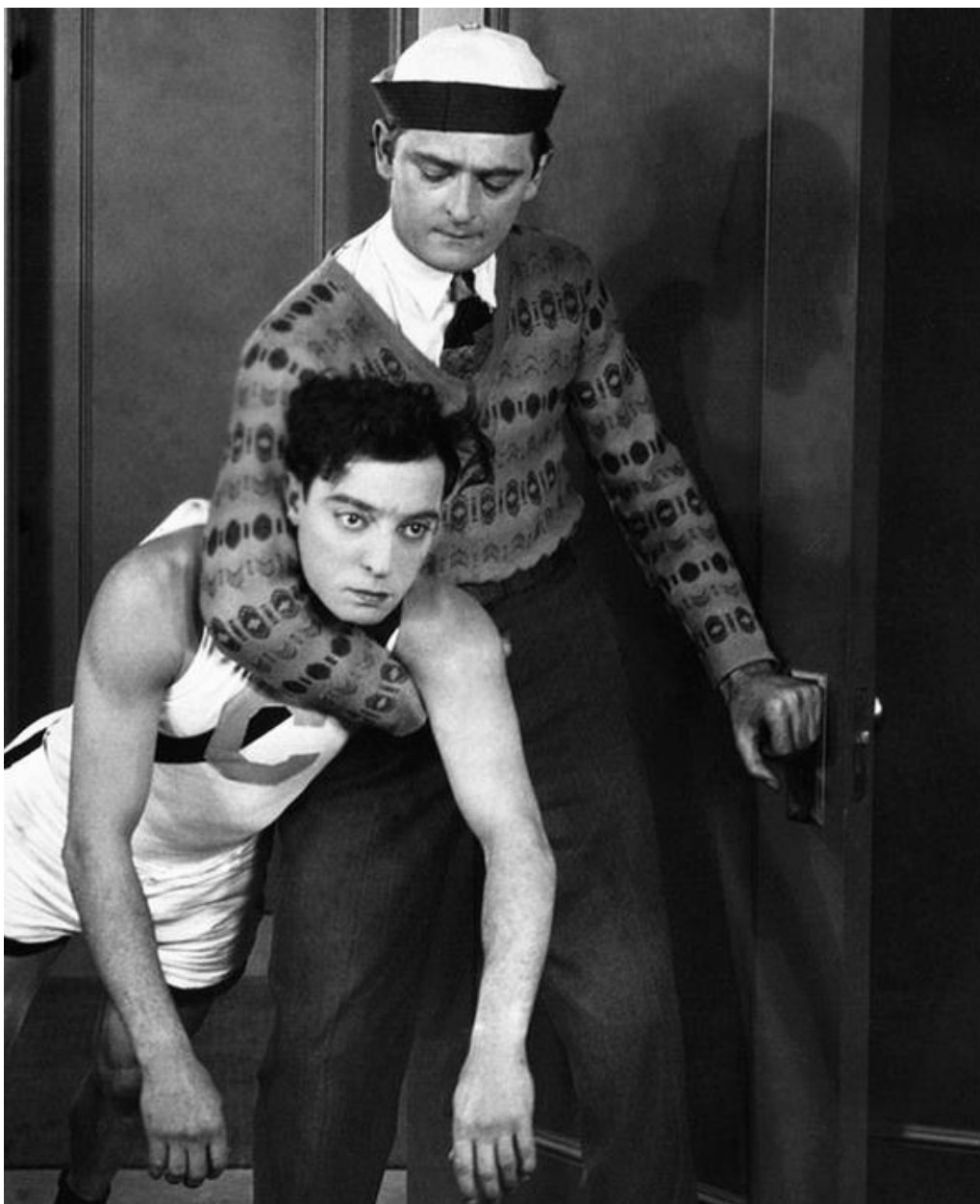


dossier didàctic

EL COLEGIAL (College)



#ServeisEducatius
#FilmotecaEscoles

Filmoteca
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Per a tots els públics

contingut

INFORMACIÓ PRÀCTICA

| PÀGINA 2

FITXA TÈCNICA
CONCEPTES CLAU
SINOPSI
LA CRÍTICA DIU

PER A REFLEXIONAR

| PÀGINA 4

PROPOSTA D'ACTIVITATS

| PÀGINA 5

ANÀLISI

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

ACCIÓ

REFLEXIÓ

COMPLETEU EL VISIONAT

| PÀGINA 7

Informació pràctica

EL COLEGIAL (College)

FITXA TÈCNICA

Direcció: James W. Horne

Guió: Carl Harbaugh i Bryan Foy

Fotografia: Dev Jennings i Bert Haines

Interpretació: Buster Keaton, Anne Comwall, Harold Goodwin, Snitz Edwards, Florence Turner, Grant Witherts

Producció: Estats Units

Any: 1927

Duració: 88 min.

