

# 06

juny 2022  
programa  
núm. 122

**Retrobar Kiarostami:  
els anys de la Kanoon**

**Mostra de Films  
de Dones**

**Cinema i jardí**

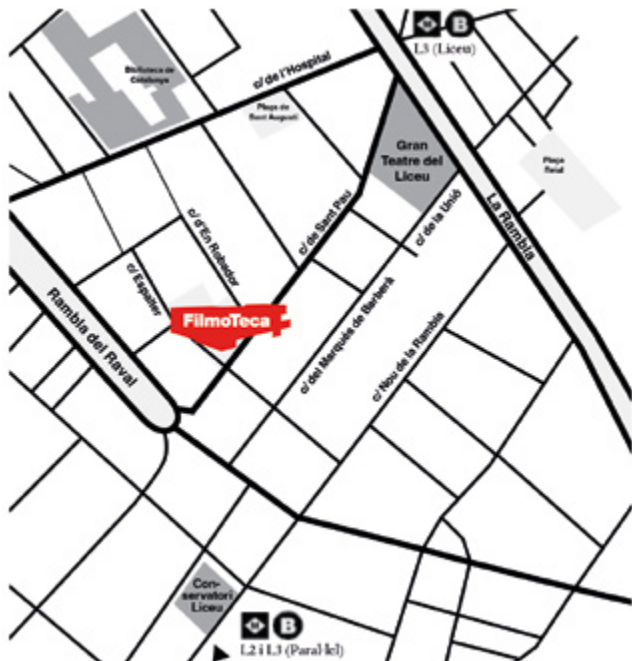
**Bill Douglas**

**Exposició:  
Jaime Camino.  
No tan de pressa!**

**FilmoTeca**  
de Catalunya



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura




**Filmoteca de Catalunya**  
**Dues sales de cinema**  
**Exposicions**  
**Biblioteca especialitzada**  
**Libreria**  
**Bar-restaurant**

Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
 08001 Barcelona  
 T 93 567 10 70

ISSN edició impresa: 2013-2743  
 ISSN edició electrònica: 2013-2662  
 D.L. B-38.546-81  
 Disseny i maquetació: Editorial MIC  
 Impressió: www.uan-tu-tri.com

 L2 (Paral·lel)  
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21, 59, 88, 91  
 D20, D50  
 V11, V13, H14



Jaime Camino és el protagonista d'una exposició que convida a penetrar en la seva obra, tal com el nen de Llums i ombres ho fa a *Las meninas* de Velázquez. Paral·lelament, les nostres pantalles seran ocupades per l'iranià Abbas Kiarostami abans de convertir-se en un cineasta de culte gràcies a aquesta experiència pedagògica desenvolupada als anys setanta. Altres infants, el retrat autobiogràfic de Bill Douglas a la seva cèlebre trilogia, complementen aquesta mirada entre crítica i poètica. Puntual a la seva cita anual, arriba la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona i, amb el bon temps, floreix una nova edició del cicle Cinema i jardí. Prestrenem Camino incierto, de Pablo García, dediquem els Dies curts a Maddi Barber i commemorem els 35 anys en antena de La finestra indiscreta amb el títol que dona nom al programa d'Àlex Gorina. Nosaltres seguim celebrant els deu anys al Raval amb els moments memorables de la restauració d'El sol del membrillo a Cannes i l'exposició sobre Jacques Demy, mentre que l'Svenska Filminstitutet ens obsequia amb un Sjöström recentment restaurat.

**Esteve Riambau**  
*Director*

**02**

**Jaime Camino**  
**No tan de pressa!**

**06**

**Retrobar**  
**Kiarostami: els anys de la Kanoon**

**17**

**30a Mostra**  
**Internacional de**  
**Films de Dones**

**25**

**Paradis perdut.**  
**Cinema i jardí**

**28**

**Bill Douglas**

**31**

**10 anys al Raval**

**34**

**Alain Resnais: el**  
**teatre, la música i**  
**el còmic**

**36**

**Sessions**  
**especials**

**41**

**FilmoXarxa**



**Jaime  
Camino  
No tan de  
pressa!**

**Exposició 22.06 /  
23.10.2022**

22 de juny -  
23 d'octubre de 2022

*Sala d'exposicions*

**HORARI**  
dimarts a divendres de  
10.00 a 14.00 h  
dimarts a diumenge de  
16.00 a 20.30 h  
Accés gratuït.

## **JAIME CAMINO. NO TAN DE PRESSA!**

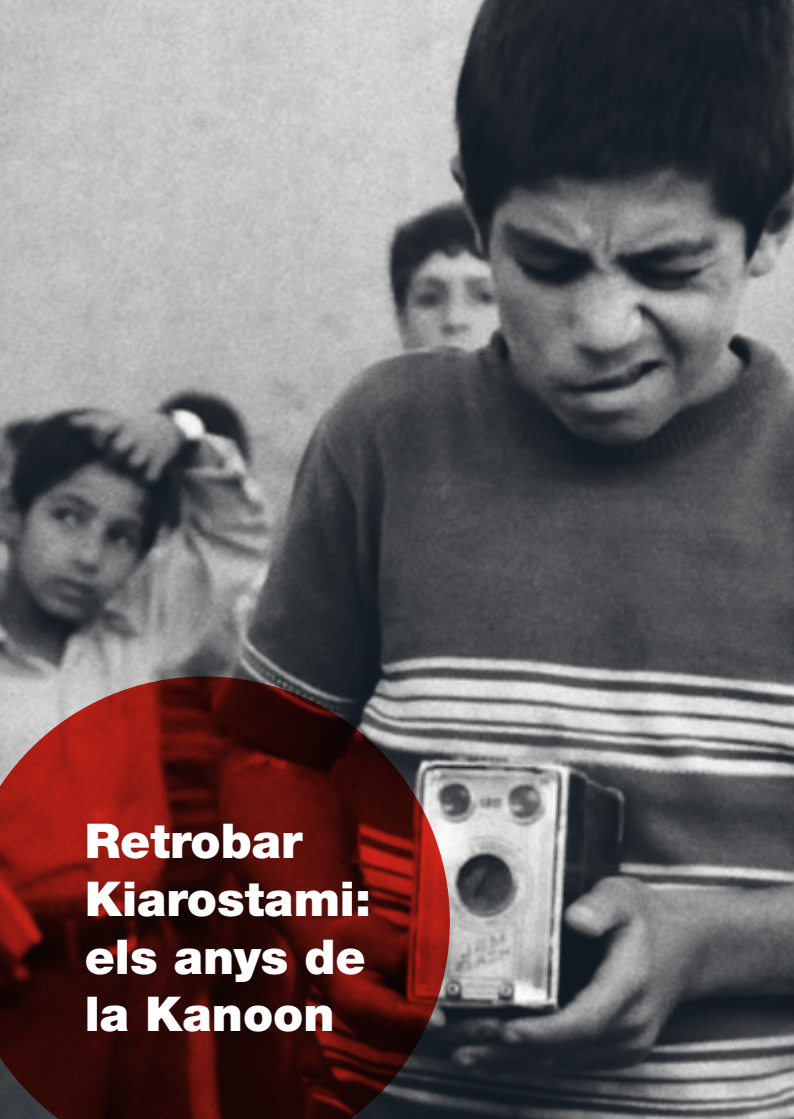
Amb Jaime Camino (1936-2015) vam escriure un guió, *No tan deprimida, no tan deprimida*, que es capbussava en la seva obra per revelar aspectes autobiogràfics. La salut li va impedir rodar-lo, però ara n'ha sorgit una exposició que és fruit d'aquella experiència. També és un reconeixement a Teo, el seu fill, per haver donat a la Filmoteca de Catalunya el fons documental d'un cineasta que va dedicar la meitat de la seva filmografia a la Guerra Civil Espanyola. La resta parla de la infantesa, la música, els feliços seixanta, la dificultat d'estimar i la mort.

L'exposició parteix d'una imatge del seu film *Llums i ombres*: el nen embadalit davant el quadre de *Las meninas* fins que hi entra per interaccionar amb els seus personatges. El visitant farà el mateix, però substituint Velázquez, Felip IV o la infanta Margarita pels protagonistes de Camino. Els veurem en sis peces audiovisuals en què les imatges originals es conjuguen amb altres de rodades contemporàniament en escenaris que hi dialoguen. I totes elles embolcades per textos del mateix cineasta, molts d'aquests inèdits i llegits pel seu fill Teo. Sense oblidar les intervencions de Maria Teresa Vega de la Iglesia, mare del cineasta, que reconstrueix episodis d'allà on no arriben els records personals.

Cada pantalla correspon a un dels àmbits temàtics i, com si es tractessin de notes a peu de plana, està envoltada de pàgines dels guions originals, partitures de les bandes sonores, documents de producció o plans de rodatge, fotografies de plató i objectes tan personals com el barret del cineasta o el Gaudí d'Honor. El títol de l'exposició, "No tan de pressa!", remet a un episodi dramàtic de la seva biografia i el conjunt és un retrat de la seva personalitat a través dels seus films, plens de referències autobiogràfiques.

La meitat parla de la Guerra Civil: del retorn d'un brigadista internacional a *España otra vez*, de Gelida durant *Las largas vacaciones del 36*, de l'entrada dels insurgents a *El llarg hivern*, de les contradiccions al bàndol republicà a *La vieja memoria*, retratant Franco en sabatilles a *Dragon Rapide* o presentant els seus cosins com a *Els nens de Rússia*. Camino no és únicament un cronista de la Història. El títol de *Los felices sesenta* defineix una generació i una forma de vida que es perllonga a *Mañana será otro día*. La música, una altra de les seves passions, és molt present a *Mi profesora particular* i *Jutrzenka - Un hivern a Mallorca*, a través de Chopin i George Sand. *La campanada* reflecteix una crisi personal i *Llums i ombres* és un joc de miralls entre la realitat i les seves representacions. Travessant una imatge d'aquell film, el visitant de l'exposició penetrarà en el món de Jaime Camino.

**Esteve Riambau**  
**Comissari de l'exposició**



## Retrobar Kiarostami: els anys de la Kanoon

*On és la casa del meu amic?* va revelar el geni d'Abbas Kiarostami al món. El seu treball posterior va ser elogiat i guardonat arreu, i cineastes com Godard, Scorsese, Herzog o Chahine li reconeixien la seva condició de mestre. Tanmateix, quan Occident el descobreix, Kiarostami ja feia disset anys que feia cinema ininterrompudament, i l'obra d'aquest període encara roman molt desconeguda.

El 2015 vam gaudir de la seva presència a la seu del Raval, però la retrospectiva que li vam dedicar estava incompleta. Avui recuperem, juntament amb els títols més coneguts, aquest període tan ocult de les pel·lícules que va dirigir per al Centre per al Desenvolupament Intel·lectual d'Infants i Adolescents (Kanoon), una institució determinant per a l'eclosió del nou cinema iranià, on el cineasta va realitzar deliciosos films didàctics per a infants i d'altres joies protagonitzades per nens com *El viajero* o *La hora del recreo*, de la qual deia que “es correspon amb el meu ideal cinematogràfic i em continua semblant molt més avançada que, per exemple *El sabor de las cerezas* en termes formals, d'audàcia, d'antinarrativitat i de final obert”.

**08**

Cinéma del nostre temps: veritats i somnis

El pa i el carreró

Los colores

Yo también puedo

Higiene dental

**09**

La experiencia

La hora del recreo

El coro

Cómo hacer uso de nuestro tiempo libre: pintando

Homenaje a los maestros

Solución núm. 1

**10**

El viajero

Un traje para la boda

**11**

Dos soluciones para un problema

Primer caso, segundo caso

**12**

El informe

Párvulos

Ordenadamente o desordenadamente

**13**

Conciudadanos

On és la casa del meu amic?

**14**

Deberes

Close-Up

**15**

Y la vida continúa

A través de los olivos

**16**

El sabor de las cerezas

El viento nos llevará

Dijous 2 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dimarts 7 / 19.30 h  
Sala Laya



## Cinéma de notre temps: Abbas Kiarostami, vérités et songes

### Cinéma del nostre temps: vitats i somnis

JEAN-PIERRE LIMOSIN, 1994. França. VOSC. 52'. Arxiu digital.

Kiarostami es reuneix amb els nens actors dels seus primers films, evoca la seva infància, en relata els anys de formació i finalment revela la seva preocupació principal: la recerca constant de "la veritat que hi ha al darrere de la realitat".

### Sessió de curtmetratges 1

#### Nan va Koutcheh *El pa i el carreró*

ABBAS KIAROSTAMI, 1970. Iran. SD. 12'. DCP.

#### Rangha *Los colores*

ABBAS KIAROSTAMI, 1976. Iran. VOSE. 15'. DCP.

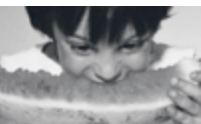
#### Man ham mitounam *Yo también puedo*

ABBAS KIAROSTAMI, 1975. Iran. VOSE. 5'. DCP.

#### Behdasht-e Dandan *Higiene dental*

ABBAS KIAROSTAMI, 1980. Iran. VOSE. 27'. DCP.

L'aprenentatge i la determinació per superar els entrebancs vitals caracteritzen aquests curts realitzats per a la Kanoon.



## Tadjrebek *La experiència*

ABBAS KIAROSTAMI, 1973. Int.: Hossein Yar Mohammadi, Andre Gwalovich, Parviz Naderi, Mostafa Tari, Firuzeh Habibi, Behruz Adriun, Morteza Said. Iran. VOSE. 53'. DCP.

Un adolescent orfe que treballa en un estudi fotogràfic s'enamora d'una noia de l'alta societat. "Amb guió d'Amir Naderi (The Runner), Kiarostami fuig del melodrama i fa una pel·lícula seca i austera amb la qual explora la vida del noi protagonista, la relació que manté amb el patró i els seus viatges entre el tràfic de Teheran, així com el relat del seu desig. Un treball que ja mostra el segell del director: la tenacitat del protagonista, les esperes i la rutina, l'ús subtil del zoom, diversos plans zenitals, un tancament magistral i un recorregut final en el qual s'albira, un cop més, allò que ha après, que té més relació amb el trajecte que amb el punt d'arribada" (Javier Porta Fouz).

### Sessió de curtmetratges 2

#### Zang-e Tafrih *La hora del recreo*

ABBAS KIAROSTAMI, 1972. Iran. VOSE. 14'. DCP.

#### Hamsarayan *El coro*

ABBAS KIAROSTAMI, 1982. Iran. VOSE. 17'. DCP.

## Az Oghat-e Farghat-e Khod Chegouneh Estefadeh Konim?

### Cómo hacer uso de nuestro tiempo libre: pintando

ABBAS KIAROSTAMI, 1977. Iran. VOSE. 18'. DCP.

## Bozorgdasht-e mo'Allem *Homenaje a los maestros*

ABBAS KIAROSTAMI, 1977. Iran. VOSE. 20'. DCP.

## Rah-e hal-e yek *Solució núm. 1*

ABBAS KIAROSTAMI, 1978. Iran. SD. 11'. DCP.

Una compilació de curts realitzats per a la Kanoon en els quals Kiarostami ja desenvolupa, amb un alt grau de llibertat creativa i una creixent voluntat d'experimentació, moltes de les constants que caracteritzen la seva obra, com la passió o la idea fixa per quelcom, la pedagogia o les relacions amb la comunitat.

Dissabte 4 / 16.30 h  
Sala Chomón

Dimercres 8 / 20.00 h  
Sala Chomón



Dissabte 4 / 20.00 h  
Sala Chomón

Dijous 30 / 17.00 h  
Sala Laya



Diumenge 5 / 20.00 h  
Sala Chomón

Dijous 9 / 17.00 h  
Sala Chomón



### Mossafer El viajero

ABBAS KIAROSTAMI, 1974. Int.: Hassan Darabi, Masud Zandbegleh, Mostafa Tari, Hassan Arab, Sahar Zandbegleh. Iran. VOSE. 71'. DCP

Amb aquest primer llargmetratge, Abbas Kiarostami fa el seu particular *400 coups*. Es tracta, en efecte, d'una mirada al món de la infància, una infància viscuda entre la tristesa i la resignació: Qassem, el seu protagonista, manté encès el desig de viure, però les circumstàncies socials són adverses. "El que és més sorprenent del film és com revela els nostres desitjos mitjançant els plans: com més malament es comporta el nen, més s'identifica l'espectador amb la seva recerca de tan poc Sant Greal" (Godfrey Cheshire).

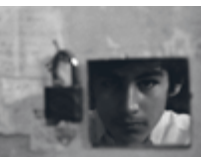
### Lebassi Baraye Arossi Un traje para la boda

ABBAS KIAROSTAMI, 1976. Int.: Hashem Arkan, Mohammad Fasih Moralebi, Reza Hashemi, Babak Kazemi, Mehdi Nekui. Iran. VOSE. 57'. DCP

Un noi aprenent de sastre és pressionat per dos amics que volen que, per una nit, manllevi de la sastreria un vestit que ha encarregat una dona per al seu fill. Amb el vestit com a objecte de desig, els adolescents perpetren la seva modesta transgressió social per tal d'experimentar com se senten els "rics" amb les seves elegants indumentàries. "El film va adquirint un suspens sostingut mitjançant una narració purament visual i culmina amb una seqüència contra rellotge que es troba entre les més angoixants i violentes del cinema de Kiarostami" (Diego Trerotola).



