

07
08

juliol - agost 2022
programa
núm. 123



**Horitzons del
western**

**Farien cent
anys...**

Lola Salvador

Contes d'estiu

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



REFRESCA'T A LA FILMO!

Et convidem a una cervesa Estrella Damm a la Monroe amb la teva entrada* de la Filmoteca

Oferta vàlida
els dimecres, dijous i diumenges
de juliol i agost

*Només vàlid per a les entrades de cinema del mateix dia. Si no tens la teva entrada física en paper, pots descarregar l'entrada comprada en línia a taquilla.




Filmoteca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Libreria
Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona
 T 93 567 10 70



21, 59, 88, 91
 D20, D50
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Editorial MIC
 Impressió: www.uan-tu-tri.com

Refresca't a la Filmoteca! Aquest podria ser el lema genèric d'una programació dels mesos de juliol i agost en els quals desenvolupem tres grans cicles. Revisarem el gènere del western des del període mut fins a Clint Eastwood o els germans Coen, passant pels grans clàssics, però també explorant perifèries exòtiques o desmitificadores. Si la pols del desert ha buidat les cantimplores, sempre queda el recurs de remullar-se amb un ventall de pel·lícules que transcorren vora del mar o de la piscina. I, d'altra banda, alguns astres devien confluïr el 1922 perquè hi nasquessin una constel·lació d'estrelles que van de Vittorio Gassman a Ava Gardner, passant per Francesco Rosi, Jonas Mekas o Juan Antonio Bardem. Tres apunts, finalment, complementaris: una nova edició del festival Bachcelona; el calidoscopi de Benet Rossell, en sintonia amb el MNAC, sobre un cineasta a bastament representat al nostre Centre de Conservació i Restauració, i el reconeixement a la guionista i directora Lola Salvador per haver-nos donat els seus rics fons documentals. Bon estiu a tothom!

Esteve Riambau
Director

02

**Horitzons
del western**

21

Ara en farien cent

35

**Lola Salvador,
adaptadora i
creadora**

40

Contes d'estiu

49

**Sessions
especials**

52

FilmoXarxa

53

FilmoXica

Horitzons del western



El western, l'únic gènere cinematogràfic genuïnament americà, és part de l'imaginari universal i una de les expressions culturals més populars. La seva mitologia associada al naixement dels Estats Units, la seva iconografia, les trames plenes d'acció i la majestuositat dels paisatges, han donat forma a una de les grans epopeies de la història moderna.

Tot i que en els seus orígens té com a escenari l'oest d'Amèrica del Nord durant l'època dels colons, el western ha sabut adaptar els seus codis narratius i visuals als nous temps una vegada rere l'altra i els ha expandit a noves geografies. El cicle mostra aquesta evolució des del període mut fins a l'actualitat, amb les contínues revisions a què s'ha vist sotmès el gènere: de la infamació a la reivindicació de les cultures índies, passant per la restitució del paper de les dones, habitualment calumniades, o la visibilització de l'esclavitud dels negres, no mostrada pràcticament mai.

Un recorregut apassionant que escodrinyarà els horitzons del western des de l'època daurada fins a la vessant crepuscular, l'spaghetti western, el neo-western o les hibridacions amb d'altres gèneres com la comèdia, el musical, el melodrama, el *gore*, l'animació o el fantàstic.

04-20

The Iron Horse

The Shooting

True Grit

The Ox-Bow Incident

Unforgiven

The Ballad of Cable Hogue

Aferim!

Apache

The Rider

Stagecoach

Red River

Yojimbo

Touche pas la femme blanche

Dead Man

High Noon

Le retour d'un aventurier

Les cow boys sont noirs

Man of the West

The Sisters Brothers

Forty Guns

Leningrad Cowboys Go America

Shane

Jauja

Johnny Guitar

Secrets

The Big Country

Blazing Saddles

Bone Tomahawk

Il buono, il brutto, il cattivo

...

Dिवendres 1/7 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 5/7 / 20.00 h
Sala Chomón



Dissabte 2/7 / 18.00 h
Sala Chomón

Dिवendres 8/7 / 21.00 h
Sala Laya



Dissabte 2/7 / 21.00 h
Sala Chomón

Dिवendres 8/7 / 17.00 h
Sala Chomón



The Iron Horse *El caballo de hierro*

JOHN FORD, 1924. Int.: George O'Brien, Madge Bellamy, Charles Edward Bull, William Walling, Fred Kohler, Cyril Chadwick, Gladys Hulette. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 150'. DCP.

Un dels films mítics de l'etapa muda del western i que va representar el reconeixement de John Ford. Una superproducció sobre la construcció del ferrocarril que va fixar moltes de les convencions del gènere. "Amb aquest film Ford va fer evolucionar el llenguatge cinematogràfic, la càmera no té pas inconvenient en moure's i troba la seva plenitud amb muntatges alternats i amb complexitats narratives com el-lipsis, metàfores, símbols o *flash-backs*" (Miquel Porter-Moix).

🎵 *Acompanyament musical a càrrec de J.M. Baldomà.*

The Shooting *El tiroteig*

MONTE HELLMAN, 1966. Int.: Warren Oates, Jack Nicholson, Will Hutchins, Millie Perkins. EUA. VOSC. 78'. Arxiu digital.

Aquest és un western de sèrie B que, amb *Ride in the Whirlwind*, forma una parella singular en la història del gènere. Monte Hellman hi dibuixa les constants tipològiques i deixa que siguin elles mateixes les que configuren la dramaturgia. Concís, auster i despulat de qualsevol subratllat, neix d'aquesta manera el tò més existencialista i nihilista mai vist en una pel·lícula de l'oest.

True Grit *Valor de llei*

ETHAN COEN, JOEL COEN, 2010. Int.: Jeff Bridges, Matt Damon, Hailee Steinfeld, Josh Brodin, Barry Pepper, Dakin Matthews, Paul Rae. EUA. VOSC. 110'. DCP.

Una noia adolescent contracta un xèrif per venjar la mort del seu pare. Els germans Cohen porten a la gran pantalla la novel·la de Charles Portis que el 1969 ja havia adaptat Henry Hathaway. "Plantejada com una faula sobre el valor de la venjança, la pèrdua de la innocència i la possibilitat del perdó, *True Grit* s'erigeix com una hipnòtica fantasmagoria plagada de relíquies del vell oest" (Manuel Yáñez)



The Ox-Bow Incident *Incidente en Ox-Bow*

WILLIAM A. WELLMAN, 1943. Int.: Henry Fonda, Dana Andrews, Mary Beth Hughes, Anthony Quinn, William Eythe, Harry Morgan, Jane Darwell. EUA. VOSC. 75'. DCP.

El millor western per a Samuel Fuller és aquesta reflexió sobre el linxament i els problemes de consciència que en deriven, sobretot quan es demostra l'error de l'acció. Un film d'una força i una valentia memorables.

Unforgiven *Sense perdó*

CLINT EASTWOOD, 1992. Int.: Clint Eastwood, Gene Hackman, Morgan Freeman, Richard Harris, Frances Fisher, Saul Rubinek. EUA. VOSC. 131'. DCP.

El western que va consagrar Eastwood com un dels grans cineastes de la modernitat és, en paraules del mateix director, "una reflexió sobre la violència i les conseqüències que pot generar, no tan sols per a les víctimes sinó també per als executors".

The Ballad of Cable Hogue

La balada de Cable Hogue

SAM PECKINPAH, 1970. Int.: Jason Robards, Stella Stevens, David Warner, Strother Martin, Slim Pickens. EUA. VOSC. 121'. 35mm.

El personatge de Cable Hogue és l'emblema de l'oest nord-americà que s'acaba, mentre que l'automòbil representa l'arribada dels nous temps, que, en la part final, assolirà un simbolisme més que evident, com la manera d'acabar amb tota una època. Peckinpah, va ser un dels referents del western crepuscular dels setanta.



Diumenge 3/7 / 21.00 h
Sala Chomón

Dimecres 6/7 / 21.00 h
Sala Laya



Dimarts 5/7 / 21.00 h
Sala Laya

Dissabte 9/7 / 18.00 h
Sala Chomón



Dijous 7/7 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimecres 13/7 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimarts 12/7 / 18.00 h
Sala Laya

Divendres 15/7 / 21.00 h
Sala Laya



Dijous 14/7 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimecres 20/7 / 21.00 h
Sala Laya



Dissabte 16/7 / 18.00 h
Sala Chomón

Divendres 22/7 / 18.00 h
Sala Laya



Aferim!

RADU JUDE, 2015. Int.: Teodor Corban, Mihai Comanoiu, Cuzin Toma, Alexandru Dabija, Luminita Gheorghiu. Txèquia-Bulgària-Romania-França. VOSC. 108'. DCP

Guardonat amb el premi a la millor direcció al Festival de Berlín, és un viatge ple d'aventures que narra la persecució, a principis del segle XIX, d'un policia local contractat per un boiar per trobar un esclau gitano que ha fugit de la seva propietat. Un western balcànic en blanc i negre que resuscita de la cacofonia de l'època i explora els arcs temàtics que enllacen amb l'actualitat.

Apache

ROBERT ALDRICH, 1954. Int.: Burt Lancaster, Jean Peters, John McIntire, Charles Buchinsky (Bronson), John Dehner, Paul Guilfoyle, Ian MacDonald. EUA. VOSC. 87'. 35mm.

La rebel·lió d'un indi contra l'home blanc i la imposició de fer viure la seva raça en reserves serveixen al cineasta per reflexionar sobre la llibertat i els drets naturals de l'individu. Amb un guió molt ben escrit per James R. Webb a partir de la novel·la de Paul I. Wellman *Bronco Apache*, troba el protagonista escaient en un Lancaster vigorós, enèrgic i vital.

The Rider

CHLOÉ ZHAO, 2017. Int.: Brady Jandreau, Tim Jandreau, Lilly Jandreau, Cat Clifford, Terri Dawn Pourier, Lane Scott, Tanner Langdeau, James Calhoon. EUA. VOSC. 105'. DCP

Un genet de rodeos ha d'encarar la impossibilitat de seguir muntant després de patir danys cerebrals en una caiguda. "Un western contemporani que retrata amb lirisme encès aquell món crepuscular dels últims vaquers —l'existència dels quals és molt lluny de l'època del gènere en la seva etapa clàssica— i recorre a procediments de la nova avantguarda per enfrontar-se a personatges i entorns reals que modela en forma de relat" (Carlos Losilla).



Stagecoach La diligència

JOHN FORD, 1939. Int.: John Wayne, Claire Trevor, John Carradine, Thomas Mitchell, Andy Devine, Donald Meek, Louise Platt, Tim Holt, George Bancroft. EUA. VOSC. 95'. DCP

Clàssic entre els clàssics, aquest western de Ford mantenia el sentit èpic del gènere a la vegada que introduïa els primers elements de la seva gran transformació cap al concepte de tragèdia. La puresa i l'economia narrativa de la pel·lícula tenen molt a veure amb l'adaptació que el guionista Dudley Nichols va realitzar a partir d'un conte d'Ernest J. Haycox i amb resonàncies del relat de Guy de Maupassant *Bola de greix*.

Red River Río Rojo

HOWARD HAWKS, 1948. Int.: John Wayne, Montgomery Clift, Joanne Dru, Walter Brennan, Coleen Gray, Harry Carey, Sr., Jr., Harry Carey, Jr., Shelley Winters. EUA. VOSC. 133'. 35mm.

"*Río Rojo* narra de manera sintètica, naturalista i precisa el llarg viatge que els dos protagonistes i la resta dels cowboys fan amb un immens ramat de bestiar. Igual que Ford, Hawks filma els nusvolutos, el paisatge canviant, els vessants, els boscos i els turons com a elements que formen part del relat. Aconsegueix que el trajecte sigui físic i absorbent; una experiència vertaderament sensorial" (Quim Casas).

Yōjimbō Mercenario

AKIRA KUROSAWA, 1961. Int.: Toshiro Mifune, Eijiro Tono, Kamatari Fujiwara, Takashi Shimura, Seizaburo Kawazu, Isuzu Yamada, Hiroshi Tachikawa. Japó. VOSC. 110'. DCP

Un samurai arriba en un poblet on dues bandes estan enfrontades. Quan els caps de les bandes veuen les seves habilitats, el volen contractar, i ell s'aprofitarà de tots, fent un doble joc. Amb un estil que barreja comèdia i drama alhora, el film va ser un dels majors èxits de la carrera de Kurosawa. El 1964 Sergio Leone transformar aquesta història en un dels spaghetti westerns més mítics: *Per un pugno di dollari*.



Dissabte 16/7 / 21.00 h
Sala Chomón

Dimecres 20/7 / 18.00 h
Sala Laya

Dimarts 19/7 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 22/7 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimarts 19/7 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 23/7 / 18.00 h
Sala Chomón



Dijous 21/7 / 18.00 h
Sala Laya

Dimarts 27/7 / 18.00 h
Sala Laya



Touche pas la femme blanche

No toqueu a la dona blanca

MARCO FERRERI, 1973. Int.: Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni, Michel Piccoli, Philippe Noiret, Ugo Tognazzi, Alain Cuny, Serge Reggiani. Itàlia-França. VOSC. 105'. 35mm.

Representen els mateixos actors del seu film anterior, *La grande bouffe*, Ferreri realitza una posada en escena, càustica i delirantment anacrònica, de la llegenda del general Custer. El gran solar destinat a la construcció de Les Halles, a París, és l'escenari d'aquesta desmitificació dels estereotips del western.

Dijous 21/7 / 20.00 h
Sala Chomón

Diuenca 24/7 / 20.00 h
Sala Laya



Dead Man

JIM JARMUSCH, 1995. Int.: Johnny Depp, Gary Farmer, Lance Henriksen, Gabriel Byrne, John Hurt, Robert Mitchum, Alfred Molina. EUA. VOSE. 120'. 35mm.

Un home que perd la seva feina i que té una bala a la vora del cor que el va matant lentament, es converteix, sense voler-ho, en un fora de la llei, és perseguit i viatja per tot l'oest nord-americà. La incursió de Jarmusch en el western dona com a resultat un film estrany, fantasmagòric, de caràcter metafísic, rodat en blanc i negre i amb música de Neil Young.

Dissabte 23/7 / 21.00 h
Sala Chomón

Divendres 29/7 / 18.00 h
Sala Laya



High Noon Al punt del migdia

FRED ZINNEMANN, 1952. Int.: Gary Cooper, Grace Kelly, Thomas Mitchell, Katy Jurado, Lloyd Bridges, Lee Van Cleef, Otto Kruger, Lon Chaney, Jr., Henry Morgan. EUA. VOSC. 85'. DCP.

Conegut al nostre país amb el títol *Solo ante el peligro*, va iniciar una variant psicològica del gènere: aquella en què la introspecció desplaçava el predomini de l'acció. Oscar per a Gary Cooper, la cançó, la música i el muntatge. El film, estrenat al bell mig de la cacera de bruixes de Hollywood, és una al·legoria del clima de terror i sospita que va planar pels Estats Units durant l'era McCarthy.



Sessió doble

El retour d'un aventurer

El retour d'un aventurer

MOUSTAPHA ALASSANE, 1966. Int.: Zaliqa Souley, Djingareye Maiga, Harouna Diarra, Boubakar Souna. Niger. VOSC. 34'. DCP.

Un home arriba al seu poble natal del Niger carregat de vestits de *cowboy* i forma una banda temible amb els seus vells amics. El primer western africà és un film deliciosament amateur que s'apropia amb entusiasme dels molts codis del gènere.

Dimarts 26/7 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimarts 27/7 / 21.00 h
Sala Laya



Les cow boys sont noirs Els cowboys son negres

SERGE MOATI, 1966. Int.: Moustapha Alassane, Djingareye Maiga, Boubakar Souna. Niger. VOSC. 14'. 35mm.

Un curtmetratge documental que deconstrueix *Le retour d'un aventurer* per posar el focus en els problemes socials i la confrontació entre tradicions i influències occidentals que planteja el film de Moustapha Alassane.



Man of the West El hombre del Oeste

ANTHONY MANN, 1958. Int.: Gary Cooper, Julie London, Lee J. Cobb, Arthur O'Connell, Jack Lord, John Dehner, Royal Dano, Robert Wilke. EUA. VOSE. 96'. 35mm.

Un western reflexiu i melangiós en què s'analiza l'heroi per excel·lència de l'oest nord-americà: el bandoler que envellaix i cerca una vida pacífica i estabilitat sentimental, tot i que haurà d'enfrontar-se al passat. Una figura a qui Cooper dona la millor presència. "A cada pla de *Man of the West* fa l'efecte que Anthony Mann reinventa el western, el gènere més cinematogràfic del cinema, si se'm permet expressar-me així. Senzillament és una admirable lliçó de cinema, i de cinema modern" (Jean-Luc Godard).

Dimarts 26/7 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 30/7 / 18.00 h
Sala Chomón



Dijous 28/7 / 17.00 h
Sala Chomón

Diuenge 31/7 / 20.00 h
Sala Laya



Dijous 28/7 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 29/7 / 21.00 h
Sala Laya



Dissabte 30/7 / 21.00 h
Sala Chomón

Dimecres 3/8 / 18.00 h
Sala Laya



The Sisters Brothers *Los hermanos Sisters*

JACQUES AUDIARD, 2018. Int.: Joaquin Phoenix, John C. Reilly, Jake Gyllenhaal, Riz Ahmed, Allison Tolman, Rebecca Root. Romania-França-EUA-Espanya-Bèlgica. VOSE. 121'. DCP.

“El francès Jacques Audiard filma un western que trenca motllos a força d'aprofundir en els personatges. No et cal ser un gran amant del western per gaudir d'aquesta història fronterera burleta. Sí, hi teniu tirotejos i *saloons*, però el primer film de parla anglesa d'Audiard és més aviat una *road movie* de dos bessons que estan com gat i gos, que per casualitat fan de caça-recompenses” (Phil de Semlyen).

Forty Guns *Cuarenta pistolas*

SAMUEL FULLER, 1957. Int.: Barbara Stanwyck, Barry Sullivan, Dean Jagger, John Erickson, Gene Barry, Robert Dix, Paul Dubov, Gerald Milton. EUA. VOSE. 80'. 35mm.

“Una temptativa de fer un western honest: l'heroïna no s'enfronta als bandits si no és amb la protecció de dos o tres rifles, ni els heroïnes ni els traïdors munten a cavall, l'heroïna dispara contra la dona que estima i els bandits són mostrats d'una manera realista: són delinqüents juvenils que disparen per l'esquena. És un film sobre la bogeria i la fi del món, la fi d'un cert món, el dels pistolers. També és una paràbola que parla de la necessitat de tenir un caràcter immens per saber perdonar. La dona, aquí, és més gran i més noble que l'home” (Samuel Fuller a Bertrand Tavernier).

Leningrad Cowboys Go America

AKI KAURISMAKI, 1988. Int.: Matti Pellonpää, Kari Väänänen, Leningrad Cowboys, Nick Tesco, Jim Jarmusch. Suècia-Finlàndia. VOSE. 79'. 35mm.

Una pintoresca comèdia itinerant protagonitzada per The Leningrad Cowboys, un grup de rock finlandès que fa la carretera nord-americana. “Una *road movie* amb elements d'antirealisme fantàstic. En essència el film funciona com uns dibuixos animats, enllaçant una successió de gags i escenes grotesques que no tenen continuïtat entre si en una premissa argumental” (Tim Pulleine).



Shane

GEORGE STEVENS, 1953. Int.: Alan Ladd, Jean Arthur, Van Heflin, Jack Palance, Brandon De Wilde, Ben Johnson, Edgar Buchanan, Emile Meyer. EUA. VOSC. 118'. DCP.

Un pistolero de passat misteriós ajuda una família de grangers davant les amenaces del cacic local i provoca un elevat grau d'admiració en l'infant de la família. El film reflectia una trista constatació: la impossibilitat d'adaptació als nous temps per part dels antics heroïnes del western. Estrenada amb el títol *Raíces profundas*.

Dimarts 2/8 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 5/8 / 21.00 h
Sala Laya



Jauja

LISANDRO ALONSO, 2014. Int.: Viggo Mortensen, Diego Roman, Ghita Nørby, Mariano Arce. Països Baixos-Mèxic-França-EUA-Dinamarca-Brasil-Argentina-Alemanya. VOSE. 108'. DCP.

A finals del segle XIX un enginyer militar danès traslladat a la Patagònia perd la seva filla i inicia una persecució desesperada pel desert per tal de recuperar-la. Una indagació dels aspectes mitològics i llegendaris de la idea de paradís i civilització farcida d'incògnites narratives que deixa que cada espectador en tregui les seves pròpies conclusions. Viggo Mortensen, el protagonista, defineix aquest film minimalista i poètic com “una mena de western existencialista danès”.

