

GUSTAU HERNÁNDEZ MOR

Lleida, 1944 – Girona, 2018



FILMOTECA DE CATALUNYA

Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema

Taula de continguts

1. Descripció del Fons Gustau Hernández Mor.....	3
2. Quadre de classificació.....	7
3. Inventari.....	8
C2 ACTIVITAT PROFESSIONAL	8
C10 OBRA DE CREACIÓ ALIENA.....	11

1. Descripció del Fons Gustau Hernández Mor

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:	CAT XXX BCN Filmoteca de Catalunya Gustau Hernández Mor LL/168
Nivell de descripció:	Fons
Títol:	Fons Gustau Hernández Mor
Data:	Dates de creació: 1981-2002
Volum i suport:	4 capsos (47 unitats documentals), paper

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor: Gustau Hernández Mor

Història del productor:

Gustau Adolf Hernández Mor (Lleida, 1944 – 2 de setembre de 2018) fou guionista, director de pel·lícules independents i director de teatre independent.

Neix a una família benestant de Lleida, l'any 1944. Amb els seus pares i els dos germans Carles Hac Mor (crític, teòric de l'art i poeta) i Mutur Hernández Mor es traslladen a viure a Barcelona. Estudià als Jesuïtes de Sarrià, és molt bon estudiant, encara que molt rebel.

Durant els seus estudis universitaris a la facultat de dret, s'integra en els ambients culturals i bohemis més avançats i crítics del moment. En aquesta etapa, s'interessà pel teatre i va ser director de teatre independent juntament amb Ricard Salvat, Maria Aurèlia Capmany o Mario Gas. Paral·lelament, participà en diverses filmacions rodades en la clandestinitat i va dirigir pel·lícules de caràcter independent com *El amor de María*, *Simbiosis 4* o *Nexo*.

Fou un dels fundadors de la revista "Arc voltaic. Full de cinema" (1977-83), i hi publicà diversos articles. Codirigí tres curts abans de canalitzar la seva vocació com a guionista professional que s'inicià amb *Aoom* (1970, Gonzalo Suárez). Per a Joaquim Coll i Espona escriví les comèdies *El fascista, la beata y su hija desvirgada* (1978); *Jugando a papás* (1979) i *El feixista, la Pura i el merder de l'escultura* (1982).

Després inicià amb Francesc Betriu una fructífera relació professional amb el primer film: *Los fieles sirvientes* (1979); director i guionista també adaptaren *La plaza del Diamant* (1981-82); *Rèquiem per un camperol* (*Réquiem por un campesino español*, 1985); *Vida privada* (1986-87) i *Un día volveré* (1990-91), segons les novel·les respectives de Mercè Rodoreda, Ramón J. Sender, Josep Maria de Sagarra i Joan Marsé, aquestes dues últimes per a la televisió.

Especialitzat a traslladar a la pantalla narracions històriques catalanes, cultivà aquesta reputació amb obres de Miquel Llor, *Laura a la ciutat dels sants* (1986, Gonzalo Herralde); Marià Vayreda, *La punyalada* (1989, Jordi Grau); Manuel Vázquez

Montalbán, *El pianista* (1997, Mario Gas); i Eduard Mendoza amb el llarg procés d'adaptació de *La ciutat dels prodigis* (1998-99, Mario Camus).

També canvià de registre amb Jesús Garay a *La banyera* (1989); amb Manuel Esteban a *Els mars del sud* (1990); i amb Jordi Cadena al thriller *Barcelona sud* (1980-81), i el conte fantàstic *Nexe* (1993-94). També ha treballat per a la televisió en la sèrie *Petra Delicado* (1999).

Té dos fills, en Joan i l'Anna, amb la seva parella Susana García.

El seu interès va evolucionant cap a l'escriptura i la literatura. Finalment, retirat al seu barri de Sarrià, que només abandona per a passar llargues temporades a Cadaqués, cultivà unes poques i valuoses amistats, amb les que manté llargues i enriquidores converses sobre art, cultura i política.

Mor a Girona, el 2 de setembre de 2018.

