

# 02

febrer 2022  
programa  
núm. 118

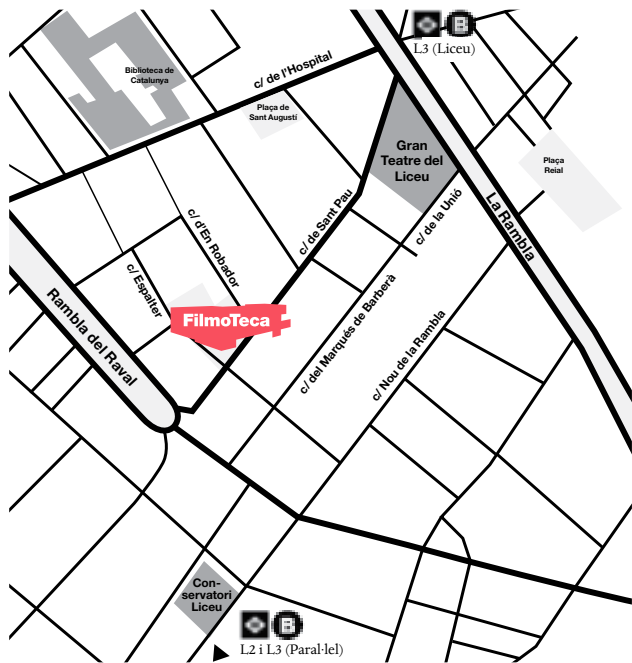
**10 anys al Raval**  
**Mikio Naruse**  
**Guy Gilles**  
**La Inesperada**

**FilmoTeca**  
de Catalunya




Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura


FILMOTECA DE CATALUNYA 10 ANYS AL RAVAL



**Filmoteca de Catalunya**  
**Dues sales de cinema**  
**Exposicions**  
**Biblioteca especialitzada**  
**Llibreria**  
**Bar-restaurant**

Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
 08001 Barcelona  
 T 93 567 1070

 L2 (Paral·lel)  
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21, 59, 88, 91  
 D20, D50  
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743  
 ISSN edició electrònica: 2013-2662  
 D.L. B-38.546-81  
 Disseny i maquetació: Studio Aparte  
 Impressió: www.uan-tu-tri.com

El 21 de febrer farà deu anys que vam inaugurar la nova seu de la Filmoteca al barri del Raval de Barcelona. És hora de celebrar el més d'un milió d'espectadors de milers de projeccions i desenes d'exposicions o d'usuaris de la biblioteca o dels Serveis Educatius que hi heu vingut. Hem compartit experiències apassionants amb grans cineastes i també hem passat moments complicats, però el balanç és extraordinàriament positiu. La darrera setmana del mes hi haurà sessions especials, però la commemoració durarà tot l'any amb el llenguatge que ens és propi: el cinema. I, per aquest motiu, la programació d'aquest mes també recupera el japonès Mikio Naruse i descobreix el francès Guy Gilles al costat de les propostes sempre suggestives de La Inesperada en l'àmbit de la no-ficció. Il·lustrem el nou llibre de Núria Bou i Xavier Pérez amb arquetips femenins i tindrem dues sessions amb els artistes Perejaume i Antoni Pinent mentre segueix la retrospectiva d'Amos Gitai.

**Esteve Riambau**  
*Director*

**02**  
 10 anys al Raval

**11**  
 Mikio Naruse

**18**  
 Guy Gilles

**23**  
 La Inesperada

**27**  
 El desig femení  
 al cinema  
 espanyol  
 (1935-1975)

**30**  
 Amos Gitai

**35**  
 Sessions  
 especials

**39**  
 Dies curts

**44**  
 FilmoXica

# Filmoteca de Catalunya

**10** ANYS  
AL  
RAVAL

**10 anys  
al Raval**

## 06

**Film, the Living Record of our Memory**

*El cinema, l'enregistrament viu de la nostra memòria*

**Grauzone**

*Zona grisa*

## 07

**Tresors del 2CR i fronteres de la Filmoteca**

**Reborn**

## 08

**Art a Catalunya**

**Cròniques de la veritat oculta. Pròleg**

**Jet Lag: Vértigo en Manhattan**

El 21 de febrer del 2012 van començar les projeccions al Raval amb una sessió especial que incloua un film de Segundo de Chomón, un noticiari de Laya Films i una memòria de Catalunya a través del seu cinema. Tota una definició de principis associada a la primera exposició, "Imatges confrontades: la Guerra Civil i el cinema". Immediatament, seguiria una retrospectiva Bigas Luna que incloïa diverses restauracions del nostre Centre de Conservació, inaugurat uns mesos més tard. Una altra delació d'intencions.

Volem recordar ara tot el que hem compartit amb el públic. Per això, durant la setmana del 21 al 27 de febrer, dedicarem sessions a explicar la tasca d'una filmoteca i la feina que fan els autors de les restauracions, i a presentar nous materials procedents del nostre Centre de Conservació i Restauració i el que ens proposen cinemateques amigues; projectarem la pel·lícula que el públic voldria veure i curtmetratges associats al nostre barri, el Raval; també ampliarem l'exposició de fotografies d'Óscar Fernández Orengo amb cineastes que ens han visitat els darrers anys, i hi haurà

sessions especials per als espectadors més petits, el futur que dona sentit a la conservació del passat. D'aquí la importància, també, dels nostres Serveis Educatius.

Han estat deu anys intensos i plens de satisfaccions que volem compartir amb tothom que ens ha acompanyat durant aquest itinerari. Alguns cicles transversals seguiran al llarg de tot l'any, amb el record de fites destacades d'aquesta història recent o amb la complicitat de les filmoteques properes.

Totes elles apareixen al documental "Film. The Living Record of our Memory", que estrenem com a retrat de la nostra activitat. També dediquem sessions especials a Tomas Pladevall i Pere Portabella, amics de la institució, a més de mostrar recents recuperacions del nostre arxiu. O acollim una taula rodona amb entitats que ens son properes. I tot sota la imatge emblemàtica que ens ha dissenyat Albert Serra per celebrar aquests primers deu anys al Raval.

## 09

**Dies Curts Col·lectiu Vivim el Barri**

**D'ombres**

**Preservar i projectar: la màgia de les filmoteques**

**The Last Picture Show**

## 10

**Vida en sombras**

**Film escollit pel públic: En construcció**

Dimarts 22 / 16.30 h  
Sala Laya

## Film, the Living Record of our Memory

*El cinema, l'enregistrament viu de la nostra memòria*

INÈS TOHARIA TERÀN, 2021. Espanya-Canadà. VOSC. 119'. Arxiu digital.

Bona part del cinema i de la nostra història filmada ja s'ha perdut per sempre. Arxivistes, tècnics i cineastes de diferents parts del món ens expliquen què és la preservació filmica i per què és necessària.

👤 *Presentació a càrrec d'Inès Toharia Terán i Isaac García Llobart el dimarts 22.*

### Filmoteques amigues

#### Grauzone Zona grisa

FREDI M. MURER, 2021. Int.: Olga Piazza, Walo Lüönd, Janet Haufler, Mathias Gnädinger, Ernst Stiefel, Michael Massen. Suïssa-RFA. VOSC. 99'. DCP.

En aquest documental de ficció una jove parella de ciutat s'enfronta a una epidèmia misteriosa que el govern vol encobrir. Un retrat impactant del control estatal de la societat suïssa, que va presagiar les revoltes juvenils de Zuric el 1980. Un obsequi de la Cinémathèque Suisse per celebrar els 10 anys del Raval en temps de pandèmia.

👤 *Presentació a càrrec Frédéricique Maire (director de la Cinémathèque suisse) el dimarts 22.*



Dimarts 22 / 20.00 h  
Sala Chomón

Divendres 25 / 16.30 h  
Sala Laya

Amb la col·laboració de

 cinémathèque suisse

### Recuperacions i restauracions

## Tresors del 2CR i fronteres de la Filmoteca

Programa de digitalitzacions i restauracions dels fons de la Filmoteca dutes a terme els darrers anys pel nostre Centre de Conservació i Restauració. Les projeccions aniran acompanyades de música en viu i una taula rodona amb representants d'entitats que ens son properes.

### Dragons traversant la saône à la nage

CINEMATOGAPHE LUMIÈRE, 1896. França. SD. 1'. DCP.

### Rome Moderna et Antique i Pont des Soupirs, de la sèrie 'Excursion e Italie'.

CAMILLE LEGRAND, PATHÉ FRÈRES, 1904. França. SD. 4'. DCP.

### Menjant garotes

LUIS BUÑUEL, 1930. Espanya. SD. 5'. DCP.

### Hearts of Age

ORSON WELLES, WILLIAM VANCE, 1934. EUA. SD. 6'. DCP.

### Antoni Tapies

MARIA LLUÏSA BORRÀS, 1981. Catalunya. VC. 25'. DCP.

👤 *Fronteres de la Filmoteca. Taula rodona amb Judith Colell (Acadèmia del Cinema Català), Eugènia Serra (Biblioteca de Catalunya), Jordi Balló (UPF), Pepe Serra (MNAC) i Esteve Rimbau (Filmoteca de Catalunya).*

🎵 *Acompanyament musical en directe a càrrec de Josep Ma. Baldomà*

### Moments innoblidables

#### Reborn

BIGAS LUNA, 1981. Int.: Dennis Hopper, Francisco Rabal, Antonella Murgia, Michael Moriarty. Itàlia-EUA-Espanya. VOSC. 105'. 35mm.

Un home descobreix que la seva xicoteta està estigmatitzada, fet que a un predicador televisiu sense escrúpols no li passarà desapercbut. Versió original nord-americana recuperada fa 10 anys pel 2CR i inclosa a la retrospectiva Bigas Luna.

👤 *Presentació a càrrec d'Anastasi Rinos (muntador), Pep Cuixart (productor) i Consol Tura (vestuari).*

Dimecres 23 / 20.00 h  
Sala Chomón



Dijous 24 / 17.00 h  
Sala Chomón



Dijous 24 / 20.00 h  
Sala Chomón



## Portabella 90's

**Pere Portabella ha fet 95 anys aquest mateix mes. Ho celebrem amb dues de les seves pel·lícules rodades als 90's.**

### Art a Catalunya

PERE PORTABELLA, 1992. Catalunya. VC. 31'. 35mm.

“Un producte, amb aires d'encàrrec oficial, d'una gran nitidesa de concepte i imatge, en el qual Portabella superposa un gènere documental que ha practicat, l'entrevista, als espais, arquitectures i grandiositat del buit com espai temporal” (Pilar Parcerisas).

### Cròniques de la veritat oculta. Pròleg

PERE PORTABELLA, 1996. Int.: Carles Benpar, Joan Mallarach, Antoni Salgot, Agustí Villaronga, Xavier Juncosa, Lluís M. Güell. Catalunya. VC. 27'. Arxivi digital.

Portabella signa el primer capítol d'aquesta sèrie basada en relats de Pere Calders. A la manera de pròleg, els directors de la resta dels capítols intervenen en diferents trames de ficció.

👤 *Presentació a càrrec de Pere Portabella.*

Divendres 25 / 17.00 h  
Sala Chomón

### Jet Lag: Vértigo en Manhattan

GONZALO HERRALDE, 1981. Int.: Jeannine Mestre, Norman Briski, Pep Munné, Robert Fields, Marvin Cohen, Norris Mailer. Catalunya-EUA. VOSC. 100'. 35mm.

Versió original nord-americana d'aquesta incursió de Gonzalo Herralde entre els gratacels de Nova York. Materials del Motion Picture Academy Archive recuperats pel 2CR.

