

# 12

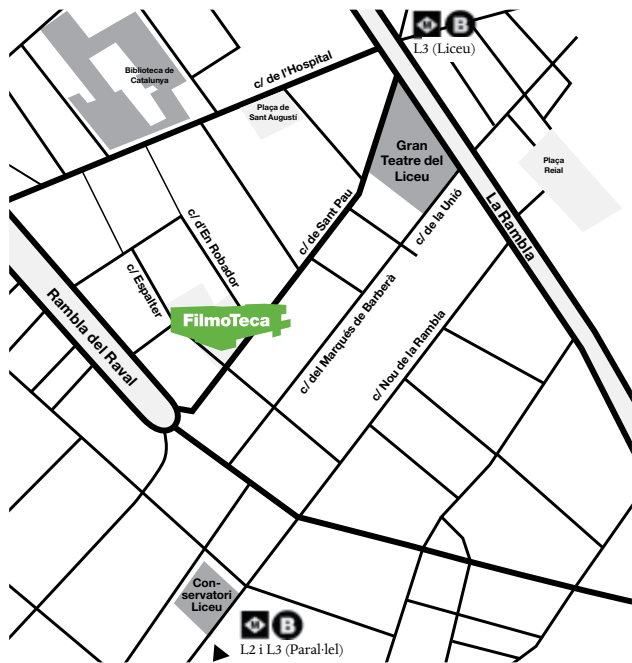
desembre 2021  
programa  
núm. 116

**Berlanga i Fernán Gómez**  
**Cinema iranià prerevolucionari**  
**L'edat d'or del cinema coreà**  
**Festival Reteena**

**FilmoTeca**  
de Catalunya





Generalitat de Catalunya  
**Departament**  
de Cultura



**Filmoteca de Catalunya**  
**Dues sales de cinema**  
**Exposicions**  
**Biblioteca especialitzada**  
**Llibreria**  
**Bar-restaurant**

Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
 08001 Barcelona  
 T 93 567 1070

 L2 (Paral·lel)  
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21, 59, 88, 91  
 D20, D50  
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743  
 ISSN edició electrònica: 2013-2662  
 D.L. B-38.546-81  
 Disseny i maquetació: Studio Aparte  
 Impressió: www.uan-tu-tri.com

No ens hem oblidat de Berlanga ni de Fernán Gómez. Commemorem el seu centenari amb una retrospectiva paral·lela que parteix d'*Esa pareja feliz* per explorar els seus retrats socials basats en la mordacitat i l'esperpent. Luis Ciges, actor fetitxe, es suma a la festa amb nom propi.

Descobrim el cinema iranià anterior a la revolució fonamentalista amb Ehsan Khoshbakht i ens apropem al cinema coreà dels seixanta a partir de la recent retrospectiva al festival de Sant Sebastià.

Tornen el festival Reteena, Africa Moment o el premi Film-Història i celebrem el centenari del dramaturg suís Friedrich Dürrenmatt.

Estrenem *Endless cinema* i retem homenatge a Enric Molina. Recordarem l'amic Josep Maria Forn i la figura de Monte Hellman amb la complicitat de Josep Maria Civit, a la vegada que clausurem l'intens Any Chomón amb un cineconcert a càrrec de l'ESMUC.

**Esteve Riambau**  
**Director**

**02**  
 Luis G. Berlanga  
 i Fernando  
 Fernán Gómez

**11**  
 La revolució  
 oblidada.  
 Cinema iranià  
 anterior a 1979

**17**  
 Flors a l'infern.  
 L'edat d'or del  
 cinema coreà

**21**  
 Reteena.  
 Festival Audio-  
 visual Jove  
 de Barcelona

**24**  
 Friedrich  
 Dürrenmatt

**27**  
 Satyajit Ray:  
 Mostra de Cinema  
 Espiritual

**39**  
 Exposició  
 Donar cabuda.  
 Perejaume



## Luis G. Berlanga i Fernando Fernán Gómez

Enguany el cinema espanyol es treu el barret davant els centenaris de Luis G. Berlanga i Fernando Fernán Gómez. La irrupció dels dos genis va portar nous aires al cinema de l'Espanya de postguerra.

Fernán Gómez ja era un actor consagrat quan, el 1953, va protagonitzar *Esa pareja feliz*, el debut de Bardem i Berlanga. No tornarien a col·laborar fins el 1987, amb *Moros y cristianos*, però *l'opera prima* del cineasta valencià –una comèdia d'influència neorealista– va esperonar Fernán Gómez a dirigir *La vida por delante* i, més tard, realitza *El extraño viaje*, també a partir d'una idea de Berlanga.

Principalment, cultiven la comèdia per poder plasmar la hipocresia moral de la societat que els va tocar viure, i tots dos s'alimenten de gèneres tradicionals de la cultura espanyola com la picaresca, l'esperpent o el sainet. Tanmateix, són molt diferents. L'estil de Berlanga, amb la seva corallitat catòlica, és inconfusible; Fernán Gómez, a més de director, té una trajectòria paral·lela com a actor. Aquest cicle reuneix el bo i millor de tots dos.

### 04 -10

A fondo: Luis G. Berlanga i Fernando Fernán Gómez

El extraño viaje  
Vida en sombras

¡Bienvenido,  
Mr. Marshall!  
Plácido

El mundo sigue  
Ana y los lobos  
El mundo sigue  
Ana y los lobos  
La silla de Fernando

Esa pareja feliz  
El verdugo  
Moros y cristianos

El espíritu  
de la colmena  
Grandeur nature  
Tamaño natural

El anacoreta  
La escopeta  
nacional  
Feroz  
La vaquilla

El viaje a  
ninguna parte

Belle Époque

Diumenge 5 / 19.30 h  
Sala Laya

Divendres 10 / 16.30 h  
Sala Laya



Dimarts 7 / 20.00 h  
Sala Chomón



Dimecres 8 / 16.30 h  
Sala Laya

Dissabte 11 / 20.30 h  
Sala Laya



## A fondo: Luis G. Berlanga i Fernando Fernán Gómez

JOAQUÍN SOLER SERRANO, 1980. Espanya. VE. 118'. Arxiu digital.

El febrer del 1980 Joaquín Soler Serrano fa un ampli repàs a la vida personal i professional de Luis G. Berlanga i, l'agost del mateix any, a la trajectòria de Fernando Fernán Gómez. Dues peces clau del cinema espanyol que no podien faltar al mític programa d'entrevistes *A fondo*, de Televisión Española.

## El extraño viaje

FERNANDO FERNÁN GÓMEZ, 1964. Int.: Carlos Larrañaga, Lina Canalejas, Tota Alba, Rafaela Aparicio, Sara Lezana, Jesús Franco. Espanya. VE. 92'. DCP.

Un fet real conegut com el crim de Mazarrón va inspirar una de les pel·lícules més càustiques del cinema espanyol, i amb el qual Fernando Fernán Gómez, a partir d'una idea de Luis G. Berlanga, amb guió de Pedro Beltrán, conrea l'humor negre que després va ser més habitual en el seu cinema. Uns personatges grotescos i unes situacions impensables en el cinema de l'època (per exemple, la relació de fetixisme que mantenen els personatges interpretats per Carlos Larrañaga i Tota Alba) la van convertir en un títol maleït amb difusió restringida.

## Vida en sombras

LLORENÇ LLOBET GRÀCIA, 1948. Int.: Fernando Fernán-Gómez, María Dolores Pradera, Isabel de Pomés, Alfonso Estela, Félix de Pomés. Espanya. VE. 79'. DCP.

Biografia d'un cineasta fictici nascut en un cinema de fira, convertit en operador durant la guerra i per al qual el cinema resulta vital en moments transcendents de la seva vida. Un títol fonamental de la cinematografia catalana que va restar en l'oblit fins a la seva recuperació als anys vuitanta i la posterior restauració portada a terme el 2007 per la Filmoteca de Catalunya.

## ¡Bienvenido, Mr. Marshall!

LUIS GARCÍA BERLANGA, 1952. Int.: José Isbert, Manolo Morán, Lolita Sevilla, Elvira Quintillá, Alberto Romea, Rafael Alonso. Espanya. VE. 83'. 35mm.

Allò que inicialment va ser un encàrrec per realitzar un film folklòric es va convertir, amb Berlanga, en un gran clàssic de la postguerra, amb els nord-americans com a privilegiats convidats de la festa. "Tots els meus films són la crònica d'un fracàs, el d'algú que creu que aconseguirà quelcom. No només *Bienvenido, Mr. Marshall*: tots. Són la història d'algú que veu venir un ascens per a ell, la seva família i el seu entorn. Algú que somnia en quelcom que la societat no li concedeix. Per tant, en aquest cas, la societat eren els americans. (Luis G. Berlanga).

## Plácido

LUIS GARCÍA BERLANGA, 1961. Int.: Cassen, José Luis López Vázquez, Elvira Quintillá, Manuel Alexandre, Mari Carmen Yepes. Espanya. VE. 87'. 35mm.

"Assegui un pobre a la seva taula" és el lema d'una campanya benèfica durant la nit de Nadal. Al voltant d'aquesta anècdota, Berlanga, amb la col·laboració del guionista Rafael Azcona, realitza una demolidora sàtira ambientada a la Manresa dels seixanta. "Caritat, denúncia, al·legat realista. Tot això no són més que pretextos superficials d'un dels films més originals i profunds que s'han fet sobre el buit, la frustració i la inexpressivitat que reposa sota la incontinent verborrea dels reprimits d'Espanya. El film és una successió febril de converses entre tipus que no es diuen res, absolutament res, però que aparenten fer-se cas, escoltar-se, parlar-se. Mai el silenci no s'ha exposat amb tant de soroll" (Ángel Fdez. Santos).



Dimecres 8 / 19.30 h  
Sala Laya

Diumenge 12 / 16.30 h  
Sala Chomón



Diumenge 12 / 20.00 h  
Sala Chomón

Divendres 24 / 17.00 h  
Sala Chomón





Dimarts 14 / 16.30 h  
Sala Laya



## El mundo sigue

FERNANDO FERNÁN GÓMEZ, 1963. Int.: Lina Canalejas, Fernando Fernán Gómez, Gemma Cuervo, Milagros Leal. Espanya. VE. 110'. 35mm.

Realitzat gràcies als estalvis de Fernán Gómez, és un drama familiar intens i ferotge, basat en una novel·la de Juan Antonio de Zunzunegui i tractat amb esperit esperpèntic. És un dels films més maleïts del cinema espanyol, ja que va ser durament tractat per la censura i ni tan sols es va estrenar a l'època.

Dimecres 15 / 20.00 h  
Sala Chomón



## Ana y los lobos

CARLOS SAURA, 1973. Int.: Geraldine Chaplin, Fernando Fernán Gómez, José María Prada, José Vivó, Rafaela Aparicio, Marisa Porcel. Espanya. VE. 100'. 35mm.

