

04

abril 2022
programa
núm. 120

**Carta blanca
a Nazario**
Jeremy Thomas
**Els millors films
de l'any**
Restitucions
D'A Film Festival

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Carta blanca a Nazario

L'historietista i pintor Nazario (Castilleja del Campo, Sevilla, 1944) és considerat el pare del còmic underground espanyol. Artista contracultural per antonomàsia, s'instal·la a Barcelona a principis dels setanta, on freqüenta els ambients més alternatius i canalles de la ciutat i pot donar ales a la seva creativitat transgressora i sexual.

Per ell, l'artista i la persona han de ser un sol ens. I la tria cinèfila que ens proposa no pot ser més clara al respecte. Gran aficionat al setè art, ha escollit un seguit de films que reflecteixen magníficament el seu esperit provocador, llibertari i libidinos. El mateix Nazario inaugurarà el cicle amb *Die Puppe* (1919), el primer film a introduir la idea de la nina sexual. L'artista com a demiürg d'històries també és present a *El circ de Calder* o a *Les aventures del príncep Achmed*, mentre que l'univers gai i la diversitat sexual impregnen les seves afinitats cinematogràfiques, amb les quals reivindica icones queer com Marlene Dietrich i Divine, o l'exploració del plaer que és *Le plaisir*. D'altra banda, el costat més pop, irreverent i *trash* del dibuixant troba el seu reflex a *Vega in Space* i *Lust in the Dust*. Una selecció que és tota una declaració de principis.

04 **Die Puppe** *La nina*

Morocco
Marruecos

05 **Vegas in Space**

Nicht der Homosexuelle ist pervers, sondern die Situation, in der er lebt
No és pervers ser homosexual, pervers és el context

06 **Die Abenteuer des Prinzen Achmed** *Les aventures del príncep Achmed*

Le cirque de Calder
El circ de Calder

Faunos
Pirate Boys

07 **Le plaisir** *El plaer*

Gerontophilia
Gerontofília

Lust in the Dust
Desig en la pols

Dimarts 5 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 9 / 16.30 h
Sala Chomón



Die Puppe La nina

ERNST LUBITSCH, 1919. Int.: Ossi Oswalda, Hermann Thimig, Victor Janson, Gerhard Ritterband, Marga Köhler, Alemanya. Muda, amb rètols en català. 68'. DCP.

Un noi extremament tímid, seguint els consells d'uns monjos que es volen apropiat del seu dot, es casa amb una nina autòmat. El que no sap és que una noia de carn i ossos ha suplantat la nina. Inspirant-se en un relat terrorífic d'E. T. A. Hoffmann (*Der Sandmann*), Lubitsch mou de manera magistral els fils d'aquesta faula i el canvia de registre tot potenciant el to d'òpera de fantasia. “Una de les pel·lícules més imaginatives que vaig fer en tota la meva carrera” (Ernst Lubitsch).

📍 Presentació a càrrec de Nazario el dimarts 5.
🎵 Acompanyament musical a càrrec de J. M. Baldomà.

Dimercres 6 / 16.30 h
Sala Layà

Divendres 8 / 20.00 h
Sala Chomón



Morocco Marruecos

JOSEF VON STERNBERG, 1930. Int.: Marlene Dietrich, Gary Cooper, Adolphe Menjou, Ullrich Haupt, Juliette Compton, Francis MacDonald, EUA. VOSE. 91'. 35mm.

“Morocco és la porta gran per la qual entra Marlene Dietrich en la indústria nord-americana després de l'èxit internacional de l'alemanya *Der blaue Engel*. En aquesta pel·lícula, Sternberg, sense prescindir-ne —mai no ho farà—, desbanca la seva arrel expressionista per incrementar el barroquisme i un aire romàntic, potser desmesurat per a alguns, però, sens dubte, torrencial i bellíssim. *Morocco* és una història d'amor portada fins a les seves últimes conseqüències” (Jordi Batlle Caminal).



Vegas in Space

PHILLIP R. FORD, 1991. Int.: Doris Fish, Miss X, Ginger Quest, Ramona Fischer, Lori Naslund, Timmy Spence, Tippi, Freida Lay, Arturo Galster, Silvana Nova. EUA. VOSC. 85'. DCP.

Un capità i dos tinentes d'una nau espacial es fan passar per *showgirls* per tal d'infiltrar-se al planeta Clítoris, un món de plaer farcit de botigues i jocs d'atzar on només s'admet el sexe femení. Per salvar l'Univers hauran de ballar, ballar i ballar! Les perruques més carnavalesques, quilos i quilos de maquillatge i tota la fastuositat del *glam* se citen en aquesta odissea drag-queen en clau de ciència-ficció produïda per Troma, la companyia més estrafolària i gamberra de la història del cinema.

Diumenge 10 / 19.30 h
Sala Layà



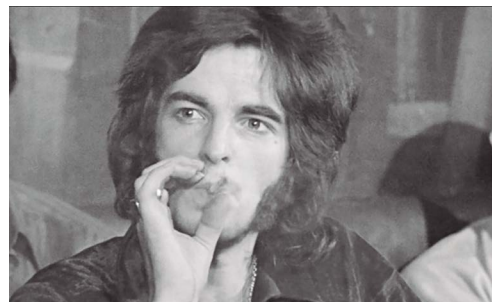
Nicht der Homosexuelle ist pervers, sondern die Situation, in der er lebt

No és pervers ser homosexual, pervers és el context

ROSA VON PRAUNHEIM, 1971. Int.: Bernd Feuerhelm, Berryt Bohlen, Ernst Kuchling, Volker Eschke, Michael Bolze. RFA. VOSC. 67'. Arxiu digital.

A començaments dels setanta, poc després que a Alemanya es despenalitzés l'homosexualitat, Rosa von Praunheim va dedicar la seva òpera prima a la cultura gai i la seva marginalització, tot exhortant aquesta comunitat a superar la por i a “sortir de l'armari” amb l'objectiu de ser solidaris i de lluitar per obtenir els mateixos drets que la resta de la societat. El film va ser una gran fita del moviment gai i va causar una gran polèmica quan es va emetre per televisió.

📍 Presentació a càrrec de Nazario.



Dimarts 12 / 20.00 h
Sala Chomón

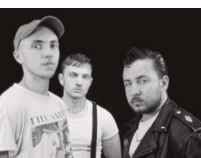


Dimecres 13 / 16.30 h
Sala Laya

Diumenge 17 / 20.00 h
Sala Chomón



Dijous 14 / 19.30 h
Sala Laya



Sessió doble

Die Abenteuer des Prinzen Achmed

Les aventures del príncep Achmed

LOTTE REINIGER, 1923-1926. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 65'. 16mm.

El primer llargmetratge d'animació de la història del cinema està inspirat en els contes de *Les mil i una nits*. Reiniger hi utilitza la tècnica del paper retallat, amb una clara inspiració en les ombres xineses.

Le cirque de Calder

CARLOS VILARDEBÓ, 1964. Int.: Alexander Calder. França. VOSC. 19'. Arxiu digital

Entre les creacions d'Alexander Calder —l'artista conegut per ser el creador de les escultures cinètiques anomenades *mòbils*— hi ha les figures de circ en miniatura amb ressorts, fetes de filferro, roba i fusta. En aquest curtmetratge, Calder parla d'aquestes creacions de joguet i les mostra fent de mestre de cerimònies amb el mateix plaer i gaudi d'un infant.

Sessió doble

Pirate Boys

POL MERCHAN, 2018. Alemanya. VOSE.13'. Arxiu digital

L'escriptura de Kathy Acker i un retrat feroç del fotògraf intersexual Del LaGrace Volcano, proporcionen un marc per explorar la subjectivitat trans i el cinema queer. La pel·lícula híbrida de Pol Merchan es mou fluidament des de la documentació de la era punk a una exploració performativa del gènere.

Faunos

POL MERCHAN, 2022. Alemanya/ Espanya. VE. 26'. Arxiu digital.

Faunos presenta l'univers colorista i transgressor de l'artista homosexual Nazario Luque. A través d'un viatge hipnòtic entre el present i el passat, l'experiència i l'arxiu, la pel·lícula revela secrets íntims de l'impuls creatiu. Amb 78 anys i una llarga trajectòria artística que abasta còmic, pintura, fotografia i escriptura, l'obra de Nazario segueix sent igual de transgressiva, si no més, i la cerca pel plaer, imparable.

👤 Presentació a càrrec de Nazario, Pol Merchán i l'equip del film Faunos.

Le Plaisir

El plaer

MAX OPHÜLS, 1952. Int.: Claude Dauphin, Janine Viénot, Madeleine Renaud, Danielle Darrieux, Jean Gabin, Daniel Gélín, Simone Simon, Michel Vadet. França. VOSC. 95'. DCP.

“En aquesta obra mestra, Ophüls adapta tres contes de Guy de Maupassant en què hi ha subjacent la nostàlgia del plaer. “*Le Plaisir* —quin títol més admirable!— és la més ophülsiana de les pel·lícules d'Ophüls. És el romanticisme alemany en una porcellana de Llemotges. I és també l'impressionisme francès en un mirall de Viena. És un cineasta que juga amb la dificultat i que guanya amb cada tirada de dau, abolint l'atzar de Mallarmé” (Jean-Luc Godard).

Gerontophilia

Gerontofilia

BRUCE LA BRUCE, 2013. Int.: Pier-Gabriel Lajoie, Walter Borden, Katie Boland, Marie-Hélène Thibault, Yardly Kavanagh, Jean-Alexandre Létourneau, Brian D. Wright. Canadà. VOSE. 82'. DCP

Un noi descobreix que l'atreuen els homes d'edat avançada. Tot i això, té una xicoteta de la seva edat i es pregunta si la seva debilitat pels ancians és sana i natural. El destí li proporciona una feina a un geriàtric, on estableix una relació amb un senyor. Quan descobreix que els clients del centre estan sobremedicats amb l'objectiu d'apaivagar-los, tots dos decideixen fugir i inicien un viatge per carretera que enfortirà el seu vincle. El sempre provocador Bruce LaBruce signa aquesta comèdia romàntica, irònica i delicadament perversa. Una Lolita a la inversa emocionalment sincera i farcida d'humor negre.

Lust in the Dust

Desig en la pols

PAUL BARTEL, 1985. Int.: Tab Hunter, Divine, Lainie Kazan, Geoffrey Lewis, Henry Silva, Cesar Romero, Gina Gallego, Nedra Volz, Woody Strode. EUA. VOSC. 84'. Blu-ray.

Tab Hunter, un dels grans galants de Hollywood, i Divine, la icona del cinema underground i mite LGTB, s'emparllen de nou —abans ja havien coincidit a *Polyester*, de John Waters— en aquest western-comèdia que parodiava, a la manera de *Blazing Saddles*, els westerns dels anys cinquanta. Tot i no tenir gaire èxit de públic, el film va connectar de ple amb la comunitat gai, per a la qual és un film de culte. El film també és conegut amb el títol en castellà *Polvo de oro*.

FilmoXarxa

de Colònyes

Divendres 15 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimecres 20 / 20.00 h
Sala Chomón

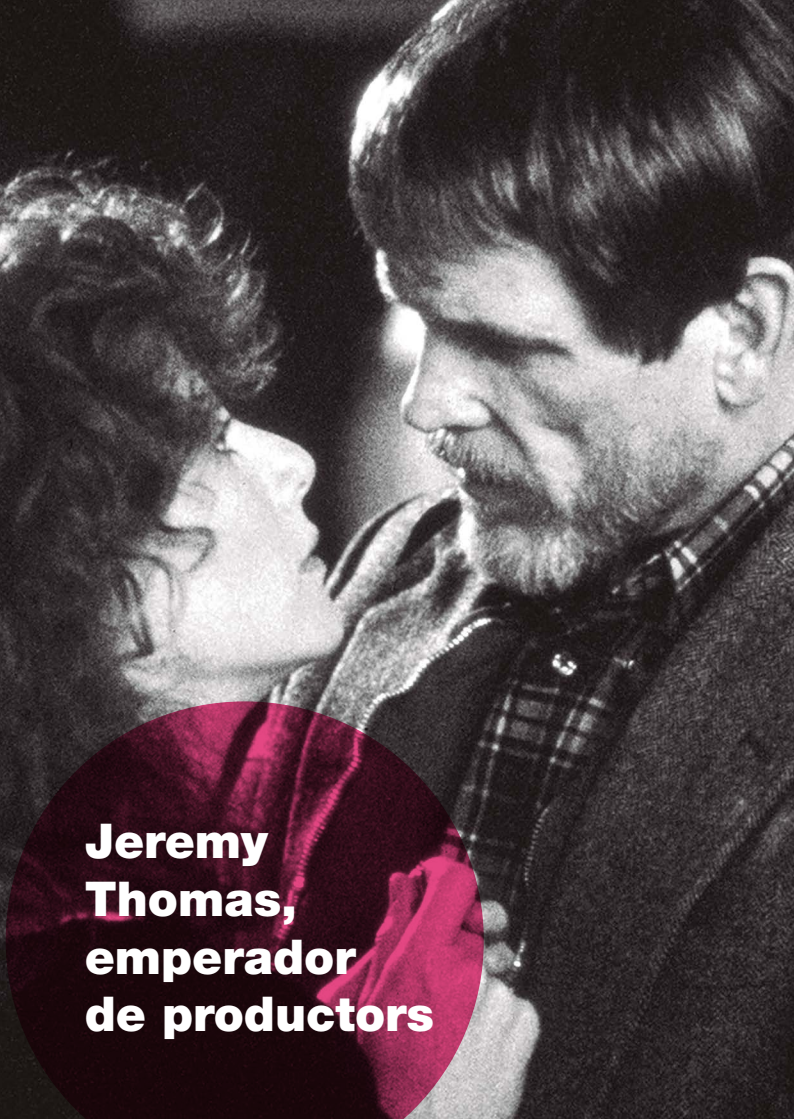


Dissabte 16 / 19.30 h
Sala Laya



Dimarts 19 / 20.00 h
Sala Chomón





**Jeremy
Thomas,
emperador
de productors**

Fill i nebot de cineastes (Ralph i Gerald Thomas respectivament), el britànic Jeremy Thomas va créixer envoltat de rodatges, estrelles de cinema i un projector dins de casa. Ben relacionat amb la indústria cinematogràfica, va temptejant el negoci fins que la visió epifànica de *Badlands* (Terrence Malick, 1973) l'empeny a produir films d'autor sense renunciar a l'entreteniment.