FILMOGRAFIA

Televisió:

- La Plaça del Diamant (1982)
- Vida privada (1987)
- Cuellos blancos (1988)
- Un día volveré (1991)
- Petra Delicado (1999)

Curtmetratges:

- El amor de María (1967-1970)
- Simbiosis (1967-1970)
- Nexo (1967-1970)
- Cartel (1970)
- Semejante a Pedro (1970)
- Parafràstic (1971)
- Cartells d'un poble en guerra (1975)
- Art català contemporani (1977)
- La televisió, ara i aquí (1978)
- Conservar el patrimoni (1983)
- Nova vida al casc antic de Girona (1983)

Llargmetratges:

- Aoom (1970)
- El fascista, la beata y su hija desviada (1978)
- Jugando a papás (1979)
- Los fieles sirvientes (1980)
- Barcelona sud / Las cachorras (1981)
- El fascista, dona Pura y el follón de la escuela / El feixista, la Pura i el merder de l'escultura (1982)
- La plaça del Diamant / La plaza del Diamante (1982)
- Círculo de pasiones / Le Cercle des passions (1984)
- Réquiem per un campesino español (1985)
- Laura a la ciutat dels sants / Laura, del cielo llega la noche (1987)
- La punyalada / La punyalada (1989)

- La banyera / La bañera (1990)
- Los mares del sur / Els mars del sud (1991)
- Nexo / Nexe (1993-1996)
- El pianista / Le pianiste (1997)
- La ciudad de los prodigios / La ciutat dels prodigis (1999)

Enciclopèdia.cat. *Gustau Hernández* [en línia]. Disponible a: <https://www.enciclopedia.cat/diccionari-del-cinema-a-catalunya/gustau-hernandez>. [Consulta: 18 de juliol de 2022]

Història arxivística:

La documentació va ser creada, agrupada i conservada per Gustau Hernández Mor fins a la seva mort. El fons va ser donat per la seva família a l'Àrea de Documentació de la Filmoteca de Catalunya.

Dades sobre l'ingrés:

El 3 de març de 2022 es recullen al domicili de Susana García 2 capses de documentació del productor del fons. El 27 d'abril de 2022, la mateixa donant porta físicament a la Filmoteca de Catalunya un guió de *Fuera de combate* (Raúl Núñez).

El gener de 2023 es formalitza la donació del fons amb els seus fills en Joan Hernández i l'Anna Hernández.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

El fons Gustau Hernández Mor recull exclusivament documentació relativa a la seva vida professional ja que inclou guions, arguments i escrits relacionats amb la seva carrera de guionista.

Sistema d'organització:

El fons ha estat organitzat d'acord al quadre de classificació funcional que s'ha elaborat per a estructurar i organitzar la documentació i es pot trobar al següent enllaç: [2. Quadre de Classificació Gustau Hernández Mor](#).

Informació sobre avaluació i tria:

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

Incrementos: No es preveuen.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la Biblioteca del Cinema amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

Condicions de reproducció:

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

Llengües i escriptures dels documents:

Predomina el castellà.

Característiques físiques i requeriments tècnics:

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

Instruments de descripció:

S'han confeccionat tres instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons, el quadre de classificació i un inventari d'unitats documentals simples.

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es): Jessica García, 2023

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció.
- Donant del Fons: Susana García
- Enciclopèdia.cat. *Gustau Hernández* [en línia]. Disponible a: <https://www.enciclopedia.cat/diccionari-del-cinema-a-catalunya/gustau-herandez>. [Consulta: 18 de juliol de 2022]
- RIAMBAU, E. i TORREIRO, C.: "Lecturas de la Historia", *Historias, palabras, imágenes. Entrevistas con guionistas del cine español contemporáneo*. Festival de Cinema d'Alcalá de Henares 1999, p. 199-232.

