

10

octubre 2022
programa
núm. 125

Kira Muràtova
Dia del Patrimoni
Audiovisual
Cinema Alemany
actual
Festival de
Cinema Jueu
Setmana del
Cineclubisme
Choreoscope

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Kira Muràtova



Figura singular, incansable i implacable davant qualsevol signe de conservadorisme, Kira Muràtova encapçalà l'avantguarda del cinema soviètic, tot i que la conjuntura l'empenyés sistemàticament als marges. La força emancipadora de les seves primeres pel·lícules, presents a la retrospectiva, és expansiva i propera a l'anarquisme. Durant el període postsoviètic, l'obra de Muràtova ja abraça obertament l'absurd i retrata les seves diverses manifestacions creant un estil propi: un encreuament entre el carnaval i la contemplició, el joc i la desobediència, l'excés i l'estetització de la decadència política i social. El seu cinema ofereix una expressivitat única que es troba marcada pel motiu de l'etern retorn - reflectit a la pantalla a través de repeticions compulsives - i la presència emblemàtica de la seva musa i artista afí, l'actriu, guionista i directora Renata Litvínova. Nascuda el 1934 a l'actual Moldàvia, d'ascendència jueva, la carrera de Muràtova es troba estretament relacionada amb la ciutat ucraïnesa d'Odessa. Després del col·lapse de la Unió Soviètica, continua treballant amb recursos de l'estat ucraïnès, encara que els seus actors sempre parlin rus. Més enllà de les limitacions de la filiació nacional, social i política, el seu art és majoritàriament l'expressió d'un inconformisme intransigent que transcendeix el temps i les fronteres.

Mariana Hristova

Amb la col·laboració de:



04

Korotkie vstrechi

Encontres breus

Dolgie provodi

Comiats llargs

05

Poznavaia belji svet

Coneixent el gran món

Sredi serikh kamnei

Entre pedres grises

06

Peremena utxasti

Un canvi de destí

Severnij veter

El vent del nord

Tri istorii

Tres històries

07

Astenitxeski Sindrom

La síndrome astènica

Txekhovskie motivi

Els motius de Txèkhov

08

Nastroixsxi

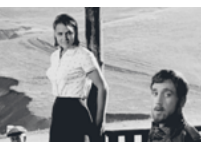
L'afinador

Vetxnoie vozvraixxenie

L'etern retorn

Dimarts 11 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijomeg 16 / 18.00 h
Sala Chomón



Dimecres 12 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 15 / 21.00 h
Sala Chomón



Korotkie vstretni *Trobades breus*

KIRA MURÀTOVA, 1967. Int.: Kira Muràtova, Nina Ruslánova, Vladimir Visotski, Ielena Bazilskaia, Olga Viklandt. URSS. VOŠC. 96'. DCP.

Una dona observa, amb una barreja de curiositat, compassió i distanciament, com una noia s'enamora del seu marit. Muràtova descriu el sistema administratiu soviètic en una petita ciutat de províncies en aquest film que considera el veritable inici de la seva turbulenta carrera artística. És el primer en el qual estableix un segell propi basat en les paradoxes: el romanticisme s'uneix al desencant, el to apassionat es converteix en fredor, i viceversa. Muràtova assumeix, per primera i última vegada, el paper protagonista, ja que l'actriu escollida va abandonar el projecte en el darrer moment.

👤 **Presentació a càrrec de Mariana Hristova, programadora, el dimarts 11.**

Dolgie provodi *Comiats llargs*

KIRA MURÀTOVA, 1971. Int.: Zinaida Xarko, Oleg Vladimírski, Tatiana Mitxko, Iuri Kaiturov, Svetlana Kabánova. URSS. VOŠC. 97'. DCP.

Una mare soltera es troba confosa pels canvis del seu fill adolescent, el qual s'ha distanciat d'ella des que va passar les vacances d'estiu amb el seu pare. Muràtova va guanyar el premi FIPRESCI del Festival de Locarno per aquesta exploració de la maternitat i de l'amor no correspost. El film forma un díptic amb *Trobades breus*, dos retrats femenins prohibits durant més de vint anys i rodats en blanc i negre amb un acusat grau d'experimentació formal.

Recomanada pels Serveis Educatius de la Filmoteca en col·laboració amb Cinema en curs.



Poznavaia belji svet *Coneixent el gran món*

KIRA MURÀTOVA, 1980. Int.: Nina Ruslánova, Serguei Popov, Aleksei Jarkov, Liudmila Gurtxenka, Natalia Leble. URSS. VOŠC. 75'. DCP.

Després de set anys d'inactivitat (forçada a causa de la prohibició del seu film anterior (*Comiats llargs*), Muràtova roda la que el crític Andrei Plakhov considera "l'obra mestra més oblidada del cinema soviètic". La història d'un triangle amorós que la cineasta ambienta en el món de la construcció i l'obra "és optimista, romàntica, molt sentimental, una mica com un conte de fades. En el món de la construcció, els conductors, les dones, els guixaires, la gent senzilla..., formen relacions complexes. Però les autoritats van trobar aquestes persones i aquests llocs molt lletjos. Per mi era gent molt maca. Em van dir: «Per què aquesta gent crida quan hauria de parlar en veu baixa? Per què aquesta actriu és tan vulgar maquillant-se? És aquest el seu retrat de la dona soviètica? És aquest el seu ideal?» Parlaven com si cada film hagués de ser un manual de bones maneres i civisme" (Kira Muràtova).

Sredi serikh kamnei *Entre pedres grises*

KIRA MURÀTOVA, 1983. Int.: Igor Xarapov, Oksana Xlapak, Stanislav Govorukhin, Roman Levtenko, Serguei Popov. URSS. VOŠC. 88'. DCP.

Polònia, segle XIX. Després de perdre la mare, el fill d'un jutge vagareja per la ciutat i fa amistat amb un noi molt pobre que viu amb la seva família al soterrani d'una església en ruïnes. Basada en el relat autobiogràfic de l'escriptor ucraïnès Vladimir Korolenko, explora amb delicadesa la societat "respectable" i la que viu en la "clandestinitat", com dos mons oposats sense res en comú tret dels sentiments d'alienació, desesperança i perdició. Va ser la primera vegada que la cineasta va treballar amb nens. El film va ser censurat i, com a resposta, Muràtova va adoptar el pseudònim Ivan Sidorov.



Dimecres 12 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 20 / 17.00 h
Sala Chomón



Dijous 13 / 18.00 h
Sala Laya

Dijomeg 16 / 21.00 h
Sala Chomón



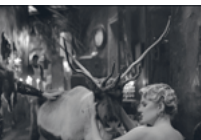
Divendres 14 / 18.00 h
Sala Laya

Diumenge 23 / 21.00 h
Sala Chomón



Dimarts 18 / 18.00 h
Sala Laya

Divendres 28 / 21.00 h
Sala Laya



Dimercres 19 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 27 / 18.00 h
Sala Laya



Peremena utxasti *Un canvi de destí*

KIRA MURÀTOVA, 1987. Int.: Natalia Leble, Iuri Xlikov, Vladimir Karasiov, Leonid Voron, Umirzak Xmanov. URSS. VOSC. 109'. DCP.

Una dona és detinguda i engarjolada per assassinat, però el seu marit no creu que sigui culpable i tracta de demostrar la seva innocència. Basada en la novel·la *La carta*, de W. Somerset Maugham, és un dels films que millor exemplifica la tendència de la cineasta a crear una tensió permanent entre la realitat i la teatralitat.

Severnij veter *El vent del nord*

RENATA LITVÍNOVA, 2021. Int.: Maria Berdinskikh, Uliana Dobrovskaia, Sofia Ernst, Mikhaïl Gavasheli. Rússia. VOSC. 122'. DCP.

Les dones d'un clan influent dels territoris del Camp del Nord ho tenen tot controlat fins que de sobte comença el caos... Un conte de fades romàntic, barroc i decadent amb sabor gòtic i farcit de personatges màgics, objectes peculiars i vestits exuberants. Litvínova crea un univers únic en el qual evoca a la cineasta Kira Muràtova per portar a terme un reflex penetrant de l'amor i el destí femení.

Tri istorii *Tres històries*

KIRA MURÀTOVA, 1997. Int.: Serguei Makovetski, Leonid Kuixmir, Jan Daniel, Renata Litvínova, Ivan Okhlobistin. Rússia-Ucraïna. VOSC. 105'. ArxIU digital.

Un home que no suporta el seu veí, la vida d'una infermera amargada pel seu passat i l'enfrontament desprietat entre una nena i un ancià. Tres històries, tres assassinats. Cada relat és una exquisida mescla d'horror i humor negre, de subtilesa i brutalitat. "L'estrena més reeixida de Muràtova des de *La síndrome astènica*, i també la més controvertida. Els crims impunes podrien ser la venjança d'una cineasta que, al llarg de la seva carrera, va ser censurada i reprovada per ofenses molt menys greus" (Jane Taubman).

Astenitxeski sindrom *La síndrome astènica*

KIRA MURÀTOVA, 1989. Int.: Olga Antónova, Viktor Aristov, Serguei Popov, Natalia Buzko, Aleksandra Svenskaia. URSS. VOSC. 153'. DCP.

L'últim film de Muràtova en l'era soviètica és un retrat vertiginós d'un país en plena decadència. L'única pel·lícula prohibida per la perestroika va ser, per molts, la que millor va captar l'esperit de l'època tot plasmant l'estat de Rússia i de l'Europa de l'Est en imatges pròpies d'un període ple d'agressivitat i apatia. Va guanyar el Premi Especial del Jurat del Festival de Berlín. "El seu nerviosisme, el seu to urgent i seriós, prové sobretot de la gravetat dels fenòmens que mostra la pel·lícula. Tanmateix, fins i tot quan apunta directament a una ferida oberta, la mirada de Muràtova sacseja la pantalla amb la pura fascinació audiovisual que va marcar les seves obres anteriors i mitjançant la qual aconsegueix aquí desvelar la poesia de la putrefacció i la degeneració" (Brenda Bollag).

Txekhovskie motivi *Els motius de Txékhov*

KIRA MURÀTOVA, 2002. Int.: Serguei Bekhterev, Nina Ruslánova, Natalia Buzko, Philip Panov, Jan Daniel, Georgi Deliev. VOSC. 110'. ArxIU digital.

El film combina dues obres de Txékhov: el conte *Gent difícil* i el drama en un sol acte *Tatiana Repina*. Mitjançant una combinació d'imatges hiperrealistes i estilitzades, el film es divideix en dues parts: un drama en què el fill gran d'una família de camperols demana diners als seus pares per marxar de casa, i una boda ortodoxa russa que Muràtova filma com si es tractés d'un *reality show*. Connectant imatges, ritmes de diferents èpoques i leitmotius propis, la cineasta converteix el temps en protagonista de la pel·lícula. La metafísica sorgeix de la vida quotidiana i es manifesta en la prosa i la poesia, en la bellesa i la letjor: farsa i ritual al mateix temps.



Divendres 21 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimercres 26 / 20.00 h
Sala Chomón



Divendres 21 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 25 / 21.00 h
Sala Laya

Dissabte 22 / 20.00 h
Sala Laya

Dissabte 29 / 20.00 h
Sala Laya



Nastroisxik *L'afnador*

KIRA MURÀTOVA, 2004. Int.: Georgi Deliev, Alla Demidova, Renata Litvinova, Nina Ruslanova, Sergei Bekhterev, Natalia Buzko. Ucraïna-Rússia. VOSC. 154'. DCP.

Un jove afinador de pianos i la seva xicota fan amistat amb dues ancianes riques amb el propòsit d'estafar-les. "Una obra mestra del cinema d'autor en blanc i negre amb estranys personatges amb accent fellinià. Kira Muràtova no es precipita i conta coses eternes: l'esperança, la set de calor humana i de fidelitat, la solitud, el dolor de l'amor no correspost, la sorpresa davant les accions de l'home, bones o dolentes..." (Olga Sobolevskaia).

Vetxnoie vozvraxenie *L'etern retorn*

KIRA MURÀTOVA, 2012. Int.: Oleg Tabakov, Alla Demidova, Renata Litvinova, Serguei Makovetski, Uta Kilter. Ucraïna-Rússia. VOSC. 114'. DCP.

"El cinema de Muràtova tracta del món, però també del cinema. En la seva última pel·lícula un productor mostra els *rushes* d'una pel·lícula inacabada en la qual la mateixa escena és reproduïda per diversos actors, deixant que l'espectador assaboreixi variacions i repeticions *ad libitum*, ja que la pel·lícula no està acabada ni ho estarà mai. Aquesta última obra resumeix i condensa meravellosament l'estil de Muràtova, el seu univers barroc, la seva posada en escena, que sap ser vertiginosa fins i tot entre quatre parets, i la seva visió sense il·lusions de l'art i del món: com a *La síndrome astènica*, tampoc aquí l'art no aconsegueix canviar el món" (Eugénie Zvonkine).



**Dia Mundial
del Patrimoni
Audiovisual**



11

La montagne infidèle

La montaña traidora

UNA ERUPCIÓ D'HISTÒRIES

El 27 d'octubre celebrem les pel·lícules, i és que totes elles expliquen històries alhora que mostren les cultures i les idees que les van crear. Son una font de coeixement bastíssim i dipòsit de memòria col·lectiva que ajuda a créixer i comprendre el món que vivim. Al Centre de Conservació i Restauració de la Fílmoteca és on es desvetllen algunes d'aquestes històries: la principal, la que es veu a la pantalla; la resta, les volgudament invisibles, parlen de la producció, el rodatge, l'estrena; d'altres, de materials, canvis tecnològics i pèrdues; fins a arribar a històries més actuals de recuperació, digitalització i restauració.