El 1976 va produir el seu primer llargmetratge (*Mad Morgan*) i abans de fer els quaranta anys ja era un productor oscaritzat (*The Last Emperor*). Avui és tot un veterà que, amb la mateixa vocació internacional dels seus inicis, ha deixat el seu segell en filmografies com les de Bertolucci, Cronenberg, Gilliam o Takashi Miike, entre d'altres. Diuen que els cineastes, els agents, i fins i tot els bancs l'aprecien, però ell mateix reconeix que el tracte amb els polítics i amb els buròcrates se li fa molt feixuc. Thomas ens visita per parlar d'aquests i d'altres aspectes d'aquest ofici tan necessari per al setè art com injuriat. I ho farà, en el marc del BCN Film Festival, acompanyat del documentalista i estudiós del cinema Mark Cousins, que li ha dedicat el seu darrer film, *The Storms of Jeremy Thomas*.

Amb la col·laboració de:



10

**The Storms of
Jeremy Thomas**

*Jeremy Thomas, una vida
de cine*

**Senjo no Merry
Christmas**

Feliz Navidad, Mr. Lawrence

11

**All the Little
Animals**

Todos los animales pequeños

Everybody Wins

Todo el mundo gana

Crash

12

The Dreamers

Sonadores

Ichimei - 3D

*Harakiri: mort d'un
samurai - 3D*

**Only Lovers Left
Alive**

Sólo los amantes sobreviven

Dissabde 22 / 20.00 h
Sala Chomón



The Storms of Jeremy Thomas

Jeremy Thomas, una vida de cine

MARK COUSINS, 2021. Gran Bretanya. VOSE. 94'. DCP.

Mark Cousins, conegut pels seus documentals sobre la història del cinema, fa un viatge de 1.000 km en cotxe entre Londres i Cannes en companyia del britànic Jeremy Thomas, un productor prolífic i un empresari molt creatiu. Un periple que Jeremy fa cada any des de fa quaranta-cinc anys. Una entrevista de la qual es desprèn una biografia cinematogràfica, il·lustrada amb una parada a París, amb el rodatge de *The Dreamers*, de Bernardo Bertolucci i amb una visita emotiva a Lió, bressol del cinema, i que acaba al Festival de Cannes. Descobrim l'entusiasme d'un productor que ha contribuït a crear un nou llenguatge cinematogràfic, i que ha conjugat el cinema d'autor amb l'èxit de públic.

📌 Col·loqui amb Jeremy Thomas i Mark Cousins.

Senjô no Merry Christmas

Feliz Navidad, Mr. Lawrence

NAGISA OSHIMA, 1982. Int.: David Bowie, Ryuichi Sakamoto, Takeshi Kitano, Tom Conti, Yuya Uchida, Jack Thompson. Nova Zelanda-Japó-Gran Bretanya. VOSE. 123'. DCP.

Durant la Segona Guerra Mundial un soldat britànic arriba a un camp de presoners nipó. "Ôshima estava qüestionant els ideals japonesos de masculinitat i militarisme, el concepte de la mort bella i l'amnèsia col·lectiva i selectiva que s'havien instal·lat al seu país. Per això les comparacions amb Occident són constants i, majoritàriament, poc afavoridores" (Tom Graham). Després que les tres grans productores britàniques (The Rank Organisation, Thorn EMI i ITC Entertainment) rebutgessin finançar el projecte, Jeremy Thomas va trobar els recursos en productores del Japó i Nova Zelanda i de la National Film Trustee Company.

Dissabte 23 / 16.30 h
Sala Chomón

Dijous 28 / 19.30 h
Sala Laya



All the Little Animals

Todos los animales pequeños

JEREMY THOMAS, 1998. Int.: John Hurt, Christian Bale, Daniel Benzali, James Faulkner, John O'Toole, Amanda Royle, Amy Robbins. Gran Bretanya. VOSE. 107'. DCP.

L'únic film que ha dirigit el productor Jeremy Thomas és aquesta adaptació de la novel·la de Walker Hamilton. Un thriller sobre un adolescent de caràcter afable, però amb discapacitat intel·lectual i emocionalment maltractat pel seu padastre, el qual el vol privar de l'herència que li pertoca. El film va tenir una bona acollida al Festival de Cannes.

📌 Presentació a càrrec de Jeremy Thomas.

Dissabte 23 / 20.00 h
Sala Chomón



Everybody Wins

Todo el mundo gana

KAREL REISZ, 1990. Int.: Nick Nolte, Debra Winger, Will Patton, Judith Ivey, Jack Warden, Kathleen Wilhoite, Frank Converse, Frank Military. Gran Bretanya. VOSE. 97'. DCP.

Una dona enigmàtica contracta un detectiu privat perquè demostrï la innocència d'un noi engarjolat per assassinat. La seva investigació destapa una xarxa de corrupció a un poble de Connecticut. Arthur Miller adapta la seva pròpia obra en l'últim film de Karel Reisz, un thriller dens i impregnat de cinisme protagonitzat per uns esplèndids Nick Nolte i Debra Winger, els quals ja havien demostrat la seva química a *Cannery Row* (1982).

Diumenge 24 / 16.30 h
Sala Chomón

Dissabte 29 / 16.30 h
Sala Laya



Crash

DAVID CRONENBERG, 1996. Int.: James Spader, Holly Hunter, Elias Koteas, Deborah Unger, Rosanna Arquette. Gran Bretanya-Canadà. VOSE. 97'. DCP.

"Provocadora i desassossegadora, té la virtut de posar en imatges alguns dels amagatalls de certa sexualitat contemporània. El seu contingut pot semblar exagerat, però la seriositat i el rigor amb què Cronenberg el planteja allunyen immediatament la sospita d'oportunisme o de truculència barata. [...] Posa l'espectador davant el mirall opac de les seves pors, els seus terrors, els seus inconfessables plaers" (Mirito Torreiro).

Diumenge 24 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 28 / 16.30 h
Sala Laya



Dimarts 26 / 16.30 h
Sala Laya

Dissabte 30 / 16.30 h
Sala Chomón



The Dreamers *Sñadores*

BERNARDO BERTOLUCCI, 2003. Int.: Michael Pitt, Eva Green, Louis Garrel, Anna Chancellor, Robin Renucci, Jean-Pierre Kalfon. Itàlia-Gran Bretanya-França. VOSE. 120'. DCP.

Bertolucci s'endinsa en el Maig del 68 i l'agitació ideològica, un dels seus temes més estimats. Com a *Ultimo tango a Parigi*, una relació eròtica portada als seus límits marca a *The Dreamers* el punt d'inflexió del drama; en aquest cas, un triangle format per dos germans francesos, noi i noia, i un estudiant nord-americà, tots tres units per la cinefilia.

Ichimei - 3D

Harakiri: mort d'un samurai - 3D

TAKASHI MIIKE, 2011. Int.: Ebizo Ichikawa, Eita, Kōji Yakusho, Hikari Mitsushima, Mune-taka Aoki, Naoto Takenaka, Hirofumi Arai. Japó-Gran Bretanya. VOSC. 128'. DCP.

Remake del film clàssic *Harakiri*, de Masaki Kobayashi. La versió de Miike manté l'elegància original d'aquest relat de samurais, amb dosis d'acció continguda i explosions de violència magistralment controlades amb una història que s'endinsa en el terreny de l'amor i la venjança. Projectió en 3D.

Only Lovers Left Alive

Solo los amantes sobreviven

JIM JARMUSCH, 2013. Int.: Tilda Swinton, Tom Hiddleston, Mia Wasikowska, John Hurt, Anton Yelchin. Grècia-Gran Bretanya-França-Alemanya. VOSE. 123'. DCP.

Una història d'amor immortal protagonitzada per vampirs bohemis extremament intel·ligents i sofisticats, però que han de lluitar diàriament contra el seu sanguinari instint animal i el fet d'haver d'ocultar constantment la seva verdadera identitat. Ambientada en l'actual, decadent i postindustrial Detroit i en un Tànger d'aires romàntics, és un exercici d'estil fascinant mitjançant el qual Jim Jarmusch transmet un gran amor pel coneixement i la creació artística, però també el desengany profund pel rumb que ha pres la humanitat. Una història mínima i plena de sensibilitat i ironia, molt allunyada de la truculència habitual del cinema de vampirs.

Dimarts 26 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 29 / 17.00 h
Sala Chomón



Dimarts 27 / 16.30 h
Sala Laya

Dissabte 30 / 20.00 h
Sala Chomón



Els millors
films de l'any

15

Tre Piani

Tres pisos

Petite maman

Malmkrog

16

Madres paralelas

Titane

17

Domangchin yeoja

La dona que va fugir

À l'abordage!

¡Al abordaje!

18

First Cow

Quién lo impide

19

Destello bravío

Annette

Com cada any, hem convidat a personalitats vinculades al món de la crítica i la programació cinematogràfica a recomanar-nos les pel·lícules que més han apreciat al llarg de 2021. A més de les obres estrenades a les sales comercials de l'Estat, la selecció d'enguany inclourà, el proper mes de maig, una tria de cinc títols inèdits que no s'han pogut veure en aquestes pantalles, descobriments avalats per les nostres col·laboradores i col·laboradors.

Continuarà el mes de maig amb els títols següents:

La ruleta de la fortuna y de la fantasía, de Ryūsuke Hamaguchi; *El contador de cartas*, de Paul Schrader; *Espíritu sagrado*, de Chema García Ibarra; *Babi Yar. Context*, de Serguei Loznitsa; *A Night of Knowing Nothing*, de Payal Kapadia; *Outside Noise*, de Ted Fendt; *Petite Solange*, d'Axelle Ropert; *Haruharasan no uta*, de Kyoshi Sugita i *Charm Circle*, de Nira Burstein.

Tre Piani Tres pisos

NANNI MORETTI, 2021. Int.: Riccardo Scamarcio, Alba Rohrwacher, Nanni Moretti, Margherita Buy, Alessandro Sperduti, Stefano Dionisi, Adriano Giannini. Itàlia. VOSE. 119'. DCP.

“Amb aquesta història de vides creuades entre veïns d'un bloc de pisos de Roma, Moretti s'inspira en la novel·la *Shalosh Qomot*, de l'escriptor israelià Eshkol Nevo —la primera vegada que no parteix d'un guió original. Totes les històries recorren paral·leles i convoquen temes com la justícia, la culpabilitat, la responsabilitat, la por, la mort i l'amor, que es van desenvolupant al llarg de quinze anys. Hi observem com les dones intenten reconciliar les seves vides obrint-se a un futur, «a un nou tipus de relacions humanes mentre els homes romanen estancats en les seves posicions» (Astrid Meseguer - *La Vanguardia*).

Petite maman

CÉLINE SCIAMMA, 2021. Int.: Joséphine Sanz, Gabriëlle Sanz, Margot Abascal, Stéphane Vapurienne, Nina Meurisse, Florès Cardo, Joséé Schuller, Guylène Péan. França. VOSE. 72'. DCP.

“El film segueix les dues nenes protagonistes en els seus descobriments i llocs secrets de la infància. Céline Sciamma explora els desitjos dels personatges i el que se sent en passar d'una edat a una altra mentre s'endinsa en el fantàstic per fer realitat un desig que gran part de l'audiència pot compartir. Un relat íntim que gira a l'entorn de la família, l'amistat i la reconciliació i que romandrà molt de temps en la memòria d'un públic sensible” (*La cartellera* - Betevé).

Malmkrog

CRISTI PUIJU, 2019. Int.: Agathe Bosch, Ugo Broussot, Marina Pali, Diana Sakalauskaitė, Frédéric Schulz-Richard. República de Macedònia-Sèrbia-Romania-Bòsnia-Herzegovina-Suïssa. VOSC. 200'. DCP

A les acaballes del segle XIX, un grup d'aristòcrates es reuneix a una mansió en la qual passen el dia discutint sobre moral, política, religió, cultura, Europa, la mort, l'amor o la guerra des d'una dialèctica profunda i alhora serena. Un film seriós, intel·lectual i exigent que adapta un text del segle XIX escrit pel filòsof i poeta rus Vladímir Soloviov. Les converses són en francès, tal com era habitual en l'alta societat russa de l'època.

Divendres 1 / 16.30 h
Sala Laya

Dissabte 2 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 12 / 19.30 h
Sala Laya



Divendres 1 / 19.30 h
Sala Laya

Diuenge 3 / 20.00 h
Sala Chomón



Dissabte 2 / 19.00 h
Sala Laya

Dissabte 9 / 19.00 h
Sala Laya



Dijous 7 / 16.30 h
Sala Laya

Diumenge 10 / 20.00 h
Sala Chomón



Madres paralelas

PEDRO ALMODÓVAR, 2021. Int.: Penélope Cruz, Milena Smit, Israel Elejalde, Aitana Sánchez-Gijón, Rossy de Palma, Julieta Serrano, Adelfa Calvo, Julio Manrique. Espanya. VE. 123'. DCP
Dues futures mares coincideixen, poques hores abans de parir, en una mateixa habitació de l'hospital. Una ha decidit criar sola un fill que espera amb il·lusió, mentre que l'altra es penedeix de no voler la criatura que porta dins. “Vint-i-dos anys després de *Todo sobre mi madre*, el conflicte familiar continua vibrant i bombeja una energia purament cinematogràfica, que balla joiosa pels canvis de compàs entre gèneres i tons radicalment diferents. Podem assistir a un afectat soliloqui sobre la tràgica manca d'instint maternal, i al minut següent jugar a detectius amb una banda sonora d'intriga a l'estil de la vella escola. *Madres paralelas* no es pot esgotar mai perquè no és només una, sinó moltes pel·lícules alhora. És la més clàssica de les pel·lícules del cinema perquè és la que opera amb el realisme més de prop. Necessita ser-ho, concloem, perquè prioritza la claredat per sobre de l'efecte, el senyal per sobre del soroll” (Mariona Borrull - *Time Out*).