Dimarts 7 / 16.30 h  
Sala Chomón



Divendres 10 / 20.00 h  
Sala Chomón



Sessió doble

### Dow Rahehal Baraye yek Massaleh

*Dos soluciones para un problema*

ABBAS KIAROSTAMI, 1975. Iran. VOSE. 5'. DCP

"De la desena de curtmetratges pedagògics que Kiarostami va realitzar per al Centre per al Desenvolupament Intel·lectual d'Infants i Adolescents, aquest és el més moralista i sentimental de tots, ja que contraposa la solució pacífica i harmònica a la violenta baralla entre dos companys de classe que discuteixen pel quadern trencat d'un d'ells. Malgrat tot, és interessant, ja que construeix la seva lliçó com si fes la demostració d'un teorema, rebutjant qualsevol estratègia narrativa tradicional i qualsevol identificació psicològica amb els personatges" (Alberto Elena).

Dissabte 11 / 20.00 h  
Sala Chomón

Dimarts 14 / 16.30 h  
Sala Laya



### Ghazieh-e Shekl-e Aval, Ghazieh-e Shekl-e Dou Wom Primer caso, segundo caso

ABBAS KIAROSTAMI, 1979. Iran. VOSE. 53'. DCP

En una aula un alumne fa soroll amb el bolígraf cada cop que el professor es gira a la pissarra. El professor demana a la resta d'estudiants que diguin el nom del culpable i expulsa set alumnes que només podran tornar si delaten el noi. El film s'interromp quan Kiarostami mostra imatges de l'incident a parets d'alumnes i a polítics i artistes, tot llançant la pregunta de si els alumnes han de romandre junts o delatar el company. "El rodatge va començar poc abans de la revolució i Kiarostami el va continuar incloent-hi les opinions d'alguns membres del nou règim. Això va aportar una renovada profunditat a la pel·lícula, convertint-la en un discurs sobre els dilemes clau de la revolució iraniana: traïció o camaraderia, valors morals o integritat del grup, drets humans o objectius ideològics? El destí dels entrevistats marcaria un paral·lelisme amb la naturalesa del film, ja que alguns d'ells van ser empresonats per les seves idees polítiques, i almenys un va ser executat" (Ehsan Khoshbakht).



Diumenge 12 / 20.00 h  
Sala Chomón

Dijous 16 / 17.00 h  
Sala Chomón



## Gozaresh L'informe

ABBAS KIAROSTAMI, 1977. Int.: Kurosh Afsharpanah, Shohreh Aghdashloo, Mehdi Montazar, Hashem Arkan, Mostafa Tari. Iran. VOSC. 112'. DCP.

Un funcionari del Ministeri d'Hisenda és acusat d'acceptar suborns al mateix temps que la seva vida matrimonial s'ensorra. Kiarostami reflecteix la forta crisi conjugal per la qual estava passant quan va realitzar aquesta pel·lícula, una *rara avis* dins de la filmografia del cineasta, que esdevindria la més prohibida de totes les seves pel·lícules a causa, sobretot, de l'explícita crítica social que contenia. "Malgrat el seu contingut melodramàtic, amb un *crescendo* de catàstrofes privades, *El informe* manté sempre un to d'objectivitat descriptiva, un ascetisme i una gran sobrietat formal en els enquadraments, la interpretació, els diàlegs i la manera de contar la història sense els quals difícilment es podrien suportar tal acumulació de problemes ni la seva tediosa banalitat" (Youssef Ishaghpour).

Dimecres 15 / 16.30 h  
Sala Laya

Diumenge 19 / 20.00 h  
Sala Chomón



## Avaliha Párvulos

ABBAS KIAROSTAMI, 1984. Iran. VOSC. 85'. DCP.

Un documental observacional que mostra un grup de nens durant el primer dia que van a l'escola. El cineasta concentra la seva atenció, sobretot, en els moments d'esbarjo i en els alumnes més trapelles durant el seu pas pel despatx del director. "Kiarostami mostra amb precisió el paper socialitzador de l'escola, el seu rol decisiu en la transmissió de valors, però també el mecanisme d'aprenentatge de la disciplina. Aquest primer contacte amb l'escola és també el primer contacte amb un món fet de regles que s'han d'interioritzar i respectar com més aviat millor" (Alberto Elena).



Sessió doble

## Be Tartib ya Bedoun-e Tartib

### Ordenadament o desordenadament

ABBAS KIAROSTAMI, 1981. Iran. VOSE. 15'. DCP.

El film convida els infants a reflexionar sobre els avantatges de l'ordre. Tanmateix, el rodatge es complica i l'equip de rodatge no aconsegueix organitzar-se per filmar una seqüència.

## Hamshahri Conciudadanos

ABBAS KIAROSTAMI, 1983. Iran. VOSE. 52'. DCP.

El primer migmetratge que Kiarostami va filmar després de la revolució. Des de la distància, i amb teleobjectiu, el cineasta filma les reaccions dels automobilistes quan es troben el carrer tallat al trànsit; però, sobretot, la resistència i la paciència del guàrdia que ha de bregar amb les queixes dels conductors estressats, els quals argumenten les excuses més variades per poder travessar el lloc de control. "Aquest film atípic de la Kanoon, en el qual el format documental no és més que la coartada per a una incursió intencionada en una mena de teatre de l'absurd, és, sens dubte, un dels experiments més apassionants en la carrera de Kiarostami" (Alberto Elena).

## Nema-ye Nazdik Close-Up

ABBAS KIAROSTAMI, 1990. Int.: Ali Sabzian, Hassan Farazmand, Abolfazi Ahankhah, Hushang Shahai, Moshen Makhmalbaf. Iran. VOSC. 98'. DCP.

Mohsen Makhmalbaf, director cèlebre de l'Iran de la mateixa generació de Kiarostami, s'interpreta a ell mateix en aquesta curiosa reflexió sobre el cinema —realitat *versus* ficció— que és *Close-Up*, rodada en forma de semidocumental. "Una recreació d'una recreació d'una recreació, *Close-Up*, fonamentalment, destrueix la concepció del documental i finalment esdevé un dels millors que mai s'hagin realitzat" (Ashim Ahluwalia).

Dimecres 15 / 20.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 18 / 16.30 h  
Sala Chomón



Dijous 16 / 19.30 h  
Sala Laya

Dissabte 25 / 16.30 h  
Sala Chomón





Divendres 17 / 20.00 h  
Sala Chomón

Dimarts 22 / 16.30 h  
Sala Laya

Repetició:  
Diumenge 3 juliol



## Khane-ye doust kodjast?

### On és la casa del meu amic?

ABBAS KIAROSTAMI, 1987. Int.: Bábek Ahmed Pour, Kheda Barech Defai, Iran Outari, Ait Ansari, Sadika Taohidi, Biman Mouafi, Ali Djamali, Aziz Babai. Iran. VOSC. 83'. DCP.

A l'escola del poble de Koker, al nord de l'Iran, un nen no ha fet els deures al quadern i el professor l'amenaça amb l'expulsió si torna a repetir la falta. Aquella mateixa tarda, un company li agafa el seu quadern per equivocació i decideix anar a buscar la casa del seu amic per tornar-l'hi. Un cant a la solidaritat protagonitzat per un nen capaç de travessar a peu quilòmetres de camps en plena nit per evitar un càstig al seu company. El film és una obra mestra i el motor que va impulsar l'espèlndid corrent del cinema minimalista iranià amb nens. La seva narració clàssica, amb un principi i un final clars, i un guió molt elaborat amb poc marge per a la improvisació, converteixen aquest film en una excepció dins la pre-sumpta modernitat del cinema de Kiarostami.

Dimarts 21 / 20.00 h  
Sala Chomón

Divendres 24 / 16.30 h  
Sala Laya



## Mashgh-e Shab Deberes

ABBAS KIAROSTAMI, 1989. Iran. VOSE. 78'. DCP.

Concebuda com una investigació sobre els problemes dels infants amb els deures escolars, la pel·lícula interroga alguns d'ells per conèixer les seves raons i explicacions, tot dibuixant un quadre precís de l'estat de l'educació primària a l'Iran a finals dels anys vuitanta. "He hagut d'ajudar el meu fill amb els deures. Els deures es posen als infants, però també afecten els grans. Per això he decidit agafar la càmera i venir aquí per comprovar si es tracta només d'un problema del meu fill o té a veure amb el sistema educatiu mateix. Volem conèixer els punts de vista d'altres pares i d'altres nens" (Abbas Kiarostami).



## Zendegi va digar hich Y la vida continúa

ABBAS KIAROSTAMI, 1992. Int.: Farhad Kheradmand, Puya Pievar, Buba Bayour, Hocine Rifahi, Ferhendeh Feydi, Mahrem Feydi, Bahroz Aydini. Iran. VOSE. 95'. DCP.

Després del terrible terratrèmol esdevingut al nord de l'Iran el 1990 que va causar prop de 50.000 morts, un pare i un fill es dirigeixen a la zona devastada i hi busquen els dos petits protagonistes de la seva pel·lícula anterior *On és la casa del meu amic?* Amb aquest pretext, el film recorre una zona arrasada per la destrucció i el sofriment. Un lloc on els que no han desaparegut aprenen a continuar vivint. El film és un vertader prodigi visual en què es donen cita les dues constants de Kiarostami: el reflex sincer de la població iraniana i el de la dificultat de fer cinema. Tot això, tamisat per la malenconia del record.

Dijous 23 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dimarts 28 / 20.00 h  
Sala Chomón



## Zire darakhatan zeytont'a'm e

### A través de los olivos

ABBAS KIAROSTAMI, 1994. Int.: Hossein Rezaei, Mohamad Ali Keshavarz, Farhad Kheradmand, Zarifeh Shiva, Tahereh Ladania. Iran-França. VOSE. 103'. DCP.

Durant el rodatge d'una pel·lícula en una zona assolada per un gran terratrèmol, el realitzador descobreix que l'actor protagonista està realment enamorat de la noia que interpreta la seva esposa. "Una bella, molt bella pel·lícula. S'obre com un joc de nines russes en què dintre de cada film n'hi ha un altre. (...) Té per protagonista la mirada d'Abbas Kiarostami, una mirada d'infant, transparent, volgudament ingènua, capaç de fer drecera cap a l'origen de les coses. Inscrits en el context del cinema d'avui dia, tan atret per l'acceleració i l'artificiositat, la lentitud i la serenor contemplativa amb què Kiarostami mira el món tenen la força d'una revelació" (Carles Torner).

Divendres 24 / 20.00 h  
Sala Chomón

Dimarts 28 / 16.30 h  
Sala Laya



Dissabte 25 / 20.00 h  
Sala Chomón

Dijous 30 / 20.00 h  
Sala Chomón



### Ta'm e guilass *El sabor de las cerezas*

ABBAS KIAROSTAMI, 1997. Int.: Homayoun Ershadi, Abdolhossein Bagheri, Afshin Bakhtiari, Hossein Noori, Ali Moradi. Iran-França. VOSE. 96'. DCP.

Un home cerca una persona que es comprometí a enterrar-lo un cop ell s'hagi suïcidat. "Qui no ha pensat a matar-se alguna vegada? És l'única elecció que tenim davant Déu i la natura. Cioran va afirmar: «Si no tingués la possibilitat de suïcidar-me, ja fa temps que m'hauria matat.» Va ser la seva manera d'afirmar la condició vivificadora del suïcidi. Per això, *El sabor de las cerezas* no defensa el suïcidi, sinó que el mostra com a creador de vida, la causa que viure sigui real i no pas un miratge" (Abbas Kiarostami). El film va guanyar la Palma d'Or del Festival de Cannes.

Diumenge 26 / 19.30 h  
Sala Laya

Dimarts 28 / 17.00 h  
Sala Chomón



### Bad ma ra khabad bord *El viento nos llevará*

ABBAS KIAROSTAMI, 1999. Int.: Bahzaad Dourani i els habitants de Siah Dareh, al Kurdistan iranià. Iran-França. VOSE. 115'. DCP.

Uns desconeguts —en realitat, un equip de cinema— arriben a un poblet del Kurdistan sense informar dels seus propòsits, per la qual cosa la gent pensa que cerquen un tresor. "Kiarostami dona forma al model més lliure i més ben elaborat de composició cinematogràfica que persegueix sistemàticament des de fa dècades. No hi ha res més que això en *El viento nos llevará*: natura, rostres naturals, paraules espontànies, no fingides, no interpretades, que a poc a poc van desvelant, per sota de la immediata documental, les qüestions principals, irrenunciables i eternes de la vida de la gent a qualsevol lloc o temps. Un poema pur d'una audàcia visual i estructural enlluernadora que porta ben visible el segell de l'eloqüència d'un dels cineastes moderns més refinats, profunds i elegants" (Àngel Fernández Santos).



## 30a Mostra Internacional de Films de Dones



19

**O Movimento das Coisas***El movimiento de las cosas***Terra Femme**

20

**Pejzazi otpora***Landscapes of Resistance***Nhung dua tre trong suong***Children of the Mist*

21

**Nudo mixteco****À la vie***Sheroes*

22

**Genderation****Loin de vous j'ai grandi***Far from You I Grew*

23

**Apunts per a altres històries****Femmes suspendues**

24

**Selini, 66 erotiseis***Moon, 66 Questions***Zi Hua Xiang: 47 Gong Li Tiao Wu****Pioneres. Dones universitàries de la Segona República**

La Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona celebra enguany la seva 30a edició. Va ser el juny del 1993 que un grup de dones va començar aquest viatge amb una proposta programàtica que combinava la projecció de pel·lícules de directors contemporànies com Chantal Akerman, Yvonne Rainer o Márta Mészáros amb films de pioneres del cinema com Alice Guy-Blaché, Lois Weber i Dorothy Arzner. Tres dècades després, la MIFDB manté actiu el seu esperit fundacional i continua orientant la seva tasca a la difusió de la cultura cinematogràfica i a l'enriquiment dels debats feministes a peu de sala recuperant les pioneres del cinema, posant l'atenció a cinematografies de latituds i autores diverses, seguint l'empremta del feminisme en l'art cinematogràfic, cercant les diversitats formals i de formats i traçant una vista panoràmica de les realitzacions recents en clau feminista.

Des de l'aquí i l'ara presentem una programació que ens obre la mirada a imatges per pensar en llocs de resistència, que ens permet qüestionar-nos amb qui volem lluitar i quines lluites es lliuren arreu del món.

**O Movimento das Coisas****El movimiento de las cosas**

MANUELA SERRA, 1985. Portugal. VOSE. 85'. Arxiu digital.

Una jornada laboral protagonitzada per tres famílies a Lanheses, un poble situat a l'Alto Minho, al nord de Portugal. La directora Manuela Serra ens descobreix amb fascinació els petits gestos del treball rural, de la relació pagesa amb el menjar, els animals i les plantes. Presenciem com es barreja la farina amb l'aigua, la manera com es reparteix el pa a l'esmorzar, la manera com s'agafa una tassa de fang. La proposta filmica adopta una forma mestissa, nodrint-se de recursos de la ficció, la recreació o la documentació antropològica. La càmera es mou performativament a través de zooms i moviments que revelen la mirada curiosa de la directora darrere del visor i planteja la qüestió: des d'on mirem i què busquem en el món rural?

 *Presentació a càrrec de Manuela Serra.*

**Terra Femme**

COURTNEY STEPHENS, 2021. EUA. VOSE. 63'. DCP.

Assaig filmic sobre les cinematografies amateurs femenines de viatges de principis del segle xx. Des de la narració en primera persona, la pel·lícula observa aquestes cintes com a documents íntims i, alhora, com a etnografies col·lectives, i dibuixa un nou tipus de viatjant generador d'imatges i de relats: les dones científiques, les dones turistes, les dones occidentals. Així, Courtney Stephens conjuga diferents temps dins de la seva narració, connecta les mirades d'aquestes cineastes amb les d'unes altres que treballen des de l'actualitat, i planteja qüestions sobre què significaria i des d'on es gesta una suposada mirada femenina.



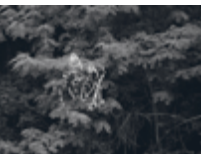
Dimarts 7 / 20.00 h  
Sala Chomón



Dimecres 8 / 16.30 h  
Sala Laya



Dimecres 8 / 19.30 h  
Sala Laya



## Pejzazi otpora *Landscapes of Resistance*

MARTA POPIVODA, 2021. Sèrbia-França-Alemanya. VOSÉ. 96'. DCP.

*Landscapes of Resistance* recupera la memòria de Sonja Vujanovic, de noranta-set anys, lluitadora antifeixista, membre militant dels partisans iugoslaus i una de les líders del moviment de resistència a Auschwitz. Amb la veu en off de la mateixa protagonista, l'espectador és transportat als seus records de la guerra: la gent, els coneguts, els desconeguts, els petits detalls de les seves relacions, com s'organitzaven per sobreviure, per continuar vivint enmig de l'horror. Mentre sentim la seva veu, la càmera viatja a llocs on la història hauria pogut ocórrer. Una proposta fílmica allunyada i contraposada a les narratives androcèntriques dels herois i de les guerres com espais de conquesta. Una aposta per pensar i practicar la resistència.