👤 *Presentació a càrrec de Gonzalo Herralde.*



Dies curts

### Col·lectiu Vivim el Barri

*Vegeu el comentari a la pàgina 39.*

👤 *Amb la presència dels realitzadors/es, equip educatiu del taller i veïns i veïnes del barri del Raval.*

### Homenatge a Tomàs Pladevall

#### D'ombres

JOAN TISMINETZKY, 2021. Catalunya. VC. 99'. DCP.

*Vegeu el comentari a la pàgina 25.*

👤 *Presentació a càrrec de Tomàs Pladevall.*

### FilmoXica

#### Preservar i projectar: la màgia de les filmoteques

DIVERSOS AUTORS, 1936-1968. VE/SD. 35'. 16mm.

*Vegeu el comentari a la pàgina 45.*

### Moments innoblidables

#### The Last Picture Show

PETER BOGDANOVICH. 1971. Int.: Timothy Bottoms, Jeff Bridges, Cybil Shepherd, Ben Johnson. EUA. VOSC. 118'. DCP.

Un cant a l'adolescència que s'esmuny amb el pas del temps i un homenatge al cinema dels anys 50. Un homenatge al recentment desaparegut Peter Bogdanovich i un record de la darrera projecció a la seu de l'avinguda de Sarrià abans del trasllat al Raval.



Divendres 25 / 19.30 h  
Sala Laya



Divendres 25 / 20.00 h  
Sala Chomón

Diumenge 27 / 19.30 h  
Sala Laya

Dissabte 26 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 26 / 20.00 h  
Sala Chomón

Repetició:  
Dijous 3 de març 2022



Diumenge 27 / 16.30 h  
Sala Chomón



Diumenge 27 / 20.00 h  
Sala Chomón



### Moments innoblidables

#### Vida en sombras

LLORENÇ LLOBET GRÀCIA, 1948. Int.: Fernando Fernán Gómez, María Dolores Pradera, Isabel de Pomés, Alfonso Estela, Félix de Pomés. Espanya. VE. 79'. DCP.

Biografia d'un cineasta fictici nascut en un cinema de fira, convertit en operador durant la guerra i per al qual el cinema resulta vital en moments transcendents de la seva vida. La Filmoteca de Catalunya, amb la col·laboració de la Filmoteca Espanyola i els laboratoris Deluxe de Barcelona, va fer possible la restauració d'aquesta còpia en mans de Ferran Alberich a partir dels materials existents. Editada en DVD, projectem ara una reconstrucció de la versió original a partir dels materials amputats pel seu director per millorar-ne la subvenció administrativa.

📌 *Presentació a càrrec de Rosa Cardona (Filmoteca de Catalunya) i Ferran Alberich (responsable de la restauració del film).*

### Film escollit pel públic

#### En construcció

JOSÉ LUIS GUERIN, 2000. Catalunya. VE. 125'

El públic que ens ha acompanyat durant aquests anys, ha triat la pel·lícula que ara volia descobrir o tornar a veure. Les guanyadores han estat *En construcció* (José Luis Guerin, 2001) i *Cinema Paradiso* (Giuseppe Tornatore, 1988). Ambdues es projectaran en el marc del desè aniversari de l'actual seu de la Filmoteca. La primera, un emblemàtic retrat sobre el barri del Raval d'inicis dels anys 2000, el mes de febrer i la segona a l'ocasió del cicle "El cinema dins el cinema" que tancarà l'efemèride a finals de 2022.

## Mikio Naruse



## 13

**Yogoto no yume**  
*Somnis quotidians*

**Meshi**  
*El banquet*

## 14

**Okaasan**  
*Mare*

**Bangiku**  
*Crisantems tardans*

## 15

**Ukigumo**  
*Núvols flotants*

**Nagareru**  
*A la deriva*

## 16

**Iwashigumo**  
*Núvols d'estiu*

**Onna ga kaidan wo agaru toki**  
*Quan una dona puja l'escala*

## 17

**Midareru**  
*Turment*

**Midaregumo**  
*Núvols dispersos*

Amb la coLaboració de



**Mikio Naruse (1905-1969) és un tòtem del cinema japonès. Però a Occident, on la seva obra no es va veure fins als anys vuitanta, encara roman com el gran mestre desconegut d'aquesta cinematografia.**

**És també, amb Ozu, el gran especialista del *shomin-geki*: el gènere nipó que descriu la vida familiar de les classes populars. Tanmateix, Naruse té una visió molt més amarga de la vida. En el seu univers són freqüents la crueltat i la manca d'amor, i les expectatives de l'individu estan destinades al fracàs, tot i la lluita constant per sobreposar-se a les adversitats. Són històries plenes de poesia i pessimisme que, majoritàriament, mostren l'experiència de dones expulsades de l'estructura familiar tradicional i rebutjades per la societat. Es va iniciar en l'ofici durant el cinema mut i, als anys cinquanta, va assolir la plena maduresa amb un cinema serè i respectuós amb el dolor aliè que, gràcies a una tècnica molt subtil, se'ns revela, tal com afirma Akira Kurosawa, "com un gran riu amb una superfície tranquil·la que dissimula un ràpid i turbulent corrent subterrani".**

## Yogoto no yume *Sueños cotidianos*

MIKIO NARUSE, 1933. Int.: Jun Arai, Choko Iida, Teruko Kojima, Sumiko Kurishima, Kenji Oyama. Japó. Muda, amb rètols en castellà. 64'. 35mm.

Una cambrera que viu amb el seu fill torna a establir una relació amb l'home que la va abandonar. "Cuinada a foc lent, amb un final impactant i amb una estratègia narrativa elegant, és la més reeixida de les pel·lícules mudes de Naruse, el qual desplega la seva impressionant habilitat per construir narratives a diferents nivells que resolen perspectives paral·leles però divergents, sovint amb una única commoció emocional" (Dan Sallitt).

♪ *Acompanyament musical en directe a càrrec d'Anahit Simonian i Joan Pérez-Villegas el dimarts 1 i d'Anahit Simonian el dijous 3.*

## Meshi *El almuerzo*

MIKIO NARUSE, 1951. Int.: Ken Uehara, Setsuko Hara, Yukiko Shimazaki, Yoko Sugi, Akiko Kazami, Haruko Sugimura. Japó. VOSE. 96'. 35mm.

És una adaptació d'una novel·la inacabada de l'escriptora Fumiko Hayashi en la qual es planteja el desencant d'un matrimoni que ha perdut les il·lusions romàntiques de l'inici i que es troba sacsejat per la presència d'una neboda del marit. Naruse alimenta el film amb la seva experiència personal: "Els meus personatges, si es mouen una mica, s'estavellen ràpidament contra les parets. Des que era un infant, penso que el món en el qual vivim ens traïx; aquest pensament no m'ha abandonat mai".



Dimarts 1 / 20.00 h  
*Sala Chomón*

Dijous 3 / 17.00 h  
*Sala Chomón*



Dimecres 2 / 16.30 h  
*Sala Laya*

Divendres 4 / 19.30 h  
*Sala Laya*





Dijous 3 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 6 / 16.30 h

Sala Chomón



Dissabte 5 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 9 / 16.30 h

Sala Laya



## Okaasan Madre

MIKIO NARUSE, 1952. Int.: Kinuyo Tanaka, Masao Mishima, Kyoko Kagawa, Akihiko Katayama. Japó. VOSE. 97'. 35mm.

Després de la Segona Guerra Mundial, una família japonesa reprèn el negoci destruït durant el conflicte. Desgràcies successives faran que sigui la mare, ja vídua, qui hagi de lluitar per la supervivència dels seus. És el film més conegut de Naruse a Occident, un exemple emblemàtic del gènere *shomin-geki* ('drama familiar'), que va significar la primera col·laboració del cineasta amb la seva guionista habitual al Yôko Mizuki. "Naruse completava els seus films amb tanta habilitat que donava la impressió que el que jo havia escrit de manera informal semblés una obra mestra" (Yôko Mizuki).

## Bangiku Crisantemos tardíols

MIKIO NARUSE, 1954. Int.: Haruko Sugimura, Sadako Sawamura, Chikako Hosokawa, Yuko Mochizuki, Ken Uehara. Japó. VOSE. 101'. 35mm.

Després de l'èxit de *Meshi* (1951) i *Inazuma* (1952), dues adaptacions de Fumiko Hayashi, Naruse combina tres novel·les de l'escriptora. "*Bangiku* és una d'aquelles pel·lícules que segueixen actuant en el nostre ànim quan sortim del cinema i després d'haver creuat molts carrers. Haruko Sugimura hi encarna una geisha ja de certa edat que, després de molts anys sense veure'l, rep la visita del seu anterior amant. Igual de nerviosa que una joveneta, es pinta i s'arregla per rebre'l. Tot just arriba, ell li demana diners. I ella passa en silenci a l'habitació del costat, on durant tots aquests anys ha conservat curosament una fotografia del que havia estat el gran amor de la seva vida. En aquest moment, amb tota tranquil·litat i sense cap dramatisme, crema la fotografia mentre ell apareix borratxo al marc de la porta i pregunta d'on prové l'olor de cremat. «Ah», diu Sugimura, «és només una cigarreta que acabo d'apagar.» Mai no he pogut oblidar aquesta escena" (Daniel Schmid).

## Ukigumo Nubes flotantes

MIKIO NARUSE, 1955. Int.: Hideko Takamine, Masayuki Mori, Mariko Okada, Isao Yamagata, Chieko Nakakita, Daisuke Kato. Japó. VOSE. 123'. 35mm.

"Tot evocant problemes que neixen entre un home i una dona, Naruse havia tingut la intenció d'expressar les qualitats més fonamentals de la naturalesa humana. A propòsit del rodatge, conta que les ruïnes de guerra, en particular per a les seqüències d'obertura, no les havia pogut trobar enlloc. Passats només deu anys des del conflicte, havia calgut reconstruir-les en un decorat exterior" (catàleg del Festival de Locarno). "*Ukigumo* és, sens dubte, el testimoni més secret però també el més verdader sobre la mentalitat japonesa davant l'adversitat, en els seus dos vessants: l'ànima humiliada i l'ànima orgullosa" (Jean Douchet).

## Nagareru A la deriva

MIKIO NARUSE, 1956. Int.: Kinuyo Tanaka, Isuzu Yamada, Hideko Takamine, Mariko Okada. Japó. VOSE. 110'. 35mm.

Una vídua entra a treballar de minyona a una casa de geishes. De seguida s'adona de les dificultats econòmiques i els problemes interns que regnen a l'establiment. Naruse descriu la desaparició de tota una manera de viure. Aquesta adaptació de la novel·la autobiogràfica de l'escriptora i assagista Aya Kôda reuneix algunes de les millors actrius del cinema japonès. "Mitjançant una acumulació d'observacions i perspectives, *Nagareru* esdevé gradualment, amb una narrativa de múltiples ramificacions i un desenvolupament pausat, un film profundament commovedor" (Dan Sallitt).



Dimarts 8 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 11 / 16.30 h

Sala Laya



Dijous 10 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 17 / 16.30 h

Sala Laya



Divendres 11 / 20.00 h  
Sala Chomón

Dimecres 16 / 19.30 h  
Sala Laya



## Iwashigumo *Nubes de verano*

MIKIO NARUSE, 1958. Int.: Chikage Awashima, Michiyo Aratama, Kumi Mizuno, Yoko Tsukasa, Isao Kimura, Keiju Kobayashi. Japó. VOSE. 128'. 35mm.

