

12

desembre 2022
programa
núm. 127

Cinema dins el cinema

**Centenari de José
Saramago**

**100 anys sense
Marcel Proust**

Festival ReTEENa

Cinema colombià

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Cinema dins el cinema

La introspecció, la reflexió sobre la pròpia naturalesa, és una pràctica desenvolupada per gairebé totes les disciplines artístiques. A l'època contemporània, aquest capficament dels llenguatges expressius en les seves essències s'ha manifestat amb força més profusió. El teatre, la pintura, la literatura i la música han emprat les seves obres per repensar la seva ontologia.

Sens dubte, una de les arts que més s'ha mirat al mirall, nodrint-se de l'intens camí recorregut, és el cinema. La seva història és plena de referències al seu desenvolupament com a mode d'expressió, com a indústria cultural i com a fet social. Una autocitació, perllongada des dels inicis del mitjà, que posa de manifest les vicissituds que encerclen els oficis del cinema, així com les paradoxes que acompanyen la creació cinematogràfica, però també el seu fascinant poder vampíric.

Aquest cicle és un viatge pels senders d'aquesta autoseducció que comporta fer cinema sobre el cinema. Un viatge pel setè art entès com una manera d'entendre la vida.

04

**Nickelodeon
Conte
philosophique (La
Caverne)
Shirin**

05

**Maps to the Stars
Nitrató d'argento**

06

**La nuit américaine
Bu san**

07

**Simone Barbès ou
la vertu
Pirotecnia
La vida útil
Il giorno della
prima di Close Up**

08

**The Bad and the
Beautiful
Living in Oblivion
Movie Movie**

09

**Elle a passé tant
d'heures sous les
sunlights...
Por primera vez
Las cinéphilas
Nuovo Cinema
Paradiso**

10

**La niña de tus
ojos
High Anxiety**

Dijous 1 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 4 / 18.00 h
Sala Chomón



Divendres 2 / 21.30 h
Sala Laya

Dimarts 6 / 17.00 h
Sala Chomón



Nickelodeon

PETER BOGDANOVICH, 1976. Int.: Ryan O'Neal, Burt Reynolds, Tatum O'Neal, Brian Keith, Stella Stevens, Jan Hitchcock, Brion James. EUA. VOSE. 121'. Blu-ray.

Una comèdia *slapstick* amb rerefons trist sobre el naixement de Hollywood. Narra les gestes caòtiques dels cineastes independents arribats a la costa oest dels Estats Units mentre bregaven amb el monopoli d'Edison i la guerra de patents. Al guió de W.D. Richter, Bogdanovich hi incorpora anècdotes que van compartir amb ell cineastes com Allan Dwan, Raoul Walsh i Leo McCarey, i fa gala de la seva cinefilia amb aquest sentit homenatge als pioners del setè art tot mostrant alguns dels ressorts d'aquest negoci, com ara els petits estudis de muntatge, l'aparició de l'*star-system* o les sales de projecció anomenades *nickelodeon*, on cada entrada costava un *nickel* (cinc centaus).

Sessió doble

Conte philosophique (la caverne)

Conte filosòfic (la caverna)

PHILIPPE FERNANDEZ, 1998. Int.: Bernard Blancan, Michel Théboeuf. França. VOSC. 15'. 35mm.

“Amb l'al·legoria de la caverna Plató va anticipar el dispositiu cinematogràfic... Aquesta adaptació del mite m'ha permès ampliar i actualitzar el seu sentit filosòfic, o fins i tot, invertir-lo. Els vint-i-cinc segles que han passat des d'aleshores ens han aportat més coses en termes de la veritat. En qualsevol cas, vaig proposar d'aquesta manera el meu primer acte de «filosofia», iniciant un enfocament que busqués, mitjançant el cinema, la capacitat de l'espectador de reflexionar, de pensar en el món i en el cinema al mateix temps” (Philippe Fernandez).

Shirin

ABBAS KIAROSTAMI, 2008. Int.: Mahnaz Afshar, Niki Karimi, Taraneh Alidoosti, Golshateh Farahani, Leila Hatami, Juliette Binoche. Iran. VOSE. 92'. DCP.

Kiarostami enregistra en un cinema les reaccions de les espectadores (totes elles actrius iranianes, amb l'excepció de la francesa Juliette Binoche) durant la projecció d'una versió dramatitzada del poema medieval iranià *Cosroes i Xirin*, una història sobre el sacrifici femení. Un homenatge a les dones, però també al cinema entès com a experiència grupal, que ens revela el Kiarostami més experimental.

Maps to the Stars

DAVID CRONENBERG, 2014. Int.: Julianne Moore, Mia Wasikowska, Robert Pattinson, John Cusack, Olivia Williams, Carrie Fisher. França-EUA-Canadà-Alemanya. VOSE. 111'. DCP.

Cronenberg retrata l'obsessió patològica per la popularitat i la fama a partir d'un guió de l'escriptor Bruce Wagner, establert a Beverly Hills. El film presenta una família excèntrica i de moral insana a qui s'afegeix una actriu disposada a tot per rellançar la seva carrera, paper amb el qual Julianne Moore va ser premiada als festivals de Cannes i Sitges. Un film paradoxalment farcit d'estrelles i el primer que el canadenc Cronenberg roda a Hollywood.

Nitrato d'argento Nitrat de plata

MARCO FERRERI, 1996. Itàlia-França-Hongria. VOSC. 87'. 35mm.

Filmada amb motiu de la celebració del centenari del cinema, l'última pel·lícula de Marco Ferreri és aquest homenatge personal al setè art que reviu la seva història i l'evolució tècnica i artística que va experimentar durant el seu primer segle de vida. El cineasta posa l'accent en la influència extraordinària que sempre ha tingut sobre els espectadors.



Dissabte 3 / 21.00 h
Sala Chomón

Divendres 9 / 17.00 h
Sala Chomón



Dimarts 6 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 11 / 18.00 h
Sala Chomón



Dimecres 7 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 11 / 21.00 h
Sala Chomón



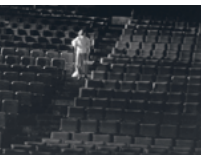
La nuit américaine *La noche americana*

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1973. Int.: Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Léaud, Jean-Pierre Aumont, François Truffaut, Valentina Cortese, Dani, Nathalie Baye. Itàlia-França. VOSE. 115'. 35mm.

La filmació del rodatge d'un film ens il·lustra les tasques ben específiques que això comporta. A la vegada, Truffaut descriu el seu propi món utilitzant una perspectiva que li permetia de contemplar-se a ell mateix i posar en imatges les seves reflexions sobre l'entorn cinematogràfic. Un autèntic joc de miralls que va representar un gran èxit internacional per al director i amb què va guanyar l'Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa. "La nuit américaine quedarà com la més reeixida de les obres del gènere, del cinema dins el cinema. Les bones pel·lícules de Truffaut són, a més, les que inclouen el millor i el més secret d'ell mateix. El cineasta dispensa una espècie d'encanteri als mitjans més humils i sense gens d'artifici en l'emoció. Miracle de l'art pur" (Louis Chauvet).

Dijous 8 / 21.00 h
Sala Laya

Dissabte 17 / 18.00 h
Sala Chomón



Bu san *Good By, Dragon Inn*

TSAI MING-LIANG, 2003. Int.: Lee Kang-sheng, Chen Shiang-chyi, Kiyonobu Mitamura, Yang Kuei-mei, Jerry Chan, Miao Tian, Chun Shih, Lee Yi-Cheng. Taiwan. VOSE. 82'. DCP.

Durant una nit plujosa, una històrica sala de cinema, ja força atrotinada, fa la que serà la seva última projecció: el film de culte de King Hu *Dragon Inn*. Entre els pocs espectadors solitaris de la sala hi ha les dues estrelles que van protagonitzar aquest clàssic del cinema *wuxia*, que es veuen, probablement, per última vegada a la pantalla gran. Sense a penes diàlegs, la pel·lícula plora en silenci els dies gloriosos dels cinemes grans. Va guanyar el Premi FIPRESCI al Festival de Venècia.



Simone Barbès ou la vertu

Simone Barbès o la virtut

MARIE-CLAUDE TREILHOU, 1980. Int.: Ingrid Bourgoïn, Martine Simonet, Michel Delahaye, Sonia Saviange, Max Amyl, Noël Simsolo. França. VOSC. 77'. DCP.

Simone i Martine treballen a un cinema porno de Montparnasse. Instal·lades al vestíbul, saluden els espectadors habituals, posen els homes al seu lloc, xerren i passen el temps. Quan acaba la jornada Simone se'n va al *nightclub* on treballa la seva xicota. "Una de les obres mestres oblidades del cinema francès. En retrospectiva, fins i tot encarna allò que es reclama avui: un contramodel preocupat per la marginalitat i la diversitat sexual, escrita i filmada per una dona jove i combativa" (Mathieu Macheret).

Dissabte 10 / 20:00
Sala Laya

Dimecres 14 / 21.00 h
Sala Laya



Pirotecnia

FEDERICO ATEHORTÚA ARTEAGA, 2019. Colòmbia. VE. 83'

Vegeu el comentari a la pàgina 26.

Diumenge 18 / 20.00 h
Sala Laya

Sessió doble

Il giorno della prima di Close Up

El dia de l'estrena de Close Up

NANNI MORETTI, 1996. Int.: Nanni Moretti, Fabia Bergamo, Paolo Di Virgilio, Paola Orfei, Fausto Polacco, Amleto Vitali. Itàlia. VOSC. 7'. DVD.

El treball i les obsessions de Nanni Moretti el dia que el film *Close Up*, d'Abbas Kiarostami, s'estrena a Itàlia i es presenta en una petita sala propietat del mateix Moretti. Un homenatge sincer al cinema en la seva màxima expressió.

Dimarts 20 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 30 / 18.00 h
Sala Laya



La vida útil

FEDERICO VEIROJ, 2011. Int.: Jorge Jelinek, Manuel Martínez Carril, Paola Venditto. Uruguai. VE. 64'. 35mm.

Jorge, de quaranta-cinc anys, viu amb els seus pares i treballa en una filmoteca des de fa un quart de segle. Desenvolupa tasques tècniques, de programació, i condueix un programa de ràdio sobre cinema. La filmoteca de Montevideo està en una situació crítica i Jorge, que mai no ha treballat fora del cinema, es queda sense feina i s'ha d'adaptar a un món nou. Potser el cinema l'ajuda a sobreviure...



Dimercres 21 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 23 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 22 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 23 / 21.00 h
Sala Laya



Dissabte 24 / 18.00 h
Sala Chomón

Dimercres 28 / 21.00 h
Sala Laya



The Bad and the Beautiful

VINCENTE MINNELLI, 1952. Int.: Kirk Douglas, Lana Turner, Walter Pidgeon, Dick Powell, Barry Sullivan, Gloria Grahame, Gilbert Roland. EUA. VOSC. 118'. DCP.

Vegeu el comentari de la pàgina 39.

📍 Presentació a càrrec de J.E. Monterde (UB) el dimecres 21.

Living in Oblivion *Vivir rodando*

TOM DICILLO, 1995. Int.: Steve Buscemi, Catherine Keener, Dermot Mulroney, Danielle von Zerneck, James LeGros, Rica Martens, Peter Dinklage. EUA. VOSE. 90'. 35mm.