Dissabte 9 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimecres 13 / 17.00 h
Sala Chomón



Titane

JULIA DUCOURNAU, 2021. Int.: Agathe Rousselle, Vincent Lindon, Garance Marillier, Myriem Akeddiou, Dominique Frot. França-Bèlgica. VOSE. 108'. DCP
Un jove amb el cap masegat diu anomenar-se Adrien Le-grand, un nen que va desaparèixer fa deu anys. Per al seu pare, això significa el final d'un llarg malson i el porta a casa. Simultàniament, se succeeixen un seguit d'assassinats horribles a la regió. Amb *Crudo*, Julia Ducournau es va convertir en la nova sensació del cinema fantàstic. El seu segon llargmetratge, *Titane*, flamant Palma d'Or a Cannes —segona vegada que el premi recau en un film dirigit per una dona—, referma els elogis. De nou, Ducournau no deixa ningú indiferent amb una barreja de gèneres audaç i provocativa en la qual el terror, la sexualitat i allò que és desagradable es troben d'una manera revolucionària i no apta per a estòmacs sensibles.

Domangchin yeoja *La dona que va fugir*

HONG SANG-SOO, 2020. Int.: Kim Min-hee, Seo Young-hwa, Song Seon-mi, Kwon Hae-hyo, Lee Eun-mi, Ha Seong-guk. Corea del Sud. VOSC. 77'. DCP.

“Les pel·lícules de Hong Sang-soo no pretenen res, no aspiren a cap mena de transcendència o utilitat, i, tot i això, ho són tot, o tot allò que hauríem de demanar al cinema. En aquest sentit, no existeix cap pel·lícula més inútil i incomprensible que *La dona que va fugir*, però tampoc més essencial. Una dona visita tres amigues i conversa llargament amb elles... Cap d'aquests tres diàlegs no porta enlloc, ni permet extraure conclusions ni ajuda a conèixer les protagonistes. Al contrari, quan acaba la projecció, són més les preguntes que les respostes, res no ens ha estat revelat i la frustració de l'espectador, que no rep cap explicació tranquil·litzadora, pot haver assolit nivells considerables. I, això no obstant, tot és precisament allí, en aquells buits, en aquells espais que se situen entre les paraules i en aquella sensació d'indefinió i d'inacabament que deixen les imatges” (Carlos Losilla - *Caiman. Cuadernos de Cine*).

Dimarts 12 / 16.30 h
Sala Laya

Dissabte 16 / 21.00 h
Sala Chomón



À l'abordage! ¡Al abordaje!

GUILAUME BRAC, 2020. Int.: Eric Nantchouang, Salif Cissé, Édouard Sulpice, Asma Mes-saoudene, Ana Blagojevic, Lucie Gallo. França. VOSE. 95'. DCP

Una comèdia romàntica que té lloc a un càmping d'estiu al costat d'un riu. El director de *L'île au trésor* signa aquest film ple d'humanisme i humor escrit en funció dels actors: una desena d'alumnes de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de París. “El film té un aire documental que enriqueix la simple història d'uns joves a la recerca d'aventures d'estiu. Però, tot i la seva lleugeresa i manca de pretensions, també deixa entreveure conflictes amb el racisme, les classes socials i les complexes relacions entre homes i dones. Una proposta deliciosa, tendra i divertida, sensible i intel·ligent, i amb regust rohmèria, al voltant de qüestions eternes com l'amor, l'amistat i la felicitat” (*La cartellera* - Betevé).

Dijous 14 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 19 / 16.30 h
Sala Laya



Divendres 15 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 22 / 16.30 h
Sala Laya



First Cow

KELLY REICHARDT, 2019. Int.: John Magaro, Orion Lee, Toby Jones, Ewen Bremner, Scott Shepherd, Gary Farmer, Lily Gladstone, Alia Shawkat. EUA. VOSE. 121'. DCP.

“Els personatges que habiten les ficcions de Kelly Reichardt són éssers a la deriva, apàtrides, que vaguen errants dins d'un microcosmos tan limitat com els seus propis moviments. Podem entendre el seu cinema com un viatge circular de persones que mai no troben acomodament; no hi ha lloc, ni físic ni emocional, per a ells. El seu últim western és una història d'amistat de dos proscrits —als quals tracta de manera dolça i subtil—, desenvolupada mitjançant els petits detalls d'una quotidianitat construïda sobre una aspiració de millor vida. Ambicions (un hotel per a peregrins i una fleca) que trenquen l'estereotip del gènere i que ens ofereixen dos personatges masculins que exerceixen de revers del sempitern retrat que ha caracteritzat el western. Reichardt ens conta amb una humanitat i una sensibilitat inusitades la història de la construcció d'un país al mateix temps que qüestiona la masculinitat de l'època” (Emilio M. Luna - *Dirigido por...*).

Dissabte 16 / 16.30 h
Sala Chomón

Dijous 21 / 16.30 h
Sala Laya



Quién lo impide

JONÁS TRUEBA, 2021. Int.: Candela Rico, Pablo Hoyos, Silvio Aguilar, Pablo Gavira, Claudia Navarro, Marta Casado, Rony-Michelle Pinzaru, Javier Sánchez. Espanya. VE. 220'. DCP.

Jonás Trueba segueix de prop una bona colla de nois i noies d'institut i els filma, a penes sense equip de rodatge, durant gairebé cinc anys. El resultat és una experiència molt immersiva en què els adolescents s'obren amb gran honestedat, i que ens introdueix de ple en les inquietuds, els dubtes, les pors i les il·lusions d'una generació plena de vitalitat acostumada a les crisis i a la qual ha tocat viure una pandèmia a la flor de la vida. “Un treball en què el documental i la ficció dilueixen els seus límits i es barregen entre si en una genuïna i feliç promiscuïtat per oferir un retrat veraç i valent de l'adolescència espanyola contemporània. Un retrat que s'escapa de qualsevol clixé, que no té cap pretensió de representativitat sociològica, que gosa mirar de cara i de perfil, de costat i entremig, però mai per sobre ni amb afany d'establir tesis preconcebudes” (Carlos F. Heredero - *Caiman. Cuadernos de Cine*).

Destello bravío

AINHOA RODRÍGUEZ, 2021. Int.: Guadalupe Gutiérrez, Carmen Valverde, Isabel María Mendoza, Carmen Valverde, Ángela González, María Sosa. Espanya. VE. 98'. DCP.

“*L'òpera prima* d'Ainhoa Rodríguez és filla d'una tradició surrealista pròpiament espanyola que s'ha mantingut viva en els marges del cinema comercial. La directora extremeña parteix d'una primera inquietud gairebé antropològica: l'interès per les formes de vida a les zones més despoblades de la seva terra, ancorades, d'una banda, en un cert aïllament ancestral i amenaçades, de l'altra, per la piconadora de la globalització. La directora converteix el poble de Puebla de la Reina i els seus habitants en un microcosmos que sembla residir en una dimensió alternativa de la realitat. La pel·lícula no es construeix com una narració típica, lineal i orgànica, sinó com un retrat coral i divers, màgic i realista d'aquesta Espanya oblidada, que sobretot visibilitza i dona veu a un col·lectiu sempre arraconat, el de les dones madures. Rodríguez declina el surrealisme en femení i converteix el seu film en l'espai on es desencadenen els desitjos reprimits de les seves protagonistes, des de les pulsions sexuals fins a les fantasies narrades per elles mateixes, uns relats que transcendeixen les fronteres d'un món físic, però també sociocultural, del qual no s'han pogut escapar.” (Eulàlia Iglesias - *Ara*).

Annette

LEOS CARAX, 2021. Int.: Adam Driver, Marion Cotillard, Simon Helberg, Dominique Dauwe, Kait Tension, Latoya Rafaela, Rebecca Dyson-Smith. França. VOSE. 140'. DCP.

“L'etern *enfant terrible* del cinema francès inaugura el drama romàntic amb un triple salt mortal d'eufòria cinematogràfica format per 1) un homenatge a Jean-Luc Godard, 2) una obertura musical que és un himne extàtic a la creació i a la imperfecció i 3) una concatenació d'escenes que il·lustren la fervent història d'amor entre una cantant d'òpera i un humorista. Tanmateix, la llavor del desencant i l'enuig profund hi és present des del començament. Així, entre la màgia dels temes en to menor compostos pel grup Sparks i la crítica sense miraments al daltabaix cultural i moral que amenaça el nostre present i l'horitzó de les noves generacions, Carax construeix una faula macabra amb costures d'òpera rock, o «una història de cançons i fúria, sense tabús», com canten els protagonistes” (Manu Yañez - *Ara*).

Dimecres 20 / 16.30 h
Sala Laya

Dijous 21 / 20.30 h
Sala Laya



Divendres 22 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 28 / 20.00 h
Sala Chomón





Restitucions. La fotografia en deute amb el seu passat

Programem tres sessions vinculades al cicle de conferències *Restitucions*. La fotografia en deute amb el seu passat, organitzat per KBr Fundació MAPFRE sota la direcció de Carles Guerra (març-maig del 2022). Les pel·lícules proposades i comentades per Hilde van Gelder, Ana Longoni i Michaëla Danjé (col·lectiu Cases Rebelles) presenten alguns casos en els quals les imatges es confronten amb reclamacions de drets que el present ha fet emergir.

“La fotografia ha deixat de funcionar com una mera captura d’imatges. De sobte, restituir, reparar, repatriar i canviar de nom forma part de les noves funcions que se li poden atribuir. «Restitucions» proposa un seguit de casos d’estudi en els quals la víctima expropiada o abusada no es redueix a la condició humana. Hi ha víctimes que es podrien anomenar «més que humanes» (Carles Guerra).

22

**Les éclats
(Ma gueule, ma
révolte, mon nom)**

Les estelles (La meua boca, la meua revolta, el meu nom)

**La foto de mis
viejos**

**Registro de
extremistas**

**Archivo de la
Memoria Trans**

23

Fouyé Zétwal

**Lumumba:
La Mort du
Prophète**

*Lumumba:
La mort d’un profeta*

Amb la col·laboració de:



Dimecres 6 / 19.30 h
Sala Laya

Dijous 14 / 16.30 h
Sala Laya



Les éclats (Ma gueule, ma révolte, mon nom)

Les estelles (La meva boca, la meva revolta, el meu nom)

SYLVAIN GEORGE, 2011. França. VOSC. 84'. DCP.

Fragments de veus, rialles i ràbia; trossos de paraules, imatges i records; paraules properes i llunyanes, d'ahir i d'avui; l'alè del vent, el gest del sol a l'horabaixa, reflexos de color de sang; batudes policials, guerrers en processó, tribunals d'injustícia... Un mapa de la violència infligida als immigrants, la repetició del colonialisme i la inacceptabilitat d'un "món tal com és".

🕯 *Presentació de Carles Guerra i comentari posterior a càrrec de Hilde Van Gelder (professora, investigadora i escriptora) en relació a la xerrada "Mar de fons. Reclamar el dret de la naturalesa a renèixer", al KBr Fundació MAPFRE, el 6 d'abril.*

Sessió doble

La foto de mis viejos

PABLO BECERRA, 2011. Argentina. VE. Arxiu digital.

Natalia i Ernesto, filla i fill de desapareguts, expliquen què van sentir en el moment de rebre de l'Archivo Provincial de la Memoria còpies de les fotografies que la policia de la província de Córdoba va fer als seus pares quan van ser segrestats.

Registro de extremistas

Video realitzat per formar part de la proposta museogràfica de l'Archivo Provincial de la Memoria emprant fotografies preses per la policia de Córdoba a persones segrestades i detingudes per raons polítiques. Es tracta de 136.242 negatius amb imatges preses des de 1964 fins al 1992 que, juntament amb el llibre "Registro de Extremistas", estan en poder de la Justícia Federal de Córdoba com a part del material probatori de les causes per delictes de lesa humanitat a la província.

Archivo de la Memoria Trans

AGUSTINA COMEDI, MARIANA BOMBA, 2021. Argentina. VE. Arxiu digital.

Una sèrie documental de quatre capítols que reuneix imatges i relats de dones trans de més de 50 anys per preservar la memòria d'aquesta comunitat extremadament hostigada per la societat.

🕯 *Presentació de Carles Guerra i comentari posterior a càrrec d'Ana Longoni (escriptora i investigadora) en relació amb la xerrada "Què ens diuen les fotos que Víctor Melchor Basterra va arrancar a l'horror?", al KBr Fundació MAPFRE el 19 d'abril.*

Sessió doble

Fouyé Zétwal

WALLY FALL, 2020. Int.: Anyès Noel, Alain Verspan, Ovide Carindo. França. VOSC. 14' Arxiu digital.

Quan va a reunir-se amb el seu pare, una dona fa balanç de la seva vida. El país sembla buit i, a poc a poc, els records de la seva vida en comú li tornen... És aquesta, la realitat? És només un somni? Un viatge poètic al cor de la convulsa història contemporània de l'arxipèlag de Guadalupe.

Lumumba: La Mort du Prophète

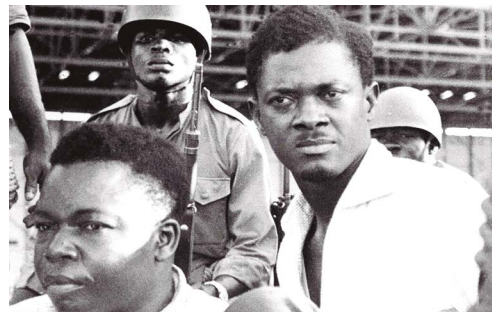
Lumumba: La mort d'un profeta

RAOUL PECK, 1992. Suïssa-França-Alemanya. VOSC. 69'. DCP.

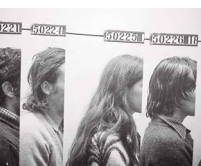
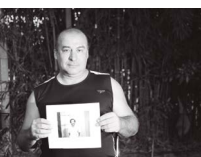
En el seu segon llargmetratge, Raoul Peck (*I Am Not Your Negro*) recorda la vida del líder independentista i primer ministre del Zaire (ara República Democràtica del Congo) Patrice Lumumba (1925-1961). Un documental de creació compost d'imatges d'arxiu i records familiars narrats pel mateix Peck. El muntatge, els materials emprats i les paraules de l'autor, que barreja poesia i fets provats amb comentaris personals, transformen el documental en un exercici experimental i íntim en què el fet autobiogràfic esdevé un dispositiu per investigar l'absència d'aquesta figura històrica, la tergiversació de la seva mort i el seu llegat contemporani. L'any 2000 Peck va narrar la mateixa història en forma de *biopic*.

