

11

novembre 2022
programa
núm. 126

**Manoel de
Oliveira**

**Franco
Piavoli.
Mostra de
Cinema
Espiritual**

**Mostra de
cinema àrab
i mediterrani**

**L'Alternativa:
Elles filmen**

**El Meu
Primer
Festival**

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

Manoel de Oliveira, fotògraf i cineasta

La darrera exposició de l'any mostra el treball com a fotògraf de Manoel de Oliveira. Una faceta poc coneguda del cineasta que contraposem amb una àmplia retrospectiva dels seus films.



Exposició:
Manoel de Oliveira,
fotògraf

Dimarts 8 de novembre a
les 19h

Del 9 de novembre de 2022
al 28 de febrer de 2023

Sala d'exposicions

HORARI

De dimarts a divendres:
10.00 – 14.00 h

De dimarts a diumenge:
16.00 - 21.00 h. Accés gratuït.

Entre finals dels anys trenta i mitjans dels cinquanta, en un llarg parèntesi de la seva carrera cinematogràfica, Manoel de Oliveira va desenvolupar un interès creixent per la fotografia que va influir en la seva trajectòria posterior com a cineasta. Les seves fotografies d'aquella època, en diàleg amb el constructivisme i l'estètica experimental de la Bauhaus, comparteixen l'esperit modern que inspira les seves primeres obres.

Presentem una selecció de fotografies representatives dels temes més freqüentats per Oliveira durant aquest període: paisatges, natures mortes, vistes rurals i urbanes, detalls arquitectònics, efectes de llum, reflexos i contrastos...

Es tracta d'un valuós instrument que ens permet comprendre de quina manera, a partir de *O pintor e a cidade* (1956) i fins al documental *O pão* (1966), Oliveira assumeix la direcció de fotografia de les seves pròpies pel·lícules, així com el rigor de la composició i l'enquadrament que, en general, caracteritzen tota la seva obra fílmica.

L'exposició, organitzada per la Casa do Cinema Manoel de Oliveira – Fundação de Serralves i comissariada per António Preto, presenta prop de cent fotografies, la majoria inèdites. L'acompanyem d'una extensa retrospectiva de les seves pel·lícules amb còpies procedents de la Cinemateca Portuguesa i d'un cicle d'activitats que exploren la construcció de la imatge fotogràfica en relació amb la seva pràctica fílmica.

El cicle continua el desembre amb: *A carta; Vou para casa; Porto da minha infância; O principio da incerteza; Um filme falado; Belle toujours; Singularidades de uma rapariga louca; O Gebo e a sombra; 101; O estranho caso de Angélica.*

Una exposició coproduïda per:

SERRAVES

Amb la col·laboració de:



Retrospectiva en col·laboració amb:



06

Douro, faina fluvial

O pintor e a cidade

Visita ou Memórias e confissões

07

Amor de perdição

Aniki-Bóbo

Acto da primavera

08

A caça

O pão

Francisca

09

Os canibais

A Divina Comédia

Vale Abraão

10

O Convento

Party

Viagem ao principio do mundo

Dimarts 8 / 19.00 h
Sala Laya



Sessió doble

Douro, faina fluvial Douro, feina fluvial

MANOEL DE OLIVEIRA, 1931. Portugal. Muda, còpia sonoritzada. 19'. 35mm.

El primer film d'Oliveira, realitzat quan tenia vint-i-dos anys, és un documental que descriu les activitats que es desenvolupaven quotidianament a la riba del riu Douro (Duro en castellà), al seu pas per la ciutat de Porto. "La moderna poesia del ferro i l'acer, l'encant de la natura, la tonalitat de les hores, la joia i la misèria de l'home en la seva lluita pel pa quotidià, tot se'n presenta amb una veritable grandesa de cor al llarg d'un dia de treball a la riba del riu Douro" (José Régio).

O pintor e a cidade El pintor i la ciutat

MANOEL DE OLIVEIRA, 1956. Portugal. VOSC. 27'. 35mm.

Amb *O pintor e a cidade* Oliveira va reprendre la seva carrera de cineasta després de catorze anys dedicats a la fotografia. Es tracta d'un passeig per Porto a través de la inspiració del pintor António Cruz. "El film pot resumir-se en tres paraules: talent, honestat i intel·ligència visual" (André Bazin).

✚ Presentació a càrrec d'Ana Pinho (presidenta de la Fundação de Serralves), António Preto (comissari de l'exposició) i José Manuel Costa (director de la Cinemateca Portuguesa).

Visita ou Memórias e confissões

Visita o Records i confessions

MANOEL DE OLIVEIRA, 1982. Portugal. VOSC. 73'. DCP.

Un film autobiogràfic de "records i confessions" que Manoel de Oliveira va rodar a principis dels vuitanta amb la condició que només fos exhibida després de la seva mort. La pèrdua de la casa de la Rua da Vilarinha a Porto, que va ser la seva llar durant quaranta anys fins que es va veure obligat a vendre-la, va ser l'encientiu per rodar el film. "La llibertat del film és la del creador de ficcions, l'espectador és guiat en una *mise en scène* sofisticada i irònica, feta tant del desig de fixar fets i idees (l'antidot contra la pèrdua) com del joc de representació, o el joc de nivells de representació, que va marcar tot el cinema de l'autor" (José Manuel Costa).

✚ Presentació a càrrec de José Manuel Costa.

Dimercres 9 / 20.00 h
Sala Chomón



Amor de perdição Amor de perdición

MANOEL DE OLIVEIRA, 1978. Int.: António Sequeira Lopes, Cristina Hauser, Elsa Wallenkamp, António Costa, Henrique Viana. Portugal. VOSC. 261'. 35mm.

Adaptació de la novel·la *Do romance*, de Camilo Castelo Branco, sobre l'amor impossible entre dos joves, fills de famílies nobles enfrontades en el Portugal del segle XVIII. "El film és una mena d'anàlisi de l'estructura, de la mateixa novel·la per desenvolupar, en la seva naturalesa original, l'estat, les sensacions i la posició dels personatges, fent-los, en certa manera, dialogar amb l'espectador" (Manoel de Oliveira).

Aniki-Bóbo

MANOEL DE OLIVEIRA, 1942. Int.: Nascimento Fernandes, Viral dos Santos, Fernanda Matos, Horácio Silva, Manuel de Azevedo. Portugal. VOSC. 71'. 35mm.

El film representa el pas d'Oliveira del documental a la ficció. "*Aniki-Bóbo* és la fórmula màgica utilitzada pels nens portuguesos per determinar qui són els lladres i qui els policies. Una fórmula que permet entrar en l'univers infantil, en les seves proeses, en els seus amors ingenus, en les seves ferotges rivalitats. En tractar de contar una història amb senzillesa, vaig voler reflectir en els nens els problemes de l'home, problemes que encara estan en estat embrionari" (Manoel de Oliveira).

Acto da primavera Acte de primavera

MANOEL DE OLIVEIRA, 1963. Int.: Nicolau da Silva, Ermelinda Pires, Maria Madalena, Amélia Chaves, Luís de Sousa, Francisco Luís. Portugal. VOSC. 94'. 35mm.

"Mentre recorria Trás-os-Montes vaig veure tres creus de fusta bruta. Em vaig assabentar que anaven destinades a una representació popular de la Passió de Crist. L'espectacle era sorprenent per la ingenuïtat i l'espontaneïtat de la representació, pel colorit, el moviment i la salmòdia de la recitació i dels cànctics. A partir d'aquell moment vaig pensar de fixar en imatges aquell espectacle insòlit. D'aquesta manera em vaig decidir per una forma d'expressió entre el documental i la ficció per tal de donar més força a aquell espectacle i tota la calor humana que vessava i que tant m'havia impressionat" (Manoel de Oliveira).

Dijous 10 / 16.30 h
Sala Chomón

Dimarts 15 / 16.00 h
Sala Laya



Dijous 10 / 21.30 h
Sala Chomón

Dissabte 12 / 20.00 h
Sala Chomón



Divendres 11 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 19 / 21.00 h
Sala Laya



Divendres 11 / 21.00 h
Sala Laya

Divendres 18 / 17.00 h
Sala Chomón



Sessió doble

A caça *La caça*

MANOEL DE OLIVEIRA, 1963. Int.: António Rodrigues Sousa, João Rocha Almeida, Albino Freitas, Manuel de Sá. Portugal. VOSC. 21'. 35mm.

Uns nens que no poden utilitzar armes surten de caça sense escopeta. "Oliveira assoleix, a través del real, una realitat diferent, de la qual és reflex i que conta per si sola: del realisme extrem neix el fantàstic, de la perfecció tècnica neix l'art. *A Caça* val per la força de desesperació i per la violència, mai mostrades però sempre suggerides. Desesperació continguda, violència subterrània, un argument propici a tots els excessos simbòlics el rigor i la dimensió poètica" (Jacques Bontemps).

O pão *El pa*

MANOEL DE OLIVEIRA, 1959. Portugal. VOSC. 29'. DCP.

"El temperament, el pensament i les inquietuds d'Oliveira no s'havien fet mai tan transparents com en aquest documental extremadament detallat sobre el cicle del creixement del blat des de la seva sembra fins a ser transformat en pa (...). Una obra plena d'idees, amb arrels místiques i implicacions metafísiques" (H. Alves Costa).

Francisca

MANOEL DE OLIVEIRA, 1981. Int.: Teresa Meneses, Diogo Dória, Mário Barroso, Rui Mendes, Paulo Rocha, Sílvia Rato, Manuela de Freitas, Glória de Matos. Portugal. VOSE. 165'. DCP.

Aquest film, que amb *O passado e o presente*, *Benilde ou a Virgem Mãe* i *Amor de perdição* configura la *Tetralogia dels amors frustrats*, es basa en la història real de l'escriptor Camilo Castelo Branco (*Amor de perdição*) esdevinguda al segle XIX que va inspirar la novel·la *Fanny Owen*, d'Agustina Bessa-Luís. "El resultat és el film més bell, sumptuós i delicat del cinema portuguès. Impossible imaginar una passió a la portuguesa més gran que la de Francisca, tercera Maria en el ja llarg martirologi amorós nacional, consumida per si mateixa en l'abandonament físic i metafísic d'un desert de passions masculines sense objecte femení" (Eduardo Lourenço).



Os canibais *Els caníbals*

MANOEL DE OLIVEIRA, 1988. Int.: Luís Miguel Cintra, Diogo Dória, Leonor Silveira, Oliveira Lopes, Pedro Teixeira da Silva. Portugal-França. VOSC. 98'. 35mm.

En un nou exercici de llibertat creativa, Oliveira filma l'òpera escrita expressament per a l'ocasió per João Paes, el seu músic habitual, el qual es va inspirar en un conte fantàstic de l'escriptor portuguès del segle XX, Álvaro do Carvalho. Contra qualsevol aparença, és un film difícilment classificable, amb un final inoblidable. "Crec que *Os canibais* és l'única pel·lícula-òpera sencera original, la primera òpera composta expressament per constituir una pel·lícula. La història barreja molts mites clàssics de la nostra civilització recuperats pel Romanticisme" (João Paes).

A Divina Comédia *La divina comèdia*

MANOEL DE OLIVEIRA, 1991. Int.: Maria de Medeiros, Miguel Guilherme, Luís Miguel Cintra, Mário Viegas, Leonor Silveira, Diogo Dória. Portugal-França. VOSC. 141'. 35mm.

En un psiquiàtric conviuen un seguit de personatges perseguits per idees obsessives. N'hi ha que creuen ser figures bíbliques i d'altres estan convençuts d'encarnar personatges de novel·la. El film esdevé una paràbola sobre la civilització occidental, sense una autèntica trama. El sopar és l'excusa per reunir entorn de la taula aquests personatges disposats a discutir sobre l'home i el seu destí, sobre la mort i la resurrecció, el poder, la fe i la raó, el pecat original i el càstig, la luxúria i la santedat. Gran Premi Especial del Jurat en el Festival de Venècia.

Vale Abraão *La vall Abraham*

MANOEL DE OLIVEIRA, 1993. Int.: Leonor Silveira, Cecile Sanz de Alba, Luís Miguel Cintra, Rui de Carvalho, Luís Lima Barreto. Suïssa-Portugal-França. VOSC. 203'. 35mm.

Adaptació d'una novel·la d'Agustina Bessa-Luís que, al seu torn, està inspirada en l'obra *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert, de la qual treu les línies bàsiques de la història. La protagonista és una heroïna fràgil i somniadora, casada amb un home que no estima; una dona que té poesia a la mirada i que va perdent totes les il·lusions de la seva vida.

Dimecres 16 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 24 / 17.00 h
Sala Chomón



Dijous 17 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimarts 22 / 21.00 h
Sala Laya



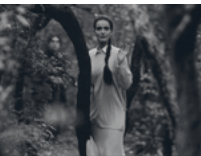
Dijous 17 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 20 / 17.30 h
Sala Laya



Dimecres 23 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 25 / 17.00 h
Sala Chomón



O Convento *El convent*

MANOEL DE OLIVEIRA, 1995. Int.: Catherine Deneuve, John Malkovich, Luís Miguel Cintra, Leonor Silveira, Duarte de Almeida. Portugal-França. VOSC. 90'. 35mm.

Un professor universitari arriba amb la seva dona a un convent d'Arrábida per investigar-hi el possible origen espanyol de Shakespeare. "El film, de gaudi difícil, estranya barreja de melodrama i film satànic, constitueix una inquietant revisió del mite de Faust, realitzada des d'un plantejament que combina amb rigor paradoxal el distanciament parabrechtlià d'una representació engabiada i cerebral amb la hipnosi sensitiva amb què instal·la torbadores, misterioses i inaferrables imatges del cinema fantàstic al davant del nostre esguard finalment apassionat" (Núria Bou).

Party

MANOEL DE OLIVEIRA, 1996. Int.: Michel Piccoli, Irene Papas, Leonor Silveira, Rogério Samora, Sofia Alves. Portugal-França. VOSC. 93'. 35mm.

