

dossier didàctic

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS (Alice in Wonderland)



#ServeisEducatius
#FilmotecaEscoles

Filmoteca
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Per a tots els públics

contingut

INFORMACIÓ PRÀCTICA

| PÀGINA 2

*FITXA TÈCNICA
CONCEPTES CLAU
SINOPSI
LA CRÍTICA DIU*

PER A REFLEXIONAR

| PÀGINA 4

PROPOSTA D'ACTIVITATS

| PÀGINA 5

ANÀLISI

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

ACCIÓ

REFLEXIÓ

COMPLETEU EL VISIONAT

| PÀGINA 7

Informació pràctica

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS (Alice in Wonderland)

FITXA TÈCNICA

Direcció: Clyde Geronimi, Hamilton Luske, Wilfred Jackson

Guió: Winston Hibler, Ted Sears, Bill Peet, Erdman Penner, Joe Rinaldi, Milt Banta, William Cottrell, Dick Kelsey, Joe Grant, Dick Huemer, Del Connell, Tom Oreb, John Walbridge (Novel·la: Lewis Carroll)

Música: Oliver Wallace

Interpretació: Animació

Producció: Estats Units

Any: 1951

Duració: 75 min.

V.O: Anglès

Apta per a tots els públics

CONCEPTES CLAU

Lewis Carroll - Walt Disney - Musical
Món paral·lel - Animació - Anglaterra
S.XIX - Novel·la fantàstica

SINOPSI

La història comença amb les lliçons d'història que l'Àlicia rep de la seva germana gran, a les que no pren gaire atenció. La nena juga amb la seva gata Diana i s'imagina com seria un món creat per ella mateixa fins que s'adorm. Soltadament veu un conill blanc amb una jaqueta i rellotge, fet que, malgrat tot, no li resulta estrany, i finalment

decideix sortir al seu darrere. El conill entra en un cau on l'Àlicia també es fica. És així com arriba al País de les Meravelles on es troba amb una sèrie de personatges molt estranys.

LA CRÍTICA DIU

És veritat que *Alicia en el País de las Maravillas* té grans virtuts, però també grans defectes. Entre els primers es troben el seu impecable estil visual, el gairebé perfecte sentit del ritme i l'ostentació d'elements imaginatius, com ho són l'estranya fauna d'ocells amb bec de pala o cos de paraigües, gossos-escombra i granotes-instruments musicals. Entre els segons, el més rellevant és la discutible adaptació dels dos relats de Lewis Carroll, *Alice in Wonderland* (*Àlicia al país de les meravelles*) i *Through the Looking-Glass* (*A través de l'espill*): si l'absència de nombrosos passatges importants i l'alteració de l'ordre dels que apareixen està justificada per les limitacions del temps i la translació al llenguatge audiovisual, que evidentment és diferent del literari (si no no serien necessàries les adaptacions), la fallida captació de l'esperit original de l'obra sembla menys excusable.

Informació pràctica

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS (Alice in Wonderland)

Probablement la necessitat de fer concessions al gran públic va obligar Disney a obviar els elements més neguitosos del clàssic literari, però en tot cas el 'mag de Burbank' fa la impressió de no haver comprès del tot bé del material del qual partia o, si ho va fer, va cometre l'error d'exterioritzar la bogeria implícita en tots dos relats en el comportament desenfrenat i els diàlegs tallants i atropellats dels personatges. Tot allò que va guanyar en ritme trepidant, ho va perdre en profunditat.

Moscardó Guillén, José. El cine de animación en más de 100 largometrajes. Madrid: Alianza, 1997.

The background features a stylized illustration of the White Rabbit from 'Alice in Wonderland' on the right, looking surprised with wide eyes. On the left, a portion of Alice's pocket watch is visible, showing the numbers 11, 12, and 1. The scene is set against a green, textured background.

“

- Quant és per sempre?

- A vegades, només un segon.

”

ALÍCIA I EL CONILL BLANC (PERSONATGES)

Proposta d'activitats

ANÀLISI

CONTEXT

Els personatges que surten el film són caricatures de persones de la societat anglesa del s. XIX. Quins són aquests personatges? A qui creus que caricaturitzen?

LLENGUATGE CINEMATogràFIC

Quan una pel·lícula està basada en una obra literària se l'anomena 'adaptació'. Coneixes alguna altra adaptació cinematogràfica? Quina? El 2010 Tim Burton va estrenar la seva pròpia adaptació d'aquesta obra. Quines són les principals diferències entre ambdues adaptacions? Parleu de la importància de la música i les cançons en totes dues pel·lícules.

Per fer *Alicia en el País de las Maravillas* van utilitzar-se més de 350.000 dibuixos, més de mil tons diferents d'aquarel·la i 30,82 hectolitres de pintura especial. Parleu sobre les diferències entre l'animació tradicional i digital. Poseu exemples d'altres pel·lícules amb aquestes dues tècniques d'animació.

NARRATIVA

Alicia en el País de las Maravillas està basada en un llibre del s. XIX. Penseu que és una novel·la realista o fantàstica? Quines són les diferències entre aquests dos tipus de gèneres?

Investigueu l'autor del llibre i la font d'inspiració de la seva història.

Com definiríeu l'aventura que viu l'Àlicia?

Proposta d'activitats

ACCIÓ

Al llarg de la història, s'han fet moltes adaptacions de dibuixos d'aquest conte. Quina de totes les *imatges d'Àlicies* que trobeu us agrada més?

Avui us proposem un concurs de dibuixos. Feu la vostra versió i que guanyi el més original!

REFLEXIÓ

El conill blanc és un personatge obsessionat amb el temps, a més, sempre està estressat. Com viu la idea de temps? Com relacioneu un concepte així d'abstracte amb la seva aplicació pràctica?

Què us estressa en la vida? Creieu que si tinguéssiu més temps viuríeu millor?

Completeu el visionat

BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

Alicia en el país de las maravillas (Alice in Wonderland)(DVD). [Madrid]: Walt Disney Home video, [19--?].

Allan, Robin. *Alice in Disneyland*. "Sight & Sound", vol. 54, núm. 2 (Spring 1985), pàg. 136-138.

Carroll, Lewis. *Alicia en el país de las maravillas*. Madrid: Alianza, 1971.-
Coursodon, Jean-Pierre. Alice au pays des merveilles. "Cinéma", núm. 48 (juil. 1960), pàg. 136-137.

Finch, Christopher. *El Arte de Walt Disney: de Mickey Mouse a Toy Story*. Barcelona ; Madrid: Lunweg, cop. 2011.

Gallardo Muñoz, Juan. *Walt Disney: el mago de Burbank*. [Barcelona]: Editgraph, cop. 2009.

Moscardó Guillén, José. *El cine de animación en más de 100 largometrajes*. Madrid: Alianza, 1997.

Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.

Topogràfic del film:

V 5861