🕯 *Presentació de Carles Guerra i comentari posterior a càrrec de Michaëla Danjé (membre de Cases Rebelles, artista, música i escriptora) en relació amb la xerrada Detenir la reiteració, alterar l'explotació continua, al KBr Fundació MAPFRE el 26 d'abril.*

Dimecres 27 / 19.30 h
Sala Laya



Dimecres 20 / 19.30 h
Sala Laya



D'A Film Festival – 60 anys de la Setmana de la Crítica al Festival de Cannes

Aquest any en fa seixanta de la primera edició de la Setmana de la Crítica, la més veterana de les seccions paral·leles del Festival de Cannes. Des del 1962, el Sindicat Francès de la Crítica de Cinema organitza una programació alternativa que posa el focus en els cineastes emergents, autors que tot just presenten la seva primera o segona pel·lícula i que solen passar desapercebuts per la competició oficial per a la Palma d'Or, més centrada en els noms ja consagrats. Així, al llarg d'aquestes sis dècades, la Setmana de la Crítica s'ha convertit en l'espai que ha donat a conèixer al món algunes de les figures imprescindibles del cinema contemporani, d'Arnaud Desplechin a Andrea Arnold, joves promeses que pocs anys després es disputen els grans festivals. El D'A Film Festival Barcelona és l'únic certamen a l'Estat espanyol que participa en la celebració d'aquest aniversari amb un cicle d'onze pel·lícules, les mateixes que anys de vida té el D'A. Una retrospectiva del millor que ha passat per la Semaine entre el 2011 i el 2021, que recull l'essència d'aquesta secció off de Cannes: la promoció de noves veus en el panorama cinematogràfic més enllà del cànon establert.

Eulàlia Iglesias

26

**Chun jiang shui
nuan**

*Dwelling in the Fuchun
Mountains*

Snowtown

D'A
FILM
FEST
IVAL
BARCELONA

Amb la col·laboració de:


SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES

Divendres 29 / 20.00 h
Sala Chomón



Dissabte 30 / 19.30 h
Sala Laya



Chun jiang shui nuan

Dwelling in the Fuchun Mountains

GU XIAOGANG, 2019. Int.: Qian Youfa, Wang Fengjuan, Zhang Renliang, Zhang Guoying, Sun Zikang, Sun Zhangjian, Sun Zhangwei, Du Hongjun. Xina. VOSC. 150'. DCP.

L'ambiciosa *opera prima* de Gu Xiaogang narra la vida d'una família durant un any a la ciutat de Fuyang –lloc de naixement del cineasta-, al sud-est de la Xina. Una història ritmada pel curs de la naturalesa, el canvi de les estacions i la vida d'un riu. El film va clausurar la Setmana de la Crítica del 2019. "Hi ha quelcom de la tradició clàssica de la pintura xinesa en la manera en què el quadre descriu vinyetes aparentment mundanes amb un detall meticulós i minucios que les eleva a moments de gran importància" (*Screen Daily*).

📍 Presentació a càrrec de Charles Tesson (crític i historiador del cinema, antic director de *La Semaine de la critique*).

Snowtown

JUSTIN KURZEL, 2011. Int.: Lucas Pittaway, Daniel Henshall, Craig Coyne, Louise Harris, Frank Cwierniak, Matthew Howard, Marcus Howard, Anthony Groves. Austràlia. VOSC. 116'. DCP.

Un noi australià de setze anys viu amb la seva mare en un suburbi en el qual regna la violència, l'atur i l'assetjament sexual. Tot canvia quan un home carismàtic entra a les seves vides i el noi el pren com al pare que mai no va conèixer. Absolutament encisat, tarda a adonar-se de que l'individu és l'assassí en sèrie més perillós del país. "Una de les pel·lícules més pertorbadores del nostre temps" (Tim Robey).

El cicle continua al maig amb:

Une histoire d'amor et de désir, de Leyla Bouzid; *La nuée*, de Just Philippot; *Fugue*, d'Agnieszka Smoczyńska; *Sicilian Ghost Story*, de Fabio Grassadonia i Antonio Piazza; *Grave*, de Julia Ducornau; *La Tierra y la sombra*, de César Augusto Acevedo; *Haganenet*, de Nadav Lapid; *The Major*, de Yuri Bikov i *Augustine*, d'Alice Winocour.



10 anys
al Raval

La restauració de *De quelques évènements sans signification*, presentada al Forum de la Berlinale i un tast de la retrospectiva “Els anys radicals del cinema català, 1968-1978” presentada al MoMA el 2018, configuren els moments inoblidables de l’última dècada que rememorem aquest mes. Afegim, per celebrar-ho, la còpia restaurada de *Blind Husbands* que ens proposen els amics de l’Austrian Film Museum.

Moments inoblidables: Recuperacions i restauracions

De quelques évènements sans signification *D’alguns esdeveniments sense significat*

MOSTAFA DERKAOUÏ, 1974. Int.: Abbas Fassi Fehri, Aïcha Saadoun. Maroc. VOSC. 74’. DCP. En els barris portuaris de Casablanca, els cineastes pregunten a un seguit de joves sobre la seva connexió amb el cinema marroquí, mentre que un treballador, descontent amb la seva situació laboral, assassina accidentalment el seu cap. A cavall entre el documental i la ficció, aquest film marroquí, censurat a l’època, qüestiona el paper del cinema i el dels intel·lectuals i els artistes durant un període d’opressió política. El 2016, quan pocs recordaven aquest film prohibit, els negatius van aparèixer als arxius de la Filmoteca i van ser restaurat pel nostre equip del ZCR.



Divendres 1 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 15 / 19.30 h
Sala Laya



Moments inoblidables: Retrospectiva al MoMA: Els anys radicals del cinema català Ice Cream

ANTONI PADRÓS, 1970. Int.: Rosa Morata, Hiriám Abid. Catalunya. VC. 15’. Betacam. Un film experimental que neix d’un poema del mateix Padrós sobre la fel·lació.

El largo viaje hacia la ira

LLORENÇ SOLER, 1969. Catalunya. VE. 25’. DCP. Un document extraordinari sobre la immigració andalusa a la Barcelona dels anys seixanta.

La respuesta / M’enterro en els fonaments

JOSEP MARIA FORN, 1969. Int: Francesc Viader, Marta May, Jordi Torras, Jaume Picas, Victor Petit, Adrià Gual, Marisol López. Catalunya. VE. 88’. 35mm.

Un jove estudiant radical, fill d’un prestigiós metge franquista, assassina un polític del règim amb la porra robada a un “gris”. Pel·lícula maleïda que va trigar set anys a estrenar-se per problemes amb la censura. Fins a l’any 1984, l’autor maldà per fer-ne la versió catalana, que restitueix el títol original de la novel·la de Manuel de Pedrolo. Un altre títol prohibit havia estat *La contestació* (al final s’accepta *La respuesta*).

🕯️ *Presentació a càrrec d’Octavi Martí (coordinador d’una monogràfic de la Revista de Catalunya) el dijous 7.*

Filmoteques amigues: Austrian Film Museum

Blind Husbands *Marits cecs*

ERICH VON STROHEIM, 1919. Int.: Erich von Stroheim, Gibson Gowland, Sam De Grasse, Franceia Billington, Fay Holderness, Ruby Kendrick, Valerie Gernomprez. EUA. Muda, amb rètols en català. 100’. DCP.

Erich von Stroheim va debutar rere les càmeres amb aquesta comèdia tràgica basada en el relat *The Pinnacle*, del mateix cineasta. El film narra, amb l’atenció pel detall i l’ambigüitat moral pròpies del seu autor, la relació d’una dona casada amb un seductor professional del Tirol. La còpia que projectem, restaurada pel Filmmuseum de Viena, és la versió més antiga i completa (7 minuts més que l’americana) que es conserva d’aquest clàssic de la Universal. Es va estrenar amb el títol *Corazón olvidado*.

🕯️ *Acompanyament musical a càrrec de J. M. Baldomà.*



Amb la col·laboració



Diumenge 3 / 19.30 h
Sala Laya

Dijous 7 / 20.00 h
Sala Chomón



Amb la col·laboració de:



Divendres 8 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimecres 13 / 20.00 h
Sala Chomón





Marguerite Duras

**Finalitza el cicle dedicat a aquest gran símbol
de les lletres franceses que també va renovar
i ampliar el llenguatge cinematogràfic.**

Baxter, Vera Baxter

MARGUERITE DURAS, 1977. Int.: Delphine Seyrig, Noëlle Chatelet, Nathalie Nell, Claude Auzane, Claudine Gabay, Gérard Depardieu. França. VOSC. 91'. DCP.

Vera Baxter conta la història de la seva vida a una dona que s'ha interessat per ella en escoltar el seu nom.

Dissabte 2 / 16.30 h
Sala Chomón



Le camion El camió

MARGUERITE DURAS, 1977. Int.: Gérard Depardieu, Marguerite Duras. França. VOSC. 76'. 35mm.

Interrogada per Gérard Depardieu, Marguerite Duras narra un film en condicional. El seu diàleg alterna amb plans del camió i la seva ruta per Yvelines, amb tràvells puntejats sovint per la música de les *Variacions Diabelli*.

Diumenge 3 / 16.30 h
Sala Chomón



Agatha et les lectures illimitées

Agatha i les lectures ilimitades

MARGUERITE DURAS, 1981. Int.: Bulle Ogier, Yann Andréa. França. VOSC. 94'. 35mm.

Una casa gran, buida i freda, a la vora de la mar, Agatha i el seu germà, somien la seva vida i el seu amor impossible.

Dimarts 5 / 16.30 h
Sala Laya



Le navire Night El vaixell Night

MARGUERITE DURAS, 1979. Int.: Bulle Ogier, Dominique Sanda, Mathieu Carrière. França. VOSC. 90'. DCP.

Durant una nit, i després durant mesos, un home i una dona parlen per telèfon, s'estimen i es desitgen... sense veure's.

Dijous 7 / 19.30 h
Sala Laya



Les enfants Els infants

MARGUERITE DURAS, JEAN-MARC TURINE, JEAN MASCOLO, 1984. Int.: Axel Bougousslavski, Daniel Gélin, Tatiana Moukhine, André Dussollier, Pierre Arditi. França. VOSC. 84' 35mm.

Un nen de set anys, interpretat per un adult, no vol anar a l'escola.

Divendres 8 / 16.30 h
Sala Laya





Sessions especials

Rock i Cinema

Jordi Picatoste presenta el seu darrer llibre, *Rock y cine* (Redbook). Per il·lustrar-lo proposa la projecció de *Rude Boy*, un document excepcional sobre el rock i el seu context social.

Rude Boy

JACK HAZAN, DAVID MINGAY, 1980. Int.: The Clash, Mick Jones, Topper Headon, Paul Simonon, Joe Strummer, Barry Baker, Jimmy Pursey. Gran Bretanya. VOSC. 133'. DCP

Un dels tresors ocults del cinema rock. *Rude Boy* és un film en el qual documental i ficció s'entrellacen amb els punks The Clash com a protagonistes. Els directors Jack Hazan i David Mingay, que ja havien incomodat el pintor David Hockney a *A Bigger Splash*, van apropar-se a la banda de la iconoclàstia. Van filmar concerts i moments íntims i ho van embolcallar amb una excusa ficcional. Pel·lícula punk que no va agradar a Joe Strummer i els seus, malgrat exposar i denunciar, com feia la banda, el context social britànic de l'època.

📍 **Presentació a càrrec de Jordi Picatoste (autor del llibre *Rock y cine*).**

Moreno Bernardi

El director i artista italià, Moreno Bernardi, celebra 20 anys de carrera artística a Barcelona, on ha esdevingut un dels referents del teatre i la dansa contemporanis. A través d'aquests tres documentals -creats i produïts a Lo Spazio, el centre d'investigació artística i pràctiques contemporànies dirigit pel mateix Bernardi- descobrim el treball del director vist pel cineasta Bori Mo. Vuit anys en què Moreno Bernardi ha estat acompanyat pels actors Guillem Gefaell i David Menéndez per donar vida al K. | LAB., un projecte artístic i teatral a partir de *La nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès; i un repàs a l'arxiu d'imatges de les peces més emblemàtiques de la carrera de Bernardi a Barcelona, formen aquest àlbum de records i sentiments de tota una vida destinada a la recerca de la veritat que existeix en l'art, en un exercici de sinceritat i autenticitat per conèixer aquells pensaments que no es veuen ni s'escolten a les seves peces.

Amb la col·laboració de:



Dimecres 13 / 19.30 h
Sala Laya



Dimarts 19 / 19.30 h
Sala Laya



Amb la col·laboració de:

MEP
MEMBRE CONSULENTE PRODUCT

Lo Spazio

Sessió doble

Las cartas de La Nit

BORI MO, 2020. Catalunya. VE. 46'. Arxiu digital

Durant vuit anys Moreno Bernardi i els actors Guillem Gefaell i David Menéndez donen vida a K. | LAB., un projecte artístic i teatral a partir de *La nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès. Un text que es proposa com un monòleg delirant, sense pausa. *Las cartas de La Nit* és el documental poètic amb el què Bori Mo narra l'última fase del treball *La Nit* just abans del muntatge. "Veia que Moreno creava amb Guillem i David moments extraordinaris cada dia, abans que s'establiessin com a escenes per a la peça, vaig voler retre homenatge a aquests moments. Vaig aprendre tots els moviments dels actors per improvisar amb ells, desitjant que la càmera es comportés com un dels intèrprets. Al 2020 els tres artistes es van escriure cartes en què es confessaven aquelles emocions. És amb elles i les imatges que he compostat la meua carta a La Nit" (Bori Mo).