Dimarts 2/8 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 5/8 / 18.00 h
Sala Laya



Johnny Guitar

NICHOLAS RAY, 1954. Int.: Joan Crawford, Sterling Hayden, Mercedes McCambridge, Ernest Borgnine, Ward Bond, John Carradine, Scott Brady. EUA. VOSE. 110'. 35mm.

Dues dones sostenen el pols d'aquest western adoptant el protagonisme en un univers marcadament masculí, amb el rerefons polític de la caça de bruixes i una clara aposta plàstica. *Johnny Guitar* tensa els codis del gènere i depassa les oposicions evidents a primera vista obrint-se més enllà del contrast entre tenebres i puresa, maldat i bondat, antic i modern.

Dimecres 3/8 / 21.00 h
Sala Laya

Dissabte 6/8 / 18.00 h
Sala Chomón



Dijous 4/8 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimarts 9/8 / 21.00 h
Sala Laya



Secrets Secrets

FRANK BORZAGE, 1933. Int.: Mary Pickford, Leslie Howard, C. Aubrey Smith, Doris Lloyd, Blanche Frederici, Herbert Evans, Ned Sparks, Allan Sears. EUA. VOSC. 85'. 16mm.

És més un melodrama —i com cal, amb la intensitat característica de Borzage i tot el seu romanticisme— que no un western, tot i que el seu argument es desenvolupa al vell oest nord-americà. És l'adaptació d'una obra de teatre de Rudolf Besier, que Norma Talmadge ja havia interpretat al cinema el 1923. També va ser el darrer film protagonitzat per la mítica Mary Pickford.

Dijous 4/8 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 9/8 / 16.30 h
Sala Chomón



The Big Country *Horizontes de grandeza*

WILLIAM WYLER, 1958. Int.: Gregory Peck, Jean Simmons, Carroll Baker, Charlton Heston, Burl Ives, Charles Bickford, Chuck Connors, Alfonso Bedoya. EUA. VOSE. 165'. 35mm.

Un enfrontament gairebé shakespearà entre dues famílies i un cavaller de l'et que aporta una mirada diferent de la gent de l'oest són els eixos bàsics d'aquest western espectacular amb una inoblidable banda sonora de Jerome Moross. "Mai no m'ha semblat una virtut tradicionalment americana el fet de donar un cop a algú al nas perquè aquest ha dit quelcom que no agrada: el problema que m'interessa és com la gent pot tenir confiança en aquells que mai no colpegen ningú" (William Wyler).

Dissabte 6/8 / 21.00 h
Sala Chomón

Dijous 11/8 / 18.00 h
Sala Laya



Blazing Saddles *Selles de muntar calentes*

MEL BROOKS, 1974. Int.: Gene Wilder, Cleavon Little, Slim Pickens, Madeline Kahn, David Huddleston, Jack Starrett, Liam Dunn. EUA. VOSC. 85'. DCP.

Un polític corrupte nombra xerif a un negre per a que defensi un poble terroritzat pels bandits on ningú vol assumir aquest risc. La especialitat de Mel Brooks consisteix, precisament, en la desmitificació, des de la paròdia, dels gèneres canònics del cinema. En aquest cas, és el western qui segueix les passes del que el realitzador havia fet amb Young Frankenstein i el terror.



Bone Tomahawk

S. CRAIG ZAHLER, 2015. Int.: Kurt Russell, Patrick Wilson, Matthew Fox, Lili Simmons, Richard Jenkins, Sean Young, David Arquette. EUA. VOSE. 133'. DCP.

El western i el terror *gore* s'uneixen en simbiosi perfecta en aquest film que narra el períple duríssim, a través del desert, d'una petita expedició a la recerca de tres persones segrestades per uns indis caníbals. La tasca del director debutant S. Craig Zahler va ser premiada al Festival de Sitges. Un repartiment magnífic, un ritme propi dels grans clàssics i un guió a prova de bales són els millors atributs d'aquest film.

Diumenge 7/8 / 20.00 h
Sala Laya

Dimecres 10/8 / 17.00 h
Sala Chomón



Il buono, il brutto, il cattivo

El bo, el lleig i el dolent

SERGIO LEONE, 1966. Int.: Clint Eastwood, Eli Wallach, Lee Van Cleef, Luigi Pistilli, Aldo Giuffré, Rada Rassimov, Chelo Alonso. Itàlia. VOSC. 179'. DCP.

Durant la Guerra de Secessió americana, tres pistolers cerquen un tresor confederat enterrat en un cementiri. Sergio Leone clou, amb aquest film, la seva trilogia canònica del western europeu que, protagonitzada per Clint Eastwood, li va obrir les portes de Hollywood.

Dimecres 10/8 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 13/8 / 17.15 h
Sala Chomón



Silver River *Riu de plata*

RAOUL WALSH, 1948. Int.: Errol Flynn, Ann Sheridan, Thomas Mitchell, Bruce Bennett, Tom D'Andrea, Barton MacLane, Monte Blue, Jonathan Hale. EUA. VOSC. 110'. 35mm.

L'últim treball de Flynn amb Walsh és aquest western melodramàtic sobre un jugador sense escrúpols que, després de ser expulsat de l'exèrcit de la Unió, va adquirint cada vegada més poder i veu com la seva ambició l'aparta progressivament de la gent que estima. De les resonàncies shakespearianes de la història i el retrat d'un antiheroi cínic, ambicions i prepotent en resulta un relat sobre el naixement del capitalisme desaforat que recorda l'esperit de *There Will Be Blood*

Divendres 12/8 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 19/8 / 21.00 h
Sala Laya



Divendres 12/8 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimecres 17/8 / 18.00 h
Sala Laya



Dissabte 13/8 / 21.00 h
Sala Chomón

Divendres 19/8 / 18.00 h
Sala Laya



Diuenge 14/8 / 20.00 h
Sala Laya

Dimarts 16/8 / 18.00 h
Sala Laya



Meek's Cutoff

KELLY REICHARDT, 2010. Int.: Michelle Williams, Bruce Greenwood, Paul Dano, Will Patton, Zoe Kazan, Shirley Henderson, Neal Huff. EUA. VOSE. 104'. DCP.

La directora de *First Cow* se suma per primera vegada a la recuperació del western. En el seu viatge cap a l'oest, un seguit de situacions difícils posaran a prova la convivència i fins i tot la vida d'una caravana formada per tres famílies i guiada per un explorador. "Una de les moltes virtuts del film és la seva fidelitat al 1845 —molt ben perfilat en els detalls—, que, mitjançant metàfores curiosament articulades, convida l'espectador a traslladar la proposta a l'actualitat" (Peggy Ahwesh).

The Life and Times of Judge Roy Bean

La vida i l'època del jutge Roy Bean

JOHN HUSTON, 1972. Int.: Paul Newman, Jacqueline Bisset, Ava Gardner, Tab Hunter, John Huston, Stacy Keach, Roddy McDowall, Anthony Perkins. EUA. VOSC. 120'. 35mm.

Al segle XIX, a l'oest del riu Pecos no hi ha ni llei ni ordre. Roy Bean, un lladre de bancs, mata uns bandits que havien intentat penjar-lo. Després es proclama jutge del poble amb l'argument que coneix les lleis perquè les ha violades totes i amb el convenciment que només necessita una pistola i una corda per fer-les complir. *El juez de la horca*, títol d'estrena del film, recrea aquest mític personatge que ja va ser motiu d'inspiració per a William Wyler a *The Westerner*.

Saddle Tramp Genet rodamon

HUGO FREGONESE, 1950. Int.: Joel McCrea, Wanda Hendrix, John Russell, John McIntire, Jeanette Nolan, Russell Simpson, Ed Begley, Jimmy Hunt. EUA. VOSC. 90'. 35mm.

Un genet rodamon, de tarannà distès i afable però enemic de les responsabilitats, fa una parada per saludar un amic i els seus quatre fills. Quan el seu amfitrió mor, sent que s'ha de fer càrrec de la seva família. Per acabar-ho d'adobar, s'uneix al grup una noia que fuig del seu oncle depravat. El veritable heroïsmes d'aquest western rau en formar una família.

Paint Your Wagon Pinta la teva carreta

JOSHUA LOGAN, 1969. Int.: Lee Marvin, Clint Eastwood, Jean Seberg, Harve Presnell, Ray Walston, Tom Ligon, Alan Dexter, William O'Connell. EUA. VOSC. 164'. 35mm.

El musical *Paint Your Wagon*, de gran èxit a Broadway, signat pels populars Alan Jay Lerner i Frederick Loewe —autors d'obres com ara *Gigi*, *My Fair Lady* o *Camelot*—, que explicava la història dels buscadors d'or que van anar a l'oest nord-americà a provar sort i que patien una manca gairebé total de dones, va ser portat al cinema per Joshua Logan. Es va estrenar amb el títol *La leyenda de la ciudad sin nombre*.

Rio Grande

JOHN FORD, 1950. Int.: John Wayne, Maureen O'Hara, Ben Johnson, Claude Jarman Jr., Victor McLaglen, Harry Carey Jr., Chill Wills. EUA. VOSE. 105'. DCP.

Un coronel de l'exèrcit de cavalleria, la seva dona —separats des que durant la Guerra de Secessió ell va ordenar, seguint ordres, cremar les plantacions dels avantpassats d'ella— i el seu fill es retroben durant un episodi de la guerra amb els apatxes prop de la frontera amb Mèxic. És el film que es projectava a la Filmoteca en el mateix moment que es produïa l'atemptat terrorista a la Rambla de Barcelona.

Western

VALESKA GRISEBACH, 2017. Int.: Meinhard Neumann, Reinhardt Wetrek, Waldemar Zang, Detlef Schaich. Bulgària-Alemanya. VOSE. 100'. DCP.

"Vaig créixer amb els westerns. Volia reconciliar-me amb els seus herois solitaris i melancòlics, amb la seva mitologia del masle, i he comprovat que es tracta d'un gènere modern i idoni per descriure l'evolució de la nostra societat, malgrat els elements tan conservadors que el constitueixen" (Valeska Grisebach).



Dimarts 16/8 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 25/8 / 16.30 h
Sala Chomón



Dimecres 17/8 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 20/8 / 18.00 h
Sala Chomón



Dijous 18/8 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 20/8 / 20.00 h
Sala Laya



Dijous 18/8 / 20.00 h
Sala Chomón



Dissabte 20/8 / 17.00 h
Sala Laya

Diuenge 28/8 / 17.00 h
Sala Laya

Diuenge 21/8 / 20.00 h
Sala Laya

Dimecres 24/8 / 17.00 h
Sala Chomón



Brandy

JOSÉ LUIS BORAU, 1963. Int.: Alex Nichol, Alfonso Rojas, Maite Blasco, Jorge Rigaud, Antonio Casas, Luis Induni, Robert Hundar. Itàlia-Espanya. VE. 82'. Arxiu digital.

El debut com a director de Borau va ser aquest western crepuscular basat en una novel·la de José Mallorquí — creador d'*El Coyote*, un dels grans fenòmens de la literatura popular espanyola— sobre un poble oprimint per una banda de pistolers al servei dels poderosos. Un dels primers westerns europeus rodats a Espanya.

Calamity, una enfance de Martha Jane Cannary Calamity

RÉMI CHAYÉ, 2020. França. VOSC. 82'. DCP.

Vegeu el comentari a la pàgina 48.

Woman They Almost Lynched

La dona que gairebé l'ixen

ALLAN DWAN, 1952. Int.: Joan Leslie, Audrey Totter, John Lund, Brian Donlevy, Ben Cooper, Nina Varela, Ann Savage. EUA. VOSC. 87'. 16mm.

Durant la Guerra de Secessió un poble situat entre la zona unionista i la confederada és dirigit amb mà de ferro per la seva alcaldessa. Vet aquí un Dwan d'allò més divertit, o involuntàriament divertit: la història de la noia innocent que gairebé executen apareix esquitxada de diàlegs que són un despropòsit. Com *Outlaw Women* (1952) i *Johnny Guitar* (1954), és un western de culte en què són les dones qui porten les regnes.



Limonádový Joe aneb Kinská opera

Joe Kotaloca

OLDRICH LIPSKÝ, 1964. Int.: Karel Fiala, Milos Kopecký, Kveta Fialová, Olga Schoberová, Josef Hlinomaz, Rudolf Deyl, Jiri Lir, Bohus Záhorský. Txecoslovàquia. VOSC. 99'. DCP.

El cinema txecoslovac dels anys seixanta va fer diverses paròdies de la cultura del sistema capitalista. Una de les més icòniques és aquest western musical, protagonitzat per un pistolero abstemi, que adapta l'obra de l'escriptor i animador Jiri Brdecka en què dos bàndols lluiten per promocionar els uns la llimonada i els altres el whisky. És un film farcit d'idees enginyoses que provenen del camp de l'animació, art en què excel·lia la cinematografia txecoslovaca.

The Oklahoma Woman La dona Oklahoma

ROGER CORMAN, 1956. Int.: Peggie Castle, Richard Denning, Cathy Downs, Tudor Owen, Martin Kingsley, Mike Connors, Dick Miller. EUA. VOSC. 73'. 35mm.

El western va ser el gènere més freqüentat per Roger Corman als inicis de la seva carrera. En aquest film s'adapta als esquemes típics del gènere, però afegeix una història d'emoderament femení, fet que, paradoxalment, li permet introduir la vena *exploitation* que el caracteritza i la primera baralla eròtica entre dones de la seva filmografia.

Karl May

HANS-JÜRGEN SYBERBERG, 1974. Int.: Helmut Käutner, Kristina Söderbaum, Käthe Gold, Attila Hörbiger, William Trenk, Mady Rahl, Lil Dagover, Rudolf Prack. RFA. VOSC. 187'

Un film sobre Karl May (1842-1912), el prolífic autor alemany de novel·les populars de viatges i aventures al Far West, on no havia estat mai. "És un cant èpic de l'època prussiana tardana. Es tracta del ventre maternal del Tercer Reich. Karl May transposava aquests problemes i els caràcters dels seus enemics en personatges ficticis del Wild West. Però la seva obra pacífica i trivial, utòpica, proletària, surrealista, amb un heroisme que tornem a trobar als còmics, serveix d'inspiració a patriotes que la interpreten erròniament" (Hans-Jürgen Syberberg).

Agraments:



Dimarts 23/8 / 18.00 h
Sala Laya

Repeticio:
Dijous 1 setembre



Dimarts 23/8 / 21.00 h
Sala Laya



Dimecres 24/8 / 20.00 h
Sala Chomón



Divendres 26/8 / 21.00 h
Sala Laya

Repetició:
Divendres 9 setembre



Terror in a Texas Town

Terror en un poble de Texas

JOSEPH H. LEWIS, 1958. Int.: Sterling Hayden, Sebastian Cabot, Carol Kelly, Eugene Martin, Ned Young, Victor Millan, Ann Varela. EUA. VOSC. 80'. 35mm.

Aquesta és l'última pel·lícula de la filmografia de Lewis i, tot i que ignorat en les històries del cinema, és un western genial, insòlit, a l'alçada del seu protagonista, Hayden, un mariner suec que lluita amb un arpo amb els bandolers de Texas. "El western més excèntric i marcià de la història. Més enllà de tanta raresa, és un prodigi d'economia narrativa, de planificació nerviosa i de sobrietat expositiva" (Jordi Batlle i Caminal). El guió està signat per Ben L. Perry, un pseudònim que encobria el represaliat Dalton Trumbo.

Divendres 5/8 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 26/8 / 17.00 h
Sala Chomón

Paradis sale After Blue (Paradis sale)

BERTRAND MANDICO, 2021. Int.: Vimala Pons, Elina Löwensohn, Agata Buzek, Claire Duburcq, Michaël Erpeling, Mara Taquin, Pauline Lorillard. França. VOSC. 127'. Arxiu digital.

L'últim film del director de *The Wild Boys* és un western de ciència-ficció d'atmosfera vaporosa que té lloc en un planeta misteriós on no existeix el sexe masculí i on la crueltat i la sensualitat es combinen al ritme de música tecnò. "Volia elaborar una oda al cinema i a les actrius, una aventura singular i universal que agafa en préstec el marc dels westerns, la crueltat dels contes de fades clàssics i el lirisme de la ciència-ficció" (Bertrand Mandico).

Divendres 26/8 / 20.00 h
Sala Chomón

Repetició:
Dimecres 6 setembre



The Outlaw El forajido

HOWARD HUGHES, 1943. Int.: Jane Russell, Jack Buetel, Thomas Mitchell, Walter Huston, Joe Sawyer, Mimi Aguglia. EUA. VOSC. 116'. DCP.

Una exuberant Jane Russell eclipsa als mítics Pat Garrett, Billy el Nen i Doc Hollyday en aquest western en el qual la gelosia masculina i la sensualitat femenina prenen el protagonisme. Amb *The Outlaw*, el magnat i cineasta Howard Hughes va ser el primer en desafiar l'ordre establert tot exhibint un film que no passava la censura del codi Hays.



Heaven's Gate La puerta del cielo

MICHAEL CIMINO, 1980. Int.: Kris Kristofferson, Isabelle Huppert, Christopher Walken, Jeff Bridges, Sam Waterston, John Hurt, Mickey Rourke. EUA. VOSC. 216'. 35mm.

Un western crepuscular que mostra l'enfrontament que hi va haver el 1890 a Wyoming entre els colons que criaven bestiar i els immigrants europeus nousvinguts que volien dedicar-se al conreu de les terres. Una superproducció que recull la lluita de classes per explicar el naixement dels Estats Units alhora que mostra l'èpica del perdedor i els efectes de la guerra en la convivència entre les persones. Considerat actualment una obra mestra, va ser un fracàs i va contribuir a la bancarrota de la United Artist.

Dissabte 27/8 / 16.30 h
Sala Chomón

Repetició:
Dimecres 11 setembre



El topo

ALEJANDRO JODOROWSKY, 1970. Int.: Alejandro Jodorowsky, Brontis Jodorowsky, José Legarreta, Alfonso Arau, José Luis Fernández. Mèxic. VE. 125'.

L'admiració de personatges com John Lennon, David Lynch, Bob Dylan o Marilyn Manson envers aquest sanguinolent western farcit de simbologies cristianes i budisme tântric va convertir *El topo* en un dels films de culte per antonomàsia del cinema underground. El protagonista és un pistolero que busca el sentit de la vida a través de la mort i que, en ple desert, ha de superar quatre proves només a l'abast dels elegits.

Dimecres 28/8 /
21.00 h
Sala Chomón

Repetició:
Divendres 2 setembre



McCabe and Mrs. Miller

ROBERT ALTMAN, 1971. Int.: Warren Beatty, Julie Christie, Rene Auberjonois, William Devane, Keith Carradine, Michael Murphy, Shelley Duvall. EUA. VOSC. 120'. DCP.

Un western desmitificador, documentat i realista, ambientat a principis del segle xx. Explica el naixement de la prostitució organitzada a partir de l'aventura d'una parella que ubica el seu negoci sexual al costat d'una companyia minera i ha de fer front a una gran empresa quan aquesta intenta comprar una part del negoci. La fotografia de Vilmos Zsigmond a la manera de les velles fotografies i l'anacrònica banda sonora de Leonard Cohen són grans encerts d'aquest film estrenat amb el títol *Los vividores*.

Dimecres 30/8 / 17.00 h
Sala Chomón

Repetició:
Divendres 2 setembre



Dimarts 30/8 / 20.00 h
Sala Chomón

Repetició:
Dissabte 10 setembre



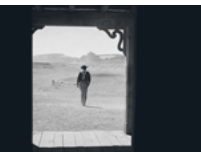
Django Unchained *Django desencadenado*

QUENTIN TARANTINO, 2012. Int.: Jamie Foxx, Christoph Waltz, Leonardo DiCaprio, Kerry Washington, Samuel L. Jackson, Don Johnson, Bruce Dern. EUA. VOSE. 165'. DCP.

Un caça-recompenses alemany que segueix la pista d'uns assassins promet a l'esclau negre Django que el deixarà en llibertat si l'ajuda a atrapar-los. Django accepta amb la intenció d'anar a buscar després la seva esposa, una esclava que viu a la plantació d'un terratinent. "És al mateix temps un hiperfacundiós spaghetti western de síntesi i una impugnació a l'imaginari d'un western americà entestat a amagar sota la catifa gairebé tota referència a l'esclavitud" (Jordi Costa).