Un periodista a la recerca d'històries d'interès humà localitza una vídua de guerra que treballa en una granja i ha de fer front a diversos problemes en un moment en què els canvis socials amenacen el *modus vivendi* tradicional. "Segons Naruse, aquest film tradueix la seva voluntat de desmarcar-se de la mena de cinema que havia realitzat fins llavors. Aborda la vida rural per mitjà del sentiment que genera la proximitat de la ciutat. Aquesta mirada ha estat interpretada per la crítica com una descripció de la impossibilitat de la felicitat" (catàleg del Festival de Locarno).

Diumenge 13 / 20.00 h  
Sala Chomón

Divendres 18 / 17.00 h  
Sala Chomón



## Onna ga kaidan wo agaru toki

*Cuando una mujer sube la escalera*

MIKIO NARUSE, 1960. Int.: Hideo Takamine, Masayuki Mori, Reiko Dan, Tatsuya Nakadai, Daisuke Katô, Ganjiro Nakamura, Eitarô Ozawa. Japó. VOSE.110'. 35mm.

Un estudi delicat i devastador d'una dona que, després de quedar-se vídua, ha de treballar en un bar del districte de Ginza, la part més moderna del Tòquio de la postguerra. Dona astuta i de recursos, però atrapada per problemes econòmics i pressionada per la família, encarna els conflictes i les lluites de les dones que pretenien establir la seva independència en una societat dominada per homes. Socialment rigorosa i profundament emocional, és una de les obres mestres de Naruse.



## Midareru Tormento

MIKIO NARUSE, 1964. Int.: Hideo Takamine, Yûzô Kayama, Mitsuko Kusabue, Yumi Shirakawa, Mie Hama, Aiko Mimasu. Japó. VOSC. 98'. 35mm.

Una vídua de guerra dirigeix un negoci familiar que cada vegada perd més clients per culpa dels grans supermercats. El germà del seu marit torna de Tòquio disposat a donar-li un cop de mà, però aleshores comença a beure, a jugar i a sortir amb dones, al mateix temps que la vídua és pressionada constantment per les seves cunyades per tal que es casi de nou.

Dimarts 15 / 20.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 19 / 19.30 h  
Sala Laya



## Midaregumo *Nubes dispersas*

MIKIO NARUSE, 1967. Int.: Yuzo Kayama, Yôko Tsukasa, Yu Fujiki, Mie Hama, Daisuke Katô, Mitsuko Kusabue, Mitsuko Mori. Japó. VOSE. 108'. 35mm.

Una jove esposa està embarassada per primera vegada. El seu espòs acaba de ser ascendit i espera que l'enviïn a Washington. Però el conte de fades s'ensorra quan ell mor atropellat. El conductor del cotxe és declarat innocent, però aquest, amb un gran sentiment de culpa, decideix oferir ajut a la noia. "A parer meu, amb *Núvols dispersos*, Naruse arriba més lluny que amb *Turment* perquè mostra com les convencions porten els personatges a la infelicitat. Si la psicologia és la mateixa (els personatges respecten el seny i les convencions), aquí s'hi afegeix una altra dimensió: aquests éssers estan turmentats pels seus records, situació que ens torna a l'obsessió descrita a *Núvols flotants*. Era just que l'última pel·lícula de Naruse fos una de les millors" (Audie E. Bock).

Diumenge 20 / 20.00 h  
Sala Chomón

Dimecres 23 / 19.30 h  
Sala Laya





## Guy Gilles

**Guy Gilles (1938-1996)** era un cineasta d'alta volada que hauria pogut ser un satèlit en l'òrbita de la Nouvelle Vague. Malauradament, no va tenir el reconeixement que es mereixia. Per sort, el seu redescobriment recent -potenciat per la Cinémathèque Française-, reivindica una obra contra corrent, molt personal, però mal compresa al seu moment i relegada a l'oblit.

Nascut a Algèria, Gilles va emigrar a París a vint-i-dos anys, on el productor Pierre Braubenger, després de veure dos curtmetratges que el cineasta es va autofinçar al seu país d'origen, li va mostrar el camí perquè iniciés una prolífica trajectòria que, a més de llargmetratges, també inclou curtmetratges, documentals i treballs televisius.

Considerat un poeta de la imatge, Gilles assoleix el zenit creatiu entre el 1964 i el 1972, quan dirigeix amb total llibertat un seguit de films nostàlgics farcits de referències autobiogràfiques, que el defineixen com un romàntic existencialista o, el que és el mateix, un rebel sentimental desesperat per la dolorosa consciència de la fugacitat del temps.

**20**

**L'amour à la mer**  
*El amor en el mar*

**Au pan coupé**  
*Siempre en el recuerdo*

**21**

**Le clair de terre**  
*La luz de la tierra*

**Le jardin qui bascule**  
*El jardín inclinat*

**22**

**Absences répétées**  
*Absències repetides*

Dimarts 8 / 16.30 h

Sala Laya

Dissabte 12 / 20.00 h

Sala Chomón



## L'amour à la mer *El amor en el mar*

GUY GILLES, 1964. Int.: Daniel Moosmann, Geneviève Thénier, Josette Krieff, Guy Gilles, Simone Paris, Lili Bontemps, Bernard Verley. França. VOSE. 73'. DCP.

Una noia parisenca està enamorada d'un mariner que ha conegut durant les vacances. L'estiu els uneix, la tardor els separa. S'escriuen. Cadascú viu la seva pròpia vida, ell a Brest amb els seus amics, ella a París tot esperant veure'l de nou. Un film plenament identificat amb l'esperit de la Nouvelle Vague, amb la Guerra d'Algèria com a rerefons social. Hi ha cameos de Lili Bontemps, Juliette Gréco, Alain Delon, Romy Schneider i Jean-Claude Brialy. "Les pel·lícules de Guy Gilles estan travessades per corrents contradictoris que s'alimenten mútuament: per un costat, un sentimentalisme nu que assumeix la seva ingenuïtat; per l'altre, la dolorosa consciència de la impermanència de tot. A *L'amour à la mer*, rere el candor de les cançons i les postals, el dubte es cola a poc a poc en el cor d'un amor l'aparent pureza del qual és tan sols una il·lusió. Perquè, fins i tot quan estimen i són estimats, els personatges de Gilles són sempre propensos a la bipolaritat i són temptats a fugir" (Marcos Uzal).

Dimecres 9 / 19.30 h

Sala Laya

Dijous 17 / 20.00 h

Sala Chomón



## Au pan coupé *Siempre en el recuerdo*

GUY GILLES, 1968. Int.: Macha Méril, Patrick Jouané, Bernard Verley. França. VOSE. 80'. DCP.

Una noia espera al seu xicot en un cafè de París anomenat "Au pan coupé". No ho saben, però els dos amants han arribat al final del seu amor. "És la pel·lícula d'un amor interromput per la partença, la mort. Es viu des del desxiframent obsessiu del passat. Aquest passat que va ser breu, ara és opac i infinit com un crim. Aquí, finalment, l'amor no es mostra des de l'escena de llit d'hotel. La seva evocació, mitjançant el rostre —un rostre de dona cinquanta vegades repetit, amb tan sols una ombra, una mirada, una tremolor sota l'assetjament de la ferida— és simplement admirable. No, això mai no s'havia fet en cinema" (Marguerite Duras).

## Le clair de terre *La luz de la tierra*

GUY GILLES, 1970. Int.: Edwige Feuillère, Annie Girardot, Patrick Jouané, Elina Labourdette, Jacques Zanetti, Carole Lange, Roger Hanin. França. VOSE. 98'. DCP.

Un noi de vint anys que va perdre la mare de molt petit viu al cosmopolita barri parisenç de Marais amb el seu pare. Quan sent que necessita fer un canvi de rumb, abandona la capital i se'n va cap a Tunísia a la recerca de les seves arrels maternes. El film més conegut de Guy Gilles conté molts elements autobiogràfics. "Vaig arribar a París el 1960. Tot el que tenia era una maleta i un retrat de la meua mare que havia pintat jo mateix." "L'amor per París, les marques a les parets, el retrat de la seva mare, el gust per les escapades i els viatges, el desig de comprendre, l'omnipresència de la mort... A *Le clair de terre* hi ha tot l'univers de Guy Gilles" (Cinè-club de Caen). "La primera pel·lícula proustiana" (Claude Mauriac).

## Le jardin qui bascule *El jardí inclinat*

GUY GILLES, 1975. Int.: Delphine Seyrig, Anouk Ferjac, Patrick Jouané, Sami Frey, Philippe Chemin, Guy Bedos, Jeanne Moreau. França. VOSC. 80'. 35mm.

Un sicari que rep la missió de matar una dona se n'acaba enamorant. "És una nova reflexió sobre l'amor i la mort. La pel·lícula intentarà respondre temes i preguntes mitjançant imatges i situacions. Què hi ha en la ment d'un home al qual li paguen per matar? A quin descendent respon aquesta elecció? Com podem passar de la idea de revolta a la de revolució? El protagonista no ha comprès que la idea de revolta porta a la desesperació i a la mort i que la idea de revolució és alegre i s'obre a la vida. La pel·lícula és també l'autòpsia d'una passió. Com neix l'amor? Amb quines contradiccions es troba? Desig de possessió i desig d'independència. Romanticisme del trencament, de l'absolut i de la mort. Què hi ha al cap d'una dona que ja no vol mirar la seva pròpia imatge? En fi, aquesta és la història d'una intenció capgirada, la de l'amor que desarma un assassí" (Guy Gilles).

Dijous 10 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 20 / 19.30 h

Sala Laya

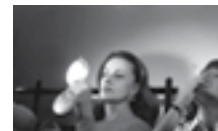


Divendres 18 / 19.30 h

Sala Laya

Dimecres 23 / 16.30 h

Sala Laya



Diumenge 20 / 16.30 h

Sala Chomón

Dimarts 22 / 19.30 h

Sala Laya



## Absences répétées *Absències repetides*

GUY GILLES, 1972. Int.: Danièle Delorme, Nathalie Delon, Patrick Penn, Patrick Jouané, Yves Robert, Thomas Andherssen. França. VOSC. 78'. 35mm.

Un noi és acomiadat del banc on treballa a causa de les seves absències repetides. La ruptura amb l'entorn professional li genera un procés d'aïllament social irreversible. "Les drogues són un verdader fenomen del nostre temps, i dramatitzen la pel·lícula. Molts nois i noies hi busquen una manera de tancar els ulls. És per això que el protagonista en pren. La seva desesperació és més forta que qualsevol altra cosa. Està disgustat per no poder viure la vida que somia (...). Les absències a la feina causen un rebuig general total. Davant d'un món malmès i cansat, és la negació vital, el pas previ a la revolta. *Absences répétées* és el que Marguerite Duras anomena *punt zero*. És a dir, el moment en el qual es comprèn que cal destruir-ho tot per començar de nou" (Guy Gilles).



## La Inesperada



## 25

Winterreise

D'ombres

## 26

Oiga vea!

Agarrando pueblo

Síndrome de los quietos

Juste un mouvement

Tan sols un moviment

“Presentem quatre llargmetratges de la segona edició de **La Inesperada**, un festival focalitzat en la no-ficció. A **La Inesperada** som uns apassionats del llenguatge cinematogràfic que es relaciona amb la realitat, entenent aquestes pràctiques com un territori ampli on tenen cabuda des del cinema fins a les arts visuals. Creiem en la no-ficció com un espai de creació lliure i genuïna, d'autor i contemporània.

Durant quatre dies exhibim films nous i inèdits a Catalunya, d'autors locals i internacionals. Per un costat, reivindicuem artistes locals que, tot i que sovint tenen un bon prestigi arreu, els manca visibilitat a casa seva. I, per l'altre, considerem necessari donar visibilitat a uns corrents cinematogràfics internacionals que tenen una presència escassa en el circuit local d'exhibició. El festival, alhora, recupera títols d'altres èpoques, obres essencials per a la història del cinema i també per comprendre el present” (Núria Giménez Lorang, Miquel Martí Freixas).