Regles o convencions:

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

2. Quadre de classificació

C2. ACTIVITAT PROFESSIONAL

- 2.1. Guions cinematogràfics
 - 2.1.1. Primavera para Domenico Guarini
 - 2.1.2. La Ciudad de los prodígios
 - 2.1.3. Money, Money
 - 2.1.4. Dulces años
 - 2.1.5. Fuera de combate
 - 2.1.6. Qui s'apunta a matar la meva mare
 - 2.1.7. Andrea de noche
 - 2.1.8. Un negre amb un saxo
- 2.2. Guions televisius
 - 2.2.1. Makinavaja
 - 2.2.2. Incerta glòria
 - 2.2.3. Mirall trencat
- 2.3. Guions sense identificar
 - 2.3.1. Guió sense títol 1
 - 2.3.2. Guió sense títol 2
 - 2.3.3. Guió sense títol 3
- 2.4. Arguments
 - 2.4.1. Arguments per a 9 pel·lícules
 - 2.4.2. Arguments per a 4 pel·lícules
 - 2.4.3. Arguments per a pel·lícules (I)
 - 2.4.4. Arguments per a pel·lícules (II)
 - 2.4.5. Arguments per a pel·lícules (III)
 - 2.4.6. Arguments per a pel·lícules (IV)
 - 2.4.7. Arguments per a pel·lícules (V)

C10. OBRA DE CREACIÓ ALIENA

- 10.1 Textos de diversos autors
 - 10.1.1. Field, Syd. El libro del guió
 - 10.1.2. Monterroso, Augusto
 - 10.1.3. Puig i Ferrer, Joan
 - 10.1.4. Seger, Linda
 - 10.1.5. De la literatura al cine

3. Inventari

C2 ACTIVITAT PROFESSIONAL

Contingut	Data	Topogràfic
2.1. Guions cinematogràfics		
2.1.1. Primavera para Domenico Guarini		
Primavera para Domenico Guarini, Una. Sinopsis cinematogràfica a cargo de Jordi Cadena y Gustau Hernández sobre la novela "Una primavera per Domenico Guarini"	01/07/1981-31/08/1981	LL168_01_01
2.1.2. La Ciudad de los prodígios		
Ciudad de los prodígios, La. Guión cinematográfico original de Francesc Betriu y Gustau Herández basado en la novela homónima de Eduardo Mendoza	22/12/1993	LL168_01_01
Ville des prodiges, La (Ciudad de los prodigios, La). Scénario original de Francesc Betriu et Gustau Hernández, avec la collaboration d'Eduardo Mendoza, d'après le romam homonyme d'Eduardo Mendoza	01/10/1994	LL168_01_01
Ciudad de los prodígios, La. Guión cinematográfico original de Francesc Betriu y Gustau Herández con la colaboración de Eduardo Mendoza, basado en la novela homónima de Eduardo Mendoza. Versión de F.B.	18/04/1995	LL168_01_02
Ciudad de los prodígios, La	[s.d.]	LL168_01_02
2.1.3. Money, Money		
Money, money. Guión cinematográfico original de Francesc Betriu y Gustau Hernández, adaptación libre de la novela "El impostor" de Manuel L. Alonso	17/02/1994	LL168_01_03
2.1.4. Dulces años		
Dulces años	16/09/1996	LL168_01_03
2.1.5. Fuera de combate		
Fuera de combate. Tratamiento esquemático del guión	28/01/1999-01/02/1999	LL168_02_01
Fuera de combate. Informe de análisis del guión	03/03/1999	LL168_02_01
Fuera de combate. Diàlegs	[s.d.]	LL168_02_01
Fuera de combate. 2 còpies del guió	[s.d.]	LL168_02_01
Fuera de combate. Descripció	[s.d.]	LL168_02_01
Fuera de combate. 3 guions per personatges	[s.d.]	LL168_02_01
Fuera de combate. Jornades de rodatge	[s.d.]	LL168_02_01
Fuera de combate. Descripció de personatges	[s.d.]	LL168_02_01
Fuera de combate. Llibreta de planificació de rodatge (I)	[s.d.]	LL168_02_02