Un guió amb diàlegs densos, escrit a mitges entre el director i la novel·lista Agustina Bessa-Luís, explica la relació entre un jove matrimoni d'idees convencionals i una parella madura afermada en la llibertat. Oliveira veu aquesta paràbola sobre la parella, el fet femení i el fet masculí, i el bé i el mal, com una peça complementària d'*O convento*: "No existeix el bé sense el mal. Les contradiccions són permanents. Una vida normal no és més que una existència en què aquestes dues forces s'equilibren."

Divendres 25 / 18.00 h
Sala Laya

Dissabte 26 / 18.00 h
Sala Chomón



Diumenge 27 / 21.00 h
Sala Chomón

Dimarts 29 / 21.00 h
Sala Laya



Viagem ao princípio do mundo

Viatge al principi del món

MANOEL DE OLIVEIRA, 1997. Int.: Marcello Mastroianni, Jean-Yves Gautier, Leonor Silveira, Diogo Dória, Isabel de Castro, Isabel Ruth. Portugal. VOSC. 95'. 35mm.

Un director de cinema viatja amb tres actors i un xofer per terres portugueses a la recerca dels paisatges de la seva infantesa, de les seves arrels. Amb el seu estil distant i emotiu alhora, Oliveira evoca una història que, en realitat, podria ser l'autèntica d'un dels seus actors (Gautier), però ell la filma i la fa seva. Aquest film va ser el darrer treball de Mastroianni.

**Franco
Piavoli.**
Mostra de Cinema
Espiritual de
Catalunya

13**Il pianeta azzurro****Voci nel tempo**

Franco Piavoli va néixer el 1933 a un poblet de la Llombardia anomenat Pozzolengo i, sense moure's d'aquesta regió, ha esdevingut un autor universal gràcies a una mirada refinada i molt personal sobre el seu entorn rural i el comportament ancestral de l'home.

El seu cinema, apreciat per Ermanno Olmi, Andrei Tarkovski, Jean Rouch, o Stan Brakhage, abraça aspectes transcendentals de l'existència com la infància, la vellesa, l'amor o la solitud; transmet amb lirisme el pas del temps a través dels cicles de la vida i de les estacions, i té la voluntat de plasmar l'equilibri harmoniós de la naturalesa i de redescobrir amb nostàlgia la bellesa dels paradisos perduts, de la vida senzilla.

Amb només cinc llargmetratges i un grapat de curtmetratges fets amb la minuciositat i la paciència d'un artesà —ell mateix escriu, dirigeix, fotografia i munta les seves pel·lícules—, Piavoli barreja hàbilment el documental i la ficció, i explora, sense necessitat de diàlegs, el misteri del món que ens envolta, amb una càmera molt atenta a la poesia intrínseca dels moviments, de les llums i dels sons que ens ofereix el batec de la natura.



Amb la col·laboració de:

**14****Emigranti****Nostos: Il ritorno****15****L'orto di Flora****Affettuosa presenza****Al primo soffio di vento****16****Evasi****Domenica sera****Festa****17****Le stagioni****Paesaggi e Figure****Entre estacions. Diari en 16mm****Il pianeta azzurro** *El planeta blau*

FRANCO PIAVOLI, 1981. Itàlia. SD. 83'. DCP.

El primer llargmetratge de Piavoli és una simfonia visual i sonora entorn de la naturalesa i els seus habitants: homes, animals i plantes. Marcada pel ritme de les estacions i els secrets del planeta, és un film únic, sense diàlegs ni música, que el cineasta va rodar als voltants del llac de Garda, on mostra l'evolució biològica i els aspectes fonamentals de la vida (el joc i l'amor; el treball i el descans, la convivència i l'agressió) com a fragments d'un equilibri còsmic fascinant. "Un poema, un viatge, un concert de la naturalesa, l'univers, la vida. Una imatge diferent de la que sempre veiem" (Andrei Tarkovski).

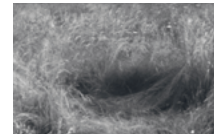
📍 *Presentació a càrrec de Franco Piavoli i Yvonne Griley (directora general d'Afers Religiosos de la Generalitat de Catalunya), el dimarts 15 i presentació i col·loqui a càrrec de Judith Colell (presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català) el dissabte 26.*

Voci nel tempo *Veus en el temps*

FRANCO PIAVOLI, 1996. Itàlia. SD. 86'. DCP.

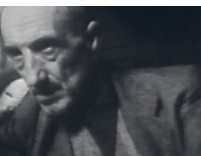
Franco Piavoli filma la vida i el pas de les estacions al poble de Castellaro Lagusello, a la Llombardia, amb una mirada evocadora amb la qual el cineasta observa amb curiositat d'entomòleg temes universals com la infància, la vellesa, l'amor, el desengany o la soledat. "És un film molt característic d'aquest autor insòlit, aliè al gran carnaval de llums i passarel·les, que es va mantenir fidel a la puresa del seu món poètic. Un ermità de la càmera que va saber pintar la vida sucant el seu pinzell en aquesta paleta de colors que nosaltres, espectadors accelerats, potser ja no sabem captar" (Enzo Natta).

📍 *Conversa entre Franco Piavoli i Pere Alberó (ECIB) el dimecres 16 i presentació i col·loqui per confirmar el diumenge 27.*

Dimarts 15 / 20.00 h
*Sala Chomón*Dissabte 26 / 20.00 h
Sala ChomónDimecres 16 / 18.00 h
*Sala Laya*Diumenge 27 / 18.00 h
Sala Chomón

Dimecres 16 / 21.00 h
Sala Laya

Divendres 25 / 21.00 h
Sala Laya



Sessió doble

Emigranti *Els emigrants*

FRANCO PIAVOLI, 1963. Itàlia. SD. 12'. Arxiu digital.

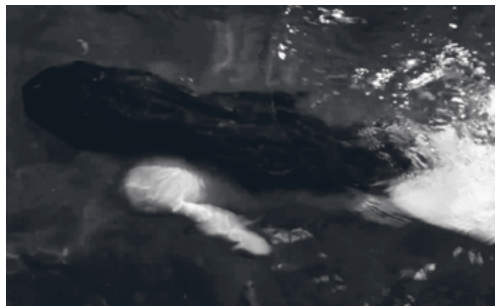
“L’obra més neorealista de Franco Piavoli posa el focus en els homes i les dones humils que arriben a l’estació de Milà a la recerca de feina i dignitat. La càmera es capbussa en el contrast que produeix el tràfec del baixador llombard i els cossos cansats dels viatgers de tercera classe provinents de Calàbria” (Manuel Cuesta).

Nostos: Il ritorno *Nostos: el retorn*

FRANCO PIAVOLI, 1989. Int.: Christopher Holm, Branca de Camargo, Mariella Fabbris, Paola Agosti, Alex Carozzo, Giuseppe Marcoli. Itàlia. SD. 85'. Arxiu digital.

El primer llargmetratge de ficció de Piavoli és una versió lírica del poema èpic d’Homer, una reinterpretació del mite d’Ulisses, símbol de l’home eternament dividit entre l’instint d’exploració i la nostàlgia del passat. Després de romandre molts anys fora de la seva pàtria, l’heroi sent la imperiosa necessitat de tornar-hi, fent en el seu viatge un seguit de trobades sovint insòlites o fins i tot misterioses, i, un cop superades, acabarà per retrobar-se a si mateix. L’idioma del film és inventat, fusiona el grec antic, el llatí, el sànscrit i l’armeni amb l’objectiu, segons el mateix Piavoli, d’“obtenir plaer del valor purament fonètic de les paraules”.

📌 *Presentació a càrrec de Franco Piavoli el dimecres 16, i de Lluís Anyó (professor de cinema de la URL), el divendres 25.*



Sessió doble

Affettuosa presenza

Presència afectuosa

FRANCO PIAVOLI, 2004. Itàlia. VOSCR. 45'. Arxiu digital.

La vida i l’obra del poeta Umberto Bellintani a través de la seva correspondència amb el crític i historiador d’art Alessandro Parronchi. Les cartes revelen la confiança fraternal que uneix els dos amics i la profunda sensibilitat que va inspirar els versos del poeta. Potenciant l’harmonia de les dues personalitats, la pel·lícula fusiona la bellesa de la poesia verbal amb la de les imatges.

L’orto di Flora

FRANCO PIAVOLI, 2009. Itàlia. SD. 26’. Arxiu digital.

El treball d’un agricultor al seu hort durant el curs de les estacions: des de la plantació de les llavors fins a la recol·lecció dels fruits. Un curtmetratge que forma part de la pel·lícula *Terra madre*, dirigida per Ermanno Olmi i centrada en la importància de l’*slow food* com una possible solució als problemes mundials del canvi climàtic i la fam.

📌 *Presentació i col·loqui a càrrec d’Albert Berrio (professor i assagista).*

Al primo soffio di vento

A la primera ràfega de vent

FRANCO PIAVOLI, 2002. Int.: Alessandra Agosti, Primo Gaburri, Mariella Fabbris, Bianca Galeazzi, Ida Carnevali, Guglielmo Dal Corso, Lucky Ben Dele. Itàlia. SD. 85’. DCP.

Una família melancòlica i solitària passa una tarda d’agost en una gran vil·la envoltada de vegetació. Aquest retrat poètic, d’imatges molt belles, parteix d’un vers del tercer llibre de *Les argonautiques* d’Apol·loni de Rodes, en el qual es descriu la pèrdua de la passió de Medea per Jàson, que surt volant “a la primera ràfega de vent”. Com a *Voci nel tempo* Piavoli distorsiona els diàlegs fins a fusionar-los amb els sons de la natura i integrar-los en una sonoritat polifònica de caire musical.

📌 *Presentació a càrrec d’Albert Cortina (advocat, urbanista i assagista), el divendres 18 i de Camil Ungureanu (coordinador del Màster en Filosofia Política de la UPP), el dimecres 23.*

Dijous 17 / 18.00 h
Sala Laya



Divendres 18 / 21.00 h
Sala Laya

Dimecres 23 / 21.00 h
Sala Laya



Dissabte 19 / 18.00 h
Sala Laya



Sessió triple

Evasi Evasió

FRANCO PIAVOLI, 1964. Itàlia. SD. 12'. Arxiu digital.

Piavoli filma els rostres dels aficionats al futbol durant un partit i reflecteix el seu fanatisme a través dels seus gestos i les reaccions desmesurades i desesperades en un matx que no se'ns mostra en cap moment. Un estudi sorprenent de la metamorfosi de les emocions i les alienacions col·lectives. "Volia mostrar les reaccions d'aquests homes que durant la setmana són oprimits per la feina, alienats, i van a l'estadi a alliberar les seves energies reprimides, donant curs al seu instint agressiu" (Franco Piavoli).

Domenica sera Tarda de diumenge

FRANCO PIAVOLI, 1962. Itàlia. SD. 13'. Arxiu digital.

Els dies de festa, els joves es reuneixen al poble. Les noies arriben en bicicleta, els nois en moto. Els menys tímids s'apropen a elles i les conviden a ballar. Quan cau el sol, hi ha qui torna a casa cantant alegrement, d'altres es besen i fan l'amor al bosc a la llum de la Lluna.

Festa

FRANCO PIAVOLI, 2016. Itàlia. SD. 40'. Arxiu digital.

Durant les festes de Sant Pere, el capellà d'un poble anima els seus feligresos a divertir-se i a participar en la celebració. Les persones grans obren el ball, els artistes de carrer fascinen els vilatans, els més joves ballen o volen al parc d'atraccions. Però hi ha qui es queda al marge i se sent encara més sol.

 Presentació i col·loqui a càrrec de Mattia Prette (estudiós del cinema italià).



Sessió triple

Le stagioni Les estacions

FRANCO PIAVOLI, 1961. Itàlia. SD. 25'. Arxiu digital.

Amb una curiosa i perllongada observació de la natura i les seves diferents estacions, Piavoli condensa el pas del temps en un sol pla. *Le stagioni* és la precursora d'*Il pianeta azzurro*. Els poemes en 8 mm són els primers treballs de Franco Piavoli, realitzats amb una simple càmera, sense equip, sense producció.

Paesaggi e figure Paisatges i figures

FRANCO PIAVOLI, 2002. Itàlia. SD. 19'. Arxiu digital.

Curtmetratge realitzat a partir dels rushes del llargmetratge *Al primo soffio di vento*.

Entre estacions. Diari en 16mm

GRUP D'ESTUDIANTS DE L'INSTITUT CASTELLET (Sant Vicenç de Castellet) EN EL MARC DE "CINEMA EN CURS": BELÉN BERTONE, BORYS BOROWSKI, ANA DE SOUZA, DIANA LLOPART, JOEL MAÑAS, LORENA MOLINA, CARLA PLA, HUGO RODRÍGUEZ, ALEJANDRO TORIBIO, MARINA ZAYAS; AMB L'ACOMPANYAMENT DELS PROFESSORS LLUÍS GARCÍA I SABINA SALAT, I EL CINEASTA PABLO PALOMA, 2022. Catalunya. SD. 12'. Arxiu digital.

Inspirats per Franco Piavoli i molts altres cineastes, el grup d'autores i autors filmen el pas de les estacions amb una càmera de 16 mm: Montserrat des dels pobles i des del funicular, el riu Llobregat, la pastora Valentina i el ramat de cabres, el foc crepitant i les terres de Cal Papa, camps i arbres de tardor, hivern i primavera. Una celebració de la natura i del cinema.

 Presentació a càrrec d'alguns/es dels autors/es i l'equip de Cinema en curs.



Dimarts 22 / 18.00 h
Sala Laya



 a bao a qu

 cinema en curs



L'Alternativa: Elles filmen

El món del cinema, com a art i com a indústria, està molt masculinitzat, i els perfils artístics i professionals femenins han de lluitar per obrir-se pas. Prenent el relleu de la secció paral·lela “Elles tallen” de L'Alternativa 2018,enguany reivindiquem la mirada de les dones que, des de la direcció de fotografia, defineixen una visió del món que se'ns transmet a través de les pantalles.