LA INESPERADA  
FESTIVAL DE CINE

Amb la col·laboració de

Cines Amèrica Catalunya

BIFFEST & TENDRUM

## Winterreise Viaje de invierno

INÉS GARCÍA, 2021. Espanya. VOSE. 76'. Arxiu digital.

L'artista i cineasta Inés García (Bilbao, 1983) revisita el **Winterreise** ('viatge d'hivern') de Franz Schubert, compositor fundacional del Romanticisme. Aquestes cançons per a piano i veu, escrites al final de la seva vida i basades en 24 poemes de Wilhelm Müller, narren el deambular d'un caminant ferit d'amor per un paisatge nevat. Amb una càmera de 16 mm, l'artista aprofundeix en el difícil art de traslladar la música, i els seus estats d'ànim, en imatges, component-ne una versió tan poètica com colpidora.

🕯 Presentació a càrrec d'Inés García.

🎵 Amb acompanyament musical en directe a càrrec d'Oriol Mallart (bariton) i de Carmen Santamaria (pianista) el dijous 24.

## D'ombres

JOAN TISMINETZKY, 2021. Catalunya. VC. 99'. DCP.

Tomàs Pladevall és un admirat director de fotografia, un mestre de la llum que ha decidit recuperar i classificar el seu arxiu personal per preservar-lo i fer-lo accessible a tothom. Però la primera de les seves pel·lícules, **Robin Hood nunca muere**, està perduda. Tancar la darrera caixa és una tasca difícil. Amb el rigor que el caracteritza, va completant el seu llegat, però al mateix temps l'impuls per seguir experimentant fa que el seu arxiu s'expandeixi en lloc de tancar-se. Retirat de la professió, Tomàs Pladevall no pot evitar jugar amb la llum i les ombres, rodar durant els solsticis ni buscar els secrets de pel·lícules centenàries com si fos un mag alquimista.

🕯 Presentació a càrrec de Tomàs Pladevall el divendres 25 i de Joan Tisminezky el diumenge 27.

Dijous 24 / 19.30 h  
Sala Laya

Repetició:  
Dimecres, 2 de març 2022



Divendres 25 / 20.00 h  
Sala Chomón

Diumenge 27 / 19.30 h  
Sala Laya



Dissabte 26 / 16.30 h  
Sala Chomón

Repetició:  
Dimarts, 1 de març 2022



Amb la col·laboració de



Dissabte 26 / 19.30 h  
Sala Laya

Repetició:  
Dimarts 1 de març 2022



Sessió Luis Ospina

## Oiga vea!

CARLOS MAYOLO, LUIS OSPINA, 1971. Colòmbia. VE. 26'. Arxiu digital.

Retrat de la ciutat de Cali i els seus habitants durant la celebració dels Jocs Panamericans del 1971, font de contrastos entre el cost de l'esdeveniment i la modesta quotidianitat local.

## Agarrando pueblo

LUIS OSPINA, CARLOS MAYOLO, 1978. Int.: Luis Alfonso Londoño, Carlos Mayolo, Ramiro Arbeláez, Eduardo Carvajal. Colòmbia. VE. 27'. Arxiu digital.

Uns cineastes volten per Cali per retratar la intransformable pobresa de la ciutat i dels seus habitants. Amb arrels en el *cinéma vérité* (i en el cinema *mentiré*), d'aquest curtmetratge va néixer el terme *porno-misèria*, concepte, encara avui, en plena vigència.

## Síndrome de los quietos

LEÓN SIMINIANI, 2021. Espanya-Colòmbia. VE. 31'. Arxiu digital.

Assaig, relat multimèdia, pel·lícula del futur i també del passat, *Síndrome de los quietos* parteix de complicitats cinematogràfiques amb el cineasta Luis Ospina. L'aproximació al seu llegat obre un marc per entendre Colòmbia i la seva història, tot procurant esbrinar una misteriosa síndrome de la quietud en un país que és força mogut.

👤 *Conferència posterior a càrrec de Maria Luna Rassa, docent i investigadora, i Jorge Caballero, docent i realitzador.*

## Juste un mouvement Tan sols un moviment

VINCENT MEESEN, 2021. França-Bèlgica. VOSC. 108'. Arxiu digital.

Extraordinari retrat d'Omar Blondin Diop, militant i intel·lectual senegalès, mort en una presó del seu país en estranyes circumstàncies amb només vint-i-set anys. Una bellíssima pel·lícula de jocs entre film i metafilm, documental i ficció, política i cinema.

👤 *Amb presentació a càrrec de La Inesperada.*

# El desig femení al cinema espanyol (1935-1975)



29

De mujer  
a mujer

Cielo negro

La novia  
ensangrentada

La recent publicació del llibre col·lectiu, coordinat per Núria Bou i Xavier Pérez, *El deseo femenino en el cine español (1939-1975)* (Cátedra, 2021) esdevé una bona ocasió per repensar la visió d'alguns films emblemàtics amb protagonisme femení realitzats durant el franquisme. I és que, com el llibre explica, encara que la ideologia del Règim atorgava a les dones un rol passiu i domèstic que sancionava qualsevol desbordament del desig, moltes ficcions fílmiques, fins i tot de caràcter aparentment conservador, van plantejar estratègies que expressaven, per diferents vies genèriques, l'existència d'una subjectivitat femenina plena de força desiderativa.

La classificació que el llibre aporta de diferents arquetips de feminitat tractats pel cinema espanyol dels anys de la dictadura ens invita a revisar-ne tres, amb la projecció de sengles pel·lícules particularment significatives: *De mujer a mujer* en relació amb l'arquetip de la dona llar, *Cielo negro* pel que fa a la feminitat mística i *La novia ensangrentada* com a representació paradigmàtica i particularment subversiva de la dona monstre.

Amb la col·laboració de



## De mujer a mujer

LUIS LUCIA, 1950. Int.: Amparo Rivelles, Ana Mariscal, Eduardo Fajardo, Manuel Luna, Manolo Fábregas, Jesús Tordesillas. Espanya. VE. 85'. Arxiu digital.

La incapacitat de superar la mort accidental de la seva única filla fa que una dona sigui internada a un psiquiàtric mentre la infermera que la cuida esdevé l'amant del marit. Aquest complex joc de transferències dinamita la visió estabilitzadora de la dona llar i exacerba la visualització melodramàtica d'una desbordant subjectivitat femenina.

🕯 *En acabar la projecció, Jordi Costa presentarà el llibre *El deseo femenino en el cine español (1939-1975)* en companyia de Núria Bou i Xavier Pérez.*

Dimecres 2 / 19.30 h  
Sala Laya



## Cielo negro

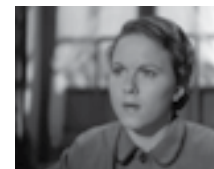
MANUEL MUR OTI, 1951. Int.: Susana Canales, Fernando Rey, Luis Prendes, Inés Pérez Indarte, Antonio Riquelme. Espanya. VE. 95'. Arxiu digital.

*Cielo negro* presenta una imatge particularment complexa de la conca somiadora que esdevé cos mistic. El seu viatge subjectiu s'inicia des d'un ingenu desig de felicitat domèstica i evoluciona fins a culminar en una transformació mística que "es manifesta des d'un cos febril, molt diferent de l'actitud timorata que l'ha caracteritzada" (Gonzalo de Lucas).

🕯 *Presentació a càrrec de Gonzalo de Lucas el divendres 4.*

Divendres 4 / 16.30 h  
Sala Laya

Dissabte 12 / 16.30 h  
Sala Chomón



## La novia ensangrentada

VICENTE ARANDA, 1972. Int.: Maribel Martín, Alexandra Bastedo, Simón Andreu, Dean Selmier, Rosa Rodríguez. Espanya. VE. 100'. Arxiu digital.

Rodada a les acaballes de la dictadura, aquesta adaptació de *Carmilla* radicalitza l'arquetip de la dona monstre en clau de lesbianisme i sororitat femenina, tot recrear "la subjectivació d'un desig subversiu, molt lluny dels patrons que el franquisme havia dissenyat en el llibre d'estil de la Secció Femenina" (Mario Baranco i Sergi Sánchez).

🕯 *Presentació a càrrec de Sergi Sánchez.*

Dijous 10 / 19.30 h  
Sala Laya





# Amos Gitai



**Una desena de títols tanquen aquest cicle dedicat al cineasta israelià que ha furgat de manera més incisiva en el passat i el present del seu país.**

## **Bait be Yerushalayim**

### *Una casa a Jerusalem*

AMOS GITAI, 1998. Itàlia-Israel-França. VOSC. 87'. Arxiu digital.

Divuit anys després de Bait (casa), el cineasta retorna al lloc on va rodar el seu primer film per observar els canvis produïts en el veïnat i els seus habitants. Com un arqueòleg, el realitzador va mostrant, capa rere capa, un complex laberint de destins. “Obrers palestins, descobreixen jaciments arqueològics jueus, que més tard seran utilitzats per legitimar l’expulsió dels palestins” (Amos Gitai).

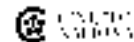
---

## **Yom Yom**

AMOS GITAI, 1998. Int.: Moshe Ivgyi, Hanna Maron, Yussef Abu Warda, Sami Hori, Lea Koenig, Rivka Michaeli. Itàlia-Israel-França. VOSC. 110'. Arxiu digital.

“La pel·lícula –ambientada en una època de confusió moral i política que, en els temps actuals, sembla gairebé gairebé idíl·lica– està estructurada per un seguit de petits dilemes que tenen com a teló de fons un marasme molt més gran: cap a on es dirigeix el país? El film es basa en la tradició de coexistència pacífica de Haifa entre veïns àrabs i jueus per contar una història còmica i fosca. La genialitat de Gitai consisteix a mostrar el conflicte infiltrat en cada trobada, des del mercat fins al dormitori i més enllà. Els retrats vívids dels tipus socials israelians contrasten amb les imatges promogudes pels mitjans de comunicació” (Leslie Camhi).

Amb la col·laboració de



**Dimarts 1 / 16.30 h**

*Sala Laya*

**Diumenge 6 / 20.00 h**

*Sala Chomón*



**Dimarts 1 / 19.30 h**

*Sala Laya*

**Dissabte 5 / 16.30 h**

*Sala Chomón*



Dimecres 2 / 20.30 h

Sala Chomón

Divendres 4 / 17.00 h

Sala Chomón



Dijous 3 / 16.30 h

Sala Laya

Divendres 4 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimarts 8 / 19.30 h

Sala Laya

Divendres 11 / 17.00 h

Sala Chomón



## Kadosh

AMOS GITAI, 1999. Int.: Yael Aebecassis, Yoram Hattab, Meital Barda, Uri Ran Klauzner, Yussef Abu Warda. Itàlia-Israel-França. VOSE. 110'. Arxiu digital.

Dues germanes de Mea Shearim, el barri ultraortodox de Jerusalem, són víctimes de la repressió patriarcal extremista d'aquesta comunitat. "Kadosh (el títol significa 'sagrat') aborda temes universals. La religió s'anteposa a l'amor amb una cultura que gairebé no té vocabulari per expressar el dolor personal" (The Wall Street Journal).

## Kippur

AMOS GITAI, 2000. Int.: Liron Levo, Tomer Ruso, Uri Ran Klauzner, Yoram Hattab, Guy Amir, Juliano Merr, Ran Kauchinsky. Israel-França. VOSE. 117'. Arxiu digital.