Una institutriu americana entra a treballar a la casa d'una família espanyola de classe alta. La mentalitat de la noia topa amb la de la mare possessiva i la dels seus tres fills: un militar autoritari, un obsès sexual i un místic. "Volia fer un film que representés les tres grans forces, els tres grans tabús del cinema espanyol: la política, la religió i el sexe" (Carlos Saura).

Dijous 16 / 20.00 h  
Sala Chomón  
Dijous 23 / 16.30 h  
Sala Laya

## La silla de Fernando

LUIS ALEGRE, DAVID TRUEBA, 2006. Int.: Fernando Fernán Gómez. Espanya. VE. 85'. DCP.

Les decisives aportacions com actor, escriptor i director de cinema de Fernán Gómez són a bastament conegudes. Amb tot, només uns pocs privilegiats van poder gaudir de la seva genial eloqüència discursiva. Aquesta pel·lícula mostra el do fascinant del còmic per la paraula i per què ha estat definit com "l'últim gran conversador".

Presentació a càrrec de David Trueba el dijous 16.



## Esa pareja feliz

JUAN ANTONIO BARDEM, LUIS GARCIA BERLANGA, 1951. Int.: Fernando Fernán Gómez, Elvira Quintilla, José Luis Ozores. Espanya. VE. 83'. 35mm.

Els somnis i les il·lusions d'un jove matrimoni assetjat per la modèstia econòmica semblen convertir-se en realitat per un dia, en guanyar un dels molts concursos radiofònics que tant van proliferar a l'Espanya dels anys cinquanta. Va ser el debut cinematogràfic de Bardem i Berlanga, que retrataven amb humor i tendresa les penúries del país, lluny del to marcat pel cinema triomfalista de l'època.

Presentació a càrrec de David Trueba el divendres 17.

Divendres 17 / 20.00 h  
Sala Chomón

Diumenge 19 / 16.30 h  
Sala Chomón



## El verdugo

LUIS GARCÍA BERLANGA, 1963. Int.: Nino Manfredi, Emma Penella, José Isbert, José Luis López Vázquez, Ángel Álvarez. Itàlia-Espanya. VE. 92'. 35mm.

Berlanga ha relatat que la idea de fer *El Verdugo* li va sorgir d'una imatge insòlita i impressionant: al llarg d'un passadís d'una presó, un grup de gent arrosseguen la víctima mentre que un altre fa el mateix amb el botxí. És una denúncia de la pena de mort i una crònica implacable de les misèries del franquisme que, naturalment, va patir la ira de la censura. "El mètode impulsat per Berlanga-Azcona va assolir el punt més àlgid a *El verdugo*, en què van aconseguir conjuntar el component exactament costumista en la caracterització de personatges i ambients, i la dimensió tràgica sobre l'home normal atrapat per la teranyina constituïda per un sistema de necessitats que forçosament restringeix o aniquila la seva llibertat" (José Enrique Monterde).

Dissabte 18 / 20.00 h  
Sala Chomón



Dimecres 22 / 16.30 h

Sala Laya



## Moros y cristianos

LUIS GARCÍA BERLANGA, 1987. Int.: Fernando Fernán Gómez, José Luis López Vázquez, Rosa M. Sardà, Verónica Forqué. Espanya. VE. 92'. DCP.

Una família de torroners de Xixona, davant la competència desigual de les grans empreses, decideix anar a Madrid per promocionar els seus productes en una fira gastronòmica. "A *Moros y cristianos* no hi ha crueltat envers ningú, només una ironia subtil envers els excessos dels venedors d'imatge. La relació entre víctimes i botxins que sempre es dona en els meus films, aquí s'unifica. Les víctimes assumeixen el seu paper i canvien alegrement la seva identitat en funció dels botxins. I aquests, renuncien a tot per tal d'aconseguir les seves ambicions." (Luis G. Berlanga).

## El espíritu de la colmena

VÍCTOR ERICE, 1973. Int.: Ana Torrent, Fernando Fernán Gómez, Teresa Gimpera, Isabel Tellería, Laly Soldevilla, Miguel Picazo. Espanya. VE. 97'. DCP.

Combinant temes tan diferents com el mite de Frankenstein, l'ambient social espanyol de la postguerra i el món de la infància, Erice, en el seu primer llargmetratge, va donar forma a una de les pel·lícules bàsiques del cinema espanyol. El tractament de l'espai, els silencis i la llum –una creativa aportació del desaparegut Luis Cuadrado– és superb.

## Grandeur nature *Tamaño natural*

LUIS GARCÍA BERLANGA, 1973. Int.: Michel Piccoli, Rada Rassimov, Valentine Tessier, Queta Claver, Manuel Alexandre. Itàlia-França-Espanya. VE. 93'. 35mm.

Un dentista parisenc, avorrit de la seva vida matrimonial, compra una nina inflexible amb la qual mantindrà una estreta relació que l'allunyarà de tothom i amb la qual compartirà les seves obsessions i descarregarà les seves neurosis. És un film intimista de ressons ferrierians i buñuelians que s'allunya de l'obra coral del seu autor. Aquest drama, molt més cruel i profund del que sembla a simple vista, es converteix en un retrat patètic de la soledat i la incomunicació sexual.

## El ancoreta

JUAN ESTELRICH, 1976. Int.: Fernando Fernán Gómez, Mantine Andó, José María Mompín, Charo Soriano, Claude Dauphin. Espanya. VE. 104'. 35mm.

"Una comèdia dramàtica en la qual conflueixen de manera curiosa i suggestiva el món de Fernán Gómez i de Berlanga (misoginia, solitud, pessimisme, erotisme, parella, família, mort, distorsió grotesca...) a càrrec d'un tercer com a director. Dirigeix Juan Estelrich, produeix Alfredo Matas, actua Pedro Beltrán, escriu el guió Rafael Azcona, tots ells col·laboradors del cinema d'ambdós cineastes" (Manuel Hidalgo).

## La escopeta nacional

LUIS GARCÍA BERLANGA, 1978. Int.: José Sazatornil "Saza", Mónica Randall, José Luis López Vázquez, Luis Escobar, Amparo Soler Leal. Espanya. VE. 95'. DCP.

L'estil més àcrata, corrosiu, faller i un xic misogin de Berlanga es fa patent en aquesta comèdia coral en la qual el costumisme es barreja amb l'esperpent, i en què l'humor i la ironia dissecionen els hàbits de les famílies dirigents del règim franquista. Amb Rafael Azcona com a coguionista, és la primera part d'una sèrie que es completa amb *Patrimonio nacional*, *Nacional III* i el guió d'una quarta entrega anomenada *¡Viva Rusia!*, llegada pel cineasta a l'Institut Cervantes i lliurada enguany coincidint amb el centenari del cineasta.

## Feroz

MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN, 1983. Int.: Fernando Fernán Gómez, Frédéric de Pasquale, Javier García, Elene Lizarralde. Espanya. VE. 115'. 35mm.

Un noi de costums estranys es transforma en os. Un psicòleg el recull i amb l'ajut d'una pianista es dedica a reeducar-lo. Un conte fantàstic amb un tractament de la imatge hiperrealista que va ser un gran fracàs de taquilla tot i que, amb el temps, ha esdevingut un film de culte.

Dimarts 28 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 29 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 29 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 30 / 17.00 h  
Sala Chomón



Dijous 30 / 20.00 h  
Sala Chomón



Divendres 31 / 17.00 h  
Sala Chomón



## La vaquilla

LUIS GARCÍA BERLANGA, 1985. Int.: Alfredo Landa, José Sacristán, Guillermo Montesinos, Santiago Ramos, Carles Velat. Espanya. VE. 122'. 35mm.

Durant la Guerra Civil Espanyola, en un front on no es dispara ni un tret, mentre els nacionals preparen les festes de la Mare de Déu d'agost, cinc combatents republicans intenten robar una vaqueta per, a part de menjar-se-la, desmoralitzar l'enemic. Amb un repartiment espectacular, una coreografia magistral de plans seqüència i tràvelings i un final emblemàtic, recupera un projecte prohibit durant el franquisme. "Amb *La vaquilla* potser va ser la primera vegada que es va parlar de reconciliació en aquest país" (Luis G. Berlanga).

## El viaje a ninguna parte

FERNANDO FERNÁN GÓMEZ, 1986. Int.: José Sacristán, Laura del Sol, Fernando Fernán Gómez, Juan Diego, María Luisa Ponte. Espanya. VE. 134'. 35mm.

"El doble viatge en què ens embarca Fernán Gómez (primer en companyia dels còmics rodamons pels paisatges eixuts d'una Espanya famolenta i econada, després pels somnis escapçats del protagonista) constitueix la biografia en negatiu del seu creador. És com si demanés disculpes a tots els còmics anònims que mai no van conèixer l'èxit que ell va tenir la sort de gaudir" (Carlos Reviriego). Fernán Gómez va obtenir els Goya a millor film, direcció i guió i el Premi Sant Jordi.

## Belle Époque

FERNANDO TRUEBA, 1992. Int.: Fernando Fernán-Gómez, Ariadna Gil, Penélope Cruz, Maribel Verdú, Jorge Sanz. Portugal-França-Espanya. VE. 109'. 35mm.

Premiada amb l'Oscar al millor film de parla no anglesa, és una comèdia coral que respira aires de llibertat i està ambientada a Espanya del 1931. Del llarg repartiment en destaca Fernán Gómez en el paper d'un republicà casat amb una cantant de sarsuela de qui té quatre filles, i que creu en l'amor lliure.

# La revolució oblidada. Cinema iranià anterior a 1979



Amb la col·laboració de



WORLD CINEMA PROJECT

**La revolució islamista del 1979 va canviar el destí i el rostre de l'Iran. Va suprimir el passat i les seves imatges, i amb elles, un dels cinemes més innovadors d'aquella època. Aquest programa coordinat per Eshan Khoshbakht, mostra algunes de les pel·lícules clau de l'antic règim, substituït pels fonamentalistes. Aquesta retrospectiva de cinema iranià anterior al 1979 fa revivre pel·lícules prohibides, perdudes o simplement oblidades. Obres mestres de la Nova Onada Iraniana que arriben ara al acabades de restaurar, al nostre país.**

### Filmfarsi

EHSAN KHOSHBAKHT, 2019. Iran. VOSC. 84'. Arxiu digital.

El 19 d'agost del 1978, centenars d'espectadors del cinema Rex d'Abadan (Iran) van ser assassinats per un incendi provocat. El drama va marcar un moment clau de la revolució iraniana i la fi d'una indústria cinematogràfica incipient que, des d'aleshores, pràcticament s'ha esborrat de la memòria col·lectiva. Aquest cinema comercial també va donar lloc a realitzadors com Samuel Khachikian i els posteriors Masoud Kimiai i Abbas Kiarostami. Els films que van sobreviure a la revolució ho van fer gràcies a còpies clandestines en VHS, a partir de les quals Ehsan Khoshbakht ha recopilat una història fascinant de l'Iran entre el 1953 i el 1979.