En un univers encara dominat per la política dels autors, on el director es l'estrella, la direcció de fotografia, o cinematografia, és una peça essencial en la concepció del film, ja que defineix com arriba la creació als nostres ulls, com seran les sensacions estètiques i visuals i quines relacions i jerarquies s'estableixen no només entre els personatges, sinó amb el públic. *Elles filmen* visibilitza el talent femení, tant internacional com nacional, d'una posició de cap d'equip a mig camí entre la creació i la tècnica.

El cicle consisteix en la projecció de tres llargmetratges internacionals, amb fotografia firmada per Claire Mathon, Agnès Godard i Hélène Louvart, i tres curtmetratges de les directoras de fotografia nacionals Lara Vilanova, Daniela Cajías i Neus Ollé. Les tres darreres participaran a la taula rodona “Maneres de mirar”, que complementa la secció.

20

Corpo celeste

21

Mulher como
Árvore

La inútil

Guerdas

22

Une fleur à la
bouche

Nénette et Boni

Dissabte 19 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 24 / 21.00 h
Sala Laya

Corpo celeste

ALICE ROHRWACHER, 2011. Int.: Yle Vianello, Salvatore Cantalupo, Pasqualina Scunzia, Anita Caprioli, Renato Carpentieri. França-Itàlia-Suïssa. VOSE. 99'. DCP.

L'església de Reggio de Calàbria es prepara per rebre un vell crucifix rescatat d'un poble en ruïnes coincidint amb la celebració de la confirmació d'un grup de joves. Marta, una noia de tretze anys acabada de tornar de Suïssa, assisteix a catequesi mentre s'intenta acostumar a les rígides tradicions i descobreix els diversos significats del cos: el crucifix, el cos de Crist, la malaltia, el creixement i la transformació, la sensualitat i el desig, la violència i el control corporal del sistema, la pèrdua de la innocència... El debut d'Alice Rohrwacher és un film humil i proper que ja dirigeix la seva mirada serena i fresca cap a personatges que viuen als marges, i en què la tradició popular i la religió tenen un pes cabdal i la natura sempre acaba guanyant la civilització. Hélène Louvart (Pontarlier, França, 1964) té una destacada carrera com a directora de fotografia, amb més d'un centenar de projectes des de finals dels anys vuitanta, després de graduar-se a l'École Nationale Supérieure Louis-Lumière. Donant valor al naturalisme i prospera a la realitat, ha treballat amb cineastes internacionals com Wim Wenders, Agnès Varda, Marc Recha, Claire Denis, Virginie Despentes o Jaime Rosales. Ha rebut els premis WIFTS Foundation Cinematographer Award (2012) i Marburger Kamerapreis (2018) i ha estat nominada dos cops als Premis Gaudí.



Sessió de curtmetratges

Mulher como Árvore / Mujer como árbol

CARMEN TORTOSA, ALEJANDRO VÁZQUEZ SAN MIGUEL, DANIELA CAJÍAS, HELDER FARIA, FLÁVIO FERREIRA, 2017. Int.: Elva Silva González. Espanya-Portugal. VOSC. 17'

Elva camina per la vida, pel camp, entre els quefers diaris, mentre xiuxieja cartes que volen cap a aquells que ja no hi són. *Mulher como árvore* és un reflex de les molt diverses realitats dels seus creadors i de les seves disparitats generacionals i artístiques. La directora de fotografia Daniela Cajías ha estat la primera —i única— dona a guanyar un Premi Goya a la millor fotografia, gràcies a *Las niñas* (Pilar Palomero, 2020) i va firmar la fotografia d'*Alcarràs* (Carla Simón, 2022).

La inútil

BELÉN FUNES, 2017. Int.: Nausicaa Bonnin, María Rodríguez, Borja Espinosa, Greta Fernández. Catalunya. VE. 15'. DCP.

La mala situació vital i econòmica que passa Merche està matant la relació amb la seva millor amiga, i cada cop està més tancada en una feina que odia i, sobretot, en si mateixa. Però és massa orgullosa per explicar com se sent. Mitjançant l'ús dels 16 mm, Neus Ollé va aconseguir un *look* i una textura dels anys setanta en consonància amb les sensacions de Merche.

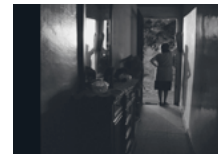
Cuerdas

ESTIBALIZ URRESOLA SOLAGUREN, 2022. Int.: Begoña Suarez, Miguel Garcés, Xanti Aguirrezabalaga, Jone Laspíur, Oier Zuñiga. VE. 30'. DCP.

La coral de dones on canta la Rita és a punt de dissoldre's perquè han perdut la subvenció municipal. Ara el grup ha de decidir si accepta o no el patrocini d'una de les empreses que més contamina a la vall. Lara Vilanova és la directora de fotografia d'aquest curtmetratge seleccionat a la Semaine de la Critique de Cannes.

👉 **Taula rodona “Maneres de mirar” amb les directores de fotografia dels curts: Daniela Cajías, Neus Ollé i Lara Vilanova. Moderadora: Mireia Iniesta (crítica de cinema, professora de cinema i gènere, programadora, cineclubista i actriu).**

Diumenge 20 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimarts 22 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 26 / 21.00 h
Sala Laya



Dimecres 23 / 18.00 h
Sala Laya

Dimecres 30 / 20.00 h
Sala Chomón



Une fleur à la bouche *Una flor a la boca*

ÉRIC BAUDELAIRE, 2022. Int.: Oxmo Puccino, Dali Benssalah. Alemanya-Corea del Sud-França. VOSC. 67'. Arxiu digital.

El film presenta un díptic: la primera part mostra el mercat de flors més gran del món com un documental observacional que veu en l'ésser humà una peça més de la seva maquinària, desconnectat de la natura que manipula dins del procés mecànic de la cadena de producció infinita. La segona part adapta una obra de Luigi Pirandello que reflexiona sobre el pas del temps i allò que ens queda pendent. La fotografia lúcida de Claire Mathon ho retrata amb una imatge objectiva i distant, curiosa i detallada. Mathon ha treballat en una setantena de films com a directora de fotografia i ha col·laborat tres cops amb Baudelaire. S'ha posat darrere la càmera de pel·lícules tan reconegudes com ara *L'Inconnu du lac* (Alain Guiraudie), *Portrait de la jeune fille en feu* (Céline Sciamma).

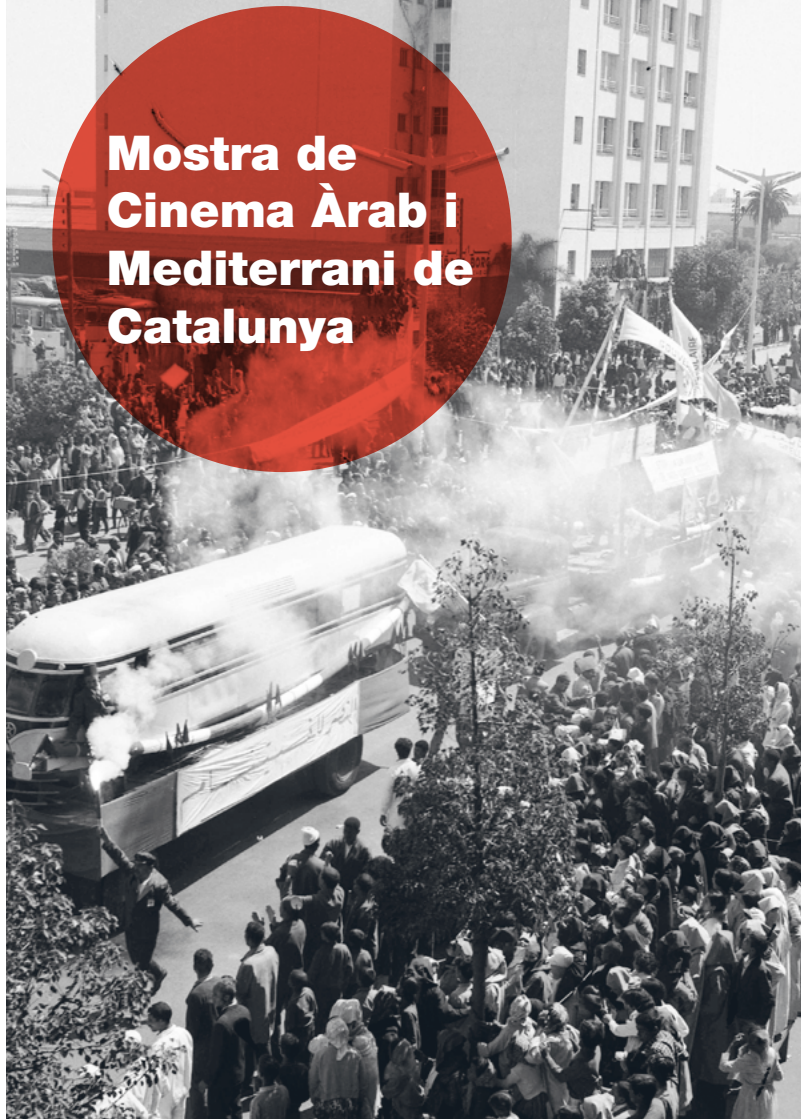
👉 Q&A amb *Éric Baudelaire*.

Nénette et Boni

CLAIRE DENIS, 1996. Int.: Grégoire Colin, Alice Hourri, Jacques Nolot, Valeria Bruni Tedeschi, Vincent Gallo, Malek Brahimi. França. VOSC. 103'

Boni és un bala perduda que viu sol a la casa familiar a la Marsella dels anys noranta. Amb dinou anys, després de la mort de la seva mare i sense contacte amb el seu pare, ven pizzas amb una furgoneta i viu despreocupadament anant de festa amb els amics, fent petits furtis i obsessionant-se amb la fornera del barri. Inesperadament, apareix la seva germana de quinze anys, Nénette, que s'ha escapat de l'internat buscant-lo a ell i l'abric de la família per enfrontar-se a un embaràs no desitjat. Tindersticks i Vincent Gallo van ajudar a fer de Nénette i Boni una de les joies del cinema europeu, que Agnès Godard retrata entre el naturalisme i l'al·legoria. Denis i Godard acumulen una llarga i fructífera col·laboració, amb el premi Cèsar a la millor fotografia per *Beau Travail* (1999).

Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya





En aquests temps de poques certeses i molts dubtes, d'una existència marcada per la sensació de fi d'època i davant l'abisme d'un món que s'acaba, nosaltres continuarem transitant del passat al present, amb cineastes de trajectòries consagrades i realitzadors nous que ens proposen noves mirades. Continuarem saltant més enllà de les fronteres, vorejant els marges i explorant les múltiples i variades històries de resistència; aprenent de les experiències d'altres mentre ens interroguem sobre la pròpia; nodrint-nos, amb avidesa, d'imatges belles, de paraules inspiradores i músiques evocadores talment com l'aigua que necessiten les nostres terres.

Txell Bragulat, directora de la Mostra

Omar Amiralay: Sorrow, Time, Silence

Omar Amiralay- Dolor, temps, silenci

HALA ABDALLAH, 2021. Síria-França. VOSC. 119'. DCP.

En una Síria mortificada per un règim tirànic, Omar Amiralay, ha dedicat la vida al seu país i al cinema. Quaranta anys de compromís polític i de realització de documentals. El 2008, interromp els seus projectes per dedicar-se plenament a cuidar la seva mare moribunda. Ella mor el 2010, Omar ens deixa un any després. Cinc setmanes abans de la revolució siriana.

📍 *Presentació a càrrec de Hala Abdallah.*



Dijous 3 / 20.00 h
Sala Chomón

Avant le déclin du jour *Abans del capvespre*

ALI ESSAFI, 2020. Qatar-Emirats Àrabs Units-Marroc-França-Espanya. VOSC. 70'. DCP.

Aquest brillant collage de pòsters, portades de revistes, imatges d'arxiu, jazz i dibuixos animats ens transporta a l'escena artística del Marroc dels setanta vista des de la perspectiva dels mateixos artistes i actors. Molts d'ells havien d'acabar a la presó o desaparèixer sense deixar rastre. La història gira al voltant d'una pel·lícula independent marroquina del 1974, *De quelques événements sans signification*, de Mostafa Derkaoui, en què un grup de joves cineastes explora el paper que hauria de tenir el nou cinema marroquí en la societat. La contracultura va sorgir dels moviments estudiantils marxistes que veien el cinema com un "instrument per a la sensibilització" i l'autodescobriment. Tanmateix, després d'una sola projecció pública, el govern la va censurar. Però els negatius d'aquesta pel·lícula van ser dipositats, redescoberts i restaurats a la Filmoteca de Catalunya. Dedicat a les víctimes de la censura i l'opressió, *Avant le déclin du jour* utilitza fragments editats de manera desenfrenada i evoca una època d'emoció pel futur, abans que s'extingís pels anys de repressió del rei Hassan II.

Divendres 4 / 20.00 h
Sala Chomón



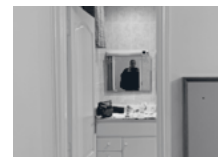
Marinhoiro das Montanhas

Mariner de les muntanyes

KARIM AÏNOUZ, 2021. Algèria-França-Brasil-Alemanya. VOSC. 98'. DCP

Gener de 2019. El cineasta Karim Aïnouz decideix travessar la Mediterrània en vaixell i emprendre el seu primer viatge a Algèria. Acompanyat de la seva càmera i del record de la seva mare, Aïnouz ens fa un relat detallat del viatge a la terra natal del seu pare; des de la travessia del mar a la seva arribada a les muntanyes de l'Atlas, a la Cabília i fins al seu retorn, barrejant present, passat i futur.