V.O.: Silent (Mut)

Apta per a tots els públics

CONCEPTES CLAU

Cinema mut - Gag - Slapstick - Anys 20
Buster Keaton - Esport - Amor - Prototips
universitaris - Estudiants - Campus universitari

SINOPSI

Un estudiant model en intel·lecte, i no tant en les proves físiques, s'enamora d'una de les noies del campus universitari. Per conquerir la seva estimada, no té més remei que cedir a les seves conviccions i intentar triomfar també a les proves esportives que se celebren. A banda de contra la seva poca habilitat, també haurà de lluitar amb el perdonavides Jeff Brown, el millor esportista de la Universitat.

LA CRÍTICA DIU

Encara que el guió d'*El colegial* no fos de Buster Keaton, no costa gaire arribar a la convicció que alguna cosa va tenir a veure el cineasta perquè el resultat fos el que fos, ja no només en el desenvolupament dels gags, sinó en l'esperit crític que tanca la seva possible moralitat discursiva. En efecte, aquí comprovem que des de la primera seqüència s'utilitza un terme molt afí al pensament americà com a leitmotiv del guió: es pot ser una mica masclista, una mica fanfarró i fins i tot una mica cretí, sempre que corris els cent metres en un temps raonable i tinguis uns bíceps considerables. De fet, *El colegial* podria dur el subtítol "Buster contra el xovinisme nord-americà".

Passant a l'anàlisi estricta de la pel·lícula, caldria escoltar allò que va dir Luis Buñuel en el seu moment a la revista *Cahier d'Art*: "Es parla molt de la tècnica de pel·lícules com *Napoleon* (Abel Gance, 1927) i *Metropolis* (Fritz Lang, 1927), però mai es parla de títols com *El colegial*. Els superfilms han de servir per donar lliçons als tècnics; els de Keaton, per donar lliçons a la pròpia realitat, amb o sense la tècnica de la realitat..."

Informació pràctica

EL COLEGIAL (College)

El colegial és, sobretot, un prodigi de la tècnica del muntatge i en això han estat d'acord crítics i estudiosos de l'obra de Keaton. Tanmateix, la seva estrena va estar envoltada de cert to d'escàndol en considerar uns pocs que la pel·lícula era un calc de *The Freshman* (Fred Newmeyer, 1925). Actualment, aquestes disquisicions són ridícules. Vistes totes dues pel·lícules, s'arriba a la conclusió que l'única cosa que les agermana, el petit nexa d'unió entre totes dues, és que transcorren dins d'una universitat. Ni el guió, ni el desenvolupament del mateix presenta més coincidències. És com buscar paral·lelismes entre *Moby Dick* (John Huston, 1962) i *Mutiny on the Bounty* (Lewis Milestone, 1962) perquè les dues tracten de temes marins.

José, Eduard. *Buster Keaton*. Madrid: JC, 1987.

JOSEPH M.
SCHENCK
presents

“

L'humor? No sé què és l'humor.
Qualsevol cosa graciosa, per
exemple, una tragèdia, és igual.

”

BUSTER KEATON

S O U T H
A UNITED ARTISTS PICTURE

Proposta d'activitats

ANÀLISI

CONTEXT

Busca informació sobre el gènere slapstick i fes una llista de pel·lícules que responguin als seus trets característics. Reflexiona sobre si actualment pot existir o tindria èxit una comèdia slapstick.

LLENGUATGE CINEMATogrÀFIC

Moltes vegades es diu que el cinema en blanc i negre és un cinema antic. Actualment, hi ha cineastes que prenen la decisió de fer les seves pel·lícules així. Per què creus que ho fan? Quines diferències, matisos, contrastos troben en relació amb el cinema a color?

NARRATIVA

Feu un resum de la pel·lícula. Un cop fet mireu si per explicar que passa heu marcat aquells detalls que Eduar José marca a *La crítica diu* com a xovinisme americà. A què es refereix amb això?

ACCIÓ

Defineix què és un gag visual. Observa la quantitat de gags que surten a la pel·lícula. Es pot escollir un i tractar de representar-lo a l'aula. Observa la dificultat de fer un gag sense utilitzar la paraula.

Proposta d'activitats

REFLEXIÓ

Distanciats en el temps, ens hi sobten algunes estratègies utilitzades pels personatges per aconseguir els seus objectius. Buster Keaton ha d'atreure a la noia exhibint-se a nivell físic. Us sentiu identificats? En una situació similar quins canvis d'actitud i d'acció heu prè?

És un final feliç? Quina opinió us mereixen aquest tipus de pel·lícules? Com contrastes amb altres amb finals pessimistes?

Completeu el visionat

BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

Bonet Mojica, Lluís. *El Cine cómico mudo: un caso poco hablado: Chaplin, Keaton y otros reyes del gag*. Madrid: T&B, 2003.

El Colegial (College)(DVD). L'Hospitalet de Llobregat: Filmax, DL 2002.

Goudet, Stéphane. *Buster Keaton*. [Madrid]: Diario El País, cop. 2008.

Hotakainen, Kari. *Buster Keaton: vida y obra*. Donostia-San Sebastián: Meettok, 2009.

José, Eduard. *Buster Keaton*. Madrid: JC, 1987.

Minguet i Batllori, Joan M. *Buster Keaton*. Madrid: Cátedra, 2008.

Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.

Topogràfic del film:
V 6649