## Nhung dua tre trong suong

### *Children of the Mist*

DIEM HA LE, 2021. Vietnam. VOSC. 92'. Arxíu digital.

En les boïrores muntanyes del Vietnam del Nord, una noia *hmong* recorre la fina línia entre la infància i l'edat adulta. Als seus tretze anys, la Di és una adolescent impetuosa i hipersensible que passa hores xatejant a Facebook amb nois. La seva comunitat està regida per una tradició que dictamina que les dones es casin de molt joves. El casament *hmong* és sovint precedit pel "segregat de la núvia", en el qual una noia és raptada pel seu futur marit el dia de l'any nou lunar. I, a partir d'aquest rapte, es produeixen les consegüents negociacions familiars per determinar el casament. Per al seu primer llargmetratge la jove cineasta vietnamita Diem Ha va passar tres anys a la comunitat. Amb un enfocament sensible i treballant molt de prop amb la seva protagonista, aconsegueix documentar aquesta controvertida tradició a través dels ulls d'una adolescent que es veu dividida entre el seu desig d'educació i d'una vida fora del poble i les pressions dels valors culturals tradicionals de la seva comunitat.

Dijous 9 / 16.30 h  
Sala Laya



## Nudo mixteco

ÁNGELES CRUZ, 2021. Mèxic. VE. 91'. DCP.

En un poble de la Mixteca d'Oaxaca, tres històries s'entrellacen durant la celebració del sant patró. Maria, Esteban i Toña tornen des de llocs diferents del seu poble natal, San Mateo, el mateix poble en el qual també va néixer i créixer la directora. Els dolors, els records i les resistències de la directora i dels seus personatges s'entretreixeixen en la representació d'una comunitat que es regeix per les seves pròpies normes i costums. *Nudo mixteco* s'apropa a aquest món emocional a través de les sexualitats femenines, les subjectivitats davant allò que és col·lectiu, les masculinitats, la idea de comunitat o els efectes de la migració en aquesta comunitat indígena del sud de Mèxic.

## À la vie *Sheroes*

AUDE PÉPIN, 2021. França. VOSC. 78'. DCP.

Chantal Birman és una llevadora que ha consagrat la seva vida a la defensa dels drets de les dones. Amb gairebé setanta anys, Chantal encara continua ajudant les dones que acaben de donar a llum, proposant-los consells o cures i formant noves generacions de llevadores des d'una perspectiva feminista i crítica al sistema sanitari oficial. La pel·lícula ens permet acompanyar-la durant les seves visites, compartint, des d'una distància respectuosa, moments de dolor i de gran alegria. A partir dels diàlegs entre les diferents protagonistes, el film construeix l'oportunitat de pensar el cinema com a espai per al debat i la reflexió compartida.



Dijous 9 / 20.00 h  
Sala Chomón



Divendres 10 / 17.00 h  
Sala Chomón



Divendres 10 / 19.30 h  
Sala Laya



## Gendernauts

MONIKA TREUT, 2021. Alemanya. VOSC. 70'. Arxiu digital.

*Gendernauts* (1999), de Monika Treut, va ser una de les primeres pel·lícules a retratar la comunitat transgènere a San Francisco. Vint anys després, Treut cerca els pioners de l'època. Què ha canviat? Amb *Gendernauts*, la cineasta torna a donar veu als seus protagonistes perquè expliquin no només com han evolucionat les seves vides — les seves carreres professionals, les seves famílies, el seu treball com a activistes—, sinó també per saber què en pensen, de les noves polítiques antitrans de Trump i de la massiva gentrificació de la ciutat de San Francisco per part de la indústria tecnològica. El seu activisme ha canviat amb el temps, però les lluites continuen.

🏳️🌈 Presentació a càrrec de Monika Treut.

## Loin de vous j'ai grandi *Far from You I Grew*

MARIE DUMORA, 2020. Suïssa-França. VOSC. 103'. DCP

Nicolas té tretze anys i viu en un centre de menors a la vall de la Bruche, al Baix Rin. Sabrina, la seva mare, resideix a uns quants quilòmetres amb el seu marit i les seves dues filles. Nicolas i Sabrina aconsegueixen veure's de tant en tant: en els dies festius, en les ocasions especials o simplement quan es troben per prendre un refresc. Fa vint anys, amb *Avec ou sans toi*, la cineasta Marie Dumora ens descobria el món de Sabrina, que creixia en un centre d'acolliment. En les sis pel·lícules que completen la seva filmografia, la directora proposa la càmera com a eina d'acompanyament de les vides alienes, seguint el creixement de Sabrina, de la seva germana Belinda i d'altres persones de la comunitat ienixa, a l'est de França. A *Loin de vous j'ai grandi*, Dumora continua el seu projecte filmic acompanyant Nicolas, documentant el seu creixement, la seva manera de relacionar-se amb el món i amb la seva mare.

🏳️🌈 Presentació a càrrec de Marie Dumora.



© LES FILMS DU BELIER

Dissabte 11 / 16.30 h  
Sala Chomón

## Sessió de curtmetratges

### Apunts per a altres històries

DIVERSES AUTORES, 2021-2022. Espanya. VOSE / VE. 97'. Arxiu digital.

Cinc propostes filmiques que s'endinsen en el cost de la memòria. L'esforç constant i contra corrent per recuperar el nostre passat, per treballar amb la història des d'altres llocs, altres imaginaris, altres relats. Cinc curtmetratges que proposen imatges que xoquen amb aquelles que teníem per imaginar un esdeveniment, una època, un canvi. Que forcen els límits de la narració visual defensant que no ho hem de veure tot, que es pot denunciar sense mostrar. Que plantegen com relatar les microhistòries sense reproduir els rols de poder de qui narra. Que assenyalen amb el dit allò que no ha estat televisat, allò que sí, allò que... Es projecten: *Zerua blu*, de Lur Olaizola; *A cinquito, con derecho a tocar*, de Nucbeade; *Memòria del cos*, d'Eva Vila; *La revolución (es) probable*, de María Ruido, Lee Douglas i Paula Barreiro, i *Descartes*, de Concha Barquero i Alejandro Alvarado.

🏳️🌈 Presentació a càrrec de Lur Olaizola, María Ruido, Nucbeade, Eva Vila, Concha Barquero i Alejandro Alvarado.

### Femmes suspendues

MERIEME ADDOU, 2021. Qatar-Marroc-França. VOSC. 84'. Arxiu digital.

Descriu la lluita de Ghita, Latifa i Saadia, tres dones abandonades pels seus marits que, després d'anys d'espera interminable, recorren al jutjat de la seva regió per demanar el divorci. El procediment legal obliga cadascuna d'elles a provar l'absència del marit: una absurda i dolorosa cursa d'obstacles que no estan segures de poder acabar. Una pel·lícula que s'emmarca en la tradició del documental observacional, posant al centre de la narració la quotidianitat, les lluites diàries i les hores de reunions i gestions burocràtiques amb el seu advocat. La directora ens mostra un retrat de la societat i les institucions públiques. Un exercici que evidencia els mecanismes que fan possible i legitimen aquestes estructures socials i polítiques, la seva influència en la vida de les persones i les seves estratègies de resistència.

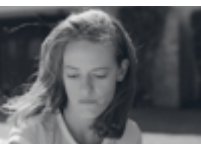
Dissabte 11 / 19.30 h  
Sala Laya



Diumenge 12 / 16.30 h  
Sala Chomón



**Diumenge 12 / 19.30 h**  
Sala Laya



### **Selini, 66 erotiseis Moon, 66 Questions**

JACQUELINE LENTZOU, 2021. Grècia-França. VOSE. 108'. Arxiu digital.

Primer llargmetratge de Jacqueline Lentzou, representant del millor cinema grec més recent. El film relata el retrobament entre Artemis, una noia de vint-i-quatre anys, i el seu pare, afectat per un descontrol muscular, de qui s'ha de responsabilitzar després d'uns anys de distanciament.

#### **Cinema a la plaça**

**Diumenge 12 / 21.45 h**  
Plaça Salvador Seguí

### **Zi Hua Xiang: 47 Gong Li Tong Hua**

*Self-Portrait: Fairy Tale in 47 Km*

ZHANG MENGQI, 2021. Xina. VOSE. 109'

La directora Zhang Mengqi vol construir una casa a dalt d'un turó i convida un grup de noies del poble a imaginar amb ella aquest espai. Amb una posada en escena fresca i juganera, la realitzadora ens convida a formar part d'aquest retrat col·lectiu.

**Dimecres 15 / 17.00 h**  
Sala Chomón



### **Pioneres. Dones universitàries de la Segona República**

LALA GOMÀ PRESAS, 2021. Catalunya. VC. 72'

Impulsades pel seu interès per la cultura i el coneixement, així com per la idea de ser persones formades, independents i autosuficients, moltes dones durant la Segona República Espanyola van viure els seus anys universitaris amb plenitud, aprenent i participant en la vida cultural del moment. Fins que la guerra ho va aturar tot. Després, durant la dictadura, les vides d'aquestes dones van seguir camins diversos. Algunes van aconseguir acabar la carrera. D'altres, no. Però no van deixar de transmetre a les seves filles els valors de l'estudi. Així ho expliquen les seves filles i fills en aquesta peça en què han tingut l'oportunitat de posar veu als records de les seves mares.

 *Presentació a càrrec de Lala Gomà Presas.*



**Paradís perdut.  
Cinema i jardí**

## Un banco en el parque

Bancs públics  
(Versailles rive droite)

Little Shop of  
Horrors

*La pequeña tienda de los horrores*

Little Joe

“La majoria dels homes tenen, igual que les plantes, propietats ocultes que l’atzar posa de manifest”

François de La Rochefoucauld

A la vuitena edició del *Paradís perdut*, el jardí se’ns torna a presentar com a taula salvadora del naufragi continu de l’existència, però també com a lloc inquietant on la natura es revela de manera perversa.

Aquests són els dos grans temes que ocupen el *Paradís perdut* d’enguany. D’una banda, el banc com a generador de múltiples històries. *Un banco en el parque* i *Bancs públics*, parlen del jardí obert a tothom, democratitzat, un espai de convivència, intercanvi, repòs, i un petit teatre del món. Però, com que el jardí continua sent aquell *topos* polièdric que reflecteix perfectament l’univers a qui serveix, parla també de la botànica com a ésser pervers i maligne que amaga darrere dels seus bells pètals les més baixes passions. *Little Joe* ens narra aquest món de la biotecnologia inquietant i aterridora. No obstant això, aquesta realitat de distopia pot ser observada en clau d’humor, de comèdia negra, tal com succeeix a *Little Shop of Horrors*.

Ignacio Somovilla

## Un banco en el parque

AGUSTÍ VILA, 1998. Int.: Àlex Brendemühl, Victoria Freire, Mónica López, Aitor Merino, Gary Piquer, Francesc Garrido, Ingrid Rubio, Rosana Pastor. Espanya. VE. 77'. Betacam.

Després d’una ruptura sentimental, un noi s’asseu, cada dia a la mateixa hora, en el mateix banc d’un parc i en la mateixa taula d’un bar, i coneix diferents noies.

 Presentació a càrrec d’Agustí Vila.

## Bancs públics (Versailles rive droite)

BRUNO PODALYDÈS, 2009. Int.: Florence Muller, Ridan, Pierre Arditi, Jérôme Paret, Mathieu Amalric, Samir Guesmi, Michael Lonsdale, Thierry Lhermitte. França. VOSC. 110’

Un home assegut a un banc d’un parc de Versailles és observat pels empleats d’una oficina del carrer del davant i, els d’una botiga propera i pels visitants que gaudeixen del parc.

## The Little Shop of Horrors

*La pequeña tienda de los horrores*

ROGER CORMAN, 1960. Int.: Jonathan Haze, Jackie Joseph, Jack Nicholson, Mel Welles, Dick Miller. EUA. VOSE. 72’. DCP.

Un jove empleat d’una floristeria descobreix una planta amb afeccions alimentàries estranyes. Amb un humor corrosiu i uns diàlegs surrealistes, el film ha esdevingut una obra de culte. Rodada en dos dies, és la comèdia de terror feta més ràpidament de la història del cinema.

## Little Joe

JESSICA HAUSNER, 2019. Int.: Emily Beecham, Ben Whishaw, Leanne Best, Kerry Fox, David Wilmot, Kit Connor, Goran Kostic, Andreas Ortner. Àustria-Gran Bretanya-Alemanya-França. VOSC. 105’. Arxiu digital.

La darrera pel·lícula de Hausner és un conte terrorífic sorprenent en clau de paràbola social que planteja preguntes inquietants sobre l’ètica científica, la maternitat, l’alienació o la pèrdua d’emocions reals per assolir una felicitat artificial.

Dimecres 15 / 19.30 h  
Sala Laya



Dijous 16 / 16.30 h  
Sala Laya

Dissabte 18 / 20.00 h  
Sala Chomón



Dijous 16 / 20.00 h  
Sala Chomón

Diumenge 19 / 16.30 h  
Sala Chomón



FilmoXarxa  
de Catalunya

Divendres 17 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dimarts 21 / 16.30 h  
Sala Laya





## Bill Douglas

“Tan sols puc escriure de memòria, no escric mai directament de la vida. El tema ha de passar pel sedàs del meu record, de manera que només allò que és important o típic roman allí com en un filtre”. Inspirant-se en aquestes paraules de Txékhov, l’escocès Bill Douglas va retratar la duresa de la seva infància i joventut en una trilogia brillant, seca i austera, que, tot i ser poc apreciada durant molts anys, el temps ha acabat situant com una peça fonamental del cinema britànic. Douglas tan sols va poder dirigir un film més (*Comrades*) abans de deixar-nos el 1991.

### Sessió doble

#### **My Childhood** *La meva infància*

BILL DOUGLAS, 1972. Int.: Stephen Archibald, Hughie Restorick, Jean Taylor Smith, Karl Fiesler, Bernard McKenna, Paul Kermack. Gran Bretanya. VOSC. 46'. 35mm.

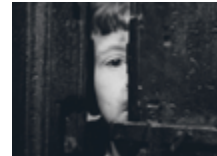
#### **My Ain Folk** *La meva gent*

BILL DOUGLAS, 1973. Int.: Stephen Archibald, Hughie Restorick, Jean Taylor Smith, Bernard McKenna, Paul Kermack, Helena Gloag. Gran Bretanya. VOSC. 55'. 35mm.

Les dues primeres parts de la trilogia autobiogràfica de Bill Douglas, definida pel crític Derek Malcolm com “una veritable obra mestra del cinema poètic”. Nascut el 1934 en una deprimida comunitat minera a l’Escòcia de postguerra, Douglas va créixer en un entorn brutal ple d’adversitats. *My Childhood* retrata la infantesa de Jamie (*alter ego* de Bill Douglas) i el seu germà Tommy. A *My Ain Folk*, després de la mort de l’àvia, Jamie fuig dels treballadors de la seguretat social i arriba a la petita casa del seu pare. Realitzada sota els auspicis del British Film Institute, “la trilogia de Douglas ens fa transitar a través d’una sensibilitat a flor de pell que s’expressa amb un art alquímic de la imatge en la qual es coagula una experiència familiar i social terrible transmutant-la amb intensitat, simplicitat i violència” (Santos Zunzunegui).

Dimarts 21 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dimecres 29 / 19.30 h  
Sala Laya





### **My Way Home** *El meu camí cap a casa*

BILL DOUGLAS, 1977. Int.: Stephen Archibald, Paul Kermack. Gran Bretanya. VOSC. 72'. 35mm

A la tercera part de la trilogia, Jamie és enviat a treballar a la mina; però, seguint un impuls de la dona del seu pare, torna a casa. Passa per diverses vicissituds i ingressa a la RAF. A Egipte fa amistat amb Robert. A través d'aquesta relació, Jamie comença a trobar-se a ell mateix i a explorar les seves ambicions artístiques.

---

### **Comrades** *Camarades*

BILL DOUGLAS, 1986. Int.: Vanessa Redgrave, James Fox, Michael Hordern, Barbara Windsor. Gran Bretanya. VOSC. 183'. 35mm

Els màrtirs de Tolpuddle van ser un grup d'agricultors que van formar un dels primers sindicats de la història. Bill Douglas va tardar vuit anys a realitzar el seu últim film. Produït per Merchant-Ivory, és un film polític no literari, molt diferent de la majoria de les ostentoses epopeies històriques britàniques caracteritzades per la seva nostàlgia romàntica. El cineasta aporta el seu coneixement directe de la pobresa de la classe treballadora i juga amb la seva passió pels mecanismes òptics precinematogràfics tot introduint un llanterner ambulant que es converteix en un aliat dels lluitadors socials quan narra les seves històries arreu del país. D'aquesta manera la pel·lícula esdevé una reflexió personal dels diferents punts de vista i una anàlisi sobre les percepcions del fet històric i del paper del mateix cinema com a entreteniment.