**Presentació a càrrec d'Eshan Khoshbakht.**

Dimecres 15 / 19.30 h

Sala Laya



Sessió doble

### An shab ke barun amad

*La nit que va ploure*

KAMRAN SHIRDEL, 1967. Iran. VOSC. 35'. Arxiu digital.

El film tracta de reconstruir les veritables circumstàncies que van succeir amb un suposat acte heroic. Aquest documental al cineasta li va costar la feina de funcionari i no es va projectar fins al cap de set anys de la seva realització.

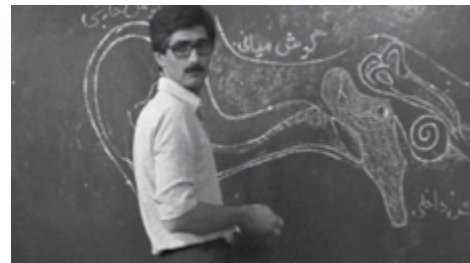
### Ghazieh-e Shekl-e Aval, Ghazieh-e Shekl-e Dou Wom

*Primer cas, segon cas*

ABBAS KIAROSTAMI, 1979. Iran. VOSE. 53'. DCP.

En una aula un alumne fa soroll amb el bolígraf cada cop que el professor es gira a la pissarra. El professor demana a la resta d'alumnes que anomenin el culpable i expulsa set alumnes que només podran tornar si delaten el noi. El film s'interromp quan Kiarostami mostra imatges de l'incident a pares d'alumnes i a polítics i artistes, tot llançant la pregunta de si els alumnes han de romandre junts o delatar el company. "El rodatge va començar poc abans de la revolució i Kiarostami el va continuar incloent-hi les opinions d'alguns membres del nou règim. El destí dels entrevistats marcaria un paral·lelisme amb la naturalesa del film, ja que alguns d'ells van ser empresonats per les seves idees polítiques, i almenys un va ser executat" (Ehsan Khoshbakht).

**Presentació a càrrec d'Eshan Khoshbakht.**



Dijous 16 / 16.30 h

Sala Laya





Divendres 17 / 19.30 h  
Sala Laya

*The restoration of Brick and Mirror has been jointly promoted by Ecran Noir Productions and Fondazione Cineteca di Bologna under the aegis and supervision of Ebrahim Golestan. Restoration works have been carried out at L'Immagine Ritrovata Laboratory in Bologna, with funding provided by Fereydoon Firouz / Ecran Noir productions and Fondazione Cineteca di Bologna.*

Dimecres 22 / 19.30 h  
Sala Laya



*Restored by Cineteca di Bologna at L'Immagine Ritrovata and The Film Foundation's World Cinema Project. Funding provided by the Hobson / Lucas Family Foundation, in collaboration with Mohammad Reza Aslani*



## Khesht va Ayeneh *El maó i el mirall*

EBRAHIM GOLESTAN, 1964. Int.: Taji Ahmadi, Zackaria Hashemi, Goli Bozorgmehr, Parviz Fanizadeh, Masoud Faghhih. Iran. VOSC. 130'. DCP.

Un taxista de Teheran troba un nadó als seients del darrere del cotxe. Quan fracassa en l'intent de trobar la mare, ha de decidir, juntament amb la seva esposa, què fer amb el nen. «El títol del film l'he agafat en préstec d'un vers del poeta de Farid-ad-Din Attar que diu: «El que els joves veuen al mirall, els vells ho veuen al maó rugós.» La citació és un reflex de la duresa de la societat que retrata el film» (Ebrahim Golestan).

👤 **Presentació a càrrec d'Eshan Khoshbakht.**

### Sessió doble

## Ganjine-haye gohar

*Les joies de la corona d'Iran*

EBRAHIM GOLESTAN, 1966. Iran. VOSC. 14'. DCP

Quan el Ministeri de Cultura del període del xa va demanar a Ebrahim Golestan un documental sobre les joies de la corona d'Iran, no esperava una dura acusació contra la política del règim. Projectem la versió íntegra d'aquest film d'avantguarda censurat i invisible durant gairebé cinquanta-cinc anys.

## Shatranje bad *Escacs del vent*

MOHAMMAD REZA ASLANI, 1976. Int.: Shohreh Aghdashloo, Shahram Golchin, Mohamad Ali Keshavarz, Fakhri Khorvash. Iran. VOSC. 93'. DCP.

L'herència que rep una noia paralítica origina lluites acarnissades entre la seva família. Després de ser projectada de manera desastrosa al festival de cinema de Teheran l'any 1976, *Escacs del vent* va romandre en l'oblit fins que l'any 2000 va ser redescoberta per un grup de crítics i de cinèfils que la van classificar com una de les obres mestres perdudes del cinema iranià. «Hi conflueixen l'estètica de Visconti i la de Bresson. La influència de la pintura es troba a cada pla i el guió pulcre juga amb múltiples girs argumentals» (Gita Aslani).

## Gavaznha *El cèrvol*

MASUD KIMIAI, 1974. Int.: Behrouz Vossoughi, Ali Akbar Mahdaviyar, Fahimeh Amouzandeh, Garshab Raoufi, Enayat Bakshsi. Iran. VOSC. 127'. DCP.

Un thriller entorn l'honor i l'amistat que, malgrat ser un clàssic a l'Iran, és del tot desconegut a casa nostra. Recuperem la versió original i íntegra d'aquest film que amb la revolució islàmica va ser censurat i canviat el final. La importància d'*El cèrvol* també és simbòlica, ja que era el film que s'estava projectant quan els revolucionaris van cremar el cinema Rex d'Abadan on s'estava projectant el 1978 i on van morir centenars de persones. El director Masud Kimiai, considerat el Sam Peckinpah iranià, va introduir el drama d'acció a l'Iran i encara roman actiu professionalment, però cap dels seus films no ha tingut l'impacte de les seves obres prerevolucionàries.

## Ragbar *Aiguat*

BAHRAM BEIZAI, 1972. Int.: Parviz Fanizadeh, Mohamad Ali Keshavarz, Jamshid Layegh, Parvaneh Massoumi, Esmat Safavi. Iran. VOSC. 120'. DCP.

Un professor és destinat a la zona pobra del sud de Teheran. L'endemà d'expulsar un alumne per la seva mala conducta, rep la visita de la germana d'aquest per demanar-li explicacions. Beizai copsa amb realisme i humor l'entorn que retrata, en el qual els compromisos i els problemes socials sovint s'interposen entre les persones i els seus somnis. El film dona veu a la dona protagonista, que fins i tot pot escollir pretendent, un fet inusual en el cinema iranià d'abans i de després de la revolució.



Dimarts 28 / 19.30 h  
Sala Laya



Dimecres 29 / 16.30 h  
Sala Laya

*Restored in 2011 by The World Cinema Foundation at Cineteca di Bologna / L'Immagine ritrovata in collaboration with Bahram Beyzaie. Restoration funding provided by Doha Film Institute.*



Dijous 30 / 19.30 h  
Sala Laya



Divendres 31 / 16.30 h  
Sala Laya



The film was restored by  
Fondazione Cineteca di  
Bologna and Ecran Noir  
productions, in collaboration  
with Ebrahim Golestan.  
Additional support was  
generously provided by  
Genoma Films and Mahrokh  
Eshaghtian. Restoration work  
was carried out at L'Immagine  
Ritrovata laboratory in 2019.

### Sessió doble

#### **Ritm Ritme**

MANOUCHEHR TAYYAB, 1971. Iran. SD. 9'. Arxiu digital.

Un percussionista toca el zarb o tombak.

#### **Gaav La vaca**

DARIUSH MEHRJUI, 1969. Int.: Ezzatolah Entezami, Ali Nassirian, Jamshid Mashayekhi, Khosrow Shojazadeh, Jafar Vali. Iran. VOSC. 105'. Blu-ray.

Un clàssic ineludible del cinema iranià que va captar l'atenció d'Occident. El film, que gira entorn de la pèrdua, la inseguretat i la manca d'amistat verdadera, fa un retrat implacable i desesperat de la pobresa. Una història senzilla però plena d'al·legories i en la qual la vaca simbolitza el petroli iranià. Va guanyar el premi FIPRESCI al Festival de Venècia.

### Sessió doble

#### **Khaneh siah ast La casa és negra**

FORUGH FARROKHZAD, 1963. Iran. VOSC. 22'. DCP

L'únic film de la poetessa Forugh Farrokhzad és aquest extraordinari documental entorn una leproseria.

#### **Yek Etefagh sadeh Un simple esdeveniment**

SOHRAB SHAHID SALESS, 1973. Int.: Hibibollah Safarian, Mohammed Zamani, Anne Mohammad Tarikhi, Hedayatullah Navid. Iran. VOSC. 80'. 35mm

“Uns dies a la vida d'un nen de la costa del mar Caspi. A l'escola es queda endarrerit respecte dels seus companys i gairebé és expulsat. A més, ajuda el seu pare a pescar il·legalment mentre la salut de la seva mare es deteriora. L'opera prima de Sohrab Shahid Saless es va realitzar de manera clandestina amb el pressupost i l'equip que un organisme governamental li va assignar per fer un curtmetratge. Els personatges, misteriosament silenciosos i buits, estan desproveïts de sentiment i, tot i així, són capaços de causar un impacte emocional enorme” (Ehsan Khoshbakht).

## Flors a l'infern. L'edat d'or del cinema coreà



Amb la col·laboració de



**Exhibim la retrospectiva programada pel Festival de Sant Sebastià i dedicada a l'etapa daurada del cinema coreà amb títols dels anys cinquanta i seixanta. Malgrat que Corea del Sud ha estat un referent del cinema contemporani que continua acaparant l'atenció mundial amb èxits com el de *Parásitos* o *El juego del calamar*, el període clàssic d'aquesta cinematografia segueix sent molt desconegut. Els films programats, realitzats després de la guerra civil, mostren una Corea recuperant-se del trauma bèl·lic, amb condicions de vida duríssimes, a la vegada que també reflecteixen l'afany de desenvolupament de les societats modernes i capitalistes.**

Dijumenge 12 / 19.30 h

Sala Laya

Dijous 16 / 19.30 h

Sala Laya



### **Ji-oghwa** *The Flower in Hell*

SHIN SANG-OK, 1958. Int.: Kim Hak, Choi Eun-hie, Jo Hae-won, Gang Seon-hui. Corea del Sud. VOSC. 100'. 35mm..

Després de deixar l'exèrcit, un home arriba a Seül per cercar el seu germà i convèncer-lo que torni al poble per cuidar la mare. Un film d'estil neorealista que tracta les penúries de la postguerra centrant-se en les condicions de vida de les prostitutes que servien als nord-americans. El 1978 el dictador de Corea del Nord Kim Jong-il, obsessionat amb l'actriu Choi Eun-hie, la va fer segrestar juntament amb el director –i marit de l'actriu–, Shin Sang-ok, amb l'objectiu que fessin films propagandístics per al país comunista.