Un volcà centra la primera història, *La Montagne Infidèle*, documental rodat a la Itàlia feixista pel cineasta i filòsof Jean Epstein el 1923; i per acabar, un conte, *Érase una vez...*, llargmetratge de dibuixos animats, emblema del cinema i la cultura catalana de la postguerra. Els dos títols comparteixen la singularitat d'haver sobreviscut en formats menors als originals, i de ser dos treballs d'excepció, tant per la seva complexitat tècnica, com per la seva magnitud històrica.

Ambdues us esperen a la gran pantalla per celebrar les històries del cinema, tot reivindicant "el paper d'aquest patrimoni en la construcció de la pau", en paraules de la UNESCO.

La montagne infidèle La montaña traidora

JEAN EPSTEIN, 1923. França. Muda amb intertítols en castellà. 24'. DCP.

El 22 de juny de 1923 i només cinc dies després de l'inici d'una violenta erupció volcànica a la vessant nord l'Etna, Epstein i l'operador Paul Guichard travessaven Itàlia per conèixer i rodar de prop el monstre que l'havia provocat. El cineasta va convertir aquella trobada en aquest documental en dues parts i 24 minuts, encarregat i produït per la Pathé-Consortium-Cinema.

Tres anys més tard, al 1926, aquella experiència quedà també recollida en el seu llibre *Le Cinématograph vue de l'Etna*, un dels textos fonamentals de la primera teoria cinematogràfica.

La Montagne Infidèle és la pel·lícula que un periodista, al moment de la seva estrena el 1923, va descriure com més que un documental. És, deia, " ...el relat extremadament intel·ligent d'un drama formidable, la magnitud del qual es fa evident en cada una de les imatges del film". Ara es podrà veure 99 anys després de la seva estrena i per primer cop en dècades dins el marc de celebració del dia del Patrimoni.

La Montagne Infidèle era la peça que faltava de l'obra del cineasta i teòric francès Jean Epstein (1897-1953) i un dels milers de films del període mut lamentablement desapareguts, fins que el 2021 es va identificar al 2CR una còpia completa del film en la versió pel mercat domèstic i educatiu en 28mm Pathé Kok. Les quatre llauenes que contenen la pel·lícula formaven part de la col·lecció de 40 films en Pathé Kok que havien estat dipositats pels hereus de Pere Tresserras, fills del que havia estat distribuïdor i artífex d'una rica col·lecció cinematogràfica dipositada a la Fílmoteca per al seu estudi, restauració i conservació. La digitalització i restauració d'aquest material, permet incorporar per fi la pel·lícula a l'obra d'Epstein i a la història del cinema documental.

👤 Presentació a càrrec de Daniel Pitarch, historiador, i Rosa Cardona, conservadora.

🎵 Amb acompanyament musical a càrrec de Juan de Diego Grebalariaik.

Dijous 27 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 27 / 20.00 h
Sala Chomón



Érase una vez...

JOSÉ ESCOBAR, ALEXANDRE CIRICI-PELLICER, 1950. Catalunya. VE. 75'. DCP

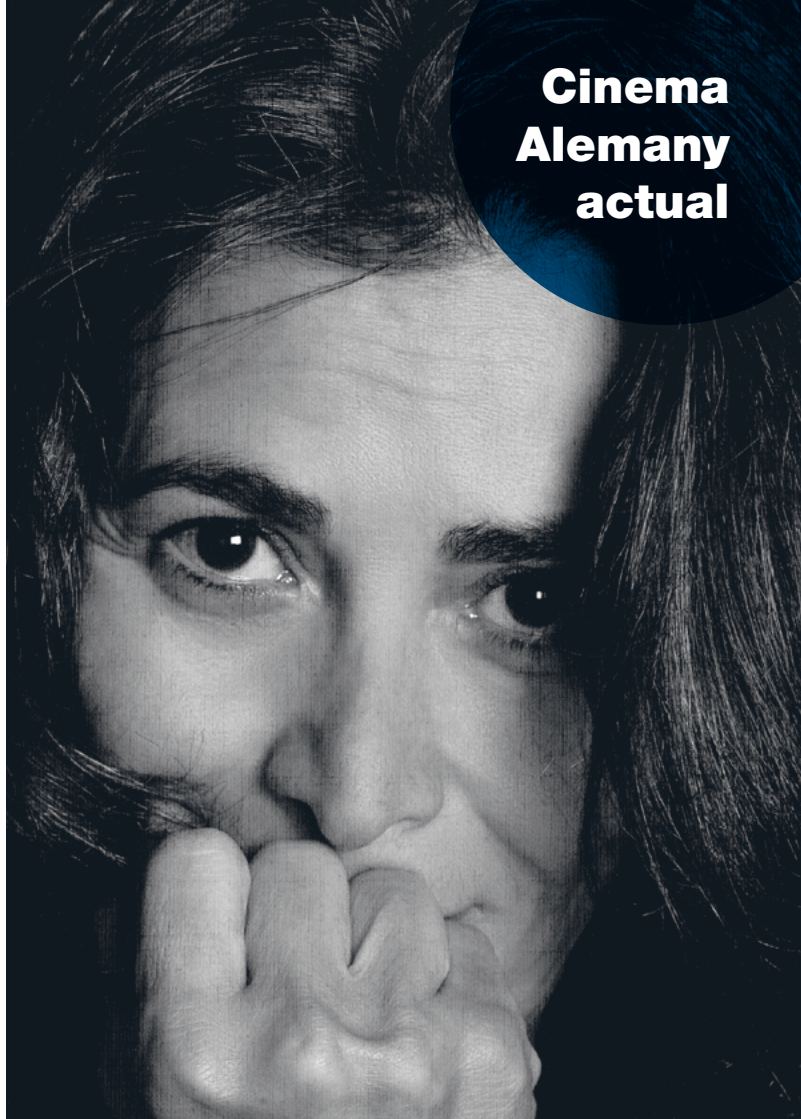
En pocs casos són tan visibles els reptes de la conservació fílmica com en aquesta pel·lícula infantil basada en el conte de la Ventafocs, animada per Josep Escobar sota la direcció artística del catedràtic i crític d'art, Alexandre Cirici i Pellicer i amb l'historiador Josep Benet a la producció, a més de participacions destacades com la de Manel Cubeles amb l'Esbart Verdguer o el músic Rafael Ferrer-Fitó, i realitzada amb el sistema Cinefotocolor, desenvolupat per Daniel Aragonés a Fotofilm Barcelona. Tot i la menció especial de la Mostra de Venècia el 1950, es va anar oblidant i es van perdre tots els materials originals en 35 mm i color; només van sobreviure còpies en 16mm en blanc i negre de pobra qualitat fotogràfica i molt ratllades per múltiples projeccions.

La seva significació històrica va ser determinant el 2014 a l'hora d'endegar, des de la Filmoteca de Catalunya, el projecte de reconstrucció, amb l'aparició d'alguns fotogrames amb els colors originals depositats a la Col·lecció JG Tharrats. Des del 2CR, s'ha dut a terme la captura i restauració de la imatge, així com l'etalonatge i la direcció de tot el projecte; l'Enric Giné ha restaurat el so, aconseguint que la música i les veus recuperin la tonalitat característica d'aquells anys; i gràcies a les recerques de Luciano Berriatua i Isabel Benavides ha estat possible localitzar més materials amb color, però el que ha estat determinant ha estat la seva capacitat d'idear una manera respectuosa de re-introduir el color digitalment, aconseguint apropar-la a la pel·lícula original.

L'animació sempre ha estat un treball d'equip, un teixit de complicitats, aquest mateix esperit ha guiat aquest projecte. Gràcies a Filmoteca Española, Arxiu Nacional de Catalunya, Arxiu Municipal de Granollers, a més de col·leccionistes i especialistes... tots han fet possible tornar-la a la gran pantalla, i en colors.

📍 Presentació a càrrec de Luciano Berriatua, investigador i restaurador, Enric Giné, enginyer de so, Clara Martín, restauradora i Rosa Cardona, conservadora.

Cinema Alemany actual



15

Lieber Thomas*Querido Thomas***Trümmernädchen - Die Geschichte der Charlotte Schumann***Las chicas de los escombros - La historia de Charlotte Schumann*

16

Copilot - Die Welt wird eine andere sein*Copiloto - El mundo será otro***Hyperland***Hiperlandia*

17

Dear Future Children**Le Prince***El príncipe***Ivie wie Ivie**

18

Into the Beat - Dein Herz tanzt*Into the Beat - Tu corazón baila***Nö***No***Toubab**

L'11a edició del “Cicle de Cinema Alemany actual” a Barcelona ofereix, com cada any, una selecció de deu pel·lícules que busca reflectir la gran diversitat cultural del panorama cinematogràfic actual a Alemanya, posant especial èmfasi en el cinema d'autor i el cinema independent original i innovador. Inaugurarem el festival amb *Lieber Thomas* amb la presència del director Andreas Kleinert. La pel·lícula és un homenatge a Thomas Brasch, un dels majors talents literaris de l'Alemanya de la segona meitat del segle XX, i un retrat de la bohèmia rebel que buscava la manera de portar una vida autodeterminada en el sistema fossilitzat de la RDA. La seguirà la inquietant pel·lícula *Trümmernädchen*. Ambientada en una Alemanya destruïda per la Segona Guerra Mundial, una antiga diva del cinema ofereix dubtosos cursos per a dones que volen aprendre a bregar amb els homes. També farem atenció en les connexions entre Alemanya i Àfrica, amb pel·lícules com *Ivie wie Ivie*, *Le Prince* o *Toubab*; narrarem la història d'una jove alemanya d'origen turc amb els atemptats islamistes de l'11 de setembre com a teló de fons a *Copilot*; viatjarem a una societat distòpica controlada per les xarxes socials, a *Hyperland*; seguirem els passos de tres joves activistes a *Dear Future Children*; viurem el xoc cultural entre el ballet i el hiphop a *Into the beat* i acompanyarem el dia a dia d'un matrimoni de classe mitjana amb el retrat irònic i tragicòmic a *Nö*.

Amb la col·laboració:



Lieber Thomas Querido Thomas

ANDREAS KLEINERT, 2021. Int: Albrecht Schuch, Jella Haase, Ioana Iacob, Jörg Schüttauf, Anja Schneider, Joel Basman, Emma Bading. Alemanya. VOSE. 156'. DCP.

Homenatge a l'escriptor Thomas Brasch, un dels talents literaris més grans de la República Democràtica Alemanya (RDA), i al mateix temps un retrat fascinant dels bohemis del Berlín Oriental durant la guerra freda. Andreas Kleinert narra la història de Brasch en fragments i en imatges hipnòtiques en blanc i negre. Va guanyar nou Lola (el premi de l'Acadèmia Alemanya de Cinema), incloent-hi el de millor pel·lícula, direcció, guió, actor principal i actriu de repartiment.

👤 Amb la presència d'Andreas Kleinert el dijous 20.

Trümmernädchen - Die Geschichte der Charlotte Schumann *Las chicas de los escombros - La historia de Charlotte Schumann*

OLIVER KRACHT, 2021. Int: Laura Balzer, Valery Tschepplanowa, Anna Gesa-Rajja, Katja Hutko, Lara Feith, Lena Urzendowsky, Till Wonka. Alemanya. VOSE. 126'. DCP.

Alemanya, 1946: la Segona Guerra Mundial ha acabat i les ciutats estan en ruïnes. A un teatre buit, una antiga diva del cinema ofereix cursos per a noies que volen aprendre a ser seductores i atreure els homes. Les vides de les participants són terribles, algunes han estat sepultades sota la runa, unes altres han estat violades pels soldats dels exèrcits d'alliberament. Gloria, una noia que espera un fill d'un home poderós que no vol saber res d'ella, estudia els mecanismes sexuals i les relacions de poder que aquests creen, i proclama una revolució sexual amb l'ajuda de la seducció, la luxúria, la manipulació i el control.

Dijous 20 / 20.00 h
*Sala Chomón*Repetició:
Dimarts 1 novembreDivendres 21 / 21.00 h
*Sala Laya*Dimecres 26 / 18.00 h
Sala Laya

Organitza:



Dissabte 22 / 18.00 h
Sala Chomón

Repetició:
Dimecres 2 novembre



Dissabte 22 / 21.00 h
Sala Chomón

Diumenge 30 / 20.00 h
Sala Laya

Copilot - Die Welt wird eine andere sein

Copiloto - El mundo será otro

ANNE ZOHRA BERRACHED, 2021. Int: Canan Kir, Roger Azar, Özay Fecht, Jana Julia Roth. França-Alemanya. VOSE. 118'. DCP

L'amor és cec? La història d'amor d'Asli i Saeed acaba de sobte amb els atemptats terroristes de l'11 de setembre del 2001. Tots dos es van conèixer a una fira d'Hamburg. Saeed, provinent del Líban, havia arribat a Alemanya per estudiar odontologia, però en realitat volia ser pilot. Per a la família conservadora d'Asli, d'origen turc, una relació amb un home d'origen àrab està descartada, per la qual cosa la manté en secret. Però, quan es produeix l'atemptat, Asli ja no pot ocultar que Saeed era un terrorista islamista. Anne Zohra Berrached conta una història apassionant sobre la veritat i la fe, la confiança i la repressió, i sobre una història d'amor que de sobte adquireix una dimensió política mundial.