6 d'octubre del 1973. És el dia del Kippur i el país està en calma. Quan esclata la guerra, dos amics decideixen integrar-se en un grup de socorristes de l'exèrcit de l'aire. Uns dies després, el seu helicòpter és abatut per un obús al Golan. Gitai recrea aquest episodi autobiogràfic, que ja havia tractat al documental *Kippour, souvenirs de guerre* (1997).

## Promised Land La tierra prometida

AMOS GITAI, 2004. Int.: Rosamund Pike, Diana Bepsenchi, Anne Parillaud, Hanna Schygulla, Yussef Abu Warda, Alla An. Israel-França. VOSE. 90'. 35mm.

Unes dones de l'est d'Europa són venudes a una xarxa de prostitució en els territoris de Palestina i Israel. "Promised Land" qüestiona la noció de territorialitat (els traficants parlen diferents idiomes) i descriu Israel com un bordell capitalista enorme en l'era de la globalització. La representació de cossos esclavitzats convertits en mercaderia i transportats cruelment a través de les fronteres i els punts de control, apareix com una metàfora de la manera en què un sistema econòmic menyspreable conquista el món" (Jean-Luc Douin).

## Free Zone Zona libre

AMOS GITAI, 2005. Int.: Natalie Portman, Hanna Laslo, Hiam Abbass, Carmen Maura, Makram Khoury. Israel-França-Bèlgica-Espanya. VOSE. 94'. 35mm.

Gitai reflexiona sobre el conflicte de l'Orient Mitjà a partir de la difícil comunicació que estableixen tres dones (una americana, una palestina i una israeliana) lligades a les seves respectives cultures i prejudicis. "La pel·lícula és tan senzilla com eficaç. (...) Les dones són alhora víctimes i perpetradores. Són tan conflictives com la mateixa regió, i porten a dins el dolor i les complexitats de la vida a l'Orient Mitjà. Però també porten amb elles la voluntat d'anar més enllà d'aquestes lluites, de trobar algun tipus de territori comú" (Piers Handling).

## News from Home / News from House

AMOS GITAI, 2006. Israel-França-Bèlgica. VOSC. 97'. DCP.

*News from Home/News from House* completa la trilogia iniciada el 1980 amb *Bait* i continuada el 1998 amb *Bait be Yerushalayim*. Tres films en els quals Gitai explora les relacions entre els habitants de la casa, passats i presents, entre israelians i palestins, tot creant una mena d'arqueologia humana. Cadascun d'ells, a la seva manera, es converteix en exemple i testimoni del destí de la regió, del món.

## Désengagement Retirada

AMOS GITAI, 2007. Int.: Juliette Binoche, Liron Levo, Jeanne Moreau, Dana Ivgy, Hiam Abbass. Israel-França-Alemanya-Itàlia. VOSE. 116'. Arxiu digital.

Una dona es retroba amb el seu germanastre israelià quan mor el pare. Ella decideix tornar a Israel a la recerca de la filla que va abandonar quan va néixer fa vint anys. Quan creuen fronteres en cotxe, tren i vaixell, es troben amb l'agitació i l'emoció de la retirada militar dels colons israelians de Gaza el 2005.

Dimecres 9 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 12 / 19.30 h

Sala Laya



Dijous 10 / 16.30 h

Sala Laya

Divendres 18 / 16.30 h

Sala Laya



Diumenge 13 / 19.30 h

Sala Laya

Dijous 17 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 15 / 16.30 h

Sala Laya

Divendres 18 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 16 / 16.30 h

Sala Laya

Dissabte 19 / 16.30 h

Sala Chomón



## Ana Arabia

AMOS GITAI, 2013. Int.: Yuval Scharf, Sarah Adler, Uri Gavriel, Norman Issa, Yussuf Abu-Warda, Shady Srour, Assi Levy. Israel-França. VOSE. 85'. Arxiu digital.

Rodada en un únic pla seqüència que té lloc a una petita comunitat marginal en la qual jueus i àrabs conviuen junts. Una jove periodista els visita i descobreix un món completament diferent del que s'havia imaginat, i allunyat dels clixés habituals que pesen sobre la regió. La noia té la sensació d'haver descobert una mina d'or humana que li fa oblidar-se de la feina. Els habitants d'aquest enclavament a la frontera entre Jaffa i Bat Yam li parlen de la vida, i la seva relació amb el temps és diferent de la de la ciutat. És un lloc fràgil i desordenat on s'entreu una possibilitat de coexistència. Una metàfora universal.

## Le dernier jour d'Yitzhak Rabin

*Rabin, el último día*

AMOS GITAI, 2015. Israel-França. VOSE. 153'. Arxiu digital.

El 4 de novembre del 1995 un sionista fanàtic va posar fi a la vida del primer ministre israelià Yitzhak Rabin, una gran esperança per al procés de pau entre israelians i palestins. A partir del metratge documental i de reconstruccions dramàtiques de la investigació posterior al crim, Gitai indaga en els preludis i les conseqüències d'aquest assassinat i conclou que l'assassinat no va ser solament l'acte d'un fanàtic, sinó que va ser la culminació d'una campanya d'odi que va emanar de rabins i de figures públiques rellevants de la societat israeliana.



# Sessions especials



Amb la col·laboració de

laperla29

Dijous 3 / 19.30 h

Sala Laya



Dimarts 15 / 19.30 h

Sala Laya



## Hamlet, amb La Perla 29

El cinema Aribau acull la representació teatral d'aquest clàssic universal portat a escena en clau moderna per La Perla 29.

### Gamlet Hamlet

GRIGORI KOZINTSEV, 1964. Int.: Innokenti Smoktunovsky, Mikhail Naznanov, Yuri Tolubeyev, Anastasia Vertinskaya. URSS. VOSC. 149'

"El Hamlet de Kozintsev és un verdader heroi romàntic que no té por de l'acció i que només temporitzava per venjar-se millor. Ell és un poeta, de cap manera boig, i, per una vegada, no és pas impotent sexualment. La tragèdia del príncep de Dinamarca esdevé així plena de furor, i ell és tan violent com Macbeth, banyat en una atmosfera eròtica digna dels grans isabelins. Certament, aquest Hamlet actiu no és, per tant, un heroi revolucionari, però jo crec que encara no s'ha vist mai un Hamlet tan viril" (Ado Kyrou).

👤 **Presentació a càrrec d'Oriol Broggi i un actor de la companyia.**

## Exposició: Donar cabuda. Perejaume

### Projecció

Petita exploració en tres actes dels colors com a agents actuant, substancials, amb ganes de posar-se a viure on sigui i d'avivar-se entre ells.

La petita exploració anirà a càrrec de Perejaume i es projectaran les seves obres *El pessebrisme dels monocroms* (El Blanc, el Ros i el Negre a la Roca. Montroig del Camp), 1993, *Gustave Courbet*, 2000 (10') i *Pintura. Moviments de teló i de cortines de color al Teatre Complet de Joan Brossa*, 2011 (25').

👤 **Amb la presència de Perejaume.**

## Jonathan Coe i Mister Wilder

L'escriptor britànic Jonathan Coe presenta la seva darrera novel·la *El señor Wilder y yo* (ed. Anagrama), en la qual, inspirat pel rodatge de *Fedora*, ret homenatge a qui considera la seva "primera influència literària", Billy Wilder. L'acompanyarà Fernando Trueba, un altre director oscaritzat que també té Wilder com a cineasta de capçalera.

### Fedora

BILLY WILDER, 1978. Int.: Marthe Keller, William Holden, Hildegard Knef, José Ferrer, Mario Adorf, Henry Fonda. RFA-França-Àustria. VOSE. 114'. Blu-ray.

Com a *Sunset Boulevard*, Wilder mostra el pacte mefistofèlic que el cinema estableix amb l'actor i la lluita per una eterna joventut que el condemnarà a viure per sempre en el deliri de la ficció. Una reflexió sobre la fama i la vanitat dels artistes que també explora les mateixes bases del cinema: realisme, il·lusió, idil·li i tragèdia.

👤 **Presentació a càrrec de Jonathan Coe i Fernando Trueba.**



Amb la col·laboració de

Dimecres 16 / 20.00 h

Sala Chomón



Amb la col·laboració de



## Antoni Pinent i el projecte iSBiC

Amb motiu de la mostra "Cel·luloide despenitnat", d'Antoni Pinent, fruit de la convocatòria oberta PostBrossa de la Fundació Joan Brossa. Centre de les Arts Lliures, es projectarà una selecció de càpsules de la primera temporada de la sèrie *i STILL BELiEVE iN CELLULOiD*.

### **i STILL BELiEVE iN CELLULOiD** **[aka 'Film Beyond Film']**

ANTONI PINENT, 2012-2020. EUA-Itàlia-Suïssa-Espanya. SD. 39'. Arxiu digital.

Comunicat especial: EL CEL·LULOIDE (segueix) VIU!!!

Los Angeles, 2020.

Hi ha senyals de vida... *Clic, clic...* Alguna cosa s'agita... Aaahhhhh!!!

Es mou de manera diferent, desconeguda fins ara, renovada...

Queda lluny la seva època d'esclavitud lligada a projectors, màquines industrials pesants, públic anestesiat..., a la recerca d'una nova generació?!

La seva presència té una nova entitat, inquieta, encara per revelar!!! Per fi va trencar les cadenes, funcionalisme i convencionalismes!!! Descobrim els seus potencials ocults!!

**📌 Presentació de la publicació iSBiC (Fundació Joan Brossa) i col·loqui amb el públic amb Maximiliano Viale (productor creatiu), David Torrents (dissenyador) i Antoni Pinent (creador de la sèrie).**

Dijous 17 / 19.30 h

Sala Laya



# Dies curts

## Col·lectiu Vivim el Barri

**El cicle *Dies curts* es suma a la celebració dels deu anys al barri del Raval amb una sessió especial pensada i dinamitzada pel grup de joves que van participar en el taller "Vivim el barri", organitzat durant el mes de setembre del 2021 a la Filmoteca de Catalunya. Durant una setmana, quinze persones d'entre setze i vint anys van treballar en la realització de tres peces audiovisuals filmades en espais del barri i en col·laboració amb diverses entitats. Aquesta sessió proposa un viatge pel barri a través de sons, imatges i paraules que cobren una nova vida mesos després del taller i amb la presència dels i les protagonistes de cada història.**

### Raval

Autoria: Omar Balde, Sergio Daniel Suárez, Tassnim El Modouli, Noha Miah, Clobis Vergara. VC/VE. 14'46". Arxiu digital.

### Metaraval

Autoria: Martina García, Max Monteys, Dipti Niroula, Jana Andrés, Júlia Sidro. VC/VE. 5'38". Arxiu digital.

### Arder

Autoria: Núria Asghar, Gemma Duch, Blau Orduña, Júlia Perpinyà, Jana Saumell. VC/VE. 5'43". Arxiu digital.

**📌 Amb la presència dels realitzadors i les realitzadores, de l'equip educatiu del taller i de veïns i veïnes del barri del Raval.**

10 ANYS AL RAVAL



Amb la col·laboració de

Divendres 25 / 19.30 h  
Sala Laya

# Per amor a les Arts

Dimarts 1 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 5 / 19.30 h  
Sala Laya



## Paris Calligrammes

ULRIKE OTTINGER, 2020. França-Alemanya. VOSC. 129'. Arxiu Digital.

“A *Paris Calligrammes*, l'artista Ulrike Ottinger llança una mirada personal i subjectiva al segle XX. Al centre de la seva pel·lícula hi ha París: els seus carrers, barris, llibreries, cinemes, però també els seus artistes, autors i intel·lectuals. És un lloc d'atracció màgica, un biòtop artístic, però també un lloc que encara ens confronta amb els dimonis del segle XX” (Bernd Scherer).