🕒 *Presentació a càrrec del Consolat de Corea i de CineAsia el dijous 16.*

### **Obaltan** *Aimless Bullet*

YO O HYUN-MOK, 1961. Int.: Choi Mu-ryong, Kim Jin Kyu, Moon Jeong-suk, Seo Ae-ja, Kim Hye-jeong. Corea del Sud. VOSC. 107'. DCP.

Mostra amb duresa i realisme la relació d'un home amb el seu germà exsoldat, la seva esposa embarassada i la seva mare, que pateix un trastorn per estrès posttraumàtic. Realitzada durant el breu període de democràcia entre l'enderrocament del dictador Rhee Syngman i el cop militar del general Park Chung-hee, va ser ràpidament censurada per suposades simpaties amb l'enemic del nord. És considerat per bona part de la crítica com el millor film coreà de la història.

🕒 *Presentació a càrrec de CineAsia el diumenge 26.*

### **Dumanganga jal itgeola**

*Farewell to the Duman River*

IM KWON-TAEK, 1962. Int.: Kim Seok-hun, Park No-sik, Hyeok Jang, Hwang Hae, Hwang Jung-seun, Lee Dae-yeob, Moon Jeong-suk. Corea del Sud. VOSE. 96'. DCP.

Uns universitaris i el seu professor, acompanyats per amics britànics, deixen les seves famílies i marxen a Manxúria a lluitar contra els invasors japonesos.

🕒 *Presentació a càrrec de CineAsia el divendres 17.*

### **Mabu** *A Coachman*

KANG DAE-JIN, 1961. Int.: Kim Seung-ho, Shin Young-kyun, Hwang Jung-seun, Mi-ryeong Jo, Hwang Hae, Um Aing-ran. Corea del Sud. VOSE. 95'. DCP.

Mitjançant d'un cotxer vidu, el film ens presenta les lluites d'una família de classe baixa en un moment de profunda agitació social i canvi generacional. "Les escenes dels carrers de Seül mostren una societat en la qual conviuen temps premoderns i moderns. En la mateixa línia, les dues filles del protagonista, una que s'aferra al seu matrimoni malgrat les pallisses del seu marit i l'altra que vol relacions lliures i somnia amb ascendir socialment, semblen dues persones d'èpoques completament diferents" (Youn Sung-eun).

🕒 *Presentació a càrrec de CineAsia el dissabte 18.*

Dijous 16 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 26 / 19.30 h

Sala Laya



Divendres 17 / 16.30 h

Sala Laya

Dimecres 29 / 19.30 h

Sala Laya



Dissabte 18 / 16.30 h

Sala Chomón

Divendres 24 / 16.30 h

Sala Laya





Diumenge 19 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 30 / 16.30 h

Sala Laya



### Geomeun meori *Black Hair*

LEE MAN-HUI, 1964. Int.: Moon Jeong-suk, Lee Dae-yeob, Dok Ko-seong, Lee Hae-ryong, Jang Dong-he, Chae Rang. Corea del Sud. VOSE. 108'. DCP.

L'esposa del cap d'una banda és acusada d'adulteri, tot i que en realitat ha estat violada per un membre de l'organització addicta a l'opi. A conseqüència d'això, la desfiguren i l'aparten del seu marit, seguint les normes de la banda criminal. A partir d'aleshores es veu obligada a conviure amb el violador i a treballar de prostituta.

👤 Presentació a càrrec de CineAsia el dijous 30.

Dijous 23 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 28 / 17.00 h

Sala Chomón

### Angae Mist

KIM SOO-YONG, 1967. Int.: Shin Sung-il, Yun Jeong-hie, Lee Bin-Hwa, Nee Nakhun, Bong Chu, Ju Jeung-nyeo. Corea del Sud. VOSE. 95'. DCP.

Un executiu casat amb la filla del president de l'empresa segueix el consell de la seva esposa i es renemora a descansar per visitar el seu poble natal, on rememora el seu passat de desertor i la malaltia pulmonar que va patir de jove. Durant la seva estada coneix una professora de música i inicien una relació amorosa. "Un drama alimentat pel tedi, la soledat i el desarrelament davant una promesa de modernització social que desencadena una certa nostàlgia del passat" (Francesc Talavera).

👤 Presentació a càrrec de CineAsia el dijous 23.



## Reteena. Festival Audiovisual Jove de Barcelona





RETEENA

**El festival Reteena és un espai de descoberta, experimentació i reflexió sobre audiovisual dirigit als joves. És una proposta, que inclou una oferta de *masterclasses*, tallers i formacions sobre fotografia, televisió, sèries, cinema, animació, d'altres àmbits de l'audiovisual.**

Dimarts 7 / 19.30 h  
Sala Chomón



Dimecres 8 / 20.00 h  
Sala Chomón



### Haut et fort *Casablanca Beats*

NABIL AYOUCI, 2021. Int.: Ismail Adouab, Nouhaila Arif, Samah Baricou, Abdelilah Basbousi, Anas Basbousi. Marroc-França. VOSE. 101'. DCP.

L'Anas és un exraper que treballa en un centre cultural. Animats pels seus nous professors, els estudiants intentaran alliberar-se del pes de les tradicions, per viure amb passió i expressar-se a través de la cultura hip-hop.

👤 *Sessió amb presentació i col·loqui.*

### Els millors curtmetratges catalans de l'any

DIVERSOS AUTORS/ES, 2020-2021. Catalunya. VC. 110'. DCP.

Una selecció dels millors curtmetratges de l'any de producció catalana, realitzats per talent jove local: *L'estrany* (Oriol Guanyabens), *Malamar* (Clàudia Turró), *Els peixos no dormen mai* (Gerard Gil Obradors i Aida Martos) i *El saber perdre* (Marc Puig Biel).

👤 *Sessió amb presentació i col·loqui.*



### Ovella

MARC PUIG BIEL, JÚLIA MARCOS LÁZARO, DARIA MOLteni, SERGI RUBIO GONZÁLEZ, 2021. Int.: Nao Albet. Catalunya. VC / VE. 63'. DCP.

En algun lloc de la Catalunya rural hi ha un home que és una ovella, o una ovella que és un home. El veiem passejar al costat dels altres animals i belar tristament, com si estigués buscant alguna cosa, com si s'hagués perdut... Obra col·lectiva dirigida pels alumnes d'últim any de grau de l'ESCAC.

👤 *Sessió amb presentació i col·loqui.*

### Cryptozoo

DASH SHAW, 2021. EUA. VOSE. 95'. DCP.

Lauren és una criptozoòloga que dedica la seva vida a salvar críptids, criatures mítiques. Quan el seu camí es creua amb el d'Amber, Lauren comença a dubtar de l'ús que la civilització dona a aquests éssers i decideix protegir-los deixant-los en l'anonimat.

👤 *Sessió amb presentació i col·loqui.*



Dijous 9 / 16.30 h  
Sala Laya



Divendres 10 / 20.00 h  
Sala Chomón



# Friedrich Dürrenmatt



**Celebrem el centenari del pintor i escriptor suís en llengua alemanya Friedrich Dürrenmatt. Un dels grans autors del país helvètic apreciat, sobretot, per les seves obres de teatre satíriques i fosques i les seves novel·les de crims que van inspirar nombroses adaptacions cinematogràfiques com ara el clàssic hispanoalemany *El cebo*. També va ser una destacada autoritat moral que va desplegar una mirada crítica sobre el seu país.**

## **Justiz Justícia**

HANS W. GEISSENDÖRFER, 1993. Int.: Maximilian Schell, Thomas Heinze, Anna Thalbach, Mathias Gnädinger. Suïssa-Alemanya. VOSC. 106'. Arxiu digital.

Un senador mata un home en un restaurant ple de gent i no es defensa ni quan l'arresten ni quan el jutgen. Finalment, potser per alleugerir el dolor de la seva filla, el criminal contracta un advocat per repetir el judici. Basada en la novel·la homònima de Friedrich Dürrenmatt entorn el funcionament de la justícia i el tema de la culpa, és un film dens i farcit de reflexions legals i morals que va ser nominat al Globus d'Or en la categoria de millor film amb llengua no anglesa.



Amb la col·laboració de



**Dimecres 1 / 19.30 h**  
*Sala Laya*



Dimarts 14 / 20.00 h  
Sala Chomón



## Dürrenmatt: Eine Liebesgeschichte

### Dürrenmatt: una història d'amor

SABINE GISIGER, 2015. Alemanya. VOSC. 75'. Arxiu digital.

Friedrich Dürrenmatt i la seva esposa Lotti Dürrenmatt-Geissler van mantenir una relació durant gairebé quaranta anys. Tots els treballs d'ell van estar influenciats per l'opinió d'ella. Però amb el temps la relació es va tornar problemàtica i, després de la mort d'ella el 1983, Dürrenmatt es va endinsar en una crisi profunda de la qual es va alliberar gràcies a un nou gran amor. La germana i els fills de l'escriptor parlen per primera vegada d'ell i de la manera que tenia, a través de l'humor, de parlar d'un món que li resultava difícil de suportar.

👤 **Presentació a càrrec de Madeleine Betschart**  
(directora del Centre Dürrenmatt Neuchâtel).