Las voces de Radionit

BORI MO, 2020. Catalunya. VE. 49'. Arxiu digital

Radionit, de Moreno Bernardi, és "una composició per a dues veus i un cant en tres moviments". *Las voces de Radionit* és el documental que narra la construcció de l'obra *Radionit*, revelant secrets i intencions. "El meu desig era filmar Moreno com a peça central de *Radionit*, però no era gens fàcil: és imprevisible, havia d'estar preparat als seus canvis continus mentre buscava en tot moment la presència dels intèrprets. Una antologia d'enquadraments que narren les profunditats de les veus i les reaccions dels artistes enfront de les novetats sobtades de la direcció. *Las voces de Radionit* no és només un *making of*, és també la mirada de la càmera que descobreix en la pausa un lloc de pensament. És el que fa Moreno: posar en pausa l'espectador mentre que encén les explosives veus de *Radionit*" (Bori Mo).

📍 Presentació a càrrec de Moreno Bernardi, David Menéndez (actor), Mònica Hernández (actriu) i Bori Mo (cineasta).

Moreno Bernardi

BORI MO, 2020. Catalunya. VE. 90'. Arxiu digital

El director i artista italià Moreno Bernardi, s'embarca en un viatge visual i poètic cap a l'interior dels més de vint anys de la seva carrera artística a Barcelona. Un àlbum de records i sentiments que, per primera vegada, són descrits amb paraules del mateix Bernardi. Tota una vida destinada a la recerca de la veritat que existeix en l'art, és el que el defineix com a persona i com a artista. La confessió de l'ànima humana i artística d'un dels referents del teatre i la dansa contemporanis a través de l'arxiu d'imatges de les seves peces més emblemàtiques, acompanyades de la veu del mateix Bernardi que, amb un crit íntim, sincer i personal, compon una nova creació amb la qual afronta la inquietud de crear i produir art des d'una visió humanista. La càmera de Bori Mo torna a acompanyar Bernardi al llarg de diversos processos creatius en aquest testimoni audiovisual: un exercici de sinceritat i autenticitat que dona a conèixer pensaments que ni es veuen ni se senten a les peces del director italià, el qual ens apropa la visió d'una ment hiperactiva que aconsegueix sortir del seu propi caos per conversar amb ell mateix. La confessió d'un artista que ha rebutjat totes les definicions i etiquetes que se li han intentat atribuir. Un poema d'imatges i paraules amb les quals poder conèixer i redescobrir Moreno Bernardi.

📍 Presentació a càrrec de Moreno Bernardi, Bori Mo i Roger Pi (música).



Amb la col·laboració de:

MARVIN & WAYNE
SHORT FILMS

Dies curts



Divendres 22 / 19.30 h
Sala Laya



Pionera de l'animació experimental a Espanya, Isabel Herguera (Sant Sebastià, 1961) ha treballat com a animadora, productora i cineasta a Estats Units, Xina i Alemanya, passant per Lleida (va ser directora de l'ANIMAC fins el 2011), i manté una relació molt especial amb l'Índia on imparteix regularment tallers d'animació des de 2005.

Els seus films, que han guanyat més de cinquanta premis internacionals, ens proposen viatges plens de color, pintura, dibuixos, fotos, retallables, quaderns i collage.

Aquesta sessió constarà d'una selecció de quatre dels seus curts i, per finalitzar, Herguera ens mostrarà material del procés de treball del seu primer llargmetratge *Sultana's Dream*, inspirat en el conte feminista bengalí de 1905 de mateix nom, i que està actualment en producció.

Sessió de curtmetratges

ISABEL HERGUERA, 1988-2015. Espanya-Itàlia. 29'. VE / VOSE. Arxiu digital-DCP.

Spain Loves You (1988. 5'): aquest conte familiar conté una relectura particular de deu anys de la història d'Espanya, des del naixement de dos germans de l'autora fins a la mort del dictador el 1975; *Amár* (2010. 8'): Inés viatja a l'Índia per visitar el seu amic Àmár, que viu des de fa anys internat en un sanatori mental; *Bajo la almohada* (2012. 8'): documental animat realitzat a partir dels dibuixos i les veus d'un grup d'infants i joves residents en una clínica de l'Índia; *Amore d'inverno* (2015. 8'): mentre una parella passeja pel riu, uns caçadors observen un cervatell al bosc i uns amics recorden la ballarina de Clavesana, metàfora de l'amor lliure que s'esvaeix en el paisatge; *Material de treball del llargmetratge Sultana's Dream* (2022).

 **Conversa amb Isabel Herguera**

FilmoXarxa
de Catalunya

El catàleg de FilmoXarxa té com a objectiu fer accessible arreu de la geografia catalana un seguit de pel·lícules subtítulades al català que han tingut poca visibilitat als circuits comercials. Aquest 2022 s'hi incorporen 9 títols internacionals inèdits, 2 documentals catalans, 3 pel·lícules de distribució recent i el clàssic *Le plaisir*, de Max Ophüls. La selecció dels films, fruit de la col·laboració entre diferents entitats que treballen per la divulgació del cinema al nostre territori, posa de manifest la riquesa del llenguatge cinematogràfic actual i ens apropa a estètiques, temàtiques i realitats socials diverses i canviants: naturalesa, erotisme, fantasia, migració, treball o cinefilia són alguns dels motius en curs. El catàleg consta de:

Pel·lícules inèdites

A Febre; This Is Not a Movie; Las cinéphilas; O Ornitólogo; Seize printemps; Das Mädchen und die Spinne; Systemsprenger; Re Granchio; Akik maratka.

Pel·lícules de distribuïdores catalanes

Ayka; Little Joe; Zombi Child.

Pel·lícules catalanes contemporànies

Lo que dirán; Ainhua, yo no soy esa; Bicicleta, cullera, poma; Catalunya über alles!; Cher ami; María y yo; Guest; Herois; Res publica.

Bàsics del Cinema Català

Guerra Civil a Catalunya. Documentals i noticiaris Laya Films; Vida en sombras; La piel quemada; Los Tarantos; Noche de vino tinto; Ocaña, retrat intermitent; Dante no es únicamente severo.

Cinema clàssic

Le plaisir *El plaer*

MAX OPHÜLS. 1952. Int.: Claude Dauphin, Janine Viénot, Madeleine Renaud, Danielle Darrieux, Jean Gabin, Ginette Leclerc, Paulette Goddard, Daniel Gélin, Simone Simon, Michel Vaudet, Jean Servais. França. VOSC. 95'. DCP.

Vegeu el comentari a la pàgina 7.



Divendres 15 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimecres 20 / 20.00 h
Sala Chomón

Per amor a les Arts

Col·labora:



Dimarts 5 / 17.00 h
Sala Chomón

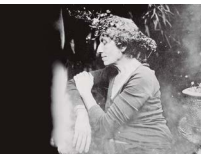
Dिवendres 15 / 16.30 h
Sala Laya

Col·labora:



Dimarts 12 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 17 / 19.30 h
Sala Laya



Sasha Waltz: A Portrait

BRIGITTE KRAMER, 2014. Alemanya. VOSC. 72'. DCP.

Amb una llarga experiència en films de dansa, Brigitte Kramer ofereix un retrat intimista de la ballarina i coreògrafa alemanya, les propostes de la qual dialoguen amb diferents àmbits de la creació. En paral·lel a l'espectacle *In C*, de Sasha Waltz & Guests, al Mercat de les Flors.

Presentació a càrrec d'Ester Vendrell Sales, docent i investigadora de la dansa, el dimarts 5

A Film About Anna Akhmatova

Un film sobre Anna Akhmatova

HELGA LANDAUER, 2008. Rússia-EUA. VOSC. 105'. DVD.

“El destí va concedir a Anna Akhmatova un talent poètic immens, bellesa, fama i una generació brillant. Després van venir les execucions dels seus éssers estimats, la fam, les guerres, les revolucions, el terror soviètic, l'aïllament, la traïció. Malgrat tot, Akhmatova en surt victoriosa, armada amb simples paraules de poesia que —massa perilloses per ser memoritzades— va haver de memoritzar per conservar-les. Una història que recorda una tragèdia clàssica” (Helga Landauer).

Presentació a càrrec de Jaume Subirana, escriptor i traductor, el dimarts 12.



Coorganitzador:



Mati Manas

MANI KAUL, 1985. Índia. VOSC. 92'. 35mm.

Una de les pel·lícules més emblemàtiques de Mani Kaul, integrant destacat del nou cinema indi. Com a resposta a l'encàrrec del Festival de l'Índia de fer un film sobre l'art de la ceràmica, ofereix aquesta combinació de poesia i llegendes associades a les tradicions de les antigues comunitats de terrissaires. En el marc de la reflexió sobre l'artesanía proposada pel FAD i el Museu del Disseny.

Presentació a càrrec d'Eva Blanes, secretària general de l'AFAD, enquadernadora i dissenyadora gràfica, el dimarts 19.

Sessió doble

L'amic de Kenneth Halliwell

ARNAU VILARÓ, 2022. Catalunya. VC. 10'. Arxiu digital

El 1990, David Vilaseca va posar punt final a una relació mal·sanada. Per a David, la seva història es podia explicar a través de la biografia de Joe Orton i el seu amant Kenneth Halliwell. A partir de la veu de Vilaseca a l'autobiografia *Els homes i els dies*, del material audiovisual que l'escriptor guardava al seu ordinador i del remuntatge d'imatges de *Prick Up Your Ears* (Stephen Frears, 1987), aquest assaig posava en diàleg la història personal de David i els principals conflictes de la identitat gai com la masculinitat, la sexualitat i la falta de referents.

Prick Up Your Ears

Obre't d'orelles

STEPHEN FREARS, 1987. Int.: Gary Oldman, Alfred Molina, Vanessa Redgrave, Wallace Shawn, Lindsay Duncan, Julie Walters, James Grant. Gran Bretanya. VOSC. 110'. DCP.

Evocació, a través dels diaris íntims, de la vida del cèlebre dramaturg Joe Orton i la relació amb el seu amant Kenneth Halliwell. Àcid retrat de l'homosexualitat londinenca a finals dels anys seixanta i la seva moral falsament alliberada. En eco amb l'adaptació d'*Els homes i els dies*, de David Vilaseca, al TNC.

Presentació a càrrec de Xavier Albertí (director d'escena, actor i gestor teatral) el dimarts 26 i d'Arnau Vilaró i Xavier Albertí el dimecres 27.

El film *L'amic de Kenneth Halliwell* tindrà una única projecció el dimecres 27.

Col·labora:

Museu del Disseny de Barcelona



Dimarts 19 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 21 / 20.00 h
Sala Chomón



Col·labora:



Dimarts 26 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimecres 27 / 20.00 h
Sala Chomón



AULA DE CINEMA

2021/2022

Dimecres 5 / 19.30 h
Sala Laya



Dimecres 6 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 8 / 19.30 h
Sala Laya



Un cinema feminista

Margarita y el lobo

CECILIA BARTOLOMÉ, 1969. Int.: Julia Peña, José Antonio Amor, Ernesto Martín, Paloma Guzmán. Espanya. VE. 45'. Arxiu digital

Semiotics of the Kitchen

MARTHA ROSLER, 1975. EUA. VOSC. 6'. Arxiu digital.

SCUM Manifesto

CAROLE ROUSSOPOULOS, DELPHINE SEYRIG, 1976. França. VOSE. 27'. Arxiu digital.

En el context de la segona onada feminista, les tres peces donen forma als debats que es plantegen des de geografies diverses. Irreverència, valentia i posicionament polític van de braçet amb una crítica als sistemes dominants de representació.

Descolonitzar l'imaginari

The Devil El diablo

JEAN-GABRIEL PÉRIOT, 2012. França. VOSE. 7'. Arxiu digital.

Meeting the Man: James Baldwin in Paris

Una trobada amb l'home: James Baldwin a París

TERENCE DIXON, 1970. Gran Bretanya. VOSC. 26'. Arxiu digital.

Frantz Fanon: Black Skin, White Mask

Frantz Fanon: pell negra, màscara blanca

ISAAC JULIEN, 1996. Gran Bretanya. VOSC. 70'. Betacam.

La qüestió de la negritud travessa l'obra de Frantz Fanon i James Baldwin, dos dels escriptors més influents i provocatius en qüestions de raça, història i subjectivitat dels pobles oprimits. Una incursió en el seu imaginari, precedida per imatges de les protestes del moviment d'alliberament afroamericà als EUA sobre música dels Boogers.

📌 *Anàlisi i debat posterior a càrrec d'Iván Gómez (URL) el dimecres 6.*

Amigues de cine

J'ai fam, j'ai froid Tinc gana, tinc fred

CHANTAL AKERMAN, 1984. França. VOSC. 12'. Arxiu digital.

Girlfriends Amigues

CLAUDIA WELL, 1978. Int.: Melanie Mayron, Anita Skinner, Eli Wallach, Christopher Guest, Amy Wright, Viveca Lindfors, Bob Balaban. EUA. VOSC. 86'. DCI.

A *J'ai fam, j'ai froid*, dues noies fugitives deambulaven pels carrers de París, innocents i rebels. A *Girlfriends*, viatgem a Nova York per conèixer Anne i Susan, en una història de maduració personal de dues amigues els vincles de les quals canvien quan la primera decideix casar-se i abandona l'apartament que comparteixen. La segona es confronta aleshores als reptes de la llibertat i la independència, tant en la feina com en l'amor.

📌 *Anàlisi i debat posterior a càrrec de Mar Canet (La Casa del Cine) el dimecres 20.*

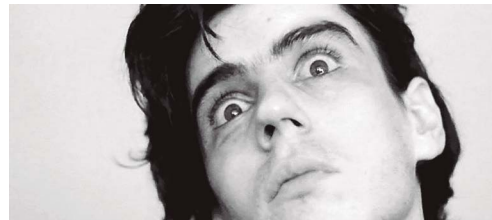
Les ruptures de la Transició. L'underground madrileny

Arrebato

IVÁN ZULUETA, 1979. Int.: Eusebio Poncela, Cecília Roth, Will More, Marta Fernández-Muro, Carmen Giralt, Helena Fernán-Gómez, Antonio Gasset. Espanya. VE. 110'. Arxiu digital.

"Arrebato és la summa de la imaginació mistificadora d'Iván Zulueta, un dels cineastes fonamentals de la història del cinema espanyol. En aquest, que va acabar per ser el seu últim llargmetratge, hi va ficar vampirs, súper-8, cinema dins del cinema, psicodèlia, la Gran Vía, dibuixos animats... I el resultat és una pel·lícula tan rodona com esmunyedissa, tan prometedora com definitiva" (Manuel Asín).