Hyperland Hiperlandia

MARIO SIXTUS, 2021. Int: Lorna Ishema, Samuel Schneider, Maximilian Pekrul, Reza Brojerdi, Daniel Bohrer, David Daria, Yung Ngo. Alemanya. VOSE. 109'. DCP

Un thriller distòpic que parla d'un futur en el qual les xarxes socials han pres el control total. Tothom té dues sondes al cap que els connecta en línia amb la resta del món. Tot el que s'experimenta es fa públic directament des del cervell. El públic jutja allò que veu o sent. El sistema d'avaluació es diu Carma-Count: com més punts tingui una persona, més privilegis rebrà. Si una persona perd tots els punts, es torna invisible. Aquests "zeros" són els pàries del món digitalitzat i tan sols se'ls permet tornar a la xarxa al cap de llargs processos de resocialització. Enmig d'aquest panorama, una noia intenta passar comptes amb l'influent noi que la va violar.



Dear future children

FRANZ BÖHM, 2020. Alemanya, Regne Unit, Àustria. VOSE. 89'. DCP

Rayen protesta per la justícia social a Xile. Pepper fa campanya per la continuïtat de la democràcia a Hong Kong. Hilda lluita contra les devastadores conseqüències del canvi climàtic a Uganda. Davant la desesperança, de vegades absoluta, i els efectes fatals de la seva labor política a la vida personal d'aquestes tres dones, la pel·lícula intenta esbrinar per què continuen lluitant malgrat tot.

Le Prince El príncipe

LISA BIERWIRTH, 2021. Int: Ursula Strauss, Denis M'Punga, Hanns Zischler, Alex Brendeh, Victoria Trauttmansdorff, Alexander E. Fennon. Alemanya. VOSE. 125'. DCP

Enmig d'una batuda policial, una dona que forma part de l'escena artística de Frankfurt coneix casualment un empresari congolès que busca inversors per a una mina de diamants al Congo. D'aquesta trobada inusual sorgeix una intensa història d'amor. Però, mentre tots dos creuen que poden superar els prejudicis externs, la desconfiança mútua es va introduint en la seva relació. És possible que s'estimin com a iguals?

Ivie wie Ivie

SARAH BLABKIEWITZ, 2021. Int: Anne Haug, Lorna Ishema, Haley Louise Jones, Tina Pfurr, Max Riemelt, Anneke Kim Sarnau. Alemanya. VOSE. 117'. DCP

La imatge que Ivie té d'ella mateixa trontolla quan apareix de sobte la seva germanastra Naomi, l'existència de la qual desconeixia fins aleshores. Naomi l'informa de la mort del seu pare en comú i del seu funeral al Senegal. Per a Ivie, que es va criar amb la seva mare blanca a Leipzig, això representa una confrontació violenta amb la seva pròpia història "africana".



Diumenge 23 / 18.00 h
Sala Chomón

Divendres 28 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 23 / 20.00 h
Sala Laya

Repetició:
Dijous 3 novembre



Dimecres 26 / 21.00 h
Sala Laya

Dissabte 29 / 21.00 h
Sala Chomón



Dijous 27 / 21.00 h
Sala Laya

Repetició:
Divendres 4 novembre



Divendres 28 / 20.00 h
Sala Chomón

Repetició:
Diumenge 6 novembre



Dissabte 29 / 18.00 h
Sala Chomón

Repetició:
Dissabte 5 novembre



Into the Beat - Dein Herz tanzt

Into the Beat - Tu corazón baila

STEFAN WESTERWELLE, 2020. Int: Alexandra Pfeifer, Yalany Marschner, Ina Geraldine Guy, Helen Schneider, Trystan Pütter. Alemanya. VOSE. 98'. DCP

Per a una estudiant de ballet d'Hamburg, el dur entrenament per aconseguir una beca a l'Acadèmia de Ballet de Nova York és gairebé una qüestió de rutina, ja que és la filla d'un cèlebre ballari de ballet. Quan només queden tres setmanes per a l'examen, descobreix que el hip-hop és la seva forma natural d'expressió. Arran d'això entra en conflicte amb el seu pare, el qual acaba de tenir un accident que l'ha allunyat de l'escenari.

Nö No

DIETRICH BRÜGGEMANN, 2021. Int: Anna Brüggemann, Alexander Khuon, Isolde Barth, Sarah Baurett, Tom Lass. Alemanya. VOSE. 119'. DCP

Set anys de relació de parella contats en quinze capítols: De la rutina diària al moment de felicitat després d'un naixement, dels moments apassionats d'unió als pensaments esgotadors de la separació.

Toubab

FLORIAN DIETRICH, 2020. Int: Farba Dieng, Julius Nitschkoff, Seyneb Saleh, Michael Maertens, Valerie Koch, Paul Wollin, Nina Gummich. Alemanya. VOSE. 96'. DCP

L'únic que pot salvar el petit delinqüent Babtou que el deportin al Senegal és casar-se amb una alemanya... O un alemany. Per culpa de la seva fama de masclista, no coneix cap dona disposada a casar-se amb ell. Així que, sense més preàmbuls, se'n va amb el seu millor amic al registre civil. Els dos nois passen la seva "nit de noces" amb dones en un local de striptease. Però, abans que arribin les autoritats d'immigració per comprovar si es tracta d'un matrimoni fictici, han de simular un estil de vida gai. Una *buddy movie* satírica i punyent farcida d'enginy i credibilitat de carrer que no perd de vista mai el seu rerefons seriós ni l'anàlisi de la política migratòria o els prejudicis racistes i sexistes.

Festival de Cinema Jue



21

Evolution**Compatible****The Man Without a World***L'home sense món*

22

Speer Goes to Hollywood**La traversée***La travessa***Ziyara**

23

Rose**Que Dieu te protège***Que Dieu et protegeixi*

24

Frente al silencio**Ein nasser Hund***Un gos mullat*

En la seva 24a edició, el Festival de Cinema Jueu de Barcelona es proposa reflexionar sobre els llegats culturals que rebem i com aquests es transformen en arribar a les noves generacions, especialment quan comporten exili o emigració. Les pel·lícules programades giren entorn de la transmissió de la memòria històrica i, defugint actituds condescendents, aposten per la viabilitat d'una convivència intercultural. Amb un marcat accent femení, el 60% de les pel·lícules programades aquest any les signen directores.

Evolution analitza l'impacte de l'Holocaust en tres generacions d'una família, amb un tríptic visualment fascinant; *Ziyara, Que Dieu te protège* i *Rose* ens remeten a la permeabilitat de la confluència de les identitats jueva i musulmana al nord d'Àfrica; *The Man Without a World*, atribuïda a un imaginari director soviètic, ens trasllada al món perdut dels xetels d'Europa oriental, abocats a l'exili; *La traversée*, conte contemporani animat situat en un temps indefinit, ens narra l'exili de dos nens i *Frente al silencio* rememora la tragèdia de les dones gitanes i jueves durant l'Holocaust.

Evolution

KORNÉL MUNDRUCZÓ, KATA WÉBER, 2021. Int: Lili Monori, Annamária Láng, Goya Rego, Padmé Hamdemir, Jule Böwe. Alemanya, Hongria. VOSC. 97'. DCP.

A *Evolució*, l'acamat equip de cineastes Kornél Mundruczó i Kata Wéber torna amb un poderós drama que recorre tres generacions d'una família incapaç de processar el seu passat en una societat que encara s'enfronta a les ferides de la seva història, des d'un record surrealista de la Segona Guerra Mundial fins al Berlín actual.

🕒 *Obertura del cicle amb l'equip del Festival de Cinema Jueu.*

Compatible

PATRICK ATTALI, THIBAUT MICHE, 2021. Int: Hicham Harrag, Samir Harrag, Laura Chabot, Nouamen Maamar, Eric Soubelet, Ali Boulabiar, Agnès Godey, Joseph de Gabriel. França. VOSC. 85'. DCP.

Deborah és una noia jueva que viu amb els seus pares en un suburbi de Lió. Rachid viu a prop amb la seva família musulmana. Tot i que Rachid i Deborah són plenament conscients que el seu amor mai no serà acceptat per les seves famílies respectives, continuen veient-se a la nit amb l'esperança de mantenir la seva relació en secret.

The Man Without a World L'home sense món

ELEANOR ANTIN, 1992. Int: Pier Marton, Christine Berry, Anna Henriques, Marcia Goodman, Don Sommesse. EUA. Muda, amb intertítols en català. 98'. DCP.

Atribuït a un imaginari director soviètic, Yevgeny Antinov, *The Man Without a World* és un melodrama comovedor i còmic ambientat en un xtel (poblet jueu) de Polònia. La lluita dels jueus contra la pobresa es complica per la seva pròpia divisió en les faccions polítiques, els assimilacionistes, els socialistes, els sionistes i els anarquistes. Mentre els jueus de l'xteu persegueixen els seus amors, la seva política i els seus somnis de futur, l'àngel de la mort sempre és a prop...

Dijous 6 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 15 / 20.00 h
Sala Laya



Divendres 7 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimarts 11 / 18.00 h
Sala Laya



Divendres 7 / 21.00 h
Sala Laya

Dimarts 11 / 21.00 h
Sala Laya



Dissabte 8 / 18.00 h
Sala Chomón

Dijous 14 / 21.00 h
Sala Laya

Speer Goes to Hollywood

VANESSA LAPA, 2020. Israel, Àustria, Alemanya. VOSC. 97'. Arxiu digital.

Havent estat un dels més íntims confidents de Hitler i el seu principal arquitecte, encarregat de convertir Berlín en la capital d'un imperi mundial, Albert Speer va ser el nazi de més rang que es va deslliurar de la pena de mort a Nuremberg. *Speer Goes to Hollywood* arrenca l'any 1971, quan el seu protagonista treballava en un guió per a Paramount Pictures, basat en el seu llibre de memòries *Inside the Third Reich*, en un intent obstinat per blanquejar el seu passat.

Diumenge 9 / 21.00 h
Sala Chomón

Dijous 13 / 17.00 h
Sala Chomón



Rose

AURÉLIE SAADA, 2021. Int: François Fabian, Aure Atika, Grégory Montel, Damien Chapele, pascal Elbé, Mehdi Nebboy. França. VOSC. 102'. DCP.

L'alegria de l'aniversari del patriarca de la família es converteix en pena quan mor sobtadament, deixant la seva abnegada esposa Rose sense saber com afrontar la seva vida als gairebé vuitanta anys. A poc a poc, Rose comença a defensar els seus desitjos i a perseguir els seus anhels, rebutjant la pressió social d'actuar d'acord amb la seva edat.

Dissabte 8 / 21.00 h
Sala Chomón

Dijous 14 / 17.00 h
Sala Chomón



La traversée La travessa

FLORENCE MIAILLHE, 2020. Int: Emilie Lan Dürr, Florence Miaillhe, Maxime Gemin. França-Txèquia-Alemanya. VOSC. 84'. DCP.

Un petit poble saquejat en plena nit, una família obligada a fugir. Els dos fills grans, Kyona i Adriel, de seguida perden els pares i s'enfronten tots sols al camí de l'exili. Emprenen un viatge iniciàtic que els porta de la infància a l'adolescència a la recerca de refugi. Travessant un continent esquinçat per la guerra i la persecució dels emigrants, aquests germans valents sobreviuen a desafiaments increïbles, tan fantàstics com reals, abans d'arribar a un nou món.



Ziyara

SIMONE BITTON, 2020. França, Marroc, Bèlgica. VOSC. 99'. Arxiu digital.

El Marroc va tenir una població jueva de més de 300.000 persones fins a la dècada de 1950. A partir de llavors, i fins just després de la Guerra dels Sis Dies, el juny del 1967, aquesta població va emigrar en massa cap a països com França, Israel o els Estats Units. La família de la cineasta Simone Bitton es va instal·lar a França. Com a part d'un pelegrinatge cinematogràfic a les seves arrels jueves, la directora Simone Bitton s'embarca en un viatge per carretera a través del Marroc per reunir-se amb els guardians musulmans de la memòria jueva del país, i un d'ells es pregunta: com seria avui el Marroc si els jueus s'hi haguessin quedat?

🕒 Presentació a càrrec de Jonas Benarroch (cineasta) el diumenge 9.

Que Dieu te protège Que Dieu et protegeixi

CLÉO COHEN, 2021. França. VOSC. 80'. Arxiu digital.

El debut de la directora de Cléo Cohen investiga la seva identitat com a neta d'àrabs jueus que en algun moment del passat van emigrar de Tunísia i Algèria a França. En un ambient íntim, Cohen interroga els avis davant de la càmera sobre el curs que ha seguit la seva vida. Estan més vinculats al judaisme o al seu origen àrab? Què pensen del seu país d'acollida actual, França, l'antiga potència colonial? Se senten africans o europeus? Les converses amb Cohen provoquen la introspecció dels membres de la generació més gran i de la més jove. Alhora, aquesta recerca personal reflecteix la complexitat d'una història en la qual conflueixen el colonialisme, l'antisemitisme i el racisme, així com altres qüestions religioses, culturals i polítiques.