Dimarts 21 / 20.15 h  
Sala Laya

Dijous 23 / 17.00 h  
Sala Chomón



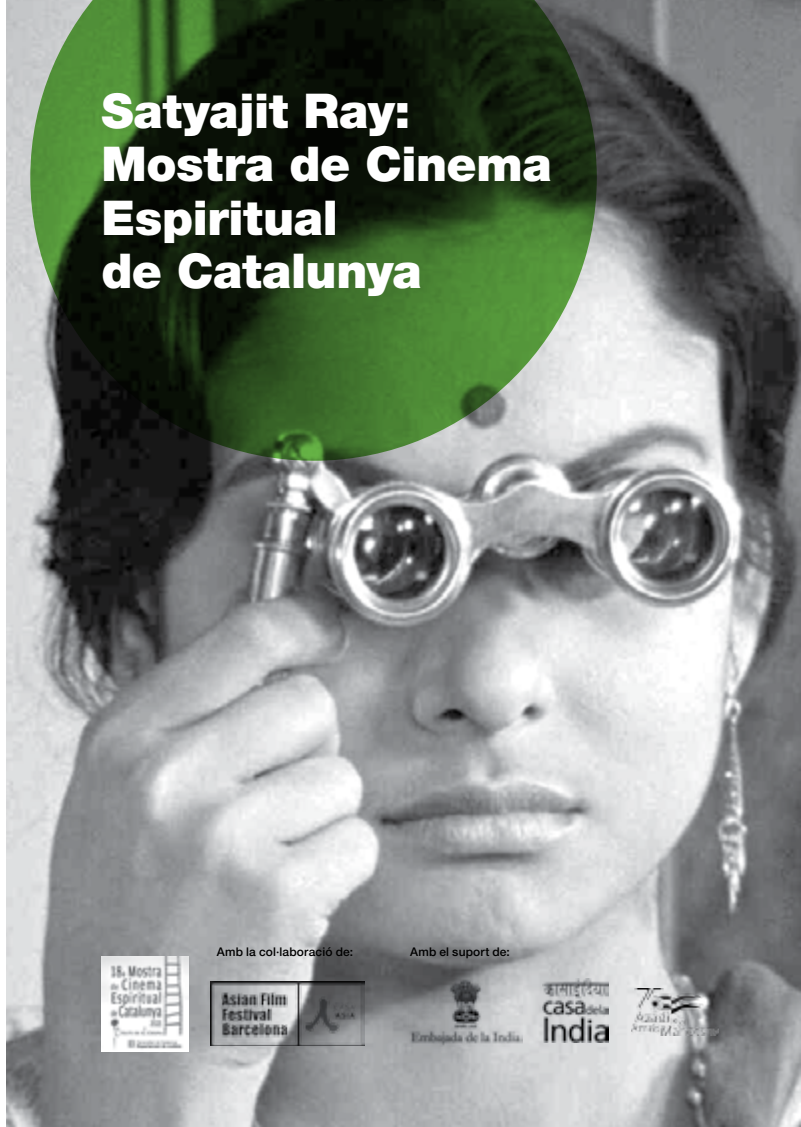
## Hyènes Hienas

DJIBRIL DIOP MAMBÉTY, 1992. Int.: Ami Diakhate, Djibril Diop Mambéty, Mansour Diouf, Calgou Fall. Suïssa-Senegal-Gran Bretanya-França. VOSE. 110'. DCP.

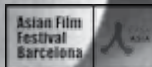
Una dona torna a la petita ciutat senegalesa. D'ella diuen que és molt rica i que està disposada a regalar molts diners amb la condició que el seu examant sigui assassinat. En el passat la va humiliar quan es va negar a reconèixer la paternitat del fill que va tenir amb ella. Un film emblemàtic del cinema africà en el qual Djibril Diop Mambéty adapta Dürrenmatt i assenyala amb el dit la corrupció, el colonialisme i el conformisme social, amb una narració dinàmica banyada de colors africans i melodies wòlof.



# Satyajit Ray: Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya



Amb la col·laboració de:



Amb el suport de:



## Finalitza el cicle dedicat a aquest cineasta multifacètic que al llarg de quatre dècades va construir un enorme fresc social i cultural de l'Índia.

Dimecres 1 / 16.30 h

Sala Laya



### Devi La deessa

SATYAJIT RAY, 1960. Int.: Chhabbi Biswas, Soumitra Chatterjee, Sharmila Tagora, Karuna Bannerjee, Purnendu Mukherjee. Índia. VOSC. 96'. DCP.

El fill petit d'un terratinent se'n va a Calcuta a estudiar i deixa la seva jove esposa a la casa familiar, on el pare, un dia, la somnia vestida com Kali, deessa de la maternitat. A partir d'aquest moment la noia és adorada per tota la comunitat. Un drama basat en un relat curt de Prabhat Kumar Mukhopadhyay que reflecteix el fanatisme religiós i els efectes d'una societat patriarcal opressiva a la Bengala del segle XIX.

Dijous 2 / 16.30 h

Sala Laya



### Nayak L'heroi

SATYAJIT RAY, 1966. Int.: Uttam Kumar, Sharmila Tagore, Sumita Sanyal, Bharati Devi, Ranajit Sen, Bimal Ghosh. Índia. VOSC. 117'. DCP.

Un actor molt famós ha de recollir un premi a Nova Delhi, però no troba bitllet d'avió i, per aquesta raó, se n'hi va amb tren. A partir d'aquí, Ray estructura el film amb un estil molt de Hollywood, com un llarg viatge en el qual es combinen les experiències del protagonista amb altres viatgers, amb alguns *flashbacks* que ens permeten conèixer una mica millor l'actor.

Dijous 2 / 19.30 h

Sala Laya



### Jalsaghar El saló de música

SATYAJIT RAY, 1958. Int.: Chhabbi, Biswas, Padma Devi, Gangapada Basu, Tuli Lahari, Kali Sarkar, Pinaki Sen Gupta. Índia. VOSC. 100'. DCP.

Un rajà arruïnat, protector de les arts i gran amant de la música, decideix oferir un últim gran concert a casa seva. Ray confronta: una aristocràcia en vies d'extinció i una burgesia emergent –representada pel personatge de l'usurer– interessada només pels diners i no pas per la cultura.

### Mahanagar La gran ciutat

SATYAJIT RAY, 1963. Int.: Madhabi Mukherjee, Anil Chatterjee, Haradhan Bannerjee, Vicky Redwood, Jaya Bhaduri. Índia. VOSC. 132'. DCP

Davant les dificultats que un comptable té per tirar endavant la seva família nombrosa, la dona decideix trencar el rol tradicional que té assignat i començar a treballar pel seu compte, amb la desaprovació dels sogres. “D'alguna manera sento que les persones normals i corrents són un tema més estimulante per a l'exploració cinematogràfica que no les persones forjades en l'èpica, siguin bones o dolentes. És allò ocult, matisos a penes perceptibles, el que vull capturar i explorar” (Satyajit Ray).

Divendres 3 / 17.00 h

Sala Chomón



### Aranyer Din Ratri Dies i nits al bosc

SATYAJIT RAY, 1970. Int.: Soumitra Chatterjee, Subhendu Chatterjee, Samit Bhanja, Robi Ghosh, Pahadi Sanyal, Sharmila Tagore. Índia. VOSC. 115'. DCP

“Satyajit Ray tractava de comprendre els canvis accelerats que es produïen en la societat i en el cinema. I on millor ho va reflectir va ser a *Dies i nits al bosc*, un film influenciat tant per la *Partie de campagne*, de Jean Renoir, com per la Nouvelle Vague. Una anàlisi perfecta i subtil del desconcert i la inhibició de la classe mitjana bengalina enmig d'aquells temps de turbulència política” (Virginia García).

Dissabte 4 / 16.30 h

Sala Chomón



### Abhijaan L'expedició

SATYAJIT RAY, 1962. Int.: Soumitra Chatterjee, Waheeda Rehman, Ruma Guha Thakurta, Gyanesh Mukherjee, Charuprakash Ghosh. Índia. VOSC. 150'. DCP.

Un home, orgullós de la seva descendència rajput i ferit en la seva exagerada autoestima, perd la seva llicència de taxista per avançar el cotxe de l'inspector del districte en una cursa il·legal. Quan decideix començar de zero cau sota la influència d'un traficant d'opi i de persones. El film més taquiller de Ray va inspirar Scorsese a l'hora de construir el personatge de Travis Bickle a *Taxi Driver*.

Dissabte 4 / 20.00 h

Sala Chomón





Diumenge 5 / 16.30 h  
Sala Chomón



### Shatranj ke khilari *Els jugadors d'escacs*

SATYAJIT RAY, 1977. Int.: Amjad Khan, Sanjeev Kumar, Saeed Jaffrey, Richard Attenborough, Shabana Azmi, Victor Bannerjee. Índia. VOSC. 115'. DCP.

El 1856, a la capital del regne musulmà d'Oudh, el rei i alguns membres de l'aristocràcia viuen d'esquena als problemes polítics. És en aquesta situació que la Companyia Britànica de les Índies ordena a un general anglès que destroni el rei. L'única pel·lícula que Ray va rodar en hindi és una de les més cares de la seva carrera i la que mostra millor la confrontació de dues cultures ben diferents obligades a conviure.

Dimarts 7 / 16.30 h  
Sala Laya



### Ghare-Baire *La casa i el món*

SATYAJIT RAY, 1984. Int.: Soumitra Chatterjee, Victor Bannerjee, Swatilekha Chatterjee, Jennifer Kapoor, Manoj Mitra. Índia. VOSC. 138'. DCP.

A partir de la novel·la homònima de Rabindranath Tagore, Ray crea un film en què intimisme i política es fusionen mitjançant la història de tres personatges (un líder independentista del moviment Swadeshi, un intel·lectual i la seva dona, Bimala) situats a l'Índia ocupada de l'inici de segle, amb el reffons de les agitats religioses de l'any 1907. Estrenada amb el títol *El mundo de Bimala*, és l'única pel·lícula del cineasta que va tenir una trajectòria comercial al nostre país.

Dimecres 8 / 17.00 h  
Sala Chomón



### Pratidwandi *L'adversari*

SATYAJIT RAY, 2008. Int.: Dhritiman Chatterjee, Jayshree Roy, Debraj Roy, Krishna Bose, Mamata Chatterjee. Índia. VOSC. 110'. DCP.

Ray, per primera vegada, encara frontalment els problemes polítics que afectaven el seu país. Amb un gran repertori de recursos estilístics, el film mostra Calcuta a partir del problema de l'atur. "És un film polític que dialoga amb la realitat del moment, però és sobretot una nova indagació sobre la possibilitat de preservar la puresa en un món corrupte i, ara, també violentament esquinçat" (Alberto Elena).

### Ganashatru *Un enemic del poble*

SATYAJIT RAY, 1989. Int.: Soumitra Chatterjee, Dipankar Dey, Satya Bannerjee, Dhritiman Chatterjee, Ruma Guha Thakurta. Índia. VOSC. 99'. DCP.

Un doctor denuncia que l'origen d'una epidèmia rau en l'aigua contaminada del temple de la ciutat, poc abans d'iniciar un gran festival religiós que porta molts visitants a la ciutat. A partir de la popular obra teatral de Henrik Ibsen que confronta la salut pública amb els interessos econòmics, Ray introdueix la dimensió religiosa per assenyalar, sobretot, la superstició i el fanatisme hinduista, però també la corrupció generalitzada de la classe política índia.

Dijous 9 / 19.30 h  
Sala Laya



### Shakha Proshakha *Les branques de l'arbre*

SATYAJIT RAY, 1990. Int.: Ajit Bannerjee, Soumitra Chatterjee, Haradhan Bannerjee, Deepankar De, Ranjit Mullik. Índia-França. VOSC. 117'. SFL.

Amb motiu d'una malaltia sobtada, els tres fills d'un ric industrial –un home que té com a coses sagrades el treball i l'honestedat– es reuneixen a la casa familiar, on viu un altre germà, considerat un fracassat i l'idiota de la família. Els germans grans viuen gràcies a la corrupció, mentre que el més petit es vol convertir en actor. Durant la convivència de tots els germans amb el pare, els esdeveniments es precipitaran. Ray, que torna a incidir en la crisi de valors de la burgesia bengalina, considera aquest el film seu més pessimista, ja que "mostra que qui triomfa són els pocavergonyes".

Dissabte 11 / 20.00 h  
Sala Chomón



## Sessions especials

### Cinema en occità

#### Bogre: La grande eresia europea

FREDO VALLA, 2020. Itàlia. VOSC. 195'. Arxiu digital.