Dimecres 22 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dijous 30 / 19.30 h  
Sala Laya



Dissabte 25 / 19.00 h  
Sala Laya

Dimarts 28 / 19.00 h  
Sala Laya



10 anys  
al Raval



**El 2017, la restauració en DCP 4K d'El sol del membrillo, realitzada per Filmoteca de Catalunya va fer tornar el film de Víctor Erice al Festival de Cannes, on el 1992 havia guanyat el Premi Especial del Jurat. Abans, el 2014, l'exposició "El món encantat de Jacques Demy" i el cicle *Varda-Demy: tot un món*, va fer possible la visita d'Agnès Varda a la seu del Raval. Dos moments inoblidables amb els quals recordem aquest mes la trajectòria de la Filmoteca de Catalunya bastida durant la darrera dècada. Una celebració a la qual han volgut contribuir els amics de l'Svenska Filminstitutet amb un clàssic imprescindible del cinema suec.**

**Moments inoblidables: recuperacions i restauracions**

### El sol del membrillo

VÍCTOR ERICE, 1992. Int.: Antonio López, María Moreno, Enrique Gran, José Carretero, María López, Carmen López, Elisa Ruiz. Espanya. VE. 139'. DCP.

El pintor Antonio López tracta de pintar un codonyer del seu jardí durant l'època de maduració dels codonys. Es pot explicar en suport estàtic —un quadre, un relat— allò que passa, és a dir, el que no pot existir si no és en agitació? Què se'n pot fer, del valor temps, que anima i destrueix a la vegada allò que mira, que ens obliga a veure-ho simultàniament vivint i morint i que mai no podrà ser enregistrat si no és movent-se? "En *El sol del membrillo* hi ha diverses pel·lícules alhora: l'elogi d'un artesà, l'anàlisi d'un artista, una aproximació al misteri de la creació, una reflexió sobre la decadència i la mort, un assaig sobre la naturalesa del cinema, la mirada del cineasta" (José Luis Guarner).

**Filmoteques amigues:  
Svenska filminstitutet**

### Berg-Ejvind och hans hustru

#### *El bandit i la seva esposa*

VICTOR SJÖSTRÖM, 1918. Int.: Victor Sjöström, Edith Erastoff, John Ekman, Nils Aréhn, Jenny Tschernichin-Larsson Suècia. Muda, amb rètols en català. 110'. 35mm.

Un bandoler de bon cor i una granjera vídua viuen una història d'amor fora dels límits de la societat. Un gran èxit internacional, alabat per Louis Delluc com "sens dubte el film més bell del món... És el primer duet d'amor que s'ha escoltat en el cinema". Part de l'atractiu especial d'aquest film de Sjöström es troba en la sensació d'autenticitat que produeix, en una època en que les produccions de Hollywood es rodaven en estudis. Estrenada com *Los proscritos*.

♫ *Acompañament musical a càrrec de J. M. Baldomà.*

**Moments inoblidables:  
Exposició i cicle "Demy-Varda"**

### Jacquot de Nantes

AGNÈS VARDA, 1991. Int.: Philippe Maron, Edouard Joubeaud, Laurent Monnier, Brigitte De Villepoix, Daniel Dublet. França. VOSE. 118'. DCP.

Jacquot era el nom afectuós que rebia Jacques Demy, nascut a Nantes, on la família tenia un taller mecànic. El film ens apropa a la infantesa i adolescència d'aquest home, que en un període dur per culpa de la guerra (1939-1949), va tenir molt clar que volia ser cineasta i no pas mecànic tal com volia el seu pare. Demy li va explicar aquesta grata època per a ell a la seva esposa, Agnès Varda, que ho va recollir en el guió d'aquest film, on apareix el mateix Demy, mort l'octubre del 1990 en ple rodatge. Ara el film és un sentit homenatge a la seva memòria.

Amb la col·laboració de:



**Dijous 2 / 20.00 h  
Sala Chomón**

**Diumenge 5 / 16.30 h  
Sala Chomón**



**Dijous 9 / 19.30 h  
Sala Laya**

**Dijous 23 / 16.30 h  
Sala Laya**

**Divendres 24 /  
17.00 h  
Sala Chomón**



**Dimecres 1 / 16.30 h  
Sala Laya**

**Dissabte 4 / 19.30 h  
Sala Laya**



# Alain Resnais: el teatre, la música i el còmic

Amb la col·laboració de:



## On connaît la chanson

ALAIN RESNAIS, 1997. Int.: Pierre Arditi, Sabine Azéma, Jean-Pierre Bacri, André Dussollier, Agnès Jaoui. Suïssa-Gran Bretanya-França-Itàlia. VOSC. 120'. DCP.

Recordant el britànic Dennis Potter (*Pennies from Heaven*), Resnais ens serveix, amb l'ajuda dels seus actors-guionistes Jean-Pierre Bacri i Agnès Jaoui, aquesta esplèndida comèdia fresca i juvenil en què els personatges substitueixen frases dels diàlegs per estrofes de cançons populars franceses interpretades, en play back, per Aznavour, Dutronc, Léo Ferré o Sylvie Vartan.

## Smoking

ALAIN RESNAIS, 1993. Int.: Sabine Azéma, Pierre Arditi, Peter Hudson (veu). França. VOSC. 145'. DCP.

Aquest film és el complement i l'alternativa de *No Smoking*, un *tour de force* memorable. Resnais adapta una peça teatral del dramaturg anglès Alan Ayckbourn que, en realitat, és una sèrie de sis peces curtes a l'entorn d'un matrimoni anglès de Yorkshire i el joc de relacions amb altres personatges -tots interpretats pels mateixos actors-, amb una utilització del temps tallada sempre en unitats de cinc, tant si són cinc segons com cinc anys.

## Vous n'avez encore rien vu

### *Encara no heu vist res*

ALAIN RESNAIS, 2012. Int.: Mathieu Amalric, Lambert Wilson, Michel Piccoli, Anne Consigny, Sabine Azéma, Hippolyte Girardot. França-Alemanya. VOSC. 115'. DCP.

Després de la mort d'un famós dramaturg, els actors més propers a ell són convocats per fer una última funció d'una obra anomenada *Euridice* perquè es plantegin com les representacions ens donen pistes sobre l'amor, la mort, la passió o la vida. Són també els intèrprets habituals d'Alain Resnais, que en el seu penúltim film, de caràcter testamentari i amb tints nostàlgics, combina teatre i cinema: personatges que muden de pell, espais que sorgeixen del no-res...

Dimecres 1 / 20.00 h  
Sala Chomón



Dijous 2 / 16.30 h  
Sala Laya



Divendres 3 / 16.30 h  
Sala Laya





## Sessions especials

### Les estrenes de la Filмотeca

Projectem els dos darrers films d'Eddie Saeta, l'heroica productora catalana que més ha apostat pel vessant artístic del cinema. Estrenat al Festival de Màlaga, *Vidres de colors*, d'Esteve Riambau, és un curtmetratge íntim i personal, dues qualitats que comparteix amb *Camino incierto*, de Pablo García, llargmetratge que reflexiona entorn de les dificultats en què es troba el cinema alternatiu.

Amb la col·laboració de:



Dimecres 1 / 19.30 h  
Sala Laya

#### Sessió doble

##### Vidres de colors

ESTEVE RIAMBAU, 2022. Int.: Josep M. Pou, Vicky Peña. Catalunya. VC. 14'

El cineasta visita la casa dels seus avantpassats amb la invocació de fotografies familiars i la veu dels seus pares. Un viatge a la memòria a través d'objectes i d'espais quotidians sobre els quals sembla no haver passat el temps.



##### Camino incierto

PABLO GARCÍA PÉREZ DE LARA, 2020. Catalunya. VOSE. 101'. Arxiu digital.

"Apichatpong Weerasethakul, Pedro Costa, Manoel de Oliveira, Luis Miñarro i jo mateix, amb les nostres mirades diverses, en aquest *Camí incert* deambulem per aquest llinar en el qual s'entrellacen la vida i el cinema. Com a habitant i cineasta, enfronto la crisi d'identitat que inunda Europa; miro enrere en cerca de llums esperançadores i admiro com la meua filla Alicia, de quatre anys, contempla feliç els núvols d'un lloc de la Manxa, el nom del qual sí que vull recordar: Fuente-Álamo" (Pablo García).



 Presentació a càrrec de Pablo García de Lara i Esteve Riambau.



## Ai Weiwei i les protestes a Hong Kong

Durant les manifestacions pro democràcia a Hong Kong, l'artista xinès exiliat Ai Weiwei va comptar amb la col·laboració del prestigiós reporter sabadellenc especialitzat en conflictes i guerres, Raül Gallego, per filmar des de dins el moment més àlgid de les protestes. El resultat és aquest documental immersiu muntat per un altre català, el cineasta Àlam Raja. Tots dos seran a la sala Chomón per presentar l'estrena de *Cockroach* al nostre país.

### Cockroach

AI WEIWEI, 2020. Hong Kong-Alemanya. VOSC. 95'. ArxIU digital.

L'artista xinès Ai Weiwei ens introdueix als carrers de Hong Kong durant les protestes originades el 2019 a causa de les restriccions de llibertats. "En aquest espectacular film d'acció Ai compta amb un equip d'operadors extraordinàriament audaç. Les imatges colpidores de la repressió mostren que les protestes massives de Hong Kong són les més importants des de les de París 1968, o potser les de París del 1832" (Peter Bradshaw).

📍 **Presentació a càrrec de Raül Gallego Abellán (cinematògraf i muntador) i Àlam Raja (muntador)**

## Festival Rizoma

Rizoma, el festival internacional de cinema que combina art, música, trobades, tallers i un compromís amb la comunitat, celebra la seva novena edició sota el concepte IRL (in real life).

### Transformistas

CHAD HAHNE, 2020. EUA-Cuba. VE. 88'

Tres drag-queens cubanes ho han sacrificat tot per poder realitzar-se, desafiant l'*statu quo* i obrint un camí per a la comunitat LGTB en el procés.

## Juan Carlos Lériða

Una sessió doble dedicada a la figura del *bailaor*, coreògraf i professor Juan Carlos Lériða, en un doble vessant creatiu, com a professor i impulsor d'una nova manera de fer pedagogia de la dansa flamenca i aplicant aquests mateixos mètodes en la seva darrera creació, recentment guardonada amb dos dels Premis de la Crítica de les Arts Escèniques: millor espectacle de dansa i millor ballari.

### Sessió doble

### Corps flamenco

JULIEN ARTRU, 2022. Catalunya. VC. 50'

Després de tota una vida dedicada al ball i la recerca d'una manera personal de construir-se com a ballari, coreògraf i professor, Juan Carlos Lériða obre les portes dels seus tallers amb el mètode *flamenco empírico* a Sevilla. Estudiants de tot el món venen a experimentar com "desfer" i "refer" el seu cos *flamenco*, buscant més llibertat en la seva pràctica del ball.

### La hora de la despedida

JUAN CARLOS LÉRIða, 2022. Catalunya. VC. 40'

Transsubstanciació (el cos *online*). Una pel·lícula de dansa a partir de la passió de Crist. "És la darrera part d'un ambiciós projecte de recerca per trobar el flamenc en la quotidianitat i que va desembocar en el ritual i, d'allà, a la sacralitat, a l'immaterial i, finalment, a la xarxa" (Bàrbara Raubert).

*Taula rodona amb Pablo P. Becerra (moderador), Juan Carlos Lériða, Sara Esteller (periodista), Andrés Pino (realitzador), Bàrbara Raubert (licenciada en Història de l'Art i Periodisme. especialitzada en dansa).*

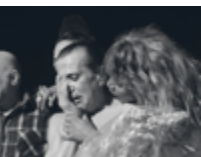
Divendres 3 / 17.00 h  
Sala Chomón



Amb la col·laboració de:

RIZOMA

Dimarts 14 / 19.30 h  
Sala Laya



Amb la col·laboració de:

MENTAT DE LES FLORS  
CASA DE LA DANSA

Dissabte 18 / 19.30 h  
Sala Laya



Amb la col·laboració de:

CATALUNYA  
RÀDIODimecres 22 / 19.30 h  
Sala LayaDimecres 29 / 20.00 h  
Sala ChomónDijous 30 / 16.30 h  
Sala ChomónDimecres 22 / 20.00 h  
Sala Chomón

## La finestra indiscreta

*La finestra indiscreta*, el programa de cinema de Catalunya Ràdio, és també el programa més antic de l'emissora. Trenta-cinc anys en antena, ininterrompudament, el converteixen en un clàssic de referència. La sessió és un reconeixement a aquesta trajectòria, i també serà una trobada física amb els oients, amb la projecció de la pel·lícula que dona nom al programa.

### Rear Window *La finestra indiscreta*

ALFRED HITCHCOCK, 1954. Int.: James Stewart, Grace Kelly, Thelma Ritter, Wendell Corey, Raymond Burr, Judith Evelyn, Georgine Darcy. EUA. VOSC. 112'. DCP

Immobilitzat per un accident, un fotògraf ocupa les seves hores d'avorriment espiant els veïns. Un Hitchcock poc valorat a la seva època, però posteriorment recuperat com a obra mestra del seu autor i un autèntic retrat de la passió per la mirada, que és tant la de Stewart mirant com la nostra mirant Stewart mirant.

*Presentació a càrrec de l'equip del programa: Àlex Gorina, Alfons Gorina, Silvia Andrés i Oriol Fidalgo el dimecres 29.*

## Exposició Jaime Camino. No tan de pressa!

### Llums i ombres

JAIME CAMINO, 1988. Int.: José Luis Gómez, Àngela Molina, Fermi Reixach, Martí Galindo, Jack Shepherd, Vicky Peña, Iñaki Aierra, María Mercader. Catalunya. VE. 105'

Un director de cinema vol rodar un film sobre el quadre de *Las meninas* de Velázquez, seguint una obsessió que té des que era petit. De fet, veurem com queda atrapat dins el famós quadre, fins i tot abans que fos pintat. És una curiosa reflexió entorn de la creació artística en la qual va participar com a guionista el dramaturg José Sanchis Sinisterra.

 *Presentació a càrrec d'Esteve Riambau. Comissari de l'exposició.*

FilmoXarxa  
de Catalunya

## Systemsprenger *Benni*

NORA FINGSCHIEDT, 2019. Int: Helena Zengel, Albrecht Schuch, Gabriela Maria Schmeide, Lisa Hagemeyer, Till Butterbach, Peter Schneider, Barbara Philipp. Alemanya. VOSC. 125'. Arxíu digital.

En la seva salvatge recerca d'amor, l'enèrgica i indomable Benni, una nena de nou anys abandonada per la seva mare i que viu amb una família d'acollida, porta les persones que l'envolten a la desesperació. Encara que vagi a una família d'acollida, a una llar grupal o a una escola d'educació especial, la fan fora de seguida. És el que en l'argot de l'oficina de menors anomenen una "trencaestructures". L'opera prima de Nora Fingscheidt va guanyar el premi Alfred Bauer del Festival de Berlín.

Divendres 3 / 19.30 h  
Sala LayaDivendres 17 / 16.30 h  
Sala Laya

## Das Mädchen und die Spinne

### *The Girl and the Spider*

RAMON ZÜRCHER, SILVAN ZÜRCHER, 2021. Int.: Liliane Amuat, Yuna Andres, Henriette Confurius, Lea Draeger, Ivan Georgiev, Ella Gfeller, Flurin Giger. Suïssa. VOSC. 98'. Arxíu digital.

Lisa es muda de l'apartament que ha compartit amb Mara per viure sola. Capses, mobles i una festa de comiat actuen com un camp magnètic estrany que atreu amistats, amants, familiars, veïns i desconeguts. En el transcurs de la mudança moltes coses es trenquen i d'altres es reparen. Un drama psicològic que els bessons Zürcher filmen amb un estil sustentat en la "càmera estàtica i una posada en escena dinàmica". "Ambientada gairebé completament en interiors, és un resum involuntari de l'època paradoxal de la pandèmia. La transició d'una llar a una altra, i l'energia que s'allibera entre el final d'una història i el començament d'una altra, posa tot el conjunt en un estat de gràcia alterat. Això crea una mena de *jam-session* seductora, farcida de la presència evocadora d'animals totèmics" (catàleg del Festival de Berlín).

Divendres 24 / 19.30 h  
Sala LayaDimecres 29 / 16.30 h  
Sala Chomón

Amb la col·laboració de:

MORNING MAGAZINE  
SHORT FILMS

# Dies curts

## Seqüències fantasma d'una fi del món Conferència performativa de Maddi Barber i Mirari Echávarri

*“Pot ser que la mort no sigui, al capdavant, el final de la vida; després de la mort ve l'estranya vida dels fantasmes.”*

A. Tsing, H. Swanson, E. Gan, i N. Bubandt

Any 2001, quatre activistes s'amaguen a la muntanya. Cada matí, es desplacen cap a la zona baixa de la vall i, perforant els troncs amb un trepant, introdueixen barres de metall i vidre a l'interior dels arbres.

Any 2004, un guarda forestal recorre en bicicleta la carretera vella de la vall amb una càmera a la mà i una aixada penjada al maluc. En arribar a un revolt, s'atura i comença a cavar al voltant d'un arbret fins que l'extreu de la terra i se l'endú.

Aquestes i altres seqüències van succeir a la vall d'Arce (Navarra), coincidint amb l'imminent ompliment del pantà d'Itoiz, el qual va inundar 1.100 hectàrees, set pobles i tres reserves naturals.

Dues dècades més tard, comencem a buscar rastres (videogràfics, topogràfics, de materials corporals, etc) de les formes de resistència individuals i col·lectives que es van enfrontar a la construcció de l'embassament d'Itoiz. Aquestes empremtes componen un relat fantasmàtic, un espai per sortir de l'encreuament entre la fatalitat del final i el deliri del progrés infinit.