Dimarts 31/8 / 17.00 h
Sala Chomón

Repetició:
Dissabte 3 setembre



The Searchers *Els buscadors*

JOHN FORD, 1956. Int.: John Wayne, Jeffrey Hunter, Vera Miles, Ward Bond, Natalie Wood, John Qualen, Olive Carey, Henry Brandon, Harry Carey Jr.. EUA. VOSC. 119'. DCP.

El rescat d'una noia blanca raptada pels indis per part d'un antic soldat és la base argumental d'un film amb el tema subjacent de l'ocàs de l'aventurer i el reconeixement implícit de la cultura índia. Per a alguns, és el millor western de la història del cinema. Senzillament, majestuós. Es va estrenar amb el títol *Centauros del desierto*.

Dimarts 31/8 / 18.00 h
Sala Laya

Repetició:
Diumenge 4 setembre



Tiempo de morir

ARTURO RIPSTEIN, 1966. Int.: Marga López, Jorge Martínez de Hoyos, Enrique Rocha, Alfredo Leal, Blanca Sánchez, Tito Junco. Mèxic. VE. 90'. Blu-ray.

Quan un assassí surt de la presó després d'estar-s'hi divuit anys tancat, s'ha d'enfrontar als fills de la víctima, que encara volen venjar el seu pare. Gabriel García Márquez i Carlos Fuentes signen el guió de l'opera prima d'Arturo Ripstein quan aquest últim tan sols tenia vint-i-un anys. El 1985 el colombià Jorge Alí Triana en va dirigir un *remake*.



Farien
cent
anys...

23-34

Riso amaro

I soliti ignoti

The Pink Panther

Breakfast at Tiffany's

A Star Is Born

The Clock

Jungfrukällan

Offret

Salvatore Giuliano

Le mani sulla città

Lost, Lost, Lost

Birth of a Nation

Dracula

Umbracle

Sullivan's Travels

This Gun for Hire

The Man with the Golden Arm

To Kill a Mockingbird

La prima Angélica

Habla, mudita

The Chase

Bonnie & Clyde

Bhowani Junction

The Barefoot Contessa

La ronde

Montparnasse 19

Love Me or Leave Me

The Man Who Knew Too Much

Silk Stockings

Brigadoon

...

1922 va ser un any de bona collita de futurs mites del cinema. La retrospectiva integra una bona llista de noms que s'afegeixen als homenatjats anteriorment, Pier Paolo Pasolini i Alain Resnais, i que inclou noms consagrats de la direcció i de la interpretació, a més del compositor Elmer Bernstein i del director de fotografia Sven Nykvist.

Hi ha estrelles mítiques de Hollywood (els cineastes Blake Edwards i Arthur Penn, i les actrius Judy Garland, Veronica Lake, Ava Gardner, Doris Day i Cyd Charisse), del cinema independent (Jonas Mekas) i personalitats del cinema europeu (els actors Vittorio Gassman, Christopher Lee, Gérard Philipe i Ugo Tognazzi, i els directors i guionistes Francesco Rosi i Alain Robbe-Grillet). Tampoc no hi falten els dos centenaris més destacats del cinema espanyol: Juan Antonio Bardem i José Luis López Vázquez.

Parafraçant la dita, potser no hi són tots els que hi ha, però tots els que hi ha són, sens dubte, centenaris destacats. Formen part d'una memòria cinematogràfica alimentada per l'espectacle més popular del segle XX.

Farien cent anys...

Vittorio Gassman (1 de setembre)

Riso amaro *Arroz amargo*

GIUSEPPE DE SANTIS, 1948. Int.: Vittorio Gassman, Silvana Mangano, Raf Vallone, Doris Dowling, Checco Rissone, Nico Pepe, Adriana Sivieri. Itàlia. VOSE. 108'. DCP.

Una parella de lladres que han robat un collarret arriba en un campament de dones que es dediquen a la collita d'arròs. És un melodrama social en el qual destaca la imatge de potent sensualitat i erotisme de la seva protagonista, Silvana Mangano, en el primer film que va interpretar i que la va convertir en una estrella. També va ser un dels primers films destacats de Gassman.

I soliti ignoti *Rufufù*

MARIO MONICELLI, 1958. Int.: Vittorio Gassman, Renato Salvatori, Marcello Mastroianni, Totò, Claudia Cardinale. Itàlia. VOSC. 100'. 35mm.

Poc després que Kubrick realitzés *Atraco perfecte*, Mario Monicelli, a l'altre extrem de l'Atlàntic, iniciava el rodatge d'un film que també incidia en el tema del robatori fallit a càrrec d'uns personatges marginats i "perdedors", encara que des d'un angle ben diferent: el de la comèdia. Un repartiment espectacular, amb tres monstres de la comèdia (Gassman, Mastroianni i Totò), i una selecció de gags antològics fan del film una obra exemplar.

Blake Edwards (26 de juliol)

The Pink Panther *La pantera rosa*

BLAKE EDWARDS, 1964. Int.: David Niven, Peter Sellers, Capucine, Claudia Cardinale, Robert Wagner, Brenda De Banzie, Fran Jeffries, Colin Gordon. EUA. VOSE. 115'. 35mm.

És el primer film on apareix una de les criatures més populars de l'animació, encara que el títol original fa referència a un famós diamant. Va ser l'origen d'una llarga nissaga amb l'incompetent inspector Clouseau —un impagable Sellers— de protagonista. En aquest cas, Edwards es va moure en el camp de la comèdia elegant i Mancini va crear un dels seus temes més emblemàtics.

Divendres 1/7 / 21.00 h
Sala Laya

Dimecres 6/7 / 17.00 h
Sala Chomón



Dimecres 3/8 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 6/8 / 20.00 h
Sala Laya

CSC Cineteca Nazionale

Dissabte 2/7 / 20.00 h
Sala Laya

Dimarts 5/7 / 17.00 h
Sala Chomón



Dimecres 3/8 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 9/8 / 18.00 h
Sala Laya



Breakfast at Tiffany's *Desayuno con diamantes*

BLAKE EDWARDS, 1961. Int.: Audrey Hepburn, George Peppard, Patricia Neal, Mickey Rooney, Martin Balsam, Buddy Ebsen, José Luis de Villalonga. EUA. VOSE. 115'. DCP.

George Axelrod va adaptar lliurement la novel·la de Truman Capote amb què Edwards va aconseguir un dels seus films més brillants. Un escriptor que viu mantingut per una dona rica s'enamora de la seva veïna Holly, una noia despreocupada i sofisticada que viu amb un gat i vol "pescar" un milionari. Holly és elegant, té molta classe i adora la joieria Tiffany's, un lloc encantador. Holly és Audrey Hepburn, us en podríeu imaginar cap altra?

Judy Garland (10 de juny)

A Star Is Born *Ha nascut una estrella*

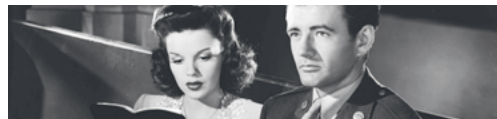
GEORGE CUKOR, 1954. Int.: Judy Garland, James Mason, Jack Carson, Charles Bickford, Tommy Noonan, Lucy Marlow, Amanda Blake. EUA. VOSC. 176'. DCP.

Remake del film del mateix títol que William Wellman havia rodat el 1937 i que estava inspirat, alhora, en un film del mateix Cukor, *What Price Hollywood?*, del 1932. Aquesta càustica visió de Hollywood amb el tema de l'estrella ascendent que precipita la caiguda i la destrucció de l'ídol que la catapulta a la fama, és un film memorable. Projectem la versió reconstruïda el 1983 que restitueix la mitja hora tallada després de l'estrema amb escenes eliminades o fotografies del seu rodatge.

The Clock *El rellotge*

VINCENTE MINNELLI, 1945. Int.: Judy Garland, Robert Walker, James Gleason, Keenan Wynn, Marshall Thompson, Lucille Gleason, Ruth Brady. EUA. VOSC. 90'. DCP.

En plena Segona Guerra Mundial, un soldat que gaudeix d'un breu permís a Nova York s'enamora d'una secretària. La seva relació s'enfronta al pas inexorable del temps, que determina el retorn d'ell al front bèl·lic. El primer film no musical de Judy Garland va acabar amb la boda de l'actriu i el cineasta Vincente Minnelli, que ja l'havia dirigit a *Meet me in Saint Louis*.



Sven Nykvist (3 de desembre)

Jungfrukällan *El manantial de la doncella*

INGMAR BERGMAN, 1959. Int.: Max von Sydow, Birgitta Valberg, Gunnel Lindblom, Birgitta Pettersson, Axel Düberg, Tor Isedal, Allan Edwall. Suècia. VOSE. 89'. DCP.

L'ambient medieval d'*El setè segell* torna a *El manantial de la doncella* i també el sobrenatural i el místic: l'aigua que brolla del lloc on mor assassinada la protagonista, una escena poètica cabdal en la filmografia de Bergman, un home turmentat per l'existència o l'absència de Déu. Guardonat amb l'Oscar al millor film de parla no anglesa.

Offret *Sacrifici*

ANDREI TARKOVSKI, 1985. Int.: Erland Josephson, Susan Fleetwood, Valerie Mairesse, Allan Edwall. Suècia-França. VOSC. 155'. DCP.

Un actor de teatre retirat viu amb la seva família a la riba d'un plàcid llac. Quan la televisió anuncia l'apocalipsi final, decideix oferir-se ell mateix com a sacrifici redemptor. Una al·legoria poètica que denuncia el materialisme del món actual. Tarkovski va saber transmetre una dimensió d'estranyesa absoluta sota una influència de Bergman reflectida en l'actor protagonista i la fotografia de Nykvist.

Francesco Rosi (15 de novembre)

Salvatore Giuliano

FRANCESCO ROSI, 1961. Int.: Salvo Randone, Frank Wolff, Federico Zardi, Pietro Cammarata, Fernando Cicero, Giuseppe Teti. Itàlia. VOSE. 120'. Arxiu digital.

Crònica històrica del bandit sicilià que el 1943 es va posar al servei de l'exèrcit aliat, després va reprimir les reivindicacions dels camperols comunistes i, finalment, va ser assassinat per la màfia. Rosi evidencia els estrets lligams entre els bandits, la màfia i els carabiners. El rodatge va ser problemàtic, ja que ni l'Estat ni la màfia volien que es parlés d'aquest assumpte. "Un dels més magnífics poemes del cinema contemporani" (Jean Mitry).



Dissabte 9/7 / 21.00 h
Sala Chomón

Dijous 14/7 / 20.00 h
Sala Chomón



Diuenge 7/8 / 21.00 h
Sala Chomón

Dimecres 10/8 / 18.00 h
Sala Laya



Dimarts 12/7 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 16/7 / 20.00 h
Sala Laya



Dimarts 9/8 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 12/8 / 18.00 h
Sala Laya



Dimarts 12/7 / 20.00 h
Sala Chomón



Dijous 11/8 / 20.00 h
Sala Chomón



Le mani sulla città *Las manos sobre la ciudad*

FRANCESCO ROSI, 1963. Int.: Rod Steiger, Salvo Randone, Guido Alberti, Angelo D'Alessandro, Carlo Fermariello, Marcello Cannavale. Itàlia-França. VOSE. 105'. Arxiu digital.

Un empresari és investigat després d'un accident esdevingut en un barri urbanitzat per ell. El film, guanyador del Lleó d'Or a Venècia, aclareix mitjançant un rètol: "Els fets i els personatges aquí narrats són imaginaris. En canvi, és autèntica la realitat social i ambiental que els produeix; i els mecanismes de corrupció i els diàlegs són absolutament versemblants".

Jonas Mekas (24 de desembre)

Lost, Lost, Lost

JONAS MEKAS, 1949-1975. EUA. VOSC. 165'. Arxiu digital.

"Filmat entre el 1949 i el 1963, i muntat el 1976, vaig iniciar aquest diari filmat quan vaig arribar a Nova York. Va ser un període de desesperació, d'intents d'arrelar-me a la nova terra, de crear nous records. Vaig intentar plasmar la sensació d'estar a l'exili. El títol descriu el meu estat d'ànim durant aquells anys, el d'un desplaçat que encara no ha oblidat el país natal. En l'última bobina ja hi ha una mica de relaxació... Comença una nova vida" (Jonas Mekas).

Birth of a Nation

JONAS MEKAS, 1997. EUA. SD. 85'. 16mm.

Cent seixanta retrats o més aviat esbossos i mirades de cineastes d'avantguarda, independents i activistes del sector, entre el 1955 i el 1996. "Per què *Birth of a Nation*? Perquè el cinema independent és en si mateix una nació. Estem circumdat de nacions del cinema comercial, així com els indígenes dels Estats Units o de qualsevol altre país estan circumdat del poder imperant. Som la invisible però essencial nació del cinema. Som el cinema" (Jonas Mekas).



Christopher Lee (27 de maig)

Dracula

TERENCE FISHER, 1958. Int.: Peter Cushing, Christopher Lee, Michael Gough, Melissa Stribling, Carol Marsh. Gran Bretanya. VOSE. 82'. 35mm.

L'alta estatura i l'elegància ombrívola de Christopher Lee van trobar el personatge ideal en el vampir Dràcula, del qual va oferir una creació continguda però travessada de fulgurants llampecs de violència que marcarien definitivament el personatge i impulsarien l'actor a la categoria de mite del cinema.

Umbracle

PERE PORTABELLA, 1971. Int.: Christopher Lee, Jeannine Mestre. Catalunya. VOSC. 85'. DCP.

Lee interpreta un home qualsevol que passeja per Barcelona provocant la perplexitat mútua entre un actor descontextualitzat de la seva imatge habitual cinematogràfica i la mirada d'un estranger entorn de la realitat espanyola d'aquella època. El film és un estrany poema audiovisual, amb Carles Santos posant l'imprescindible contrapunt sonor i amb guió de Brossa.

Veronica Lake (14 de novembre)

Sullivan's Travels *Los viajes de Sullivan*

PRESTON STURGES, 1941. Int.: Joel McCrea, Veronica Lake, Robert Warwick, William Demarest, Franklin Pangborn, Porter Hall, Byron Foulger. EUA. VOSE. 90'. DCP.

Un famós realitzador de comèdies es converteix durant uns dies en rodamon amb la intenció d'utilitzar aquesta experiència per a un film de missatge social. "És una sàtira sobre la manera de pensar de Hollywood i, a la vegada, la seva apologia" (Preston Sturges). Un clàssic de la comèdia americana en què la sofisticada vampiressa interpretada per Veronica Lake actua com a contrapunt dels baixos fons de la realitat americana.

Dimecres 13/7 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 15/7 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimecres 10/8 / 21.00 h
Sala Laya

Dijous 11/8 / 17.00 h
Sala Chomón



Diumenge 17/7 / 20.00 h
Sala Laya

Dimecres 20/7 / 17.00 h
Sala Chomón



Divendres 12/8 / 21.00 h
Sala Laya

Dimecres 17/8 / 17.00 h
Sala Chomón



Dimarts 19/7 / 18.00 h
Sala Laya

Divendres 22/7 / 21.00 h
Sala Laya



Divendres 13/8 / 20.00 h
Sala Laya

Divendres 19/8 / 17.00 h
Sala Chomón



This Gun for Hire *El cuervo*

FRANK TUTTLE, 1942. Int.: Veronica Lake, Alan Ladd, Robert Preston, Laird Cregar, Tully Marshall, Marc Lawrence, Olin Howland. EUA. VOSE. 78'. 35mm.

“Un thriller en què l'ambigüitat unifica personatges amb actituds de partida molt diferents i dona peu a un confús clima d'amoralitat en el qual es barregen la violència i la delicadesa, i en què els sentiments personals són més aviat inestables” (Javier Coma). L'adaptació de la novel·la de Graham Greene és la primera actuació conjunta d'Alan Ladd i Veronica Lake, llavors en el moment àlgid del seu curt període d'estrella.

Elmer Bernstein (4 d'abril)

The Man with the Golden Arm

El hombre del brazo de oro

OTTO PREMINGER, 1955. Int.: Frank Sinatra, Kim Novak, Eleanor Parker, Robert Strauss, Arnold Stang, Darren McGavin, John Conte, Doró Merandé. EUA. VOSE. 119'. DCP.

Diversos han estat els films en què el jazz i la droga es donaven la mà, com si es tractés de laments agònics entrellaçats. Curiosament, el film de Preminger contraposa els termes: arribar a ser bateria de jazz és una fugida de l'heroïna. El plantejament de la història va permetre un gran treball musical d'Elmer Bernstein.

To Kill a Mockingbird *Matar un ruiseñor*

ROBERT MULLIGAN, 1962. Int.: Gregory Peck, Mary Badham, Phillip Alford, John Megna, Frank Overton, Robert Duvall, Rosemary Murphy, Ruth White. EUA. VOSE. 129'. DCP.

En un poblet del sud dels Estats Units, un advocat defensa un home negre acusat de la violació d'una dona blanca. El film és també una mostra excel·lent del procés d'educar nens, amb caràcter autobiogràfic, ja que la nena Mary Badham és la veu narradora de l'autora de la novel·la original, Harper Lee. “La música de Bernstein honora perfectament la part visual i és no tan sols efectiva com a banda sonora, sinó que roman com un exemple de la clàssica música tradicional americana” (*Variety*).



José Luis López Vázquez (11 de març)

La prima Angélica

CARLOS SAURA, 1973. Int.: José Luis López Vázquez, Lina Canalejas, Fernando Delgado, Lola Cardona, Encarna Paso, Julieta Serrano. Espanya. VE. 105'. DCP.

És una de les fites de la carrera de Saura i de López Vázquez, i un punt i a part de la seva prèvia trajectòria associada a la comèdia. Aquí interpreta un home en dos moments de la seva vida per reflectir el pes que la Guerra Civil espanyola havia tingut sobre els darrers anys del franquisme. Superats els entrebancs amb la censura, el film va patir diversos atemptats de l'extrema dreta.

Habla, mudita

MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN, 1973. Int.: José Luis López Vázquez, Kiti Mánver, Francisco Algora, Marisa Porcel, Antonio Gamero, Manuel Guitián. Espanya. VE. 88'. 35mm.

Un editor preocupat pels problemes del llenguatge i la comunicació troba una pastora muda mentre passa les vacances a la muntanya, i decideix ensenyar a parlar a la noia. “*L'opera prima* de Gutiérrez Aragón vindria a ser el revers de *L'enfant sauvage*, un film contra la mitificació de l'intel·lectual com a potència de canvi social, que se'ns presenta com la història d'un fracàs” (José E. Monterde).

Arthur Penn (27 de setembre)

The Chase *La caça*

ARTHUR PENN, 1966. Int.: Marlon Brando, Jane Fonda, Robert Redford, Angie Dickinson, James Fox. EUA. VOSC. 133'. DCP.

La fugida d'un presoner provoca tot un seguit de pors en una petita comunitat dels Estats Units, on la corrupció latent no pot ser aturada pel xèrif local, en un esclat de violència que anirà en *crecendo* fins al final. Excel·lent film de denúncia social, que va ser estrenat amb el títol de *La jauria humana*. El guió és de Lillian Hellman, inspirat en una novel·la de Horton Foote.



Dimarts 19/7 / 21.00 h
Sala Laya

Divendres 22/7 / 17.00 h
Sala Chomón



Diumenge 14/8 / 21.00 h
Sala Chomón

Dijous 18/8 / 18.00 h
Sala Laya



Dimecres 20/7 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 28/7 / 18.00 h
Sala Laya



Dimarts 16/8 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 20/8 / 21.00 h
Sala Chomón



Bonnie & Clyde

ARTHUR PENN, 1967. Int.: Warren Beatty, Faye Dunaway, Gene Hackman, Michael J. Pollard, Estelle Parsons, Gene Wilder, Evans Evans. EUA. VOSC. 111'. DCP.

Clyde Barrow i Bonnie Parker es van conèixer el 1931, enmig de la gran depressió econòmica nord-americana. Van decidir unir els seus destins i es van convertir en lladres de bancs amb alè de parella tan romàntica com turmentada. Tot un clàssic dels seixanta gràcies a la perspectiva psicològica dels personatges, una elevada dosi de violència i un muntatge a la manera de la Nouvelle Vague, inèdit als Estats Units.

Ava Gardner (24 de desembre)

Bhowani Junction *Cruce de destins*

GEORGE CUKOR, 1956. Int.: Ava Gardner, Stewart Granger, Bill Travers, Abraham Sofaer, Francis Matthews, Marnie Maitland, Lionel Jeffries. EUA. VOSE. 110'. 35mm.