El cineasta independent DiCillo adreça una mirada divertida, irònica i lúcida sobre els oficis del cinema i les dificultats i els contratemps que impliquen l'elaboració del rodatge i l'organització de totes les persones que el componen. El rodatge és vist, amb una estructura onírica i circular, des del punt de vista del realitzador, del director de fotografia i de l'actriu protagonista, i també reflecteix els somnis, les esperances i les frustracions dels personatges, que es fonen amb la maquinària del cinema en una cerimònia de la repetició en la qual és difícil distingir on comença la ficció i on acaba la realitat. "He estat en nombrosos rodatges i he vist tota la bogeria i el caos regnant en contraposició al món fictici i fals que tots intenten que aparegui en pantalla. I gairebé sempre m'ha semblat que aquest ambient de bogeria era molt més interessant" (Tom DiCillo).

Movie Movie

STANLEY DONEN, 1978. Int.: George C. Scott, Trish van Devere, Red Buttons, Eli Wallach, Harry Hamlin, Ann Reinking, Jocelyn Brando. EUA-Gran Bretanya. VOSC. 105'. 35mm.

Una proposta de tornar a veure un "programa doble", com en els vells cinemes. Donen ret homenatge al cinema del qual va gaudir durant la seva infància i adolescència amb dues històries fantàstiques: *Dynamite Hands*, el melodrama amb boxejador, i *Baxter Beauties of 1933*, el musical sobre la humil corista que somnia a fer-se famosa, dos dels gèneres favorits de la Warner Bros, als quals honora, amb coneixement de causa i un xic de sarcasme.

Elle a passé tant d'heures sous les sun-lights... *Ella ha passat tantes hores sota els focus...*

PHILIPPE GARREL, 1985. Int.: Mireille Perrier, Jacques Bonnaffé, Anne Wiazemsky, Lou Castel, Philippe Garrel, Chantal Akerman, Jacques Doillon. França. VOSC. 130'

Una barreja de cinc somnis fragmentats que connecta, mitjançant l'ús del cinema dins el cinema i la mescla de vida i creació, dos esdeveniments importants que li van passar al director del film, Philippe Garrel: la separació de Nico, la seva companya i musa, i el naixement del seu fill, Louis. És a dir, la mort d'un amor i el naixement d'un altre. En un altre nivell narratiu, més "documental", hi ha la trobada amb Chantal Akerman, el record de Jean Eustache i un diàleg amb Jacques Doillon.

Sessió doble

Por primera vez

OCTAVIO CORTÁZAR, 1967. Cuba. VE. 10'. Arxiu digital.

Las cinéphilas

MARÍA ÁLVAREZ, 2017. Argentina. VE. 74'.

Vegeu els comentaris a la pàgina 36.

Nuovo Cinema Paradiso *Cinema Paradiso*

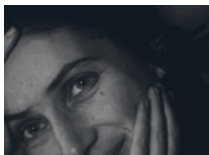
GIUSEPPE TORNATORE, 1989. Int.: Philippe Noiret, Jacques Perrin, Salvatore Cascio, Marco Leonardi, Agnese Nano, Isa Danieli, Antonella Attili. Itàlia-França. VOSE. 155'. DCP.

Un realitzador de cinema torna al seu poble natal, en ocasió de la mort del vell operador cinematogràfic amb qui va descobrir la màgia de la pantalla encantada quan era un nen. El film -guardonat amb l'Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa- expressa la nostàlgia d'un temps cinematogràfic que ja no tornarà mai més.



Dimarts 27 / 18.00 h
Sala Laya

Dijous 29 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimercres 28 / 18.00 h
Sala Laya

Divendres 30 / 21.00 h
Sala Laya

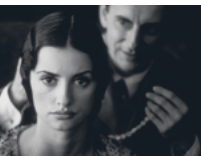
Dimercres 28 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 30 / 17.00 h
Sala Chomón



Dijous 29 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 30 / 20.00 h
Sala Chomón



La niña de tus ojos

FERNANDO TRUEBA, 1988. Int.: Antonio Resines, Penélope Cruz, Jorge Sanz, Loles León, Rosa María Sardà, Neus Asensi, Santiago Segura. Espanya. VE. 122'. 35mm.

El 1938, un grup de professionals del cinema espanyol afins a l'insurgent règim franquista és convidat pels alemanys a rodar a Berlín un musical d'ambient andalús. Se'n van contents pensant que deixen darrere seu la Guerra Civil Espanyola, però no saben que hauran de fer una altra guerra molt més especial. Aquesta comèdia de Trueba basada en fets reals resulta una evocació divertida dels temps de la productora Cifesa, en què es combinen dos estils de narrar: els aspectes dramàtics tanquen moltes escenes amb un breu apunt còmic.

Dijous 29 / 21.00 h
Sala Laya

Dissabte 31 / 18.00 h
Sala Chomón



High Anxiety Màxima ansietat

MEL BROOKS, 1977. Int.: Mel Brooks, Madeline Kahn, Cloris Leachman, Harvey Korman, Dick Van Patten, Ron Carey, Howard Morris. EUA. VOSC. 94'. DCP.

Un prestigiós psiquiatra se fa càrrec d'una clínica per a malalts mentals on l'antic director ha mort en circumstàncies estranyes. Després de parodiar el western (*Blazing Saddles*), el cinema de terror mitjançant el mite de Frankenstein (*Young Frankenstein*) i l'*slapstick* (*Silent Movie*), Mel Brooks va posar el seu punt de mira en un altre tòtem del setè art que és un gènere en si mateix: el cinema de Hitchcock.



El cicle continua el gener amb *Hail, Caesar!*, *The Purple Rose of Cairo*, *Laissez-passer*, *The Player*, *Lightning Over Water*, *Warnung vor einer heiligen Nutte*, *Txelovek s kino-apparatom*; *Secvente*; *The Camera-man*; *The Shirley Temple Story* i *Intervista*.



Centenari
de José
Saramago

13

Saramago em cem planos*Saramago em cent plans***José e Pilar****O ano da morte de Ricardo Reis***L'any de la mort de Ricardo Reis*

«Sempre arribem al lloc on ens esperen», va escriure José Saramago a *El viatge de l'elefant*, i és així com el Nobel portuguès arriba a la Filmoteca de Catalunya. Consolidant el treball cooperatiu amb el Centre de Llengua Portuguesa a Barcelona de l'Instituto Camões, la Filmoteca s'afegeix a un homenatge al centenari de l'autor portuguès.

José e Pilar (2010), de Miguel Gonçalves Mendes, obre el cicle i, de la ma de Tomás Guerrero, autor de còmics i animador que presentarà el seu curtmetratge *Saramago em Cem Planos*, podem acompanyar el dia a dia de l'escriptor i de la seva dona Pilar del Río, periodista i presidenta de la Fundació José Saramago, tant a Lisboa com a altres països del món.

Per tal de conèixer tres obres del vast univers saramaguíà, presentem les adaptacions *Blindness* (Fernando Meirelles, 2008); *Enemy* (Denis Villeneuve, 2013) i *O ano da morte de Ricardo Reis* (João Botelho, 2020).

Sessió doble**Saramago em cem planos***Saramago em cent plans*

TOMÁS GUERRERO, 2021. Portugal. VOSC. 2'. Arxiu digital.

Un film d'animació que mostra l'univers de Saramago en dos minuts amb l'objectiu d'apropar històries sobre els valors i la literatura del geni portuguès a un públic nou.

José e Pilar

MIGUEL GONÇALVES MENDES, 2010. Int.: José Saramago, Pilar del Río. Portugal-Espanya-Brasil. VOSE. 125'. Blu-ray.

Miguel Gonçalves va dedicar gairebé quatre anys i més de 240 hores de gravació a retratar la relació entre l'escriptor José Saramago i la seva esposa, la periodista Pilar del Río. El documental, filmat en les seves residències de Lanzarote i Lisboa, i durant els seus viatges pel món, recull el procés creatiu de l'escriptor i la intimitat d'una parella compromesa a fer d'aquest planeta un lloc millor. "Vam acabar el film dos mesos abans que morís Saramago. Però vam voler que fos una celebració de la vida, ell hi va insistir molt. Saramago continua viu, el film transmet això" (Miguel Gonçalves).

 *Presentació a càrrec de Tomás Guerrero.*

O Ano da Morte de Ricardo Reis*L'any de la mort de Ricardo Reis*

JOÃO BOTELHO, 2020. Int.: Chico Diaz, Luis Lima Barreto, Catarina Wallenstein, Victória Guerra, Hugo Mestre Amaro, João Barbosa, Rui Morisson. Portugal. VOSC. 129'. Blu-ray.

Narra l'últim any de vida de Ricardo Reis, un dels heterònims del poeta portuguès Fernando Pessoa, al seu retorn, el 1936, a Lisboa després de setze anys d'exili a Brasil. El que es troba és un país sacsejat per l'ascensió del nazisme de Hitler, el feixisme de Mussolini, l'inici de la Guerra Civil Espanyola i la dictadura de Salazar. L'adaptació del llibre homònim de Saramago és, segons l'escriptor, "una història sobre la soledat, la tristesa, sobre una ciutat trista, sobre una època trista. Al 1936 tenia catorze anys, però recordo la tristesa que desprenia aquesta ciutat i, sense abusar de les comparacions, pot ser que els lectors d'avui, en aquesta ciutat d'avui, hi trobin algunes altres manifestacions de tristesa i soledat".

Dimecres 14 / 20.00 h
Sala ChomónDijous 15 / 21.00 h
Sala LayaDivendres 23 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 16 / 21.00 h
Sala Laya

Dimarts 27 / 17.00 h
Sala Chomón



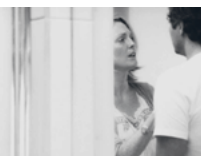
Enemy

DENIS VILLENEUVE, 2013. Int.: Jake Gyllenhaal, Mélanie Laurent, Sarah Gadon, Isabella Rossellini, Joshua Peace, Tim Post, Kedar Brown. Espanya-Canadà. VOSE. 91'. DCP.

El film més arriscat de Denis Villeneuve (*Incendies; Prisoners; Dune*), que confessa haver fet el seu llargmetratge més personal en aquesta adaptació de la novel·la de Saramago *L'home duplicat*, és una intriga sobre un professor d'història a qui es comença a ensorrar la ment quan descobreix l'existència d'un home exactament igual que ell. La pel·lícula transcorre per diversos nivells de consciència a fi de destapar algunes de les pors primàries de l'home modern. "Una pel·lícula tan fascinantment incomprensible en una primera visió com pertorbadora en cadascun dels seus plans" (Javier Ocaña).

Diuenge 18 / 18.00 h
Sala Chomón

Dimecres 21 / 21.00 h
Sala Laya



Blindness A ciegas

FERNANDO MEIRELLES, 2008. Int.: Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover, Alice Braga, Gael García Bernal, Yusuke Iseya, Sandra Oh. Japó-Canadà-Brasil. VOSE. 121'. 35mm.

Arran d'una epidèmia que deixa cegues les persones, els afectats són confinats en centres en els quals la llei, la moral i la civilització brillen per la seva absència. El brasiler Fernando Meirelles (*Cidade de Deus*) signa l'adaptació del llibre més famós de Saramago, *Assaig sobre la ceguesa*, una faula apocalíptica que esdevé una reflexió sobre la condició humana. "És una adaptació gairebé perfecta tenint en compte que no hi ha cap adaptació perfecta" (José Saramago).