Divendres 17 / 19.30 h  
Sala Laya



## Sessió de curtmetratges de Maddi Barber

Un viatge de les peces taxidèrmiques incorporades al Museu de Manchester durant els segles XIX i XX a un “paradís” de pins apunt de ser destruït sota les màquines a la vall de l'Arce. Entremig, una primavera convivint amb els habitants d'una població de la vall, observant, per després filmar-los, els gestos que guien la seva relació amb els animals, contundents i suaus, repetint els cicles de la vida agrària.

Un viatge del nostre comerç amb les altres espècies en un context colonial i rural al tracte amb el món vegetal. A *Paraíso*, una dona escolta els arbres - li diuen que els podem reguntar.

*Yours Truly*,  
Christopher Murray, Charlotte Hoskins i Maddi Barber, 2018. Gran Bretanya-EUA-Espanya-Xile. 15'. DCP.

*Gorria*,  
Maddi Barber, 2020. Espanya. 25'. 16mm.

*Paraíso*,  
Maddi Barber i Marina Lameiro, 2021. Espanya. 22'. DCP.

*Conversa amb Maddi Barber.*

*En col·laboració amb el festival ZIP,  
la setmana de creació contemporània del TNC*



Amb la col·laboració de:

TNC  
TEATRE NACIONAL  
DE CATALUNYA

Dimarts 21 / 19.30 h  
Sala Laya



# Per amor a les Arts

Coorganitzador:



Col·labora:



Dijous 2 / 19.30 h  
Sala Laya

Sessió doble

## Son chant

VIVIAN OSTROVSKY, 2020. França-EUA. VOSC. 12'. Arxiu digital.

## Avec Sonia Wieder-Atherton

*Amb Sonia Wieder-Atherton*

CHANTAL AKERMAN, 2003. Int.: Sonia Wieder-Atherton, Imogen Cooper, Alexie Cousse-mans. França. VOSC. 52'. Arxiu digital.

Homenatge a l'amistat cinematogràfica entre Chantal Akerman i la virtuosa violoncel·lista Sonia Wieder-Atherton, amb qui la cineasta belga treballaria en més de vint ocasions en cinema, instal·lacions i *video-performances*.



## The New Bauhaus

ALYSA NAHMIAS, 2019. EUA. VOSE. 89'. Arxiu digital.

Narració de la vida, les idees i el llegat de l'artista hongarès László Moholy-Nagy en un període de gran dinamisme per al món del disseny i l'arquitectura. Un recorregut des dels seus anys de professor a l'escola de la Bauhaus a Alemanya fins a la fundació de la Nova Bauhaus als Estats Units el 1937.

🕒 Presentació per confirmar el dimarts 7.

## A Personal Journey with Martin Scorsese Through American Movies

*Un viatge personal amb Martin Scorsese a través del cinema americà*

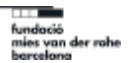
MARTIN SCORSESE, MICHAEL HENRY WILSON, 1995. Gran Bretanya-EUA. VOSC. 225'. Betacam.

Amb motiu del centenari del cinema, Martin Scorsese va demostrar el seu amor pel setè art i la seva història amb aquest documental que, al llarg de més de quatre hores, exposa la seva visió dels grans mestres del cinema estatunidenc, els gèneres fonamentals del Hollywood clàssic i l'evolució tecnològica i artística des dels inicis del cinema fins als anys setanta, quan el mateix Scorsese consolida la seva carrera de cineasta.

🕒 Presentació a càrrec d'Esteve Riambau el dimarts 14.



Col·labora:



Dimarts 7 / 17.00 h  
Sala Chomón

Divendres 10 /  
16.30 h  
Sala Laya



Dimarts 14 / 17.00 h  
Sala Chomón

Diumenge 26 /  
16.30 h  
Sala Chomón





# AULA B

## Programació complementària al cicle Aula de Cinema.

L'Aula B és un projecte educatiu en què els i les estudiants, acompanyats per l'equip de la Filmoteca i el professorat de les universitats i els centres col·laboradors, reflexionen sobre la història del cinema i el fet de programar.

En aquesta primera edició, l'alumnat de Comunicació Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra ha treballat durant tot el curs per programar dues sessions en diàleg amb les pel·lícules que formen part de l'Aula de Cinema 2021-2022.

### Wanda

BARBARA LODEN, 1970. Int.: Barbara Loden, Michael Higgins, Dorothy Shupenes, Peter Shupenes, Jerome Thier, Marian Thier. EUA. VOSC. 102'. DCP

*"Una dona és condemnada a vint anys de presó i ho agraeix al jutge perquè la seva vida no va enlloc"*. Després de llegir aquesta notícia als diaris, Barbara Loden decideix fer, amb molt pocs recursos, aquesta *road movie* sobre la impossibilitat d'adaptació a la societat americana i la cerca d'una identitat. Film essencial del cinema independent americà dels anys setanta que Loden escriu, dirigeix i protagonitza. *Wanda* encaixa amb l'arquetip femení contínuament representat als films del cicle Aula de cinema: una dona que busca ser vista en un món que la fa invisible.

**📍 Presentació i col·loqui posterior a càrrec de l'alumnat de l'assignatura Aula de Cinema de la UPF el dimecres 1.**



Dimecres 1 / 17.00 h  
Sala Chomón

Diumenge 5 / 19.30 h  
Sala Laya

35mm restored print  
courtesy of the UCLA  
Film & Television  
Archive. Restoration  
funding provided by  
The Film Foundation  
and GUCCI.

### Shrek

ANDREW ADAMSON, VICKY JENSON, 2001. EUA. VOSC. 90'. DCP

Fita del cinema d'animació anti-Disney, *Shrek* relata la història d'un ogre malhumorat que, a fi de mantenir el seu pantà desocupat de criatures màgiques, fa un pacte amb Lord Farquaad que el durà a emprendre un viatge amb l'enraonador Ase per rescatar la princesa Fiona. Mitjançant la reeixida banda sonora i, sobretot, l'humor crític de base adulta que s'hi amaga, el film s'ha convertit en una peça significativa de la generació Z, traspasant la barrera cinematogràfica i endinsant-se en el món dels mems.

**📍 Presentació i col·loqui posterior a càrrec de l'alumnat de l'assignatura Aula de Cinema de la UPF el dimecres 8.**

AULA B és un projecte pilot creat en col·laboració amb la UPF i que resta obert a totes les universitats i escoles de cinema de cara als propers cursos. Enguany, s'ha vinculat la proposta a EDVulució, un projecte d'innovació educativa de la UPF.



Dimecres 8 / 17.00 h  
Sala Chomón

Diumenge 19 / 19.30 h  
Sala Laya



upf. Universitat  
Pompeu Fabra  
Barcelona

## Programació familiar

Dissabtes i diumenges  
a les 17h

Entrada gratuïta amb el  
carnet de FilmoXica

# FilmoXica

### Criatures fantàstiques (d'aquest i d'altres mons)

4

Dissabte  
17.00 h  
Sala Laya

12

Diumenge  
17.00 h  
Sala Laya

### Despertaferro

(+6 anys)

JORDI AMORÓS, 1990. Catalunya-Alemanya.  
VC. 75'. 35mm.

Una de les empreses més ambicioses del cinema d'animació català: tres anys de preparació i elaboració, i 400 dibuixants treballant-hi. Escrita per Carles Andreu i Benet Rossell, es tracta d'una dinàmica faula d'arrels medievals, en què present, passat i futur es barregen en una clàssica estructura de cinema d'aventures i amb un particular homenatge a l'obra de Gaudí.



### Winsor McCay i els inicis de l'animació

(+4 anys)

WINSOR MCCAY, 1911-1921. EUA. Muda. 95'.  
Arxiu digital

Winsor McCay va ser el primer gran animador del cinema americà i una influència primordial en autors com Walt Disney o Max Fleischer. Aquesta sessió aplega tots els films conservats del cineasta: Little Nemo / Winsor McCay, the Famous Cartoonist of the N.Y. Herald and His Moving Comics (1911); How a Mosquito Operates (1912); Gertie the Dinosaur (1914); The Sinking of the Lusitania (1918); The Centaurs (1921); Gertie on Tour (1921); Flip's Circus (1921); Bug Vaudeville (1921); The Pet (1921) i The Flying House (1921).



5

Diumenge  
17.00 h  
Sala Laya

11

Dissabte  
17.00 h  
Sala Laya

18

Dissabte  
17.00 h  
Sala Laya

26

Diumenge  
17.00 h  
Sala Laya

Sessió doble

### Cua de sirena

(+7 anys)

ALBA BARBÉ I SERRA, 2019. Catalunya. SD.  
8'. Arxiu digital.

Un curtmetratge pedagògic que pretén sensibilitzar sobre els estereotips de gènere i la diversitat amb aquesta peculiar història d'infants i sirenes.

### Song of the Sea

La cançó del mar

TOMM MOORE, 2014. Irlanda-França-Dinamarca-Bèlgica. VC. 93'. Blu-ray.

El film segueix les aventures d'en Ben i la Saoirse, dos germans que emprenen un viatge de retorn a casa que els portarà al món de què parlen les llegendes irlandeses i en el que descobriran que la Saoirse és l'única que pot alliberar les criatures màgiques, convertides en pedra per la malvada Bruixa dels Mussols.

Sessió especial pel Dia Internacional de  
l'Orgull LGTB+.



19

Diumenge  
17.00 h  
Sala Laya

25

Dissabte  
17.00 h  
Sala Laya

### Tonari no Totoro

El meu veí Totoro (+4 anys)

HAYAO MIYAZAKI, 1988. Japó. VC. 86'. Blu-ray  
Quan dues nenes es traslladen al camp, amb la mare malalta, fan amistat amb un esperit del bosc. "La més plàcida de les grans obres de Miyazaki. Sense a penes suport musical, i comandada per la contínua sensació de descobriment que envaeix les dues nenes germanes que protagonitzen la història, el film destaca per una cadència absolutament impensable en el cinema d'avui. Un tempo molt més adequat al cervell d'un nen, que sempre sembla tenir el seu propi ritme per a l'assimilació de les sorpreses, per a l'assumpció de les novetats, per a l'enteniment de les gràcies que no pas la pressa absurda de molts films infantils. Cada boca oberta, cada plor, cada rialla de les seves criatures, són els escarfallals, la llàgrima, la riallada de l'espectador amb mirada de nen" (Jordi Costa).



**DIMECRES 01**

16.30 | 10 anys al Raval  
**El sol del membrillo**  
 Víctor Erice, 1992. VE. 139'. DCP.

17.00 | Aula B ♣  
**Wanda**  
 Barbara Loden, 1970. VOSC. 102'. DCP.

19.30 | Les estrenes de la Filmoteca ♣  
**Vidres de colors**  
 Esteve Rimbau, 2022. VC. 14'

**Camino incierto**  
 Pablo García Pérez de Lara, 2020. VOSE. 101'. Arxiu digital.

20.00 | Alain Resnais  
**On connaît la chanson**  
 Alain Resnais, 1997. VOSC. 120'. DCP.

**DIJOUS 02**

16.30 | Alain Resnais  
**Smoking**  
 Alain Resnais, 1993. VOSC. 145'. DCP.

17.00 | Abbas Kiarostami  
**Cinéma de notre temps: Abbas Kiarostami, vérités et songes**  
*Cinema del nostre temps: veritats i somnis*  
 Jean-Pierre Limosin, 1994. VOSC. 52'. Arxiu digital.

19.30 | Per amor a les arts  
**Son Chant**  
 Vivian Ovstrovsky, 2020. VOSC. 12'. Arxiu digital.

**Avec Sonia Wieder-Atherton**  
*Amb Sonia Wieder-Atherton*  
 Chantal Akerman, 2003. VOSC. 52'. Arxiu digital.

20.00 | 10 anys al Raval ♣  
**Berg-Ejvind och hans hustru**  
*El bandit i la seva esposa*  
 Victor Sjöström, 1918. Muda, amb rètols en català. 110'. 35mm.

**DIVENDRES 03**

16.30 | Alain Resnais  
**Vous n'avez encore rien vu**  
*Encara no heu vist res*  
 Alain Resnais, 2012. VOSC. 115'. DCP.



17.00 | Les estrenes de la Filmoteca ♣  
**Cockroach**  
 Ai Weiwei, 2020. VOSC. 93'. Arxiu digital.

19.30 | FilmoXarxa  
**Systemsprenger Benni**  
 Nora Fingscheidt, 2019. VOSC. 125'. Arxiu digital.

20.00 | Abbas Kiarostami  
**Nan va Koutcheh** *El pa i el carreró*  
 Abbas Kiarostami, 1970. SD. 12'. DCP.

**Rangha** *Los colores*  
 Abbas Kiarostami, 1976. VOSE. 15'. DCP.



**Man ham mitounam** *Yo también puedo*  
 Abbas Kiarostami, 1975. VOSE. 5'. DCP.

**Behdasht-e Dandan** *Higiene dental*  
 Abbas Kiarostami, 1980. VOSE. 27'. DCP.

**DISSABTE 04**

16.30 | Abbas Kiarostami  
**Tadjrebeh** *La experiència*  
 Abbas Kiarostami, 1973. VOSE. 53'. DCP.

17.00 | FilmoXica  
**Despertaferro**  
 Jordi Amorós, 1990. VC. 75'. 35mm.

19.30 | 10 anys al Raval  
**El sol del membrillo**  
 Víctor Erice, 1992. VE. 139'. DCP.

20.00 | Abbas Kiarostami  
**Zang-e tafrih** *La hora del recreo*  
 Abbas Kiarostami, 1972. VOSE. 14'. DCP.

**Hamsarayan** *El coro*  
 Abbas Kiarostami, 1982. VOSE. 17'. DCP.

**Az Oghat-e Faraghat-e Khod Chegouneh Estefadeh Konim?**  
*Cómo hacer uso de nuestro tiempo libre: pintando*  
 Abbas Kiarostami, 1977. VOSE. 18'. DCP.



**Bozorgdasht-e mo'Allem**  
*Homenaje a los maestros*  
 Abbas Kiarostami, 1977. VOSE. 20'. DCP.

**Rah-e hal-e yek** *Solució núm. 1*  
 Abbas Kiarostami, 1978. SD. 11'. DCP.



**DIUMENGE 05**

16.30 | 10 anys al Raval ♣  
**Berg-Ejvind och hans hustru**  
*El bandit i la seva esposa*  
 Victor Sjöström, 1918. Muda, amb rètols en català. 110'. 35mm.



17.00 | FilmoXica  
**Winsor McCay i els inicis de l'animació**  
 Winsor McCay, 1911-1921. Muda, còpia sonoritzada. 95'. Arxiu digital

19.30 | Aula B  
**Wanda**  
 Barbara Loden, 1970. VOSC. 102'. DCP.

20.00 | Abbas Kiarostami  
**Mossafer** *El viajero*  
 Abbas Kiarostami, 1974. VOSE. 71'. DCP.

**DIMARTS 07**

16.30 | Abbas Kiarostami  
**Lebassi Baraye Arossi**  
*Un traje para la boda*  
 Abbas Kiarostami, 1976. VOSE. 57'. DCP.

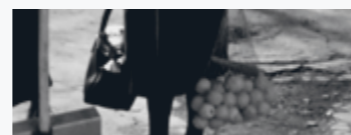
17.00 | Per amor a les arts ♣  
**The New Bauhaus**  
 Alys Nahmias, 2019. VOSE. 89'. Arxiu digital.

19.30 | Abbas Kiarostami  
**Cinéma de notre temps: Abbas Kiarostami, vérités et songes**  
*Cinema del nostre temps: veritats i somnis*  
 Jean-Pierre Limosin, 1994. VOSC. 52'. Arxiu digital.

20.00 | Mostra de Films de Dones ♣  
**O Movimento das Coisas**  
*El movimiento de las cosas*  
 Manuela Serra, 1985. VOSE. 85'. Arxiu digital.

**DIMECRES 08**

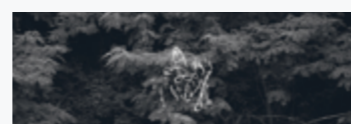
16.30 | Mostra de Films de Dones  
**Terra Femme**  
 Courtney Stephens, 2021. VOSE. 63'. DCP.



17.00 | Aula B ♣  
**Shrek**  
 Andrew Adamson, Vicky Jensen, 2001. VOSC. 90'. DCP.

19.30 | Mostra de Films de Dones  
**Pejzazi otpora** *Landscapes of Resistance*  
 Marta Popivoda, 2021. VOSE. 96'. DCP.

20.00 | Abbas Kiarostami  
**Tadjrebeh** *La experiència*  
 Abbas Kiarostami, 1973. VOSE. 53'. DCP.



**DIJOUS 09**

16.30 | Mostra de Films de Dones  
**Nhung dua tre trong suong Children of the Mist**  
 Diem Ha Le, 2021. VOSC. 92'. Arxiu digital.

17.00 | Abbas Kiarostami  
**Mossafer** *El viajero*  
 Abbas Kiarostami, 1974. VOSE. 71'. DCP.

19.30 | 10 anys al Raval  
**Jacquot de Nantes**  
 Agnès Varda, 1991. VOSE. 118'. DCP.

