

dossier didàctic

ANNA KARENINA



#ServeisEducatius
#FilmotecaEscoles

Filmoteca
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Per a tots els públics

contingut

INFORMACIÓ PRÀCTICA

| PÀGINA 2

*FITXA TÈCNICA
CONCEPTES CLAU
SINOPSI
LA CRÍTICA DIU*

PER A REFLEXIONAR

| PÀGINA 3

PROPOSTA D'ACTIVITATS

| PÀGINA 4

ANÀLISI

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

ACCIÓ

REFLEXIÓ

COMPLETEU EL VISIONAT

| PÀGINA 6

Informació pràctica

ANNA KARENINA

FITXA TÈCNICA

Direcció: Joe Wright

Guió: Tom Stoppard (novel·la: Lev Tolstoi)

Música: Dario Marianell

Fotografia: Seamus McGarvey

Interpretació: Keira Knightley, Aaron Johnson, Jude Law, Domhnall Gleeson, Kelly Macdonald, Olivia Williams, Ruth Wilson, Matthew Macfadyen, Emily Watson

Producció: Regne Unit

Any: 2012

Duració: 129 min.

V.O: Anglès

Apta per a tots els públics

CONCEPTES CLAU

Adaptació literària - Principis morals

Aristocràcia - Rússia, s.XIX - Passió amorosa

Matrimoni de conveniència - Suïcidi - Divorci

Lev Tolstoi - Coreografia al cinema - Teatre

SINOPSI

Adaptació de la novel·la homònima de l'escriptor rus Lev Tolstoi. Segle XIX, a la Rússia tsarista, el comte Vronski, un jove i ben plantat oficial, s'enamora bojament d'Anna Karenina, casada amb un alt càrrec de Sant Petersburg i amb un fill. Tot i que el marit no li concedeix el divorci, Anna Karenina decideix anar-se'n a viure amb el comte Vronski,

fet que els comportarà un allunyament i marginació de l'alta aristocràcia russa.

LA CRÍTICA DIU

Al contrari d'altres adaptacions cinematogràfiques que optaven per reduir o prescindir d'aquest personatge a primera vista secundari, Wright reconeix en Levin al veritable heroi masculí de la història, el personatge on Tolstoi va vessar les seves inquietuds socials i espirituals. Levin (impressionant Domhnall Gleeson) funciona com el contrapunt constant de Karenina, sense la necessitat d'interrelacionar-se amb ella. Anna gaudeix del seu idil·li amb Vronski després que Levin hagi estat refusat per Kitty. Mentre que ella intenta reincorporar-se a una societat que la menysprea hipòcritament per no amagar el seu adulteri, Levin s'allunya de forma voluntària d'aquest mateix ambient, treballant conjuntament amb els seus camperols. I el progressiu viatge d'Anna cap a la depressió i la foscor vital contrasta amb el camí cap a la felicitat espiritual que, finalment, emprenen en Levin i la Kitty. Durant tota la pel·lícula, Joe Wright associa l' enamorament enlluernat per llums, reflexos o focs d'artifici. A en Levin, tanmateix, l'envolta una llum natural.

Iglesias, Eulàlia. *La Última sesión*. "Caimán, cuadernos de cine", núm.14 (marzo 2013), pàg. 42-43.



“

Tota la diversitat, la bellesa,
l'encant de la vida, es componen
de llums i ombres.

”

LEV TOLSTOI

Proposta d'activitats

ANÀLISI

CONTEXT

A més d'Anna Karenina, s'han adaptat al cinema altres obres de Lev Tolstoi. Busqueu quines i reflexioneu per què és un autor tan 'cinematogràfic'.

L'obra de Tolstoi s'emmarca dins dels corrents literaris de finals del s. XIX de Realisme i Naturalisme. Busqueu els seus trets més característics i identifiqueu-los al film.

LLENGUATGE CINEMATogràFIC

Escolliu un fragment de la novel·la, cerqueu l'escena corresponent a la pel·lícula i també en alguna versió anterior (la de Clarence Brown o la de Julien Duvivier) i compareu les semblances i diferències.

En algunes seqüències el director fa ús d'una coreografia molt teatral. Quines sensacions creieu que intenta transmetre i quins avantatges i inconvenients hi trobeu?

La pel·lícula va guanyar l'Òscar al millor disseny de vestuari el 2013. Per què creieu que el va guanyar? Busqueu les pel·lícules guanyadores d'aquesta categoria els darrers cinc anys i observeu si responen a un mateix estil.

Per què el director situa l'acció a un teatre? Quins avantatges i quins inconvenients té aquest recurs? Quines sensacions us transmet?

NARRATIVA

El personatge d'Anna Karenina té un comportament i una actitud contraposada al protocol social de l'època. Feu un llistat de tot allò que trastorna els principis morals de l'època i compara-ho amb allò que considereu un comportament 'normal' en l'actualitat.

Proposta d'activitats

ACCIÓ

En aquesta ocasió us proposem una activitat de llarga durada, per a treballar durant tot un semestre. Agafeu alguna lectura curricular del curs o decidiu-ne una a classe i adapteu-la a una obra teatral. Dividiu el treball en equips: adaptació teatral, escenografia, *attrezzo*...

REFLEXIÓ

Considereu a Anna un personatge feminista per l'època? Què us apropa i què us allunya d'aquest posicionament?

La síndrome d'Anna Karenina designa un patiment causat per la passió amorosa. Les relacions al vostre entorn, en el segle XXI s'assemblen a les retratades en la pel·lícula? Com podem tenir una relació saludable d'igualtat i respecte?

Completeu el visionat

BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

Álvarez López, Cristina. Danzad, danzad, malditas. "Caimán Cuadernos de Cine", núm. 14 (marzo 2013), pàg. 39.

Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.

Angiboust, Sylvain. Anna Karénine, de Greta Garbo à Keira Knightley. "Avant-Scène Cinéma", núm. 597 (nov. 2012), pàg. 130135.

Topogràfic del film:

V 11378

Backstein, Karen. Anna Karenina. "Cineaste", vol. 36, núm. 2 (Spring 2013), pàg. 5455.

Iglesias, Eulàlia. La última ilusión. "Caimán Cuadernos de Cine", núm. 14 (marzo 2013), pàg. 4243.

Le Genissel, Aurélien. Érase una vez... una mujer infiel. "Dirigido por", núm. 431 (marzo 2013), pàg. 26-27.

Macheret, Mathieu. Anna Karenina. "Cahiers du cinéma", núm. 684 (déc. 2012), pàg. 4445. Macnab, Geoffrey.

Anna Karenina. "Sight & Sound", vol. 22, núm. 10 (Oct. 2012), pàg. 82.