Dissabte 5 / 18.00 h
Sala Laya



Dissabte 5 / 20.00 h
Sala Chomón

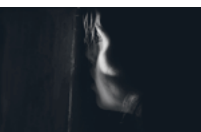


Al garib *L'estranger*

AMEER FAKHER ELDIN, 2021. Int.: Ashraf Barhom, Mohammed Bakri, Amal Kais, Amer Hlehel, Hitham Omari, Cila Abu Saleh. Qatar-Palestina-Síria-Alemanya. VOSC. 112'. DCP

En un petit poble dels alts del Golan ocupats, la vida d'un metge desesperat sense llicència que està passant per una crisi existencial fa un altre gir desafortunat quan es troba un home ferit a la guerra de Síria. Capgirant totes les expectatives de la comunitat en temps de guerra i crisi nacional, s'aventura a conèixer el seu destí acabat de trobar.

Diumenge 6 / 18.00 h
Sala Laya



Farha

DARIN J. SALLAM, 2021. Int.: Karam Taher, Ashraf Barhom, Ali Suliman, Tala Gammoh, Samira Al Aseer, Majd Eid, Firas W. Taybeh. Jordània-Suècia. VOSE. 92'. DCP

Farha és una noia de 14 anys que viu en un petit poble de Palestina, l'any 1948. Tradicionalment, les noies de la seva edat estan casades o promeses, però Farha vol continuar la seva educació malgrat les restriccions de l'escolarització que hi ha al poble envers les noies. Farha somia a trobar-se amb la seva millor amiga a una escola de la ciutat. Just quan finalment Farha ha convençut al seu pare perquè li permeti seguir estudiant, el perill colonial s'acosta, la violència augmenta i el seu pare la tanca a les fosques a un petit magatzem, des d'on testimonia la tragèdia del seu poble.

Diumenge 6 / 21.00 h
Sala Laya



Kulshi makoo *El nostre riu... El nostre cel*

MAYSOON PACHACHI, 2021. Int.: Darina Al Jouudi, Basim Hajar, Amed Hashimi, Zaydun Khalaf, Mahmoud Abu Abbas, Myriam Abbas. Kuwait-Qatar-Emirats Àrabs Units-Iraq-Gran Bretanya-França-Alemanya. VOSC. 117'. DCP

Sara és mare soltera i novel·lista, commocionada en el silenci, en un moment d'extrema violència sectària i tocs de queda nocturns a Bagdad. Ella i els seus veïns ens deixen entrar a la seva vida quotidiana, mentre lluiten per resistir la fragmentació del seu món i renovar un fràgil sentit d'esperança i la creença en un futur millor.

Republic of Silence *República del Silenci*

DIANA EL JEIROUDI, 2021. Síria-Qatar-Itàlia-França-Alemanya. VOSC. 183'

Realitzat al llarg de dotze anys, aquest documental mostra moments íntims de la vida de la cineasta siriana. Diana va créixer en una dictadura en què les imatges eren censurades i no hi havia llibertat d'expressió. Ara, exiliada a Alemanya, és una documentalista a la recerca de les imatges i els sons de la terra i el poble sirí, un poble dispers pel món.

🕒 Presentació a càrrec de Rasha Sati el dimarts 8.

Nos guerres imprudentes

Nos guerres imprudentes

RANDA CHAHAL, 1995. França-Liban. VOSC. 61'. Arxiu digital.

Un retrat de la família de la cineasta durant la Guerra Civil Libanesa. "Vaig filmar des del 1983 la meua família i, després, la guerra. Gairebé mai no tornava a veure les imatges. Es van perdre durant els viatges, van ser confiscades o fins i tot robades. Era molt difícil trobar una lògica a aquestes imatges, a la guerra, a la meua família, als morts, als remordiments, a la invasió israeliana, a la presència siriana, a la reconstrucció de Beirut; difícil trobar una lògica al dolor. La meua família va ser el vincle amb el qual vaig poder donar sentit a les imatges de la ciutat" (Randa Chahal).

🕒 Presentació a càrrec de Rasha Sati el dimecres 9.

Mapping Lessons

PHILIP RIZK, 2020. Egipte. VOSE. 61'. DCP

A *Mapping Lessons* viatgem amb K a través del temps i l'espai fins a un ésser de l'Orient Mitjà colonitzat. Aquesta pel·lícula d'assaig posa en conversa les lluites, des dels primers dies dels soviets, el 1936 a Espanya, la resistència vietnamita i la Comuna de París fins a la revolució siriana del 2011. Tot amb l'objectiu de preparar-nos per a la propera vegada.

🕒 Presentació a càrrec de Philip Rizk.

Dimarts 8 / 20.00
Sala Chomón

Dissabte 12 / 20.30
Sala Laya

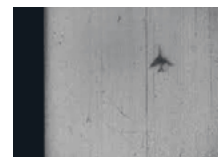


Dimecres 9 / 18.00
Sala Laya

Diumenge 13 / 19.00
Sala Laya



Dijous 10 / 18.00 h
Sala Laya



Divendres 11 / 18.00 h
Sala Laya

Dijous 17 / 21.00 h
Sala Laya



Par un jour de violence ordinaire, mon ami Michel Seurat *En un dia de violència ordinària, el meu amic Michel Seurat...*

OMAR AMIRALAY, 1995. Síria. VOSC. 50'. Betacam digital.

El 22 de maig del 1985, Jean-Paul Kaufman i Michel Seurat van ser segrestats per la gihad islàmica quan anaven a l'aeroport de Beirut. Seurat mor després de vuit mesos en captivitat, durant els quals va patir una continuada tortura física i moral per haver denunciat la tirania i la perversió del govern siria de Hafiz al-Assad. A partir dels records de persones properes a la víctima, el seu amic cineasta Omar Amiralay compon una elegia en clarobscur per a aquest home que va voler conèixer i reflexionar sobre l'Orient.

Dissabte 12 / 18.00 h
Sala Laya

Divendres 18 / 18.00 h
Sala Laya



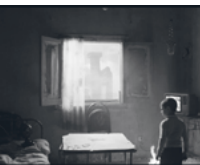
L'homme qui regardait les fenêtres

L'home que mirava les finestres

MERZAK ALLOUACHE, 1986. Int.: Fazia Chemloul, Allel El Mouhib, Mohamed Hadj Smain, Hadj Smain. Algèria-França. VOSC. 85'

Un home de família i antic bibliotecari a qui van traslladar de biblioteca intenta explicar per què va matar el seu cap de departament davant de l'inspector que l'interroga, convençut que sempre ha estat víctima de les circumstàncies de la vida. El seu relat ens revela el món interior d'un funcionari desil·lusionat, un món dominat pel ressentiment i l'amargor i les reflexions d'un home honest sobre la feina, la gent, la família, el passat... Un retrat minuciós d'un personatge banal...

Diumenge 13 / 21.00 h,
Sala Chomón



Feathers Plumás

OMAR EL ZOHAIRY, 2021. Int.: Demyana Nassar, Samy Bassouny, Fady Mina Fawzy, Mohamed Abd El Hadry, Abo Sefen Nabil Wesa. Països Baixos-Grècia-França-Egipte. VOSE. 110'. DCP

En una festa d'aniversari infantil, un mag converteix l'autoritari pare del nen en una gallina. Els problemes de la família començaran quan el mag sigui incapaç de revertir-ne la transformació. L'abnegada mare haurà de prendre les regnes de la situació.

10 anys
al Raval





Rememorem el Congrés de la FIAF celebrat a Barcelona el 2013 amb la projecció de *Die Nibelungen*, el clàssic de Fritz Lang que, acompanyat per la Jove Orquestra Nacional de Catalunya al Gran Teatre del Liceu, va posar el punt i final a l'efemèride. També recordem a Jacinto Esteva, per la seva exposició i un cicle realitzat amb còpies recuperades i restaurades. En l'apartat de filmoteques amigues, la Cinemateca Portuguesa ens obsequia amb la projecció de *Visita ou Memórias e confissões*, l'obra més personal i íntima de Manoel de Oliveira, un film inèdit a les nostres pantalles.

Moments inoblidables: Congrés de la FIAF

Die Nibelungen: Siegfrieds Tod (Teil 1)

Els nibelungs: La mort de Sigfrid (part1)

FRITZ LANG, 1924. Int.: Paul Richter, Margarete Schön, Hanna Ralph, Theodor Loos, Hans Adalbert Schlettow. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 143'. 35mm.

Una epopeia germànica que recupera el mite dels nibelungs, una llegenda del segle XII molt coneguda gràcies a la tetralogia wagneriana. El film abraça l'esperit romàntic i èpic que va florir durant el període d'entreguerres a Alemanya, va introduir nous avenços tècnics des del punt de vista visual i estètic i també destaca per una direcció artística espectacular que introduïa per primera vegada l'arquitectura tridimensional en l'expressionisme alemany. La primera part narra la història de Sigfrid i les seves aventures per conquerir la princesa Krimilda. Còpia restaurada per la Murnau Stiftung, amb la col·laboració de la Filmoteca de Catalunya.

🎵 *Acompanyament musical a càrrec de J. Ma Baldomà.*

Dimarts 1 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 25 / 20.00 h
Sala Chomón



Die Nibelungen: Kriemhilds Rache (Teil 2)

Els nibelungs: La venjança de Krimilda (Part 2)

FRITZ LANG, 1925. Int.: Margarete Schön, Rudolf Klein-Rogge, Georg John, Theodor Loos, Hans Adalbert Schlettow. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 130'. 35mm.

“La segona part d'*Els nibelungs*, rodada un any després de la primera, mostra un canvi d'estil sorprenent. *La venjança de Krimilda* és menys estàtica; a més, el tema és més vehement, dinàmic, brillant, i imposa més moviments. La lentitud èpica de *La mort de Sigfrid*, cançó de gesta, idil·li i *Volkslied* melancòlic que es lamenta de la mort de l'heroi, deixa pas a una intensa acceleració del destí, a un *crescendo* fulgurant que arrossega a l'anihilació tots els responsables de la mort de Sigfrid” (Lotte H. Eisner).

🎵 *Acompanyament musical a càrrec de J. Ma Baldomà.*

Moments inoblidables: Exposició i cicle “Jacinto Esteva”

Notes sur l'émigration - Espagne 1960

JACINTO ESTEVA, PAOLO BRUNATTO, 1960. Catalunya. VOSC. 19'. Arxiu digital.

Film rodat clandestinament durant el franquisme que tracta dels problemes comuns amb què es trobaven els espanyols emigrants a Suïssa.

Lejos de los árboles

JACINTO ESTEVA, 1965-1970. Catalunya. VE. 101'. DCP

Un documental que reflecteix les tradicions i rituals de l'Espanya més profunda, amb una visió antropològica entre horroritzada i fascinada que no s'estalvia la denúncia de la crueltat i la superstició.

Filmoteques amigues: Cinemateca Portuguesa

Visita ou Memórias e confissões

Visita o Records i confessions

MANOEL DE OLIVEIRA, 1982. Portugal. VOSC. 73'. DCP.

Vegeu el comentari a la pàgina 6.

🎵 *Presentació a càrrec de José Manuel Costa.*

Dimarts 1 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 29 / 20.00 h
Sala Chomón

A film from the holdings of the Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (www.murnau-stiftung.de) in Wiesbaden.

Dijous 3 / 18.00 h
Sala Laya

Divendres 4 / 21.00 h
Sala Laya



Dimecres 9 / 20.00 h
Sala Chomón



Organitza:



Amb la col·laboració de:

german
films

Embajada Cultural de la República Democràtica d'Alemanya
Consolat General de la República Federal d'Alemanya

**Cinema
alemany
actual**



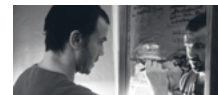
Cinema alemany actual

Lieber Thomas *Querido Thomas*

ANDREAS KLEINERT, 2021. Int.: Albrecht Schuch, Jella Haase, Ioana Iacob, Jörg Schüttauf, Anja Schneider. Alemanya. VOSE. 156'. DCP.

Un biopic sobre l'escriptor de la República Democràtica d'Alemanya, Thomas Brasch.

Dimarts 1 / 21.00 h
Sala Laya



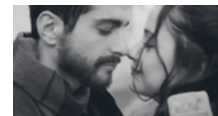
Copilot - Die Welt wird eine andere sein

Copiloto - El mundo será otro

ANNE ZOHRA BERRACHED, 2021. Int.: Canan Kir, Roger Azar, Özay Fecht, Jana Julia Roth. França-Alemanya. VOSE. 119'. DCP.

L'atemptat de l'11 de setembre del 2001 a Nova York posa a prova una història d'amor.

Dimecres 2 / 21.00 h
Sala Laya



Le Prince *El príncipe*

LISA BIERWIRTH, 2021. Int.: Hanns Zischler, Àlex Brendemühl, Ursula Strauss, Victoria Trauttmansdorff, Alexander E. Fennon. Alemanya. VOSE. 125'. DCP.

Una parella interracial es deixa influenciar pels prejudicis externs.

Dijous 3 / 17.00 h
Sala Chomón



Into the Beat - Dein Herz tanzt

Into the Beat - Tu corazón baila

STEFAN WESTERWELLE, 2020. Int.: Alexandra Pfeifer, Yalany Marschner, Ina Geraldine Guy, Helen Schneider, Trystan Pütter, Julius Nitschkoff, Nadja Stübiger. Alemanya. VOSE. 98'. DCP.

Una estudiant de ballet clàssic descobreix que el hip-hop és la seva forma natural d'expressió.

Divendres 4 / 18.00 h
Sala Laya



Toubab

FLORIAN DIETRICH, 2020. Int.: Farba Dieng, Julius Nitschkoff, Seyneb Saleh, Michael Maertens, Valerie Koch, Paul Wollin, Nina Gummich. Alemanya. VOSE. 96'. DCP.

Un senegalès masclista es veu obligat a casar-se amb un home per a que no el deportin.

Dissabte 5 / 21.00 h
Sala Laya



Nö No

DIETRICH BRÜGGEMANN, 2021. Int.: Anna Brüggemann, Alexander Khuon, Isolde Barth, Sarah Bauerett, Tom Lass, Hanns Zischler, Rüdiger Vogler. Alemanya. VOSE. 119'. DCP.