100 anys
sense
Marcel
Proust





Ens sumem a la Tardor proustiana de Barcelona amb un programa de quatre pel·lícules que giren al voltant de la figura de l'escriptor i n'adaptan algunes de les obres més emblemàtiques. Presentem un recorregut a través d'estètiques i narratives audiovisuals diverses: ficció, documental, adaptació fidedigna de l'univers literari proustià, i l'autor com a punt de partida.

Proust, l'art et la douleur

Proust, l'art i el dolor

GUY GILLES, 1971. Int.: Patrick Jouané, Emmanuelle Riva (veu). França. VOSC. 85'. Arxiu digital.

Realitzat per a la televisió francesa amb motiu del centenari de l'escriptor, el film de Guy Gilles intercala amb gran llibertat el llenguatge documental amb la ficció, encarnada en la figura d'un visitant a la recerca dels indrets i els rostres que Proust va estimar, des de l'Illiers-Combray de la seva infància fins a la Venècia anhelada que no va arribar a conèixer mai. Guy Gilles, considerat per alguns el cineasta més proustià, signa aquest assaig poètic sobre la vida i l'obra de l'escriptor



Dijous 1 / 18.00 h
Sala Laya

Dissabte 3 / 20.00 h
Sala Laya



Le temps retrouvé *El temps recobrat*

RAOUL RUIZ, 1999. Int.: Catherine Deneuve, Emmanuelle Béart, Vincent Pérez, John Malkovich, Pascal Greggory, Chiara Mastroianni. Portugal-Itàlia-França. VOSC. 162'. DCP.

Des del llit, moribund, Marcel Proust observa fotografies i recorda la infància, la joventut, les amants i la Gran Guerra. El film se submergeix en els racons de la memòria de l'escriptor i aconsegueix traduir en imatges, i amb gran encert, l'estil narratiu que Proust empra al darrer volum d'*A la recerca del temps perdut* per ser fidel a la seva vida: un anar i venir de records desfila capritxós i lliure.

La captive *La captiva*

CHANTAL AKERMAN, 2000. Int.: Stanislas Merhar, Sylvie Testud, Olivia Bonamy, Liliane Rovère, Françoise Bertin. França-Bèlgica. VOSC. 108'. 35mm.

Inspirada lliurement en *La prisonnière* de Proust, l'adaptació de Chantal Akerman examina la gelosia i obsessió del protagonista envers Ariane, la seva "captiva voluntària", en una mirada melancòlica, continguda i mordaça sobre la precarietat agonitzant de l'amor. "No és una adaptació fidel. Els noms dels personatges són diferents i el títol també. Així vaig aconseguir un cert distanciament que permetia veure la pel·lícula com si fos nova" (Chantal Akerman).

📍 Presentació a càrrec d'Imma Merino (per confirmar) el dijous 15.

Guermantes

CHRISTOPHE HONORÉ, 2021. Int.: Claude Mathieu, Anne Kessler, Éric Génovèse, Florence Viala, Elsa Lepoivre, Julie Sicard. França. VOSE. 145'

En ple estiu de 2020, a París, un grup d'actors de la *Comédie Française* assaja l'adaptació d'*El cantó de Guermantes* de Proust. Quan aquesta companyia es veu obligada a cancel·lar l'obra per culpa de la pandèmia, la companyia decideix continuar amb els assajos per l'alegria d'actuar i el plaer de conivir.



Dijous 8 / 18.00 h
Sala Laya

Dissabte 10 / 21:00
Sala Chomón



Dijous 15 / 18.00 h
Sala Laya

Dissabte 17 / 21.00 h
Sala Chomón



Dijous 22 / 18.00 h
Sala Laya

Dimarts 27 / 21.00 h
Sala Laya



El festival Reteena és un espai de descoberta, experimentació i reflexió sobre audiovisual adreçat als joves. És una proposta feta per i per a públic jove, que inclou una oferta de *classes magistrals*, tallers i formacions sobre fotografia, televisió, sèries, cinema, animació, ràdio i tots els àmbits imaginables que es puguin vincular a l'audiovisual.

El sostre groc

ISABEL COIXET, 2022. Catalunya. VC/VE. 94'. DCP.

El 2018 un grup de nou dones va presentar una denúncia contra dos dels seus professors de l'Aula Municipal de Teatre de Lleida per abusos sexuals ocorreguts entre els anys 2001 i 2008, quan eren adolescents. Per por, per vergonya, perquè van trigar molt de temps a entendre i pair el que havia passat, la denúncia va arribar quan el cas ja havia prescrit i es va arxivar. El que no sabien és que, malgrat que el cas havia prescrit, els seus testimonis estaven obrint la porta a una possibilitat: potser, no tot estava perdut.

 *Amb presentació i col·loqui.*

Los reyes del mundo

LAURA MORA ORTEGA, 2022. Int.: Carlos Andrés Castañeda, Davison Florez, Brahian Acevedo, Cristian Campaña. Colòmbia-Luxemburgo-França-Mèxic-Noruega. VE. 103'. DCP

Rá, Culebro, Sere, Winny i Nano. Cinc nois del carrer de Medellín. Cinc reis sense regne, sense llei, sense família, emprenen un viatge a la recerca de la terra promesa. Un conte subversiu mitjançant un clan salvatge i entranyable, que transita entre la realitat i el deliri. Un viatge cap al no-res en què passa tot. Va guanyar la Concha d'Or en l'última edició del Festival de Sant Sebastià.

Preestrena a Catalunya.

 *Amb presentació i col·loqui.*

Dijous 8 / 20.00 h
Sala Comón



Divendres 9 / 20.00 h
Sala Comón




Casa Àfrica Catalunya

Reteena.
Festival Audiovisual
Jove de Barcelona

Dissabte 10 / 18.00 h
Sala Chomón



Aftersun

CHARLOTTE WELLS, 2022. Int.: Paul Mescal, Francesca Corio, Celia Rowlson-Hall, Kayleigh Coleman, Sally Mesham. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 98'. DCP

Calum i Sophie, encara que semblen germans, són pare i filla. Es coneixen poc i, entre el sol, l'aigua i les diversions estiuenques a flor de pell, ens endinsem en l'eloqüència de les coses que no es poden dir en una complexa relació paternofilial. Una *opera prima* que ha guanyat premis en festivals d'arreu del món (Cannes, Deauville, Munic, Sarajevo...).

 Amb presentació.

Diumenge 11 / 20.00 h
Sala Laya



Rodeo

LOLA QUIVORON, 2022. Int.: Antonia Buresi, Junior Correia, Ahmed Hamdi, Yannis Lafki, Julie Ledru, Louis Sorron. França. VOSE. 110'. DCP

Julia, una jove inadaptada, té una passió voraç pel motociclisme. Un dia d'estiu, coneixerà un grup de moters aficionats al motocròs sobre asfalt, una moda que consisteix a conduir a tota velocitat i fer figures acrobàtiques amb la moto. La protagonista s'infiltrarà en aquest univers clandestí, format principalment per nois joves. Guanyadora del premi Coup de Coeur du Jury a Un Certain Regard (Festival de Cannes).

 Amb presentació i col·loqui.



Setmana
del cinema
colombià

Organitza:



Col·labora:



Aquest cicle de cinema colombià és una proposta de la Corporación Colombiana de Documentalistas ALADOS i de la Muestra Internacional Documental de Bogotá que selecciona 4 pel·lícules colombianes que conformen un panorama de les múltiples formes de creuar la realitat des del relat cinematogràfic tant en documental com en ficció. El cinema colombià, si és que aquesta etiqueta defineix alguna unitat, ha estat fins on podem recordar una constant cruïlla entre la realitat i la ficció.

Los conductos

CAMILO RESTREPO, 2021. Int.: Fernando Úsaga Higuita, Luis Felipe Lozano. Colòmbia-Brasil-França. VE. 71'

Pinky fuig. Acaba d'alliberar-se del jou d'una secta religiosa. Troba un refugi improvisat i treballa en un taller de samarretes. Enganyat per la seva pròpia fe, tot ho qüestiona. Mentre intenta reconstruir la seva vida, records violents el turmenten. Millor Opera prima al Festival de Berlín.

🕒 *Presentació a càrrec de Maria Luna i Julio Lamaña, coordinadors de la Setmana de Cinema Colombià.*

Las razones del lobo

MARTA HINCAPIÉ URIBE, 2020. Colòmbia. VE. 70'

Els records d'una família atípica, en un lloc típic i convencional de Medellín-Colòmbia, club social i esportiu de l'elit de Medellín proper a complir 100 anys, fan un retrat dels darrers 50 anys de violència del país. Aquests records, narrats en primera persona per la documentalista, comprenen des del sorgiment de la guerrilla del M-19 el 1970, fins a les votacions del plebiscit per la pau, fruit de les negociacions entre el govern colombià i la guerrilla de les FARC al 2016.

🕒 *Presentació a càrrec de Jorge Caballero i Juan Soto (muntador del film).*

Tantas almas

NICOLÁS RINCÓN GILLE, 2019. Int.: José Arley de Jesús Carvallido Lobo. França-Colòmbia-Brasil-Bèlgica. VE. 136'

Un pescador torna a casa i descobreix que els seus fills han estat assassinats per les forces paramilitars, que han tirat els cossos al riu. L'endemà inicia un viatge en solitari per recuperar els cossos i proporcionar-los un enterrament digne. El primer llargmetratge de ficció del director colombià establert a Bèlgica, Nicolás Rincón Gille, és una epopeia sobre l'empremta terrible de la guerra civil colombià.

🕒 *Presentació a càrrec de Nicolás Rincón Gille, María Luna Rassa (directora de la MIDBO) i un representant de l'ONG International Action for Peace.*

Pirotecnia

FEDERICO ATEHORTÚA ARTEAGA, 2019. Colòmbia. VE. 83'

El 6 de març del 1906, quatre persones van ser executades a la via pública per l'intent d'assassinat del que era president de Colòmbia, Rafael Reyes. La tradició recull la representació en imatges d'aquest succés com l'inici del cinema a Colòmbia. Mentre el director del film, Federico Atehortúa, realitza una pel·lícula sobre aquest tema, la seva mare deixa de parlar de manera sobtada i sense cap explicació. Aquesta crisi personal l'obliga a aturar la pel·lícula i a focalitzar-se en la malaltia de la seva mare, fet que li permet descobrir un arxiu familiar en el qual troba la relació que hi ha entre tràgics esdeveniments recents de la història colombià i els orígens del cinema al país.

🕒 *Presentació a càrrec de Mariana Freijomil (crítica i historiadora del cinema) i un representant de Casa Àmerica Catalunya.*

Dijous 15 / 20.00 h
Sala Chomón



Dijous 16 / 18.00 h
Sala Laya



Dissabte 17 / 20.00 h
Sala Laya



Diumenge 18 / 20.00 h
Sala Laya



Manoel de Oliveira



Finalitza el cicle dedicat al cineasta més representatiu del cinema portuguès amb la projecció de nou films que va dirigir amb més de noranta anys i que el van consolidar com una referència del cinema d'autor a escala mundial.