🕒 Presentació a càrrec de Cleo Cohen i el poeta i traductor Arnau Pons el dimecres 12.



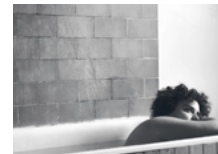
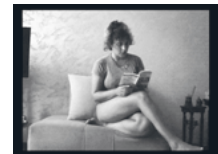
Diumenge 9 / 18.00 h
Sala Chomón

Dimecres 12 / 21.00 h
Sala Laya



Dimecres 12 / 18.00 h
Sala Laya

Dimarts 18 / 21.30 h
Sala Laya



Diumenge 16 / 20.00 h
Sala Laya

Dijous 20 / 18.00 h
Sala Laya



En col·laboració:



Frente al silencio

EMILIO RUIZ BARRACHINA, 2022. Int: Fuensanta "La Moneta", Miguelo García, Yarden Amir. Espanya. VE. 95'. DCP

Fuensanta "La Moneta" és una coreògrafa i *bailaora* de flamenc contemporani. Al seu estudi de dansa prepara un nou espectacle, però tot canvia quan una de les seves alumnes, israeliana i jueva, li regala el llibre *La cabellera de la Shoá*, que Félix Grande va escriure després de visitar els camps de concentració d'Auschwitz. És llavors quan dona un tomb al seu espectacle i decideix visitar Auschwitz per mirar de cara el silenci. El resultat serà una barreja de dansa, literatura i música, una interpretació silenciosa de milions de vides callades.

👤 Presentació a càrrec d'Emilio Ruiz Barrachina i Fuensanta "La Moneta" el diumenge 16.

Divendres 21 / 18.00 h
Sala Laya



En col·laboració:



Ein nasser Hund Un gos mullat

DAMIR LUKACEVIC, 2021. Int: Doguhan Kabadayi, Kida Khodr Ramadan, Dorka Gryllus, Judith Hofmann. Alemanya. VOSC. 103'. Arxiu digital.

Soheil té quinze anys quan la seva família judeoiraniana es trasllada a Wedding, un dels barris multiculturals de Berlín, majoritàriament musulmà. Mentre els altres nois escolten música hip-hop i la banda dels Tigres de Wedding domina la ciutat amb els seus grafitis i inicia baralles amb altres bandes locals, Soheil, per tal de ser acceptat, ocultava els seus veritables orígens.

👤 Presentació a càrrec de l'actor Doguhan Kabadayi.



Setmana del
Cineclubisme Català

27

Sis dies corrents

Visión nocturna

Retour à Reims
(Fragments)

Regreso a Reims

28

Sycorax

Surdina

Sordina

Lo que dirán

Elephant

La Setmana del Cineclubisme és un dels principals esdeveniments del moviment cineclubista dels territoris de parla catalana. Al llarg de sis dies, podrem veure diferents títols escollits per persones i entitats directament lligades al moviment cineclubista.

Entre les pel·lícules programades trobem la guanyadora del Premi Quijote a L'Alternativa del 2021; un títol del catàleg de la FilmoXarxa; un clàssic del segle XXI escollit per un cineclub, - enguany el Cineclub Diòptria de Figueres-; el film triat per Drac Màgic -guanyadora del premi a la persona o entitat vinculada al cineclubisme-; un film provinent d'un país membre de la Federació Internacional de Cineclubs amb la Federació Portuguesa de Cineclubs com a convidada; i, obrint la Setmana, el film català de l'any, escollit directament pels cineclubs.

Cada una de les sis sessions comptarà amb la presentació de persones vinculades a la Federació Catalana de Cineclubs (FCC), les pel·lícules i la Filmoteca de Catalunya. Una vegada més, la Setmana del Cineclubisme promet tardes molt especials amb el públic organitzat com a gran protagonista.

Amb la col·laboració de:



Film català de l'any Sis dies corrents

NEUS BALLÚS, 2021. Int.: Valero Escolar, Mohamed Mellali, Pep Sarrà, Paqui Becerra, Pau Ferran. Catalunya. VC / VE. 85'. DCP.

Una setmana a la vida de tres treballadors d'una petita empresa de lampisteria dels afores de Barcelona. El film està compost per sis apartats, cadascun dels quals correspon a un dia de la setmana laboral, i s'articula entorn de la relació que s'estableix entre els treballadors i els clients que han sol·licitat els seus serveis.

👤 Presentació a càrrec de Neus Ballús i Emma Fernández (Presidenta de la FCC). Lliurament dels premis Nunes de la FCC

Sessió programada per Drac Màgic Visión nocturna

CAROLINA MOSCOSO, 2019. Xile. VE. 80'. DCP.

Vuit anys després d'haver estat violada, la directora d'aquest film construeix amb desenes de videodiàris un calidoscopi en el qual apareixen les ferides de l'abús, els processos judicials revictimitzants i l'amistat que l'acompanya. En revisitar aquestes imatges, sorgeix un diàleg entre la llum i la foscor, al mateix temps que l'acompanya la sensació permanent d'estranyesa davant del món.

👤 Presentació a càrrec de Diana Mizrahi (Drac Màgic).

Premi Quijote - L'Alternativa 2021

Retour à Reims (Fragments) *Regreso a Reims*

JEAN-GABRIEL PÉRIOT, 2021. França. VOSE. 83'. DCP.

Retour à Reims narra, a partir d'imatges d'arxiu, una història íntima i política de la classe obrera francesa des de principis de la dècada dels cinquanta fins a l'actualitat.

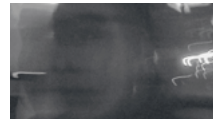
👤 Presentació a càrrec de la FCC.

Recomanada pels Serveis Educatius de la Filmoteca en col·laboració amb Cinema en curs.

Dimarts 4 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimecres 5 / 18.00 h
Sala Laya



Dijous 6 / 18.00 h
Sala Laya



Divendres 7 / 18.00 h
Sala Laya



Sycorax

LOIS PATIÑO i MATIAS PIÑEIRO, 2021. Int.: Agustina Muñoz, Diana Dieguez, Susana Abreu. Portugal. 20'. VOSE. DCP.

Adaptació lliure i contemplativa de *La Tempesta* de William Shakespeare, filmada en un paratge tropical i que gira entorn d'un misteri: Qui és Sycorax?



Surdina

RODRIGO AREIAS, 2019. Int.: António Durães, Adelaide Teixeira. Portugal. 75'. VOSE. DCP.

Història sobre la delicadesa de la vellesa, d'allò que queda per somiar i estimar quan l'edat avança i el cos es debilita.

Dissabte 8 / 20.00 h
Sala Laya



Filmoxarxa

Lo que dirán

NILA NÚÑEZ, 2017. Catalunya. VE. 61'. Arxiu digital.

Dues adolescents musulmanes de Barcelona reflexionen sobre l'ús del hijab i la construcció i la defensa de la pròpia identitat en un entorn que es debat entre la tradició i el canvi.

 Presentació a càrrec de Nila Núñez.

Diumenge 9 / 20.00 h
Sala Laya



Clàssic del segle XXI - Sessió programada pel Cineclub Diòptria de Figueres

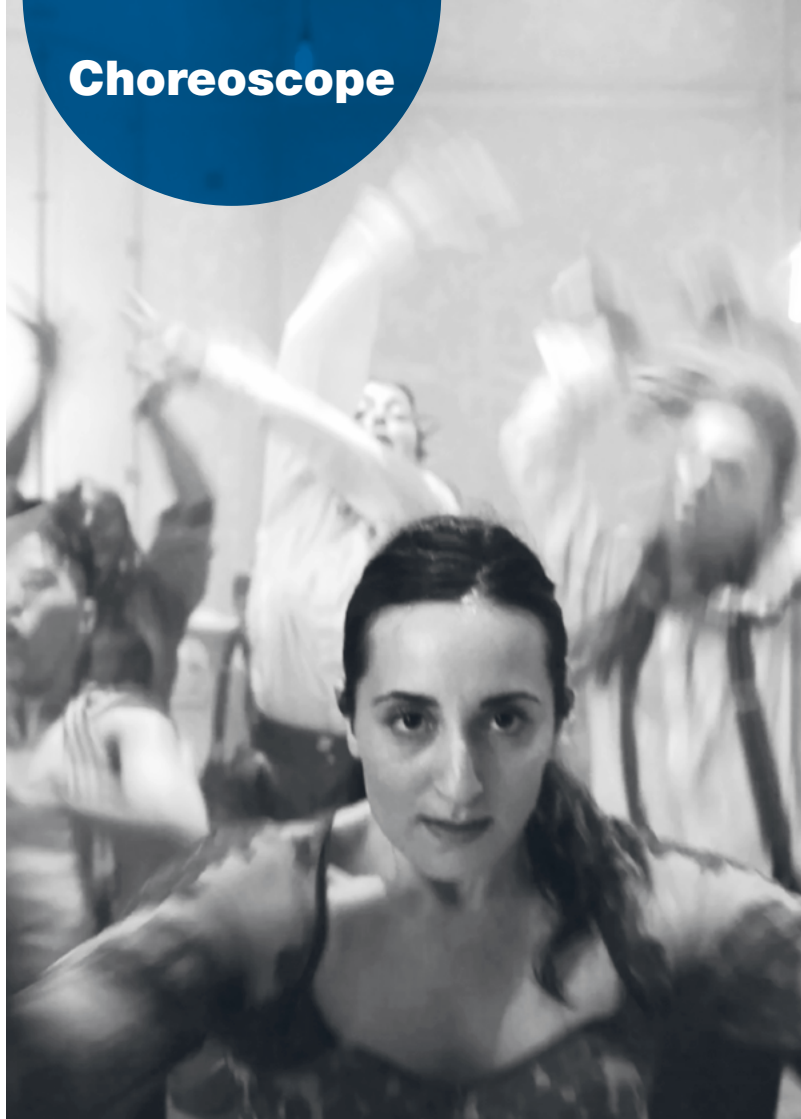
Elephant

GUS VAN SANT, 2003. Int.: Alex Frost, Eric Deulen, John Robinson, Elias McConnell, Jordan Taylor, Carrie Finklea, Nicole George, Brittany Mountain. EUA. VOSE. 81'. Arxiu digital.

“La vida quotidiana d'un dia d'institut a Portland, Oregon. Els nois i les noies anant pels passadissos, el campus, la cafeteria, les seves cases... Un dia normal... que no ho és. [...] Van Sant retrata amb una gran fredor una societat en la qual tot va bé... Fins que tot va malament.” (Edmon Roch).

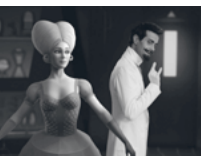
 Presentació a càrrec de Carles Font, president del Cineclub Diòptria de Figueres el diumenge 9.

Choreoscope



El moviment és l'ingredient essencial amb el qual el món continua, o sobreviu. Quan el moviment del cos es fusiona amb el moviment cinematogràfic neix un dels gèneres cinematogràfics més autèntics: el cinema de dansa. **Choreoscope**, el Festival Internacional de Cinema de Dansa de Barcelona, celebra el seu desè aniversari.

Dimarts 18 / 20.00 h
Sala Chomón



Preestrena amb la col·laboració de:

a contracorriente|films

Coppelia

STEVEN DE BEUL, BEN TESSEUR, JEFF TUDOR, 2021. Int.: Michaela DePrince, Vito Mazzeo, Daniel Camargo, Darcey Bussell, Igone de Jongh. Països Baixos-Bèlgica-Alemanya. SD. 82'. DCP.

Un metge cirurgià s'aprofita del culte al cos i d'una societat cada vegada més preocupada per la imatge per extreure de les persones la part més preuada del seu organisme i donar forma a Coppelia, una dona robot perfecta que ja només necessita un cor per començar a viure. Un conte de fades modern sense diàlegs que combina animació i acció real amb música clàssica i electrònica i que adapta el ballet clàssic del mateix nom basat en una història d'E. T. A. Hoffmann.

👤 *Presentació a càrrec de Jeff Tudor (director) i Vito Mazzeo (protagonista).*



Making Video Dance

KATRINA MCPHERSON, 1992-2022. Gran Bretanya. SD. 80'. Arxiu digital.

Sessió dedicada a l'artista i investigadora de la dansa Katrina McPherson, a qui s'entregarà el Premi Honorífic del Festival. La sessió comptarà amb la presentació del seu llibre "Making Video Dance" i amb la projecció d'algunes de les seves peces de videodansa més rellevants: *Swoop* (1992 - 4'), *Moment* (1999 - 7'); *Away from here* (2011 - 13'); *Water & Man* (2021 - 8') i *Solitude* (2022 - 14').

👤 *Amb la presència de Katrina McPherson.*

Dimercres 19 / 18.00 h
Sala Laya



Sessió doble Political Mother

HOFESH SHECHTER, 2010. Gran Bretanya. SD. 36'. Arxiu digital.

Obra catàrtica sobre l'adoctrinament polític i el totalitarisme creada pel coreògraf, ballarí i compositor israelià establert a Londres Hofesh Shechter. Interpretada per deu ballarins i acompanyada per una banda de bateries i guitarristes elèctrics, és una obra descarnada d'una gran complexitat emocional.