Set anys de relació de parella contats en quinze capítols.

Diumenge 6 / 20.00 h
Sala Chomón

Sessions
especials**Joan Duran i Alemany,
un compositor versàtil**

La donació a la Filmoteca de Catalunya del fons del compositor Joan Duran i Alemany (Barcelona 1896-1970) –majoritàriament partitures– feta per la seva família esdevé una ocasió idònia per recordar la figura d'aquest pioner de la música per a cinema a Catalunya. Duran i Alemany va treballar profusament per a directors com Miquel Iglesias, Isasi Isasmendi, Iquino o Julio Salvador i la seva producció es caracteritza per una gran versatilitat i abraça des del jazz o els ritmes tropicals als arranjaments simfònics.

Escuadrilla de vuelo

LLUÍS JOSEP COMERÓN, 1963. Int.: George Rigaud, Yelena Samarina, Vicente Ros, Pablo Sanz, Sonia Bruno, Gonzalo Cañas, Chonette Laurent. Catalunya. VE. 80'. 35mm.

La vida a l'Escuela del Aire de cinc nois universitaris i l'aprenentatge que reben entorn de la camaraderia, la disciplina i l'esperit militar. Qualitats que els permetran lluir amb orgull les estrelles d'alferes. El primer film dirigit per Lluís Josep Comerón era una producció d'Antonio Isasi-Isasmendi, amb qui col·laborava habitualment com a guionista.

📍 *Presentació a càrrec de Lluís Josep Comerón i Josep Lluís i Falcó.*

Dimecres 2 / 18.00 h
Sala Laya



EUROM
EUROPEAN
OBSERVATORY
ON MEMORIESFundació Solidaritat
UNIVERSITAT DE BARCELONACORNELIUS
FILMS

Les estrenes de la Filmoteca

Estrenem el darrer documental de Carolina Astudillo (*Aimhoa: yo no soy esa*). La cineasta xilena afincada a Barcelona -una de les primeres participants en la secció Dies curts- indaga de nou els temes que caracteritzen el conjunt de la seva obra: el material d'arxiu (en aquest cas del fons de la Filmoteca de Catalunya), les injustícies del passat recent i l'experiència femenina enfront de la història. L'altra estrena d'aquest mes és el testament cinematogràfic del crític d'art Arnau Puig, tot un referent de la cultura catalana.

Canción a una dama en la sombra

CAROLINA ASTUDILLO, 2021. Int.: Alicia González, Padi Padilla. Catalunya. VE. 117'. DCP.

Una dona espera el retorn d'un home que es va allistar al front quan va començar la Guerra Civil Espanyola. Ell li escriu cartes des de França. Ella les llegeix als seus fills a la llum de les espelmes. Aquesta Penèlope no roman a casa teixint durant el dia i desteixint a les nits. Els anys passen i ell no torna. Ella ha deixat de rebre'n les cartes i no sap què li pot passar. Estem en aquest racó del món on els morts s'amunteguen en un ossari inextricable. Això succeeix a Europa.

🕯️ *Presentació a càrrec de Carolina Astudillo, i altres presències per confirmar.*

🎵 *Interpretació musical en directe a càrrec de Lisa Bause i Carles Mestre.*

Set de Dau. Arnau

JOAN VALL KARSUNKE, LAIA REQUESENS, 2022. Catalunya. VC. 73'. DCP.

Brossa, Tàpies, Cuixart, Tharrats, Ponç... Però qui va ser Arnau Puig? Converses i reflexions amb l'artista de la paraula, sociòleg i crític d'art Arnau Puig, un dels ideòlegs i teòric del grup avantguardista català Dau al Set.

🕯️ *Presentació a càrrec de Joan Vall Karsunke, Laia Requesens i Vicenç Altaià (filòsof).*

Cassen vist per la seva filla

Sònia Sendra, filla de l'humorista Cassen, presenta el seu llibre *Cassen. Bromeano con mi padre*, una biografia que reivindica la figura del famós humorista i actor tarragoní.

Plácido

LUIS GARCÍA BERLANGA, 1961. Int.: Cassen, José Luis López Vázquez, Elvira Quintillá, Manuel Alexandre, Mari Carmen Yepes, Antonio Ferrandis. Espanya. VE. 85'. 35mm.

"Assegui un pobre a la seva taula" és el lema d'una campanya benèfica durant la nit de Nadal. Al voltant d'aquesta anècdota, Berlanga, amb la col·laboració del guionista Rafael Azcona, realitza una sàtira demolidora de l'Espanya dels seixanta. El millor paper cinematogràfic de Cassen.

🕯️ *Presentació a càrrec de Sònia Sendra Castro i Àlex Cabré (escriptor) el divendres 4.*

Record d'Alain Tanner

El passat 11 de setembre va morir Alain Tanner. Considerat el pare del "nou cinema suís" va donar a conèixer internacionalment el cinema del seu país amb una obra que penetrava, com poques, en l'anàlisi de la societat del seu temps i en la crisi d'identitat de la ciutadà comú. La seva musa i actriu fetitxe Myriam Mézières ens visita per donar l'últim comiat a aquest mestre del cinema modern.

Fleurs de sang Flores de sangre

MYRIAM MÉZIÈRES, ALAIN TANNER, 2002. Int.: Myriam Mézières, Bruno Todeschini, Louise Szpindel, Tess Barthes. Suïssa-França-Catalunya. VOSE. 110'. Arxiu digital.

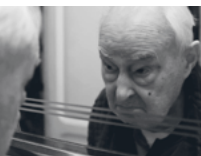
Dues dones, mare i filla, viuen al límit de les seves possibilitats emocionals. La història està íntimament lligada amb la vida de Mézières -protagonista i codirectora del film- que es va passar bona part de la seva infància anant d'hotel en hotel amb la seva mare pianista, fins que va ser internada en un centre per a fills d'artistes.

🕯️ *Presentació a càrrec de Myriam Mézières.*

Dimarts 29 / 18.00 h
Sala Laya



Dimarts 29 / 18.00 h
Sala Laya



Divendres 4 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimarts 9 / 21.00 h
Sala Laya



Dijous 24 / 18.00 h
Sala Laya



Molière irreverent: de la joia en el teatre. IV centenari de Molière

Acolim la cloenda del cicle d'activitats que commemorem el IV centenari del naixement de Jean-Baptiste Poquelin, més conegut com a Molière. Un geni de la literatura universal que a través de les seves comèdies teatrals va posar en evidència els vicis i els defectes de la condició humana.

Dimecres 30 / 18.00 h
Sala Laya



Molière

ARIANE MNOUCHKINE, 1977. Int.: Philippe Caubère, Joséphine Dernenne, Brigitte Catillon, Claude Merlin, Jean-Claude Bourbault, Françoise Jamet, Marie-Françoise Audollent. França-Itàlia. VOSC. 260'. DCP

Una minuciosa superproducció sobre la vida del famós dramaturg francès que és al mateix temps una anàlisi social de la França del segle XVII i tot un espectacle acolorit que va des dels ambients populars, les festes i els carnes-toltes fins a les artificioses i fastuoses festes barroques de Versalles. Estrenat en dues parts, el film és un projecte de la companyia teatral francesa "Théâtre du Soleil", una cooperativa on tots cobraven l'hora de feina al mateix preu per tal d'assumir els riscos de producció. En el marc de Molière irreverent: de la joia en el teatre. Un cicle d'activitats amb motiu del quart centenari de Molière.

📖 Presentació a càrrec de Ricard Ripoll (professor de Literatura Francesa a la UAB) i d'Anna Corral Fullà.



FilmoXarxa

de Catalunya

El catàleg de FilmoXarxa té com a objectiu fer accessible arreu de la geografia catalana un seguit de pel·lícules que han tingut poca visibilitat als circuits comercials. La selecció dels films, fruit de la col·laboració entre diferents entitats que treballem per la divulgació del cinema al nostre territori, posa de manifest la riquesa del llenguatge cinematogràfic actual i ens apropa a estètiques, temàtiques i realitats socials diverses i canviants: naturalesa, erotisme, fantasia, migració, treball o cinefilia són alguns dels motius en curs.

Aika

SERGUEI DVORTSEVOI, 2018. Int.: Samal Iesliamova, Jipara Abdilaeva, Serguei Mazur, David Alaverdian, Andrei Koliadov. Kazakhstan-Rússia-Xina-Polònia-França-Alemanya. VOSC. 113'. Arxiu digital.

Aika acaba de donar a llum, però no es pot permetre mantenir un fill. És il·legal a Moscou, no té feina i ha de pagar massa deutes. No té ni tan sols un lloc on poder dormir. I, tanmateix, la naturalesa ho posa tot en ordre. Després de parir el nadó, el deixa a l'hospital. No obstant això, al cap d'un temps, el seu instint maternal la porta a intents desesperats de trobar el nen abandonat. Samal Iesliamova, reconeguda com a millor actriu al Festival de Cannes, retrata a la perfecció la implacable lluita física del seu personatge i la seva voluntat de sobreviure com a immigrant a Moscou. Serguei Dvortsevoi (*Tulpan*, 2008) capta les circumstàncies brutals de manera visceral i autèntica, amb escenes punyents plenes de tensió.



Dimarts 1 / 18.00 h
Sala Laya

Dijous 3 / 21.00 h
Sala Laya



Per amor a les Arts

Dimarts 8 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimarts 15 / 17.00 h
Sala Chomón



Col·labora:
 TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

Narayama bushikô *La balada de Narayama*

SHOHEI IMAMURA, 1983. Int.: Sumiko Sakamoto, Ken Ogata, Aki Takejô, Mitsuko Bai-shô, Tonpei Hidari, Seiji Kurasaki, Junko Takada. Japó. VOSC. 130'. DCP.

Aquest film, guardonat amb la Palma d'Or al Festival de Cannes, és la recreació d'una antiga llegenda japonesa: als misers poblats de camperols, quan els vells deixaven de ser productius, eren portats a la muntanya Narayama perquè hi morissin amb dignitat. Aquesta història ja la va portar al cinema Keisuke Kinoshita el 1958. "La vida, la mort: el tema pregon de Narayama és la seva confrontació. Per il·luminar aquesta confrontació, Imamura ha triat un cas límit; que sigui real o mític, té poca importància" (Simone de Beauvoir). En diàleg amb l'obra de teatre 'Moriu-vos' (Sol Picó i Joan Arqué) del TNC.

Presentació a càrrec de Joan Arqué (director de teatre) el dimarts 8.

A Late Quartet *L'últim concert*

YARON ZILBERMAN, 2012. Int.: Philip Seymour Hoffman, Catherine Keener, Christopher Walken, Mark Ivanir, Imogen Poots, Wallace Shawn EUA. VOSC. 105'. Blu-ray.

El primer llargmetratge de Yaron Zilberman relata els dubtes existencials i la incertesa d'un quartet de corda quan un dels membres manifesta que no podrà tornar a tocar. Un fet que despertarà ressentiments i egoïsmes entre els seus components. *L'Opus 131* de Beethoven, la peça que assagen per al seu comiat, sona durant tot el film i dona una força especial a aquest drama que té en les actuacions un dels seus grans pilars.

Presentació a càrrec de Quartet Casals (Abel Tomàs, Vera Martínez, Jonathan Brown i Arnau Tomàs) el dimarts 15.

Col·labora:
 AUDITORI

Cinema experimental: l'abstracció en moviment (1957-78)

DIVERSOS AUTORS, 1956-1978. Catalunya. SD. 34'. 35 mm i Arxiu digital

En el marc de l'exposició *Els camins de l'abstracció, 1957-1978. Diàlegs amb el Museo de Arte Abstracto Español de Conca* programada a La Pedrera, projectem una selecció de peces dels nostres fons on es pot observar la diversitat de propostes que ofereix el cinema abstracte entre els anys cinquanta i setanta. Dels films amateur a la creació artística, la pel·lícula esdevé un nou suport per a l'experimentació amb aquest llenguatge. Amb Albert Alcoz (cineasta, investigador i programador de cinema experimental)

Es projecten: *Forma, color y ritmo* (Josep Mestres, 1956); *Exp. núm. 1* (Joaquim Puigvert, 1959); *Ritmes cromàtics* (Jordi Artigas, 1978); *Pintura 1962-63* (Ton Sirera, 1963); *Pintura 63. Sang i sorra* (Ton Sirera, 1963); *Simfonia de tremolins* (Arcadi Gili, 1974); *Tremola tremoli* (Arcadi Gili, 1975), i *Holes* (Benet Rossell, 1970).

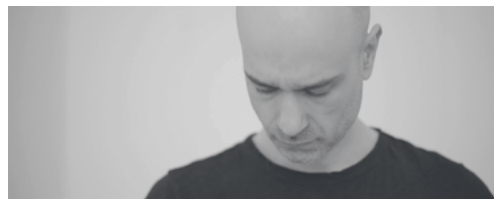
Presentació a càrrec d'Albert Alcoz (cineasta, investigador i programador de cinema experimental).

The Geometry Between Me and What I See

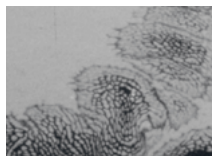
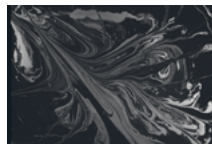
JAIME REFOYO, 2019. Catalunya. SD. 63'. DCP.

La pel·lícula retrata un ésser humà sense gènere que es relaciona amb el seu entorn a través del sentit del tacte per identificar una geometria que permet que les empremtes del nostre passat i present es relacionin com no havíem vist mai. La pel·lícula forma part del projecte Geografia del Pensamiento, en el que participen: el Mercat de les Flors, el CCCB i la Filmoteca de Catalunya.

Presentació a càrrec de Jaime Refoyo.