Estrenada amb el títol *Cruce de destins*, aquesta producció rodada en cinemascop planteja el dilema moral d'una dona mestissa que ha d'escollir entre l'amor que sent per un oficial britànic i el patriotisme envers l'Índia precisament en el moment històric en què aquest país estava a punt d'assolir la seva independència i deixar de ser una colònia britànica.

The Barefoot Contessa *La condessa descalza*

JOSEPH L. MANKIEWICZ, 1954. Int.: Humphrey Bogart, Ava Gardner, Edmond O'Brien, Marius Goring, Valentina Cortese, Rossano Brazzi. EUA. VOSE. 130'

En morir una ballarina espanyola convertida en estrella de Hollywood amb certes reminiscències de Rita Hayworth, alguns dels qui la van conèixer en recorden la història i les passions que va despertar al llarg de la seva existència. Ava Gardner encarna magníficament aquesta dona apassionada, vulnerable i amant de la llibertat, que lluita per defensar el seu propi territori.



Gérard Philipe (4 de desembre)

La ronde *La ronda*

MAX OPHULS, 1950. Int.: Simone Signoret, Simone Simon, Danielle Darrieux, Anton Wallbrook, Odette Joyeux, Isa Miranda, Gérard Philipe, Jean-Louis Barrault. França. VOSE. 90'. DCP.

“Exquisida adaptació de la peça d'Arthur Schnitzler, escrita al voltant del 1900, però no representada fins al 1921, *La ronde* posa en moviment, al ritme d'un insidiós vals d'Oscar Strauss, un carrusel opulent de *boudoirs*, cafès, carrers foscos i cambres privades, on personatges ninot repeteixen les mateixes paraules, els mateixos gestos, amb parelles diferents, alhora engançant i engançant-se” (J. L. Guarner). Gérard Philipe interpreta el comte en un petit paper.

Montparnasse 19 *Los amantes de Montparnasse*

JACQUES BECKER, 1958. Int.: Gérard Philipe, Anouk Aimée, Lilli Palmer, Lino Ventura, Lila Kedrova, Arlette Poirier, Stéphane Audran. Itàlia-França. VOSE. 115'. Blu-ray.

Els últims mesos de la vida parisenca d'Amedeo Modigliani, pintor pobre, alcohòlic i tuberculós, al Montparnasse posterior a la guerra. L'amistat amb el seu veí i l'amor de Jeanne Hébuterne no aconsegueixen pas salvar-lo de la rapacitat dels marxants i de la crueltat del destí. Gérard Philipe fa una de les millors interpretacions de la seva carrera en aquest projecte de Max Ophüls, del qual Becker es va fer càrrec després de la mort de l'autor de *Lola Montes*.

Doris Day (3 d'abril)

Love Me or Leave Me *Estima'm o deixa'm*

CHARLES VIDOR, 1957. Int.: Doris Day, James Cagney, Cameron Mitchell, Robert Keith, Tom Tully, Peter Leeds, Harry Bellaver. EUA. VOSC. 122'. DCP.

El director de *Gilda*, Charles Vidor, va ser tot un especialista dels *biopics*. Un dels millors és aquest musical sobre la vida de la cantant Ruth Etting (1896-1978) i el seu matrimoni turmentós amb el gàngster que la va impulsar a la categoria d'estrella. Doris Day va dubtar a acceptar el paper d'aquesta dona que es va obrir camí des dels sòrdids clubs nocturns fins a arribar als *Ziegfeld Follies*, però el productor Joe Pasternak la va convèncer tot dient-li que ella li donaria una certa dignitat que l'allunyaria de la vulgaritat.

Dissabte 23/7 / 20.00 h
Sala Laya

Dimecres 27/7 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimarts 16/8 / 21.00 h
Sala Laya

Dimecres 24/8 / 18.00 h
Sala Laya



Dimarts 26/7 / 18.00 h
Sala Laya

Dिवendres 29/7 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimarts 23/8 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 27/8 / 20.00 h
Sala Laya



The Man Who Knew Too Much

El hombre que sabía demasiado

ALFRED HITCHCOCK, 1956. Int.: James Stewart, Doris Day, Daniel Gélin, Brenda de Banzie, Bernard Miles, Ralph Truman, Mogens Wieth. EUA. VOSE. 120'

Hitchcock va refer el seu propi thriller del 1934, en què un nen és segregat després que els seus pares siguin testimonis d'un assassinat mentre són de vacances al Marroc. La cançó guanyadora de l'Oscar, "Qué será, será", es va convertir en el tema identificatiu de l'actriu Doris Day, que la va usar per a la capçalera del seu programa televisiu *The Doris Day Show*.

Cyd Charisse (8 de març)

Silk Stockings *La bella de Moscú*

ROUBEN MAMOULIAN, 1957. Int.: Fred Astaire, Cyd Charisse, Janis Paige, Peter Lorre, Jules Munshin, Joseph Buloff, George Tobias. EUA. VOSE. 117'. 35mm.

En el moment més àlgid de la seva carrera, Cyd Charisse interpreta una comissària soviètica que és enviada a París per convèncer un compositor rus de no treballar en un film americà en aquesta adaptació del musical de Broadway, amb partitura de Cole Porter, que, al seu torn, era un *remake* de *Ninotchka*, d'Ernst Lubitsch. Va ser l'últim gran musical interpretat per Astaire, que ja tenia cinquanta-vuit anys, i l'últim film de Mamoulian.

Brigadoon

VINCENTE MINNELL, 1954. Int.: Gene Kelly, Van Johnson, Cyd Charisse, Elaine Stewart, Barry Jones, Hugh Laing, Albert Sharpe, Virginia Bosler. EUA. VOSE. 108'

Durant el seu pas per Escòcia, dos caçadors americans descobreixen un poblet que no figura als mapes, que resta ancorat en el passat i que, com els fantasmes, únicament apareix cada cent anys. Aquesta transposició al cinema del musical de Broadway signat per Alan Jay Lerner i Frederick Loewe destaca pels números de ball entre Kelly i Charisse, l'ús admirable del cinemascop i uns decorats artificials que potencien el caràcter de faula poètica i llegendaria de l'obra original.



Ugo Tognazzi (23 de març)

La donna scimmia *La dona mico*

MARCO FERRERI, 1964. Int.: Ugo Tognazzi, Annie Girardot, Ermelinda De Felice, Achille Majeroni, Filippo Pompa Marcelli, Elvira Paolini. Itàlia-França. VOSC. 93'. DCP.

Hi ha una gran continuïtat entre els films espanyols de Ferreri i els primers italians (*L'ape regina*, *La donna scimmia*), no sols temàtica i de to —amb la presència d'Azcona— sinó també estilística. Estrenada amb el títol *Se acabó el negocio*, és una faula trista i cruel sobre l'explotació d'una dona peluda a qui el seu marit —l'esplèndid Ugo Tognazzi— utilitza com a atracció de fira.

Sessió gratuïta.

Amici miei *Amics meus*

MARIO MONICELLI, 1975. Int.: Ugo Tognazzi, Philippe Noiret, Gastone Moschin, Adolfo Celi, Duilio Del Prete, Renzo Montagnani. Itàlia. VOSC. 114'. Blu-ray.

Quatre amics gasten bromes pesades per superar el seu avoriment vital. Pietro Germi havia de dirigir aquest film escrit per ell, que, amb la seva mort, va acabar a les mans de Mario Monicelli. Ugo Tognazzi interpreta un noble sense escrúpols vingut a menys. Hereu de *I vitelloni* va tenir dues seqüeles i es va estrenar amb el títol *Habitación para cuatro*.

Juan Antonio Bardem (2 de juny)

Calle Mayor

JUAN ANTONIO BARDEM, 1956. Int.: José Suárez, Betsy Blair, Yves Massard, Luis Peña, Dora Doll, Manuel Alexandre, Alfonso Goda. França-Espanya. VE. 99'. Arxivi digital.

Partint d'una comèdia de Carlos Arniches escrita els anys vint, *La señorita de Trévelez*, Bardem realitza una descripció minuciosa i precisa de l'asfíxia moral de la vida provinciana espanyola. Defugint el to sentimental de l'obra original, aquest film es va convertir en una paràbola política de l'època. Projectem la versió no censurada d'aquest film, que va obtenir el Premi de la Crítica Internacional al Festival de Venècia.



Dimercs 27/7 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 30/7 / 20.00 h
Sala Laya



Dimarts 30/8 / 21.00 h
Sala Laya

Dimercs 31/8 / 21.00 h
Sala Laya



Diumenge 31/7 / 21.00 h
Sala Chomón

Dijous 4/8 / 18.00 h
Sala Laya



Dimecres 17/8 / 21.00 h
Sala Laya

Dijous 25 / 8 / 18.00 h
Sala Laya



El puente

JUAN ANTONIO BARDEM, 1977. Int.: Alfredo Landa, Josele Román, Simón Andreu, Victoria Abril, Paco Algora, Maribel Escañó, Germán Cobos. Espanya. VE. 108' Arxiu digital.

Juan decideix passar un pont festiu a Torremolinos amb l'objectiu de "lligar" amb el màxim nombre de noies possible. Durant el camí descobrirà un seguit de realitats socials que li faran replantejar-se moltes coses. Bardem adopta l'estil de les comèdies populars amb les quals va triomfar Alfredo Landa durant els seixanta i introdueix la denúncia social, capgirant la intenció d'aquelles pel·lícules infaustes, segons el seu parer.

Alain Robbe-Grillet (18 d'agost)

L'Immortelle *La immortale*

ALAIN ROBBE-GRILLET, 1963. Int.: Françoise Brion, Jacques Doniol-Valcroze, Guido Celano, Belkis Mutlu, Ulvi Uraz, Osman Türkoglu. França. VOSC. 96'. 35mm.

Després de signar el guió de *L'année dernière à Marienbad*, Robbe-Grillet fa el salt a la direcció. "Aquesta faula ambigua i vaporosa com un somni profund, relat de miratges i de joc entre el real i l'artificiós, ens proposa un viatge fragmentat a Istanbul a còpia de retalls de vida d'una versemblança dubtosa. Els protagonistes són els components d'una equació filmicomatemàtica que es repeteix en bucle i que ens donarà sempre com a única solució un resultat difús i incert" (José Ángel de Dios).

La Belle Captive *La bella captiva*

ALAIN ROBBE-GRILLET, 1982. Int.: Daniel Mesguich, Cyrielle Clair, François Chaumette, Gabrielle Lazure, Daniel Emilfork, Arielle Dombasle. França. VOSC. 90'. 35mm.

Un film eròtic que reflecteix l'obsessió d'un home casat amb una dona misteriosa objecte de les seves pròpies fantasies. El retorn de Robbe-Grillet al cinema després de set anys d'absència. La pintura de Magritte com a motiu i símbol d'una història amagada rere una altra història.



Dimarts 2/8 / 21.00 h
Sala Laya



Dijous 25/8 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 28/8 / 20.00 h
Sala Laya



**Lola Salvador,
adaptadora
i creadora**

37

Conversa entre
Lola Salvador,
Rosa Vergés i
Esteve Riambau

La niebla en las
palmeras

El crimen de
Cuenca

38

Bearn o la sala de
les nines

El jardín secreto

39

Salvajes

Puede ser
divertido

Lola Salvador neix en una Barcelona sota les bombes, poc abans de la victòria franquista i, filla de família republicana, ja de petita vol ser escriptora per poder convèncer a través de la paraula i la raó, i no de la força. Inquieta, curiosa i autodidacta, busca estímuls vitals i culturals a l'estranger i, quan torna a Madrid, no triga a bastir una sòlida trajectòria en l'escriptura de guions per a televisió, ràdio i cinema. És en aquest darrer àmbit en què assoleix un gran prestigi dins la professió i es converteix en la primera dona no actriu a rebre el Premio Nacional de Cinematografía, guardó que afegeix, entre d'altres, al de la Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts i al Goya al millor guió per *Salvajes*. El seu talent d'escriptora també s'ha vist reflectit en la publicació de novel·les i en premsa. A més, és tot un referent en el camp de la docència cinematogràfica i la seva pulsio creativa també l'ha portat a aixecar la productora Brothers & Sisters, a codirigir *La niebla en las palmeras*, i a cofundar ALMA, el sindicat de guionistes, i DAMA, l'entitat de gestió dels drets d'autor audiovisuals. Una lluitadora incansable que acaba de donar el seu llegat professional a la Filmoteca de Catalunya.

Conversa entre Lola Salvador, Rosa Vergés i Esteve Riambau

La niebla en las palmeras

CARLOS MOLINERO, LOLA SALVADOR, 2006. Espanya. VE. 87'. 35mm.

Una pel·lícula sobre la utilitat i els valors de la imatge que, recolzant-se en la física quàntica, investiga la manipulació de la memòria i la història, preguntant-se: per a què serveix una imatge si no és per salvar la vida d'un home? Millor llargmetratge al Festival de Cinema Digital de Barcelona.

El crimen de Cuenca

PILAR MIRÓ, 1979. Int.: José Manuel Cervino, Daniel Dicenta, Fernando Rey, Amparo Soler Leal, Héctor Alterio, Mary Carrillo, Francisco Casares. Espanya. VE. 90'. Arxíu digital.

Basada en uns fets reals esdevinguts el 1910, narra les reaccions del poble d'Osa de la Vega a partir de la misteriosa desaparició d'El Cepa, un pastor del poble. Dos veïns seus van ser acusats del seu assassinat, els van detenir, van ser torturats per la Guàrdia Civil i condemnats a una pena de divuit anys, de la qual van ser indultats després de complir-ne dotze. Poc temps després va aparèixer El Cepa, viu i feliç. La pel·lícula va ser prohibida durant disset mesos i la seva directora processada pel Tribunal Militar sota l'acusació d'injúries a la Guàrdia Civil. Quan es va estrenar es va convertir en un dels films més taquillers del cinema espanyol.

📍 Presentació a càrrec de Lola Salvador.

Divendres 8/7 18.00 h
Sala Laya

Dimecres 6/7 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 9/7 / 20.00 h
Sala Laya



Dijous 7/7 / 18.00 h
Sala Laya



Dimecres 6/7 18.00 h
Sala Laya

Dimarts 12/7 / 21.00 h
Sala Laya



Bearn o la sala de les nines

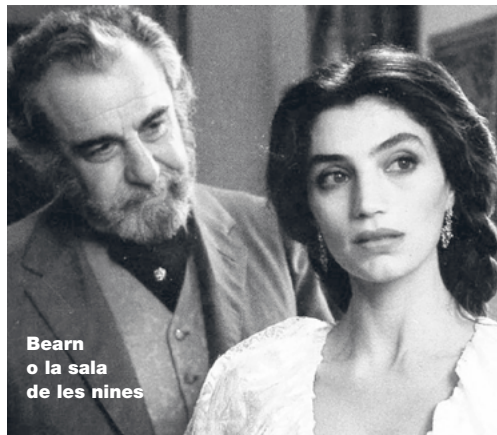
JAIME CHÁVARRI, 1983. Int.: Fernando Rey, Ángela Molina, Amparo Soler Leal, Imanol Arias, Alfredo Mayo, Juana Ginzo, Concha Bardem. Catalunya. VE. 118'. Arxiu digital.

El capellà de la família Bearn rememora la història d'una família aristocràtica, la biografia de la qual s'imbrica amb la història del país. Un viatge apassionant a la Mallorca del segle XIX en què passions, frustracions i anhels componen un retrat melancòlic de la fi d'una època. La guionista Lola Salvador adapta la complexa novel·la de Llorenç Vilallonga i posa el focus, sobretot, en "l'humor soterrat de l'autor per arremetre contra la seva pròpia classe social".

El jardín secreto

CARLOS SUÁREZ, 1984. Int.: Assumpta Serna, Xabier Elorriaga, Taida Urruzola, Cecilia Roth, Fernando Baeza, Luis Ciges, Chus Lampreave, Emma Suárez. Espanya. VE. 106'. 35mm.

Influenciada per Bigas Luna i Polanski, l'òpera prima del veterà director de fotografia Carlos Suárez tracta les relacions sadomasoquistes d'una parella en les quals "el component sexual no és vist com el reflex d'una perversió degradant ni tampoc des d'un prisma apologetic de la perversió, sinó simplement com una part integrant de la personalitat" (Enric Alberich).



Bearn
o la sala
de les nines

Salvajes

CARLOS MOLINERO, 2001. Int.: Marisa Paredes, Imanol Arias, Manuel Morón, Roger Casamajor, María Isasi, Alberto Ferreiro, Emilio Bualé. Espanya. VE. 98'. 35mm.

Un immigrant és apallissat salvatgement i un comissari de policia sospita que els autors han estat els nebots d'una infermera que acaba de conèixer. El primer llargmetratge dirigit per un alumne de l'Escuela de Cine de Madrid parla de violència i desintegració social. L'obra teatral de José Luis Alonso de Santos va proporcionar el Goya al millor guió adaptat, signat per Lola Salvador, Carlos Molinero, Jorge Juan Martínez i Clara Pérez Escribá. "Em sembla una pel·lícula extraordinàriament bona, dura, i molt difícil tècnicament, ja que està feta per a que l'espectador no sàpigui on posar-se amb aquella càmera a l'espatlla tan angoixant. Si la veus en pantalla gran et quedes clavat a la butaca perquè és d'una agressivitat increïble. Se't menja la pantalla, i a més té un so Dolby impressionant" (Lola Salvador)

Puede ser divertido

AZUCENA RODRÍGUEZ, 1995. Int.: Ana Torrent, Mercè Pons, Toni Cantó, Amparo Soler Leal, Laura Bayonas, Jorge de Juan, Ramón Langa. Espanya. VE. 90'. 35mm.

Dues noies comparteixen idèntiques esperances i preocupacions: les dues estan divorciades i tenen un fill petit. Un bon dia, mentre parlen dels seus exmarits i dels seus problemes econòmics, coneixen per casualitat un home que els sembla l'ideal masculí i no tenen cap inconvenient per compartir-lo. Lola Salvador signa el guió com Salvador Maldonado, els seus dos cognoms. "El guió té moltes coses meves, perquè jo no tinc tan sols aquell punt de 'salvem el món de la crueltat incivilitzada', sinó que també sóc d'una frivolitat enorme i d'una passió enorme per la vida" (Lola Salvador).



Dimecres 13/7 / 18.00 h
Sala Laya

Divendres 15/7 / 18.00 h
Sala Laya



Diumenge 10/7 / 20.00 h
Sala Laya



Dijous 14/7 / 18.00 h
Sala Laya





Contes d'estiu

El juliol i l'agost, vine a refrescar-te a la Filmo amb contes d'estiu! Banyes de sol, històries d'aigua, castells de sorra. Pins mediterranis, la jungla tailandesa, pedres calentes, *after sun*, balnearis i piscines. Jocs de nens i d'adults. Llacs i rius on es desperta el desig adolescent, i altres coses es perden en braços desconeguts. Molta sensualitat, molta calor, tardes que poden durar dos mesos. L'envelat dels vespres, la visita als avis, el gelat del passeig marítim. Soledat, retrobaments, avorriment de vegades. I al final de l'estiu, quan sembla que tot acabi, el darrer raig de llum anuncia que les coses comencen a canviar.

Cada dijous a les 21 h a la sala Laya
i els diumenges a les 18 h, a la sala Chomón.

42

L'oreig

L'inconnu du lac

Fischfang in der
Rhön (an der Sinn)

Dong dong de
jia qi

43

The Pool

Unrelated

La Canta delle
Marane

L'estate di Giacomo

44

Leyenda dorada

L'île au trésor

Fireworks

Aquele Querido
Mês de Agosto

45

Venus Delta

Sud sanaeha

La plage

Le rayon vert

Sessió doble

Dijous 7/7 / 21.00 h
Sala Laya

Diumenge 10/7 / 18.00 h
Sala Chomón



L'oreig

B. CAMELL GALLI, J.L. LÓPEZ PIZARRO, A. JORDANA, A. POCIELLO. 2014. Int.: Zoe Stein, Joan Camprodon, Martina Font, Marçal Bert. Catalunya. VC. 16'. Arxiu digital.

Una noia experimenta el primer desig adolescent.

L'inconnu du lac *El desconocido del Lago*

ALAIN GUIRAUDIE, 2013. Int.: Pierre Deladonchamps, Christophe Paou, Patrick D'Assunção, Jérôme Chappatte, Mathieu Vervisch, Gilbert Traina. França. VOSE. 97'. DCP.

Un thriller psicològic inòlit ambientat en un llac enmig d'un bosc on es practica el nudisme i el *cruising*. Amb una gran depuració formal de caràcter naturalista, el film explora el desig sexual entre homes i aporta una visió inèdita, per franca i explícita, de les relacions homosexuals en el cinema. "M'agrada barrejar registres. I aquí no volia fer una pel·lícula angoixosa. Volia anar més enllà: hi ha quelcom que s'està jugant entre l'angoixa i el riure, entre la tragèdia i la comèdia" (Alain Guiraudie).