Anima animae animam

JULIETA GASROC, JOSÉ "PUTXA" PUCHADES MARTÍNEZ, 2021. Int.: Elena Lluucat, Jonathan Guisado, Pino Steiner, Ramón Ródenas, David Maqueda, Bruno Valls, Julieta Gasroc, José Puchades. Catalunya. 29'. VE. Arxiu digital.

Homenatge a les persones que van dedicar la seva vida a compartir la seva ànima amb éssers que no en van tenir mai. A qui van atorgar veu i vida a objectes que tenien molt a dir. Als titellaires que per la seva professió no podien ser enterrats en cementiris per ser considerats éssers sense ànima.

👤 *Presentació a càrrec de José "Putxa" Puchades Martínez i Julieta Gasroc.*



Dimercres 19 / 20.30 h
Sala Laya





10 anys
al Raval



L'Eye Filmmuseum d'Amsterdam és la filmoteca amiga que aquest mes ens fa arribar una de les seves restauracions més recents. D'altra banda també recordem el pas del director de fotografia Fabrice Aragno per presentar, amb la intermediació de Godard, la primera projecció en 3D a les nostres sales.

Filmoteques amigues: Eye Filmmuseum The Brilliant Biograph: Earliest Moving Images of Europe (1897-1902)

AUTORS DESCONEGUTS, 2020. Països Baixos. VOSE. 52'. DCP.

Recull d'uns cinquanta films d'una de les primeres companyies cinematogràfiques: l'estatunidenca Mutoscope & Biograph Company. Les imatges ens transporten a les ciutats de Venècia, Berlín i Amsterdam de fa 120 anys i ens permeten experimentar l'emoció dels primers enregistraments cinematogràfics. L'Eye Filmmuseum i el British Film Institute han restaurat digitalment aquestes "càpsules del temps" d'un minut de durada rodades amb la Mutograph, una càmera que utilitzava un negatiu de 68 mm, i que va ser inventada per W. K. L. Dickson.

Moments inoblidables: Primera projecció en 3D

Adieu au langage *Adiós al lenguaje*

JÉAN-LUC GODARD, 2014. Int.: Héloïse Godet, Zoe Bruneau, Kamel Abdelli, Richard Chevalier, Jessica Erickson, Alexandre Païta. Suïssa-França. VOSE. 70'. DCP.

El film parteix d'una història clàssica que es va tornant complexa mitjançant la intrusió d'atorismes i imatges sorprenents que Godard va pensar per ser exhibides amb la tecnologia 3D. Valgui aquesta projecció per retre un primer homenatge a un dels pilars del cinema modern. Hi tornarem, més endavant, amb la dimensió que la seva obra, sempre trencadora, mereix.



Diumenge 2 / 18.00 h
Sala Chomón

Dimarts 4 / 21.00 h
Sala Laya



Amb la col·laboració de:



Diumenge 2 / 21.00 h
Sala Chomón

Dijous 6 / 17.00 h
Sala Chomón



Últimes projeccions de la mostra anual de cinema romanès.

Crai nou *Blue Moon*

ALINA GRIGORE, 2021. Int.: Ioana Chitu, Mircea Postelnicu, Mircea Silaghi, Vlad Ivanov, Ionut Achivoaie, Alex Aninosanu, Ion Arcudeanu, Ioana Asofiei. Romania. VOSE. 85'. DCP.

Blue Moon, la guanyadora de la darrera Concha d'Or del Festival de Sant Sebastià, és un retrat de la violència exercida contra les dones a la Romania rural. L'opera prima d'Alina Grigore segueix l'evolució psicològica d'una noia que torna al poble després que la seva família s'oposi al seu intent d'aconseguir una educació superior. "És una història d'emocions, un argument de sentiments entorn d'una víctima que es converteix en agressora" (Alina Grigore).

Dissabte 1 / 18.00 h
Sala Chomón



Întregalde *Entre valles*

RADU MUNTEAN, 2021. Int.: Maria Popistasu, Ilona Brezoianu, Alex Bogdan, Luca Sabin, Toma Cuzin, Gabor Bondi, Radu Muntean. Romania. VOSE. 104'.

L'altruisme de tres persones que emprenen el seu habitual viatge humanitari pels Carpats és posat a prova quan el tot terreny amb el qual viatgen s'encalla després d'accedir a portar a la seva destinació un vilatà senil de les muntanyes. Una paràbola social que despulla la facilitat amb què s'ensorren les bones intencions dels protagonistes urbanites enmig de la desconfiança, la por i els prejudicis. "Una sàtira subtil, excel·lent, divertida i enginyosa sobre la hipocresia de la caritat. Cada interacció entre els personatges té el seu propi impuls ple de suspens i sorpreses" (Jessica Kiang).

Dissabte 1 / 21.00 h
Sala Chomón



**Cinema
romanès
actual**



Diuenge 2 / 20.00 h
Sala Laya

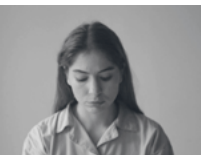


Câmp de maci *Campo de amapolas*

EUGEN JEBELEANU, 2020. Int.: Conrad Mericoffer, Alexandru Potocean, Radouan Leflahi, Cendana Trifan, Ionut Niculae, Alex Calin. Romania. VOSE. 81'. Arxiu digital.

Un policia de Bucarest que manté la seva homosexualitat en secret es veu obligat a intervenir en un assalt d'un grup homòfob a una sala de cinema durant la projecció d'un film de temàtica gai. El film, basat en un fet real, explora la difícil situació que viu el col·lectiu LGTBIQ+ a Romania. "Una pel·lícula sobre la identitat, sobre la dificultat de ser lliure, sobre la censura i l'autocensura i, sobretot, sobre l'amor i la impossibilitat d'estimar" (Eugen Jebeleanu).

Dimecres 5 / 21.00 h
Sala Laya



Imaculat *Inmaculada*

MONICA STAN, GEORGE CHIPER, 2021. Int.: Ana Dumitrascu, Vasile Pavel-Digudai, Cezar Grumazescu, Iлона Brezoianu, Rares Andrici, Bogdan Farcas, Hritcu Florin. Romania. VOSE. 114'. DCP.

Una noia drogodependent és enviada a una clínica de rehabilitació després que el seu xicot acabi a la presó. *L'opera prima* del tàndem Stan-Chiper és una història crua i incòmoda de superació de l'addicció que destaca per la superba actuació d'Ana Dumitrascu.

Dijous 6 / 21.00 h
Sala Laya



Dupa 40 de zile *No Rest for the Old Lady*

ANDREI GRUZNICZKI, 2021. Int.: Mircea Andreescu, Valer Dellakeza, Gabriel Spahiu, Negrescu Marian, Simona Urs, Stefan Mirea, Valeriu Bazu. Romania. VOSE. 99'. DCP.

Aquesta és la història d'Emil, l'home que no creu en els fantasmes, i del seu millor amic, Titi. La trama es desenvolupa en un poblet remot, un lloc que sembla un tros de cel. Tanmateix, la història comença quaranta dies després del funeral de Smaranda, l'esposa d'Emil. Els dies passen i Emil s'adona que Titi sembla tenir els dies comptats. Vol animar-lo, però res no l'ajuda. I és que, quaranta dies després de la seva mort, Smaranda s'instal·la a la casa de Titi i comença a perseguir-lo.



**Sessions
especials**



Festival Panoràmic

El Festival Panoràmic explora les diferents possibilitats del cinema expandit i posa un èmfasi especial a la relació entre el cinema i la fotografia. Us avancem un tast de la 6a edició que tindrà lloc a Granollers i a Barcelona del 20 d'octubre a l'11 de novembre.

Dimarts 5 / 20.00 h
Sala Chomón



David Carabén & Co. Una nit al cinema

David Carabén, líder del grup Mishima, presenta en aquesta singular vetllada un recull de cançons i records sobre la influència del cinema en la seva obra. Les imatges que han inspirat el seu treball, els vídeos que hi han il·lustrat les seves cançons o les bandes sonores de la seva vida seran la base d'una nit màgica de sons, llums i ombres. Aquest concert, especialment pensat per a aquest esdeveniment, alterna cançons i comentaris amb seqüències i vídeos que descobriran un altre perfil del músic, amant del cinema i realitzador.

Amb la presència de David Carabén.

Les estrenes de la Filmoteca

Paco Poch distribueix l'últim film del director turc Semih Kaplanoglu, autor de la premiada trilogia de Yusuf (*Huevo, Leche, Miel*).

Baglilic Hasan La promesa de Hasan

SEMIH KAPLANOĞLU 2021. Int.: Umur Karadag, Filiz Bozok, Gökhan Azlag, Ayse Gunyuz Demirci, Mahir Günsiray, Hakan Altiner, Sinan Demirer. Turquia. VOSC. 147'. DCP.

Semih Kaplanoglu ens transporta de nou al cor de la Turquia rural per narrar la lluita d'un pagès per evitar la instal·lació d'una torre elèctrica d'alta tensió enmig de les seves terres. El film és el retrat d'un home contradictori i amb remordiments, "un producte del nostre temps, dividit entre el seu amor per la naturalesa i el seu propi interès, un home desesperat per protegir l'estat del benestar que ha assolit mitjançant favors dins d'un sistema corrupte" (Camillo De Marco).

Presentació a càrrec de Semih Kaplanoglu.

Ciutat Oberta. Biennal de Pensament

La cineasta Lucrecia Martel i la cantant Julieta Laso en visiten en el marc de Ciutat Oberta. Biennal de Pensament, un projecte que té l'objectiu de debatre el paper de les ciutats en els grans reptes de la societat contemporània.

Sessió de curtsmetratges

Pescados

LUCRECIA MARTEL, 2010. Argentina. VE. 4'. Arxiu digital.

Un curt surrealista en el qual un seguit de peixos somnien de ser automòbils. La música és de Juana Molina, una humorista i cantautora popular de Buenos Aires.

Nueva Argirópolis

LUCRECIA MARTEL, 2010. Int.: Rosa Mienze, Fidel Cáceres, Graciela Samaniego, Leonardo Vera, Gladys Pizzorno, Gabriela Caballero. Argentina. VE. 9'. Arxiu digital.

Moviments a les zones costaneres, fragments de converses, vídeos que circulen per internet que adverteixen sobre una conspiració. Des de la conca del riu Bermejo hi ha gent que navega cap a illes que estan emergint al delta. Potser es tracta d'una invasió, potser un intent de refundació...

Leguas

LUCRECIA MARTEL, 2015. Int.: Facundo Gabriel Seguí, Jéscica Herrera, Salomé Solana Lezano. Argentina. VE. 12'. Arxiu digital.

Els membres d'una comunitat ramadera indígena d'Argentina reclamen els acres de terra d'un ranxo adquirit il·legalment pel propietari local. Un curtmetratge que forma part del projecte col·lectiu *El aula vacía*.

Terminal Norte

LUCRECIA MARTEL, 2021. Int.: Julieta Laso, Mariana Carrizo, Noelia Sinkunas, Lorena Carpanchay, Bubu Rios, B Yami, Maka Fuentes, Fidela Carrasco, María del Mar Pérez de Ollarra. Argentina. VE. 37'. Arxiu digital.

Documental sobre la intimitat de l'assaig musical i la complicitat entre dones. Durant l'any de la pandèmia la cantant argentina Julieta Laso es va refugiar al nord del país per assajar un espectacle que va ser cancel·lat. Allí va conèixer músiques extraordinàries, amb les quals va crear un refugi sonor contra les doctrines conservadores.

Presentació a càrrec de Lucrecia Martel i Julieta Laso.

Amb la col·laboració de:

CCCBB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Ajuntament de Barcelona



Divendres 14 / 20.00 h
Sala Chomón



Amb la col·laboració de:



Divendres 7 / 19.30 h
Sala Chomón



Dimarts 25 / 18.00 h
Sala Laya



2a edició de 'Projectem el passat: 1911-1914'

Els dies 24 i 25 d'octubre acollim les segones jornades de "Projectem el Passat / Proyectamos el pasado", punt de trobada d'historiadors, arxivers, conservadors i aficionats per promoure la recerca i l'intercanvi d'idees entorn del visionament a la gran pantalla del cinema espanyol rodat entre el 1911 i el 1914 que s'ha pogut localitzar. Durant la sessió especial oberta al públic, es projectaran nou films del període i que són una representació dels més dels vuitanta títols que es podran veure al llarg d'aquests dos dies i una mostra de la participació activa i imprescindible dels diferents arxius en aquesta trobada.

Agraïments: Família Porter Huerre.

Copa Cataluña (carrera de automòviles)

HISPANO FILMS, 1910, 2'. DCP.

Carmen o la hija del contrabandista

ALBERTO MARRO, RICARDO DE BAÑOS, 1911. SD. 19'. DCP.

La casa de los duendes/ La Maison des revenants

SEGUNDO DE CHOMÓN, 1911. SD. 8'. DCP.

Pamplona. Congreso vitícola de 1912. Su Majestad el Rey visitando las instalaciones de los Sres. Arrieta Hermanos

ENRIQUE BLANCO, JOSÉ GASPAS, 1912. SD. 3'. DCP.

Asesinato y entierro de don José Canalejas

ADELARDO FERNÁNDEZ ARIAS, ENRIQUE BLANCO. SD. 1912, 6'. DCP.

Fábrica de galletas Patria

ANTONIO DE PADUA TRAMULLAS, 1913. SD. 10'. DCP.