Fredo Valla i el seu equip emprenen un viatge per Bulgària, Occitània, Itàlia i Bòsnia per tal de reconstruir les relacions entre els bogomils i els càtars, les dues grans heretgies que es van escampar per Europa durant l'edat mitjana. El film és el redescobriments d'una història de persecució i repressió que ofereix l'oportunitat de reflexionar sobre les intoleràncies del passat i del present. "Els episodis històrics d'aquests heretges troben un paral·lelisme en esdeveniments més propers a nosaltres, com la xoà, el genocidi armeni, la intolerància als diferents que venen a envair l'Occident «civilitzat»: els **bogres** d'avui. És una història que ha estat erradicada dels llibres d'història, però que, per desgràcia, torna puntualment al llarg dels segles" (Fredo Valla). *Agraïments: Associació per la difusió d'Occitània a Catalunya*

👤 *Sessió gratuïta i amb presentació a càrrec de Fredo Valla.*

### Les estrenes de la Filmoteca Endless Cinema

LUCÍA TELLO, 2019. Catalunya. VOSE. 73'. Arxiu digital.

*Endless Cinema* ens mostra l'actual situació del cinema i els canvis als quals s'enfronta aquest art. Des d'una perspectiva didàctica i documentada, el film va teixint un discurs complex i alhora necessari per comprendre el panorama audiovisual actual gràcies a nou cineastes singulars: Agnès Varda, Gonzalo Suárez, Deepa Mehta, Naomi Kawase, Michael Haneke, Apichatpong Weerasethakul, François Ozon, Isabel Coixet i Carlos Reygadas.

👤 *Presentació a càrrec de Lucía Tello i Sandra Forn (productora).*

Dijous 2 / 16.00 h  
Sala Chomón



Amb la col·laboració de



Dijous 2 / 20.30 h  
Sala Chomón



Amb la col·laboració de



Dijous 9 / 20.00 h  
Sala Chomón



## Africa Moment

Acolim la inauguració d'aquest festival consagrat a les arts escèniques del continent africà, que també es celebra fins al 19 de desembre en els espais Graner, Hangar, Foc i Ateneu Popular 9 Barris.

### Sessió doble

#### Para lá dos meus passos

*Més enllà de les meves passes*

KAMY LARA, 2019. Angola. VOSC. 72'. Arxiu digital.

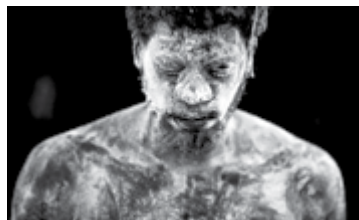
*Més enllà de les meves passes* segueix el procés de muntatge de l'últim espectacle de l'única companyia de dansa contemporània d'Angola. Durant la creació de la peça (*Des*)*construção*, els set ballarins recorren un conjunt de danses tradicionals d'Angola i les transformen, donant-los nous significats.

#### Deus nos Acudí *Que Déu ens ajudi*

PAK NDJAMENA, 2020. Moçambic. VOSC. 25'. Arxiu digital.

Un projecte que busca qüestionar i dialogar sobre les societats de consum i el lloc del cos, des del punt de vista de la identitat cultural. El film analitza com aquests temes s'han perpetuat i utilitzat per al manteniment del poder al llarg de la història; com la religiositat secular, les creences, les deïtats, els rituals o els mites, estan interconnectats en la vida quotidiana i es fragmenten per ser utilitzats com a estratègies de control social, afectant directament els cossos i la societat en conjunt, mitjançant regles i normes.

👤 *Presentació a càrrec de Bernardo Guiamba (ballari i coreògraf).*



## Filles que parlen, memòria personal i col·lectiva

Després d'un any mostrant *La cigüeña de Burgos* en festivals de cinema i espais de memòria, Joana Conill torna a la Filmoteca on va estrenar aquest documental per reflexionar sobre l'experiència de fer memòria a partir de la seva narració personal com a filla d'un pres polític. Ho farà acompanyada de Miguel Ángel Martínez del Arco, fill de mare i pare presos del franquisme, autor de la novel·la *Memoria del frío*, per reflexionar sobre les "filles que parlen".

### La cigüeña de Burgos

JOANA CONILL, 2020. Catalunya. VC/VE. 85'. DCP.

Al funeral del seu pare, la directora de la pel·lícula s'assabenta de la seva vida. Per què no sé res de tot això? Filla d'un anarquista condemnat per terrorisme durant la dictadura franquista, afiliat al Partit Comunista durant el seu llarg empresonament, partit pel qual serà regidor de Barcelona durant les primeres legislatures democràtiques, entén que el seu pare, company de jocs i aventures, va decidir no explicar-li la seva vida. Però, per què? Mentre dirigeix la pel·lícula, la filla aprendrà a ser directora com quan era petita i jugaven a resoldre misteris en un viatge al país de la memòria, on les peces mai no encaixen. Si la memòria és impossible, què és el que ens impulsa a buscar?

👤 *Presentació a càrrec de Joana Conill i Miguel Ángel Martínez del Arco.*



Divendres 10 / 17.00 h  
Sala Chomón



Amb la col·laboració de



Divendres 10 / 19.30 h  
Sala Laya



Dissabte 11 / 16.30 h  
Sala Chomón

Projeccions a Xcèntric  
Album 1 (dg. 12 des., 18.30 h)

Projeccions al Nook

*Fantômes du passé*  
(comment l'histoire  
est entrée en moi)  
(dl. 13 des., 19.00 h)

Projeccions al ZumZeig

*Histoire de ma vie*  
racontée par mes  
photographies  
(dm. 14 des., 18.00 h)  
*Mes sept lieux*  
(dc. 15 des., 17.00 h)

## Boris Lehman.

### Filmar-se per veure millor els altres

Boris Lehman va transformar la seva quotidianitat en el "guió" d'una gran pel·lícula, *Babel*, la qual va acabar convertint-se en la seva pròpia vida. Del diari íntim a l'inventari enciclopèdic i la crònica veïnal (*Magnum Begynasium Bruxellense*), en el cinema de Lehman l'intent de descriure's és inseparable de la descripció dels altres.

## Tentatives de se décrire

### Temptatives de descriure's a un mateix

BORIS LEHMAN, 2005. Bèlgica. VOSC. 165'. 16mm.

Un film sobre la representació. Com pot una persona, mitjançant el cinema, descriure's a ella mateixa i els altres? *Tentatives de se décrire* és la segona part de *Babel*, una ficció autobiogràfica concebuda com un collage titànic compost per set episodis. Rodat entre el 1989 i el 1995, combina el diari filmat amb la pel·lícula epistolar i de viatges, impregnat d'una particular metafísica poètica.

👤 Presentació a càrrec de Boris Lehman.

## Magnum Begynasium Bruxellense

BORIS LEHMAN, 1978. Bèlgica. VOSC. 145'. 16mm.

"Una crònica viva dels habitants del barri del Béguinage, anomenat d'aquesta manera per estar situat a l'emplaçament de l'antic beguinatge de Brussel·les. Pensada com un inventari enciclopèdic, la pel·lícula es compon d'una trentena de capítols entrelaçats com a peces d'un trencaclosques, o com un termiter amb moltes galeries entrecreuades. Es desenvolupa en l'espai i els intersticis d'un dia, començant a l'alba i acabant de nit" (Boris Lehman).

👤 Presentació a càrrec de Boris Lehman.

## Premi Film-Història

El Centre d'Investigacions Film-Història ha atorgat el Premi Film-Història 2021 a Gemma Nierga i Jaume Figueras per la millor obra de divulgació cinematogràfica publicada el 2020: *El cine que ens va obrir els ulls*. (Rosa dels Vents).

## The Naked Jungle La jungla nua

BYRON HASKIN, 1954. Int.: Charlton Heston, Eleanor Parker, William Conrad, Abraham Sofaer, Norma Calderon, John Dierkes. EUA. VOSC. 95'. 35mm.

A la jungla sud-americana un home ha aconseguit desviar el riu per regar les seves plantacions. Feta tota la feina, decideix casar-se "per correspondència" per tenir un hereu. Però la dona amb qui s'ha de casar arriba poc abans d'una marabunta famolenca. Un clàssic del gènere fantàstic que combina perfectament el drama passional amb els efectes especials. Es va estrenar amb el títol *Cuando rugie la marabunta*.

👤 Presentació a càrrec de Jaume Figueras i Gemma Nierga.

## Homenatge a Enric Molina

### Sense sostre

XESC CABOT, PEP GARRIDO, 2019. Catalunya. VC / VE. 97'. DCP.

En Joan, un sensesostre que malviu als carrers de Barcelona amb la inseparable companyia del seu gos Tuc, decideix abandonar la seva rutina d'alcohol i violència i emprendre un viatge cap a una destinació que només ell coneix. La pel·lícula està protagonitzada per persones que en algun moment de la seva vida han viscut al carrer, i que treballen braç a braç amb actors i actrius professionals. El passi serà un homenatge a l'extraordinari protagonista del film, Enric Molina, mort el passat mes de maig.

👤 Presentació i diàleg posterior a càrrec de Xesc Cabot i Pep Garrido, directors i productors del film, Norbert Llaràs, productor, i membres d'Arrels Fundació.



Dimarts 14 / 19.30 h  
Sala Laya



Divendres 17 / 17.00 h  
Sala Chomón





Diumenge 19 / 19.30h

Sala Laya



## Somien les imatges en arxius?

Sessió emmarcada dins les Jornades de Cultura Visual i Educació dedicades a reflexionar sobre la relació dels arxius, el patrimoni i el llegat cinematogràfic amb l'educació. Amb motiu del 50è aniversari de Drac Màgic.

### Lettre d'un cinéaste à sa fille

*Carta d'un cineasta a la seva filla*

ERIC PAUWELS, 2000. Bèlgica. VOSC. 50'

Una nena pregunta al seu pare, que és cineasta, per què no fa una pel·lícula per a ella, i el pare li contesta que ell va deixar de ser un nen fa molt de temps. Però el repte ja hi és. I els reptes són com jocs i jugant es construeixen relats, i no hi ha res tan important per a un nen com jugar i fins i tot conjugar.

Presentació per confirmar.

Dimarts 21 / 20.00 h

Sala Chomón

## Any Chomón: Concert de cloenda

Tanquem l'Any Chomón amb música orquestral, amb la col·laboració de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Els alumnes d'aquesta prestigiosa escola interpretaran peces originals creades pels seus companys de composició, inspirades per pel·lícules de Chomón.

Dimecres 22 / 20.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de

## Homenatge a Josep M. Forn

A més de destacar com a director, productor i guionista, Josep Maria Forn va ser director general de cinematografia del Departament de Cultura, va fundar l'Institut del Cinema Català i va presidir el Col·legi de Directors. L'homenatge que li dediquem aplega diversos materials relacionats amb la seva obra i reuneix alguns dels seus familiars i col·laboradors/es més propers.