A carta *La carta*

MANOEL DE OLIVEIRA, 1999. Int.: Chiara Mastroianni, Antoine Chappay, Leonor Silveira, Françoise Fabian, Luís Miguel Cintra. Portugal-França-Espanya. VOSC. 107'. 35mm.

“*La carta* és una transposició de la novel·la *La princesa de Clèves*, de Madame de La Fayette, del segle XVII a l'època actual. He mantingut el punt d'honor del personatge principal, que aquí es diu Senyora de Clèves, ja que l'acció no passa a la cort francesa sinó en el món de l'alta societat d'avui dia. Crec que és una bonica història en què el contrast de les actituds amoroses xoca amb una ètica que les converteix en violentes” (Manoel de Oliveira).

Je rentre à la maison (Vou para Casa)

Torno a casa

MANOEL DE OLIVEIRA, 2001. Int.: Michel Piccoli, Antoine Chappay, John Malkovich, Catherine Deneuve, Leonor Baldaque, Leonor Silveira. Portugal-França. VOSC. 90'. 35mm

“Un film sobre el pas del temps i l'apagament de la vida, un film líric, introspectiu i íntim (...) Un prodigi de la sintaxi cinematogràfica a la qual s'afegeix la interpretació en estat de gràcia de Michel Piccoli, es percebrà que, afegida l'eloqüència a l'eloqüència, aquest film frega la mestria a dues veus” (Ángel Fernández Santos).

Porto da minha Infância

Porto de la meva infància

MANOEL DE OLIVEIRA, 2001. Int.: Ricardo Trêpa, Jorge Trêpa, Rogério Samora, Agustina Besa-Luis, José Wallenstein, Maria de Medeiros, Leonor Silveira. Portugal-França. VOSC. 62'. 35mm

Manoel de Oliveira torna a Porto, la ciutat que el va veure néixer. El director fa un repàs dels seus records, en una ciutat plena d'artistes i pensadors.

 **Presentació a càrrec de Glòria Salvadó el divendres 2**

CAMÕES
INSTITUTO
DA COOPERAÇÃO
E DA LINGUA
PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS

cinemateca
PORTUGAL

Dijous 1 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimarts 6 / 18.00 h
Sala Laya



Dijous 1 / 21.00 h
Sala Laya

Dissabte 3 / 18.00 h
Sala Chomón



Divendres 2 / 19.00 h
Sala Laya

Dimarts 13 / 21.15 h
Sala Laya

Dimenge 4 / 20.00 h
Sala Laya

Dimecres 7 / 18.00 h
Sala Laya



Dimenge 4 / 21.00 h
Sala Chomón



Dimarts 6 / 21.00 h
Sala Laya

Dijous 8 / 17.00 h
Sala Chomón



O princípio da incerteza

El principi de la incertesa

MANOEL DE OLIVEIRA, 2002. Int.: Leonor Baldaque, Leonor Silveira, Ricardo Trêpa, Ivo Canelas, Luis Miguel Cintra, Duarte de Almeida. Portugal-França. VOSC. 132'. 35mm.

Adaptació de la novel·la *Jóia de família*, d'Agustina Besa-Luís. Oliveira s'endinsa en el món de l'alta burgesia del seu Porto natal per oferir una visió crítica de la vida moderna i la joventut europea i reflexionar, amb ironia i distància, sobre la incertesa de la vida, l'esforç sovint inútil per controlar el propi destí, l'ambició del poder, la frontera incerta que separa el bé del mal, la inestabilitat i l'opacitat dels sentiments i els vaivens del desig.

Visita ou Memórias e confissões

Visita o recuerdos y confesiones

MANOEL DE OLIVEIRA, 1993. Portugal. VOSE. 73'. DCP.

Un film autobiogràfic de "records i confessions" que Manoel de Oliveira va rodar a principis dels vuitanta amb la condició que només fos exhibida després de la seva mort. La pèrdua de la casa del carrer Vilarinha de Porto, que va ser la seva llar durant quaranta anys fins que es va veure obligat a vendre-la, va ser l'incident per rodar el film.

Um filme falado Una película parlada

MANOEL DE OLIVEIRA, 2003. Int.: Leonor Silveira, Filipa de Almeida, John Malkovich, Catherine Deneuve, Stefania Sandrelli, Irene Pappas, Luis Miguel Cintra. Portugal-Itàlia-Grècia-Gran Bretanya-França. VOSC. 96'. 35mm.

"Dues dones lisboetes se'n van a fer un creuer per la Mediterrània, retrocedint en les cultures, els temps i les històries que es fonfonen amb llegendes i mites, i posant el rumb cap a l'Índia, on va començar Occident. Pel·lícula essencial, guardidora, que il·lumina. Pel·lícula de i en el bressol de les civilitzacions del *Mare Nostrum*. Pel·lícula d'amor i respecte. Una pel·lícula parlada, perquè parlant la gent s'entén, sempre que es vulguin escoltar" (Àlex Gorina).

Belle toujours

MANOEL DE OLIVEIRA, 2006. Int.: Michel Piccoli, Bulle Ogier, Ricardo Trêpa, Leonor Baldaque, Júlia Buisel, Lawrence Foster. Portugal-França. VOSC. 69'. 35mm

"Vaig sentir el desig de retre homenatge a Luis Buñuel i a Jean-Claude Carrière. *Belle toujours* recupera dos dels estranys personatges de *Belle de Jour* i els torna a la vida trenta-vuit anys més tard, en una estranya situació en què el personatge masculí coneix un secret que el personatge femení es deleix per descobrir. Després de tot aquest temps, es tornen a trobar. Ella intenta evitar-lo, però ell l'assetja; i malgrat que a causa d'això se sent irritada, ell aconsegueix captar la seva atenció mitjançant la promesa de revelar-li el secret" (Manoel de Oliveira).

Singularidades de uma rapariga loura

Singularidades de una chica rubia

MANOEL DE OLIVEIRA, 2009. Int.: Ricardo Trêpa, Catarina Wallenstein, Diogo Dória, Júlia Buisel, Leonor Silveira. Portugal-França-Espanya. VOSE. 64'. 35mm.

"Fins aquest film no hi havia constància, en tota la història del cinema, d'un director que hagués acabat una pel·lícula amb cent anys complerts. Oliveira, doncs, marca una altra fita amb aquesta filigrana de seixanta minuts, adaptació d'un conte d'Èça de Queiroz sobre l'obsessió d'un home per una jove perpètuament enganxada al seu ventall xinès, història a sobre interceptada per temps morts (una sortida o posta de Sol, una peça de Debussy, l'actor Luis Miguel Cintra llegint un poema de Pessoa...) i contada pel passatger d'un tren a la seva companya de seient. Tot tenyit d'un humor burleta. Oliveira narra des de la Lisboa d'avui una trama amb tot l'equipatge social i moral del segle XIX. Conseqüentment, la seva cal·ligrafia és elegant i senyorial, quasi aristocràtica» (Jordi Batlle Caminal).

 Presentació a càrrec de Lluís Miñarro (productor del film) el dimecres 14.

Dimecres 7 / 21.00 h
Sala Laya

Divendres 9 / 18.00 h
Sala Laya



Dimecres 14 / 18.00 h
Sala Laya

Divendres 16 / 20:00
Sala Chomón



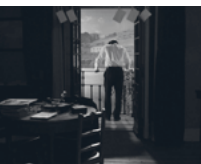
Dimarts 20 / 21.00 h
Sala Laya

Dijous 29 / 18.00 h
Sala Laya



Dimercres 21 / 18.00 h
Sala Laya

Dimarts 27 / 20.00 h
Sala Chomón



Gebo et l'ombre

MANOEL DE OLIVEIRA, 2012. Int.: Michael Lonsdale, Claudia Cardinale, Jeanne Moreau, Leonor Silveira, Ricardo Trêpa, Luis Miguel Cintra. Portugal-França. VOSC. 95'. DCP.

A cent tres anys, Manoel de Oliveira va rodar el que seria el seu darrer llargmetratge. El cineasta portuguès filma l'adaptació del text teatral de Raul Brandão amb l'austeritat que el caracteritza i envoltant-se d'un repartiment d'estrelles del cinema europeu encapçalats per Michael Lonsdale, el qual interpreta un comptable que, malgrat la seva edat avançada, continua amb el seu treball de comptable per tal d'allunyar la seva família de la misèria, traumatitzada per la marxa, anys enrere, d'un fill que, de sobte, torna amb els seus. Un film trist, dividit en tres actes, que planteja el dilema entre la submissió laboral o la rebel·lia.

Sessió doble

101

LLUÍS MIÑARRO, 2012. Catalunya. VE. 20'.

Una exploració sobre la pel·lícula *O Estranho Caso de Angélica* i la manera d'entendre el cinema de Manoel de Oliveira.

O estranho caso de Angélica

El extraño caso de Angélica

MANOEL DE OLIVEIRA, 2010. Int.: Pilar López de Ayala, Ricardo Trêpa, Filipe Vargas, Leonor Silveira, Luis Miguel Cintra, Ana Maria Magalhães. Portugal-França-Catalunya-Brasil. VOSE. 97'. 35mm.

Una història sobre la mort i la vida que hi ha després en la qual un fotògraf emprèn un viatge al·lucinat després de retratar una morta. La realitat i la ficció es fonen en un film que manté l'encant del cinema mut alhora que engloba els principals elements del cinema d'Oliveira: la passió amorosa, la fe, el treball, el Duero, la força de la imatge.

 Presentació a càrrec de Lluís Miñarro el dimecres 21



ACTIVITATS EN RELACIÓ A L'EXPOSICIÓ MANOEL DE OLIVEIRA, FOTÒGRAF

Oliveira vist per...Glòria Salvadó

Visita comentada a l'exposició i presentació de la pel·lícula *Porto da minha infância* (2001)

Conferència a càrrec de Marta Dahó

L'elogi de la llum.

Aproximació al context fotogràfic europeu dels anys vint i trenta.

Les fotografies de Manoel de Oliveira condensen alguns dels trets que van caracteritzar un dels moments més intensos de la creació fotogràfica a principis del segle XX. L'atenció a la capacitat de les imatges per ampliar la percepció visual del món més proper i el desig d'experimentació a través de les distorsions òptiques, les perspectives inusuals o els efectes lumínics són alguns dels aspectes on es decanta la seva poètica visual enllaçant amb els plantejaments de la 'Nova visió'. Amb motiu de la seva exposició a la Filmoteca de Catalunya, revisarem les contribucions d'alguns i algunes artistes que, entre els anys 1920 i 1930, van configurar tot un programa de renovació en les maneres, no només de 'fer fotografies', sinó també d'entendre 'la fotografia'. Si la publicació de Lászlo Moholy-Nagy, *Pintura, fotografia i cinema* (1925) es convertirà en la referència essencial de les avantguardes fotogràfiques tan a Europa com a la Unió Soviètica, el desenvolupament de la premsa il·lustrada constituirà un catalitzador fonamental en la difusió de les noves pràctiques fotogràfiques. Abordar el treball d'autors com Alexander Ródtxenko, Florence Henri, François Kollar, Marianne Breslauer, André Kertész, Emmanuel Sougez, Antoni Arissa o Pere Català-Pic, entre d'altres, permetrà reconèixer vincles i ressonàncies estètiques amb bona part de la producció fotogràfica de Manoel de Oliveira.