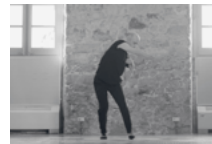


Dimarts 22 / 17.00 h
Sala Chomón



Col·labora:
 Fundació Catalunya La Pedrera

Dimarts 29 / 17.00 h
Sala Chomón



Col·labora:
 MERCAT DE LES FLORS
 CASA DE LA DANSA

AULA DE CINEMA

2021/2022

Dimecres 2 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimarts 8 / 21.00 h
Sala Laya



Dimecres 9 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 11 / 20.00 h
Sala Chomón



L'eloqüència del cinema mut

Lady Windermere's Fan El ventall de Lady Windermere

ERNST LUBITSCH, 1925. Int.: Ronald Colman, Irene Rich, May McAvoy, Bert Lytell, Edward Martindel, Helen Dunbar, Carrie Daumery. EUA. Muda, amb rètols en català. 88'. DCP.

Partint de l'enginy i la ironia dels diàlegs d'Oscar Wilde, Lubitsch desplega, en la seva adaptació del text, tot el potencial del llenguatge cinematogràfic, traduïent el cinema i la hipocresia moral de l'original en un exercici de concreció narrativa i un retrat social exemplar.

🕯️ *Presentació a càrrec de Juanjo Caballero (UB) el dimecres 2. Acompanyament musical a càrrec de J. M. Baldomà.*

Les cares del monstre

Freaks La parada de los monstruos

TOD BROWNING, 1932. Int.: Wallace Ford, Leila Hyams, Olga Baclanova, Rosco Ates, Henry Victor, Harry Earles, Daisy Earles. EUA. VOSE. 64'. 35mm.

La pel·lícula va popularitzar el terme *freak* per designar l'anomalia, la marginalitat i l'estranyesa, tot defensant que la verdadera monstruositat va molt més enllà de l'aparença. Malgrat la seva pessima recepció per una societat poc avesaada a tolerar la diferència, va convertir-se en un clàssic de culte arran del seu redescobriment al Festival de Venècia trenta anys després.

🕯️ *Presentació a càrrec de Víctor Esquirol (FX Animation) el dimecres 9.*



Els inicis del realisme poètic francès

L'Atalante

JEAN VIGO, 1934. Int.: Michel Simon, Jean Dasté, Dita Parlo, Gilles Margaritis, Louis Lefebvre. França. VOSE. 89'. Blu-ray.

Commodora història d'amor d'una parella que s'acaba de casar a bord de *L'Atalante*, un vaixell que navega per les aigües del Sena. El darrer film de Jean Vigo, admirat per la Nouvelle Vague, s'anticipa a la seva modernitat amb una atmosfera de somni i una sensualitat desbordant.

🕯️ *Presentació a càrrec de Ludovico Longhi (UAB) el dimecres 16.*

Clàssics de l'animació

Antologia del cinema d'animació del s.XX

DIVERSOS AUTORS I NACIONALITATS, 1922-1983. SD. 78'. Arxiu digital i DCP.

Un recorregut històric pel gènere abans de la irrupció de l'animació digital. Es projecten: *El sombrero* (Robert Balse, 1964, Espanya); *Aschenputtel / La ventafocs* (Lotte Reiniger, 1922, Alemanya)*; *Le rat des villes et le rat des champs / La rata de ciutat i la rata de camp* (Wladyslaw Starewicz, 1927, França)*; *An Optical Poem / Un poema òptic* (Oskar Fischinger, 1938, EUA); *Blinkity Blank* (Norman McLaren, 1955, Canadà); *Free Radicals / Radicals lliures* (Len Lye, 1958, EUA, Nova Zelanda); *Moznosti dialogu / Dimensions del diàleg* (Jan Svankmajer, 1982, Txecoslovàquia); *Asparagus / Espàrrrec* (Suzan Pitt, 1979, EUA).

🕯️ *Presentació a càrrec de Luis Ugarte (Bande à part) el dimecres 23.*

*Acompanyament musical a càrrec de J. Ma. Baldomà.

Un cinema dels sentits

U samogo sinego moria

A la vora de la mar blava

BORIS BARNET, S. MARDANOV, 1935. Int.: Nikolai Krioutskov, Ielena Kuzmina, L. Sateiva, Semion Svattenko, Lev Sverdline. URSS. VOSC. 71'. 35mm.

Oda a la mar i conte sentimental naïf, el soviètic Boris Barnet ens submergeix en la sensualitat dels cossos, la música i la naturalesa per compartir i celebrar les virtuts del cinema.

🕯️ *Presentació a càrrec d'Iván Gómez (URL) el dimecres 30.*

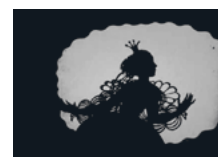
Dimecres 16 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 18 / 20.00 h
Sala Chomón

Recomanada per
Cinema en curs.

Dimecres 23 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 27 / 20.00 h
Sala Laya



Dimecres 30 / 17.00 h
Sala Chomón

Repetició:
Divendres 2 de desembre





Festival de cinema per a nens i nenes de 2 a 12 anys.

5

Dissabte
17.00 h
Sala Chomón



Cartoon Classics

(+ 4 anys)
DIVERSOS AUTORS, 1917-1935. EUA. SD. 57'. DCP

Voleu conèixer el debut del Coiot i el Correcamins a la pantalla gran? En aquest programa descobrireu les primeres històries d'alguns dels personatges més mítics del món de l'animació: el Mickey Mouse i la Minnie, el Gat Fèlix o Tom i Jerry, entre d'altres.

🕒 *Sessió amb presentació.*

6

Diumenge
17.00 h
Sala Chomón

Animalimals (+ 3 anys)

JULIA OCKER, 2019. Alemanya. SD. 52'. DCP

Divertides històries del món animal animades amb molt de color i gràcia per Julia Ocker. Un programa per a tota la família, però especialment per als més petits, gràcies al seu estil lluminós i l'absència de diàlegs.

🕒 *Sessió amb presentació.*



12

Dissabte
17.00 h
Sala Chomón

Shorts for Future

(+ 8 anys)
DIVERSOS AUTORS, 2020-2022. Diversos països. VC. 53'. Blu-ray.

Una selecció de curtmetratges compromesos amb el present i el futur dels nostres infants. Un recull que ens farà viatjar i ens ensenyarà la realitat de nens i nenes de diferents països com l'Índia, el Líban o el Brasil.

🕒 *Sessió amb cinefòrum.*

L'illa dels ocells / Els astres immòbils

(+ 8 anys)
DIVERSOS AUTORS, 2022. França. VC. 60'. DCP

L'Ellie i la Chengua són dues nenes plenes d'imaginació i passió pel món que les envolta. A l'Ellie li encanta la lectura i la Chengua està fascinada per l'espai. Totes dues estan a punt d'entrar en una nova etapa de les seves vides. Us animeu a acompanyar-les?

🕒 *Sessió amb cinefòrum.*



13

Diumenge
17.00 h
Sala Laya



Gabi, 8 till 13 ar Gabi, dels 8 als 13 anys (+ 9 anys)

ENGELI BROBERG, 2021. Suècia-Noruega-Dinamarca. VC. 78'. DCP

La Gabi tan sols vol ser la Gabi. Un desig que sembla senzill, però que no ho és. Veiem la Gabi com creix en la pantalla al llarg de cinc anys, posant en dubte les idees preconcebudes sobre el gènere, la norma i el dret a ser qui vulgui ser.

🕒 *Sessió amb cinefòrum.*

20

Diumenge
17.00 h
Sala Chomón

Curts en competició

(+ 7 anys)
DIVERSOS AUTORS, 2021-2022. Diversos països. VC. 56'. DCP

El Meu Primer Festival presenta un dels programes de curts finalistes per a la competició internacional del festival, recomanada per a nens i nenes a partir de set anys. Petites joies de l'animació en *stop-motion*, 2D i 3D, provinents de països com Grècia, Argentina o Rússia.

🕒 *Sessió amb presentació.*





26 Lilla spöket Laban

Laban, el petit fantasma.

Dissabte
17.00 h
Sala Laya
Quina por! (+3 anys)
ALICJA BJÖRK JAWORSKI, KARIN NILSSON,
LASSE PERSSON, PER AHLIN, 2006. Suècia.
VC. 49'. DCP.

4 Laban és un petit fantasma que té por de la foscor i viu amb la seva família al castell Monringsun. Ell vol fer por, tal com el seu pare, però per més que ho intenti no ho aconsegueix mai. Una història de fantasmes molt tendra i bonica per als més petits.

*Diumenge
de desembre
Repetició*

Papa, soc una zombi

(+7 anys)

RICARDO RAMÓN, JOAN ESPINACH, 2011.
Catalunya. VC. 80'. 35mm.

Una pel·lícula original d'animació en la qual zombis, bruixots i altres éssers de la nit conviuen en una emocionant i entranyable aventura màgica en què una nena rebel i esquerpa aprendrà a enfrontar-se als problemes de la vida després de la seva visita al món dels morts.

27

Diumenge
17.00 h
Sala Laya

3

*Dissabte
de desembre
Repetició*



CINEMA A LA FRESCA A LA RAMBLA

Vivim el barri: curtmetratges creats per joves del Raval

Programa de curtmetratges creats per joves d'entre setze i vint en el marc dels tallers d'experimentació cinematogràfica "Vivim el barri", impulsats pels Serveis Educatius de la Filmoteca de Catalunya i dinamitzats per la cooperativa La Selva.

Els grups dels tallers organitzats el 2021 i el 2022 presentaran sis peces i acompanyaran la projecció amb actuacions musicals i un debat amb el públic assistent.

Aquesta projecció és possible gràcies a la participació de Línia Cultura Rambles i forma part del Festival de Cultura Raval(s).

Entrada gratuïta. Aforament de 50 persones.

Data: 4 de novembre, a les 18 h

Lloc: la Rambla, 99 (davant de La Virreina)





PREMI DEL PÚBLIC JOVE DEL CINEMA EUROPEU 2022

El Premi del Públic Jove del cinema europeu es farà presencialment diumenge 13 novembre!

La Filmoteca de Catalunya s'afegeix a la celebració d'aquest premi, organitzat per l'Acadèmia del Cinema Europeu, (EFA), per novè any consecutiu, en una edició que torna a fer-se presencialment després de dues edicions en línia a causa de la pandèmia. Hi poden participar els joves d'entre dotze i catorze anys, amants del cinema, que el proper diumenge 13 de novembre del 2022 vulguin fer de jurat juntament amb milers de joves d'arreu d'Europa per triar quin film rebrà el premi a la millor pel·lícula juvenil europea entre els tres nominats.

Els participants podran veure a la Filmoteca les tres pel·lícules nominades el matí i la tarda del diumenge 13 de novembre. Després de cada projecció, es faran els debats i la discussió sobre les tres pel·lícules entre els membres del jurat català, dinamitzats per Drac Màgic, que també haurà facilitat als participants material didàctic i de documentació per valorar els tres films nominats. Finalment, emetran els seus vots, que se sumaran als de tots els jurats juvenils europeus per triar la pel·lícula guanyadora. L'Acadèmia del Cinema Català, membre de la xarxa d'acadèmies de cinema europeu, col·labora un cop més en l'organització de la jornada convidant l'actriu Maria Morera, protagonista de *Libertad*, de Clara Roquet i de les sèries de Televisió de Catalunya, *Cucut i Buga Buga*, a compartir la seva experiència amb els participants.

Si tens entre dotze i catorze anys i t'apassiona el cinema, participa-hi!

Apunta't al jurat de cinema més gran d'Europa!
 Informació i inscripcions: www.filmoteca.cat
 Data límit d'inscripció divendres 4 de novembre
 Diumenge 13 de novembre de 9.00 h a 19.00 h,
 a la Sala Chomón de la Filmoteca de Catalunya

Una iniciativa de:



Amb el suport de:



I la col·laboració de:



FILMS NOMINATS AL PREMI DEL PÚBLIC JOVE DEL CINEMA EUROPEU 2022

Animal

CYRIL DION, 2021. Int.: Bella Lack, Vipulan Puvaneswaran. França. VOSE. 105'. DCP.

Els adolescents Bella i Vipulan viatgen per reunir-se amb científics i activistes d'arreu del món, buscant una altra manera de conviure amb altres espècies, com a cohabitants i no com a depredadors.



Träume sind wie wilde Tiger

Los sueños son como tigres salvajes

LARS MONTAG, 2021. Int.: Shan Robitzky, Anniis Krischke, Murali Perumal, Sushila Sara Mai, Irshad Panjatan. Alemanya. VOSE. 95'. DCP.

Ranji és un nen de dotze anys de Bombai a qui li encanta Bollywood. Les pel·lícules de la indústria cinematogràfica índia, amb les seves cançons i passos de ball encomanadissos, el fan feliç, com a milions de compatriotes. L'única cosa que desitja és posar-se davant de la càmera amb el seu heroi, la superestrella Amir Roshan. Però el seu gran desig sembla inabastable quan els seus pares li parlen del seu somni d'emigrar a la llunyana Alemanya. Només l'esperança de participar a un càsting per a la nova pel·lícula d'Amir Roshan el fa continuar endavant, tot i que s'hagi de quedar a l'Índia. Cal lluitar pels somnis per què es facin realitat. La seva veïna pensa com ell i resulta ser una aliada inesperada. Amb valentia i esforç, tots dos es proposen fer realitat els seus somnis i en el procés descobreixen també l'alegria de l'amistat verdadera.



Comedy Queen La reina de la comedia

SANNA LENKEN, 2022. Int.: Sigrid Johnson, Oscar Töringe, Anna Bjelkerud, Camila Bejarano Wahlgren, Iggy Malmberg, Alexandro Soltani, Doreen Ndagire. Suècia. VOSE. 93'. DCP.

Sasha, una noia de tretze anys, ha decidit ser monològista. Sobretot vol fer riure al seu pare, que plora a la dutxa quan creu que ningú no el sent. A casa, tot li recorda a la mare, que ja no viu. Porta la pena per dintre, però Sasha no plora. En secret, escriu una llista de tot allò que cal fer per sobreviure al dol: afaitar-se el pèl, deixar de llegir llibres, rebutjar el cadell més bonic del món i, sobretot, esdevenir una reina de la comèdia.