20.00 | Mostra de Films de Dones  
**Nudo mixteco**  
 Ángeles Cruz, 2021. VE. 91'. DCP.

**DIVENDRES 10**

16.30 | Per amor a les arts  
**The New Bauhaus**  
 Alys Nahmias, 2019. VOSE. 89'. Arxiu digital.

17.00 | Mostra de Films de Dones  
**À la vie** *Sheroes*  
 Aude Pépin, 2021. VOSC. 78'. DCP.

19.30 | Mostra de Films de Dones ♣  
**Generation**  
 Monika Treut, 2021. VOSC. 88'. Arxiu digital.

20.00 | Abbas Kiarostami  
**Lebassi Baraye Arossi**  
*Un traje para la boda*  
 Abbas Kiarostami, 1976. VOSE. 57'. DCP.

**DISSABTE 11**

16.30 | Mostra de Films de Dones ♣  
**Loin de vous j'ai grandi**  
*Far from You I Grew*  
 Marie Dumora, 2020. VOSC. 103'. DCP.

17.00 | FilmoXica  
**Winsor McCay i els inicis de l'animació**  
 Winsor McCay, 1911-1921. Muda, còpia sonoritzada. 95'. Arxiu digital

19.30 | Mostra de Films de Dones ♣  
**Sessió de curtmetratges: Apunts per altres Històries**  
 Diverses autores, 2021-2022. VOSE / VE. 97'. Arxiu digital.

20.00 | Abbas Kiarostami  
**Dow Rahehal Baraye yek Massaleh** *Dos soluciones para un problema*  
 Abbas Kiarostami, 1975. VOSE. 5'. DCP.

**Ghazieh-e Shekl-e Aval, Ghazieh-e Shekl-e Dou Wom** *Primer caso, segundo caso*  
 Abbas Kiarostami, 1979. VOSE. 53'. DCP.



**DIUMENGE 12**

16.30 | Mostra de Films de Dones  
**Femmes Suspendues**  
 Merièmè Addou, 2021. VOSC. 84'. Arxiu digital.

17.00 | FilmoXica  
**Despertaferro**  
 Jordi Amorós, 1990. VC. 75'. 35mm.

19.30 | Mostra de Films de Dones  
**Selini, 66 erotiseis** *Moon, 66 Questions*  
 Jacqueline Lentzou, 2021. VOSE. 108'. Arxiu digital.

20.00 | Abbas Kiarostami  
**Gozaresh** *L'informe*  
 Abbas Kiarostami, 1977. VOSC. 112'. DCP.

**DIMARTS 14**

16.30 | Abbas Kiarostami  
**Dow Rahehal Baraye yek Massaleh**  
*Dos soluciones para un problema*  
 Abbas Kiarostami, 1975. VOSE. 5'. DCP.  
**Ghazieh-e Shekl-e Aval, Ghazieh-e Shekl-e Dou Wom**  
*Primer caso, segundo caso*  
 Abbas Kiarostami, 1979. VOSE. 53'. DCP.

17.00 | Per amor a les arts ♣  
**A Personal Journey with Martin Scorsese Through American Movies** *Un viatge personal amb Martin Scorsese a través del cinema americà*  
 Martin Scorsese, Michael Henry Wilson, 1995. VOSC. 225'. Betacam.

19.30 | Festival Rizoma  
**Transformistas**  
 Chad Hahne, 2020. VE. 88'



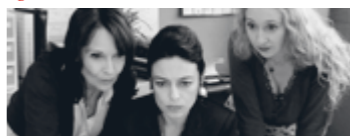
20.00 | Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior

**DIMECRES 15**

16.30 | Abbas Kiarostami  
**Avaliha Párvulos**  
 Abbas Kiarostami, 1984. VOSE. 85'. DCP.

17.00 | Mostra de Films de Dones ♣  
**Pioneres. Dones universitàries de la Segona República**  
 Lala Gomà Presas, 2021. VC. 72'

19.30 | Cinema i jardí ♣  
**Un banco en el parque**  
 Agustí Vila, 1998. VE. 77'. Betacam.



20.00 | Abbas Kiarostami  
**Be Tartib ya Bedoun-e Tartib**  
*Ordenadamente o desordenadamente*  
 Abbas Kiarostami, 1981. VOSE. 15'. DCP.

**Hamshahri** *Conciudadanos*  
 Abbas Kiarostami, 1981. VOSE. 52'. DCP.

**DIJOUS 16**

16.30 | Cinema i jardí  
**Bancs publics (Versailles rive droite)**  
 Bruno Podalydès, 2009. VOSC. 110'

17.00 | Abbas Kiarostami  
**Gozaresh** *L'informe*  
 Abbas Kiarostami, 1977. VOSC. 112'. DCP.

19.30 | Abbas Kiarostami  
**Nema-ye Nazdik** *Close-Up*  
 Abbas Kiarostami, 1990. VOSC. 98'. DCP.

20.00 | Cinema i jardí  
**The Little Shop of Horrors**  
*La pequeña tienda de los horrores*  
 Roger Corman, 1960. VOSE. 72'. DCP.

**Sala Chomón**  
**Sala Laya**


♣ Acompanyament musical  
 ♣ Presència de convidats  
**SD.** Sense diàlegs  
**VO.** Versió original  
**VC.** Versió catalana  
**VE.** Versió espanyola  
**VOSC.** Versió original amb subtítols en català  
**VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol  
 Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES


**Informacions pràctiques**

**Canvis en la programació**  
 Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

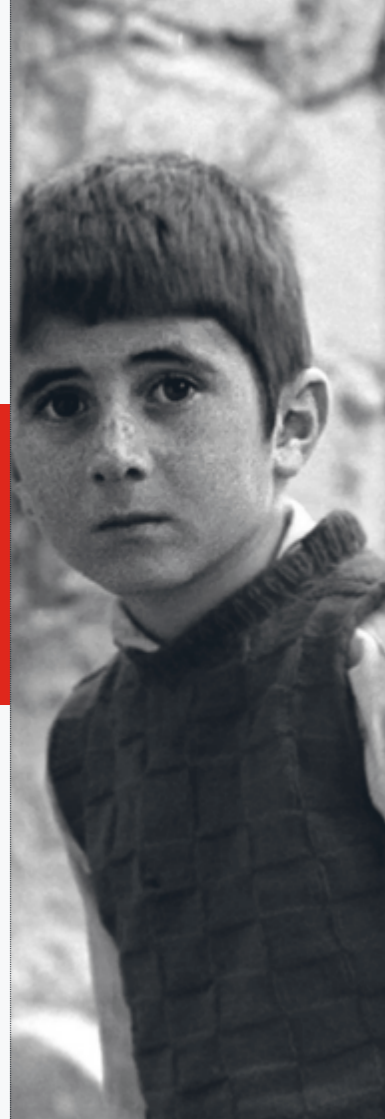
**Puntualitat i accessos**  
 No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

 **Persones discapacitades físiques**  
 Espais reservats per a persones discapacitades físiques a amb-dues sales.

 **Aliments i begudes**  
 No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

 **Gravacions i fotografies**  
 Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

**Més informació a**  
**www.filmoteca.cat**



**DIVENDRES 17**

19.30 | FilmoXarxa  
**Systemsprenger Benni**  
 Nora Fingscheidt, 2019. VOSC. 125'. Arxiu digital.

17.00 | Cinema i jardí  
**Little Joe**  
 Jessica Hausner, 2019. VOSC. 105'. Arxiu digital.

19.30 | Dies curts 🏳️  
**Seqüències-fantasma d'una fi del món**  
 Conferència performativa de Maddi Barber i Mirari Echavari

20.00 | Abbas Kiarostami  
**Khane-ye doust kodjast?**  
*On és la casa del meu amic?*  
 Abbas Kiarostami, 1987. VOSC. 83'. DCP.

**DISSABTE 18**

16.30 | Abbas Kiarostami  
**Be Tartib ya Bedoun-e Tartib**  
*Ordenadament o desordenadament*  
 Abbas Kiarostami, 1981. VOSE. 15'. DCP.

**Hamshahri Conciudadanos**  
 Abbas Kiarostami, 1983. VOSE. 52'. DCP.

17.00 | FilmoXica  
**Cua de sirena**  
 Alba Barbé i Serra, 2019. SD. 8'. Arxiu digital.

**Song of the Sea La cançó del mar**  
 Tomm Moore, 2014. VC. 93'. Blu-ray.

19.30 | Juan Carlos Lériada 🏳️  
**Corps Flamenco**  
 Julien Artru, 2022. VC. 50'

**La hora de la despedida**  
 Juan Carlos Lériada, 2022. VC. 40'

20.00 | Cinema i jardí  
**Bancs publics (Versailles rive droite)**  
 Bruno Podalydès, 2009. VOSC. 110'

**DIUMENGE 19**

16.30 | Cinema i jardí  
**The Little Shop of Horrors**  
*La pequeña tienda de los horrores*  
 Roger Corman, 1960. VOSE. 72'. DCP.

17.00 | FilmoXica  
**Tonari no Totoro El meu veí Totoro**  
 Hayao Miyazaki, 1988. VC. 86'. Blu-ray



19.30 | Aula B  
**Shrek**  
 Andrew Adamson, Vicky Jensen, 2001. VOSC. 90'. DCP.

20.00 | Abbas Kiarostami  
**Avaliha Párvulos**  
 Abbas Kiarostami, 1984. VOSE. 85'. DCP.

**DIMARTS 21**

16.30 | Cinema i jardí  
**Little Joe**  
 Jessica Hausner, 2019. VOSC. 105'. Arxiu digital.

17.00 | Bill Douglas  
**My Childhood La meva infància**  
 Bill Douglas, 1972. VOSC. 46'. 35mm.

**My Ain Folk La meva gent**  
 Bill Douglas, 1973. VOSC. 55'. 35mm.

19.30 | Dies curts 🏳️  
**Yours Truly**  
 Christopher Murray, Charlotte Hoskins, Maddi Barber, 2018. 15'. DCP

**Gorria**  
 Maddi Barber, 2020. 25'. 16mm.

**Paraíso**  
 Maddi Barber, Marina Lameiro, 2021. 22'. DCP

20.00 | Abbas Kiarostami  
**Mashgh-e Shab Deberes**  
 Abbas Kiarostami, 1989. VOSE. 78'. DCP.

**DIMECRES 22**

16.30 | Abbas Kiarostami  
**Khane-ye doust kodjast?**  
*On és la casa del meu amic?*  
 Abbas Kiarostami, 1987. VOSC. 83'. DCP.

17.00 | Bill Douglas  
**My Way Home El meu camí cap a casa**  
 Bill Douglas, 1977. VOSC. 72'. 35mm

19.30 | La finestra indiscreta  
**Rear Window La finestra indiscreta**  
 Alfred Hitchcock, 1954. VOSC. 112'. DCP.

20.00 | Exposició: Jaime Camino 🏳️  
**Llums i ombres**  
 Jaime Camino, 1988. VE. 105'

**DIJOUS 23**

16.30 | 10 anys al Raval  
**Jacquot de Nantes**  
 Agnès Varda, 1991. VOSE. 118'. DCP

17.00 | Abbas Kiarostami  
**Zendege va digar hich Y la vida continúa**  
 Abbas Kiarostami, 1992. VOSE. 95'. DCP.

**DIVENDRES 24**

16.30 | Abbas Kiarostami  
**Mashgh-e Shab Deberes**  
 Abbas Kiarostami, 1989. VOSE. 78'. DCP.

17.00 | 10 anys al Raval  
**Jacquot de Nantes**  
 Agnès Varda, 1991. VOSE. 118'. DCP

19.30 | FilmoXarxa  
**Das Mädchen und die Spinne**  
*The Girl and the Spider*  
 Ramon Zürcher, Silvan Zürcher, 2021. VOSC. 98'. Arxiu digital.

20.00 | Abbas Kiarostami  
**Zire darakhatan zeytonta'm e**  
*A través de los olivos*  
 Abbas Kiarostami, 1994. VOSE. 103'. DCP.

**DISSABTE 25**

16.30 | Abbas Kiarostami  
**Nema-ye Nazdik Close-Up**  
 Abbas Kiarostami, 1990. VOSC. 98'. DCP.

17.00 | FilmoXica  
**Tonari no Totoro El meu veí Totoro**  
 Hayao Miyazaki, 1988. VC. 86'. Blu-ray

19.00 | Bill Douglas  
**Comrades Camarades**  
 Bill Douglas, 1986. VOSC. 183'. 35mm

20.00 | Abbas Kiarostami  
**Ta'm e guilass El sabor de las cerezas**  
 Abbas Kiarostami, 1997. VOSE. 96'. DCP



**DIUMENGE 26**

16.30 | Per amor a les arts  
**A Personal Journey with Martin Scorsese Through American Movies**  
*Un viatge personal amb Martin Scorsese a través del cinema americà*  
 Martin Scorsese, Michael Henry Wilson, 1995. VOSC. 225'. Betacam.

17.00 | FilmoXica  
**Cua de sirena**  
 Alba Barbé i Serra, 2019. SD. 8'. Arxiu digital.

**Song of the Sea La cançó del mar**  
 Tomm Moore, 2014. VC. 93'. Blu-ray.

19.30 | Abbas Kiarostami  
**Bad ma ra khahad bord**  
*El viento nos llevará*  
 Abbas Kiarostami, 1999. VOSE. 115'. DCP.

20.00 | Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior

**DIMARTS 28**

16.30 | Abbas Kiarostami  
**Zire darakhatan zeytonta'm e**  
*A través de los olivos*  
 Abbas Kiarostami, 1994. VOSE. 103'. DCP.

17.00 | Abbas Kiarostami  
**Bad ma ra khahad bord**  
*El viento nos llevará*  
 Abbas Kiarostami, 1999. VOSE. 115'. DCP.

19.00 | Bill Douglas  
**Comrades Camarades**  
 Bill Douglas, 1986. VOSC. 183'. 35mm

20.00 | Abbas Kiarostami  
**Zendege va digar hich Y la vida continúa**  
 Abbas Kiarostami, 1992. VOSE. 95'. DCP.

**DIMECRES 29**

16.30 | FilmoXarxa  
**Das Mädchen und die Spinne**  
*The Girl and the Spider*  
 Ramon Zürcher, Silvan Zürcher, 2021. VOSC. 98'. Arxiu digital.

17.00 | Abbas Kiarostami  
**Nan va Koutcheh El pa i el carreró**  
 Abbas Kiarostami, 1970. SD. 12'. DCP.

**Rangha Los colores**  
 Abbas Kiarostami, 1976. VOSE. 15'. DCP.

**Man ham mitounam Yo también puedo**  
 Abbas Kiarostami, 1975. VOSE. 5'. DCP.

**Behdasht-e Dandan Higiene dental**  
 Abbas Kiarostami, 1980. VOSE. 27'. DCP.

19.30 | Bill Douglas  
**My Childhood La meva infància**  
 Bill Douglas, 1972. VOSC. 46'. 35mm.

**My Ain Folk La meva gent**  
 Bill Douglas, 1973. VOSC. 55'. 35mm.

20.00 | La finestra indiscreta 🏳️  
**Rear Window La finestra indiscreta**  
 Alfred Hitchcock, 1954. VOSC. 112'. DCP.

**DIJOUS 30**

16.30 | La finestra indiscreta  
**Rear Window La finestra indiscreta**  
 Alfred Hitchcock, 1954. VOSC. 112'. DCP.



17.00 | Abbas Kiarostami  
**Zang-e tafrih La hora del recreo**  
 Abbas Kiarostami, 1972. VOSE. 14'. DCP.

**Hamsarayan El coro**  
 Abbas Kiarostami, 1982. VOSE. 17'. DCP.

**Az Oghat-e Faraghat-e Khod Chegouneh Estefadeh Konim?**  
*Cómo hacer uso de nuestro tiempo libre: pintando*  
 Abbas Kiarostami, 1977. VOSE. 18'. DCP.

**Bozorgdash-t-e mo'Allem Homenaje a los maestros**  
 Abbas Kiarostami, 1977. VOSE. 20'. DCP.

**Rah-e hal-e yek Solució núm. 1**  
 Abbas Kiarostami, 1978. SD. 11'. DCP.

19.30 | Bill Douglas  
**My Way Home El meu camí cap a casa**  
 Bill Douglas, 1977. VOSC. 72'. 35mm



20.00 | Abbas Kiarostami  
**Ta'm e guilass El sabor de las cerezas**  
 Abbas Kiarostami, 1997. VOSE. 96'. DCP.