Divendres 2 de
desembre a les 18h.
Sala d'exposicions i Sala Laya

Dimarts 13 de desembre
a les 19 h
Sala Laya



Exposició:
9/11/2022 - 28/02/2023
Accés lliure

Activitats gratuïtes, amb
l'aforament limitat.
Inscripció prèvia a: filmoteca.taquilla@gencat.cat



10 anys al Raval

Cloem la celebració de la primera dècada al Raval amb l'exhibició d'un seguit de films acabats de restaurar, i realitzats des de l'exili o la clandestinitat en ple franquisme. Els col·legues de la Cinémathèque de Toulouse ens proposen *Viva la muerte*, un film transgressor, surrealista i personal de Fernando Arrabal. També recordem el pas per la retrospectiva del MoMA el 2018 de les restauracions d'Helena Lumbreras, així com la recuperació i la reivindicació de la filmografia com a directora d'Emma Cohen.

Filmoteques amigues: Cinemateca Portuguesa

Visita ou Memórias e confissões

Visita o Records i confessions

MANOEL DE OLIVEIRA, 1993. Portugal. VOSE. 73'. DCP.

Vegeu el comentari a la pàg. 27.

Filmoteques amigues: La Cinémathèques de Toulouse

Viva la muerte

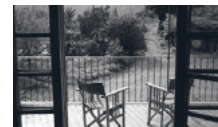
FERNANDO ARRABAL, 1971. Int.: Mahdi Chaouch, Nuria Espert, Anouk Ferjac, Ivan Henriques, Jazia Klibi, Suzanne Comte. França-Tunísia. VOSC. 90'. DCP.

El film és l'evocació de la infantesa d'un nen que s'enfronta a la desaparició del seu pare, acusat de traïdor al final de la Guerra Civil Espanyola. A partir d'aquesta premissa, en gran part autobiogràfica, l'autor de la famosa *Carta al General Franco* teixeix una faula excessiva i carnavalesca. Pur cinema del moviment Pànic i un dels autoexorcismes cinematogràfics més extravagants i provocadors. Dolor, por, sadisme i tendresa en una de les pel·lícules més significatives de l'exili espanyol.

 Presentació a càrrec de Frank Loiret (director de la Cinémathèque de Toulouse) el dijous 22.



Diumenge 4 / 21.00 h
Sala Chomón



Dijous 22 / 21.00 h
Sala Laya

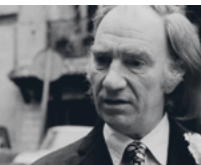
Dimecres 28 / 17.00 h
Sala Chomón



LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE

Dijous 15 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 22 / 17.00 h
Sala Chomón



Moments inoblidables: restauracions dels films d'Helena Lumbreras i d'Emma Cohen; i presència al MoMA.

El cuarto poder

HELENA LUMBRERAS, LLORENÇ SOLER, 1970. Catalunya. VE. 45'. Arxiu digital.

Una anàlisi dels mitjans de comunicació oficials de l'Estat i una crida a les publicacions clandestines durant les acaballes de la dictadura franquista. Prenent d'exemple tres notícies de diversos àmbits –una de local com la vaga d'AEG, una de nacional com el Primer de Maig i una altra d'internacional com la guerra del Vietnam– es mostren com difereixen les versions oficials i oficioses de l'Estat amb les sorgides en publicacions clandestines del moviment obrer.

El campo para el hombre

HELENA LUMBRERAS, COLECTIVO CINE DE CLASE, 1973. Catalunya. VE. 50'. Arxiu digital.

Lumbreras dona veu als pagesos, els autèntics protagonistes de la precària situació del món rural, a partir del recull de diversos testimonis que fan visible el dos principals sistemes d'organització agrícola a Espanya els darrers segles, els minifundis gallecs i els latifundis andalusos; Lumbreras denuncia la falsedat del discurs franquista utilitzant frases oficials en la veu en off, sobre imatges que mostren la precarietat i la misèria en el camp espanyol.

O todos o ninguno

HELENA LUMBRERAS, MARIANO LISA, 1976. Catalunya. VE. 41'. DCP.

És la història de la vaga de Lafors el 1975 al Baix Llobregat que va esdevenir un grandios exemple de solidaritat entre els obrers davant les terribles pressions de l'empresa i les forces de l'ordre. Produïda pel Colectivo Cine de Clase capta una realitat que no tenia res a veure amb el que defensaven els estaments oficials.

La plaza

EMMA COHEN, 1976. Int.: Ofelia Angélica, Ariel Keta, Lola Cordón, Alfredo Landa, Fernando Fernán Gómez, Quique San Francisco. Espanya. VE. 15'. DCP.

El primer curtmetratge que Emma Cohen va rodar a Madrid és aquesta història sobre una dona que perd casa seva. Un film realitzat des de l'experimentació formal i la llibertat narrativa més absoluta.

**Sessions
especials**



Les estrenes de la Filmoteca

L'exili de les "nenes de Rússia", l'anonimat de les dones a l'hora de situar Espanya a la modernitat culinària i un retrat sociològic durant el període del confinament sanitari configuren els temes dels tres documentals que estrenem aquest mes.

Matrioskas, las niñas de la guerra

HELENA BENGOTXEA, 2021. Espanya. VE. 70'. DCP.

Teresa, Alicia, Araceli i Julia són quatre dones nonagenàries que oculten quatre vides extraordinàries marcades pel desarrelament i l'exili: d'Espanya a l'URSS i després a Cuba. Dones fetes a si mateixes i heroïnes de la seva pròpia trajectòria, els seus records de la fam, el fred i la guerra es barregen amb la nostàlgia d'una casa que les va acollir i que ja no existeix, la llunyania d'un territori que a penes coneixen i, per a algunes, la tornada a un país que no és el que van somniar.

 *Presentació a càrrec d'Helena Bengoetxea.*

La cuina dels homes

SILVIA SUBIRÓS, 2022. Catalunya. VC. 93'

El meu avi va ser un xef de renom i va crear el Motel, el restaurant on vaig créixer. El meu pare i els meus germans han continuat amb el seu llegat, però jo no m'he dedicat a la cuina. Als arxius familiars trobo les pel·lícules de 8mm del meu avi, on descobreixo la figura de la meva àvia, que sempre ha estat un personatge anònim per a mi. A través de converses amb els meus pares i material d'arxiu, indago sobre la història familiar i la nostra relació amb la cuina.

 *Presentació a càrrec de Silvia Subirós i Flor Aliberti.*



Divendres 2 / 17.00 h
Sala Chomón



Dimarts 13 / 20.00 h
Sala Chomón



 CORNELIUS
FILMS

La montaña mágica

CLAUDIO ZULIAN, 2022. Catalunya. VE. .

A la manera dels personatges de la novel·la de Thomas Mann que dona títol a la pel·lícula, en l'estrany temps suspès del confinament sanitari del 2020, vint persones tancades a casa reflexionen sobre les seves vides, sobre la societat en què viuen, sobre les mutacions del món i del seu entorn, sobre els seus anhels: obrers, cuidadores, professors, empresaris, filòsofs, estudiants, jubilats..., amics i veïns; alguns mantenien relacions de treball. *La montaña mágica* és un fresc de les tensions que travessen Europa en l'actualitat. El rodatge del film es va realitzar amb càmeres i mòbils dels mateixos participants, els quals van seguir les indicacions del director, Claudio Zulian. Una fórmula que permet aconseguir un alt grau d'intimitat.

 *Presentació a càrrec de Claudio Zulian.*

Homenatge a Néstor Almendros

Enguany s'han complert trenta anys de la mort del director de fotografia nascut a Barcelona, **Néstor Almendros**. Guanyador de l'Oscar per *Days of Heaven*, i figura clau de la Nouvelle Vague pels seus treballs amb Rohmer i Truffaut, és un mestre dels rodatges en exteriors i possiblement el que ha tret millor partit de les il·luminacions naturals.

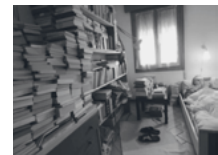
La chambre verte La habitación verde

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1978. Int.: François Truffaut, Nathalie Baye, Jean Dasté, Jean-Pierre Moulin, Antoine Vitez. França. VOSE. 94'. DCP.

"És una història d'amor, com tots els films que hem escrit junts Jean Gruault i jo. Un cop més, mostra les laceracions afectives i també la lluita que es lliura als nostres cors entre els sentiments provisionals i els sentiments definitius (...) En interpretar el paper de Davrenne, jo cercava un plaer més complet durant el rodatge. I, a més a més, la passió i l'absolut, són temes respecte als quals em sento molt possessiu" (François Truffaut)

 *Presentació a càrrec dels directors de fotografia Josep Maria Civit, Tomàs Pladevall, Jaume Peracaula i de la metgessa i biògrafa Laura Gavallda.*

Dimecres 21 / 20.00 h
Sala Chomón



Divendres 16 / 17.00 h
Sala Chomón



El catàleg de FilmoXarxa té com a objectiu fer accessible arreu de la geografia catalana un seguit de pel·lícules que han tingut poca visibilitat als circuits comercials. La selecció dels films, fruit de la col·laboració entre diferents entitats que treballem per la divulgació del cinema al nostre territori, posa de manifest la riquesa del llenguatge cinematogràfic actual i ens apropa a estètiques, temàtiques i realitats socials diverses i canviants: naturalesa, erotisme, fantasia, migració, treball o cinefilia són alguns dels motius en curs.

Sessió doble

Por primera vez

OCTAVIO CORTÁZAR, 1967. Cuba. VE. 10'

Un documental sobre el *cinemòvil*, unitats itinerants creades per l'ICAIC per a la difusió del cinema a Cuba. El film mostra com el setè art arriba per primera vegada a indrets rurals de l'illa i les sensacions que provoca als infants i a la gent del camp el cinema de Charles Chaplin.

Las cinéphilas

MARIA ÁLVAREZ, 2017. Argentina. VE. 74'

Homenatge a les espectadores de cinema del món i al públic de les sales. Les *cinéphilas* del títol són dones jubilades de l'Argentina, Espanya i l'Uruguai que van al cinema cada tarda, una activitat que les motiva a sortir de casa i evadir-se de la seva realitat. Què farien elles si no hi hagués sales de cinema? "He presentat la cinefilia com quelcom femení. Les cinèfiles practiquen una manera de veure el cinema que està en extinció. Amb elles està en perill d'extinció una manera de veure cinema. D'alguna manera també és una defensa de les filmoteques (llocs còmodes de reunió per poder reviuir el cinema i amb costos moderats...)" (María Álvarez).



Dimecres 28 / 18.00 h
Sala Laya

Divendres 30 / 21.00 h
Sala Laya



Per amor a les Arts

Self-Portrait: Fairy Tale in 47KM

ZHANG MENGQI, 2021. Xina. VOSC. 109'

Quan la cineasta xinesa decideix construir una casa dalt d'un turó, convida un grup de noies del poble a imaginar aquest espai i a filmar-ne el procés amb ella. Un cinema fet de la vida quotidiana i un apropament radicalment democràtic a la creació.