📌 *Anàlisi i debat posterior a càrrec d'Andrés Duque (UIC) el dimecres 27.*



Dimecres 20 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 23 / 19.30 h
Sala Laya



Dimecres 27 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 29 / 19.30 h
Sala Laya



Històries de Fimoteca

Dijous 1 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimecres 6 / 20.00 h
Sala Chomón



In memoriam: **Monica Vitti**

L'avventura *La aventura*

MICHELANGELO ANTONIONI, 1960. Int.: Gabriele Ferzetti, Monica Vitti, Lea Massari, Dominique Blanchar, Renzo Ricci. Itàlia-França. VOSE. 139'. DCP.

Una noia de família rica està promesa amb un arquitecte, però té molts dubtes sobre si al final es casaran. Un viatge a una illa siciliana on ella desapareix i l'aparició d'altres personatges, com la seva millor amiga, compliquen les coses i els sentiments d'aquest drama intimista. El film inicia l'anomenada "trilogia de la incomunicació", que Antonioni completaria amb *La notte* i *L'eclisse*. Són històries sobre la crisi dels sentiments, construïts entorn de retrats femenins, als quals la Vitti contribueix de manera decisiva. A *L'avventura*, la musa d'Antonioni encarna un personatge que, amb la seva abúlia i incapacitat d'actuar, respon perfectament a l'univers del cineasta, tot i que el film, incompès, va rebre el rebuig de bona part de la crítica al festival de Cannes..

Tràveling Àsia: Un viatge a través del cinema

Chung hing sam lam *Chungking Express*

WONG KAR-WAI, 1995. Int.: Brigitte Lin, Chin-Hsia, Takeshi Kaneshiro, Tony Leung Chiu-Way, Faye Wang. Hong Kong. VOSE. 98'. DCP.

Quentin Tarantino va ser el padrí del film revelació de Wong Kar-wai, amb el qual ha establert camins nous en la modernitat cinematogràfica, especialment pel que fa a moure una càmera pels meandres de les històries que formen el film. "La llibertat natural i l'alegre despreocupació amb què Kar-wai contravé les intencions genèriques del thriller són extensibles a la frescor i la manca de pretensions amb què assaboreix, sense miraments, els codis de la comèdia romàntica tradicional" (Carlos F. Heredero).

Presentació a càrrec de CineAsia el dijous 7

Da-reun na-ra-e-suh *En otro país*

HONG SANG-SOO, 2012. Int.: Isabelle Huppert, Yu Jun-Sang, Moon So-Ri, Jung Yu-Mi, Yoon Yeo-Jung, Moon Sung-Geun. Corea del Sud. VOSE. 89'. DCP.

Hong Sang-soo és un dels mestres del cinema actual expert a retratar les subtils variacions de les relacions humanes —una mica a la manera d'Éric Rohmer— i amb una forta tendència a explorar les variacions sobre un mateix esquema, com fa en aquest film sobre una dona francesa que comença a escriure un guió de cinema en una ciutat de Corea. "Una comèdia tocada per la gràcia i el talent subtil, pura i lleugera, sensual, rodada amb llibertat formal (fluïdesa de moviments, plans mitjans i generals, imprevista irrupció de plans bruscos...), que és una altra de les constants del cineasta asiàtic. A un pam de l'obra mestra" (Jordi Batlle Caminal).

Presentació a càrrec de CineAsia el dijous 14

Umimachi Diary *Nuestra hermana pequeña*

HIROKAZU KOREEDA, 2015. Int.: Haruka Ayase, Masami Nagasawa, Suzu Hirose, Kaho, Ryō Kase, Ryōhei Suzuki, Lily Franky, Shin'ichi Tsutsumi. Japó. VOSE. 128'. DCP.

Tres germanes reben la notícia de la mort del seu pare, el qual les va abandonar quan eren petites. És aleshores quan coneixen la quarta filla del seu progenitor i l'acullen amb entusiasme. Una història intimista i càlida, però farcida d'emotivitat i tractada amb la delicadesa habitual del cineasta.

Presentació a càrrec de CineAsia el dijous 21



Dijous 14 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 17 / 16.30 h
Sala Chomón



Dijous 21 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 24 / 19.30 h
Sala Laya



Amb la col·laboració de:



Dijous 7 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 10 / 16.30 h
Sala Chomón



Dijous 28 / 17.00 h
Sala Chomón

Repetició:
Diumenge 1 maig

Ilo Ilo *Retrats de família*

ANTHONY CHEN, 2013. Int.: Yeó Yann Yann, Chen Tian Wen, Angeli Bayani, Koh Jia Her, Peter Wee, Jo Kukathas, Naomi Toh. Singapur-Taiwan-Japó-França. VOSC. 99'. DCP.

Singapur, 1997. En plena recessió econòmica, una família immersa de ple en la crisi contracta una serventa filipina perquè es faci càrrec del seu fill maleducat. El nen, tot i que no li ho posa gens fàcil, acabarà establint vincles afectius amb l'empleada. En la seva *opera prima* Anthony Chen s'inspira en la seva experiència personal per portar a terme un fresc domèstic, naturalista i subtil, que es va emportar la Càmera d'Or del Festival de Cannes.

 Presentació a càrrec de CineAsia el dijous 28



FilmoXica

Programació familiar

Dissabtes i diumenges
a les 17h

Entrada gratuïta amb el
carnet de FilmoXica

Criatures fantàstiques (d'aquest i d'altres mons)

Hi ha criatures que són divertides, fascinants o dolces. D'altres, en canvi, fan por i poden ser més aviat imprevisibles. El cinema ens ha permès de conèixer els racons i bestioles de la ficció, i també les que ens envolten i a les quals, sovint, no parem prou atenció. Aquest nou cicle primaveral ve carregat d'ecologia, diversitat, natura salvatge i molta fantasia. Descobrirem documentals, històries clàssiques, peces experimentals i molta animació.





2

Dissabte
17.00 h
Sala Laya

10

Diumenge
17.00 h
Sala Laya

Luis und die Freunde aus dem All

Luis i els extraterrestres
(+3 anys)

CHRISTOPH LAUENSTEIN, WOLFGANG LAUENSTEIN 2015-2018. Alemanya-Bèlgica-Dinamarca. VC. 80'. DCP.

Luis és un nen solitari de 12 anys interessat a provar que hi ha vida intel·ligent a l'espai. Un dia aterra una nau espacial al seu jardí amb tres alienígenes adorables. La vida de Luis canvia completament al costat dels seus tres nous amics extraterrestres.



3

Diumenge
17.00 h
Sala Laya

Cesta do praveku

Viatge a la prehistòria
(+9 anys)

KAREL ZEMAN, FRED LADD, 1955. Int.: Vladimír Bejval, Victor Betral, Charles Goldsmith, Petr Herrman, Zdeněk Hustak, James Lucas, Josef Lukáš. Txecoslovàquia. VOSC. 93'. Arxiu digital.

Karel Zeman, el geni txecoslovac de l'animació, ens transporta al món de Jules Verne en aquest viatge protagonitzat per quatre nens que retrocedeixen en el temps fins a arribar al mesozoic. Una combinació magistral d'animació en stop-motion i acció real que recrea una fantàstica aventura entre dinosaures.



9

Dissabte
17.00 h
Sala Laya



16

Dissabte
17.00 h
Sala Laya

Zog, dracs i heroïnes

(+3 anys)
DIVERSOS AUTORS/ES, 2015-2018. Diversos països. VC. 60'. DCP.

Cinc curtmetratges protagonitzats per nenes valentes i imaginatives: *El drac Zog* (Max Lang, Daniel Snaddon, 2018. Gran Bretanya); *Zoo Story* (Veronika Zacharová, 2015. República Txeca); *La reina Culet* (Maja Gehrig, 2015. Suïssa); *Matilda* (Irene Iborra, Eduard Puertas, 2018. França-Bèlgica-Espanya), i *Un petit pas* (Andrew Chesworth, Bobby Pontillas, 2018. EUA-Xina).



17

Diumenge
17.00 h
Sala Laya

Zog i els doctors voladors

(+3 anys)
DIVERSOS AUTORS/ES, 2018-2020. Diversos països. VC. 56'. DCP.

Cinc històries sobre la llibertat d'escollir i la necessitat de cuidar el que estímem: *Zog i els doctors voladors* (Sean Mullen, 2020. Gran Bretanya); *El senyor del pomer* (Alla Vartanyan, 2020. Rússia); *L'ocellet i les belles* (Lena von Dörhen, 2019. Suïssa); *L'ocell i la balena* (Carol Freeman, 2018. Irlanda), i *L'ocell verd* (Pierre Perveyrie, Maximilien Bougeois, 2018. França).

23

Dissabte
17.00 h
Sala Laya

24

Diumenge
17.00 h
Sala Laya

Der kleine Drache Kokosnuss

Coco, el petit drac (+3 anys)

HUBERT WEILAND, NINA WELS, 2014. Alemanya. VC. 80'. DCP.

En Coco i el seu amic Òscar són forasters a l'illa del Drac. Se suposa que en Coco és un drac volador, però no pot volar, i l'Òscar, un carnívor per naturalesa, és un vegetarià per elecció. Juntament amb el porc espí Matilda viuen aventures fabuloses i coneixen dracs de totes les formes i mides.

30

Dissabte
17.00 h
Sala Laya



BIBLIOTECA DEL CINEMA

El fons Tomàs Pladevall

Biblioteca

HORARI

dimarts a divendres

10.00 h - 14.00 h

Tomàs Pladevall és el protagonista *D'ombres*, un documental preestrenat a la Filmoteca en el marc del festival La Inesperada i els 10 anys al Raval. També ha estat guardonat amb el Premi Gaudí d'Honor - Miquel Porter 2022, la primera vegada que es lliura a un director de fotografia. En paraules de l'Acadèmia del Cinema Català, "creiem que ja és hora de reconèixer les professions del cinema que comparteixen autoria i que contribueixen de manera determinant a la creació del llenguatge cinematogràfic. La direcció de fotografia és un dels oficis que més incideix en la construcció de l'univers únic i propi de cada cineasta i en Tomàs Pladevall, ARTISTA en majúscules, ha estat capaç de crear un món propi de llum per a cadascun dels directors i directores amb qui ha treballat, tots ells grans noms de la història del cinema al nostre país".

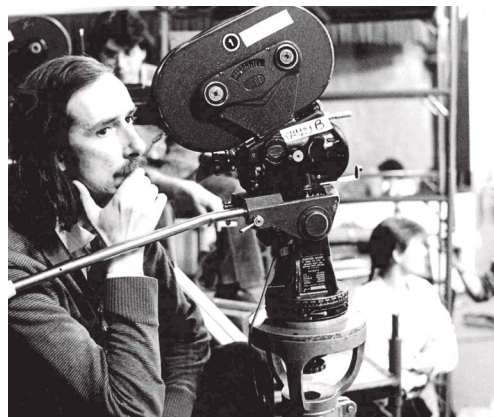
Tomàs Pladevall (Sabadell, 1946) va estudiar enginyeria tècnica i disseny industrial i es va diplomar el 1972 com a director de fotografia per l'Escola Oficial de Cinematografia de Madrid. Va treballar en 56 llargmetratges com a director de fotografia, a més de 400 documentals, espots publicitaris, curts de ficció i programes televisius; va il·luminar 43 obres teatrals i va dirigir la il·luminació de la inauguració i la clouenda dels Jocs Olímpics de Barcelona 1992. Durant la seva trajectòria com a director de fotografia ha col·laborat amb diversos cineastes del país, com ara Francesc Bellmunt a *Robin Hood nunca muere* (1975), Ventura Pons a *El vicari d'Olot* (1981), Carles Mira a *Daniya, jardí de l'harem* (1988), Pere Portabella a *El silenci abans de Bach* (2007), Romà Guardiet a *Solitud* (1991), José Luis Guerín a *Tren de sombras* (1997), Carlos Benpar a *El género femenino* (2011), entre d'altres.

També ha participat activament en les activitats de l'Institut de Cinema Català (ICC), el Congrés de Cultura Catalana (CCC), l'Acadèmia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, l'Associació del Festival de Cinema de Barcelona o l'Acadèmia del Cinema Català. Paral·lelament, ha impartit docència en escoles i universitats com, per exemple, al màster internacional de Direcció de Fotografia de l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC).

Meticolós conservador de documents que acompanyen la seva obra, des del 2012 els ha donat a la Filmoteca de Catalunya. Inclouen una col·lecció de llibres relacionats amb el cinema que ara formen part de la Biblioteca del Cinema i estan a disposició dels usuaris. També ha donat un fons personal, que inclou documentació dels films en què va treballar, la qual cosa permet veure l'evolució del rodatge, ja que inclou des de contractes, cartes, guions, ordres de treball, proves de càmera, negatius, fotografies i diapositives, fins a publicitat i pressbooks. Les donacions més recents inclouen, finalment, fitxers digitals dels seus apunts com a professor.



Tomàs Pladevall, oscar a la catalana



DIVENDRES 01

16.30 | Els millors films de l'any
Tre Piani Tres pisos
 Nanni Moretti, 2021. VOSE. 119'. DCP.

17.00 | 10 anys al Raval
De quelques évènements sans signification
D'alguns esdeveniments sense significat
 Mostafa Derkaoui, 1974. VOSC. 74'. DCP.

19.30 | Els millors films de l'any
Petite maman
 Céline Sciamma, 2021. VOSE. 72'. DCP.

20.00 | In memoriam: Monica Vitti
L'avventura La aventura
 Michelangelo Antonioni, 1960. VOSE. 139'. DCP.

DISSABTE 02

16.30 | Marguerite Duras
Baxter, Vera Baxter
 Marguerite Duras, 1977. VOSC. 91'. DCP.

17.00 | FilmoXica
Luis und die Freunde aus dem All Luis i els extraterrestres
 Christoph Lauenstein, Wolfgang Lauenstein 2015-2018. VC. 80'. DCP.

19.00 | Els millors films de l'any
Malmkrog
 Cristi Puiu, 2019. VOSC. 200'. DCP.

20.00 | Els millors films de l'any
Tre Piani Tres pisos
 Nanni Moretti, 2021. VOSE. 119'. DCP.



DIUMENGE 03

16.30 | Marguerite Duras
Le camion El camió
 Marguerite Duras, 1977. VOSC. 76'. 35mm.