**Preus Entrades Cinema**

<b>Entrada individual</b>	<b>Programació familiar</b>	<b>Filmo 10</b>
Preu general <b>4 euros</b>	Infants < 12 anys <b>2 euros</b>	Talonari 10 entrades <i>(caduca a final d'any)</i>
Preu reduït* <b>3 euros</b>	Amb carnet FilmoXica <b>gratuït</b>	<b>20 euros</b>
<b>Preu reduït</b> • Estudiants • Aturats • Joves fins a 30 anys • Majors de 65 anys	Acompanyants infants (màxim dos), preu reduït <b>3 euros</b>	• Acompanyant de la persona abonada • Carnet de biblioteques públiques
<b>Abonaments</b>		
Per amor a les Arts <i>(5 sessions)</i>	<b>10 euros</b>	Abonament semestral <b>50 euros</b>
Filmo 10 <i>(10 sessions)</i>	<b>20 euros</b>	Abonament anual — tarifa general <b>90 euros</b>
Aula de Cinema <i>(30 sessions)</i>	<b>45 euros</b>	— tarifa reduïda <i>(majors de 65 anys, joves fins a 30 anys targeta rosa i titulars targeta discapacitat)</i> <b>60 euros</b>
<i>Els abonaments tenen vàlidesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)</i>		
<b>Avantatges</b>		
• Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.	• Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.	• Descomptes i promocions exclusives.
• Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.	• 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, a la llibreria.	• Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
• Alta al butlletí electrònic.		• Tramesa del programa mensual per correu postal.*
* NO vàlid per als abonaments Filmo 10		
<b>Venda d'entrades i abonaments</b>		<b>Nous horaris taquilla!</b>
Les entrades són numerades	<b>Matins:</b> de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h	<b>Tardes:</b> de dimarts a diumenge de 15.30   a 21.00 h
<b>Reserves (només per als abonats)</b>		
<i>Per correu electrònic:</i> fi lmoteca.taquilla@gencat.cat <i>A taquilla:</i> en horaris de taquilla	<i>Per telèfon:</i> 935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h) <i>Pel web:</i> www.fi.lmoteca.cat	<b>Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.</b>

**Agenda juny 2022**

**Retrobar Kiarostami: els anys de la Kanoon**

**30a Mostra Internacional de Films de Dones**

**Paradís perdut. Cinema i jardí**

**Bill Douglas**

**10 anys al Raval**

**Alain Resnais: el teatre, la música i el còmic**



**A**

- 21 **A la vie**
- 45 **A Personal Journey with Martin Scorsese Through American Movies**
- 15 *A través de los olivos*
- 44 *Amb Sonia Wieder-Atherton*
- 12 **Avaliha**
- 44 **Avec Sonia Wieder-Atherton**
- 09 **Az Oghat-e Faraghat-e Khod Chegouneh Estefadeh Konim?**

**B**

- 16 **Bad ma ra khahad bord**
- 27 **Bancs publics (Versailles rive droite)**
- 13 **Be Tartib ya Bedoun-e Tartib**
- 08 **Behdasht-e Dandan**
- 33 **Berg-Ejvind och hans hustru**
- 09 **Bozorgdash-t-e mo'Allem**

**C**

- 30 *Camarades*
- 37 **Camino incierto**
- 20 *Children of the Mist*
- 08 **Cinéma de notre temps: Abbas Kiarostami, vérités et songes**
- Cinéma del nostre temps: veritats i somnis*
- 08 *Close-Up*
- 38 **Cockroach**
- 09 *Cómo hacer uso de nuestro tiempo libre pintando*
- 30 **Comrades**
- 13 *Conciudadanos*
- 39 **Corps flamenco**
- 08 **Correspondència. Abbas Kiarostami - Victor Erice**

**D**

- 41 **Das Mädchen und die Spinne**
- 14 *Deberes*
- 48 **Despertaferro**
- 11 *Dos soluciones para un problema*
- 11 **Dow Rahehal Baraye yek Massaleh**

**E**

- 33 *El bandit i la seva esposa*
- 09 *El coro*
- 12 *El informe*
- 30 *El meu camí cap a casa*
- 49 *El meu veí Totoro*
- 19 *El movimiento de las cosas*
- 08 *El pa i el carreró*
- 16 *El sabor de las cerezas*
- 32 **El sol del membrillo**
- 10 *El viagero*
- 16 *El viento nos llevará*
- 35 *Encara no heu vist res*

**F**

- 22 *Far from You I Grew*
- 23 **Femmes suspendues**

**G**

- 22 **Generation**
- 11 **Ghazieh-e Shekl-e Aval, Ghazieh-e Shekl-e Dou Wom**
- 43 **Gorria**
- 12 **Gozarash**

**H**

- 09 **Hamsarayan**
- 13 **Hamshahri**
- 08 *Higiene dental*
- 09 *Homenaje a los maestros*

**J**

- 33 **Jacquot de Nantes**

**K**

- 14 **Khane-ye doust kodjast?**

**L**

- 49 *La cançó del mar*
- 09 *La experiencia*
- 40 *La finestra indiscreta*
- 39 **La hora de la despedida**
- 09 *La hora del recreo*
- 29 *La meva gent*
- 29 *La meva infància*
- 27 *La pequeña tienda de los horrores*
- 20 *Landscapes of Resistance*
- 10 **Lebassi Baraye Arossi**
- 27 **Little Joe**
- 27 **Little Shop of Horrors**

- 40 **Llums i ombres**

- 22 **Loin de vous j'ai grandi**

- 08 *Los colores*

**M**

- 08 **Man ham mitouanam**
- 14 **Mashgh-e Shab**

- 24 *Moon, 66 Questions*

- 10 **Mossafer**
- 29 **My Ain Folk**
- 29 **My Childhood**
- 30 **My Way Home**

**N**

- 08 **Nan va Koutcheh**
- 13 **Nema-ye Nazdik**
- 20 **Nhung dua tre trong suong**
- 21 **Nudo mixteco**

**O**

- 19 **O Movimento das Coisas**
- 35 **On connaît la chanson**
- 14 *On és la casa del meu amic?*
- 13 *Ordenadamente o desordenadamente*

**P**

- 43 **Paraíso**
- 12 *Párvulos*
- 20 **Pejzazi otpora**
- 24 **Pioneres. Dones universitàries de la Segona República**
- 11 *Primer caso, segundo caso*

**R**

- 09 **Rah-e hal-e yek**
- 08 *Rangha*
- 40 **Rear Window**

**S**

- 24 **Selini, 66 erotiseis**
- 42 **Seqüències fantasma d'una fi del món. Conferència performativa de Maddi Barber i Mirari Echávarri**
- 23 **Sessió de curtmétratges - Apunts per a altres històries**

- 21 *Sheroos*
- 47 **Shrek**
- 35 **Smoking**
- 09 *Solución núm. 1*

- 44 **Son chant**
- 49 **Song of the Sea**

**T**

- 09 **Tadjrebeh**
- 16 **Ta'm e guilass**
- 19 **Terra Femme**
- 41 *The Girl and the Spider*
- 45 **The New Bauhaus**
- 49 **Tonari no Totoro**

- 38 **Transformistas**

**U**

- 27 **Un banco en el parque**
- 10 *Un traje para la boda*
- 45 *Un viatge personal amb Martin Scorsese a través del cinema americà*

**V**

- 37 **Vidres de colors**
- 35 **Vous n'avez encore rien vu**

**W**

- 46 **Wanda**
- 48 **Winsor McCay i els inicis de l'animació**

**Y**

- 15 *Y la vida continúa*
- 08 *Yo también puedo*
- 43 **Yours Truly**

**Z**

- 09 **Zang-e Tafrih**
- 15 **Zendegi va digar hich**
- 15 **Zire darakhta- zeyton-ta'm e**

## SALA D'EXPOSICIONS

**Horaris** De dimarts a divendres: 10.00 – 14.00 h  
De dimarts a diumenges: 16.00 – 20.30 h / Accés gratuït

**TANCADA PER REFORMES FINS EL 16 DE JUNY**

## BIBLIOTECA DEL CINEMA

**Horaris** De dimarts a divendres: 10.00 – 14.00 h  
*El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestíbul Filmoteca) és:*  
Matins, de dimarts a divendres de 10.00 – 14.00 h  
Tardes, de dimarts a diumenges de 16.00 – 19.00 h

<b>Preus</b>	<b>Preus accés</b>	<b>Carnet anual</b>
	Preu general <b>2 euros</b>	Preu general <b>10 euros</b>
	Preu reduït <b>1 euros</b>	Preu reduït <b>5 euros</b>

**Accés gratuït** Professorat degudament acreditat i per als alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.

**Preu reduït** Vàlida per a estudiants, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

**Contacte** [bibliofilmoteca.culturaencat.cat](mailto:bibliofilmoteca.culturaencat.cat)  
Telèfon: 935 671 070

**Biblioteca digital** [@filmotecacat](http://www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats)

## CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a les col·leccions filmiques

**Contacte** [filmoteca.culturaencat.cat](mailto:filmoteca.culturaencat.cat) | [@filmotecacat](mailto:@filmotecacat)  
Telèfon: 935 671 070

### Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya  
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1  
08225 Terrassa



# 07

juliol-agost 2022  
programa  
núm. 123

## Avançament del programa

**Horitzons del western**  
**Centenaris**  
**Lola Salvador**  
**Contes d'estiu**

---

Filmoteca de Catalunya  
Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
08001 Barcelona  
T +34 935 671 070  
filmoteca.cultura@gencat.cat  
www.filmoteca.cat

**Venda  
d'entrades  
per internet**

**DIMECRES 01**

16.30 | 10 anys al Raval  
**El sol del membrillo**  
 Víctor Erice, 1992. VE. 139'. DCP.

17.00 | Aula B ♣  
**Wanda**  
 Barbara Loden, 1970. VOSC. 102'. DCP.

19.30 | Les estrenes de la Filmoteca ♣  
**Vidres de colors**  
 Esteve Rimbau, 2022. VC. 14'

**Camino incierto**  
 Pablo García Pérez de Lara, 2020. VOSE. 101'. Arxiu digital.

20.00 | Alain Resnais  
**On connaît la chanson**  
 Alain Resnais, 1997. VOSC. 120'. DCP.

**DIJOUS 02**

16.30 | Alain Resnais  
**Smoking**  
 Alain Resnais, 1993. VOSC. 145'. DCP.

17.00 | Abbas Kiarostami  
**Cinéma de notre temps: Abbas Kiarostami, vérités et songes**  
*Cinema del nostre temps: veritats i somnis*  
 Jean-Pierre Limosin, 1994. VOSC. 52'. Arxiu digital.

19.30 | Per amor a les arts  
**Son Chant**  
 Vivian Ovstrovsky, 2020. VOSC. 12'. Arxiu digital.

**Avec Sonia Wieder-Atherton**  
*Amb Sonia Wieder-Atherton*  
 Chantal Akerman, 2003. VOSC. 52'. Arxiu digital.

20.00 | 10 anys al Raval ♣  
**Berg-Ejvind och hans hustru**  
*El bandit i la seva esposa*  
 Victor Sjöström, 1918. Muda, amb rètols en català. 110'. 35mm.

**DIVENDRES 03**

16.30 | Alain Resnais  
**Vous n'avez encore rien vu**  
*Encara no heu vist res*  
 Alain Resnais, 2012. VOSC. 115'. DCP.



17.00 | Les estrenes de la Filmoteca ♣  
**Cockroach**  
 Ai Weiwei, 2020. VOSC. 93'. Arxiu digital.

19.30 | FilmoXarxa  
**Systemsprenger Benni**  
 Nora Fingscheidt, 2019. VOSC. 125'. Arxiu digital.

20.00 | Abbas Kiarostami  
**Nan va Koutcheh** *El pa i el carreró*  
 Abbas Kiarostami, 1970. SD. 12'. DCP.

**Rangha** *Los colores*  
 Abbas Kiarostami, 1976. VOSE. 15'. DCP.



**Man ham mitounam** *Yo también puedo*  
 Abbas Kiarostami, 1975. VOSE. 5'. DCP.

**Behdasht-e Dandan** *Higiene dental*  
 Abbas Kiarostami, 1980. VOSE. 27'. DCP.

**DISSABTE 04**

16.30 | Abbas Kiarostami  
**Tadjrebeh** *La experiència*  
 Abbas Kiarostami, 1973. VOSE. 53'. DCP.

17.00 | FilmoXica  
**Despertaferro**  
 Jordi Amorós, 1990. VC. 75'. 35mm.

19.30 | 10 anys al Raval  
**El sol del membrillo**  
 Víctor Erice, 1992. VE. 139'. DCP.

20.00 | Abbas Kiarostami  
**Zang-e tafrih** *La hora del recreo*  
 Abbas Kiarostami, 1972. VOSE. 14'. DCP.

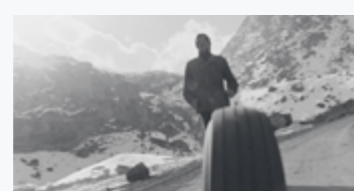
**Hamsarayan** *El coro*  
 Abbas Kiarostami, 1982. VOSE. 17'. DCP.

**Az Oghat-e Faraghat-e Khod Chegouneh Estefadeh Konim?**  
*Cómo hacer uso de nuestro tiempo libre: pintando*  
 Abbas Kiarostami, 1977. VOSE. 18'. DCP.



**Bozorgdasht-e mo'Allem**  
*Homenaje a los maestros*  
 Abbas Kiarostami, 1977. VOSE. 20'. DCP.

**Rah-e hal-e yek** *Solució núm. 1*  
 Abbas Kiarostami, 1978. SD. 11'. DCP.



**DIUMENGE 05**

16.30 | 10 anys al Raval ♣  
**Berg-Ejvind och hans hustru**  
*El bandit i la seva esposa*  
 Victor Sjöström, 1918. Muda, amb rètols en català. 110'. 35mm.



17.00 | FilmoXica  
**Winsor McCay i els inicis de l'animació**  
 Winsor McCay, 1911-1921. Muda, còpia sonoritzada. 95'. Arxiu digital

19.30 | Aula B  
**Wanda**  
 Barbara Loden, 1970. VOSC. 102'. DCP.

20.00 | Abbas Kiarostami  
**Mossafer** *El viajero*  
 Abbas Kiarostami, 1974. VOSE. 71'. DCP.

**DIMARTS 07**

16.30 | Abbas Kiarostami  
**Lebassi Baraye Arossi**  
*Un traje para la boda*  
 Abbas Kiarostami, 1976. VOSE. 57'. DCP.

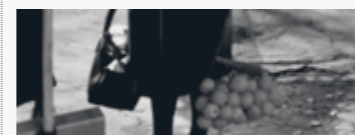
17.00 | Per amor a les arts ♣  
**The New Bauhaus**  
 Alys Nahmias, 2019. VOSE. 89'. Arxiu digital.

19.30 | Abbas Kiarostami  
**Cinéma de notre temps: Abbas Kiarostami, vérités et songes**  
*Cinema del nostre temps: veritats i somnis*  
 Jean-Pierre Limosin, 1994. VOSC. 52'. Arxiu digital.

20.00 | Mostra de Films de Dones ♣  
**O Movimento das Coisas**  
*El movimiento de las cosas*  
 Manuela Serra, 1985. VOSE. 85'. Arxiu digital.

**DIMECRES 08**

16.30 | Mostra de Films de Dones  
**Terra Femme**  
 Courtney Stephens, 2021. VOSE. 63'. DCP.



17.00 | Aula B ♣  
**Shrek**  
 Andrew Adamson, Vicky Jensen, 2001. VOSC. 90'. DCP.

19.30 | Mostra de Films de Dones  
**Pejzazi otpora** *Landscapes of Resistance*  
 Marta Popivoda, 2021. VOSE. 96'. DCP.

20.00 | Abbas Kiarostami  
**Tadjrebeh** *La experiència*  
 Abbas Kiarostami, 1973. VOSE. 53'. DCP.



**DIJOUS 09**

16.30 | Mostra de Films de Dones  
**Nhung dua tre trong suong**  
*Children of the Mist*  
 Diem Ha Le, 2021. VOSC. 92'. Arxiu digital.

17.00 | Abbas Kiarostami  
**Mossafer** *El viajero*  
 Abbas Kiarostami, 1974. VOSE. 71'. DCP.

19.30 | 10 anys al Raval  
**Jacquot de Nantes**  
 Agnès Varda, 1991. VOSE. 118'. DCP.

20.00 | Mostra de Films de Dones  
**Nudo mixteco**  
 Ángeles Cruz, 2021. VE. 91'. DCP.

**DIVENDRES 10**

16.30 | Per amor a les arts  
**The New Bauhaus**  
 Alys Nahmias, 2019. VOSE. 89'. Arxiu digital.

17.00 | Mostra de Films de Dones  
**À la vie** *Sheroes*  
 Aude Pépin, 2021. VOSC. 78'. DCP.

19.30 | Mostra de Films de Dones ♣  
**Generation**  
 Monika Treut, 2021. VOSC. 88'. Arxiu digital.

20.00 | Abbas Kiarostami  
**Lebassi Baraye Arossi**  
*Un traje para la boda*  
 Abbas Kiarostami, 1976. VOSE. 57'. DCP.

**DISSABTE 11**

16.30 | Mostra de Films de Dones ♣  
**Loin de vous j'ai grandi**  
*Far from You I Grew*  
 Marie Dumora, 2020. VOSC. 103'. DCP.

17.00 | FilmoXica  
**Winsor McCay i els inicis de l'animació**  
 Winsor McCay, 1911-1921. Muda, còpia sonoritzada. 95'. Arxiu digital

19.30 | Mostra de Films de Dones ♣  
**Sessió de curtmetratges: Apunts per altres Històries**  
 Diverses autores, 2021-2022. VOSE / VE. 97'. Arxiu digital.

20.00 | Abbas Kiarostami  
**Dow Rahehal Baraye yek Massaleh** *Dos soluciones para un problema*  
 Abbas Kiarostami, 1975. VOSE. 5'. DCP.