🕒 *Presentació a càrrec de Marina Vinyes (Filmoteca de Catalunya) el dimarts 1.*

Dimarts 8 / 17.00 h  
Sala Chomón

Diuenge 13 / 16.30 h  
Sala Chomón



## Viskningar och rop Gritos y susurros

INGMAR BERGMAN, 1973. Int.: Harriet Andersson, Kari Sylwan, Ingrid Thulin, Liv Ullmann, Anders Ek, Inga Gill, Erland Josephson. Suècia. VOSE. 91'. DCP.

L'escrutini del rostre que revela l'ànima, la potència del primer pla, dels silencis i els crits, la Persona, ara amb majúscula. Tot a iconografia bergmaniana ara al servei de la més desesperada de les sensacions: la sensació de la mort propera. És el film més popular de Bergman –quant a l'èxit de públic– i va merèixer nominacions a l'Oscar en els apartats de pel·lícula, director, guió, vestuari i fotografia, tot i que en va guanyar només en l'última. Kaija Saariaho, compositora convidada del Palau de la Música durant la temporada 2021-2022, ens introdueix a la cèlebre pel·lícula de Bergman per la influència que la llum i el color han exercit en les seves composicions, sempre connectades amb la naturalesa i la fredor escandinava.

🕒 *Presentació per confirmar el dimarts 8.*

Col·labora:



Coorganitzador:



## Antonio Gaudí, una visió inacabada

JOHN ALAIMO, 1974. Int.: José Luis López Vázquez, José María Lana, Carmela, Juan Aymerich, Silvain, Miguel Molinuevo. Espanya. VE. 45'. Betacam Digital.

Un documental ficcionat que es capbussa en el pensament de Gaudí. Protagonitzat per José Luis López Vázquez, el film, embargat per un banc, va ser localitzat el 2009 per l'historiador Carles Querol i els materials estan depositats a la Filmoteca de Catalunya. Projectió en el marc de la gran exposició sobre Antoni Gaudí presentada al MNAC.

🕒 *Presentació a càrrec de Juanjo Lahuerta.*

Dimarts 15 / 17.00 h  
Sala Chomón



Col·labora:



## Pedro Páramo

CARLOS VELO, 1967. Int.: John Gavin, Ignacio López Tarso, Pilar Pellicer, Julissa, Graciela Doring, Carlos Fernández. Mèxic. VE. 104'. Arxiu digital.

Les relacions de Juan Rulfo amb el cinema van ser extenses i cobreixen diversos àmbits. La publicació recent de *Juan Rulfo en el cine. Los guiones de “Pedro Páramo”* y “*El gallo de oro*” reuneix i comenta tres guions per a dues novel·les escrits per Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes i Carlos Velo. A partir del darrer, seguirem explorant les correspondències entre creació literària i cinematogràfica.

🕒 *Presentació de Bernat Castany Prado (professor de Literatura Hispanoamericana i Estudis Literaris a la UB) el dimarts 22.*

*Video presentació de Douglas Weatherford (editor del llibre Juan Rulfo en el cine: Los guiones de Pedro Páramo y El gallo de oro).*

Dimarts 22 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dijous 24 / 16.30 h  
Sala Laya



Col·labora:



Amb la col·laboració de:

RM

# AULA DE CINEMA

2021/2022

Dimecres 2 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 6 / 19.30 h

Sala Laya



\* Recomanada pels Serveis Educatius de la Filmoteca en col·laboració amb Cinema en Curs.

Dimecres 9 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 11 / 19.30 h

Sala Laya



## Poemes documentals

### Il mondo perduto *El món perdut*

VITTORIO DE SETA, 1955-1959. Itàlia. VOSC. 120'. DCP.

Compilació de 10 curtsmetratges documentals. A mig camí entre el neorealisme i el cinema antropològic, els protagonistes anònims de l'obra documental de Vittorio de Seta són pescadors, pastors i camperols de la Itàlia més remota dels anys cinquanta. Conscient de trobar-se davant un món en vies d'extinció, De Seta hi evoca la relació profunda, ancestral, que perviu entre les persones, el treball, el paisatge i la tradició.

👤 *Anàlisi i debat posterior a càrrec de Pere Alberó (ECIB) el dimecres 2.*

## Richardson i la British New Wave

### A Taste of Honey *Un gust de mel*

TONY RICHARDSON, 1961. Int.: Rita Tushingham, Murray Melvin, Robert Stephens, Dora Bryan, Paul Danquah. Gran Bretanya. VOSC. 101'. DCP.

Richardson va utilitzar una peça teatral de Shelagh Delaney en la qual s'explica la història d'una noia que s'ha quedat embarassada d'un mariner negre i que, davant la incomprensió d'una mare egoista i possessiva, només té el suport d'un jove homosexual. Representació sense concessions de la vida de la classe treballadora al Manchester industrial dels anys seixanta, amb un apropament modern i sensible a les qüestions de gènere i raça. Un clàssic del *Free Cinema*.

👤 *Anàlisi i debat posterior a càrrec de Ramon Faura (ELISAVA) el dimecres 9.*

## Rozier i la Nouvelle Vague

### Adieu Philippine

JACQUES ROZIER, 1962. Int.: Jean-Claude Aiminí, Daniel Descamps, Stefania Sabatini, Yveline Céry, Vittorio Caprioli, David Tonelli. França. VOSC. 106'. DCP.

El primer llargmetratge de Jacques Rozier es construeix sobre el rerefons perillosament tabú de la Guerra d'Algèria. Obra far de la Nouvelle Vague, en què la frescor dels personatges –interpretats per actors no professionals– i de la posada en escena conviu amb la densitat feixuga de la realitat: és el final d'una joventut.

👤 *Presentació a càrrec de José Enrique Monterde (UB) el dimecres 16.*

## Filmar l'altre. Temptatives

### Sessió doble

## L'ordre

JEAN-DANIEL POLLET, 1973. França. VOSC. 44'. DCP.

## Regard sur la folie

MARIÒ RUSPOLI, 1962. França. VOSC. 53'. DCP.

La trobada amb el rostre i les paraules d'un leprós a Grècia confronta Jean-Daniel Pollet amb qüestions fonamentals per als processos de creació de l'alteritat, l'exclusió, l'aïllament. Ruspoli és el primer cineasta a entrar a l'hospital psiquiàtric de Saint Albin trencant amb les formes tradicionals de la representació de la malaltia. Com es poden filmar els territoris sostrets a la mirada? Com es pot respondre de la diferència? Com es pot fer de la càmera una eina hospitalària?

👤 *Anàlisi i debat posterior a càrrec d'Albert Elduque (UPF).*

Dimecres 16 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 19 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 23 / 17.00 h

Sala Chomón

Repetició:

Dijous, 2 de març 2022



Contes,  
faules  
i poemes



**5** **13**  
Dissabte, 17.00 h  
Sala Laya

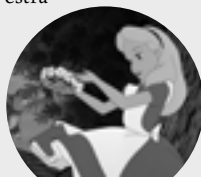
Diumenge, 17.00 h  
Sala Laya

### Lilla spöket Laban: Världens snällaste spöke (+3 anys)

#### Laban i Labolina

KARIN NILSSON, LASSE PERSSON, PER AHLIN, 2008. Suècia. VC. 43'. DCP.

En Laban i la Labolina són dos germanets fantasma que viuen al castell del Sol Diürn amb la seva família. En Laban té por de la foscor i la Labolina en sap un munt de fer ombres xineses. A tots dos els agrada pintar, anar de picnic, cuinar receptes estranyes i jugar.



# FilmoXica

## **6** **Revolting Rhymes** (+7 anys)

### La revolta dels contes

Diumenge,  
17.00 h  
Sala Laya

JAKOB SCHUH, JAN LACHAUER, 2016. Gran Bretanya-EUA. VC. 60'. DCP.

Adaptació d'un bestseller de Roald Dahl que recupera personatges i relats clàssics coneguts per tothom per capgirar-los i introduir-hi girs enginyosos, sorprenents i rabiosament actuals.



## **12** **Alice in Wonderland** (+5 anys)

### Alicia al país de les meravelles

Dissabte,  
17.00 h  
Sala Laya

CLYDE GERONIMI, HAMILTON LUSKE, WILFRED JACKSON, 1951. EUA. VOSC. 72'. DCP.

## **20**

Diumenge,  
17.00 h  
Sala Laya

L'adaptació de Walt Disney del clàssic de Lewis Carroll va ser una aposta arriscada que, en el seu moment, es va traduir en un fracàs de taquilla, tot i que avui dia gaudeix de l'estatus de film de culte. Inspirant-se en les il·lustracions originals de John Tenniel, Disney va poder dur a bon port un projecte llargament somniat i que ja havia començat a explorar entre el 1924 i el 1926 en un seguit de curts muts anomenats *Alice Comedies*.

### Carneistoltes amb Batman

## **Batman, the movie** (+7 anys)

### Batman, la pel·lícula

LESLIE H. MARTINSON, 1966. Int.: Adam West, Lee Meriwether. EUA. VOSC. 105'. DCP.

Els malvats més perillosos de Gotham, el Pingüü, Enigma i Catwoman, s'han unit per acabar amb Batman amb una nova arma, el Deshidratador, un llamp que aconsegueix convertir en pols a la gent. Batman i el seu inseparable Robin hauran de posar ordre a la ciutat per impedir que es propagui el pànic.



**19**  
Dissabte,  
17.00 h  
Sala Laya

**27**  
Diumenge,  
17.00 h  
Sala Laya

**26**  
Dissabte,  
17.00 h  
Sala Laya

**10** ANYS  
AL  
RAVAL



## Programació familiar

Dissabtes i diumenges  
a les 17h

Entrada gratuïta amb  
el carnet de  
FilmoXica

10 anys al Raval

## Preservar i projec- tar: la màgia de les filmoteques (+6 anys)

DIV. AUTORS, 1936-1968. VE/SD. 35'. 16mm.

En el marc de les celebracions dels deu anys de la Filmoteca del Raval, descobrirem dos oficis clau de les filmoteques: la feina de preservació i la de projecció. Es veuran peces curtes preservades al Centre de Conservació i Restauració de Terrassa i es podrà veure, en directe, com funciona un projector de 16mm. Es projecten els films següents: *La gallina de los huevos de oro* (Felix The Cat and the Goose that Laid the Golden Eggs, Gillette i Palmer, 1936); *Super Raton* (Triple Trouble, Terrytoons, Donnelly, 1947); *Motor Mania* (Walt Disney, Kinney, 1950); *El circ* (Tzirk, Donyo Donev, 1962); *La pante-  
ra rosa en la playa* (Come on In! The Water's Pink, Pratt, 1968).

👤 Centre de restauració i conservació i projeccionistes de la Filmoteca.



**DIMARTS 01**

16.30 | Amos Gitai  
**Bait be Yerushalayim**  
*Una casa a Jerusalem*  
Amos Gitai, 1998. VOSC. 87'. Arxiu digital.

17.00 | Per amor a les arts †  
**Paris Calligrammes**  
Ulrike Ottinger, 2020. VOSC. 129'. Arxiu digital.

19.30 | Amos Gitai  
**Yom Yom**  
Amos Gitai, 1998. VOSC. 110'. Arxiu digital.

20.00 | Mikio Naruse  
**Yogoto no yume** *Sueños cotidianos*  
Mikio Naruse, 1933. Muda, amb rètols en castellà. 64'. 35mm.