 **Presentació a càrrec de Julia Sabaté (Arquitectura ETSAV) el dimarts 13.**

Losing Ground

KATHLEEN COLLINS, 1982. Int.: Seret Scott, William Gunn, Duane Jones, Billie Allen, Maritza Rivera. EUA. VOSC. 86'. DCP.


Peça clau del cinema afroamericà i feminista filmada l'any 1980, recuperada i reivindicada en els darrers anys. *Losing Ground* és un estudi fresc i complex del despertar emocional d'una dona en un matrimoni problemàtic. En paral·lel a la videoinstal·lació de l'artista Carrie Mae Weems al MACBA.

 **Presentació a càrrec de Sally Fenaux (guionista, directora i consultora de ficció audiovisual) el dimarts 20.**



Dimarts 13 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimarts 20 / 18.00 h
Sala Laya

Col·labora:
 fundació mies van der rohe barcelona

Dimarts 20 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 23 / 18.00 h
Sala Laya



Col·labora:
 MACBA MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA

AULA DE CINEMA

2022/2023

Divendres 2 / 20.00 h
Sala Chomón



Cinema en curs recomana

Dimecres 7 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 9 / 21.00 h
Sala Laya



Un cinema dels sentits

U samogo sinego moria

A la vora de la mar blava

BORIS BARNET, SAMAD MARDANOV, 1935. Int.: Nikolai Krioutxkov, Jelena Kuzmina, L. Sateieva, Semion Svatzenko, Lev Sverdline. URSS. VOSC. 71'. 35mm.

Oda a la mar i conte sentimental naïf, el soviètic Boris Barnet ens submergeix en la sensualitat dels cossos, la música i la naturalesa per compartir i celebrar les virtuts del cinema.

El japó de la infància

Hachi no su no kodomotachi (Children of the Beehive)

Els nens del rusc

HIROSHI SHIMIZU, 1948. Int.: Shusaki Shimamura, Natsuki Masako, Gosho Shoichi. Japó. VOSC. 84'. 35mm.

Vívid retrat de la lluita per la supervivència durant la postguerra, *Els nens del rusc* segueix un grup d'infants orfes i un soldat repatriat. Particular *road movie* per un Japó desolat que avança entre la duresa de les circumstàncies i la innocència i la bondat dels seus personatges.

🕒 Presentació i col·loqui posterior a càrrec de **Luis Aller** (*Bande à Part*) el dimecres 7.



Fita de la sèrie B

Gun Crazy

JOSEPH H. LEWIS, 1950. Int.: John Dall, Peggy Cummings, Morris Carnovsky, Berry Kroeger, Annabel Shaw, Harry Lewis. EUA. VOSC. 87'. DCP.

Clàssic del cinema de gàngsters i de la sèrie B, va ser rodat amb un pressupost derisori, però en un context de gran llibertat creativa a compte de la King Brothers Productions. Venerada per *Cahiers du Cinéma* i Martin Scorsese, marca tota una generació tant de cineastes com de cinèfils. Es va estrenar amb el títol *El demonio de las armas*.

🕒 Presentació i col·loqui posterior a càrrec de **Rosa Gutiérrez** (UAB) el dimecres 14.

Vet aquí Hollywood...

The Bad and the Beautiful

VINCENTE MINNELLI, 1952. Int.: Kirk Douglas, Lana Turner, Walter Pidgeon, Dick Powell, Barry Sullivan, Gloria Grahame, Gilbert Roland. EUA. VOSC. 118'. DCP.

Producte del sistema d'estudis en el seu vessant més sofisticat i autoconscient. La pel·lícula s'endinsa en els passadissos de Hollywood per revelar-ne el bo i el dolent, a través de la confrontació entre la creació artística i la figura d'un productor. Es va estrenar amb el títol *Cautivos del mal*.

🕒 Presentació a càrrec de **José Enrique Monterde** (UB) el dimecres 21.



Dimecres 14 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 18 / 21.00 h
Sala Chomón



Dimecres 21 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 23 / 20.00 h
Sala Chomón





04 Lilla spöket Laban

Laban, el petit fantasma.

Diumenge
17.00 h
Sala Laya

Quina por! (+3 anys)
ALICJA BJÖRK JAWORSKI, KÄRIN NILSSON, LASSE PERSSON, PER AHLIN, 2006. Suècia. VC. 49'. DCP.

En Laban és un petit fantasma que té por de la foscor i viu amb la seva família al castell Monringsun. Ell vol fer por, tal com el seu pare, però per més que ho intenti no ho aconsegueix mai. Una història de fantasmes molt tendra i bonica per als més petits.

Papa, soc una zombi (+7 anys)

RICARDO RAMÓN, JOAN ESPINACH, 2011. Catalunya. VC. 80'. Arxiu digital.

Una pel·lícula original d'animació en la qual zombis, bruixots i altres éssers de la nit conviuen en una emocionant i entranyable aventura màgica en què una nena rebel i esquerra aprendrà a enfrontar-se als problemes de la vida després de la seva visita al món dels morts.

3

Dissabte
17.00 h
Sala Laya

10

Dissabte
17.00 h
Sala Laya

Casper (+5 anys)

BRAD SILBERLING, 1995. Int.: Bill Pullman, Christina Ricci, Eric Idle, Cathy Moriarty, Amy Brenneman, Ben Stein, Devon Sawa, Dan Aykroyd, Clint Eastwood. EUA. VOSC. 96'. DCP.

Un experts en fenòmens paranormals i la seva filla, amb problemes per relacionar-se, es muden a una casa abandonada habitada per tres fantasmes malànimes i un altre d'encantador. Produïda per Steven Spielberg i reescrita per JJ. Abrams -que no surt als crèdits- és un clàssic del cinema infantil dels noranta i el primer film a tenir com a protagonista un personatge generat totalment amb efectes digitals.

18

Dissabte
17.00 h
Sala Laya

11

Diumenge
17.00 h
Sala Laya

17

Dissabte
17.00 h
Sala Laya

Clàssics encantats

(+3 anys)
DIVERSOS AUTORS, 1906-1940. França-EUA. SD. 42'. Arx. digital-DCP-Blu-ray.

Una sessió terroríficament divertida a càrrec dels mestres del cinema Segundo de Chomón, Buster Keaton i Walt Disney. Es projecten: *L'antre de la sorcière / L'espluga de la bruixa* (Segundo de Chomón, 1906); *La maison ensorcelée / La casa encantada* (Segundo de Chomón, 1906); *The Haunted House / La casa embruixada* (Buster Keaton, 1921), i *The Sorcerer's Apprentice / L'aprenent de bruixot* (Walt Disney, 1940).

🎵 *Amb acompanyament musical en directe a càrrec d'Anahit Simonian.*



24

Dissabte
17.00 h
Sala Laya

Sessió doble

Stick Man

El Nadal del senyor

Branquilló (+3 anys)

JEROEN JASPAERT, DANIEL SNADDON, 2015. Gran Bretanya. VC. 27'

El senyor Branquilló viu al gran roure d'un parc infantil amb la seva dona, la senyora Branqueta, i els seus tres fills. El pare Branquilló s'endinsarà en una aventura èpica a través de les quatre estacions que el portarà molt lluny de casa seva. Tornarà a temps per celebrar el Nadal amb la seva família?

31

Dissabte
17.00 h
Sala Laya

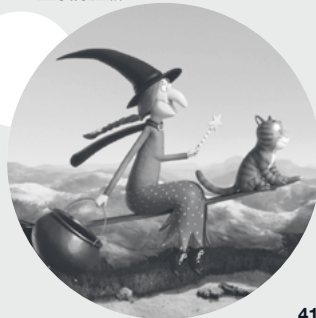


Room on the Broom

L'escombra voladora

MAX LANG, JAN LACHAUER, 2012. Gran Bretanya. VC. 25'

Una bruixa convida tots els animals que es troben amb ella a pujar a la seva escombra, un fet que molesta el seu gat. Un film basat en el conte homònim de Julia Donaldson, referent de la literatura infantil moderna.



DIJOUS 01

17.00 | Manoel de Oliveira
A carta *La carta*
Manoel de Oliveira, 1999. VOSC. 107'. 35mm.

18.00 | 100 anys sense Marcel Proust
Proust, l'art et la douleur
Proust, l'art i el dolor
Guy Gilles, 1971. VOSC. 85'. Arxiu digital.

20.00 | Cinema dins el cinema
Nickelodeon
Peter Bogdanovich, 1976. VOSE. 121'. Blu-ray.

21.00 | Manoel de Oliveira
Je rentre à la maison (Vou para Casa) *Torno a casa*
Manoel de Oliveira, 2001. VOSC. 90'. 35mm.

DIVENDRES 02

17.00 | Les estrenes de la Filmoteca ♣
Matrioskas, las niñas de la guerra
Helena Bengoetxea, 2021. VE. 70'. DCP.

19.00 | Manoel de Oliveira ♣
Porto da minha Infância
Porto de la meva infància
Manoel de Oliveira, 2001. VOSC. 62'. 35mm.

20.00 | Aula de Cinema
U samogo siniego moria
A la vora de la mar blava
Boris Barnet, S. Mardanov, 1935. VOSC. 71'. 35mm.

21.30 | Cinema dins el cinema
Conte philosophique (la caverne)
Conte filosòfic (la caverna)
Philippe Fernandez, 1998. VOSC. 15'. 35mm.

Shirin
Abbas Kiarostami, 2008. VOSE. 92'. DCP.

DISSABTE 03

17.00 | FilmoXica
Papa, soc una zombi
Ricardo Ramón, Joan Espinach, 2011. VC. 80'. Arxiu digital.

18.00 | Manoel de Oliveira
Je rentre à la maison (Vou para Casa) *Torno a casa*
Manoel de Oliveira, 2001. VOSC. 90'. 35mm.

20.00 | 100 anys sense Marcel Proust
Proust, l'art et la douleur
Proust, l'art i el dolor
Guy Gilles, 1971. VOSC. 85'. Arxiu digital.

21.00 | Cinema dins el cinema
Maps to the Stars
David Cronenberg, 2014. VOSE. 111'. DCP.

DIUMENGE 04

17.00 | FilmoXica
Lilla spöket Laban
Laban, el petit fantasma. Quina por!
Alicja Björk Jaworski, Karin Nilsson, Lasse Persson, Per Ahlin, 2006. VC. 49'. DCP.

18.00 | Cinema dins el cinema
Nickelodeon
Peter Bogdanovich, 1976. VOSE. 121'. Blu-ray.

20.00 | Manoel de Oliveira
O princípio da incerteza
El principi de la incertesa
Manoel de Oliveira, 2002. VOSC. 132'. 35mm.

21.00 | Manoel de Oliveira
Visita ou Memórias e confissões
Visita o Recuerdos y confesiones
Manoel de Oliveira, 1982. VOSE. 73'. DCP.



DIMARTS 06

17.00 | Cinema dins el cinema
Conte philosophique (la caverne)
Conte filosòfic (la caverna)
Philippe Fernandez, 1998. VOSC. 15'. 35mm.

Shirin
Abbas Kiarostami, 2008. VOSE. 92'. DCP.

18.00 | Manoel de Oliveira
A carta *La carta*
Manoel de Oliveira, 1999. VOSC. 107'. 35mm.

20.00 | Cinema dins el cinema
Nitrato d'argento *Nitrat de plata*
Marco Ferreri, 1996. VOSC. 87'. 35mm.