*Sessió gratuïta.*

## Exposició

### Donar cabuda. Perejaume

Enmig del Raval és ben fàcil de veure l'espai actual de la Filmoteca com un sot de projeccions. Així mateix, en l'activitat de la institució, les funcions de conservació, arxiu, receptacle i niuada d'imatges, hi són ben presents. Totes dues coses ens han convidat a mostrar aquest pla fix d'un projector que, encarat a un sot enmig d'un camp, s'estarà quatre mesos fent per manera de restituir algunes imatges al món.

No sé pas fins a quin punt, amb aquesta proposta de restitució, plantació i repòs, podem donar una mica de cabuda, tot alliberant el corresponent racó de món de la seva saturació. És ben fàcil que l'operació quedi convertida, al capdavall, en una imatge afegida més. Però!

Fa anys que predico aquest gest de tornar les obres al món, sota el propòsit que creació i dissolució convisquin més entrelaçades. Com més fèrtilment entrelaçades, millor. I no cal dir que la fertilitat es dona en la mesura que, més o menys lentament, qualsevol creació es deixa reabsorbir en el medi. Les relacions entre fertilitat i conservació serien ben complexes de resseguir, però és evident que a l'hora d'intervenir en un espai com l'actual, que es mostra com més va més atapeït d'imatgeria, l'alternativa entre fer lloc i fer nosa resulta cada vegada més clara i decisiva.

¿La il·lusió d'espai del cinema pot regenerar un camp? Podem concebre unes tiges d'herba com unes imatges botànicament renascudes? ¿Pot sorgir, posem per cas, un bri de fenàs d'una escena actuada? ¿D'una regada d'imatges n'ha crescut mai cap tija viva?

Perejaume

**Fins al 30  
de març  
de 2022**

Una exposició  
comissariada per:

**Jaume Coscollar  
i Marina  
Vinyes Albes**

Amb la col·laboració de



# Per amor a les Arts

Divendres 3 / 19.30 h  
Sala Laya



Col·labora:

Fundació Joan Miró  
→ Caixa Barcelona

Dimarts 14 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dimecres 15 / 16.30 h  
Sala Laya



Col·labora:

Museu del Disseny  
de Barcelona



40

Coorganitzador:



## Wu ming zhe *L'home sense nom*

WANG BING, 2009. Xina-França. VOSC. 93'. Arxiu digital.

Amb una estètica minimalista i un tractament particular del temps i la durada de l'experiència cinematogràfica, la filmografia de Wang Bing indaga en la societat xinesa contemporània i discrepa en el relat oficial del país. "La sensació en veure les seves pel·lícules recorda bona part de les obres presents a l'exposició «El sentit de l'escultura», per la manera d'interpel·lar la realitat, directament i sense filtres, mostrant una mena de grau zero de la representació" (David Bestué).

## La invenció dels objectes. Danielle Schirman

DANIELLE SCHIRMAN, 2003-2006. França. VOSC. 78'. Arxiu digital.

"Des dels inicis del segle XX, la creació industrial i la invenció de les formes són dos àmbits diferenciats. Tanmateix les interdependències i les influències es fan evidents de manera retrospectiva. Avui, ja no hi ha cap dubte que el valor d'ús d'un objecte i el seu valor estètic no s'exclouen. Els films de Danielle Schirman constitueixen una temptativa inèdita per demostrar que l'ús dels objectes engendra una estètica i que l'atenció a l'aparença de les eines quotidianes contribueix a l'art de viure. Des del 2002, ARTE i el Centre Pompidou li han confiat la realització de pel·lícules documentals per a la col·lecció Design" (Danièle Hibon). El programa, inclou: *Le Bookworm* (2006); *La Valentine* (2003); *Le Concorde* (2000).

Presentació a càrrec d'Oriol Pibernat,  
historiador i dissenyador.

## Les créatures *Las criaturas*

AGNÈS VARDA, 1966. Int.: Catherine Deneuve, Michel Piccoli, Eva Dahlbeck, Marie-France Mignal, Nino Castelnuovo, Britta Pettersson. França. VOSC. 92'. DCP.

Després d'un accident de cotxe, un novel·lista acaba en una nau i descobreix que ha adquirit el poder d'actuar sobre els altres. Michel Piccoli i Catherine Deneuve protagonitzen una de les obres menys conegudes d'Agnès Varda, un film de ciència-ficció que "il·lustra com la fantasia, la realitat i la forma operen, suspeses, en la ment d'un escriptor creatiu" (Roger Ebert).

Presentació a càrrec de Izaskun Arretxe Irigoien  
(directora de la Institució de les Lletres Catalanes)  
el dimarts 21.



Dimarts 21 / 17.00 h  
Sala Laya  
Dijous 23 / 19.30 h  
Sala Laya



Col·labora:

Institució  
de les Lletres  
Catalanes

# AULA DE CINEMA

2021/2022

Dimecres 1 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 5 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 15 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 18 / 19.30 h

Sala Laya



Filmar sota l'Ocupació

## Remorques Remolcadores

JEAN GRÉMILLON, 1941. Int.: Jean Gabin, Madeleine Renaud, Michèle Morgan, Charles Blavette, Jean Marchat, Nane Germon, Jean Dasté. França. VOSE. 91'. DCP.

Per Miguel Marías. “la visió complexa, veritablement dialèctica, de la realitat, fa de Grémillon un autor excepcional”, especialment en un dels contextos més controvertits de la França contemporània. El 1941, en plena Ocupació per l'exèrcit alemany, finalitza *Remorques*, protagonitzada per Jean Gabin i Michèle Morgan amb diàlegs de Jacques Prévert.

👤 *Anàlisi i debat posterior a càrrec de Nuria Cancela (UPF) el dimecres 1.*

Edgar G. Ulmer, mestre de la sèrie B

## Detour

EDGAR G. ULMER, 1946. Int.: Tom Neal, Ann Savage, Claudia Drake, Esther Howard, Pat Gleason, Edmund MacDonald, Tim Ryan. EUA. VOSE. 68'. DCP.

Un dels títols més prestigiosos d'Ulmer, aquest thriller escrit per Martin Goldsmith és la història d'un pianista de Nova York que, de camí a Califòrnia, es veurà embolicat en un crim. És un melodrama psicològic alhora que un thriller d'encisadora atmosfera i exacta mesura expositiva. “Si l'expressió del mestre de la sèrie B sembla una mica gastada, Ulmer l'encarna i mereix que la seguim utilitzant: rapidesa en l'execució, absència d'afectació, habilitat en tots els gèneres, artista sense superego autoral, la qual cosa confereix al seu estil una honestat brutal, l'agudesa d'aquell qui no té temps d'anunciar els seus efectes” (Murielle Joudet).

👤 *Anàlisi i debat posterior a càrrec de Luis Ugarte (Bande à Part) el dimecres 15.*

Precursors del New Queer Cinema

## Un chant d'amour

JEAN GENET, 1950. Int.: Lucien Senemaud, André Revbaz, Coco el martiniquès. França. SD. 26'.

## Scorpio Rising

KENNETH ANGER, 1964. Int.: Ernie Allo, Bruce Byron, Frank Carifi, Steve Crandell, Johnny Dodds, Johnny Sapienza. EUA. VOSC. 30'.

## Double Strength

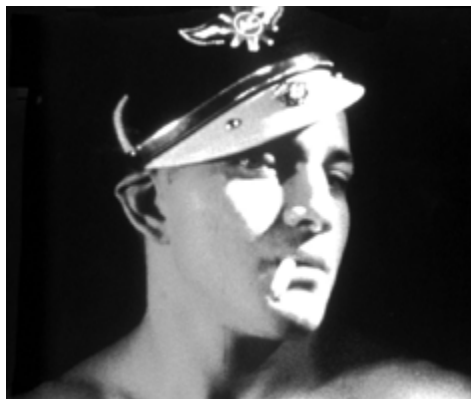
BARBARA HAMMER, 1978. EUA. VOSC. 20'. Arxiu digital.

## Vloof l'aigrette - Pain de singe

TEO HERNÁNDEZ, 1987. França. SD. 4'

Exploracions cinematogràfiques al voltant de la sexualitat, el desig o l'erotisme, les peces d'aquesta sessió transgredeixen la moral heteronormativa alhora que plantegen una renegociació de les subjectivitats i de la pròpia imatge. Referents del que als anys noranta Ruby Rich batejaria com a New Queer Cinema: “Són films que fan conscients la construcció de les identitats, treballs irreverents, enèrgics, alternen el minimalisme i l'excés. I sobretot: plens de plaer.”

👤 *Anàlisi i debat posterior a càrrec de Mireia Iniesta (Educa tu Mirada) el dimecres 22.*



Dimecres 22 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 1 / 20.00 h  
Sala Chomón

Divendres 3 / 16.30 h  
Sala Laya

## In Memoriam: Monte Hellman

### Iguana *La iguana*

MONTE HELLMAN, 1988. Int.: Everett McGill, Michael Bradford, Roger Kendall, Robert Case, Luis Barboo, Fabio Testi. Itàlia-Espanya. VOSC. 88'. Arxiu digital.

És l'adaptació de la novel·la d'Alberto Vázquez Figueroa sobre el cas real d'un mariner de rostre deforme que es refugia en una cova d'una illa remota fugint de la crueltat dels homes. "Em van oferir dirigir *La iguana* després que veiés el musical *El fantasma de l'òpera*. També em fascina el tema de *La bella i la bèstia*. Tot i així, moltes versions d'aquestes històries són asexuals, i *La iguana* aborda directament la sexualitat del mite. El film no és que tingui sexe i violència gratuïts, però sí que parla de sexe i violència. Si hi ha un missatge a *La iguana* és que, per bestials que siguin els sentiments i les accions dels homes i les dones, aquests segueixen sent sobretot humans" (Monte Hellman).

👤 Presentació a càrrec de Josep M. Civit  
(director de fotografia del film) el dimecres 1.



## Two-Lane Blacktop

### *Carretera asfaltada en dues direccions*

MONTE HELLMAN, 1971. Int.: James Taylor, Warren Oates, Laurie Bird, Dennis Wilson, David Drake, Richard Ruth, Rudy Wurlitzer. EUA. VOSC. 105'. DCP.

A bord d'un vell Chevrolet, dos nois recorren les carreteres nord-americanes a la recerca de competicions clandestines. Una *road movie* en tota regla: el viatge és el que compta. Un film estrany i inoblidable. "L'atzar i la indiferència són el motor mateix d'aquest film que passa comptes així, insensiblement, amb l'antic cinema de diferència aguda i de necessitat mortal (...). Visiblement, per a Monte Hellman, la noció de passat, de record, de reconstrucció de vides anteriors cremades, és una cosa simplement ridícula. La imatge final de la pel·lícula cremant-se ve a dir: I bé! Un film és un film, una espècie de record, també. Això no és res més que una cinta de cel·luloide inflamable" (Pascal Bonitzer).