La pescadora de Tossa

JOSÉ DE TOGORES, 1914. SD. 3'. DCP.

Monterograff 2º prólogo cinematográfico: el autor en busca de asunto

JOAQUÍN MONTERO DELGADO, 1914. SD. 5'. DCP.

Logroño, sus panoramas y bellezas

ANTONIO DE PADUA TRAMULLAS, 1914. SD. 7'. DCP.

Presentació a càrrec d'Esteve Riambau.

Acompanyament musical a càrrec de Josep Ma. Baldomà.

Festival Most

Projectem un avanç del Festival Internacional de Cinema del Vi, que enguany celebra la seva 11a edició del 3 al 13 de novembre.

Sessió doble

As rebeldes do vinho

DÉBORAH VUKUSIC, 2021. Espanya. VOSE. 41'. Arxiu digital.

Una *sommelier* lluitadora va tastant i enllaçant amb la seva pròpia experiència les de quatre dones revolucionàries del món del vi que parlen de treball, de superació i de l'amor per la terra que conreen.

Y a la viña también

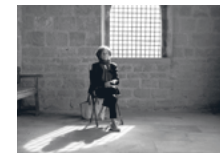
IRENE GUEDE ARBONIÉS, 2021. Espanya. VE. 28'. Arxiu digital.

San Martín de Unx (Navarra) és essencialment un poble vinícola. Gairebé totes les famílies tenien una vinya i les dones han tingut un paper fonamental i actiu en el sector que no sempre ha estat reconegut. Diferents generacions de dones reflexionen sobre com ha estat el paper de la dona en el sector vitivinícola i de quina manera ha influït en la seva vida i, en definitiva, en la cultura i les tradicions del seu poble. Un lloc que no hauria estat el mateix sense elles.

Amb presentació a càrrec de les cineastes.



Dimarts 25 / 20.00 h
Sala Chomón



FilmoXarxa

de Catalunya

El catàleg de FilmoXarxa té com a objectiu fer accessible arreu de la geografia catalana un seguit de pel·lícules d'autor que han tingut poca visibilitat als circuits comercials. La selecció dels films, fruit de la col·laboració entre diferents entitats que treballem per la divulgació del cinema al nostre territori.

Dissabte 8 / 20.00 h
Sala Laya

Lo que dirán

Vegeu el contingut de la sessió a la pàgina 28.

Dissabte 1 / 20.00 h
Sala Laya

Dimarts 4 / 18.00 h
Sala Laya

Re Granchio *El conte del cranc rei*

ALESSIO RIGO DE RIGHI, MATTEO ZOPPI, 2021. Int.: Maria Alexandra Lungu, Dario Levy, Mariano Arce, Jorge Prado Itàlia-França-Argentina. VOSC. 105'. Arxiu digital.

Petita ciutat d'Itàlia, finals del segle XIX. Luciano, un borratxo, mata accidentalment la seva amant durant una revolta contra el príncep local. Per pagar el seu crim, es veu obligat a exiliar-se a l'illa més remota del món, a la Terra del Foc d'Argentina. La recerca del tresor d'un naufragi amagat a l'illa es converteix en la seva oportunitat de redempció. *El conte del cranc rei* és com "una Matrioixa de contes dins d'altres contes. La pel·lícula es desenvolupa com una llegenda que es transmet de generació en generació, retent homenatge a una cultura en la qual les comunitats es mantenen unides gràcies a les rondalles que comparteixen i remodelen amb cada nou relat" (Leonardo Goi).



Exposició Jaime Camino

L'exposició "Jaime Camino. No tan de pressa!" es complementa amb projeccions i activitats paral·leles com aquest taller que ens proposa l'artista plàstica Isis Navarro.

Taller Llums i ombres: el collage i el cinema com a autorepresentació

L'artista Isis Navarro impartirà aquest taller inspirat en l'obra del cineasta Jaime Camino i l'exposició dedicada a la mirada autobiogràfica de la seva filmografia. Els i les participants crearan collages per convertir-los en el cartell de la seva pròpia pel·lícula. Una manera d'anitzar-nos i veure les pròpies "Llums i ombres", com indica el títol de la pel·lícula de Camino, guiats per l'estètica i les imatges dels cartells dels films que va idear en el seu dia el reconegut dissenyador Amèrica Sánchez.

Una proposta per a persones amb curiositat pel cinema i el collage i amb ganes d'experimentar i jugar amb el referent de Jaime Camino en el marc de l'exposició "No tan de pressa".

Isis Navarro, artista plàstica de collage i tècniques mixtes, entén l'art com a teràpia d'autoconeixement. Biòloga de formació, va estudiar il·lustració aplicada al disseny gràfic a IDEP i il·lustració a la Llotja. Ha exposat en festivals d'art contemporani i ha portat els seus collages a grans formats en festivals d'art urbà, sempre en la contínua cerca de noves tècniques d'expressió.

👤 A càrrec de l'artista Isis Navarro.

Reserva de places a: filmoteca.serveiseducatiu@gencat.cat.



Dijous 13 / 19.00 h
Visita: Sala d'exposicions
Taller: Biblioteca del Cinema



Per amor a les Arts

Iniciem un nou curs d'aquest cicle que dialoga amb la programació d'altres equipaments culturals i institucions dedicades a l'art i la cultura.

Francesc Català-Roca i Joan Miró

Les pel·lícules de Català-Roca dedicades a Miró són un testimoni únic del procés de treball intuïtiu i radical de l'artista que volgué "assassinar la pintura". Presentem: *Miró Osaka* (1970, 13', arxiu digital); *Miró 73. Toiles brûlées* (1973, 20', arxiu digital); *Mural de ceràmica de Joan Miró* (1975, 13', 16mm) i *Mori el merma / Miró-Claca* (1978, 30', 16mm)

En el marc de l'Any Francesc Català-Roca. Amb Josep Royo (artista), Joan Gardy Artigas (ceramista), Joan Baixas (titellaire i director de teatre), Marko Daniel (director de la Fundació Joan Miró) i Laura Terré (comissària de l'Any Francesc Català-Roca).

The Great Flood La gran inundació

BILL MORRISON, 2012. EUA. VOSC. 80'. Blu-ray.

Les imatges d'arxiu de la gran inundació del riu Mississipi el 1927 es combinen amb les partitures del guitarrista de jazz Bill Frisell en aquest assaig de *found-footage* sobre el poder de la naturalesa i les conseqüències humanes, socials, culturals i polítiques de la catàstrofe. Un poema audiovisual en relació amb l'obra *Zona inundable*, dirigida per Marta Gil Polo al TNC.

Presentació a càrrec de Marta Gil Polo el dimarts 11.

Copying Beethoven

AGNIESZKA HOLLAND, 2006. Int.: Diane Kruger, Ed Harris, Ralph Riach, Matyelok Gibbs, Bill Stewart, Angus Barnett, Viktoria Dihen, Phyllida Law, Matthew Goode. Hon- gria-EUA-Alemanya. VOSE. 104'. 35mm.

El quartet de corda Atenea interpretarà una peça de Beethoven introduint la projecció d'aquesta pel·lícula sobre els darrers anys de la vida creativa del compositor. Agnieszka Holland inventa el personatge d'Anna Holtz per construir un relat ficcionalitzat sobre la preparació i estrena de la *Novena Simfonia*.

Amb l'actuació del quartet de corda Atenea el dimarts 18.

A Night at the Opera Una nit a l'òpera

SAM WOOD, 1935. Int.: Groucho, Chico i Harpo Marx, Margaret Dumont, Kitty Carlisle, Allan Jones, Sig Rumann, Walter King. EUA. VOSE. 96'. DCP.

Il Trovatore de Giuseppe Verdi, ara presentada al Gran Teatre del Liceu sota la direcció d'Àlex Ollé, travessa el clàssic dels germans Marx, capaços de convertir una de les obres més tràgiques del gènere en una comèdia romàntica de farsa.

Presentació a càrrec de Pol Avinyó, crític d'òpera i musicòleg, el dimarts 25.

Dimarts 18 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 20 / 21.00 h
Sala Laya



Col·labora:

**L'AUDITORI
BARCELONA**

Dimarts 25 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 30 /
18.00 h
Sala Chomón

Col·labora:

Gran Teatre del Liceu

Dimarts 4 / 17.00 h
Sala Chomón



Amb la col·laboració de:

Fundació Joan Miró

Barcelona

Gran Teatre del Liceu

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Dimarts 11 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 13 / 21.00 h
Sala Laya



TNC
TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



Inaugurem la vint i cinquena edició d'aquest curs de 30 sessions dedicades a la Història del Cinema en col·laboració amb Universitats i escoles de cinema. En finalitzar el curs, el juny de 2023, alumnes de l'Aula de Cinema programaran i acompanyaran dues sessions complementàries dins el projecte educatiu Aula B.

Dimecres 5 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 15 / 18.00 h
Sala Chomón



De què parlem quan avui parlem d'Història del Cinema?

Conferència de Santos Zunzunegui seguida de la projecció de *Kommunisten*

JEAN-MARIE STRAUB, 2014. Suïssa-França. VOSE. 70'. DCP.

Partint de la seva experiència acadèmica, Santos Zunzunegui proposa una lectura de la Història del Cinema des d'una perspectiva actual, sotmesa a nous canvis tecnològics i cànons alternatius.

📍 **Presentació a càrrec de Santos Zunzunegui, Catedràtic de Comunicació Audiovisual (Universitat del País Basc) el dimecres 5.**



El paper dels arxius fílmics

Conversa il·lustrada entre **Mariona Bruzzo i Esteve Rimbau**

Els arxius fílmics són una de les fonts primàries de la Història del Cinema. Proposem algunes experiències concretes del Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca de Catalunya. Amb la projecció de: *Copa Catalunya, carrera de automòviles* (Ricard de Baños, 1910, 2'); *La maison des revenants* (Segundo de Chomón, 1911, 5'); *Bobbed hair* (Alan Crosland, 1925, 15'); *Excursions per Catalunya. De Girona a Figueres* (Josep Fontanet Manén, ca 1930, 15') i *Civilització...?* (Josep Arrufat Noy, 1936, 5').

📍 **Presentació a càrrec de Mariona Bruzzo i Esteve Rimbau (Filmoteca de Catalunya).**

🎵 **Acompanyament musical a càrrec de Josep Ma. Baldomà**

Musidora: la mirada que fascina

Soleil et ombre *Sol y sombra*

MUSIDORA, JACQUES LASSEYNE. 1922. Espanya, França. Muda, amb rètols en català. 52'. DCP.

Tot i ser un dels rostres més emblemàtics del cinema mut francès, icona vamp per excel·lència, l'obra de Musidora ha estat ignorada per la historiografia i desconeguda fins fa ben poc. Descobrirem l'actriu i cineasta pionera, amb una mirada única dins del panorama cinematogràfic dels anys vint.

📍 **Presentació a càrrec de Marién Gómez, Doctora en Estudis Cinematogràfics (Universitat Sorbonne Nouvelle - Paris 3)**

🎵 **Acompanyament musical a càrrec de Lisa Bause.**



Dimecres 19 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimecres 26 / 17.00 h
Sala Chomón



FilmoXica

Programació familiar

Dissabtes i diumenges
a les 17h

Entrada gratuïta amb el
carnet de FilmoXica

1

Dissabte
17.00 h
Sala Laya

16

Diumenge
17.00 h
Sala Laya

Majo no takkyubin

Kiki, l'aprenent de bruixa
(+3 anys)

HAYAO MIYAZAKI, 1989. Japó. VC. 103'. Blu-ray.

La Kiki és una aprenent de bruixa de tretze anys que deixa enrere casa seva i la seva família per independitzar-se i iniciar el procés que la convertirà definitivament en bruixa. Acompanyada del Gigi, el seu gat negre, emprendre un viatge iniciàtic que l'ajudarà a descobrir els seus punts febles i les seves autèntiques virtuts.



Grans misteris: Quina por!

Aquesta tardor us convidem a acostar-vos al misteri. Presències fantasmagòriques, zombies, bruixes i bruixots us estan esperant. No sempre esgarripen, però de ben segur que us posaran la pell de gallina. Prepareu-vos per algun ensurt, molts misteris per resoldre i una bona dosi de diversió.

A més a més, la Filmoteca s'omplirà de poesia i pintura amb una projecció i un taller en el marc de la Mostra Internacional de Films de Dones i tornarem a gaudir de les brillants propostes d'El Meu Primer Festival.

2 The Witches *Les bruixes de Roald Dahl (+7 anys)*

Dissabte
17.00 h
Sala Laya

15

Diumenge
17.00 h
Sala Laya

ROBERT ZEMECKIS, 2020. Int.: Anne Hathaway, Octavia Spencer, Stanley Tucci, Kristin Chenoweth, Chris Rock. EUA. VOSC. 106'. DCP.

Nova adaptació de la novel·la de Roald Dahl. En Bruno, orfe, viu amb la seva àvia en un poble d'Alabama. Allí tenen trobades amb un clan de bruixes malvades. Els dos marxen a un hotel per tal d'allunyar-se de les bruixes, però aquestes els perseguixen i inicien el seu pla sinistre: convertir tots els nens i nenes en ratolins.

8

Dissabte
17.00 h
Sala Laya

9

Diumenge
17.00 h
Sala Laya

Mostra Internacional de Films
de Dones

Dròles d'oiseaux

L'illa dels ocells (+3 anys)

CHARLIE BELIN, 2021. França. VC. 34'. DCP.