Sessió doble

Dijous 14/7 / 21.00 h
Sala Laya

Diumenge 17/7 / 18.00 h
Sala Chomón



Fischfang in der Rhön (an der Sinn)

Pesca al Rhön

ELLA BERGMANN-MICHEL, 1932. Alemanya. SD. 10'. Arxiu digital.

Un film experimental en el qual la flora i la fauna de la reserva natural del Rhön es transformen en elements gràfics per reflexió simètrica.

Dong dong de jia qi *Un estiu a ca l'avi*

HOU HSIAO-HSIEN, 1984. Int.: Wang Chi-Kuang, Yang Li-Yin, Li Shu-Chen, Mei-Feng, Edward Yang, Ting Nai-Chu. Taiwan. VOSE. 98'. Arxiu digital.

Contagiat pel ritme plàcid del transcurs de l'estiu, aquest film narra les vacances típiques en què els nets visiten la casa dels avis al poble. Són moments d'afecte sincer i, també, moments en què els vells savis transmeten els seus coneixements i el pes de les tradicions orientals a uns nens disposats a escoltar i a imitar. És la primera part de la Trilogia de la Iniciació i està basada en els records d'infància de la seva guionista (Chu T'ien-wen) i rodada en els llocs on aquesta va viure de petita.

Sessió doble

The Pool *La piscina*

JAYNE PARKER, 1991. Int.: Donald MacLeary, Jayne Parker. Gran Bretanya. SD. 10'. 16mm.

Una dona és al fons d'una piscina buida en desús. Es neteja la cara i la panxa amb les mans per treure's la sang. A l'interior col·loca les seves mans al braç d'un home que l'aixeca enlaire i l'atrapa quan cau.

Unrelated *Sense parentesc*

JOANNA HOGG, 2007. Int.: Kathryn Worth, Tom Hiddleston, Mary Roscoe, David Rintoul, Henry Lloyd-Hughes, Harry Kershaw, Michael Hadley. Gran Bretanya. VOSE. 110'

Una dona amb una relació poc satisfactòria se'n va a la Toscana a passar uns dies d'estiu amb uns amics i les seves famílies. A poc a poc se sent atreta per l'energia dels més joves de la casa i creix una inesperada tensió sexual amb un d'ells. "El primer llargmetratge de Joanna Hogg és tota una declaració d'intencions. La subtilesa del guió, el naturalisme en la direcció d'actors i, sobretot, les decisions de la posada en escena ens diuen molt de la seva mirada excepcional" (Andrea Morán).

Sessió doble

La Canta delle Marane *La cançó de la ribera*

CECILIA MANGINI, 1962. Itàlia. VOSE. 10'. Arxiu digital.

Una visió sensual i vitalista dels nens dels suburbis romans i el seu passatemp estiuenc de banyar-se a les basses. Amb comentaris de Pier Paolo Pasolini.

L'estate di Giacomo *L'estiu de Giacomo*

ALESSANDRO COMODIN, 2011. Int.: Giacomo Zullian, Stefania Comodin, Barbara Colombo. Itàlia. VOSE. 78'

Un noi sord i la seva amiga de la infància es perden buscant un lloc per fer un picnic. *L'opera prima* de Comodin sobre el despertar dels sentits i les sensacions d'un adolescent amb discapacitat auditiva conté una sensualitat radiant, gairebé física. Moltes de les seqüències tenen lloc a la vora del riu Tagliamento, escenari preferit dels poemes de joventut de Pasolini.

Dijous 21/7 / 21.00 h
Sala Laya

Diumenge 24/7 / 18.00 h
Sala Chomón



Dijous 28/7 / 21.00 h
Sala Laya

Diumenge 31/7 / 18.00 h
Sala Chomón



Sessió doble

Leyenda dorada

ION DE SOSA, Chema García Ibarra, 2019. Int.: Nuria Rey Burgos, Laura Molano Chancal, Carlos Lebrón Lázaro, María Ángeles Rosco, Al Sarcoti. Espanya. VE. 11". DCP.

“En aquesta història commovedora, d'un humor melancòlic i solidari, l'herència d'un cert cinema popular espanyol es transforma a poc a poc en la seva èpica celebració” (Carlos Losilla).

L'île au trésor La isla del tesoro

GUILLAUME BRAC, 2018. França. VOSE. 97". DCP.

En un cicle d'estiu no hi podia faltar Guillaume Brac, segurament el cineasta de l'actualitat que millor capta l'essència lúdica i sensual d'aquesta estació. A *L'île au trésor* explora el microcosmos que forma un parc aquàtic enmig de la natura i al costat de París. Un lloc d'aventura, flirteig i transgressió que esdevé un regne de fantasia de la infància, però també un refugi ideal per a l'evasió i el descans dels més grans.

Sessió doble

Fireworks

ALBERT TRIVIÑO, 2010. Catalunya. Muda. 3". Arxiu digital.

Focs artificials esclaten en silenci durant una nit d'estiu tot evocant la passió i l'alegria d'aquesta estació màgica.

Aquele Querido Mês de Agosto

Aquel querido mes de agosto

MIGUEL GOMES, 2008. Int.: Sónia Bandeira, Fábio Oliveira, Joaquim Carvalho, Andreia Santos, Manuel Soares, Armando Nunes. Portugal. VOSE. 147". Arxiu digital.

Miguel Gomes fulmina la frontera entre ficció i documental i ens endinsa en la relació entre un pare i una filla i el cosí d'aquesta. El film transcorre durant l'estiu d'un poble de muntanya portuguès en el qual les processons religioses, la joventut campista, els vilatans trempats, els focs artificials i les bandes de música popular revolucionen la localitat.

Sessió doble

Venus Delta

ANTOINETTE ZWIRCHMAYR, 2016. Àustria. SD. 4". 16mm.

Seqüències oníriques es desenvolupen en silenci en un paisatge d'estranyes formacions rocoses al costat d'una deu. Una inquietant atmosfera de feminitat impregna les imatges.

Sud sanaeha Blissfully Yours

APICHATPONG WEERASETHAKUL, 2002. Int.: Kanokporn Thongaram, Min Oo, Jenjira Jansuda, Sa-gnad Chaiyapan, Kanitpat Premkij. Tailàndia. VOSC. 125".

Hipnòtica i enigmàtica, *Blissfully Yours* és una celebració serena dels plaers que segueix tres persones sentimentalment desorientades a la jungla de Tailàndia. Un viatge pausat per carretera i un pícnic a la selva donen pas a un dia de passions carnals en què el temps s'atura fins a trobar aquell instant precís i fràgil en el qual sorgeix la felicitat.

Sessió doble

La Plage La platja

PATRICK BOKANOWSKI, 1992. França. SD. 14". 35mm.

Un curtmetratge que reelabora i acoloreix imatges de persones jugant a la vora del mar.

Le Rayon vert El rayo verde

ÉRIC ROHMER, 1986. Int.: Marie Rivière, Amira Chémakhi, Éric Hamm, Vincent Gauthier, Maria Couto-Palos, Sylvie Richez, Lisa Hérédia. França. VOSE. 94". DCP.

Un proverbi de Rimbaud i un títol extret d'una novel·la de Jules Verne són el punt de partida d'aquest nou capítol de la sèrie *Comédies i proverbis*. Però aquesta vegada Rohmer es va permetre improvisar amb l'ajut de l'actriu Marie Rivière, que va col·laborar amb ell per desenvolupar la senzilla trama del film. Si hi afegim que originàriament es va rodar en 16 mm, tot té un aspecte més amateu, cosa que no va impedir que el film guanyés el Lleó d'Or al Festival de Venècia.

Dijous 4/8 / 21.00 h
Sala Laya

Diumenge 7/8 / 18.00 h
Sala Chomón



Dijous 11/8 / 21.00 h
Sala Laya

Diumenge 14/8 / 18.00 h
Sala Chomón



Dijous 18/8 / 21.00 h
Sala Laya

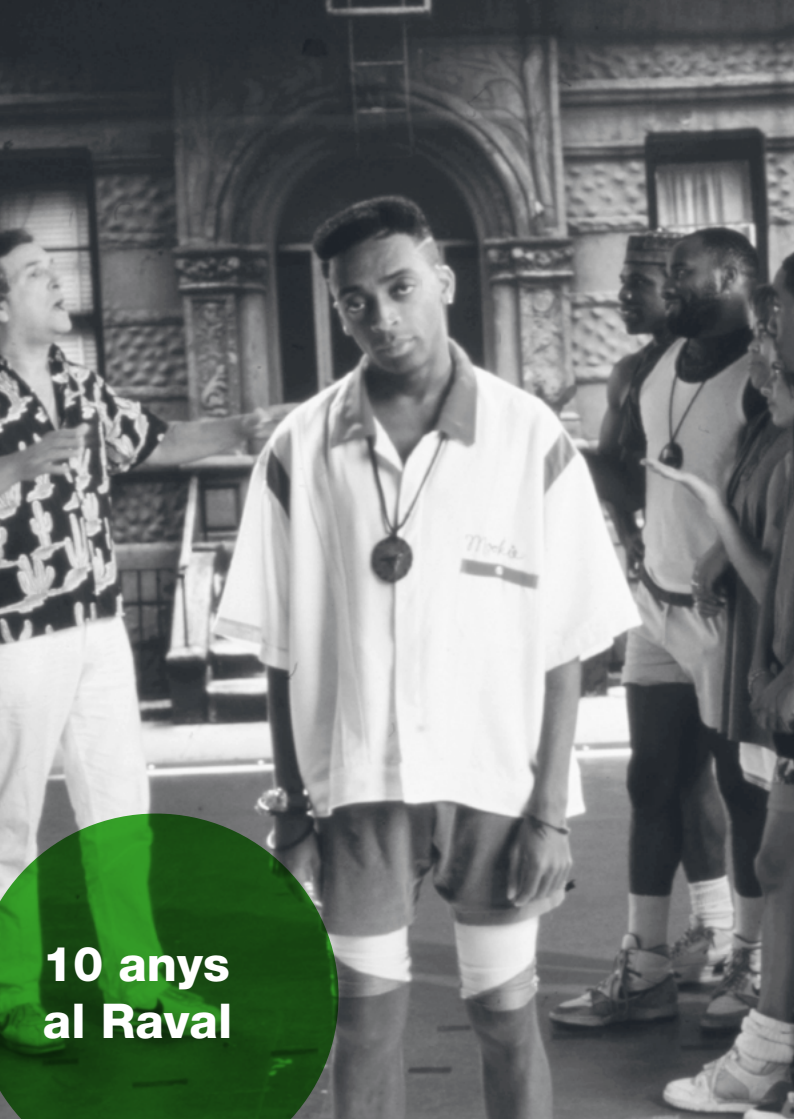
Diumenge 21/8 / 18.00 h
Sala Chomón



Dijous 25/8 / 21.00 h
Sala Laya

Diumenge 28/8 / 18.00 h
Sala Chomón





10 anys
al Raval

10
ANYS
AL RAVALL

La Cinémathèque Française i la Cineteca Nacional de México són les filмотeques amigues que aquest estiu ens obsequien amb les seves restauracions. D'entre els moments inoblidables d'aquesta darrera dècada recordem dues efemèrides que voldríem que no haguessin succeït: l'atemptat terrorista a la Rambla de Barcelona i la presa de les projeccions, postconfinament, el 28 de juny del 2020.

Filмотeques amigues: Cinémathèque Française

Le Sang des bêtes *La sang de les bèsties*

GEORGES FRANJU, 1949. França. VOSC. 22'. DCP

Una celebració de l'estètica surrealista. Imatges crues i violentes filmades des de l'òptica poètica. *Le sang des bêtes* ens mostra, amb tot el seu realisme, el procés de treball de dos escorxadors de la perifèria de París, des del trasllat i la preparació fins a l'execució i l'esquarterament dels animals, en contrapunt amb un París poètic i tranquil de nens, parelles d'amants i imatges d'objectes familiars.

F for Fake (Question Mark) *Frau*

ORSON WELLES, 1973. Int.: Orson Welles, Oja Kodar, Elmyr de Hory, Clifford Irving, Edith Irving, François Reichenbach, Joseph Cotten. RFA-Iran-França. VOSC. 89'. DCP

Falsificar una obra artística és un art? Aquesta és la qüestió que planteja Welles quan confronta un conegut falsificador d'obres de Modigliani i Picasso amb el quadre original, o quan introdueix la figura de l'autor d'una falsa biografia de Howard Hughes. Un film irònic sobre el valor relatiu de l'art, un retrat fals que revela un retrat fals i que, alhora, amaga un autoretrat.

📺 Presentació enregistrada a càrrec de Frédéric Bonnaud (director de la Cinémathèque Française) el dimarts 5.

Amb la col·laboració de:

LA
CINÉMATHEQUE
FRANÇAISE

Dimarts 5/7 / 18.00 h
Sala Laya

Diumenge 10/7 / 21.00 h
Sala Chomón



Moments inoblidables: obertura postconfinament

Do the Right Thing *Fes el que hagis de fer*

SPIKE LEE, 1989. Int.: Danny Aiello, Ossie Davis, Ruby Dee, Richard Edson, Giancarlo Esposito, Spike Lee, John Turturro, John Savage, Rosie Pérez. EUA. VOSC. 120'. DCP.

El racisme contemplat per Spike Lee des d'una òptica d'humor alegre i irònic, sense necessitat de fer demagògia ni subratllats innecessaris; ans al contrari, mantenint un to naturalista i despreocupat, que deixa moure en llibertat els personatges, una pintoresca fauna de barri baix, excel·lent representació de la diversitat racial de Nova York, amb un espai central força curiós: una pizzeria.

Moments inoblidables: atemptat de les Rambles

Rio Grande

JOHN FORD, 1950. Int.: John Wayne, Maureen O'Hara, Ben Johnson, Claude Jarman Jr., Victor McLaglen, Harry Carey Jr., Chill Wills. EUA. VOSE. 105'. DCP.

Vegeu el comentari a la pàgina 15.

Filmoteques amigues: Cineteca Nacional de México

Ensayo de un crimen

LUIS BUÑUEL, 1955. Int.: Ernesto Alonso, Miroslava Stern, Rita Macedo, Ariadna Welter, Rodolfo Landa, Andrea Palma. Mèxic. VE. 91'. DCP.

Ensayo de un crimen o *La vida criminal de Archibaldo de la Cruz* és l'obra mestra del Buñuel entomòleg, la dissecció d'un cavaller respectable de l'alta societat amb un impuls irrefrenable vers el crim quan sent una música determinada. Definit com un "Landru surrealista", és considerat també com una víctima de les circumstàncies. I és que a la pel·lícula hi ha tot un univers de morbositat.



Dimecres 13/7 / 21.00 h
Sala Laya

Divendres 15/7 / 17.00 h
Sala Chomón



Dimecres 17/8 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 20/8 / 18.00 h
Sala Chomón



Amb la col·laboració de:



Dissabte 27/8 / 21.00 h
Sala Chomón

Dimarts 30/8 / 18.00 h
Sala Laya



Sessions
especials

BACHCELONA

Divendres 1/7 / 18.00 h
Sala Laya

Bachcelona

Lebenslicht

CLARA PONS, 2019. Int.: Sara de Bosschere, Josse de Pauw, Valentijn Dhaenens, Dexter van der Vieren. Bèlgica. SD. 62'. DCP.

Una profunda reflexió humana, a través de les imatges de Clara Pons i de la música de Bach, interpretada magistralment per Philippe Herreweghe. Els protagonistes són tres generacions d'una mateixa família i el fil conductor són les àries de Bach, amb solistes d'autèntic luxe com Hana Blaziková, Alex Potter, Thomas Hobbs i Peter Kooij.

🪄 *Taula rodona posterior amb Clara Pons.*

Calidoscopi de Benet Rossell

Projectem dues peces destacades de l'artista lleidatà Benet Rossell en correspondència amb l'exposició del MNAC "Benet Rossell. Escripcions i trajectes", comissariada per Àlex Mitriani.

Sessió doble

Calidoscopi

BENET ROSSELL, JAUME XIFRA, CARLES SANTOS, 1971. Catalunya. SD. 10'. Arxiu digital.

L'artista aconsegueix l'efecte de calidoscopi filmant amb un zoom un eix de simetria d'un calidoscopi, en el qual grafismes i elements quotidians es combinen i s'acumulen per crear una única metàfora: les formes són les formes, sempre manen i arriben en el moment just.

Allons enfants de la movie!

BENET ROSSELL, 2012. Catalunya. SD. 20'. Arxiu digital.

Una acció poètica e Benet Rossell realitzada al MACBA, que l'autor defineix com "un himne a la cinematografia minimalista i independent".

🪄 *Presentació i col·loqui a càrrec d'Àlex Mitriani (MNAC), Francesc Fitè (Fundació Arnau Mir de Tost), Jesús Navarro (Museu d'Art Jaume Morera de Lleida), i Joan Vigó (poeta i escriptor).*

Les estrenes de la Filmoteca

La cineasta navarresa guanyadora d'un Goya, Ana Díez, i la gran dama del cinema mexicà i musa d'Arturo Ripstein, Patricia Reyes Spíndola, presenten el seu darrer film.

A quien cierra los ojos

ANA DíEZ, 2022. Int.: Patricia Reyes Spíndola, Miguel Pizarro, Juan Pablo de Santiago, Berenice Mastretta, Tamara Guzmán, Axel Shuarma. Mèxic. VE. 98'. DCP.

"Com en un formiguer, els personatges atrapats al col·legi Villaseñor de la Ciutat de Mèxic, segueixen el rastre dels encarregats de marcar el seu camí. La paradoxa és que la seva educació es converteix en un espai tancat al futur" (Ana Díez)

🪄 *Presentació a càrrec d'Ana Díez i Patricia Reyes Spíndola.*

Festa Major: cinema a la fresca

Amb motiu de la Festa Major del Raval us convidem a gaudir a la plaça Salvador Seguí del títol presentat enguany al projecte europeu *Season of Classic Films*, que forma part de la col·lecció "Bàsics del Cinema Català" i ambientat al mateix barri.

Apartado de correos 1001

JULIO SALVADOR, 1950. Int.: Conrado San Martín, Elena Espejo, Tomás Blanco, Carlos Muñoz, Manuel de Juan, Luis Pérez de León, Guillermo Marín, José Goula. Catalunya. VE. 95'. DCP

Un clàssic del cinema policíac barceloní, amb guió de Julio Coll i Isasi Isasmendi. "Parteix de les mateixes premisses que *Brigada criminal*: la filmació en escenaris naturals i la descripció i l'exaltació del treball policíac. S'ha de dir, però, que, en aquest últim aspecte, la diferència de to respecte al film d'Iquino és notable. No trobem, a *Apartado...*, ni discurs policíac presidit pel crucifix, ni oficines amb el retrat de Franco dominant l'enquadrament, ni mort efectista del policia veterà al final de la pel·lícula, ni reforçament del missatge ideològic a través de l'ús de la veu en off" (Ramon Espelt).

**Activitats gratuïtes a l'aire lliure, diumenge 17: 19.30h Filmoruta, itinerari pel Raval. Aforament màxim: 25 persones. Inscripcions a filmoteca.taquilla@gencat.cat 21.30h Actuació de Translocura*

Dilluns 11/7 / 19.00 h
Sala LayaDiumenge 17/7 / 22.00 h
Plaça Salvador Seguí

Divendres 1/7 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 3/7 / 20.00 h
Sala Laya



Dimarts 2/8 / 18.00 h
Sala Laya

Divendres 5/8 / 20.00 h
Sala Chomón



Seize printemps *Setze primaveres*

SUZANNE LINDON, 2020. Int.: Suzanne Lindon, Arnaud Valois, Florence Viala, Frédéric Pierrot, Rebecca Marder, Dominique Besnehard. França. VOSC. 73'. Arxiu digital.

Suzanne té setze anys i la gent de la seva edat l'avorreix. Cada cop que va a l'institut passa per davant d'un teatre, on coneix un home més gran que ella pel qual s'acaba obsessionant. Gràcies a la diferència d'edat, pensen que no s'avorriran plegats i s'enamoren. Però Suzanne sent que pot perdre's la seva vida, aquella dels setze anys que tant li costava de viure com als altres.

Zombi Child

BERTRAND BONELLO, 2019. Int.: Louise Labeque, Wislanda Louimat, Adile David, Ninon Francois, Mathilde Riù, Bijou Mackenson, Katiana Milfort. França. VOSC. 103'. Arxiu digital.

