

dossier didàctic

IF....



#ServeisEducatius
#FilmotecaEscoles

Filmoteca
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

A partir de Batxillerat/CF

contingut

INFORMACIÓ PRÀCTICA

| PÀGINA 2

*FITXA TÈCNICA
CONCEPTES CLAU
SINOPSI
LA CRÍTICA DIU*

PER A REFLEXIONAR

| PÀGINA 4

PROPOSTA D'ACTIVITATS

| PÀGINA 5

ANÀLISI

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

ACCIÓ

REFLEXIÓ

COMPLETEU EL VISIONAT

| PÀGINA 7

Informació pràctica

IF....

FITXA TÈCNICA

Direcció : Lindsay Anderson

Guió: David Sherwin

Música: Marc Wilkinson

Fotografia: Miroslav Ondreich

Interpretació: Malcolm McDowell, David Wood, Richard Warwick, Robert Swann, Christine Noonan, Hugh Thomas, Rupert Webster, Peter Jeffrey

Producció: Regne Unit

Any: 1968

Duració: 111 min.

V.O: Anglès

No recomanada a menors de 16 anys

CONCEPTES CLAU

Educació - Repressió - Revolució - Internat
Ensenyament superior - Sàtira - Free Cinema
Autoritat pedagògica - Violència
Adolescència - Disciplina

SINOPSI

Guanyadora de la Palma d'Or del Festival de Cannes de 1969 i dirigida per un dels pares del Free Cinema, *If...* tracta d'un grup d'alumnes d'un internat anglès, encapçalats per Mick Travis, que es rebel·len contra el professorat i la direcció pel seu concepte de l'educació basada en la por i el terror. Desafien un sistema imposat i abusiu que va en contra dels seus desitjos i inquietuds, a

banda de reprimir els instints propis de l'edat. El film és una crítica satírica als estrictes internats anglesos i a l'*establishment* britànic.

LA CRÍTICA DIU

A Mick Travis li és impossible adaptar-se a les normes, als convencionalismes, a les ridícules jerarquies que es troben primer al *College* com a estudiant i després com a treballador. El primer cop que el descobrim és un alumne de 6è curs que torna a l'escola després d'un estiu. Mitjançant els ulls del petit Jute, al seu primer dia, ja hem descobert a un ritme terrorífic i frenètic uns passadissos carregats d'arcaics costums, insofribles jerarquies i una pila d'alumnes que semblen clons els uns dels altres. La seva primera aparició no pot ser més definitiva: vestit amb un grotesc barret, un ampli abric i una interminable bufanda que amaga el terrible secret que hi ha a la seva cara: un bigoti, un símbol inequívoc de rebel·lió que no durarà gaire; aquest bigoti és tan sols el primer pas. La presa de consciència més generacional, més romàntica en realitat, que veritablement política de Travis i els seus companys anirà de la mà d'aquesta; de mica en mica el relat fugirà dels epicentres de la violència

Informació pràctica

IF....

- generada per l'odi entre races com destaca l'autor - cap a societats que aniran abandonant un aparent classicisme naturalista a favor d'un llenguatge molt més lliure, subversiu, que anirà creixent conforme es vagin construint els somnis revolucionaris d'aquests mals alumnes del *College*.

Alonso, Ramón. *If...: Vida y opiniones del caballero Michael Travis* [en línia]. "Miradas de cine", núm. 74 (mayo 2008) <<http://www.miradas.net/2008/n74/estudio/if.html>>.



“

Si pots mantenir el cap en el seu
lloc quan tots
al teu voltant
la perden i et culpen a tu.
Si pots continuar creient en tu
mateix quan tots
dubten de tu,
però també acceptes que tinguin
dubtes.

”

FRAMGENT DE *IF...* DE RUDYARD KIPLING

Proposta d'activitats

ANÀLISI

CONTEXT

La història se situa a la Gran Bretanya dels anys 60 durant el fenomen cultural *Swinging London*. Cerqueu els seus símbols, la seva música, la seva estètica i altres pel·lícules que també es puguin encabir en aquest fenomen. Reconeixeu algun d'aquests trets característics que romanguin en l'actualitat?

El títol de la pel·lícula està tret del poema *If...*, de Rudyard Kipling (1896). És de lectura obligatòria a tots els instituts britànics i és un dels poemes anglesos més populars de tots els temps. Llegiu-lo i relacioneu-lo amb el film.

Lindsay Anderson, director del film, s'emmarca dins del moviment Free Cinema. Busqueu informació sobre aquest moviment i sobre quins directors i pel·lícules són els més representatius.

LLENGUATGE CINEMATOGRÀFIC

Fixeu-vos que algunes escenes són en color i d'altres en blanc i negre. Per què creieu que el director ha escollit aquest canvi de format?

NARRATIVA

Veiem la repressió de l'individu per part de l'autoritat en un espai reduït com és l'internat. Comenteu quin tipus de repressió s'exerceix, com i sobre qui i discutiu sobre per què els estudiants es rebel·len.

Proposta d'activitats

ACCIÓ

Aprofiteu les vostres conclusions en relació amb l'ús del blanc i el negre amb el color per fer un petit vídeo-assaig que sintetitzi el que us ha semblat el film.

REFLEXIÓ

Relacioneu el tipus de sistema educatiu britànic que es mostra al film amb el vostre institut. Quines diferències hi trobeu? Creieu que aquest tipus de disciplina se segueix exercint actualment a alguna escola/institut?

Completeu el visionat

BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

Acts of class villainy: If...and Kes. En Leach, Jim. British film. Cambridge [etc.]:Cambridge University Press, 2004. Pàg. 190196.

If...En Anderson, Lindsay. The Diaries. Paul Sutton (ed.). London: Methuen, 2005. Pàg. 169203.

If...:romance in a Brechtian fashion. En Hedling, Erik. Lindsay Anderson: maverick filmmaker. London: Cassell, 1997. Pàg. 80112.

Lambert, Gavin. *Mainly about Lindsay Anderson.* New York: Alfred A. Knopf, 2000.

Lindsay Anderson and the development of British Art. En The British cinema book. Robert Murphy (ed.). London: British Film Institute, 1997. Pàg. 178-186.

Sen, Mrinal. *La révolte des adolescents.* "Positif", núm. 400 (juin 1994), pàg. 131-132.

Si...(If...)(DVD). [Madrid]: Karma, DL 2011.

Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.

Topogràfic del film:

V 11377