Una nena tímida, apassionada per la lectura i l'ornitologia, fa amistat amb una bibliotecària que viu a pocs quilòmetres de casa seva, en una illa del riu Loira plena d'ocells.

👤 *El dissabte 8, després de la projecció, hi haurà un taller plàstic amb la directora Charlie Belin, a la Biblioteca de la Filmoteca de Catalunya.*

Entrada gratuïta per a infants amb el Carnet de FilmoXica. Reserva de places a: [filmoteca. serveiseducatiu@gencat.cat](mailto:serveiseducatiu@gencat.cat).



22

Dissabte
17.00 h
Sala Laya

30

Dissabte
17.00 h
Sala Laya

La Belle et la bête

La bella i la bèstia (+8 anys)

JEAN COCTEAU, 1946. Int.: Josette Day, Jean Marais, Marcel André, Michel Auclair, Mila Parély, Nane Germon, Raoul Marco, Jean Cocteau. França. VOSC. 96'. Blu-ray.

La filla d'un comerciant arruïnat haurà de conviure amb un ésser monstruós per salvar la vida del seu pare. És l'adaptació del popular conte de fades escrit per Jeanne-Marie Leprince de Beaumont centrat en el triomf de l'amor per sobre del materialisme per sobre del materialisme. Una obra mestra del cinema fantàstic repleta de poesia i troballes visuals amb les quals Cocteau va poder sintetitzar les seves obsessions creatives. Filmat amb un pressupost molt minso, és un prodigi de l'economia al servei de la imaginació.

23

Diumenge
17.00 h
Sala Laya

29

Dissabte
17.00 h
Sala Laya

The Addams Family

La família Addams (+8 anys)

BARRY SONNENFELD, 1991. Int.: Anjelica Huston, Raul Julia, Christopher Lloyd, Christina Ricci, Elizabeth Wilson, Dan Hedaya, Jimmy Workman, Judith Malina. EUA. VC. 101'. Arxiu digital.

Uns estafadors planegen robar als Addams, una família molt excèntrica que viu tranquil·lament a la seva mansió embruixada. Una comèdia gòtica i delirant inspirada en el còmic de Charles Addams que també va donar peu a una popular sèrie de televisió als anys seixanta. Amb un repartiment molt encertat, és un clàssic del cinema familiar dels noranta que va originar dues seqüeles més.

DISSABTE 01

17.00 | FilmoXica
Majo no takkyubin
Kiki, l'aprenent de bruixa
 Hayao Miyazaki, 1989. VC. 103'. Blu-ray.

18.00 | Cinema romanès actual
Crai nou *Blue Moon*
 Alina Grigore, 2021. VOSE. 85'. DCP.



20.00 | FilmoXarxa
Re Granchio *El conte del cranc rei*
 Alessio Rigo De Righi, Matteo Zoppis, 2021. VOSE. 105'. Arxiu digital.

21.00 | Cinema romanès actual
Întregalde *Entre valles*
 Radu Muntean, 2021. VOSE. 104'.

DIUMENGE 02

17.00 | FilmoXica
The Witches *Les bruixes de Roald Dahl*
 Robert Zemeckis, 2020. VOSC. 106'. DCP.

18.00 | 10 anys al Raval
The Brilliant Biograph: Earliest Moving Images of Europe (1897-1902)
 Autors desconeguts, 2020. VOSE. 52'. DCP.

20.00 | Cinema romanès actual
Câmp de maci *Campo de amapolas*
 Eugen Jebeleanu, 2020. VOSE. 81'. Arxiu digital.

21.00 | 10 anys al Raval
Adieu au langage *Adiós al lenguaje*
 Jean-Luc Godard, 2014. VOSE. 70'. DCP.

DIMARTS 04

17.00 | Per amor a les arts 🏛️
Miró Osaka
 Francesc Català-Roca, 1970. SD. 13'. Arxiu digital.



Miró 73. Toiles brûlées
 Francesc Català-Roca, 1973. SD. 20'. Arxiu digital.
Mural de ceràmica de Joan Miró
 Francesc Català-Roca, 1975. SD. 13'. 16mm.
Mori el merma / Miró-Claca
 Francesc Català-Roca, 1978. SD. 30'. 16mm.

18.00 | FilmoXarxa
Re Granchio *El conte del cranc rei*
 Alessio Rigo De Righi, Matteo Zoppis, 2021. VOSE. 105'. Arxiu digital.

20.00 | Setmana del Cineclubisme Català 🏛️
Sis dies corrents
 Neus Ballús, 2021. VC / VE. 85'. DCP.

21.00 | 10 anys al Raval
The Brilliant Biograph: Earliest Moving Images of Europe (1897-1902)
 Autors desconeguts, 2020. VOSE. 52'. DCP.



DIMECRES 05

17.00 | Aula de Cinema 🏛️
Kommunisten
 Jean-Marie Straub, 2014. VOSE. 70'. DCP.



18.00 | Setmana del Cineclubisme Català 🏛️
Visión nocturna
 Carolina Moscoso, 2019. VE. 80'. DCP.

20.00 | Festival Panoràmic 🎵🎶
David Carabén & Co. Una nit al cinema

21.00 | Cinema romanès actual
Imaculat *Inmaculada*
 Monica Stan, George Chipper, 2021. VOSE. 114'. DCP.

DIJOUS 06

17.00 | 10 anys al Raval
Adieu au langage
Adiós al lenguaje
 Jean-Luc Godard, 2014. VOSE. 70'. DCP.

18.00 | Setmana del Cineclubisme Català 🏛️
Retour à Reims (Fragments)
Regreso a Reims
 Jean-Gabriel Périot, 2021. VOSE. 83'. DCP.

20.00 | Festival de Cinema Jueu 🏛️
Evolution
 Kornél Mundruczó, Kata Wéber, 2021. VOSC. 97'. DCP.

21.00 | Cinema romanès actual
Dupa 40 de zile
No Rest for the Old Lady
 Andrei Gruzniczki, 2021. VOSE. 99'. DCP.

DIVENDRES 07

17.00 | Festival de Cinema Jueu
Compatible
 Patrick Attali, Thibault Miche, 2021. VOSC. 85'. DCP.

18.00 | Setmana del Cineclubisme Català
Sycorax
 Lois Patiño, Matias Piñeiro, 2021. 20'. VOSE. DCP.
Surdina
 Rodrigo Areias, 2019. 75'. VOSE. DCP.

19.30 | Les estrenes de la Filmoteca 🏛️
Baglilik Hasan *La promesa de Hasan*
 Semih Kaplanoglu, 2021. VOSC. 147'. DCP.

21.00 | Festival de Cinema Jueu
The Man Without a World
L'home sense món
 Eleanor Antin, 1992. Muda, amb intertítols en català. 98'. DCP.

DISSABTE 08

17.00 | FilmoXica / Mostra de Films de Dones 🏛️
Drôles d'oiseaux *L'illa dels ocells*
 CHARLIE BELIN, 2021. França. VC. 34'. DCP.

18.00 | Festival de Cinema Jueu
Speer Goes to Hollywood
 Vanessa Lapa, 2020. VOSC. 97'. Arxiu digital.

20.00 | Setmana del Cineclubisme Català / FilmoXarxa 🏛️
Lo que dirán
 Nila Núñez, 2017. VE. 61'. Arxiu digital.



21.00 | Festival de Cinema Jueu
La traversée *La travessa*
 Florence Mialhe, 2020. VOSC. 84'. DCP.

DIUMENGE 09

17.00 | FilmoXica / Mostra de Films de Dones
Drôles d'oiseaux *L'illa dels ocells*
 Charlie Belin, 2021. França. VC. 34'. DCP.

18.00 | Festival de Cinema Jueu 🏛️
Ziyara
 Simone Bitton, 2020. VOSC. 99'. Arxiu digital.

20.00 | Setmana del Cineclubisme Català 🏛️
Elephant
 Gus Van Sant, 2003. VOSE. 81'. Arxiu digital.

21.00 | Festival de Cinema Jueu
Rose
 Aurélie Saada, 2021. VOSC. 102'. DCP.



DIMARTS 11

17.00 | Per amor a les arts 🏛️
The Great Flood *La gran inundació*
 Bill Morrison, 2012. VOSC. 80'. Blu-ray.

18.00 | Festival de Cinema Jueu
Compatible
 Patrick Attali, Thibault Miche, 2021. VOSC. 85'. DCP.

20.00 | Kira Muràtova 🏛️
Korotkie vstrexi *Trobades breus*
 Kira Muràtova, 1967. VOSC. 96'. DCP.

21.00 | Festival de Cinema Jueu
The Man Without a World
L'home sense món
 Eleanor Antin, 1992. Muda, amb intertítols en català. 98'. DCP.

DIMECRES 12

17.00 | Kira Muràtova
Dolgie provodi *Comiats llargs*
 Kira Muràtova, 1971. VOSC. 97'. DCP.



18.00 | Festival de Cinema Jueu
Que Dieu te protège
Que Dieu et protegeixi
 Cléo Cohen, 2021. VOSC. 80'. Arxiu digital.

20.00 | Kira Muràtova
Poznavaia belji svet
Coneixent el gran món
 Kira Muràtova, 1980. VOSC. 75'. DCP.

21.00 | Festival de Cinema Jueu
Ziyara
 Simone Bitton, 2020. VOSC. 99'. Arxiu digital.

DIJOUS 13

17.00 | Festival de Cinema Jueu
Rose
 Aurélie Saada, 2021. VOSC. 102'. DCP.

18.00 | Kira Muràtova
Sredi serikh kamnei *Entre pedres grises*
 Kira Muràtova, 1983. VOSC. 88'. DCP.

20.00 | Setmana del Cineclubisme Català
Elephant
 Gus Van Sant, 2003. VOSE. 81'. Arxiu digital.

21.00 | Per amor a les arts
The Great Flood *La gran inundació*
 Bill Morrison, 2012. VOSC. 80'. Blu-ray.

DIVENDRES 14

17.00 | Festival de Cinema Jueu
La traversée *La travessa*
 Florence Mialhe, 2020. VOSC. 84'. DCP.

18.00 | Kira Muràtova
Peremena utxasti *Un canvi de destí*
 Kira Muràtova, 1987. VOSC. 109'. DCP.



20.00 | Ciutat oberta. Biennal de pensament 🏛️
Pescados
 Lucrecia Martel, 2010. VE. 4'. Arxiu digital.
Nueva Argirópolis
 Lucrecia Martel, 2010. VE. 9'. Arxiu digital.
Leguas
 Lucrecia Martel, 2015. VE. 12'. Arxiu digital.
Terminal Norte
 Lucrecia Martel, 2021. VE. 37'. Arxiu digital.

21.00 | Festival de Cinema Jueu
Speer Goes to Hollywood
 Vanessa Lapa, 2020. VOSC. 97'. Arxiu digital.

DISSABTE 15

17.00 | FilmoXica
The Witches *Les bruixes de Roald Dahl*
 Robert Zemeckis, 2020. VOSC. 106'. DCP.

18.00 | Aula de Cinema
Kommunisten
 Jean-Marie Straub, 2014. VOSE. 70'. DCP.

20.00 | Festival de Cinema Jueu
Evolution
 Kornél Mundruczó, Kata Wéber, 2021. VOSC. 97'. DCP.

21.00 | Kira Muràtova
Dolgie provodi *Comiats llargs*
 Kira Muràtova, 1971. VOSC. 97'. DCP.

DIUMENGE 16

17.00 | FilmoXica
Majo no takkyubin
Kiki, l'aprenent de bruixa
 Hayao Miyazaki, 1989. VC. 103'. Blu-ray.

18.00 | Kira Muràtova
Korotkie vstrexi *Trobades breus*
 Kira Muràtova, 1967. VOSC. 96'. DCP.

20.00 | Festival de Cinema Jueu 🏛️
Frente al silencio
 Emilio Ruiz Barrachina, 2022. VE. 95'. DCP.

21.00 | Kira Muràtova
Sredi serikh kamnei
Entre pedres grises
 Kira Muràtova, 1983. VOSC. 88'. DCP.

DIMARTS 18

17.00 | Per amor a les arts 🎵
Copying Beethoven
 Agnieszka Holland, 2006. VOSE. 104'. 35mm.

18.00 | Kira Muràtova 🏛️
Severnij veter *El vent del nord*
 Renata Litvinova, 2021. VOSC. 122'. DCP.

20.00 | Choreoscope 🏛️
Coppelia
 Steven De Beul, Ben Tesseur, Jeff Tudor, 2021. SD. 82'. DCP.

21.30 | Festival de Cinema Jueu
Que Dieu te protège
Que Dieu et protegeixi
 Cléo Cohen, 2021. VOSC. 80'. Arxiu digital.



Sala Chomón Sala Laya

🎵 Acompanyament musical
 🏛️ Presència de convidats
SD. Sense diàlegs
VO. Versió original
VC. Versió catalana
VE. Versió espanyola
VOSC. Versió original amb subtítols en català
VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol
 Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES

Informacions pràctiques

Canvis en la programació
 Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos
 No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

♿ **Persones discapacitades físiques**
 Espais reservats per a persones discapacitades físiques a amb-dues sales.