**Ghazieh-e Shekl-e Aval, Ghazieh-e Shekl-e Dou Wom** *Primer caso, segundo caso*  
 Abbas Kiarostami, 1979. VOSE. 53'. DCP.



**DIUMENGE 12**

16.30 | Mostra de Films de Dones  
**Femmes Suspendues**  
 Merièmè Addou, 2021. VOSC. 84'. Arxiu digital.

17.00 | FilmoXica  
**Despertaferro**  
 Jordi Amorós, 1990. VC. 75'. 35mm.

19.30 | Mostra de Films de Dones  
**Selini, 66 erotiseis** *Moon, 66 Questions*  
 Jacqueline Lentzou, 2021. VOSE. 108'. Arxiu digital.

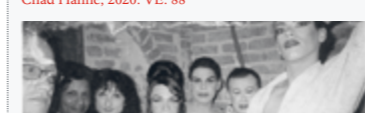
20.00 | Abbas Kiarostami  
**Gozaresh** *L'informe*  
 Abbas Kiarostami, 1977. VOSC. 112'. DCP.

**DIMARTS 14**

16.30 | Abbas Kiarostami  
**Dow Rahehal Baraye yek Massaleh**  
*Dos soluciones para un problema*  
 Abbas Kiarostami, 1975. VOSE. 5'. DCP.  
**Ghazieh-e Shekl-e Aval, Ghazieh-e Shekl-e Dou Wom**  
*Primer caso, segundo caso*  
 Abbas Kiarostami, 1979. VOSE. 53'. DCP.

17.00 | Per amor a les arts ♣  
**A Personal Journey with Martin Scorsese Through American Movies** *Un viatge personal amb Martin Scorsese a través del cinema americà*  
 Martin Scorsese, Michael Henry Wilson, 1995. VOSC. 225'. Betacam.

19.30 | Festival Rizoma  
**Transformistas**  
 Chad Hahne, 2020. VE. 88'



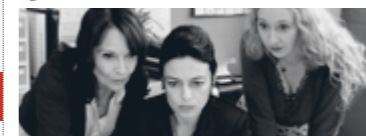
20.00 | Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior

**DIMECRES 15**

16.30 | Abbas Kiarostami  
**Avaliha Párvulos**  
 Abbas Kiarostami, 1984. VOSE. 85'. DCP.

17.00 | Mostra de Films de Dones ♣  
**Pioneres. Dones universitàries de la Segona República**  
 Lala Gomà Presas, 2021. VC. 72'

19.30 | Cinema i jardí ♣  
**Un banco en el parque**  
 Agustí Vila, 1998. VE. 77'. Betacam.



20.00 | Abbas Kiarostami  
**Be Tartib ya Bedoun-e Tartib**  
*Ordenadamente o desordenadamente*  
 Abbas Kiarostami, 1981. VOSE. 15'. DCP.

**Hamshahri** *Conciudadanos*  
 Abbas Kiarostami, 1981. VOSE. 52'. DCP.

**DIJOUS 16**

16.30 | Cinema i jardí  
**Bancs publics (Versailles rive droite)**  
 Bruno Podalydès, 2009. VOSC. 110'

17.00 | Abbas Kiarostami  
**Gozaresh** *L'informe*  
 Abbas Kiarostami, 1977. VOSC. 112'. DCP.

19.30 | Abbas Kiarostami  
**Nema-ye Nazdik** *Close-Up*  
 Abbas Kiarostami, 1990. VOSC. 98'. DCP.

20.00 | Cinema i jardí  
**The Little Shop of Horrors**  
*La pequeña tienda de los horrores*  
 Roger Corman, 1960. VOSE. 72'. DCP.


**Sala Chomón**  
**Sala Laya**


- ♣ Acompanyament musical
- ♣ Presència de convidats
- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol
- Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES


**Informacions pràctiques**

**Canvis en la programació**  
 Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

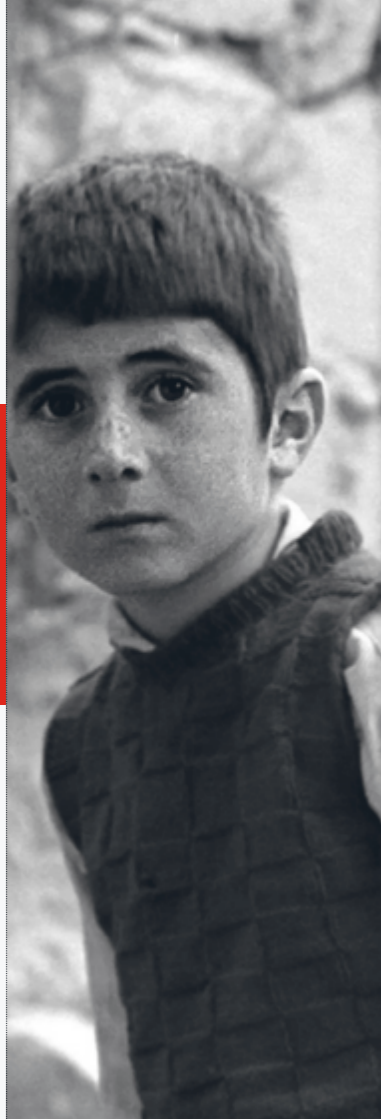
**Puntualitat i accessos**  
 No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

 **Persones discapacitades físiques**  
 Espais reservats per a persones discapacitades físiques a amb-dues sales.

 **Aliments i begudes**  
 No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

 **Gravacions i fotografies**  
 Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

**Més informació a**  
**www.filmoteca.cat**





**DIVENDRES 17**

19.30 | FilmoXarxa  
**Systemsprenger Benni**  
 Nora Fingscheidt, 2019. VOSC. 125'. Arxiu digital.

17.00 | Cinema i jardí  
**Little Joe**  
 Jessica Hausner, 2019. VOSC. 105'. Arxiu digital.

19.30 | Dies curts 🏳️  
**Seqüències-fantasma d'una fi del món**  
 Conferència performativa de Maddi Barber i Mirari Echavari

20.00 | Abbas Kiarostami  
**Khane-ye doust kodjast?**  
*On és la casa del meu amic?*  
 Abbas Kiarostami, 1987. VOSC. 83'. DCP.

**DISSABTE 18**

16.30 | Abbas Kiarostami  
**Be Tartib ya Bedoun-e Tartib**  
*Ordenadamente o desordenadamente*  
 Abbas Kiarostami, 1981. VOSE. 15'. DCP.

**Hamshahri Conciudadanos**  
 Abbas Kiarostami, 1983. VOSE. 52'. DCP.

17.00 | FilmoXica  
**Cua de sirena**  
 Alba Barbé i Serra, 2019. SD. 8'. Arxiu digital.

**Song of the Sea La cançó del mar**  
 Tomm Moore, 2014. VC. 93'. Blu-ray.

19.30 | Juan Carlos Lériada 🏳️  
**Corps Flamenco**  
 Julien Artru, 2022. VC. 50'

**La hora de la despedida**  
 Juan Carlos Lériada, 2022. VC. 40'

20.00 | Cinema i jardí  
**Bancs publics (Versailles rive droite)**  
 Bruno Podalydès, 2009. VOSC. 110'

**DIUMENGE 19**

16.30 | Cinema i jardí  
**The Little Shop of Horrors**  
*La pequeña tienda de los horrores*  
 Roger Corman, 1960. VOSE. 72'. DCP.

17.00 | FilmoXica  
**Tonari no Totoro El meu veí Totoro**  
 Hayao Miyazaki, 1988. VC. 86'. Blu-ray



19.30 | Aula B  
**Shrek**  
 Andrew Adamson, Vicky Jensen, 2001. VOSC. 90'. DCP.

20.00 | Abbas Kiarostami  
**Avaliha Párvulos**  
 Abbas Kiarostami, 1984. VOSE. 85'. DCP.

**DIMARTS 21**

16.30 | Cinema i jardí  
**Little Joe**  
 Jessica Hausner, 2019. VOSC. 105'. Arxiu digital.

17.00 | Bill Douglas  
**My Childhood La meva infància**  
 Bill Douglas, 1972. VOSC. 46'. 35mm.

**My Ain Folk La meva gent**  
 Bill Douglas, 1973. VOSC. 55'. 35mm.

19.30 | Dies curts 🏳️  
**Yours Truly**  
 Christopher Murray, Charlotte Hoskins, Maddi Barber, 2018. 15'. DCP

**Gorria**  
 Maddi Barber, 2020. 25'. 16mm.

**Paraíso**  
 Maddi Barber, Marina Lameiro, 2021. 22'. DCP

20.00 | Abbas Kiarostami  
**Mashgh-e Shab Deberes**  
 Abbas Kiarostami, 1989. VOSE. 78'. DCP.

**DIMECRES 22**

16.30 | Abbas Kiarostami  
**Khane-ye doust kodjast?**  
*On és la casa del meu amic?*  
 Abbas Kiarostami, 1987. VOSC. 83'. DCP.

17.00 | Bill Douglas  
**My Way Home El meu camí cap a casa**  
 Bill Douglas, 1977. VOSC. 72'. 35mm

19.30 | La finestra indiscreta  
**Rear Window La finestra indiscreta**  
 Alfred Hitchcock, 1954. VOSC. 112'. DCP.

20.00 | Exposició: Jaime Camino 🏳️  
**Llums i ombres**  
 Jaime Camino, 1988. VE. 105'

**DIJOUS 23**

16.30 | 10 anys al Raval  
**Jacquot de Nantes**  
 Agnès Varda, 1991. VOSE. 118'. DCP

17.00 | Abbas Kiarostami  
**Zendege va digar hich Y la vida continúa**  
 Abbas Kiarostami, 1992. VOSE. 95'. DCP.

**DIVENDRES 24**

16.30 | Abbas Kiarostami  
**Mashgh-e Shab Deberes**  
 Abbas Kiarostami, 1989. VOSE. 78'. DCP.

17.00 | 10 anys al Raval  
**Jacquot de Nantes**  
 Agnès Varda, 1991. VOSE. 118'. DCP

19.30 | FilmoXarxa  
**Das Mädchen und die Spinne**  
*The Girl and the Spider*  
 Ramon Zürcher, Silvan Zürcher, 2021. VOSC. 98'. Arxiu digital.

20.00 | Abbas Kiarostami  
**Zire darakhatan zeytonta'm e**  
*A través de los olivos*  
 Abbas Kiarostami, 1994. VOSE. 103'. DCP.

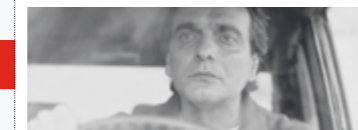
**DISSABTE 25**

16.30 | Abbas Kiarostami  
**Nema-ye Nazdik Close-Up**  
 Abbas Kiarostami, 1990. VOSC. 98'. DCP.

17.00 | FilmoXica  
**Tonari no Totoro El meu veí Totoro**  
 Hayao Miyazaki, 1988. VC. 86'. Blu-ray

19.00 | Bill Douglas  
**Comrades Camarades**  
 Bill Douglas, 1986. VOSC. 183'. 35mm

20.00 | Abbas Kiarostami  
**Ta'm e guilass El sabor de las cerezas**  
 Abbas Kiarostami, 1997. VOSE. 96'. DCP



**DIUMENGE 26**

16.30 | Per amor a les arts  
**A Personal Journey with Martin Scorsese Through American Movies**  
*Un viatge personal amb Martin Scorsese a través del cinema americà*  
 Martin Scorsese, Michael Henry Wilson, 1995. VOSC. 225'. Betacam.

17.00 | FilmoXica  
**Cua de sirena**  
 Alba Barbé i Serra, 2019. SD. 8'. Arxiu digital.

**Song of the Sea La cançó del mar**  
 Tomm Moore, 2014. VC. 93'. Blu-ray.

19.30 | Abbas Kiarostami  
**Bad ma ra khahad bord**  
*El viento nos llevará*  
 Abbas Kiarostami, 1999. VOSE. 115'. DCP.

20.00 | Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior

**DIMARTS 28**

16.30 | Abbas Kiarostami  
**Zire darakhatan zeytonta'm e**  
*A través de los olivos*  
 Abbas Kiarostami, 1994. VOSE. 103'. DCP.

17.00 | Abbas Kiarostami  
**Bad ma ra khahad bord**  
*El viento nos llevará*  
 Abbas Kiarostami, 1999. VOSE. 115'. DCP.

19.00 | Bill Douglas  
**Comrades Camarades**  
 Bill Douglas, 1986. VOSC. 183'. 35mm

20.00 | Abbas Kiarostami  
**Zendege va digar hich Y la vida continúa**  
 Abbas Kiarostami, 1992. VOSE. 95'. DCP.

**DIMECRES 29**

16.30 | FilmoXarxa  
**Das Mädchen und die Spinne**  
*The Girl and the Spider*  
 Ramon Zürcher, Silvan Zürcher, 2021. VOSC. 98'. Arxiu digital.

17.00 | Abbas Kiarostami  
**Nan va Koutcheh El pa i el carreró**  
 Abbas Kiarostami, 1970. SD. 12'. DCP.

**Rangha Los colores**  
 Abbas Kiarostami, 1976. VOSE. 15'. DCP.

**Man ham mitounam Yo también puedo**  
 Abbas Kiarostami, 1975. VOSE. 5'. DCP.

**Behdasht-e Dandan Higiene dental**  
 Abbas Kiarostami, 1980. VOSE. 27'. DCP.

19.30 | Bill Douglas  
**My Childhood La meva infància**  
 Bill Douglas, 1972. VOSC. 46'. 35mm.

**My Ain Folk La meva gent**  
 Bill Douglas, 1973. VOSC. 55'. 35mm.

20.00 | La finestra indiscreta 🏳️  
**Rear Window La finestra indiscreta**  
 Alfred Hitchcock, 1954. VOSC. 112'. DCP.

**DIJOUS 30**

16.30 | La finestra indiscreta  
**Rear Window La finestra indiscreta**  
 Alfred Hitchcock, 1954. VOSC. 112'. DCP.



17.00 | Abbas Kiarostami  
**Zang-e tafrih La hora del recreo**  
 Abbas Kiarostami, 1972. VOSE. 14'. DCP.

**Hamsarayan El coro**  
 Abbas Kiarostami, 1982. VOSE. 17'. DCP.

**Az Oghat-e Faraghat-e Khod Chegouneh Estefadeh Konim?**  
*Cómo hacer uso de nuestro tiempo libre: pintando*  
 Abbas Kiarostami, 1977. VOSE. 18'. DCP.

**Bozorgdash-t-e mo'Allem Homenaje a los maestros**  
 Abbas Kiarostami, 1977. VOSE. 20'. DCP.

**Rah-e hal-e yek Solució núm. 1**  
 Abbas Kiarostami, 1978. SD. 11'. DCP.

19.30 | Bill Douglas  
**My Way Home El meu camí cap a casa**  
 Bill Douglas, 1977. VOSC. 72'. 35mm



20.00 | Abbas Kiarostami  
**Ta'm e guilass El sabor de las cerezas**  
 Abbas Kiarostami, 1997. VOSE. 96'. DCP.

**Preus Entrades Cinema**

**Entrada individual**  
 Preu general **4 euros**  
 Preu reduït\* **3 euros**

**Programació familiar**  
 Infants < 12 anys **2 euros**  
 Amb carnet FilmoXica **gratuït**  
 Acompanyants infants (màxim dos), preu reduït **3 euros**

- Preu reduït**
- Estudiants
  - Aturats
  - Joves fins a 30 anys
  - Majors de 65 anys

**Abonaments**

Per amor a les Arts **10 euros** (5 sessions)  
 Filmo 10 **20 euros** (10 sessions)  
 Aula de Cinema **45 euros** (30 sessions)

Abonament semestral **50 euros**  
 Abonament anual — tarifa general **90 euros**  
 — tarifa reduïda **60 euros**  
(majors de 65 anys, joves fins a 30 anys targeta rosa i titulars targeta discapacitat)

*Els abonaments tenen vàlidesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)*

- Avantatges**
- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
  - Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
  - Alta al butlletí electrònic.
  - Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
  - 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, a la llibreria.
  - Descomptes i promocions exclusives.
  - Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.\*
  - Tramesa del programa mensual per correu postal.\*

\* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

**Venda en línia**  
[www.filmoteca.cat](http://www.filmoteca.cat)

**Reserves (només per als abonats)**  
*Per correu electrònic:*  
 fi lmoteca.taquilla@gencat.cat  
*A taquilla:*  
 en horaris de taquilla

**Venda d'entrades i abonaments**  
 Les entrades són numerades

**Nous horaris taquilla!**  
*Matins:*  
 de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h  
*Tardes:*  
 de dimarts a diumenge de 15.30 | a 21.00 h

**Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.**

**Filmo 10**

Talonari  
 10 entrades  
(caduca a final d'any)

**20 euros**

- Acompanyant de la persona abonada
- Carnet de biblioteques públiques

**Agenda juny 2022**

**Retrobar Kiarostami: els anys de la Kanoon**

**30a Mostra Internacional de Films de Dones**

**Paradís perdut. Cinema i jardí**

**Bill Douglas**

**10 anys al Raval**

**Alain Resnais: el teatre, la música i el còmic**

**AGENDA**

**FilmoTeca de Catalunya**

Generalitat de Catalunya  
 Departament de Cultura