Contingut	Data	Topogràfic
Fuera de combate. Llibreta de planificació de rodatge (II)	[s.d.]	LL168_02_03
Fuera de combate. Novel·la	[s.d.]	LL168_02_04
2.1.6. Qui s'apunta a matar la meva mare		
Qui s'apunta a matar la meva mare. Barcelona - Cadaqués - Barcelona	01/10/1999-31/11/1999	LL168_02_05
Qui s'apunta a matar la meva mare. 2 còpies del guió	[s.d.]	LL168_02_05
Qui s'apunta a matar la meva mare. Guió original	[s.d.]	LL168_02_05
Qui s'apunta a matar la meva mare. Apunts	[s.d.]	LL168_02_05
2.1.7. Andrea de noche		
Andrea de noche. Sinopsis cinematogràfica a cargo de Jordi Cadena y Gustau Hernández, basada en la novela "Súbditos de la noche", de Eduardo Chamorro	[s.d.]	LL168_02_06
2.1.8. Un negre amb un saxo		
Negre amb un saxo, Un. Guió d'en Gustau Hernández Mor. Adaptació de la novel·la amb el mateix nom d'en Ferran Torrent	[s.d.]	LL168_02_06
2.2. Guions televisius		
2.2.1. Makinavaja		
Makinavaja. Capítol hipotètic de la serie televisiva. Guió de Gustavo Hernández. Original i fotocòpia	14/10/1994-28/10/1994	LL168_03_01
2.2.2. Incerta glòria		
Incerta glòria. Sinopsi argumental per a una sèrie televisiva basada en la novel·la homònima de Joan Sales	01/02/1997	LL168_03_01
Incerta glòria. Capítol primer i presentació dels personatges	01/01/1998	LL168_03_01
2.2.3. Mirall trencat		
Mirall trencat. Capítol primer	[s.d.]	LL168_03_02
Mirall trencat. Guió	[s.d.]	LL168_03_02
2.3. Guions sense identificar		
2.3.1. Guió sense títol 1		
Guió sense títol 1. Capítol de presentació e introducció a la serie. Tema: El consumo de alcohol en la vida de una família	23/12/1986	LL168_03_02
2.3.2. Guió sense títol 2		
Guió sense títol 2	[s.d.]	LL168_03_02
2.3.3. Guió sense títol 3		
Guió sense títol 3	[s.d.]	LL168_03_02
2.3.4. Guió sense títol 4		
Guió sense títol 4	[s.d.]	LL168_03_02

Contingut	Data	Topogràfic
2.3.5. Guió sense títol 5		
Guió sense títol 5	[s.d.]	LL168_03_02
2.4. Arguments		
2.4.1. Arguments per a 9 pel·lícules		
Nueve argumentos para películas. Gustau Hernández Mor	01/08/2002-31/10/2002	LL168_03_03
2.4.2. Arguments per a 4 pel·lícules		
Cuatro argumentos (sinopsis) para películas. Escritos y registrados por Gustau Hernández	[s.d.]	LL168_03_04
2.4.3. Arguments per a pel·lícules (I)		
Argumentos para películas (O cómo pasar a oscuras por salas vacías)	[s.d.]	LL168_03_05
2.4.4. Arguments per a pel·lícules (II)		
Argumento de la película. Signen Gustau Hernández i Octavi Martí	[s.d.]	LL168_03_05
2.4.5. Arguments per a pel·lícules (III)		
Argument sense títol 1	[s.d.]	LL168_03_05
2.4.6. Arguments per a pel·lícules (IV)		
Argument sense títol 2	[s.d.]	LL168_03_05
2.4.7. Arguments per a pel·lícules (V)		
Argument sense títol 3	[s.d.]	LL168_03_05
2.4.8. Arguments per a pel·lícules (VI)		
Diàlegs manuscrits	[s.d.]	LL168_03_06

C10 OBRA DE CREACIÓ ALIENA

Contingut	Data	Topogràfic
10.1. Textos de diversos autors		
10.1.1. Field, Syd		
Fragments de "El libro del gui3n" escrit per Syd Field	[s.d.]	LL168_04_01
10.1.2. Monterroso, Augusto		
Fragments de "Las muertes de Horacio Quiroga" escrit per Augusto Monterroso	[s.d.]	LL168_04_01
10.1.3. Puig i Ferrerter, Joan		
"Camins de França. Primera part: oratge i tenebra" escrit per Joan Puig i Ferrerter	[s.d.]	LL168_04_01
10.1.4. Seger, Linda		
Fragments de "C3mo convertir un buen gui3n en un gui3n excelente" escrit per Linda Seger	[s.d.]	LL168_04_01
10.1.5. De la literatura al cine		
Text amb el t3tol "De la literatura al cine"	[s.d.]	LL168_04_01