🍴 **Aliments i begudes**
 No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

📷 **Gravacions i fotografies**
 Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
www.filmoteca.cat



DIMECRES 19

17.00 | Aula de Cinema 
El paper dels arxius filmics

18.00 | Choreoscope 
Making Video Dance
 Katrina McPherson, 1992-2022. SD. 80'. Arxiu digital.

20.00 | Kira Muràtova 
Tri istorii Tres històries
 Kira Muràtova, 1997. VOSC. 105'. Arxiu digital.

20.30 | Choreoscope 
Political Mother
 Hofesh Shechter, 2010. SD. 36'. Arxiu digital.


Anima animae animam
 Julieta Gasroc, José "Putxa" Puchades Martínez, 2021. 29'. VE. Arxiu digital.



DIJOUS 20

17.00 | Kira Muràtova
Poznavaia belji svet
Coneixent el gran món
 Kira Muràtova, 1980. VOSC. 75'. DCP.

18.00 | Festival de Cinema Jueu
Frente al silencio
 Emilio Ruiz Barrachina, 2022. VE. 95'. DCP.

20.00 | Cinema alemany actual 
Lieber Thomas Querido Thomas
 Andreas Kleinert, 2021. VOSE. 156'. DCP.

21.00 | Per amor a les arts
Copying Beethoven
 Agnieszka Holland, 2006. VOSE. 104'. 35mm.

DIVENDRES 21

17.00 | Kira Muràtova
Astenitxeski sindrom
La síndrome astènica
 Kira Muràtova, 1989. VOSC. 153'. DCP.

18.00 | Festival de Cinema Jueu 
Ein nasser Hund Un gos mullat
 Damir Lukacevic, 2021. VOSC. 103'. Arxiu digital.

20.00 | Kira Muràtova
Txekhovskie motivi Els motius de Txékhov
 Kira Muràtova, 2002. VOSC. 110'. Arxiu digital.

21.00 | Cinema alemany actual
Trümmermädchen - Die Geschichte der Charlotte Schumann
Las chicas de los escombros - La historia de Charlotte Schumann
 Oliver Kracht, 2021. VOSE. 126'. DCP.

DISSABTE 22

17.00 | Filmoxica
La belle et la bête La bella i la bèstia
 Jean Cocteau, 1946. VOSC. 96'. Blu-ray.

18.00 | Cinema alemany actual
Copilot - Die Welt wird eine andere sein Copiloto - El mundo será otro
 Anne Zohra Berrached, 2021. VOSE. 118'. DCP.

20.00 | Kira Muràtova
Nastroisxik L'afinador
 Kira Muràtova, 2004. VOSC. 154'. DCP.

21.00 | Cinema alemany actual
Hyperland Hiperlandia
 Mario Sixtus, 2021. VOSE. 109'. DCP.



DIMECRES 26

17.00 | Aula de Cinema 
Soleil et ombre Sol y sombra
 Musidora, Jacques Lasseyné. 1922. Muda, amb rètols en català. 52'. DCP.

18.00 | Cinema alemany actual
Trümmermädchen - Die Geschichte der Charlotte Schumann Las chicas de los escombros - La historia de Charlotte Schumann
 Oliver Kracht, 2021. VOSE. 126'. DCP.

20.00 | Kira Muràtova
Astenitxeski sindrom
La síndrome astènica
 Kira Muràtova, 1989. VOSC. 153'. DCP.

21.00 | Cinema alemany actual
Ivie wie Ivie
 Sarah Blaßkiewitz, 2021. VOSE. 117'. DCP.



DIJOUS 27

17.00 | Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual 
La montagne infidèle
La montaña traïdora
 Jean Epstein, 1923. Muda amb intertítols en castellà. 24'. DCP.

18.00 | Kira Muràtova
Tri istorii Tres històries
 Kira Muràtova, 1997. VOSC. 105'. Arxiu digital.

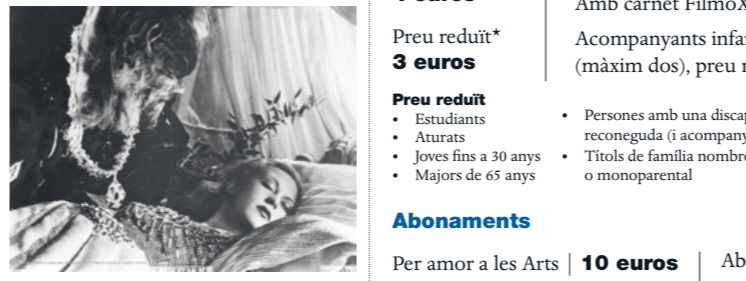
20.00 | Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual 
Érase una vez...
 José Escobar, Alexandre Cirici-Pellicer, 1950. VE. 75'. DCP.

21.00 | Cinema alemany actual
Into the Beat - Dein Herz tanzt
Into the Beat - Tu corazón baila
 Stefan Westerwelle, 2020. VOSE. 98'. DCP.

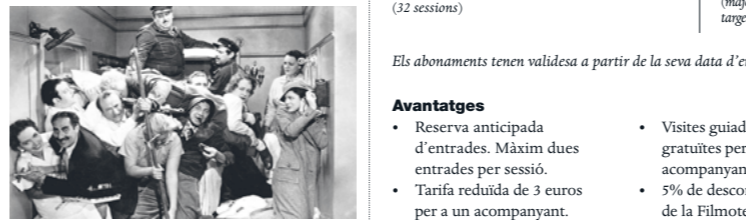


DIUMENGE 30

17.00 | Filmoxica
La belle et la bête La bella i la bèstia
 Jean Cocteau, 1946. VOSC. 96'. Blu-ray.

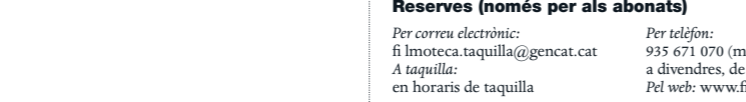


18.00 | Per amor a les arts
A Night at the Opera
Una nit a l'òpera
 Sam Wood, 1935. VOSC. 96'. DCP.



20.00 | Cinema alemany actual
Hyperland Hiperlandia
 Mario Sixtus, 2021. VOSE. 109'. DCP.

21.00 | Kira Muràtova
Vetxnoie vozvraxenie L'etern retorn
 Kira Muràtova, 2012. VOSC. 114'. DCP.



Preus Entrades Cinema

Entrada individual

Preu general **4 euros**
 Preu reduït* **3 euros**

- Programació familiar**
- Infants < 12 anys | **2 euros**
 - Amb carnet Filmoxica | **gratuït**
 - Acompanyants infants (màxim dos), preu reduït | **3 euros**

Abonaments

Per amor a les Arts | **10 euros** (5 sessions)
 Filmoxica | **20 euros** (10 sessions)
 Aula de Cinema | **45 euros** (32 sessions)

Abonament semestral | **50 euros**
 Abonament anual
 — tarifa general | **90 euros**
 — tarifa reduïda | **60 euros** (majors de 65 anys, joves fins a 30 anys targeta rosa i titulars targeta discapacitat)

Els abonaments tenen vàlidesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmoxica (vàlid fins a finals d'any)

Avantatges

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Alta al butlletí electrònic.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, a la llibreria.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual per correu postal.*

* NO vàlid per als abonaments Filmoxica

Venda d'entrades i abonaments	Nous horaris taquilla!
Les entrades són numerades	Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h Tardes: de dimarts a diumenge de 15.30 a 21.00 h

Reserves (només per als abonats)

Per correu electrònic: fi.lmoteca.taquilla@gencat.cat
 A taquilla: en horaris de taquilla

Per telèfon: 935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)
 Pel web: www.fi.lmoteca.cat

AGENDA

Agenda octubre 2022

Kira Muràtova
Dia del Patrimoni Audiovisual
Cinema Alemany actual
Festival de Cinema Jueu
Setmana del Cineclubisme
Choreoscope

Filmoteca de Catalunya  Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.

A

- 45 **A Night at the Opera**
 33 **Adieu au langage**
 33 *Adiós al lenguaje*
 31 **Anima animae animam**
 41 **As rebeldes do vinho**
 7 **Astenitxkeski sindrom**

B

- 38 **Bağlılık Hasan**
 35 *Blue Moon*

C

- 36 **Câmp de maci**
 36 *Campo de amapolas*
 4 *Comiats llargs*
 21 **Compatible**
 5 *Coneixent el gran món*
 47 **Conversa il·lustrada entre Mariona Bruzzo i Esteve Rimbau**
 16 **Copilot - Die Welt wird eine andere sein**
 16 *Copiloto - El mundo será otro*

- 30 **Coppelia**
 45 **Copying Beethoven**
 35 **Crai nou**

D

- 38 **David Carabén & Co. Una nit al cinema**
 17 **Dear Future Children**
 4 **Dolgie provodi**
 49 **Dróles d'oiseaux**
 36 **Dupa 40 de zile**

E

- 24 **Ein nasser Hund**
 42 *El conte del cranc rei*
 17 *El príncipe*
 6 *El vent del nord*
 28 **Elephant**
 7 *Els motius de Txékhov*
 5 *Entre pedres grises*
 35 *Entre valls*
 12 **Érase una vez...**
 21 **Evolution**

F

- 44 **Francesc Català-Roca i Joan Miró**
 24 **Frente al silencio**

G

- 48 **Grans misteris: Quina por!**

H

- 16 *Hiperlandia*
 16 **Hyperland**

I

- 36 **Imaculat**
 36 *Inmaculada*
 18 **Into the Beat - Dein Herz tanzt**
 18 *Into the Beat - Tu corazón baila*
 35 **Întregalde**
 17 **Ivie wie Ivie**

K

- 48 *Kiki, l'aprenent de bruixa*
 46 **Kommunisten**
 4 **Korotkie vstretxi**

L

- 8 *L'afinador*
 8 *L'etern retorn*
 21 *L'home sense món*
 49 *L'illa dels ocells*
 49 *La bella i la bèstia*
 49 **La Belle et la bête**
 49 *La família Addams*
 44 *La gran inundació*
 11 **La montagna infidèle**
 11 *La montaña traïdora*
 38 *La promesa de Hasan*
 7 *La síndrome astènica*
 22 **La traversée**
 22 *La traversa*
 15 *Las chicas de los escombros - La historia de Charlotte Schumann*
 17 **Le Prince**
 39 **Lenguas**
 48 *Les bruïxes de Roald Dahl*
 15 **Lieber Thomas**
 28 **Lo que dirán**

M

- 48 **Majo no takkyubin**
 31 **Making Video Dance**

N

- 8 **Nastroisxik**
 18 *No*
 18 **Nô**
 36 *No Rest for the Old Lady*
 39 **Nueva Agirópolis**

P

- 6 **Peremena utxasti**
 39 **Pescados**
 31 **Political Mother**
 5 **Poznavaia belji svet**
 40 **Projectem el passat: 1911-1914**
 40 *Proyectamos el pasado: 1911-1914*

Q

- 23 *Que Dieu et protegeixi*
 23 **Que Dieu te protège**
 15 *Querido Thomas*

R

- 42 **Re Granchio**
 27 *Regreso a Reims*
 27 **Retour à Reims (Fragments)**
 22 **Rose**

S

- 6 **Severnij veter**
 27 **Sis dies corrents**
 47 *Sol y sombra*
 47 **Soleil et ombre**
 22 **Speer Goes to Hollywood**
 5 **Sredi serikh kamnei**
 28 **Surdina**
 28 **Sycorax**

T

- 43 **Taller Llums i ombres: el collage i el cinema com a autorepresentació**
 39 **Terminal Norte**
 49 **The Addams Family**
 33 **The Brilliant Biograph: Earliest Moving Images of Europe (1897-1902)**
 44 **The Great Flood**
 21 **The Man Without a World**
 48 **The Witches**
 18 **Toubab**
 6 *Tres històries*
 6 **Tri istorii**
 4 *Trobades breus*
 15 **Trümmermä-dchen - Die Geschichte der Charlotte Schumann**
 7 **Txekhovskie motivi**

U

- 6 *Un canvi de destí*
 24 *Un gos mullat*
 45 *Una nit a l'òpera*

V

- 8 **Vetxnoie vozvraxenie**
 27 **Visión nocturna**

Y

- 41 **Y a la viña también**

Z

- 23 **Ziyara**

Títol Original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a divendres: 10.00 – 14.00 h
De dimarts a diumenges: 16.00 – 21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dimarts a dijous: 10.00 – 19.00 h
Divendres: 10.00 – 14.00 h

El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestíbul Filmoteca) és:

Matins, de dimarts a divendres de 10.00 – 14.00 h
Tardes, de dimarts a diumenges de 16.00 – 19.00 h

Preus

Preus accés	Carnet anual
Preu general 2 euros	Preu general 10 euros
Preu reduït 1 euros	Preu reduït 5 euros

Accés gratuït Professorat degudament acreditat i per als alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.

Preu reduït Vàlida per a estudiants, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Contacte bibliofilmoteca.culturaencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital [@filmotecacat](http://www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats)

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a les col·leccions filmiques

Contacte filmoteca.culturaencat.cat | @filmotecacat
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa



11

novembre 2022
programa
núm. 126

Avançament del programa

Manoel de Oliveira
Mostra de Cinema
Espiritual: Franco Piavoli
Mostra de Cinema Àrab
i Mediterrani
L'Alternativa:
Directores de fotografia

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

**Venda
d'entrades
per internet**