**DIMECRES 02**

16.30 | Mikio Naruse  
**Meshi** *El almuerzo*  
Mikio Naruse, 1951. VOSE. 96'. 35mm.

17.00 | Aula de cinema †  
**El mondo perduto** *El món perdut*  
Vittorio De Seta, 1955-1959. VOSC. 120'. DCP.

19.30 | El desig femení al cinema espanyol †  
**De mujer a mujer**  
Luis Lucia, 1950. VE. 85'. Arxiu digital.

20.30 | Amos Gitai  
**Kadosh**  
Amos Gitai, 1999. VOSE. 110'. Arxiu digital.



**DIJOUS 03**

16.30 | Amos Gitai  
**Kippur**  
Amos Gitai, 2000. VOSE. 117'. Arxiu digital.

17.00 | Mikio Naruse  
**Yogoto no yume** *Sueños cotidianos*  
Mikio Naruse, 1933. Muda, amb rètols en castellà. 64'. 35mm.

19.30 | Hamlet amb La Perla 29 †  
**Gamlet Hamlet**  
Grigoriy Kozintsev, 1964. VOSC. 149'. 35mm.

20.00 | Mikio Naruse  
**Okaasan Madre**  
Mikio Naruse, 1952. VOSE. 97'. 35mm.



**DIVENDRES 04**

16.30 | El desig femení al cinema espanyol †  
**Cielo negro**  
Manuel Mur Oti, 1951. VE. 95'. Arxiu digital.

17.00 | Amos Gitai  
**Kadosh**  
Amos Gitai, 1999. VOSC. 110'. Arxiu digital.

19.30 | Mikio Naruse  
**Meshi** *El almuerzo*  
Mikio Naruse, 1951. VOSE. 96'. 35mm.

20.00 | Amos Gitai  
**Kippur**  
Amos Gitai, 2000. VOSE. 117'. Arxiu digital.

**DISSABTE 05**

16.30 | Amos Gitai  
**Yom Yom**  
Amos Gitai, 1998. VOSC. 110'. Arxiu digital.

17.00 | FilmoXica  
**Lilla spöket Laban: Världens snällaste spöke**  
*Laban i Labolina*  
Karin Nilsson, Lasse Persson, Per Ahlin, 2008. VC. 43'. DCP.

19.30 | Per amor a les arts  
**Paris Calligrammes**  
Ulrike Ottinger, 2020. VOSC. 129'. Arxiu digital.

20.00 | Mikio Naruse  
**Bangiku** *Crisantemos tardíos*  
Mikio Naruse, 1954. VOSE. 101'. 35mm.

**DIUMENGE 06**

16.30 | Mikio Naruse  
**Okaasan Madre**  
Mikio Naruse, 1952. VOSE. 97'. 35mm.

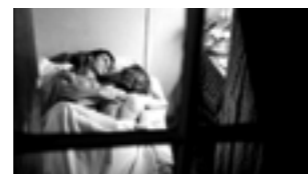
17.00 | FilmoXica  
**Revolting Rhymes**  
*La revolta dels contes*  
Jakob Schuh, Jan Lachauer, 2016. VC. 60'. DCP.

19.30 | Aula de cinema  
**Il mondo perduto**  
*El món perdut*  
Vittorio De Seta, 1955-1959. VOSC. 120'. DCP.

20.00 | Amos Gitai  
**Bait be Yerushalayim**  
*Una casa a Jerusalem*  
Amos Gitai, 1998. VOSC. 87'. Arxiu digital.



**DIMARTS 08**



16.30 | Guy Gilles  
**L'amour à la mer**  
*El amor en el mar*  
Guy Gilles, 1964. VOSE. 73'. DCP.

17.00 | Per amor a les arts †  
**Viskningar och rop**  
*Gritos y susurros*  
Ingmar Bergman, 1973. VOSE. 91'. DCP.

19.30 | Amos Gitai  
**Promised Land** *La tierra prometida*  
Amos Gitai, 2004. VOSE. 90'. 35mm.

20.00 | Mikio Naruse  
**Ukigumo** *Nubes flotantes*  
Mikio Naruse, 1955. VOSE. 123'. 35mm.

**DIMECRES 09**

16.30 | Mikio Naruse  
**Bangiku** *Crisantemos tardíos*  
Mikio Naruse, 1954. VOSE. 101'. 35mm.

17.00 | Aula de cinema †  
**A Taste of Honey**  
*Un gust de mel*  
Tony Richardson, 1961. VOSC. 101'. DCP.

19.30 | Guy Gilles  
**Au pan coupé** *Siempre en el recuerdo*  
Guy Gilles, 1968. VOSE. 80'. DCP.

20.00 | Amos Gitai  
**Free Zone** *Zona libre*  
Amos Gitai, 2005. VOSE. 94'. 35mm.

**DIJOUS 10**

16.30 | Amos Gitai  
**News from Home / News from House**  
Amos Gitai, 2006. VOSC. 97'. DCP.

17.00 | Guy Gilles  
**Le clair de terre**  
*La luz de la tierra*  
Guy Gilles, 1970. VOSE. 98'. DCP.

19.30 | El desig femení al cinema espanyol †  
**La novia ensangrentada**  
Vicente Aranda, 1972. VE. 100'. Arxiu digital.

20.00 | Mikio Naruse  
**Nagareru** *A la deriva*  
Mikio Naruse, 1956. VOSE. 110'. 35mm.

**DIVENDRES 11**

16.30 | Mikio Naruse  
**Ukigumo** *Nubes flotantes*  
Mikio Naruse, 1955. VOSE. 123'. 35mm.

17.00 | Amos Gitai  
**Promised Land** *La tierra prometida*  
Amos Gitai, 2004. VOSE. 90'. 35mm.

19.30 | Aula de cinema  
**A Taste of Honey** *Un gust de mel*  
Tony Richardson, 1961. VOSC. 101'. DCP.

20.00 | Mikio Naruse  
**Iwashigumo** *Nubes de verano*  
Mikio Naruse, 1958. VOSE. 128'. 35mm.



**DISSABTE 12**

16.30 | El desig femení al cinema espanyol  
**Cielo negro**  
Manuel Mur Oti, 1951. VE. 95'. Arxiu digital.

17.00 | FilmoXica  
**Alice in Wonderland**  
*Alicia al país de les meravelles*  
Clyde Geronimi, Hamilton Luske, Wilfred Jackson, 1951. VOSC. 72'

19.30 | Amos Gitai  
**Free Zone** *Zona libre*  
Amos Gitai, 2005. VOSE. 94'. 35mm.

20.00 | Guy Gilles  
**L'amour à la mer** *El amor en el mar*  
Guy Gilles, 1964. VOSE. 73'. DCP.

**DIUMENGE 13**

16.30 | Per amor a les arts  
**Viskningar och rop**  
*Gritos y susurros*  
Ingmar Bergman, 1973. VOSE. 91'. DCP.

17.00 | FilmoXica  
**Lilla spöket Laban: Världens snällaste spöke**  
*Laban i Labolina*  
Karin Nilsson, Lasse Persson, Per Ahlin, 2008. VC. 43'. DCP.

19.30 | Amos Gitai  
**Désengagement**  
*Retirada*  
Amos Gitai, 2007. VOSE. 116'. Arxiu digital.

20.00 | Mikio Naruse  
**Onna ga kaidan wo agaru toki**  
*Cuando una mujer sube la escalera*  
Mikio Naruse, 1960. VOSE. 110'. 35mm.

**DIMARTS 15**

16.30 | Amos Gitai  
**Ana Arabia**  
Amos Gitai, 2013. VOSE. 85'. Arxiu digital.

17.00 | Per amor a les arts †  
**Antonio Gaudí, una visión inacabada**  
John Alaimo, 1974. VE. 45'. Betacam digital.

19.30 | Donar cabuda. Perejaume †  
**Projecció**

20.00 | Mikio Naruse  
**Midareru** *Tormento*  
Mikio Naruse, 1964. VOSE. 98'. 35mm.

**DIMECRES 16**

16.30 | Amos Gitai  
**Le dernier jour d'Yitzhak Rabin**  
*L'últim dia d'Yitzhak Rabin*  
Amos Gitai, 2015. VOSC. 153'. Arxiu digital.

17.00 | Aula de cinema †  
**Adieu Philippine**  
Jacques Rozier, 1962. VOSC. 106'. DCP.



19.30 | Mikio Naruse  
**Iwashigumo** *Nubes de verano*  
Mikio Naruse, 1958. VOSE. 128'. 35mm.

20.00 | Jonathan Coe i el senyor Wilder †  
**Fedora**  
Billy Wilder, 1978. VOSE. 114'. Blu-ray.

**DIJOUS 17**

16.30 | Mikio Naruse  
**Nagareru** *A la deriva*  
Mikio Naruse, 1956. VOSE. 110'. 35mm.

17.00 | Amos Gitai  
**Désengagement** *Retirada*  
Amos Gitai, 2007. VOSE. 116'. Arxiu digital.

19.30 | Antoni Pinent i el projecte iSBiC †  
**i STILL BELIEVE IN CELLULOÏD**  
**[aka 'Film Beyond Film']**  
Antoni Pinent, 2012-2020. SD. 39'. Arxiu digital.

20.00 | Guy Gilles  
**Au pan coupé** *Siempre en el recuerdo*  
Guy Gilles, 1968. VOSE. 80'. DCP.



**DIVENDRES 18**

16.30 | Amos Gitai  
**News from Home / News from House**  
Amos Gitai, 2006. VOSC. 97'. DCP.

17.00 | Mikio Naruse  
**Onna ga kaidan wo agaru toki**  
*Cuando una mujer sube la escalera*  
Mikio Naruse, 1960. VOSE. 110'. 35mm.

19.30 | Guy Gilles  
**Le jardin qui bascule**  
*El jardí inclinat*  
Guy Gilles, 1975. VOSC. 80'. 35mm.

20.00 | Amos Gitai  
**Ana Arabia**  
Amos Gitai, 2013. VOSE. 85'. Arxiu digital.

**Sala Chomón**

**Sala Laya**

- 🎵 Acompanyament musical
- 👤 Presència de convidats
- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES

**Informacions pràctiques**

**Canvis en la programació**  
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

**Puntualitat i accessos**  
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

♿ **Persones discapacitades físiques**  
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

🚫 **Aliments i begudes**  
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

🚫 **Gravacions i fotografies**  
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

**Més informació a**  
**www.filmoteca.cat**

**DISSABTE 19**



16.30 | Amos Gitai  
**Le dernier jour d'Yitzhak Rabin**  
*Rabin, el último día*  
Amos Gitai, 2015. VOSE. 153'. Arxiu digital.

17.00 | FilmoXica  
**Batman, the movie**  
Leslie H. Martinson, 1966. VOSC. 105'. DCP.



19.30 | Mikio Naruse  
**Midareru Tormento**  
Mikio Naruse, 1964. VOSE. 98'. 35mm.



20.00 | Aula de cinema  
**Adieu Philippine**  
Jacques Rozier, 1962. VOSC. 106'. DCP.

**DIUMENGE 20**

16.30 | Guy Gilles  
**Absences répétées**  
*Absències repetides*  
Guy Gilles, 1972. VOSC. 78'. 35mm.

17.00 | FilmoXica  
**Alice in Wonderland**  
*Alicia al país de les meravelles*  
Clyde Geronimi, Hamilton Luske, Wilfred Jackson, 1951. VOSC. 72'. DCP.



19.30 | Guy Gilles  
**Le clair de terre**  
*La luz de la tierra*  
Guy Gilles, 1970. VOSE. 98'. DCP.

20.00 | Mikio Naruse  
**Midaregumo Nubes dispersas**  
Mikio Naruse, 1967. VOSE. 108'. 35mm.