21.00 | Manoel de Oliveira
Um filme falado *Una pel·lícula parlada*
Manoel de Oliveira, 2003. VOSC. 96'. 35mm.

DIMECRES 07

17.00 | Aula de Cinema ♣
Hachi no su no kodomotachi (Children of the Beehive) *Els nens del rusc*
Hiroshi Shimizu, 1948. Japó. VOSC. 84'. 35mm.

18.00 | Manoel de Oliveira
O princípio da incerteza
El principi de la incertesa
Manoel de Oliveira, 2002. VOSC. 132'. 35mm.

20.00 | Cinema dins el cinema
La nuit américaine *La noche americana*
François Truffaut, 1973. VOSE. 115'. 35mm.

21.00 | Manoel de Oliveira
Belle toujours
Manoel de Oliveira, 2006. VOSC. 69'. 35mm.

DIJOUS 08

17.00 | Manoel de Oliveira
Um filme falado *Una pel·lícula parlada*
Manoel de Oliveira, 2003. VOSC. 96'. 35mm.



18.00 | 100 anys sense Marcel Proust
Le temps retrouvé *El temps recobrat*
Raoul Ruiz, 1999. VOSC. 162'. DCP.

20.00 | Festival ReTEENa ♣
El sostre groc
Isabel Coixet, 2022. VC/VE. 94'. DCP.

21.00 | Cinema dins el cinema
Bu san Good By, Dragon Inn
Tsai Ming-Liang, 2003. VOSE. 82'. DCP.

DIVENDRES 09

17.00 | Cinema dins el cinema
Maps to the Stars
David Cronenberg, 2014. VOSE. 111'. DCP.

18.00 | Manoel de Oliveira
Belle toujours
Manoel de Oliveira, 2006. VOSC. 69'. 35mm.

20.00 | Festival ReTEENa ♣
Los reyes del mundo
Laura Mora Ortega, 2022. VE. 103'. DCP.

21.00 | Aula de Cinema
Hachi no su no kodomotachi (Children of the Beehive) *Els nens del rusc*
Hiroshi Shimizu, 1948. Japó. VOSC. 84'. 35mm.

DISSABTE 10

17.00 | FilmoXica
Casper
Brad Silberling, 1995. VOSC. 96'. DCP.

18.00 | Festival ReTEENa ♣
Aftersun
Charlotte Wells, 2022. VOSE. 98'. DCP.



20.00 | Cinema dins el cinema
Simone Barbès ou la vertu
Simone Barbès o la virtut
Marie-Claude Treilhou, 1980. VOSC. 77'. DCP.

21.00 | 100 anys sense Marcel Proust
Le temps retrouvé *El temps recobrat*
Raoul Ruiz, 1999. VOSC. 162'. DCP.

DIUMENGE 11

17.00 | FilmoXica MÚSICA
Clàssics encantats
Diversos autors, 1906-1940. SD. 42'. Arx. digital-DCP-Blu-ray.

18.00 | Cinema dins el cinema
Nitrato d'argento *Nitrat de plata*
Marco Ferreri, 1996. VOSC. 87'. 35mm.

20.00 | Festival ReTEENa ♣
Rodeo
Lola Quivoron, 2022. VOSE. 110'. DCP.

21.00 | Cinema dins el cinema
La nuit américaine *La noche americana*
François Truffaut, 1973. VOSE. 115'. 35mm.

DIMARTS 13

17.00 | Per amor a les arts ♣
Self-Portrait: Fairy Tale in 47KM
Zhang Mengqi, 2021. VOSC. 109'.

19.00 | Manoel de Oliveira ♣
L'elogi de la llum. Conferència de Marta Dahó

20.00 | Les estrenes de la Filmoteca ♣
La cuina dels homes
Silvia Subirós, 2022. VC. 93'.

21.15 | Manoel de Oliveira
Porto da minha Infância
Porto de la meva infància
Manoel de Oliveira, 2001. VOSC. 62'. 35mm.

DIMECRES 14

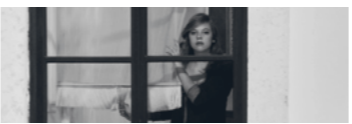
17.00 | Aula de Cinema ♣
Gun Crazy
Joseph H. Lewis, 1950. VOSC. 87'. DCP.

18.00 | Manoel de Oliveira ♣
Singularidades de uma rapariga loura *Singularidades de uma chica rubia*
Manoel de Oliveira, 2009. VOSE. 64'. 35mm.

20.00 Centenari de José Saramago ♣
Saramago em cem planos
Saramago en cent plans
Tomás Guerrero, 2021. VOSC. 2'. Arxiu digital.

José e Pilar
Miguel Gonçalves Mendes, 2010. VOSE. 125'. Blu-ray.

21.00 | Cinema dins el cinema
Simone Barbès ou la vertu
Simone Barbès o la virtut
Marie-Claude Treilhou, 1980. VOSC. 77'. DCP.



DIJOUS 15

17.00 | 10 anys al Raval
El cuarto poder
Helena Lumbreras, Llorenç Soler, 1970. VE. 45'. Arxiu digital.

El campo para el hombre
Helena Lumbreras, Colectivo Cine De Clase, 1973. VE. 50'. Arxiu digital.

O todos o ninguno
Helena Lumbreras, Mariano Lisa, 1976. VE. 41'. DCP.

La plaza
Emma Cohen, 1976. VE. 15'. DCP.

18.00 | 100 anys sense Marcel Proust ♣
La captive *La captiva*
Chantal Akerman, 2000. VOSC. 108'. 35mm.

20.00 | Setmana del cinema colombià ♣
Los conductos
Camilo Restrepo, 2021. VE. 71'.

21.00 | Centenari de José Saramago
O Ano da Morte de Ricardo Reis
L'any de la mort de Ricardo Reis
João Botelho, 2020. VOSC. 129'. Blu-ray.

DIVENDRES 16

17.00 | Sessions especials ♣
La chambre verte *La habitación verde*
François Truffaut, 1978. VOSE. 94'. DCP.

18.00 | Setmana del cinema colombià ♣
Las razones del lobo
Marta Hincapié Uribe, 2020. VE. 70'.

20.00 | Manoel de Oliveira
Singularidades de uma rapariga loura *Singularidades de uma chica rubia*
Manoel de Oliveira, 2009. VOSE. 64'. 35mm.

21.00 | Centenari de José Saramago
Enemy
Denis Villeneuve, 2013. VOSE. 91'. DCP.

DISSABTE 17

17.00 | FilmoXica MÚSICA
Clàssics encantats
Diversos autors, 1906-1940. SD. 42'. Arx. digital-DCP-Blu-ray.

18.00 | Cinema dins el cinema
Bu san *Good By, Dragon Inn*
Tsai Ming-Liang, 2003. VOSE. 82'. DCP.

20.00 | Setmana del cinema colombià ♣
Tantas almas
Nicolás Rincón Gille, 2019. VE. 136'.

21.00 | 100 anys sense Marcel Proust
La captive *La captiva*
Chantal Akerman, 2000. VOSC. 108'. 35mm.

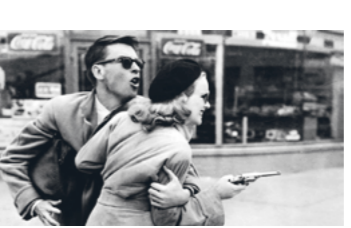
DIUMENGE 18

17.00 | FilmoXica
Casper
Brad Silberling, 1995. VOSC. 96'. DCP.

18.00 | Centenari de José Saramago
Blindness *A ciegas*
Fernando Meirelles, 2008. VOSE. 121'. 35mm.

20.00 | Setmana del cinema colombià ♣
Pirotecnia
Federico Atehortúa Arteaga, 2019. VE. 83'.

21.00 | Aula de Cinema
Gun Crazy
Joseph H. Lewis, 1950. VOSC. 87'. DCP.



Sala Chomón Sala Laya

♣ Acompanyament musical
♣ Presència de convidats
SD. Sense diàlegs
VO. Versió original
VC. Versió catalana
VE. Versió espanyola
VOSC. Versió original amb subtítols en català
VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol
Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES

Informacions pràctiques

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.
Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a amb-dues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
www.filmoteca.cat



DIMARTS 20

17.00 | Per amor a les arts 
Losing Ground
 Kathleen Collins, 1982. VOSC. 86'. DCP.



18.00 | Per amor a les arts
Self-Portrait: Fairy Tale in 47KM
 Zhang Mengqi, 2021. VOSC. 109'.

20.00 | Cinema dins el cinema
Il giorno della prima di Close Up
El dia de l'estrena de Close Up
 Nanni Moretti, 1996. VOSC. 7'. DVD.

La vida útil
 Federico Veiroj, 2011. VE. 64'. 35mm.

21.00 | Manoel de Oliveira
Gebo et l'ombre
 Manoel de Oliveira, 2012. VOSC. 95'. DCP.

DIMECRES 21

17.00 | Aula de Cinema 
The Bad and the Beautiful
 Vincente Minnelli, 1952. VOSC. 118'. DCP.

18.00 | Manoel de Oliveira 
101
 Lluís Miñarro, 2012. VE. 20'.

O estranho caso de Angélica
El extraño caso de Angélica
 Manoel de Oliveira, 2010. VOSE. 97'. 35mm.

20.00 | Les estrenes de la Filmoteca 
La montaña mágica
 Claudio Zulian, 2022. Catalunya. VE.

21.00 | Centenari de José Saramago
Blindness *A ciegas*
 Fernando Meirelles, 2008. VOSE. 121'. 35mm.

DIJOUS 22

17.00 | 10 anys al Raval
El cuarto poder
 Helena Lumberas, Llorenç Soler, 1970. VE. 45'.
 Arxiu digital.



El campo para el hombre
 Helena Lumberas, Colectivo Cine De Clase, 1973. VE. 50'. Arxiu digital.

O todos o ninguno
 Helena Lumberas, Mariano Lisa, 1976. VE. 41'. DCP.

La plaza
 Emma Cohen, 1976. VE. 15'. DCP.

18.00 | 100 anys sense Marcel Proust
Guermantes
 Christophe Honoré, 2021. VOSE. 145'.

20.00 | Cinema dins el cinema
Living in Oblivion *Vivir rodando*
 Tom DiCillo, 1995. VOSE. 90'. 35mm.

21.00 | 10 anys al Raval 
Viva la muerte
 Fernando Arrabal, 1971. VOSC. 90'. DCP.



DIVENDRES 23

17.00 | Centenari de José Saramago
O Ano da Morte de Ricardo Reis
L'any de la mort de Ricardo Reis
 João Botelho, 2020. VOSC. 129'. Blu-ray.

18.00 | Per amor a les arts
Losing Ground
 Kathleen Collins, 1982. VOSC. 86'. DCP.

20.00 | Aula de Cinema
The Bad and the Beautiful
 Vincente Minnelli, 1952. VOSC. 118'. DCP.

21.00 | Cinema dins el cinema
Living in Oblivion *Vivir rodando*
 Tom DiCillo, 1995. VOSE. 90'. 35mm.

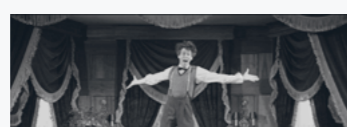


DISSABTE 24

17.00 | FilmòXica
Stick Man
El Nadal del senyor Branquilló
 Jeroen Jaspaert, Daniel Snaddon, 2015. VC. 27'. DCP.