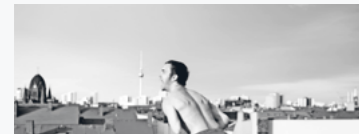
DIMARTS 01

17.00 | 10 anys al Raval 
Die Nibelungen: Siegfrieds Tod (Teil 1)
Els nibelungs: La mort de Sigfrid (part1)
 Fritz Lang, 1961. Muda, amb rètols en català. 143'. 35mm.

18.00 | FilmoXarxa
Aika
 Serguei Dvortsevoi, 2018. VOSC. 113'. Arxiu digital.

20.00 | 10 anys al Raval 
Die Nibelungen: Kriemhilds Rache (Teil 2)
Els nibelungs: La venjança de Krimilda (Part 2)
 Fritz Lang, 1925. Muda, amb rètols en català. 130'. 35mm.

21.00 | Cinema alemany actual
Lieber Thomas Querido Thomas
 Andreas Kleinert, 2021. VOSE. 156'. DCP.



DIMECRES 02

17.00 | Aula de Cinema 
Lady Windermere's Fan
El ventall de Lady Windermere
 Ernst Lubitsch, 1925. Muda, amb rètols en català. 88'. DCP.

18.00 | Joan Duran Alemany 
Escuadrilla de vuelo
 Lluís Josep Comerón, 1963. VE. 80'. 35mm.

20.00 | Les estrenes de la Filmoteca 
Canción a una dama en la sombra
 Carolina Astudillo, 2021. VE. 117'. DCP.

21.00 | Cinema alemany actual
Copilot - Die Welt wird eine andere sein
Copiloto - El mundo será otro
 Anne Zohra Berrached, 2021. VOSE. 118'. DCP.

DIJOURS 03

17.00 | Cinema alemany actual
Le Prince
El príncipe
 Lisa Bierwirth, 2021. VOSE. 125'. DCP.



18.00 | 10 anys al Raval
Notes sur l'émigration - Espagne 1960

Jacinto Esteva, Paolo Brunatto, 1960. VOSC. 19'. Arxiu digital.


Lejos de los árboles
 Jacinto Esteva, 1965-1970. VE. 101'. DCP.

20.00 | Mostr. Cinema Àrab i Mediterrani 
Omar Amiralay: Sorrow, Time, Silence
Omar Amiralay- Dolor, temps, silenci
 Hala Abdallah, 2021. VOSC. 119'. DCP.

21.00 | FilmoXarxa
Aika
 Serguei Dvortsevoi, 2018. VOSC. 113'. Arxiu digital.



DIVENDRES 04

17.00 | Cassen vist per la seva filla 
Plácido
 Luis García Berlanga, 2021. VE. 85'. 35mm.

18.00 | Cinema alemany actual
Into the Beat - Dein Herz tanzt
Into the Beat - Tu corazón baila
 Stefan Westerwelle, 2020. VOSE. 98'. DCP.

20.00 | Mostr. Cinema Àrab i Mediterrani
Avant le déclin du jour
Abans del capvespre
 Ali Essafi, 2020. VOSC. 70'. DCP.

21.00 | 10 anys al Raval
Notes sur l'émigration - Espagne 1960

Jacinto Esteva, Paolo Brunatto, 1960. VOSC. 19'. Arxiu digital.

Lejos de los árboles
 Jacinto Esteva, 1965-1970. VE. 101'. DCP.

DISSABTE 05

17.00 | El Meu Primer Festival 
Cartoon Classics
 Diversos autors, 1917-1935. SD. 57'. DCP.

18.00 | Mostr. Cinema Àrab i Mediterrani
Marinheiro das Montanhas
Mariner de les muntanyes
 Karim Aïnouz, 2021. VOSC. 98'. DCP.

20.00 | Mostr. Cinema Àrab i Mediterrani
Al garib
L'estranger
 Ameer Fakher Eldin, 2021. VOSC. 112'. DCP.

21.00 | Cinema alemany actual
Toubab
 Florian Dietrich, 2020. VOSE. 96'. DCP.



DIUMENGE 06

17.00 | El Meu Primer Festival 
Animanimals
 Julia Ocker, 2019. SD. 52'. DCP.

18.00 | Mostr. Cinema Àrab i Mediterrani
Farha
 Darin J. Sallam, 2021. VOSE. 92'. DCP.

20.00 | Cinema alemany actual
Nô No
 Dietrich Brüggemann, 2021. VOSE. 119'. DCP.


21.00 | Mostr. Cinema Àrab i Mediterrani
Kulshi makoo El nostre riu...
El nostre cel
 Maysoon Pachachi, 2021. VOSC. 117'. DCP.

DIMARTS 08

17.00 | Per amor a les arts 
Narayama bushikô
La balada de Narayama
 Shohei Imamura, 1983. VOSC. 130'. DCP.

19.00 | Manoel de Oliveira 
Douro, faina fluvial
Douro, feina fluvial
 Manoel de Oliveira, 1931. Muda, còpia sonoritzada. 19'. 35mm.

O pintor e a cidade
El pintor i la ciutat
 Manoel de Oliveira, 1956. VOSC. 27'. 35mm.

20.00 | Mostr. Cinema Àrab i Mediterrani 
Republic of Silence
República del Silenci
 Diana El Jeiroudi, 2021. VOSC. 183'


21.00 | Aula de Cinema 
Lady Windermere's Fan
El ventall de Lady Windermere
 Ernst Lubitsch, 1925. Muda, amb rètols en català. 88'. DCP.



DIMECRES 09

17.00 | Aula de Cinema 
Freaks
La parada de los monstruos
 Tod Browning, 1932. VOSE. 64'. 35mm.

18.00 | Mostr. Cinema Àrab i Mediterrani 
Nos guerres imprudentes
Les nostres guerres imprudentes
 Randa Chahal, 1995. VOSC. 61'. Arxiu digital.

20.00 | Manoel de Oliveira 
Visita ou Memórias e confissões
Visita o Records i confessions
 Manoel de Oliveira, 1982. VOSC. 73'. DCP.

21.00 | Cassen vist per la seva filla
Plácido
 Luis García Berlanga, 1961. VE. 85'. 35mm.



DIJOURS 10

16.30 | Manoel de Oliveira
Amor de perdição
Amor de perdição
 Manoel de Oliveira, 1978. VOSC. 261'. 35mm.

18.00 | Mostr. Cinema Àrab i Mediterrani
Mapping Lessons
 Philip Rizk, 2020. VOSE. 61'. DCP.

21.30 | Manoel de Oliveira
Aniki-Bóbo
 Manoel de Oliveira, 1942. VOSC. 71'. 35mm.

21.00 | Per amor a les arts
Narayama bushikô
La balada de Narayama
 Shohei Imamura, 1983. VOSC. 130'. DCP.

DIVENDRES 11

17.00 | Manoel de Oliveira
Acto da primavera
Acte de primavera
 Manoel de Oliveira, 1963. VOSC. 94'. 35mm.

18.00 | Mostr. Cinema Àrab i Mediterrani
Par un jour de violence ordinaire, mon ami Michel Seurat
En un dia de violència ordinària, el meu amic Michel Seurat...
 Omar Amiralay, 1995. VOSC. 50'. Betacam digital.

20.00 | Aula de Cinema
Freaks
La parada de los monstruos
 Tod Browning, 1932. VOSE. 64'. 35mm.



21.00 | Manoel de Oliveira
A caça
La caça
 Manoel de Oliveira, 1963. VOSC. 21'. 35mm.

O pão
El pa
 Manoel de Oliveira, 1959. VOSC. 29'. DCP.

DISSABTE 12

17.00 | El Meu Primer Festival 
Shorts for Future
 Diversos autors, 2020-2022. VC. 53'. Blu-ray.

18.00 | Mostr. Cinema Àrab i Mediterrani
L'homme qui regardait les fenêtres
L'home que mirava les finestres
 Merzak Allouache, 1986. VOSC. 85'

20.00 | Manoel de Oliveira
Aniki-Bóbo
 Manoel de Oliveira, 1942. VOSC. 71'. 35mm.

20.30 | Mostr. Cinema Àrab i Mediterrani
Republic of Silence
República del Silenci
 Diana El Jeiroudi, 2021. VOSC. 183'

DIUMENGE 13

17.00 | El Meu Primer Festival 
L'illa dels ocells / Els astres immòbils
 Diversos autors, 2022. França. VC. 60'. DCP.



19.00 | Mostr. Cinema Àrab i Mediterrani
Nos guerres imprudentes
Les nostres guerres imprudentes
 Randa Chahal, 1995. VOSC. 61'. Arxiu digital.

21.00 | Mostr. Cinema Àrab i Mediterrani
Feathers
Plumas
 Omar El Zohairy, 2021. VOSE. 110'. DCP.

DIMARTS 15


17.00 | Per amor a les arts 
A Late Quartet
L'últim concert
 Yaron Zilberman, 2012. VOSC. 105'. Blu-ray.

16.00 | Manoel de Oliveira
Amor de perdição
Amor de perdição
 Manoel de Oliveira, 1978. VOSC. 261'. 35mm.

20.00 | Franco Piavoli 
Il pianeta azzurro
El planeta blau
 Franco Piavoli, 1981. SD. 83'. DCP.


20:45 | Manoel de Oliveira
Francisca
 Manoel de Oliveira, 1981. VOSE. 165'. DCP.

DIMECRES 16

17.00 | Aula de Cinema 
L'Atalante
 Jean Vigo, 1934. VOSE. 89'. Blu-ray.

18.00 | Franco Piavoli 
Voci nel tempo
Veus en el temps
 Franco Piavoli, 1996. SD. 86'. DCP.

20.00 | Manoel de Oliveira
Os canibais
Els caníbals
 Manoel de Oliveira, 1988. VOSC. 98'. 35mm.

21.00 | Franco Piavoli 
Emigranti
Els emigrants
 Franco Piavoli, 1963. SD. 12'. Arxiu digital.

Nostos: Il ritorno
Nostos: el retorn
 Franco Piavoli, 1989. SD. 85'. Arxiu digital.

DIJOURS 17

17.00 | Manoel de Oliveira
A Divina Comédia
La divina comèdia
 Manoel de Oliveira, 1991. VOSC. 141'. 35mm.



18.00 | Franco Piavoli 
Affettuosa presenza
Presència afectuosa
 Franco Piavoli, 2004. VOSC. 45'. Arxiu digital.

L'orto di Flora
 Franco Piavoli, 2009. SD. 26'. Arxiu digital.

20.00 | Manoel de Oliveira
Vale Abraão
La vall Abraham
 Manoel de Oliveira, 1993. VOSC. 203'. 35mm.

21.00 | Mostr. Cinema Àrab i Mediterrani
Par un jour de violence ordinaire, mon ami Michel Seurat
En un dia de violència ordinària, el meu amic Michel Seurat...
 Omar Amiralay, 1995. VOSC. 50'. Betacam digital.


Sala Chomón
Sala Laya


-  Acompanyament musical
-  Presència de convidats
- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol
- Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES


Informacions pràctiques

Canvis en la programació
 Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos
 No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

 **Persones discapacitades físiques**
 Espais reservats per a persones discapacitades físiques a amb-dues sales.

 **Aliments i begudes**
 No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

 **Gravacions i fotografies**
 Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
www.filmoteca.cat



DIVENDRES 18

17.00 | Manoel de Oliveira
A çaça *La çaça*
 Manoel de Oliveira, 1963. VOSC. 21'. 35mm.
O pão *El pa*
 Manoel de Oliveira, 1959. VOSC. 29'. DCP.

18.00 | Mostr. Cinema Àrab i Mediterrani
L'home qui regardait les fenêtres
L'home que mirava les finestres
 Merzak Allouache, 1986. VOSC. 85'



20.00 | Aula de Cinema
L'Atalante
 Jean Vigo, 1934. VOSE. 89'. Blu-ray.

21.00 | Franco Piavoli 🕯️
Al primo soffio di vento
A la primera ràfega de vent
 Franco Piavoli, 2002. SD. 85'. DCP.



20.00 | L'Alternativa
Mulher como Árvore *Mujer como árbol*
 DIVERSOS AUTORS, 2017. VOSC. 17'

DISSABTE 19

17.00 | El Meu Primer Festival 🕯️
Gabi, 8 till 13 ar
Gabi, dels 8 als 13 anys
 Engeli Broberg, 2021. VC. 78'. DCP.

18.00 | Franco Piavoli 🕯️
Evasi *Evasió*
 Franco Piavoli, 1964. SD. 12'. Arxiu digital.

Domenica sera *Tarda de diumenge*
 Franco Piavoli, 1962. SD. 13'. Arxiu digital.

Festa
 Franco Piavoli, 2016. SD. 40'. Arxiu digital.

20.00 | L'Alternativa
Corpo celeste
 Alice Rohrwacher, 2011. VOSE. 99'. DCP.

21.00 | Manoel de Oliveira
Acto da primavera *Acte de primavera*
 Manoel de Oliveira, 1963. VOSC. 94'. 35mm.

DIUMENGE 20

17.00 | El Meu Primer Festival 🕯️
Curts en competició
 Diversos autors, 2021-2022. VC. 56'. DCP.

17.30 | Manoel de Oliveira
Vale Abraão *La vall Abraham*
 Manoel de Oliveira, 1993. VOSC. 203'. 35mm.

20.00 | L'Alternativa 🕯️
Mulher como Árvore *Mujer como árbol*
 DIVERSOS AUTORS, 2017. VOSC. 17'

La inútil
 Belén Funes, 2017. VE. 15'. DCP.

Cuerdas
 Estibaliz Urresola Solaguren, 2022. VE. 30'. DCP.

21.30 | Per amor a les arts
A Late Quartet *L'últim concert*
 Yaron Zilberman, 2012. VOSC. 105'. Blu-ray.