17.00 | FilmoXica
Cesta do praveku Viatge a la prehistòria
 Karel Zeman, Fred Ladd, 1955. VOSC. 93'. Arxiu digital.

19.30 | 10 anys al Raval
La respuesta / M'enterro en els fonaments
 Josep Maria Forn, 1969. VE. 88'. 35mm.

El largo viaje hacia la ira
 Llorenç Soler, 1969. VE. 25'. DCP.

Ice Cream
 Antoni Padrós, 1970. VC. 15'. Betacam.



20.00 | Els millors films de l'any
Petite maman
 Céline Sciamma, 2021. VOSE. 72'. DCP.



DIMARTS 05

16.30 | Marguerite Duras
Agatha et les lectures illimitées Agatha i les lectures ilimitades
 Marguerite Duras, 1981. VOSC. 94'. 35mm.

17.00 | Per amor a les arts ♪
Sasha Waltz: A Portrait Sasha Waltz: un retrat
 Brigitte Kramer, 2014. VOSC. 72'. DCP.



19.30 | Aula de cinema
Margarita y el lobo
 Cecilia Bartolomé, 1969. VE. 45' Arxiu digital

Semiotics of the Kitchen
 Martha Rosler, 1975. VOSC. 6'. Arxiu digital.

SCUM Manifesto
 Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig, 1976. VOSE. 27'. Arxiu digital.

20.00 | Carta blanca a Nazario ♪ ♫
Die Puppe La nina
 Ernst Lubitsch, 1919. Muda, amb rètols en català. 68'. DCP.



DIMECRES 06

16.30 | Carta blanca a Nazario
Morocco Marruecos
 Josef Von Sternberg, 1930. VOSE. 91'. 35mm.

17.00 | Aula de cinema ♪
The Devil El diablo
 Jean-Gabriel Périot, 2012. VOSE. 7'. Arxiu digital.

Meeting the Man: James Baldwin in Paris Una trobada amb l'home: James Baldwin a París
 Terence Dixon, 1970. VOSC. 26'. Arxiu digital.

Frantz Fanon: Black Skin, White Mask Frantz Fanon: pell negra, màscara blanca
 Isaac Julien, 1996. VOSC. 70'. Betacam.

19.30 | Restitucions ♪
Les éclats (Ma gueule, ma révolte, mon nom) Les estelles (La meva boca, la meva revolta, el meu nom)
 Sylvain George, 2011. França. VOSC. 84'. DCP.

20.00 | In memoriam: Monica Vitti
L'avventura La aventura
 Michelangelo Antonioni, 1960. VOSE. 139'. DCP.

DIJOUS 07

16.30 | Els millors films de l'any
Madres paralelas
 Pedro Almodóvar, 2021. VE. 123'. DCP.

17.00 | Tràveling Àsia ♪
Chung Hing sam lam Chungking Express
 Wong Kar-Wai, 1995. VOSE. 98'. DCP.

19.30 | Marguerite Duras
Le navire Night El vaixell Night
 Marguerite Duras, 1979. VOSC. 93'. Arxiu digital.

20.00 | 10 anys al Raval ♪
La respuesta / M'enterro en els fonaments
 Josep Maria Forn, 1969. VE. 88'. 35mm.

El largo viaje hacia la ira
 Llorenç Soler, 1969. VE. 25'. DCP.

Ice Cream
 Antoni Padrós, 1970. VC. 15'. Betacam.

DIVENDRES 08

16.30 | Marguerite Duras
Les enfants Els infants
 Marguerite Duras, Jean-Marc Turine, Jean Mascolo, 1984. VOSC. 84' 35mm..

17.00 | 10 anys al Raval ♫
Blind Husbands Marits cecs
 Erich Von Stroheim, 1919. Muda, amb rètols en català. 100'. DCP.

19.30 | Aula de cinema
The Devil El diablo
 Phillip R. Ford, 1991. VOSC. 85'. DCP.

Meeting the Man: James Baldwin in Paris Una trobada amb l'home: James Baldwin a París
 Terence Dixon, 1970. VOSC. 26'. Arxiu digital.

Frantz Fanon: Black Skin, White Mask Frantz Fanon: pell negra, màscara blanca
 Isaac Julien, 1996. VOSC. 70'. Betacam.

20.00 | Els millors films de l'any
Madres paralelas
 Pedro Almodóvar, 2021. VE. 123'. DCP.

DISSABTE 09

16.30 | Carta blanca a Nazario ♫
Die Puppe La nina
 Ernst Lubitsch, 1919. Muda, amb rètols en català. 68'. DCP.

17.00 | FilmoXica
Cesta do praveku Viatge a la prehistòria
 Karel Zeman, Fred Ladd, 1955. VOSC. 93'. Arxiu digital.

19.00 | Els millors films de l'any
Malmkrog
 Cristi Puiu, 2019. VOSC. 200'. DCP.

20.00 | Els millors films de l'any
Titane
 Julia Ducournau, 2021. VOSE. 108'. DCP.

DIUMENGE 10

16.30 | Tràveling Àsia
Chung Hing sam lam Chungking Express
 Wong Kar-Wai, 1995. VOSE. 98'. DCP.

17.00 | FilmoXica
Luis und die Freunde aus dem All Luis i els extraterrestres
 Christoph Lauenstein, Wolfgang Lauenstein 2015-2018. VC. 80'. DCP.

19.30 | Carta blanca a Nazario
Vegas in Space
 Phillip R. Ford, 1991. VOSC. 85'. DCP.



20.00 | Els millors films de l'any
Madres paralelas
 Pedro Almodóvar, 2021. VE. 123'. DCP.

DIMARTS 12

16.30 | Els millors films de l'any
Domangchin yeoja La dona que va fugir
 Hong Sang-Soo, 2020. VOSC. 77'. DCP.

17.00 | Per amor a les arts ♪
A Film About Anna Akhmatova
Un film sobre Anna Akhmatova
 Helga Landauer, 2008. VOSC. 105'. DVD.

19.30 | Els millors films de l'any
Tre Piani Tres pisos
 Nanni Moretti, 2021. VOSE. 119'. DCP.

20.00 | Carta blanca a Nazario ♪
Nicht der Homosexuelle ist pervers, sondern die Situation, in der er lebt No és pervers ser homosexual, pervers és el context
 Rosa Von Praunheim, 1971. VOSC. 67'. Arxiu digital.

DIMECRES 13

16.30 | Carta blanca a Nazario
Die Abenteuer des Prinzen Achmed Les aventures del príncep Achmed
 Lotte Reiniger, 1923-1926. Muda, amb rètols en català. 65'. 16mm.

Le cirque de Calder El circ de Calder
 Carlos Vilardebó, 1964. VOSC. 19'. Arxiu digital.

17.00 | Els millors films de l'any
Titane
 Julia Ducournau, 2021. VOSE. 108'. DCP.

19.30 | Rock i cinema ♪
Rude Boy
 Jack Hazan, David Mingay, 1980. VOSC. 133'. DCP.

20.00 | 10 anys al Raval ♫
Blind Husbands Marits cecs
 Erich Von Stroheim, 1919. Muda, amb rètols en català. 100'. DCP.

DIJOUS 14

16.30 | Restitucions
Les éclats (Ma gueule, ma révolte, mon nom) Les estelles (La meva boca, la meva revolta, el meu nom)
 Sylvain George, 2011. VOSC. 84'. DCP.

17.00 | Tràveling Àsia ♪
Da-reun na-ra-e-suh En otro país
 Hong Sang-Soo, 2012. VOSE. 89'. DCP.

19.30 | Carta blanca a Nazario ♪
Pirate Boys
 Pol Merchan, 2017. VOSC.13'

Faunos
 Pol Merchan, 2022. VE. Arxiu digital. 26'. Arxiu digital.

20.00 | Els millors films de l'any
À l'abordage! ¡Al abordaje!
 Guillaume Brac, 2020. VOSE. 95'. DCP.

DIVENDRES 15

16.30 | Per amor a les arts
Sasha Waltz: A Portrait Sasha Waltz: un retrat
 Brigitte Kramer, 2014. VOSC. 72'. DCP.

17.00 | Carta blanca a Nazario / FilmoXarxa
Le plaisir El plaer
 Max Ophuls, 1952. VOSC. 95'. DCP.

19.30 | 10 anys al Raval
De quelques évènements sans signification D'alguns esdeveniments sense significat
 Mostafa Derkaoui, 1974. VOSC. 74'. DCP.



20.00 | Els millors films de l'any
First Cow
 Kelly Reichardt, 2019. VOSE. 121'. DCP.

DISSABTE 16

16.30 | Els millors films de l'any
Quién lo impide
 Jonás Trueba, 2021. VE. 220'. DCP.

17.00 | FilmoXica
Zog, dracs i heroïnes
 Diversos Autors/ Es, 2015-2018. VC. 60'. DCP.

19.30 | Carta blanca a Nazario
Gerontophilia Gerontofilia
 Bruce La Bruce, 2013. VOSE. 82'. DCP.

21.00 | Els millors films de l'any
Domangchin yeoja La dona que va fugir
 Hong Sang-soo, 2020. VOSC. 77'. DCP.


Sala Chomón Sala Laya


- ♯ Acompanyament musical
- ♠ Presència de convidats
- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol
- Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES


Informacions pràctiques

Canvis en la programació
 Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos
 No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

 **Persones discapacitades físiques**
 Espais reservats per a persones discapacitades físiques a amb-dues sales.

 **Aliments i begudes**
 No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

 **Gravacions i fotografies**
 Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
www.filmoteca.cat



DIUMENGE 17

16.30 | Tràveling Àsia
Da-reun na-ra-e-suh *En otro país*
Hong Sang-soo, 2012. VOSE. 89'. DCP.

17.00 | FilmoXica
Zog i els doctors voladors
Diversos Autors/Es, 2018-2020. VC. 56'. DCP.



19.30 | Per amor a les arts
A Film About Anna Akhmatova
Un film sobre Anna Akhmatova
Helga Landauer, 2008. VOSC. 105'. DVD.

20.00 | Carta blanca a Nazario
Die Abenteurer des Prinzen Achmed
Les aventures del príncep Achmed
Lotte Reiniger, 1923-1926. Muda, amb rètols en català. 65'. 16mm.

Le cirque de Calder *El circ de Calder*
Carlos Vilardebó, 1964. VOSC. 19'. Arxiu digital.

DIMARTS 19

16.30 | Els millors films de l'any
À l'abordage! *¡Al abordaje!*
Guillaume Brac, 2020. VOSE. 95'. DCP

17.00 | Per amor a les arts 🚫
Mati Manas
Mani Kaul, 1985. VOSC. 92'. 35mm.

19.30 | Moreno Bernardi 🚫
Las cartas de La Nit
Bori Mo, 2020. VE. 46'. Arxiu digital.

Las voces de Radionit
Bori Mo, 2020. VE. 49'. Arxiu digital.

20.00 | Carta blanca a Nazario
Lust in the Dust *Desig en la pols*
Paul Bartel, 1985. VOSC. 84'. Blu-ray.

DIMECRES 20

16.30 | Els millors films de l'any
Destello bravío
Ainhoa Rodríguez, 2021. VE. 98'. DCP.

17.00 | Aula de cinema 🚫
J'ai fam, j'ai froid *Tinc gana, tinc fred*
Chantal Akerman, 1984. VOSC. 12'. Arxiu digital.

Girlfriends Amigues
Claudia Well, 1978. VOSC. 86'. DCP.

19.30 | Restitucions 🚫
La foto de mis viejos
Pablo Becerra, 2011. VE. Arxiu digital.

Registro de extremistas
Archivo de la Memoria Trans
Agustina Comedi, Mariana Bomba, 2021. VE. Arxiu digital.

20.00 | Carta blanca a Nazario / FilmoXarxa
Le plaisir *El plaer*
Max Ophuls, 1952. VOSC. 95'. DCP.

DIJOUS 21

16.30 | Els millors films de l'any
Quién lo impide
Jonás Trueba, 2021. VE. 220'. DCP.

17.00 | Tràveling Àsia 🚫
Umimachi Diary *Nuestra hermana pequeña*
Hirokazu Koreeda, 2015. VOSE. 128'. DCP.

20.00 | Per amor a les arts
Mati Manas
Mani Kaul, 1985. VOSC. 92'. 35mm.

20.30 | Els millors films de l'any
Destello bravío
Ainhoa Rodríguez, 2021. VE. 98'. DCP.



DIVENDRES 22

16.30 | Els millors films de l'any
First Cow
Kelly Reichardt, 2019. VOSE. 121'. DCP.

17.00 | Els millors films de l'any
Annette
Leos Carax, 2021. VOSE. 140'. DCP.

19.30 | Dies Curts 🚫
Curtmetratges d'Isabel Herguera
Isabel Herguera, 1988-2015. 29'. VE/ VOSE. Arxiu digital-DCP.

20.00 | Jeremy Thomas 🚫
The Storms of Jeremy Thomas
Jeremy Thomas, una vida de cine
Mark Cousins, 2021. VOSE. 94'. DCP.



DISSABTE 23

16.30 | Jeremy Thomas
Senjó no Merry Christmas
Feliz Navidad, Mr. Lawrence
Nagisa Oshima, 1982. VOSE. 123'. DCP.

17.00 | FilmoXica
Zog i els doctors voladors
Diversos Autors/Es, 2018-2020. VC. 56'. DCP.

19.30 | Aula de cinema
J'ai fam, j'ai froid *Tinc gana, tinc fred*
Chantal Akerman, 1984. VOSC. 12'. Arxiu digital.

Girlfriends Amigues
Claudia Well, 1978. VOSC. 86'. DCP.

20.00 | Jeremy Thomas 🚫
All the Little Animals
Todos los animales pequeños
Jeremy Thomas, 1998. VOSE. 107'. DCP.

DIUMENGE 24

16.30 | Jeremy Thomas
Everybody Wins *Todo el mundo gana*
Karel Reisz, 1990. VOSE. 97'. DCP.



17.00 | FilmoXica
Der kleine Drache Kokosnuss
Coco, el petit drac
Hubert Weiland, Nina Wels, 2014. VC. 80'. DCP.