Haití, 1962. Un home torna d'entre els morts per ser enviat a les plantacions infernals de la canya de sucre. A París, cinquanta-cinc anys després, al prestigiós internat de la Legió d'Honor, una adolescent haitiana revela un secret familiar, antic i fosc a les seves amigues, sense imaginar les conseqüències d'aquest acte. "La barreja de morts lacònics vivents i d'hormones xerraires adolescents permet a Bonello traçar un mapa en el qual la mirada etnogràfica i la culpa ancestral convergeixen en un intent provocador de revisar el passat colonial francès" (Elsa Fernández-Santos).



Dissabtes i diumenges
a les 17h

Entrada gratuïta amb el
carnet de FilmoXica

Aventures i amistats

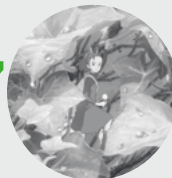
S'acaba l'escola, el temps es dilata i els temòmetres pugen. Hi ha qui es queda a casa i qui marxarà ben lluny, però l'estiu és sempre sinònim d'aventures. Tornar a sentir el soroll dels grills, notar el vent càlid des de dalt d'un arbre, buscar amagatalls, fer corredisses o llegir a l'ombra. I és que aquest estiu, a la Filмотeca, s'hi veuran històries que ens mostraran que les grans aventures són sempre millors de bracet amb grans amitats.

Som-hi?

2/7 **10/7**

Dissabte
17.00 h
Sala Laya

Diumenge
17.00 h
Sala Laya



Kari-gurashi no Arietti *Arriety i el món dels remenuts (+ 3 anys)*

HIROMASA YONEBAYASHI, 2010. Japó. VC. 94'. Blu-ray.

Adaptació de la famosa novel·la infantil de Mary Norton *The Borrowers*, en la qual una família d'éssers minúsculs, que viuen al subsol d'una mansió campestre, tenen la norma de no deixar-se veure pels humans. Una producció de la Ghibli, amb guió de Hayao Miyazaki, narrada de manera serena i plàcida i amb un extraordinari gust pels detalls.

3/7

Diumenge
17.00 h
Sala Laya

Khane-ye doust kodjast? *On és la casa del meu amic? (+9 anys)*

ABBAS KIAROSTAMI, 1987. Int.: Babek Ahmed Pour, Kheda Bareh Defai, Iran Outari, Ait Ansari, Sadika Taohidi, Biman Mouafi, Ali Djamali, Aziz Babai. Iran. VOSC. 83'. DCP.

A l'escola del poble de Koker, al nord de l'Iran, un nen no ha fet els deures al quadern i el professor l'amenaça amb l'expulsió si torna a repetir la mateixa falta. Aquella mateixa tarda, un company agafa per equivocació el seu quadern i decideix anar a buscar la casa del seu amic per tornar-l'hi. Un cant a la solidaritat protagonitzat per un nen capaç de travessar a peu quilòmetres de camps en plena nit per evitar un càstig al seu company.



Stand by Me

Compta amb mi (+9 anys)

ROB REINER, 1986. Int.: Will Wheaton, River Phoenix, Corey Feldman, Kiefer Sutherland. EUA. VOSC. 90'. DCP.

Aquest viatge iniciàtic de quatre nois decidits a viure l'aventura de la seva vida a l'Oregon rural de finals dels cinquanta és un dels films emblemàtics sobre l'adolescència i tot un clàssic dels vuitanta. Basada en una història de Stephen King, va consagrar River Phoenix en el paper d'adolescent rebel sentimental.

9/7

Dissabte
17.00 h
Sala Laya



23/7

Dissabte
17.00 h
Sala Laya

17/7

Diumenge
17.00 h
Sala Laya

31/7

Diumenge
17.00 h
Sala Laya

Le vent dans les roseaux

El vent entre les

canyes (+5 anys)

DIVERSES AUTORIES, 2017. Suïssa-França-Bèlgica. VC. 62'. DCP

Cinc aventures al voltant de la llibertat, amb músiques originals, heroïnes sorprenents i una qualitat gràfica extraordinària. La divertida nena que vol jugar a cavallers a *Randes i dragó*, la bonica amiatat entre una princesa i una dragona a *La caça del dragó*, les boniques estrelles a *La nena i la nit*, les ganes de ser lliure de l'animaló fantàstic a *La unicorn* i la lluita per l'alliberament de la teriania a *El vent entre les canyes* formen un programa de curtmetratges que és un meravellós cant a la llibertat.



L'univers de Julia Donaldson

The Snail and the Whale

El cargol i la balena

(+3 anys)

MAX LANG, DANIEL SNADDON, 2019. Gran Bretanya-Alemanya. VC. 26'. DCP.

Un cargol que vol veure món puja a la cua d'una balena i junts emprenen un viatge pels llocs més increïbles del món submarí. Un film basat en el conte de Julia Donaldson.



16/7

Dissabte
17.00 h
Sala Laya

The Gruffalo

El Grifal

MAX LANG, JAKOB SCHUH, 2009. Gran Bretanya-Alemanya. VC. 27'. DCP.

Adaptació del best-seller de Julia Donaldson, un clàssic de la literatura infantil protagonitzat per un ratolí que va superant amb enginy tots els perills que li presenta el bosc. El film va ser nominat a l'Oscar.

24/7

Diumenge
17.00 h
Sala Laya

30/7 7/8

Dissabte
17.00 h
Sala Laya

Diumenge
17.00 h
Sala Laya

6/8

Dissabte
17.00 h
Sala Laya

Binti Binti: una youtuber sense fronteres

(+6 anys)

FREDERIKE MIGOM, 2019. Int.: Bebel Tshiani Baloji, Mo Bakker, Joke Devynck, Baloji, Aboubakr Bensaihi, Frank Dierens, Tatyana Beloy. Bèlgica. VC. 90'. DCP.

La Binti és una nena que va néixer al Congo, però viu a Bèlgica amb el seu pare des de molt petita. Tot i que no tenen papers, la Binti vol viure una vida normal i somia a convertir-se en una famosa youtuber. Amb l'Elias, un nen d'onze anys que viu amb la seva mare, idearan un pla perquè no l'expulsin del país.

14/8

Diumenge
17.00 h
Sala Laya



13/8

Dissabte
17.00 h
Sala Laya

I mysi patrí do nebe

Ratolins i guineus. Una amiatat d'un altre món

(+5 anys)

DENISA GRIMMOVÁ, JAN BUBENÍČEK, 2021. Txèquia-Polònia-França-Eslovàquia. VC. 86'. DCP.

Dos enemics mortals, la ratolina Valentina i la guineu Víctor, es retroben al cel després de patir un accident. Però al cel han perdut el seu instint natural i s'han fet molt amics. Esperen poder seguir sent amics quan tornin a la Terra, però reneixen amb els papers canviats.

21/8

Diumenge
17.00 h
Sala Laya



Chang: A Drama of the Wilderness

Chang: un drama d'una terra salvatge (+5 anys)

ERNEST B. SCHOEDSACK, MERIAN C. COOPER, 1927. Int.: Kru Muang, Chantui, Nah, Laor Daroonmart, Bimbo. EUA. Muda, amb rètols en català. 69'. Arxiu digital.

Els creadors de *King Kong* van viatjar a Siam per realitzar aquesta obra mestra. Mai abans el públic havia experimentat el terror i el poder de fascinació de la vida a la jungla amb tant de realisme. No es tracta d'un documental, sinó d'un film de ficció curosament coreografiat — realitzat sense guió — que explica la lluita d'una família per sobreviure en una terra de tigres devoradors d'homes, lleopards mortals i elefants furiosos. Cap al final del film, quan la bandada d'elefants comença l'envestida, la pel·lícula es va inflar a una mida enorme, amb un procés anomenat Magnascope, que va deixar l'audiència sense alè.

🎵 *Amb acompanyament musical en directe.*



Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

Calamity (+9 anys)

RÉMI CHAYÉ, 2020. França-Dinamarca. VOSC. 82'. DCP

Un western d'animació iniciàtic i feminista que explora la infància d'un dels escassos mites femenins del Far West: Calamity Jane. El director d'*El techo del mundo* torna a lluir la seva paleta de colors i demostra ser un dels millors animadors de l'actualitat amb una deliciosa proposta d'empoderament femení que acompanya un comboi de caravanes camí d'Oregon. Premi al millor film al Festival d'Animació d'Annecy.

20/8

Dissabte
17.00 h
Sala Laya

28/8

Diumenge
17.00 h
Sala Laya



Steamboat Bill, Jr.

El héroe del río(+6 anys)

CHARLES F. REISNER, 1928. Int.: Buster Keaton, Ernest Torrence, Marion Byron, Tom Lewis, Tom McGuire, Joe Keaton. EUA. Muda, còpia amb rètols en castellà. 71'. DCP

El fill del propietari d'un vell vaixell navega pel riu Mississipí en competència directa amb el vaixell modern d'un home ric que és el pare de la noia de la qual està enamorat. L'escena en què, en ple huracà, cau a sobre de Keaton la façana d'una casa, però amb la fortuna que aquest hi passa pel forat de la finestra, ha esdevingut amb el temps una icona del cinema i dels especialistes d'escenes perilloses.

🎵 *Amb acompanyament musical en directe.*

27/8

Dissabte
17.00 h
Sala Laya

Diumenge 4
setembre



A

51 **A quien cierra los ojos**

24 **A Star Is Born**

06 **Aferim!**

18 *After Blue (Paradis sale)*

08 *Al punt del migdia*

50 **Allons enfants de la movie!**

33 **Amici miei**

33 *Amics meus*

06 **Apache**

51 **Apartado de correos 1001**

44 *Aquel querido mes de agosto*

44 **Aquele Querido Mês de Agosto**

53 *Arriety i el món dels remenuts*

23 **Arroz amargo**

B

38 **Bearn o la sala de los nines**

30 **Bhowani Junction**

55 **Binti**

55 *Binti: una youtubera sense fronteres*

26 **Birth of a Nation**

12 **Blazing Saddles**

45 *Blissfully Yours*

13 **Bone Tomahawk**

30 **Bonnie & Clyde**

16 **Brandy**

24 **Breakfast at Tiffany's**

32 **Brigadoon**

C

56 *Calamity*

56 **Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary**

50 **Calidoscopi**

33 **Calle Mayor**

55 **Chang: A Drama of the Wilderness**

55 *Chang: un drama d'una terra salvatge*

54 *Compta amb mi*

37 **Conversa entre Lola Salvador, Rosa Vergés i Esteve Riambau**

30 *Cruce de destinos*

10 *Cuarenta pistoles*

D

08 **Dead Man**

24 *Desayuno con diamantes*

20 *Django desencadenado*

20 **Django Unchained**

48 **Do the Right Thing**

42 **Dong dong de jia qi**

27 **Dracula**

E

13 *El ho, el lleig i el dolent*

04 *El caballo de hierro*

54 *El cargol i la balena*

37 **El crimen de Cuenca**

El país de las maravillas

28 *El cuervo*

42 *El desconocido del Lago*

18 *El forajido*

54 *El Grifal*

56 *El héroe del río*

28 *El hombre del brazo de oro*

09 *El hombre del Oeste*

32 *El hombre que sabía demasiado*

38 **El jardín secreto**

25 *El manantial de la doncella*

34 **El puente**

45 *El rayo verde*

24 *El relojte*

09 *El retorn d'un aventurer*

04 *El tiroteig*

19 **El topo**

54 *El vent entre les canyes*

20 *Els buscadors*

09 *Els cowboys son negres*

48 **Ensayo de un crimen**

31 *Estima'm o deixa'm*

F

47 **F for Fake (Question Mark)**

18 **Fah talai jone**

48 *Fes el que hagas de fer*

44 **Fireworks**

42 **Fischfang in der Rhön (an der Sinn)**

10 **Forty Guns**

47 *Frau*

G

14 *Genet rodamon*

H

- 24 *Ha nascut una estrella*
 29 **Habla, mudita**
 19 **Heaven's Gate**
 08 **High Noon**
 12 *Horizontes de grandeza*

I

- 55 **I mysi patri do nebe**
 23 **I soliti ignoti**
 13 **Il buono, il brutto, il cattivo**
 05 *Incidente en Ox-Bow*

J

- 11 **Jauja**
 17 *Joe Kotaloca*
 11 **Johnny Guitar**
 25 **Jungfrukällan**

K

- 53 **Kari-gurashi no Arietti**
 17 **Karl May**
 53 **Khane-ye doust kodjast?**

L

- 05 *La balada de Cable Hogue*
 34 *La bella captiva*
 32 *La bella de Moscú*
 34 **La Belle Captive**
 29 *La çaça*
 43 **La Canta delle Marane**
 30 *La condesa descalza*
 07 *La diligencia*
 33 *La dona mico*
 17 *La dona Oklahoma*
 16 *La dona que gairebé linxen*
 33 **La donna scimmia**
 34 *La immortal*
 44 *La isla del tesoro*
 37 **La niebla en las palmeras**
 23 *La pantera rosa*
 43 *La piscina*
 45 **La plage**
 45 *La platja*
 29 **La prima Angélica**
 19 *La puerta del cielo*
 31 *La ronda*
 31 **La ronde**
 47 *La sang de les bèsties*
 14 *La vida i l'època del jutge Roy Bean*

- 26 *Las manos sobre la ciudad*

- 26 **Le mani sulla città**

- 45 *Le rayon vert*

- 09 **Le retour d'un aventurier**

- 47 **Le sang des bêtes**

- 54 **Le vent dans les roseaux**

- 50 **Lebenslicht**

- 10 **Leningrad Cowboys Go America**

- 09 **Les cow boys sont noirs**

- 18 *Les llàgrimes del tigre negre*

- 43 **L'estate di Giacomo**

- 43 *L'estiu de Giacomo*

- 44 **Leyenda dorada**

- 44 **L'île au trésor**

- 34 **L'Immortelle**

- 17 **Limonádový Joe aneb Kinská opera**

- 42 **L'inconnu du lac**

- 42 **L'oreig**

- 31 *Los amantes de Montparnasse*

- 10 *Los hermanos Sisters*

- 27 *Los viajes de Sullivan*

- 26 **Lost, Lost, Lost**

- 31 **Love Me or Leave Me**

M

- 09 **Man of the West**

- 28 *Matar un ruiseñor*

- 19 **McCabe and Mrs. Miller**

- 14 **Meek's Cutoff**

- 07 *Mercenario*

- 31 **Montparnasse 19**

N

- 08 *No toqueu a la dona blanca*

O

- 25 **Offret**

- 53 *On és la casa del meu amic?*

P

- 15 **Paint Your Wagon**

- 18 **Paradis sale**

- 42 *Pesca al Rhôn*

- 15 *Pinta la teva carreta*

- 39 **Puede ser divertido**

R

- 55 *Ratolins i guíneus. Una amistat d'un altre món*

- 07 **Red River**

- 15 **Rio Grande**

- 07 *Río Rojo*

- 23 **Riso amaro**

- 13 *Riu de plata*

- 23 *Rufufú*

S

- 25 *Sacrifici*

- 14 **Saddle Tramp**

- 39 **Salvajes**

- 25 **Salvatore Giuliano**

- 12 **Secrets**

- 52 **Seize printemps**

- 12 *Selles de muntar calentes*

- 43 *Sense parentesc*

- 05 *Sense perdó*

- 52 *Setze primaveres*

- 11 **Shane**

- 32 **Silk S stockings**

- 13 **Silver River**

- 07 **Stagecoach**

- 54 **Stand by Me**

- 56 **Steamboat Bill, Jr.**

- 45 **Sud sanaeha**

- 27 **Sullivan's Travels**

T

- 05 **The Ballad of Cable Hogue**

- 30 **The Barefoot Contessa**

- 12 **The Big Country**

- 29 **The Chase**

- 24 **The Clock**

- 54 **The Gruffalo**

- 04 **The Iron Horse**

- 14 **The Life and Times of Judge Roy Bean**

- 32 **The Man Who Knew Too Much**

- 28 **The Man with the Golden Arm**

- 17 **The Oklahoma Woman**

- 18 **The Outlaw**

- 05 **The Ox-Bow Incident**

- 23 **The Pink Panther**

- 43 **The Pool**

- 06 **The Rider**

- 20 **The Searchers**

- 04 **The Shooting**

- 10 **The Sisters Brothers**

- 54 **The Snail and the Whale**

- 28 **This Gun for Hire**

- 20 **Tiempo de morir**

- 28 **To Kill a Mockingbird**

- 08 **Touche pas la femme blanche**

- 04 **True Grit**

U

- 27 **Umbracle**

- 42 *Un estiu a ca l'avi*

- 05 **Unforgiven**

- 43 **Unrelated**

V

- 04 *Valor de l'lici*

- 45 **Venus Delta**

W

- 15 **Western**

- 16 **Woman They Almost Lynched**

Y

- 07 **Yôjimbô**

Z

- 52 **Zombi Child**

Títol Original

Títol traduït

01 DV
17.00 | Seize printemps
 S. Lindon, 2020. VOSC. 73'. A.d.
18.00 | Lebenslied †
 Clara Pons, 2019. SD. 62'. DCP
20.00 | The Iron Horse J
 John Ford, 1924. Muted, amb rètols en castellà. 150'. DCP
21.00 | Riso amaro
Arraz amargo
 Giuseppe de Santis, 1948. VOSC. 108'. DCP
17.00 | Kari-gurashi no Arletti
Arletti i el món dels remenuts
 H. Yonebayashi, 2010. VC. 94'. B-r.
18.00 | The Shooting
 Monte Hellman, 1966. VOSC. 78'. A.d.
20.00 | The Pink Panther
 Blake Edwards, 1964. VOSC. 115'. 35mm.
21.00 | True Grit *Valor de llet*
 Joel Coen, 2010. VOSC. 110'. DCP

03 DG
17.00 | Khane-ye doust kodjast?
On és la casa del meu amic?
 Abbas Kiarostami, 1987. VOSC. 83'. DCP
17.30 | A Star Is Born
 George Cukor, 1954. VOSC. 176'. DCP
20.00 | Seize printemps
 S. Lindon, 2020. VOSC. 73'. A.d.

21.00 | The Ox-Bow Incident *Incident en Ox-Bow*
 W.A. Wellman, 1943. VOSC. 75'. DCP
17.00 | The Pink Panther
 Blake Edwards, 1964. VOSC. 115'. 35mm.
18.00 | Le sang des bêtes
La sang de les bèsties
 Georges Franju, 1949. VOSC. 22'. DCP
F for Fake (Question Mark) Frau
 Orson Welles, 1973. VOSC. 89'. DCP
20.00 | The Iron Horse J
 John Ford, 1924. Muted, amb rètols en castellà. 150'. DCP
21.00 | Unforgiven
 Clint Eastwood, 1992. VOSC. 131'. DCP
17.00 | Riso amaro
Arraz amargo
 Giuseppe De Santis, 1948. VOSC. 108'. DCP

06 DC
18.00 | Bearn o la sala de les nines
 Jaime Chávarri, 1983. VE. 118'. A.d.
20.00 | La niebla en las palmeras
 Carlos Molinero, Lola Salvador, 2006. VE. 87'. 35mm.
21.00 | The Ox-Bow Incident *Incident en Ox-Bow*
 W.A. Wellman, 1943. VOSC. 75'. DCP
17.00 | The Ballad of Cable Hogue
 Sam Peckinpah, 1970. VOSC. 121'. 35mm.
18.00 | El crimen de Cuencu †
 Pilar Miró, 1979. VE. 90'. Arxíu digital.
20.00 | Calidoscopi †
 B. Russell, J. Xifra, 1971. SD. 10'. A.d.
Allons enfants de la movie!
 Benet Rossell, 2012. SD. 20'. Arxíu digital.
21.00 | L'oreig
 Diverses autones, 2014. VC. 16'. A.d.
L'inconnu du lac
 Alain Guiraudie, 2013. VOSC. 97'. DCP
17.00 | True Grit *Valor de llet*
 Joel Coen, 2010. VOSC. 110'. DCP
18.00 | Conversa entre Lola Salvador, Rosa Regàs i E. Riambau †
20.00 | A Star Is Born
 George Cukor, 1954. VOSC. 176'. DCP
21.00 | The Shooting
 Monte Hellman, 1966. VOSC. 78'. A.d.
17.00 | Stand by Me
 Rob Reiner, 1986. VOSC. 90'. DCP
18.00 | Unforgiven
 Clint Eastwood, 1992. VOSC. 131'. DCP
20.00 | La niebla en las palmeras
 Carlos Molinero, Lola Salvador, 2006. VE. 87'. 35mm.