Room on the Broom *L'escombra voladora*
 Max Lang, Jan Lachauer, 2012. VC. 25'. DCP.

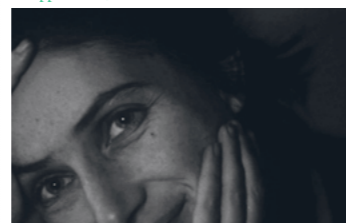
18.00 | Cinema dins el cinema
Movie Movie
 Stanley Donen, 1978. VOSC. 105'. 35mm.



DIMARTS 27

17.00 | Centenari de José Saramago
Enemy
 Denis Villeneuve, 2013. VOSE. 91'. DCP.

18.00 | Cinema dins el cinema
Elle a passé tant d'heures sous les sunlights... *Ella ha passat tantes hores sota els focus...*
 Philippe Garrel, 1985. VOSC. 130'.



20.00 | Manoel de Oliveira
101
 Lluís Miñarro, 2012. VE. 20'.

O estranho caso de Angélica
El extraño caso de Angélica
 Manoel de Oliveira, 2010. VOSE. 97'. 35mm.



21.00 | 100 anys sense Marcel Proust
Guermantes
 Christophe Honoré, 2021. VOSE. 145'.

DIMECRES 28

17.00 | 10 anys al Raval
Viva la muerte
 Fernando Arrabal, 1971. VOSC. 90'. DCP.

18.00 | FilmòXarxa
Por primera vez
 Octavio Cortázar, 1967. VE. 10'. Arxiu digital.

Las cinéphilas
 María Álvarez, 2017. VE. 74'.

20.00 | Cinema dins el cinema
Nuovo Cinema Paradiso
Cinema Paradiso
 Giuseppe Tornatore, 1989. VOSE. 155'. DCP.



21.00 | Cinema dins el cinema
Movie Movie
 Stanley Donen, 1978. VOSC. 105'. 35mm.

DIJOUS 29

17.00 | Cinema dins el cinema
La niña de tus ojos
 Fernando Trueba, 1988. VE. 122'. 35mm.

18.00 | Manoel de Oliveira
Gebo et l'ombre
 Manoel de Oliveira, 2012. VOSC. 95'. DCP.

20.00 | Cinema dins el cinema
Elle a passé tant d'heures sous les sunlights... *Ella ha passat tantes hores sota els focus...*
 Philippe Garrel, 1985. VOSC. 130'.

21.00 | Cinema dins el cinema
High Anxiety *Màxima ansietat*
 Mel Brooks, 1977. VOSC. 94'. DCP.

DIVENDRES 30

17.00 | Cinema dins el cinema
Nuovo Cinema Paradiso
Cinema Paradiso
 Giuseppe Tornatore, 1989. VOSE. 155'. DCP.

18.00 | Cinema dins el cinema
Il giorno della prima di Close Up
El dia de l'estrena de Close Up
 Nanni Moretti, 1996. VOSC7'. DVD.

La vida útil
 Federico Veiroj, 2011. VE. 64'. 35mm.

20.00 | Cinema dins el cinema
La niña de tus ojos
 Fernando Trueba, 1988. VE. 122'. 35mm.

21.00 | FilmòXarxa
Por primera vez
 Octavio Cortázar, 1967. VE. 10'. Arxiu digital.

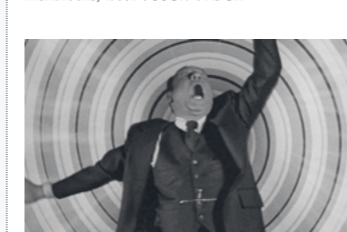
Las cinéphilas
 María Álvarez, 2017. VE. 74'.

DISSABTE 31

17.00 | FilmòXica
Stick Man *El Nadal del senyor Branquilló*
 Jeroen Jaspaert, Daniel Snaddon, 2015. VC. 27'. DCP.

Room on the Broom *L'escombra voladora*
 Max Lang, Jan Lachauer, 2012. VC. 25'. DCP.

18.00 | Cinema dins el cinema
High Anxiety *Màxima ansietat*
 Mel Brooks, 1977. VOSC. 94'. DCP.



Preus Entrades Cinema

Entrada individual

Preu general
4 euros

Preu reduït*
3 euros

- Preu reduït**
- Estudiants
 - Aturats
 - Joves fins a 30 anys
 - Majors de 65 anys

Abonaments

Per amor a les Arts | **10 euros**
(5 sessions)

Filmo 10 | **20 euros**
(10 sessions)

Aula de Cinema | **45 euros**
(30 sessions)

Als abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)

Avantatges

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Alta al butlletí electrònic.

*NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda en línia
www.filmoteca.cat

Reserves (només per als abonats)

Per correu electrònic:
 fi lmoteca.taquilla@gencat.cat
 A taquilla:
 en horaris de taquilla

Per telèfon:
 935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)
 Pel web: www.filmoteca.cat

Programació familiar

Infants < 12 anys | **2 euros**

Amb carnet FilmoXica | **gratuït**

- Acompanyants infants (màxim dos), preu reduït | **3 euros**
- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
 - Títols de família nombrosa o monoparental

Filmo 10

Talonari
 10 entrades
(caduca a final d'any)

20 euros

Acompanyant de la persona abonada

Carnet de biblioteques públiques

Abonament semestral | **50 euros**

Abonament anual

— tarifa general | **90 euros**

— tarifa reduïda | **60 euros**
(majors de 65 anys, joves fins a 30 anys targeta rosa i titulars targeta discapacitat)

Nous horaris taquilla!

Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h

Tardes: de dimarts a diumenge de 15.30 | a 21.00 h

Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.

AGENDA

Agenda desembre 2022

Cinema dins el cinema

Centenari de José Saramago

100 anys sense Marcel Proust

Festival ReTEENA

Setmana del cinema colombià

A

- 08 **A caça**
 09 *A Divina Comèdia*
 15 *A la primera ràfega de vent*
 25 **Avant le déclin du jour**

B

- 27 **Belle toujours**
 14 **Blindness**
 06 **Bu san**

C

- 40 **Casper**
 09 *Cinema Paradiso*
 41 **Clàssics encantats**
 04 *Conte filosòfic (la caverna)*
 04 **Conte philosophique (La Caverne)**

E

- 32 **El campo para el hombre**
 32 **El cuarto poder**
 07 *El día de la estrena de Close Up*
 28 *El extraño caso de Angélica*
 41 *El Nadal del senyor Branquilló*
 26 *El principi de la incertesa*

- 19 **El sostre groc**
 17 *El temps recobrat*
 09 *Ella ha passat tantes hores sota els focus...*
 09 **Elle a passé tant d'heures sous les sunlights...**
 38 *Els nens del rusc*
 14 **Enemy**

G

- 08 **A caça**
 09 *A Divina Comèdia*
 15 **A la primera ràfega de vent**
 25 **Avant le déclin du jour**

H

- 38 **Hachi no su no kodomotachi (Children of the Beehive)**
 10 **High Anxiety**

I

- 07 **Il giorno della prima di Close Up**

J

- 25 **Je rentre à la maison (Vou para Casa)**
 13 **José e Pilar**

L

- 17 *La captiva*
 17 **La captive**
 25 *La carta*
 35 **La chambre verte**
 34 **La cucina dels homes**
 35 *La habitación verde*
 35 **La montaña mágica**
 10 **La niña de tus ojos**

- 06 *La noche americana*
 06 **La nuit américaine**

- 32 **La plaza**
 07 **La vida útil**

- 40 *Laban, el petit fantasma. Quina por!*
 13 *L'any de la mort de Ricardo Reis*

- 36 **Las cinéphilas**
 22 **Las razones del lobo**

- 29 **L'elogi de la llum. Aproximació al context fotogràfic europeu dels anys 1920 i 1930.**

- 17 **Le temps retrouvé**

- 41 *L'esombra voladora*
 40 **Lilla spöket Laban**

- 08 **Living in Oblivion**
 22 **Los conductos**
 19 **Los reyes del mundo**
 37 **Losing Ground**

M

- 05 **Maps to the Stars**
 34 **Matrioskas, las niñas de la guerra**
 10 *Máxima ansietat*
 08 **Movie Movie**

N

- 04 **Nickelodeon**
 05 *Nirat de plata*
 05 **Nitrato d'argento**
 09 **Nuovo Cinema Paradiso**

O

- 13 **O ano da morte de Ricardo Reis**
 28 **O estranho caso de Angélica**
 26 **O princípio da incerteza**
 32 **O todos o ninguno**
 29 **Oliveira vist per...Glória Salvadó**

P

- 40 **Papa, soc una zombi**
 23 **Pirotecnia**
 36 **Por primera vez**
 25 **Porto da minha Infância**
 25 *Porto de la meva infància*
 16 **Proust, l'art et la douleur**
 16 *Proust, l'art i el dolor*

R

- 20 **Rodeo**
 41 **Room on the Broom**

S

- 13 **Saramago em cem planos**
 13 *Saramago en cent plans*
 37 **Self-Portrait: Fairy Tale in 47KM**
 04 **Shirin**
 07 *Simone Barbès o la virtut*
 07 **Simone Barbès ou la vertu**
 27 **Singularidades de uma rapariga loura**
 27 *Singularidades de una chica rubia*
 41 **Stick Man**

T

- 23 **Tantas almas**
 39 **The Bad and the Beautiful**
 25 *Torno a casa*

U

- 38 **U samogo sinego moria**
 26 **Um filme falado**
 26 *Una pel·lícula parlada*

V

- 26 *Visita o recuerdos y confesiones*
 26 **Visita ou Memórias e confissões**
 31 **Viva la muerte**
 08 *Vivir rodando*

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a divendres: 10.00 – 14.00 h
De dimarts a diumenges: 16.00 – 21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dimarts a divendres: 10.00 – 14.00 h
El retorn de llibres a la buïstia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:
Matins, de dimarts a divendres de 10.00 – 14.00 h
Tardes, de dimarts a diumenges de 16.00 – 19.00 h

Preus **Preus accés** **Carnet anual**
Preu general **2 euros** Preu general **10 euros**
Preu reduït **1 euros** Preu reduït **5 euros**

Accés gratuït Professorat degudament acreditat i per als alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Film 10) / Carnet Filmòxica.

Preu reduït Vàlida per a estudiants, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Contacte bibliofilmoteca.culturaencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital [@filmotecacat](http://www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats)

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a les col·leccions filmíques

Contacte filmoteca.culturaencat.cat | [@filmotecacat](https://twitter.com/filmotecacat)
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració
Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

Col·leccions i els pòsters de la Biblioteca del Cinema.

MANOEL DE OLIVEIRA Fotògraf

Exposició
09.11.22
— 28.02.23

Retrospectiva
de films
Nov — des 22

Filmoteca de Catalunya  Govern de Catalunya
Departament de Cultura

SERRAVES  Institut Català de Pel·lícules



01

gener 2023
programa
núm. 128

Avançament del programa

Douglas Sirk.
Els melodrames alemanys

Masaki Kobayashi

Pedro Costa.
Retrospectiva i Carta blanca

.....

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

**Venda
d'entrades
per internet**