20.00 | Per amor a les arts 🚫
L'amic de Kenneth Halliwell
Arnau Vilaró, 2022. VC. 10'. Arxiu digital

19.30 | Tràveling Àsia
Umimachi Diary *Nuestra hermana pequeña*
Hirokazu Koreeda, 2015. VOSE. 128'. DCP.

20.00 | Jeremy Thomas
Crash
David Cronenberg, 1996. VOSE. 97'. DCP.

DIMARTS 26

16.30 | Jeremy Thomas
The Dreamers *Soñadores*
Bernardo Bertolucci, 2003. VOSE. 120'. DCP.

17.00 | Per amor a les arts 🚫
Prick Up Your Ears *Obre't d'orelles*
Stephen Frears, 1987. VOSC. 110'. DCP.

19.30 | Moreno Bernardi 🚫
Moreno Bernardi
Bori Mo, 2020. VE. 90'. Arxiu digital.

20.00 | Jeremy Thomas
Ichimei - 3D *Harakiri: mort d'un samurai - 3D*
Takashi Miike, 2011. VOSC. 128'. DCP.



DIMECRES 27

16.30 | Jeremy Thomas
Only Lovers Left Alive
Solo los amantes sobreviven
Jim Jarmusch, 2013. VOSE. 123'. DCP.

17.00 | Aula de cinema 🚫
Arrebato
Iván Zulueta, 1979. VE. 110'. Arxiu digital.

19.30 | Restitucions 🚫
Fouyé Zétwal
Wally Fall, 2020. VOSC. 14'. DCP.

Lumumba: La Mort du Prophète
Lumumba: La mort d'un profeta
Raoul Peck, 1992. VOSC. 69'. Arxiu digital.

20.00 | Per amor a les arts 🚫
L'amic de Kenneth Halliwell
Arnau Vilaró, 2022. VC. 10'. Arxiu digital

Prick Up Your Ears *Obre't d'orelles*
Stephen Frears, 1987. VOSC. 110'. DCP.

DIJOUS 28

16.30 | Jeremy Thomas
Crash
David Cronenberg, 1996. VOSE. 97'. DCP.

17.00 | Tràveling Àsia 🚫
Ilo Ilo *Retrats de família*
Anthony Chen, 2013. VOSC. 99'. DCP.

19.30 | Jeremy Thomas
Senjó no Merry Christmas
Feliz Navidad, Mr. Lawrence
Nagisa Oshima, 1982. VOSE. 123'. DCP.

20.00 | Els millors films de l'any
Annette
Leos Carax, 2021. VOSE. 140'. DCP.

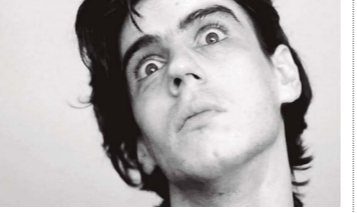


DIVENDRES 29

16.30 | Jeremy Thomas
Everybody Wins *Todo el mundo gana*
Karel Reisz, 1990. VOSE. 97'. DCP.

17.00 | Jeremy Thomas
Ichimei - 3D *Harakiri: mort d'un samurai - 3D*
Takashi Miike, 2011. VOSC. 128'. DCP.

19.30 | Aula de cinema
Arrebato
Iván Zulueta, 1979. VE. 110'. Arxiu digital.



20.00 | D'A – Setmana de la Crítica a Cannes 🚫
Chun jiang shui nuan
Dwelling in the Fuchun Mountains
Gu Xiaogang, 2019. VOSC. 150'. DCP.

DISSABTE 30

16.30 | Jeremy Thomas
The Dreamers *Soñadores*
Bernardo Bertolucci, 2003. VOSE. 120'. DCP.

17.00 | FilmoXica
Der kleine Drache Kokosnuss
Coco, el petit drac
Hubert Weiland, Nina Wels, 2014. VC. 80'. DCP.

19.30 | D'A – Setmana de la Crítica a Cannes
Snowtown
Justin Kurzel, 2011. VOSC. 116'. Arxiu digital.

20.00 | Jeremy Thomas
Only Lovers Left Alive
Solo los amantes sobreviven
Jim Jarmusch, 2013. VOSE. 123'. DCP.

Preus Entrades Cinema

Entrada individual	Programació familiar	Filmo 10
Preu general 4 euros	Infants < 12 anys 2 euros	Talonari 10 entrades <i>(caduca a final d'any)</i>
Preu reduït* 3 euros	Amb carnet FilmoXica gratuït	20 euros
Preu reduït • Estudiants • Aturats • Joves fins a 30 anys • Majors de 65 anys	Acompanyants infants (màxim dos), preu reduït 3 euros	• Acompanyant de la persona abonada • Carnet de biblioteques públiques
Abonaments		
Per amor a les Arts <i>(5 sessions)</i>	10 euros	Abonament semestral 50 euros
Filmo 10 <i>(10 sessions)</i>	20 euros	Abonament anual — tarifa general 90 euros
Aula de Cinema <i>(30 sessions)</i>	45 euros	— tarifa reduïda 60 euros <i>(majors de 65 anys, joves fins a 30 anys targeta rosa i titulars targeta discapacitat)</i>
<i>Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)</i>		
Avantatges • Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió. • Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant. • Alta al butlletí electrònic.	• Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant. • 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, a la llibreria.	• Descomptes i promocions exclusives. • Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.* • Tramesa del programa mensual per correu postal.*

Venda en línia
www.filmoteca.cat

Reserves (només per als abonats)	Venda d'entrades i abonaments	Nous horaris taquilla!
Per correu electrònic: fi.lmoteca.taquilla@gencat.cat A taquilla: en horaris de taquilla	Les entrades són numerades	Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h Tardes: de dimarts a diumenge de 15.30 a 21.00 h
		Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.

AGENDA

Agenda abril 2022

Carta blanca a Nazario

Jeremy Thomas, emperador de productors

Els millors films de l'any

Restitucions. La fotografia en deu-te amb el seu passat

10 anys al Raval

D'A Film Festival

Marguerite Duras

Filmoteca de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

A

- 38 **A Film About Anna Akhmatova**
 17 *À l'abordage!*
 17 ¡Al abordaje!
 31 **Agatha et les lectures illimitées**
 31 *Agatha i les lectures ilimitades*
 11 **All the Little Animals**
 41 *Amigues*
 19 **Annette**
 22 **Archivo de la Memoria Trans**
 41 **Arrebato**

B

- 31 **Baxter, Vera Baxter**
 29 **Blind Husbands**

C

- 46 **Cesta do praveku**
 26 **Chun jiang shui nuan**
 42 **Chung Hing sam lam**
 42 *Chungking Express*
 47 *Coco, el petit drac*
 11 **Crash**

D

- 28 *D'alguns esdeveniments sense significat*
 43 **Da-reun na-ra-e-suh**
 28 **De quelques événements sans signification**
 47 **Der kleine Drache Kokosnuss**
 07 *Desig en la pols*
 19 **Destello bravío**
 06 **Die Abenteuer des Prinzen Achmed**
 04 **Die Puppe**
 17 **Domangchin yeoja**
 26 *Dwelling in the Fuchun Mountains*

E

- 31 *El camió*
 06 *El circ de Calder*
 40 *El diablo*
 29 **El largo viaje hacia la ira**
 07 *El plaer*
 31 *El vaixell Night*
 31 *Els infants*
 43 *En otro país*
 11 **Everybody Wins**

F

- 06 **Faunos**
 10 *Feliz Navidad, Mr. Lawrence*
 18 **First Cow**
 23 **Fouyé Zétwal**
 40 **Frantz Fanon: Black Skin, White Mask**
 40 *Frantz Fanon: pell negra, màscara blanca*

G

- 07 **Gerontophilia**
 07 *Gerontofilia*
 41 **Girlfriends**

H

- 12 *Harakiri: mort d'un samurai - 3D*

I

- 29 **Ice Cream**
 12 **Ichimei - 3D**

J

- 44 **Ilo Ilo**
 41 **J'ai fam, j'ai froid**
 10 *Jeremy Thomas, una vida de cine*

L

- 39 **L'amic de Kenneth Halliwell**
 42 *La aventura*
 17 *La dona que va fugir*
 22 **La foto de mis viejos**
 04 *La nina*
 29 **La respuesta / M'enterro en els fonaments**
 34 **Las cartas de La Nit**
 34 **Las voces de Radionit**
 42 **L'avventura**
 31 **Le camion**
 06 **Le cirque de Calder**
 31 **Le navire Night**
 07 **Le plaisir**
 06 *Les aventures del príncep Achmed*
 22 **Les éclats (Ma gueule, ma révolte, mon nom)**
 31 **Les enfants**
 22 *Les estelles (La meva boca, la meva revolta, el meu nom)*
 46 *Luis i els extraterrestres*

- 46 **Luis und die Freunde aus dem All**

- 23 **Lumumba: La Mort du Prophète**

- 23 *Lumumba: La mort d'un profeta*

- 07 **Lust in the Dust**

M

- 16 **Madres paralelas**
 15 **Malmkrog**
 40 **Margarita y el lobo**
 29 *Marits cecs*
 04 *Marruecos*
 39 **Mati Manas**
 40 **Meeting the Man: James Baldwin in Paris**
 35 **Moreno Bernardi**
 04 **Morocco**

N

- 05 **Nicht der Homosexuelle ist pervers, sondern die Situation, in der er lebt**
 05 *No és pervers ser homosexual, pervers és el context*

- 43 *Nuestra hermana pequeña*

O

- 39 *Obre't d'orelles*
 12 **Only Lovers Left Alive**

P

- 15 **Petite maman**
 06 **Pirate Boys**
 39 **Prick Up Your Ears**

Q

- 18 **Quién lo impide**

R

- 22 **Registro de extremistas**
 44 *Retrats de família*
 33 **Rude Boy**

S

- 38 **Sasha Waltz: A Portrait**
 38 *Sasha Waltz: un retrat*
 40 **SCUM Manifesto**
 40 **Semiotics of the Kitchen**
 10 **Senjo no Merry Christmas**

- 36 **Sessió de curtmetratges d'Isabel Herguera**

- 26 **Snowtown**

- 12 *Sólo los amantes sobreviven*

- 12 *Sonadores*

T

- 40 **The Devil**
 12 **The Dreamers**

- 10 **The Storms of Jeremy Thomas**

- 41 *Tinc gana, tinc fred*

- 16 **Títane**

- 11 *Todo el mundo gana*

- 11 *Todos los animales pequeños*

- 15 **Tre Piani**

- 15 *Tres pisos*

U

- 43 **Umimachi Diary**

- 38 *Un film sobre Anna Akhmatova*

- 40 *Una trobada amb l'home: James Baldwin a París*

V

- 05 **Vegas in Space**

- 46 *Viatge a la prehistòria*

Z

- 47 **Zog i els doctors voladors**

- 47 **Zog, dracs i heroïnes**

Títol Original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a divendres: 10.00 – 14.00 h
De dimarts a diumenges: 16.00 – 20.30 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dimarts a divendres: 10.00 – 14.00 h
El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestíbul Filmoteca) és:
Matins, de dimarts a divendres de 10.00 – 14.00 h
Tardes, de dimarts a diumenges de 16.00 – 19.00 h

Preus **Preus accés** **Carnet anual**
Preu general **2 euros** Preu general **10 euros**
Preu reduït **1 euros** Preu reduït **5 euros**

Accés gratuït Professorat degudament acreditat i per als alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.

Preu reduït Vàlida per a estudiants, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Contacte bibliofilmoteca.culturaencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital [@filmotecacat](http://www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats)

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

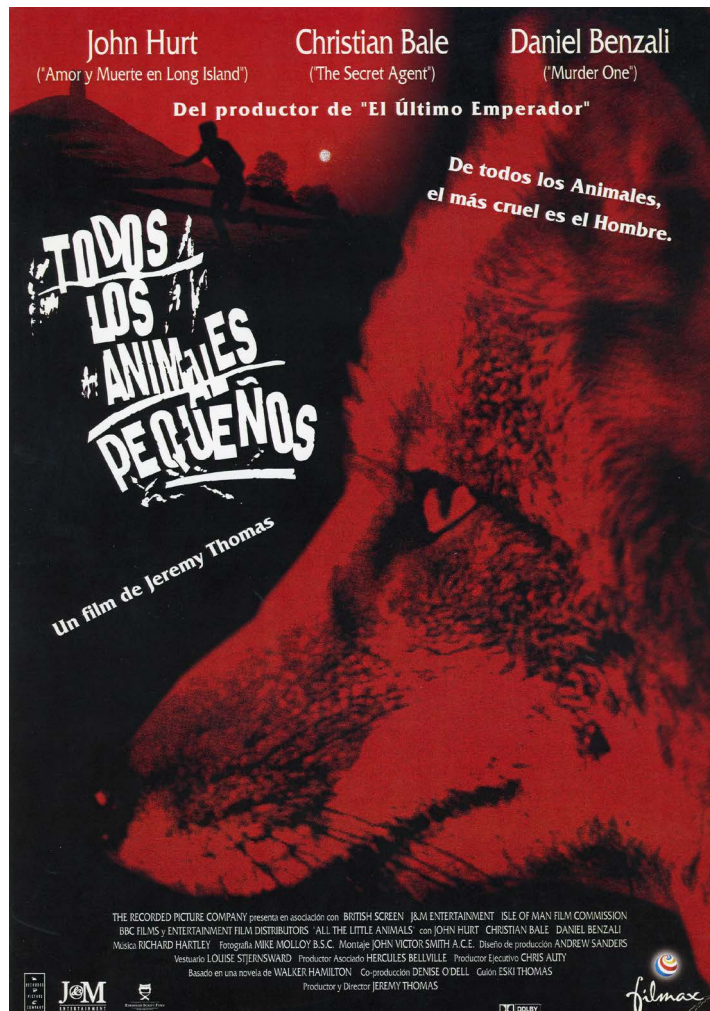
Accés a les col·leccions fílmiques

Contacte filmoteca.culturaencat.cat | [@filmotecacat](https://twitter.com/filmotecacat)
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

Collezione u els pòsters de la Biblioteca del Cinema.



05

maig 2022
programa
núm. 121

Avançament del programa

**Alain Resnais: el teatre,
la música i el còmic**

Festival Wallay!

D'A Film Festival

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

**Venda
d'entrades
per internet**