11 DL
17.00 | A quien cierra los ojos †
 Ana Díez, 2022. VE. 98'. DCP
17.00 | Salvatore Giuliano
 F. Rosi, 1961. VOSE. 120'. A.d.
18.00 | Aferim!
 Radu Jude, 2015. VOSC. 108'. DCP
20.00 | Lost, Lost, Lost
 J. Mekas, 1949-1975. VOSC. 165'. A.d.
21.00 | Bearn o la sala de les nines
 Jaime Chávarri, 1983. VE. 118'. A.d.
17.00 | Dracula
 Terence Fisher, 1958. VOSC. 82'. 35mm.
18.00 | Salvajes
 Carlos Molinero, 2001. VE. 98'. 35mm.
20.00 | The Ballad of Cable Hogue
 Sam Peckinpah, 1970. VOSC. 121'. 35mm.
21.00 | Do the Right Thing *Fes el que hagiés de fer*
 Spike Lee, 1989. VOSC. 120'. DCP
17.00 | Apache
 Robert Aldrich, 1954. VOSC. 87'. 35mm.
18.00 | Puede ser divertido
 Azucena Rodríguez, 1995. VE. 90'. 35mm.
20.00 | Jungfrukällan
El manantial de la doncella
 Ingmar Bergman, 1959. VOSC. 89'. DCP
21.00 | Fischfang in der Rhön (an der Sinn)
 Ella Bergmann-Michel, 1952. SD. 10'. A.d.
Dong dong de jia qi
Un estiu a ca l'avi
 H. Hsiao-Hsien, 1984. VOSC. 98'. A.d.
17.00 | Do the Right Thing *Fes el que hagiés de fer*
 Spike Lee, 1989. VOSC. 120'. DCP
18.00 | Salvajes
 Carlos Molinero, 2001. VE. 98'. 35mm.
20.00 | Dracula
 Terence Fisher, 1958. VOSC. 82'. 35mm.
21.00 | Aferim!
 Radu Jude, 2015. VOSC. 108'. DCP
17.00 | The Snail and the Whale *El cargol i la balena*
 Lang, Snaddon, 2019. VC. 26'. DCP
The Gruffalo *El Grifal*
 Lang, Schuh, 2009. VC. 27'. DCP
18.00 | The Rider
 Chloé Zhao, 2017. VOSC. 105'. DCP
20.00 | Salvatore Giuliano
 F. Rosi, 1961. VOSE. 120'. A.d.
21.00 | Stagecoach
 John Ford, 1939. VOSC. 95'. DCP
17.00 | Stand by Me
 Rob Reiner, 1986. VOSC. 90'. DCP
18.00 | Fischfang in der Rhön (an der Sinn)
 Ella Bergmann-Michel, 1952. SD. 10'. A.d.
Dong dong de jia qi
Un estiu a ca l'avi
 H. Hsiao-Hsien, 1984. VOSC. 98'. A.d.
20.00 | Sullivan's Travels
 Preston Sturges, 1941. VOSC. 90'. DCP
22.00 | Projecció a la plaça: Apartado de correos 1001 †
 Julio Salvador, 1950. VE. 95'. DCP
17.00 | Red River *Río Rojo*
 Howard Hawks, 1948. VOSC. 137'. 35mm.
18.00 | The Man with the Golden Arm
 Otto Preminger, 1955. VOSC. 119'. DCP
20.00 | Yôjimbô Mercenario
 Akira Kurosawa, 1961. VOSC. 110'. DCP
21.00 | La prima Angélica
 Carlos Saura, 1973. VE. 105'. DCP
17.00 | Sullivan's Travels
 Preston Sturges, 1941. VOSC. 90'. DCP
18.00 | Stagecoach
 John Ford, 1939. VOSC. 95'. DCP
20.00 | The Chase *La caça*
 Arthur Penn, 1966. VOSC. 133'. DCP
21.00 | Apache
 Robert Aldrich, 1954. VOSC. 87'. 35mm.
17.00 | Bhowani Junction *Cruc de destins*
 George Cukor, 1956. VOSC. 110'. 35mm.
18.00 | Touche pas la femme blanche
 Marco Ferreri, 1973. VOSC. 105'. 35mm.
20.00 | Dead Man
 Jim Jarmusch, 1995. VOSC. 120'. 35mm.
21.00 | The Pool La piscina
 Jayne Parker, 1991. SD. 10'. 16mm.
Unrelated Sense parentesc
 Joanna Hogg, 2007. VOSC. 110'
17.00 | La prima Angélica
 Carlos Saura, 1973. VE. 105'. DCP
18.00 | The Rider
 Chloé Zhao, 2017. VOSC. 105'. DCP
20.00 | Red River *Río Rojo*
 Howard Hawks, 1948. VOSC. 137'. 35mm.
21.00 | The Man with the Golden Arm
 Otto Preminger, 1955. VOSC. 119'. DCP

13 DC
17.00 | Dracula
 Terence Fisher, 1958. VOSC. 82'. 35mm.
18.00 | Salvajes
 Carlos Molinero, 2001. VE. 98'. 35mm.
20.00 | The Ballad of Cable Hogue
 Sam Peckinpah, 1970. VOSC. 121'. 35mm.
21.00 | Do the Right Thing *Fes el que hagiés de fer*
 Spike Lee, 1989. VOSC. 120'. DCP
17.00 | Apache
 Robert Aldrich, 1954. VOSC. 87'. 35mm.
18.00 | Puede ser divertido
 Azucena Rodríguez, 1995. VE. 90'. 35mm.
20.00 | Jungfrukällan
El manantial de la doncella
 Ingmar Bergman, 1959. VOSC. 89'. DCP
21.00 | Fischfang in der Rhön (an der Sinn)
 Ella Bergmann-Michel, 1952. SD. 10'. A.d.
Dong dong de jia qi
Un estiu a ca l'avi
 H. Hsiao-Hsien, 1984. VOSC. 98'. A.d.
17.00 | Do the Right Thing *Fes el que hagiés de fer*
 Spike Lee, 1989. VOSC. 120'. DCP
18.00 | Salvajes
 Carlos Molinero, 2001. VE. 98'. 35mm.
20.00 | Dracula
 Terence Fisher, 1958. VOSC. 82'. 35mm.
21.00 | Aferim!
 Radu Jude, 2015. VOSC. 108'. DCP
17.00 | The Snail and the Whale *El cargol i la balena*
 Lang, Snaddon, 2019. VC. 26'. DCP
The Gruffalo *El Grifal*
 Lang, Schuh, 2009. VC. 27'. DCP
18.00 | The Rider
 Chloé Zhao, 2017. VOSC. 105'. DCP
20.00 | Salvatore Giuliano
 F. Rosi, 1961. VOSE. 120'. A.d.
21.00 | Stagecoach
 John Ford, 1939. VOSC. 95'. DCP
17.00 | Stand by Me
 Rob Reiner, 1986. VOSC. 90'. DCP
18.00 | Fischfang in der Rhön (an der Sinn)
 Ella Bergmann-Michel, 1952. SD. 10'. A.d.
Dong dong de jia qi
Un estiu a ca l'avi
 H. Hsiao-Hsien, 1984. VOSC. 98'. A.d.
20.00 | Sullivan's Travels
 Preston Sturges, 1941. VOSC. 90'. DCP
22.00 | Projecció a la plaça: Apartado de correos 1001 †
 Julio Salvador, 1950. VE. 95'. DCP
17.00 | Red River *Río Rojo*
 Howard Hawks, 1948. VOSC. 137'. 35mm.
18.00 | The Man with the Golden Arm
 Otto Preminger, 1955. VOSC. 119'. DCP
20.00 | Yôjimbô Mercenario
 Akira Kurosawa, 1961. VOSC. 110'. DCP
21.00 | La prima Angélica
 Carlos Saura, 1973. VE. 105'. DCP
17.00 | Sullivan's Travels
 Preston Sturges, 1941. VOSC. 90'. DCP
18.00 | Stagecoach
 John Ford, 1939. VOSC. 95'. DCP
20.00 | The Chase *La caça*
 Arthur Penn, 1966. VOSC. 133'. DCP
21.00 | Apache
 Robert Aldrich, 1954. VOSC. 87'. 35mm.
17.00 | Bhowani Junction *Cruc de destins*
 George Cukor, 1956. VOSC. 110'. 35mm.
18.00 | Touche pas la femme blanche
 Marco Ferreri, 1973. VOSC. 105'. 35mm.
20.00 | Dead Man
 Jim Jarmusch, 1995. VOSC. 120'. 35mm.
21.00 | The Pool La piscina
 Jayne Parker, 1991. SD. 10'. 16mm.
Unrelated Sense parentesc
 Joanna Hogg, 2007. VOSC. 110'
17.00 | La prima Angélica
 Carlos Saura, 1973. VE. 105'. DCP
18.00 | The Rider
 Chloé Zhao, 2017. VOSC. 105'. DCP
20.00 | Red River *Río Rojo*
 Howard Hawks, 1948. VOSC. 137'. 35mm.
21.00 | The Man with the Golden Arm
 Otto Preminger, 1955. VOSC. 119'. DCP

14 DJ
17.00 | Dracula
 Terence Fisher, 1958. VOSC. 82'. 35mm.
18.00 | Salvajes
 Carlos Molinero, 2001. VE. 98'. 35mm.
20.00 | The Ballad of Cable Hogue
 Sam Peckinpah, 1970. VOSC. 121'. 35mm.
21.00 | Do the Right Thing *Fes el que hagiés de fer*
 Spike Lee, 1989. VOSC. 120'. DCP
17.00 | Apache
 Robert Aldrich, 1954. VOSC. 87'. 35mm.
18.00 | Puede ser divertido
 Azucena Rodríguez, 1995. VE. 90'. 35mm.
20.00 | Jungfrukällan
El manantial de la doncella
 Ingmar Bergman, 1959. VOSC. 89'. DCP
21.00 | Fischfang in der Rhön (an der Sinn)
 Ella Bergmann-Michel, 1952. SD. 10'. A.d.
Dong dong de jia qi
Un estiu a ca l'avi
 H. Hsiao-Hsien, 1984. VOSC. 98'. A.d.
17.00 | Do the Right Thing *Fes el que hagiés de fer*
 Spike Lee, 1989. VOSC. 120'. DCP
18.00 | Salvajes
 Carlos Molinero, 2001. VE. 98'. 35mm.
20.00 | Dracula
 Terence Fisher, 1958. VOSC. 82'. 35mm.
21.00 | Aferim!
 Radu Jude, 2015. VOSC. 108'. DCP
17.00 | The Snail and the Whale *El cargol i la balena*
 Lang, Snaddon, 2019. VC. 26'. DCP
The Gruffalo *El Grifal*
 Lang, Schuh, 2009. VC. 27'. DCP
18.00 | The Rider
 Chloé Zhao, 2017. VOSC. 105'. DCP
20.00 | Salvatore Giuliano
 F. Rosi, 1961. VOSE. 120'. A.d.
21.00 | Stagecoach
 John Ford, 1939. VOSC. 95'. DCP
17.00 | Stand by Me
 Rob Reiner, 1986. VOSC. 90'. DCP
18.00 | Fischfang in der Rhön (an der Sinn)
 Ella Bergmann-Michel, 1952. SD. 10'. A.d.
Dong dong de jia qi
Un estiu a ca l'avi
 H. Hsiao-Hsien, 1984. VOSC. 98'. A.d.
20.00 | Sullivan's Travels
 Preston Sturges, 1941. VOSC. 90'. DCP
22.00 | Projecció a la plaça: Apartado de correos 1001 †
 Julio Salvador, 1950. VE. 95'. DCP
17.00 | Red River *Río Rojo*
 Howard Hawks, 1948. VOSC. 137'. 35mm.
18.00 | The Man with the Golden Arm
 Otto Preminger, 1955. VOSC. 119'. DCP
20.00 | Yôjimbô Mercenario
 Akira Kurosawa, 1961. VOSC. 110'. DCP
21.00 | La prima Angélica
 Carlos Saura, 1973. VE. 105'. DCP
17.00 | Sullivan's Travels
 Preston Sturges, 1941. VOSC. 90'. DCP
18.00 | Stagecoach
 John Ford, 1939. VOSC. 95'. DCP
20.00 | The Chase *La caça*
 Arthur Penn, 1966. VOSC. 133'. DCP
21.00 | Apache
 Robert Aldrich, 1954. VOSC. 87'. 35mm.
17.00 | Bhowani Junction *Cruc de destins*
 George Cukor, 1956. VOSC. 110'. 35mm.
18.00 | Touche pas la femme blanche
 Marco Ferreri, 1973. VOSC. 105'. 35mm.
20.00 | Dead Man
 Jim Jarmusch, 1995. VOSC. 120'. 35mm.
21.00 | The Pool La piscina
 Jayne Parker, 1991. SD. 10'. 16mm.
Unrelated Sense parentesc
 Joanna Hogg, 2007. VOSC. 110'
17.00 | La prima Angélica
 Carlos Saura, 1973. VE. 105'. DCP
18.00 | The Rider
 Chloé Zhao, 2017. VOSC. 105'. DCP
20.00 | Red River *Río Rojo*
 Howard Hawks, 1948. VOSC. 137'. 35mm.
21.00 | The Man with the Golden Arm
 Otto Preminger, 1955. VOSC. 119'. DCP

15 DV
17.00 | Do the Right Thing *Fes el que hagiés de fer*
 Spike Lee, 1989. VOSC. 120'. DCP
18.00 | Salvajes
 Carlos Molinero, 2001. VE. 98'. 35mm.
20.00 | Dracula
 Terence Fisher, 1958. VOSC. 82'. 35mm.
21.00 | Aferim!
 Radu Jude, 2015. VOSC. 108'. DCP
17.00 | The Snail and the Whale *El cargol i la balena*
 Lang, Snaddon, 2019. VC. 26'. DCP
The Gruffalo *El Grifal*
 Lang, Schuh, 2009. VC. 27'. DCP
18.00 | The Rider
 Chloé Zhao, 2017. VOSC. 105'. DCP
20.00 | Salvatore Giuliano
 F. Rosi, 1961. VOSE. 120'. A.d.
21.00 | Stagecoach
 John Ford, 1939. VOSC. 95'. DCP
17.00 | Stand by Me
 Rob Reiner, 1986. VOSC. 90'. DCP
18.00 | Fischfang in der Rhön (an der Sinn)
 Ella Bergmann-Michel, 1952. SD. 10'. A.d.
Dong dong de jia qi
Un estiu a ca l'avi
 H. Hsiao-Hsien, 1984. VOSC. 98'. A.d.
20.00 | Sullivan's Travels
 Preston Sturges, 1941. VOSC. 90'. DCP
22.00 | Projecció a la plaça: Apartado de correos 1001 †
 Julio Salvador, 1950. VE. 95'. DCP
17.00 | Red River *Río Rojo*
 Howard Hawks, 1948. VOSC. 137'. 35mm.
18.00 | The Man with the Golden Arm
 Otto Preminger, 1955. VOSC. 119'. DCP
20.00 | Yôjimbô Mercenario
 Akira Kurosawa, 1961. VOSC. 110'. DCP
21.00 | La prima Angélica
 Carlos Saura, 1973. VE. 105'. DCP
17.00 | Sullivan's Travels
 Preston Sturges, 1941. VOSC. 90'. DCP
18.00 | Stagecoach
 John Ford, 1939. VOSC. 95'. DCP
20.00 | The Chase *La caça*
 Arthur Penn, 1966. VOSC. 133'. DCP
21.00 | Apache
 Robert Aldrich, 1954. VOSC. 87'. 35mm.
17.00 | Bhowani Junction *Cruc de destins*
 George Cukor, 1956. VOSC. 110'. 35mm.
18.00 | Touche pas la femme blanche
 Marco Ferreri, 1973. VOSC. 105'. 35mm.
20.00 | Dead Man
 Jim Jarmusch, 1995. VOSC. 120'. 35mm.
21.00 | The Pool La piscina
 Jayne Parker, 1991. SD. 10'. 16mm.
Unrelated Sense parentesc
 Joanna Hogg, 2007. VOSC. 110'
17.00 | La prima Angélica
 Carlos Saura, 1973. VE. 105'. DCP
18.00 | The Rider
 Chloé Zhao, 2017. VOSC. 105'. DCP
20.00 | Red River *Río Rojo*
 Howard Hawks, 1948. VOSC. 137'. 35mm.
21.00 | The Man with the Golden Arm
 Otto Preminger, 1955. VOSC. 119'. DCP

16 DS
17.00 | Do the Right Thing *Fes el que hagiés de fer*
 Spike Lee, 1989. VOSC. 120'. DCP
18.00 | Salvajes
 Carlos Molinero, 2001. VE. 98'. 35mm.
20.00 | Dracula
 Terence Fisher, 1958. VOSC. 82'. 35mm.
21.00 | Aferim!
 Radu Jude, 2015. VOSC. 108'. DCP
17.00 | The Snail and the Whale *El cargol i la balena*
 Lang, Snaddon, 2019. VC. 26'. DCP
The Gruffalo *El Grifal*
 Lang, Schuh, 2009. VC. 27'. DCP
18.00 | The Rider
 Chloé Zhao, 2017. VOSC. 105'. DCP
20.00 | Salvatore Giuliano
 F. Rosi, 1961. VOSE. 120'. A.d.
21.00 | Stagecoach
 John Ford, 1939. VOSC. 95'. DCP
17.00 | Stand by Me
 Rob Reiner, 1986. VOSC. 90'. DCP
18.00 | Fischfang in der Rhön (an der Sinn)
 Ella Bergmann-Michel, 1952. SD. 10'. A.d.
Dong dong de jia qi
Un estiu a ca l'avi
 H. Hsiao-Hsien, 1984. VOSC. 98'. A.d.
20.00 | Sullivan's Travels
 Preston Sturges, 1941. VOSC. 90'. DCP
22.00 | Projecció a la plaça: Apartado de correos 1001 †
 Julio Salvador, 1950. VE. 95'. DCP
17.00 | Red River *Río Rojo*
 Howard Hawks, 1948. VOSC. 137'. 35mm.
18.00 | The Man with the Golden Arm
 Otto Preminger, 1955. VOSC. 119'. DCP
20.00 | Yôjimbô Mercenario
 Akira Kurosawa, 1961. VOSC. 110'. DCP
21.00 | La prima Angélica
 Carlos Saura, 1973. VE. 105'. DCP
17.00 | Sullivan's Travels
 Preston Sturges, 1941. VOSC. 90'. DCP
18.00 | Stagecoach
 John Ford, 1939. VOSC. 95'. DCP
20.00 | The Chase *La caça*
 Arthur Penn, 1966. VOSC. 133'. DCP
21.00 | Apache
 Robert Aldrich, 1954. VOSC. 87'. 35mm.
17.00 | Bhowani Junction *Cruc de destins*
 George Cukor, 1956. VOSC. 110'. 35mm.
18.00 | Touche pas la femme blanche
 Marco Ferreri, 1973. VOSC. 105'. 35mm.
20.00 | Dead Man
 Jim Jarmusch, 1995. VOSC. 120'. 35mm.
21.00 | The Pool La piscina
 Jayne Parker, 1991. SD. 10'. 16mm.
Unrelated Sense parentesc
 Joanna Hogg, 2007. VOSC. 110'
17.00 | La prima Angélica
 Carlos Saura, 1973. VE. 105'. DCP
18.00 | The Rider
 Chloé Zhao, 2017. VOSC. 105'. DCP
20.00 | Red River *Río Rojo*
 Howard Hawks, 1948. VOSC. 137'. 35mm.
21.00 | The Man with the Golden Arm
 Otto Preminger, 1955. VOSC. 119'. DCP

17 DG
17.00 | Do the Right Thing *Fes el que hagiés de fer*
 Spike Lee, 1989. VOSC. 120'. DCP
18.00 | Salvajes
 Carlos Molinero, 2001. VE. 98'. 35mm.
20.00 | Dracula
 Terence Fisher, 1958. VOSC. 82'. 35mm.
21.00 | Aferim!
 Radu Jude, 2015. VOSC. 108'. DCP
17.00 | The Snail and the Whale *El cargol i la balena*
 Lang, Snaddon, 2019. VC. 26'. DCP
The Gruffalo *El Grifal*
 Lang, Schuh, 2009. VC. 27'. DCP
18.00 | The Rider
 Chloé Zhao, 2017. VOSC. 105'. DCP
20.00 | Salvatore Giuliano
 F. Rosi, 1961. VOSE. 120'. A.d.
21.00 | Stagecoach
 John Ford, 1939. VOSC. 95'. DCP
17.00 | Stand by Me
 Rob Reiner, 1986. VOSC. 90'. DCP
18.00 | Fischfang in der Rhön (an der Sinn)
 Ella Bergmann-Michel, 1952. SD. 10'. A.d.
Dong dong de jia qi
Un estiu a ca l'avi
 H. Hsiao-Hsien, 1984. VOSC. 98'. A.d.
20.00 | Sullivan's Travels
 Preston Sturges, 1941. VOSC. 90'. DCP
22.00 | Projecció a la plaça: Apartado de correos 1001 †
 Julio Salvador, 1950. VE. 95'. DCP
17.00 | Red River *Río Rojo*
 Howard Hawks, 1948. VOSC. 137'. 35mm.
18.00 | The Man with the Golden Arm
 Otto Preminger, 1955. VOSC. 119'. DCP
20.00 | Yôjimbô Mercenario
 Akira Kurosawa, 1961. VOSC. 110'. DCP
21.00 | La prima Angélica
 Carlos Saura, 1973. VE. 105'. DCP
17.00 | Sullivan's Travels
 Preston Sturges, 1941. VOSC. 90'. DCP
18.00 | Stagecoach
 John Ford, 1939. VOSC. 95'. DCP
20.00 | The Chase *La caça*
 Arthur Penn, 1966. VOSC. 133'. DCP
21.00 | Apache
 Robert Aldrich, 1954. VOSC. 87'. 35mm.
17.00 | Bhowani Junction *Cruc de destins*
 George Cukor, 1956. VOSC. 110'. 35mm.
18.00 | Touche pas la femme blanche
 Marco Ferreri, 1973. VOSC. 105'. 35mm.
20.00 | Dead Man
 Jim Jarmusch, 1995. VOSC. 120'. 35mm.
21.00 | The Pool La piscina
 Jayne Parker, 1991. SD. 10'. 16mm.
Unrelated Sense parentesc
 Joanna Hogg, 2007. VOSC. 110'
17.00 | La prima Angélica
 Carlos Saura, 1973. VE. 105'. DCP
18.00 | The Rider
 Chloé Zhao, 2017. VOSC. 105'. DCP
20.00 | Red River *Río Rojo*
 Howard Hawks, 1948. VOSC. 137'. 35mm.
21.00 | The Man with the Golden Arm
 Otto Preminger, 1955. VOSC. 119'. DCP

18 DC
17.00 | Do the Right Thing *Fes el que hagiés de fer*
 Spike Lee, 1989. VOSC. 120'. DCP
18.00 | Salvajes
 Carlos Molinero, 2001. VE. 98'. 35mm.
20.00 | Dracula
 Terence Fisher, 1958. VOSC. 82'. 35mm.
21.00 | Aferim!
 Radu Jude, 2015. VOSC. 108'. DCP
17.00 | The Snail and the Whale *El cargol i la balena*
 Lang,

02 DT
17.00 | Shane
 George Stevens, 1953. VOSC. 118'. DCP.
18.00 | Zombi Child
 Bertrand Bonello, 2019. VOSC. 103'.
 Arxiu digital.