DIMARTS 22

17.00 | Per amor a les arts 🕯️
Cinema experimental: l'abstracció en moviment (1957-78)
 Diversos autors, 1956-1978. SD. 34'. 35 mm i arxiu digital.

18.00 | Franco Piavoli 🕯️
Le stagioni *Les estacions*
 Franco Piavoli, 1961. Itàlia. SD. 25'. Arxiu digital.

Paesaggi e figure *Paisatges i figures*
 Franco Piavoli, 2002. Itàlia. SD. 19'. Arxiu digital.

Entre estacions. Diari en 16mm
 Estudiants de l'Institut Castellet, 2022. SD. 12'. Arxiu digital.

20.00 | L'Alternativa 🕯️
Une fleur à la bouche *Una flor a la boca*
 Éric Baudelaire, 2022. VOSC. 67'. Arxiu digital.

21.00 | Manoel de Oliveira
A Divina Comédia *La divina comèdia*
 Manoel de Oliveira, 1991. VOSC. 141'. 35mm.

DIMECRES 23

17.00 | Aula de Cinema 🎵🕯️
Antologia del cinema d'animació del s.XX
 Diversos autors, 1922-1983. SD. 78'. Arxiu digital i DCP.

18.00 | L'Alternativa
Nénette et Boni
 Claire Denis, 1996. VOSC. 103'

20.00 | Manoel de Oliveira
O Convento *El convent*
 Manoel de Oliveira, 1995. VOSC. 90'. 35mm.

21.00 | Franco Piavoli 🕯️
Al primo soffio di vento
A la primera ràfega de vent
 Franco Piavoli, 2002. SD. 85'. DCP.

DIJOUS 24

17.00 | Manoel de Oliveira
Os canibais *Els caníbals*
 Manoel de Oliveira, 1988. VOSC. 98'. 35mm.

18.00 | Record d'Alain Tanner 🕯️
Fleurs de sang *Flores de sangre*
 Myriam Mézières, Alain Tanner, 2002. VOSE. 110'. Arxiu digital.

20.00 | Manoel de Oliveira
Francisca
 Manoel de Oliveira, 1981. VOSE. 165'. DCP.

20.00 | L'Alternativa
Corpo celeste
 Alice Rohrwacher, 2011. VOSE. 99'. DCP.

DIVENDRES 25

17.00 | Manoel de Oliveira
O Convento *El convent*
 Manoel de Oliveira, 1995. VOSC. 90'. 35mm.

18.00 | Manoel de Oliveira
Party
 Manoel de Oliveira, 1996. VOSC. 93'. 35mm.

20.00 | 10 anys al Raval 🎵
Die Nibelungen: Siegfrieds Tod (Teil 1)
Els nibelungs: La mort de Sigfrid (part1)
 Fritz Lang, 1924. Muda, amb rètols en català. 143'. 35mm.

21.00 | Franco Piavoli 🕯️
Emigranti *Els emigrants*
 Franco Piavoli, 1963. SD. 12'. Arxiu digital.

Nostos: Il ritorno *Nostos: el retorn*
 Franco Piavoli, 1989. SD. 85'. Arxiu digital.



21.00 | Manoel de Oliveira
Viagem ao princípio do mundo
Viatge al principi del món
 Manoel de Oliveira, 1997. VOSC. 95'. 35mm.

DISSABTE 26

17.00 | FilmoXica
Lilla spöket *Laban*
Laban, el petit fantasma. Quina por!
 Alicja Björk Jaworski, Karin Nilsson, Lasse Persson, Per Ahlin, 2006. VC. 49'. DCP.

18.00 | Manoel de Oliveira
Party
 Manoel de Oliveira, 1996. VOSC. 93'. 35mm.

20.00 | Franco Piavoli 🕯️
Il pianeta azzurro *El planeta blau*
 Franco Piavoli, 1981. SD. 83'. DCP.

21.00 | L'Alternativa
Une fleur à la bouche *Una flor a la boca*
 Éric Baudelaire, 2022. VOSC. 67'. Arxiu digital.



DIUMENGE 27

17.00 | FilmoXica
Papa, soc una zombi
 Ricardo Ramón, Joan Espinach, 2011. VC. 80'. Arxiu digital.

18.00 | Franco Piavoli 🕯️
Voci nel tempo *Veus en el temps*
 Franco Piavoli, 1996. SD. 86'. DCP.

20.00 | Aula de Cinema 🎵
Antologia del cinema d'animació del s.XX
 Diversos autors, 1922-1983. SD. 78'

21.00 | Manoel de Oliveira
Viagem ao princípio do mundo
Viatge al principi del món
 Manoel de Oliveira, 1997. VOSC. 95'. 35mm.

DIMARTS 29

17.00 | Per amor a les arts 🕯️
The Geometry Between Me and What I See
 Jaime Refoyo, 2019. SD. 63'. DCP.



18.00 | Les estrenes de la Filmoteca 🕯️
Set de Dau. Arnau
 Joan Vall Karstunke, Laia Requesens, 2022. VC. 73'. DCP.

20.00 | 10 anys al Raval 🎵
Die Nibelungen: Kriemhilds Rache (Teil 2) *Els nibelungs: La venjança de Krimilda (Part 2)*
 Fritz Lang, 1925. Muda, amb rètols en català. 130'. 35mm.

21.00 | Manoel de Oliveira
Viagem ao princípio do mundo
Viatge al principi del món
 Manoel de Oliveira, 1997. VOSC. 95'. 35mm.

DIMECRES 30

17.00 | Aula de Cinema 🕯️
U samogo sinego moria
A la vora de la mar blava
 Boris Barnet, S. Mardanov, 1935. VOSC. 71'. 35mm.

18.00 | Sessions especials 🕯️
Molière
 Ariane Mnouchkine, 1977. VOSC. 260'. DCP.

20.00 | L'Alternativa
Nénette et Boni
 Claire Denis, 1996. VOSC. 103'

Preus Entrades Cinema

Entrada individual
 Preu general **4 euros**
 Preu reduït* **3 euros**

- Preu reduït**
- Estudiants
 - Aturats
 - Joves fins a 30 anys
 - Majors de 65 anys

Abonaments

Per amor a les Arts **10 euros** (5 sessions)
 Filmlo 10 **20 euros** (10 sessions)
 Aula de Cinema **45 euros** (30 sessions)

Les estrenes de la Filmoteca 🕯️

Avantatges

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Alta al butlletí electrònic.

* NO vàlid per als abonaments Filmlo 10

Reserves (només per als abonats)

Per correu electrònic: fi.lmoteca.taquilla@gencat.cat
 A taquilla: en horaris de taquilla

Per telèfon: 935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)
 Pel web: www.fi.lmoteca.cat

Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.

Programació familiar

Infants < 12 anys **2 euros**
 Amb carnet FilmoXica **gratuït**
 Acompanyants infants (màxim dos), preu reduït **3 euros**

- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Títols de família nombrosa o monoparental

Filmo 10

Talonari 10 entrades (caduca a final d'any)
20 euros
 Abonament semestral **50 euros**
 Abonament anual — tarifa general **90 euros**
 — tarifa reduïda **60 euros** (majors de 65 anys, joves fins a 30 anys targeta rosa i titulars targeta discapacitat)

Els abonaments tenen vàlides a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmlo10 (vàlid fins a finals d'any)

Venda d'entrades i abonaments

Les entrades són numerades

Nous horaris taquilla!

Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h
 Tardes: de dimarts a diumenge de 15.30 | a 21.00 h

Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.

Agenda novembre 2022

Manoel de Oliveira
Franco Piavoli.
Mostra de Cinema Espiritual

L'Alternativa: Elles filmen

Mostra de cinema àrab i mediterrani

10 anys al Raval
Cinema alemany actual

El Meu Primer Festival

FilmoTeca de Catalunya

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura



A

- 08 **A caça**
 09 **A Divina Comèdia**
 15 *A la primera ràfega de vent*
 43 *A la vora de la mar blava*
 40 **A Late Quartet**
 25 *Abans del capvespre*
 07 *Acte de primavera*
 07 **Acto da primavera**
 15 **Affettuosa presenza**
 39 **Aika**
 26 **Al garib**
 15 **Al primo soffio di vento**
 07 *Amor de perdiçao*
 07 **Amor de perdiçió**
 07 **Aniki-Bóbó**
 49 **Animal**
 44 **Animanimals**
 43 **Antologia del cinema d'animació del s.XX**
 25 **Avant le déclin du jour**

C

- 36 **Canción a una dama en la sombra**
 44 **Cartoon Classics**
 41 **Cinema experimental: l'abstracció en moviment (1957-78)**
 49 **Comedy Queen**
 33 **Copilot - Die Welt wird eine andere sein**
 33 *Copiloto - El mundo será otro*
 20 **Corpo celeste**
 21 **Cuerdas**
 45 **Curts en competició**
D
 31 **Die Nibelungen: Kriemhilds Rache (Teil 2)**
 30 **Die Nibelungen: Siegfrieds Tod (Teil 1)**
 16 **Domenica sera**
 06 **Douro, faina fluvial**
 06 *Douro, feina fluvial*

E

- 10 *El convent*
 26 *El nostre riu... El nostre cel*
 08 *El pa*
 06 *El pintor i la ciutat*
 13 *El planeta blau*
 33 *El príncipe*
 42 *El ventall de Lady Windermere*
 09 *Els caníbals*
 14 *Els emigrants*
 30 *Els nibelungs: La mort de Sigfrid (part1)*
 31 *Els nibelungs: La venjança de Krimilda (Part 2)*
 49 *Els somnis són com tigres salvatges*
 14 **Emigranti**
 28 *En un dia de violència ordinària, el meu amic Michel Seurat...*
 17 **Entre estacions. Diari en 16mm**
 35 **Escuadrilla de vuelo**
 16 **Evasi**
 16 *Evasió*

F

- 26 **Farha**
 28 **Feathers**
 16 **Festa**
 37 **Fleurs de sang**
 37 *Flores de sangre*
 08 **Francisca**
 42 **Freaks**
G
 45 **Gabi, 8 till 13 ar**
 45 *Gabi, dels 8 als 13 anys*
I
 13 **Il pianeta azzurro**
 33 **Into the Beat - Dein Herz tanzt**
 33 *Into the Beat - Tu corazón baila*
K
 26 **Kulshi makoo**
L
 43 **L'Atalante**
 40 *La balada de Narayama*
 46 *Laban, el petit fantasma. Quina por!*
 08 *La caça*

- 09 *La divina comèdia*
 42 **Lady Windermere's Fan**
 21 **La inútil**
 42 *La parada de los monstruos*
 49 *La retina de la comèdia*
 09 *La vall Abraham*
 33 **Le Prince**
 17 **Le stagioni**
 31 **Lejos de los árboles**
 17 *Les estacions*
 27 *Les nostres guerres imprudents*
 26 *L'estranger*
 28 *L'home que mirava les finestres*
 28 **L'homme qui regardait les fenêtres**
 33 **Lieber Thomas**
 45 **L'illa dels ocells / Els astres immòbils**
 46 **Lilla spöket Laban**
 15 **L'orto di Flora**
 40 *L'últim concert*

M

- 27 **Mapping Lessons**
 25 *Mariner de les muntanyes*
 25 **Marinheiro das Montanhas**
 38 **Molière**
 21 *Mujer como árbol*
 21 **Mulher como Árvore**
N
 40 **Narayama bushikô**
 33 **No**
 33 *Nô*
 27 **Nos guerres imprudentes**
 14 *Nostos: el retorn*
 14 **Nostos: Il ritorno**
 31 **Notes sur l'émigration - Espagne 1960**
O
 10 **O Convento**
 08 **O pão**
 06 **O pintor e a cidade**
 24 *Omar Amiralay - Dolor, temps, silenci*

- 24 **Omar Amiralay: Sorrow, Time, Silence**
 09 **Os canibais**
P
 17 **Paesaggi e Figure**
 17 *Paisatges i figures*
 46 **Papa, soc una zombi**
 28 **Par un jour de violence ordinaire, mon ami Michel Seurat**
 10 **Party**
 37 **Plácido**
 28 *Plumas*
 15 *Presència afectuosa*

Q

- 33 *Querido Thomas*

R

- 27 **Republic of Silence**
 27 *República del Silenci*

S

- 36 **Set de Dau. Arnau**
 44 **Shorts for Future**

T

- 16 *Tarda de diumenge*
 41 **The Geometry Between Me and What I See**
 33 **Toubab**
 49 **Träume sind wie wilde Tiger**
U
 22 **Une fleur à la bouche**
 22 *Una flor a la boca*
 43 **U samogo sinego moria**

V

- 09 **Vale Abraão**
 13 *Veus en el temps*
 10 **Viagem ao principio do mundo**
 10 *Viatge al principi del món*
 06 *Visita o Records i confessions*
 06 **Visita ou Memórias e confissões**
 13 **Voci nel tempo**

Títol Original
Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a divendres: 10.00 – 14.00 h
De dimarts a diumenges: 16.00 – 21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dimarts a divendres: 10.00 – 14.00 h
El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestíbul Filmoteca) és:
Matins, de dimarts a divendres de 10.00 – 14.00 h
Tardes, de dimarts a diumenges de 16.00 – 19.00 h

Preus **Preus accés** **Carnet anual**
Preu general **2 euros** Preu general **10 euros**
Preu reduït **1 euros** Preu reduït **5 euros**

Accés gratuït Professorat degudament acreditat i per als alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Film 10) / Carnet FilmòXica.

Preu reduït Vàlida per a estudiants, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), titol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Contacte bibliofilmoteca.culturaencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital [@filmotecacat](http://www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats)

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a les col·leccions fílmiques

Contacte filmoteca.culturaencat.cat | @filmotecacat
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració
Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa



12

desembre 2022
programa
núm. 127

Avançament del programa

Cinema dins el cinema
Setmana de cinema colombià
Centenari José Saramago
100 anys sense Marcel Proust

.....

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

**Venda
d'entrades
per internet**