**DIMARTS 22**

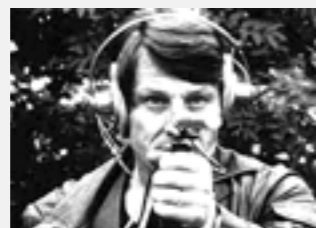
16.30 | 10 anys al Raval †  
**Film, the Living Record of our Memory**  
*El cinema, l'enregistrament viu de la nostra memòria*  
Inés Toharia Terán, 2021. VOSC. 119'. Arxiu digital

17.00 | Per amor a les arts †  
**Pedro Páramo**  
Carlos Velo, 1967. VE. 104'. Arxiu digital.



19.30 | Guy Gilles  
**Absences répétées**  
*Absències repetides*  
Guy Gilles, 1972. VOSC. 78'. 35mm.

20.00 | 10 anys al Raval †  
**Grauzone Zona grisa**  
Fredri M. Murer, 2021. VOSC. 99'. DCP.



**DIMECRES 23**

16.30 | Guy Gilles  
**Le jardin qui bascule**  
*El jardí inclinat*  
Guy Gilles, 1975. VOSC. 80'. 35mm.

17.00 | Aula de cinema †  
**L'ordre**  
Jean-Daniel Pollet, 1973. VOSC. 44'. DCP.  
**Regard sur la folie**  
Mario Ruspoli, 1962. VOSC. 53'. DCP.



19.30 | Mikio Naruse  
**Midaregumo Nubes dispersas**  
Mikio Naruse, 1967. VOSE. 108'. 35mm.

20.00 | 10 anys al Raval †  
**Tresors del 2CR i fronteres de la Filmoteca**



**DIJOUS 24**

16.30 | Per amor a les arts  
**Pedro Páramo**  
Carlos Velo, 1967. VE. 104'. Arxiu digital.

17.00 | 10 anys al Raval †  
**Reborn**  
Bigas Luna, 1981. VOSC. 105'. 35mm.

19.30 | La Inesperada †  
**Winterreise**  
*Viaje de invierno*  
Inés García, 2021. VOSE. 76'. Arxiu digital.

20.00 | 10 anys al Raval †  
**Art a Catalunya**  
Pere Portabella, 1981. VC. 31'. 35mm.  
**Cròniques de la veritat oculta. Pròleg**  
Pere Portabella, 1996. VC. 27'. Arxiu digital.

**DIVENDRES 25**

16.30 | 10 anys al Raval  
**Grauzone Zona grisa**  
Fredri M. Murer, 2021. VOSC. 99'. DCP.

17.00 | 10 anys al Raval †  
**Jet Lag: Vértigo en Manhattan**  
Gonzalo Herralde, 1981. VOSC. 100'. 35mm.

19.30 | Dies curts / 10 anys al Raval †  
**Col·lectiu Vivim el Barri**

20.00 | La Inesperada / 10 anys al Raval †  
**D'ombres**  
Joan Tisminetzky, 2021. VC. 99'. DCP.



**DISSABTE 26**

16.30 | La Inesperada †  
**Oiga vea!**  
C. Mayolo, L. Ospina, 1971. VE. 26'. Arxiu digital.

**Agarrando pueblo**  
L. Ospina, C. Mayolo, 1978. VE. 27'. Arxiu digital.  
**Síndrome de los quietos**  
León Siminiani, 2021. VE. 31'. Arxiu digital.

17.00 | FilmoXica / 10 anys al Raval †  
**Preservar i projectar: la màgia de les filmoteques**  
Diversos Autors, 1936-1968. VE/SD. 35'. 16mm.

19.30 | La Inesperada  
**Juste un mouvement**  
*Tan sols un moviment*  
Vincent Meessen, 2021. VOSC. 108'. Arxiu digital.

20.00 | 10 anys al Raval  
**The Last Picture Show**  
Peter Bogdanovich. 1971.VOSC. 118'. DCP.

**DIUMENGE 27**



16.30 | 10 anys al Raval †  
**Vida en sombras**  
Llorenç Llobet Gràcia, 1948. VE. 79'. DCP.

17.00 | FilmoXica  
**Batman, the movie**  
Leslie H. Martinson, 1966. VOSC. 105'. DCP.

19.30 | La Inesperada / 10 anys al Raval †  
**D'ombres**  
Joan Tisminetzky, 2021. VC. 99'. DCP.

20.00 | 10 anys al Raval  
**En construcción**  
José Luis Guerin, 2000. VE. 125'

**Preus Entrades Cinema**

**Entrada individual**

Preu general **4 euros**  
Preu reduït\* **3 euros**

**Preu reduït**

- Estudiants
- Aturats
- Joves fins a 30 anys
- Majors de 65 anys

**Abonaments**

Per amor a les Arts **10 euros**  
*(5 sessions)*  
Filmo 10 **20 euros**  
*(10 sessions)*  
Aula de Cinema **45 euros**  
*(30 sessions)*

**Programació familiar**

Infants < 12 anys **2 euros gratuït**  
Amb carnet FilmoXica  
Acompanyants infants (màxim dos), preu reduït **3 euros**

- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Títols de família nombrosa o monoparental

**Filmo 10**

Talonari 10 entrades *(caduca a final d'any)* **20 euros**

- Acompanyant de la persona abonada
- Carnet de biblioteques públiques

Abonament semestral **50 euros**  
Abonament anual — tarifa general **90 euros**  
— tarifa reduïda **60 euros**  
*(majors de 65 anys, joves fins a 30 anys targeta rosa i titulars targeta discapacitat)*

*Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)*

**Avantatges**

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Alta al butlletí electrònic.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la llibreria.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.\*
- Tramesa del programa mensual per correu postal.\*

\*NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda en línia [www.filmoteca.cat](http://www.filmoteca.cat)

**Venda d'entrades i abonaments**

Les entrades són numerades

**Nous horaris taquilla!**

Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h  
Tardes: de dimarts a diumenge de 15.30 a 21.00 h

**Reserves (només per als abonats)**

Per correu electrònic: [filmoteca.taquilla@gencat.cat](mailto:filmoteca.taquilla@gencat.cat)  
A taquilla: en horaris de taquilla

Per telèfon: 935 671 070 *(matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)*  
Pel web: [www.filmoteca.cat](http://www.filmoteca.cat)

**Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.**

**AGENDA**

**Agenda febrer 2022**

**10 anys al Raval**  
**Mikio Naruse**  
**Guy Gilles**  
**La Inesperada**  
**El desig femení al cinema espanyol (1935-1975)**  
**Amos Gitai**

# A

- 15 *A la deriva*  
 42 **A Taste of Honey**  
 22 **Absences répétées**  
*Absences repetides*  
 43 **Adieu Philippine**  
 26 **Agarrando pueblo**  
 44 **Alice in Wonderland**  
*Alicia al país de les meravelles*  
 34 **Ana Arabia**

- 41 **Antonio Gaudí, una visión inacabada**  
 39 **Arder**  
 08 **Art a Catalunya**  
 20 **Au pan coupé**

# B

- 31 **Bait be Yerushalayim**

- 45 **Batman, the movie**  
*Batman, la pel·lícula*  
 14 **Bangiku**

# C

- 29 **Cielo negro**  
 14 *Crisantems tarlans*  
 08 **Cròniques de la veritat oculta. Pròleg**

# D

- 25 **D'ombres**  
 29 **De mujer a mujer**  
 33 **Désengagement**  
 36 **Donar cabuda. Perejaume**

# E

- 20 *El amor en el mar*  
 13 *El banquet*  
 06 *El cinema, l'enregistrament viu de la nostra memòria*

- 21 *El jardí inclinat*  
 42 *El món perdut*  
 10 *En construcció*

# F

- 37 **Fedora**  
 06 **Film, the Living Record of our Memory**  
 33 **Free Zone**

# G

- 06 **Grauzone**  
 40 *Gritos y susurros*

# I

- 38 **i STILL BELIEVE IN CELLULOID**  
 42 **Il mondo perduto**  
 16 **Iwashigumo**

# J

- 08 **Jet Lag: Vértigo en Manhattan**  
 26 **Juste un mouvement**

# K

- 32 **Kadosh**  
 32 **Kippur**

# L

- 21 *La luz de la tierra*  
 29 **La novia ensangrenada**  
 44 *La revolta dels contes*  
 44 *Laban i Labolina*  
 20 **L'amour à la mer**  
 09 **L'última projecció**

- 21 **Le clair de terre**  
 34 **Le dernier jour d'Yitzhak Rabin**  
 21 **Le jardin qui bascule**

- 44 **Lilla spöket**  
**Laban: Världens snällaste spöke**  
 43 **L'ordre**  
 34 *L'últim dia d'Yitzhak Rabin*

# M

- 14 *Mare*  
 13 **Meshi**  
 39 **Metaraval**  
 17 **Midaregumo**  
 17 **Midareru**

# N

- 15 **Nagareru**  
 33 **News from Home / News from House**  
 16 *Núvols d'estiu*  
 17 *Núvols dispersos*  
 15 *Núvols flotants*

# O

- 26 **Oiga vea!**  
 14 **Okaasan**  
 16 **Onna ga kaidan wo agaru toki**

# P

- 40 **Paris Calligrammes**  
 41 **Pedro Páramo**  
 45 **Preservar i projectar: la màgia de les filmoteques**  
 32 **Promised Land**

# Q

- 16 *Quan una dona puja l'escala*

# R

- 39 **Raval**  
 07 **Reborn**  
 43 **Regard sur la folie**  
 33 *Retirada*  
 44 **Revoltig Rhymes**

# S

- 26 **Síndrome de los quietos**  
 20 *Siempre en el recuerdo*  
 13 *Somnis quotidianas*

# T

- 26 *Tan sols un moviment*  
 32 *Terra promesa*  
 09 **The last picture show**  
 07 **Tresors del 2CR i fronteres de la Filmoteca**  
 17 *Turment*

# U

- 15 **Ukigumo**  
 42 *Un gust de mel*  
 31 *Una casa a Jerusalem*

# V

- 10 **Vida en sombras**  
 40 **Viskningar och rop**

# W

- 36 **Warui yatsu hodo yoku nemuru**  
 25 **Winterreise**

# Y

- 13 **Yogoto no yume**  
 31 **Yom Yom**

# Z

- 33 **Zona libre**  
 06 **Zona grisa**

Títol original  
 Títol traduït

## SALA D'EXPOSICIONS

**Horaris** De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h  
De dimarts a diumenges: 16.00 - 20.30 h / Accés gratuït

## BIBLIOTECA DEL CINEMA

**Horaris** De dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h

*El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:*

Matins, de dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h

Tardes, de dimarts a diumenge de 16.00 - 19.00 h

## Preus

### Preus accés

Preu general **2 euros**

Preu reduït **1 euro**

### Carnet anual

Preu general **10 euros**

Preu reduït **5 euros**

**Accés gratuït** *Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.*

**Preu reduït** *Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.*

**Contacte** bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat  
Telèfon: 935 671 070

**Biblioteca digital** www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats  
@filmotecacat

## CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

**Contacte** filmoteca.cultura@gencat.cat | @filmotecacat  
Telèfon: 935 671 070

### Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya

Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1

08225 Terrassa



# 03

març 2022  
programa  
núm. 119

## Avançament del programa

**Pier Paolo Pasolini**

**Tim Sutton  
(Americana Film Fest)**

**Marguerite Duras**

---

Filmoteca de Catalunya  
Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
08001 Barcelona  
T +34 935 671 070  
filmoteca.cultura@gencat.cat  
www.filmoteca.cat

**Venda  
d'entrades  
per internet**