20.00 | Jauja
 Lisandro Alonso, 2014. VOSC. 108'. DCP.
21.00 | L'immortelle
La immortale
 Alain Robbe-Grillet, 1969. VOSC. 96'. 35mm.

03 DC
17.00 | I soliti ignoti
Ruffini
 Mario Monicelli, 1958. VOSC. 100'. 35mm.

18.00 | Leningrad Cowboys Go America
 Aki Kaurismäki, 1988. VOSC. 79'. 35mm.
20.00 | Breakfast at Tiffany's
Desayuno con diamantes
 Blake Edwards, 1961. VOSC. 115'. DCP.

04 DJ
21.00 | Johnny Guitar
 Nicholas Ray, 1954. VOSC. 110'. 35mm.
17.00 | Secrets Secrets
 Frank Borzage, 1933. VOSC. 85'. 16mm.
17.30 | Calle Mayor
 Juan Antonio Bardem, 1956. VE. 99'.
 Arxiu digital.

20.00 | The Big Country
Horizontes de grandeza
 William Wyler, 1958. VOSC. 165'. 35mm.
21.00 | Leyenda dorada
 Ion de Sosa, Chema García Ibarra, 2019. VE. 11'. DCP.

05 DV
L'île au trésor
La isla del tesoro
 Guillaume Brac, 2018. VOSC. 97'. DCP.

17.00 | Paradis sale After Blue (Paradis sale)
 Bertrand Mandico, 2021. VOSC. 127'.
 Arxiu digital.
18.00 | Jauja
 Lisandro Alonso, 2014. VOSC. 108'. DCP.

06 DS
20.00 | Zombi Child
 Bertrand Bonello, 2019. VOSC. 103'.
 Arxiu digital.
21.00 | Shane
 George Stevens, 1953. VOSC. 118'. DCP.

17.00 | Chang: A Drama of the Wilderness
Chang: un drama d'una terra salvatge
 E. B. Schoedsack, M. C. Cooper, 1927. Mudda, amb rètols en català. 69'. A.d.

18.00 | Johnny Guitar
 Nicholas Ray, 1954. VOSC. 110'. 35mm.
20.00 | I soliti ignoti
Ruffini
 Mario Monicelli, 1958. VOSC. 100'. 35mm.

21.00 | Blazing Saddles
Selles de muntar calentes
 Mel Brooks, 1974. VOSC. 85'. DCP.
17.00 | Binti Binti: una youtubera sense fronteres
 Frederike Migom, 2019. VC. 90'. DCP.

07 DG
18.00 | Leyenda dorada
 Ion de Sosa, Chema García Ibarra, 2019. VE. 11'. DCP.

L'île au trésor
La isla del tesoro
 Guillaume Brac, 2018. VOSC. 97'. DCP.
20.00 | Bone Tomahawk
 S. Craig Zahler, 2015. VOSC. 133'. DCP.
21.00 | Offret Sacrifici
 Andrei Tarkovski, 1985. VOSC. 155'. DCP.

09 DT
16.30 | The Big Country
Horizontes de grandeza
 William Wyler, 1958. VOSC. 165'. 35mm.
18.00 | Breakfast at Tiffany's
Desayuno con diamantes
 Blake Edwards, 1961. VOSC. 115'. DCP.

20.00 | Le mani sulla città
Las manos sobre la ciudad
 Francesco Rosi, 1963. VOSC. 105'.
 Arxiu digital.
21.00 | Secrets Secrets
 Frank Borzage, 1933. VOSC. 85'. 16mm.

17.00 | Bone Tomahawk
 S. Craig Zahler, 2015. VOSC. 133'. DCP.
18.00 | Offret Sacrifici
 Andrei Tarkovski, 1985. VOSC. 155'. DCP.
20.00 | Il buono, il brutto, il cattivo
El bo, el lleig i el dolent
 Sergio Leone, 1966. VOSC. 179'. DCP.

21.00 | Umbracle
 Pere Portabella, 1971. VOSC. 85'. DCP.
17.00 | Umbracle
 Pere Portabella, 1971. VOSC. 85'. DCP.

18.00 | Blazing Saddles
Selles de muntar calentes
 Mel Brooks, 1974. VOSC. 85'. DCP.
20.00 | Birth of a Nation
 Jonas Mekas, 1997. SD. 85'. 16mm.

21.00 | Fireworks
 Albert Triviño, 2010. Mudda. 3'. A.d.
Aquele Querido Més de Agosto
 Miguel Gomes, 2008. VOSC. 147'.
 Arxiu digital.



12 DV
17.00 | Silver River
Riu de plata
 Raoul Walsh, 1948. VOSC. 110'. 35mm.
18.00 | Le mani sulla città
Las manos sobre la ciudad
 Francesco Rosi, 1963. VOSC. 105'.
 Arxiu digital.

20.00 | Meek's Cutoff
 Kelly Reichardt, 2010. VOSC. 104'. DCP.
21.00 | This Gun for Hire
El ciervo
 Frank Tuttle, 1942. VOSC. 78'. 35mm.

13 DS
17.00 | I miei patri do nebe Katolins i gineius. Una amistat d'un altre món
 Denisa Ghimovă, Jan Bubeníček, 2021. VC. 86'. DCP.
17.15 | Il buono, il brutto, il cattivo
El bo, el lleig i el dolent
 Sergio Leone, 1966. VOSC. 179'. DCP.

20.00 | To Kill a Mockingbird
Matar un ruiseñor
 Robert Mulligan, 1962. VOSC. 129'. DCP.


21.00 | The Life and Times of Judge Roy Bean
La vida i l'època del jutge Roy Bean
 John Huston, 1972. VOSC. 120'. 35mm.
17.00 | Chang: A Drama of the Wilderness
Chang: un drama d'una terra salvatge
 E. B. Schoedsack, M. C. Cooper, 1927. Mudda, amb rètols en català. 69'. Arxiu digital.

14 DG
18.00 | Fireworks
 Albert Triviño, 2010. Mudda. 3'. A.d.
Aquele Querido Més de Agosto
 Miguel Gomes, 2008. VOSC. 147'.
 Arxiu digital.

20.00 | Saddle Tramp
Genet rodamon
 Hugo Fregonese, 1950. VOSC. 90'. 35mm.
21.00 | Habla, mudita
 Manuel Gutiérrez Aragón, 1973. VE. 88'. 35mm.

17.00 | Bonnie & Clyde
 Arthur Penn, 1967. VOSC. 111'. DCP.
18.00 | Saddle Tramp
Genet rodamon
 Hugo Fregonese, 1950. VOSC. 90'. 35mm.

20.00 | Paint Your Wagon
Pinta la teva carreta
 Joshua Logan, 1969. VOSC. 164'. 35mm.
21.00 | Montparnasse 19
Los amantes de Montparnasse
 Jacques Becker, 1958. VOSC. 115'. Bluray.

17.00 | This Gun for Hire
El ciervo
 Frank Tuttle, 1942. VOSC. 78'. 35mm.
18.00 | Meek's Cutoff
 Kelly Reichardt, 2010. VOSC. 104'. DCP.

20.00 | Rio Grande
 John Ford, 1950. VOSC. 105'. DCP.
21.00 | El puente
 Juan Antonio Bardem, 1977. VE. 108'.
 Arxiu digital.

17.00 | Western
 Valeska Grisebach, 2017. VOSC. 100'. DCP.
18.00 | Habla, mudita
 Manuel Gutiérrez Aragón, 1973. VE. 88'. 35mm.

20.00 | Brandy
 José Luis Borau, 1963. VE. 82'. Arxiu digital.
21.00 | Venus Delta
 Antonette Zwirchmayr, 2016. SD. 4'. 16mm.
Sud sanaeha Blissfully Yours
 Apichatpong Weerasethakul, 2002. VOSC. 125'.

17.00 | To Kill a Mockingbird
Matar un ruiseñor
 Robert Mulligan, 1962. VOSC. 129'. DCP.
18.00 | The Life and Times of Judge Roy Bean
La vida i l'època del jutge Roy Bean
 John Huston, 1972. VOSC. 120'. 35mm.

20.00 | The Clock
El rellotge
 Vincente Minnelli, 1945. VOSC. 90'. DCP.
21.00 | Silver River
Riu de plata
 Raoul Walsh, 1948. VOSC. 110'. 35mm.

17.00 | Calamity, une enfance de Martha
Jane Cannary Calamity
 Rémi Chayé, 2020. VOSC. 82'. DCP.
18.00 | Rio Grande
 John Ford, 1950. VOSC. 105'. DCP.
20.00 | Western
 Valeska Grisebach, 2017. VOSC. 100'. DCP.

21.00 | Bonnie & Clyde
 Arthur Penn, 1967. VOSC. 111'. DCP.

21 DG

17.00 | I miei patri do nebe Katolins i gineius. Una amistat d'un altre món
 Denisa Ghimovă, Jan Bubeníček, 2021. VC. 86'. DCP.

20.00 | Woman They Almost Lynched
 Allan Dwan, 1952. VOSC. 87'. 16mm.
21.00 | The Barefoot Contessa
La condesa descalza
 Joseph L. Mankiewicz, 1954. VOSC. 130'.

17.00 | The Clock
 Vincente Minnelli, 1945. VOSC. 90'. DCP.
18.00 | Limonádový Joe aneb Konečná opera
Joe Kotaláča
 Oldřich Lipský, 1964. VOSC. 99'. DCP.

20.00 | The Man Who Knew Too Much
 Alfred Hitchcock, 1956. VOSC. 120'.
21.00 | The Oklahoma Woman
La dona Oklahoma
 Roger Cornman, 1956. VOSC. 73'. 35mm.

17.00 | Woman They Almost Lynched
 Allan Dwan, 1952. VOSC. 87'. 16mm.
18.00 | Montparnasse 19
 Joshua Logan, 1969. VOSC. 164'. 35mm.

18.00 | El puente
 J.A. Bardem, 1977. VE. 108'. A.d.
20.00 | La Belle Captive
 Robbe-Grillet, 1982. VOSC. 90'. 35mm.

21.00 | La plage
La platja
 Patrice Bokaonowski, 1992. SD. 14'. 35mm.
Le rayon vert
El rayo verde
 Éric Rohmer, 1986. VOSC. 94'. DCP.

17.00 | Paradis sale
 B. Mandico, 2021. VOSC. 127'. A.d.
18.00 | The Barefoot Contessa
La condesa descalza
 Joseph L. Mankiewicz, 1954. VOSC. 130'.

20.00 | The Outlaw
 Howard Hughes, 1943. VOSC. 116'. DCP.
21.00 | Terror in a Texas Town
 J.H. Lewis, 1958. VOSC. 80'. 35mm.

16.30 | Heaven's Gate
 Michael Cimino, 1980. VOSC. 216'. 35mm.
17.00 | Steamboat Bill, Jr.
El héroe del río J
 Charles F. Reisner, 1928. Mudda, còpia amb rètols en castellà. 71'. DCP.

20.00 | The Man Who Knew Too Much
 Alfred Hitchcock, 1956. VOSC. 120'.
21.00 | Ensayo de un crimen
 Luis Buñuel, 1953. VE. 91'. DCP.

17.00 | Calamity, une enfance de Martha
Jane Cannary Calamity
 Rémi Chayé, 2020. VOSC. 82'. DCP.
18.00 | La plage
La platja
 Patrice Bokaonowski, 1992. SD. 14'. 35mm.

Le rayon vert
El rayo verde
 Éric Rohmer, 1986. VOSC. 94'. DCP.
20.00 | La Belle Captive
 Robbe-Grillet, 1982. VOSC. 90'. 35mm.

21.00 | El topo
 Alejandro Jodorowsky, 1970. VE. 125'.
17.00 | McCabe and Mrs. Miller
 Robert Altman, 1971. VOSC. 120'. DCP.

18.00 | Ensayo de un crimen
 Luis Buñuel, 1953. VE. 91'. DCP.
20.00 | Django Unchained
Django desencadenado
 Quentin Tarantino, 2012. VOSC. 165'. DCP.

21.00 | Amici miei
 Mario Monicelli, 1975. VOSC. 114'. Bluray.
17.00 | The Searchers
Els buscadors
 John Ford, 1956. VOSC. 119'. DCP.

18.00 | Tiempo de morir
Arturo Ripstein, 1966. VE. 90'
20.00 | Brigadoon
 Vincente Minnelli, 1954. VOSC. 108'.

21.00 | Amici miei
Amics meus
 Mario Monicelli, 1975. VOSC. 114'. Bluray.

17.00 | I miei patri do nebe Katolins i gineius. Una amistat d'un altre món
 Denisa Ghimovă, Jan Bubeníček, 2021. VC. 86'. DCP.

18.00 | Venus Delta
 A. Zwirchmayr, 2016. SD. 4'. 16mm.
Sud sanaeha Blissfully Yours
 A. Weerasethakul, 2002. VOSC. 125'.

20.00 | Woman They Almost Lynched
 Allan Dwan, 1952. VOSC. 87'. 16mm.
21.00 | The Barefoot Contessa
La condesa descalza
 Joseph L. Mankiewicz, 1954. VOSC. 130'.

17.00 | The Clock
 Vincente Minnelli, 1945. VOSC. 90'. DCP.
18.00 | Limonádový Joe aneb Konečná opera
Joe Kotaláča
 Oldřich Lipský, 1964. VOSC. 99'. DCP.

20.00 | The Man Who Knew Too Much
 Alfred Hitchcock, 1956. VOSC. 120'.
21.00 | The Oklahoma Woman
La dona Oklahoma
 Roger Cornman, 1956. VOSC. 73'. 35mm.

17.00 | Woman They Almost Lynched
 Allan Dwan, 1952. VOSC. 87'. 16mm.
18.00 | Montparnasse 19
 Joshua Logan, 1969. VOSC. 164'. 35mm.

18.00 | El puente
 J.A. Bardem, 1977. VE. 108'. A.d.
20.00 | La Belle Captive
 Robbe-Grillet, 1982. VOSC. 90'. 35mm.

21.00 | La plage
La platja
 Patrice Bokaonowski, 1992. SD. 14'. 35mm.
Le rayon vert
El rayo verde
 Éric Rohmer, 1986. VOSC. 94'. DCP.

17.00 | Paradis sale
 B. Mandico, 2021. VOSC. 127'. A.d.
18.00 | The Barefoot Contessa
La condesa descalza
 Joseph L. Mankiewicz, 1954. VOSC. 130'.

20.00 | The Outlaw
 Howard Hughes, 1943. VOSC. 116'. DCP.
21.00 | Terror in a Texas Town
 J.H. Lewis, 1958. VOSC. 80'. 35mm.

16.30 | Heaven's Gate
 Michael Cimino, 1980. VOSC. 216'. 35mm.
17.00 | Steamboat Bill, Jr.
El héroe del río J
 Charles F. Reisner, 1928. Mudda, còpia amb rètols en castellà. 71'. DCP.

20.00 | The Man Who Knew Too Much
 Alfred Hitchcock, 1956. VOSC. 120'.
21.00 | Ensayo de un crimen
 Luis Buñuel, 1953. VE. 91'. DCP.

17.00 | Calamity, une enfance de Martha
Jane Cannary Calamity
 Rémi Chayé, 2020. VOSC. 82'. DCP.
18.00 | La plage
La platja
 Patrice Bokaonowski, 1992. SD. 14'. 35mm.

Le rayon vert
El rayo verde
 Éric Rohmer, 1986. VOSC. 94'. DCP.
20.00 | La Belle Captive
 Robbe-Grillet, 1982. VOSC. 90'. 35mm.

21.00 | El topo
 Alejandro Jodorowsky, 1970. VE. 125'.
17.00 | McCabe and Mrs. Miller
 Robert Altman, 1971. VOSC. 120'. DCP.

18.00 | Ensayo de un crimen
 Luis Buñuel, 1953. VE. 91'. DCP.
20.00 | Django Unchained
Django desencadenado
 Quentin Tarantino, 2012. VOSC. 165'. DCP.

21.00 | Amici miei
 Mario Monicelli, 1975. VOSC. 114'. Bluray.
17.00 | The Searchers
Els buscadors
 John Ford, 1956. VOSC. 119'. DCP.

18.00 | Tiempo de morir
Arturo Ripstein, 1966. VE. 90'
20.00 | Brigadoon
 Vincente Minnelli, 1954. VOSC. 108'.

21.00 | Amici miei
Amics meus
 Mario Monicelli, 1975. VOSC. 114'. Bluray.

Agenda
 Juliol-Agost
 2022

Horitzons
 del western
 Farien cent anys...
 Lola Salvador
 Contes d'estiu
 10 anys al Raval

AGENDA

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a divendres: 10.00 – 14.00 h
De dimarts a diumenges: 16.00 – 21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dimarts a divendres: 10.00 – 14.00 h
El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:
Matins, de dimarts a divendres de 10.00 – 14.00 h
Tardes, de dimarts a diumenges de 16.00 – 19.00 h

Preus **Preus accés** **Carnet anual**
Preu general **2 euros** Preu general **10 euros**
Preu reduït **1 euros** Preu reduït **5 euros**

Accés gratuït Professorat degudament acreditat i per als alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.

Preu reduït Vàlida per a estudiants, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Contacte bibliofilmoteca.culturaencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital [@filmotecacat](http://www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats)

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a les col·leccions fílmiques

Contacte filmoteca.culturaencat.cat | @filmotecacat
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa



JAIME CAMINO NO TAN DE PRESSA!

Exposició 22.06/23.10.2022

Generalitat de Catalunya

FilmoTeca de Catalunya



09

setembre 2022
programa
núm. 124

Avançament del programa

Agnès Jaoui
Márta Mészáros
Carta blanca a Paco Poch
Cinema romanès actual

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

**Venda
d'entrades
per internet**