Dissabte 4 / 19.30 h  
Sala Laya

Dimarts 7 / 17.00 h  
Sala Laya





Divendres 3 / 20.00 h  
Sala Chomón



## Centenari de Luis Ciges

Sessió doble

### Aquel ritmo

JAVIER FESSER, 1995. Int.: Luis Ciges, Victoriano Romera, Alberto Fesser, Jaime Barella, Pablo Pinedo. Espanya. VE. 15'. 35mm.

Amb el seu primer curtmetratge, Javier Fesser va construir una carta de presentació amb la qual guanyaria el Goya i avançava el seu estil característic, ple d'humor surrealista i fortament influenciat pel còmic i l'animació. El film donava el protagonisme absolut a Luis Ciges, secundari emblemàtic de la comèdia espanyola. L'actor també encapçalaria el repartiment d'*El milagro de P. Tinto*, el primer llargmetratge del cineasta.

### El milagro de P. Tinto

JAVIER FESSER, 1998. Int.: Luis Ciges, Sílvia Casanova, Carlos Soto, Goizalde Núñez, Pablo Pinedo, Javier Aller. Espanya. VE. 106'. 35mm.

P. Tinto manté des de la seva infància una única il·lusió a la vida: ser pare de família nombrosa. Però, ja casat, els fills no arriben. Fins que, cinquanta anys després, un esdeveniment canvia la seva vida. És una comèdia d'humor estrany, concebuda quan el director va ser pare per primera vegada. La interpretació de Luis Ciges fent de Luis Ciges va ser clau perquè aquest film esdevingués de culte.



## Fiódor Dostoievski

### Le notti bianche *Las noches blancas*

LUCHINO VISCONTI, 1957. Int.: Marcello Mastroianni, Maria Schell, Jean Marais, Clara Calamai, Marcella Rovena, Maria Zanolli. Itàlia-França. VOSE. 98'. DCP

Familiaritzat amb la literatura russa gràcies a les adaptacions teatrals que havia fet d'obres de Txékhov i Dostoievski, Visconti va decidir portar a la pantalla un relat d'aquest últim, *Les nits blanques de Sant Petersburg*, rodat totalment en estudi i combinant literalitat amb imaginació. Un film que parla de romanticisme, d'idealització, d'òpera sense música, de ciutats imaginàries...



Dijous 9 / 17.00 h  
Sala Chomón



# FilmoXica

4

Dimecres,  
17.00 h  
Sala Laya

5

Dimecres,  
17.00 h  
Sala Laya

## The Incredibles

*Els increïbles (+6 anys)*

BRAD BIRD, 2004. EUA. VC. 115'. Blu-ray.

Una família de superherois viuen retirats i obligats per la ciutadania i el govern a una prejubilació que els condueix a portar la vida anònima i anodina de la gent normal i corrent. Un clàssic de la Pixar que, com es habitual en aquesta companyia, va guanyar l'Oscar al millor llargmetratge d'animació.



## Programació familiar

Cada dissabte i diumenge



11

Dissabte,  
17.00 h  
Sala Laya

## Snekker Andersen og Julenissen (+6 anys)

*Un intercanvi per Nadal*

TERJE RANGNES, 2016. Int.: Thor Michael Aamodt, Anders Baasmo Christiansen, Ann Carnarius Elseth. Noruega. VC. 70'. DCP.

Un pare de família vol que els seus fills gaudeixin al màxim de les vacances de Nadal i hi dedica molts esforços perquè aquest moment sigui perfecte. Disfressat de Pare Noel, cau sobre el gel i llisca costa avall amb un trineu fins que s'estavella contra l'autèntic Pare Noel, i els dos decideixen intercanviar-se els papers.

12

Diumenge,  
17.00 h  
Sala Laya

## The Polar Express

*(+6 anys)*

ROBERT ZEMECKIS, 2004. Int.: Tom Hanks. EUA. VOSC. 104'. DCP.

Un nen que no està gaire convençut de l'existència del Pare Noel veu com un tren gran i luxós s'atura davant de casa seva per portar-lo al pol nord en un viatge espiritual que no oblidarà mai. Adaptació d'un llibre infantil de Chris Van Allsburg molt popular als Estats Units, es tracta del primer film rodat íntegrament amb el sistema *performance capture*, una tècnica que obre una altra via d'expressió cinematogràfica i que permet transformar els actors en figures animades per ordinador i la fisonomia de Tom Hanks va donar lloc a cinc personatges del film. L'actor, que ja havia treballat amb Zemeckis a *Forrest Gump* i *Náufrago*, va haver d'interpretar sense decorats i amb 152 sensors repartits pel seu rostre per captar totes les expressions i bolcar-les a l'ordinador.



18

Dissabte,  
17.00 h  
Sala Laya

19

Diumenge,  
17.00 h  
Sala Laya



	A PARTIR DE LES 16.30h	A PARTIR DE LES 17.00h	A PARTIR DE LES 19.30h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>01</b> DC	16.30   Satyajit Ray <b>Devi</b> <i>La deesa</i> Satyajit Ray, 1960. VOSC. 93'. DCP.	17.00   Aula de cinema † <b>Remorques Remolcadores</b> Jean Grémillon, 1941. VOSE. 91'. DCP.	19.30   Friedrich Dürrenmatt <b>Justiz</b> <i>Justícia</i> Hans W. Geissendörfer, 1993. VOSC. 106'. Arxiu digital.	20.00   In Memoriam: Monte Hellman † <b>Iguana</b> <i>La iguana</i> Monte Hellman, 1988. VOSC. 88'. Arxiu digital.
<b>02</b> DJ	16.00   Cinema en occità † <b>Bogre: La grande eresia europea</b> F. Valla, 2020. VOSC. 195'. Arx. dig. Sessió gratuïta.  16.30   Satyajit Ray <b>Nayak</b> <i>L'heroi</i> Satyajit Ray, 1966. VOSC. 117'. DCP.		19.30   Satyajit Ray <b>Jalsaghar</b> <i>El saló de música</i> Satyajit Ray, 1958. VOSC. 99'. DCP.	20.30   Les estrenes de la Filmoteca † <b>Endless Cinema</b> Lucía Tello, 2019. Catalunya. VOSE. 73'
<b>03</b> DV	16.30   In Memoriam: Monte Hellman <b>Iguana</b> <i>La iguana</i> Monte Hellman, 1988. VOSC. 88'. Arxiu digital.	17.00   Satyajit Ray <b>Mahanagar</b> <i>La gran ciutat</i> Satyajit Ray, 1963. VOSC. 136'. DCP.	19.30   Per amor a les arts <b>Wu ming zhe</b> <i>L'home sense nom</i> Bing Wang, 2009. SD. 93'. Arxiu digital.	20.00   Centenari de Luis Ciges <b>Aquel ritmillo</b> Javier Fesser, 1995. VE. 15'. 35mm. <b>El milagro de P. Tinto</b> Javier Fesser, 1998. VE. 106'. 35mm.
<b>04</b> DS	16.30   Satyajit Ray <b>Aranyer Din Ratri</b> <i>Dies i nits al bosc</i> Satyajit Ray, 1970. VOSC. 112'. DCP.	17.00   Filmoxica <b>The Incredibles</b> <i>Els increïbles</i> Brad Bird, 2004. VC. 115'. Blu-ray.	19.30   In Memoriam: Monte Hellman <b>Two-Lane Blacktop</b> <i>Carretera asfaltada en dues direccions</i> Monte Hellman, 1971. VOSC. 105'. DCP.	20.00   Satyajit Ray <b>Abhijaan</b> <i>L'expedició</i> Satyajit Ray, 1962. VOSC. 146'. DCP.
<b>05</b> DG	16.30   Satyajit Ray <b>Shatranj ke khilari</b> <i>Els jugadors d'escacs</i> Satyajit Ray, 1977. VOSC. 115'. DCP.	17.00   Filmoxica <b>The Incredibles</b> <i>Els increïbles</i> Brad Bird, 2004. VC. 115'. Blu-ray.	19.30   Berlanga i Fernán Gómez <b>A fondo: Luis G. Berlanga i Fernando Fernán Gómez</b> Joaquín Soler Serrano, 1980. Espanya. VE. 118'. Arxiu digital.	20.00   Aula de cinema <b>Remorques Remolcadores</b> Jean Grémillon, 1941. VOSE. 91'. DCP.
<b>07</b> DT	16.30   Satyajit Ray <b>Ghare-Baire</b> <i>La casa i el món</i> Satyajit Ray, 1984. VOSC. 138'. DCP.	17.00   In Memoriam: Monte Hellman <b>Two-Lane Blacktop</b> <i>Carretera asfaltada en dues direccions</i> Monte Hellman, 1971. VOSC. 105'. DCP	19.30   Reteena † <b>Casablanca beats (Haut et fort)</b> Nabil Ayouch, 2021. VOSE 101'. DCP.	20.00   Berlanga i Fernán Gómez <b>El extraño viaje</b> Fernando Fernán Gómez, 1964. VE. 92'. DCP.
<b>08</b> DC	16.30   Berlanga i Fernán Gómez <b>Vida en sombras</b> Llorenç Llobet Gràcia, 1948. VE. 79'. DCP.	17.00   Satyajit Ray <b>Pratidwandi</b> <i>L'adversari</i> Satyajit Ray, 1971. VOSC. 106'. DCP.	19.30   Berlanga i Fernán Gómez <b>¡Bienvenido, Mr. Marshall!</b> Luis García Berlanga, 1952. VE. 83'. 35mm.	20.00   Reteena † <b>Els millors curtmetratges catalans de l'any</b>
<b>09</b> DJ	16.30   Reteena † <b>Ovella</b> Marc Puig Biel, Júlia Marcos Lázaro, Daria Molteni, Sergi Rubio González, 2021. VC. 63'. DCP.	17.00   Fiódor Dostoievski <b>Le notti bianche</b> <i>Las noches blancas</i> Luchino Visconti, 1957. VOSE. 98'. DCP.	19.30   Satyajit Ray <b>Ganashatru</b> <i>Un enemic del poble</i> Satyajit Ray, 1989. VOSC. 99'. DCP.	20.00   Àfrica Moment † <b>Para lá dos meus passos</b> <i>Més enllà de les meves passes</i> Kamy Lara, 2019. VOSC. 72'. Arxiu digital. <b>Deus nos Acudi</b> <i>Que Déu ens ajudi</i> Pak Ndjamena, 2020. VOSC. 25'. Arxiu digital.

	A PARTIR DE LES 16.30h	A PARTIR DE LES 17.00h	A PARTIR DE LES 19.30h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>10</b> DV	16.30   Berlanga i Fernán Gómez <b>A fondo: Luis G. Berlanga i Fernando Fernán Gómez</b> Joaquín Soler Serrano, 1980. Espanya. VE. 118'. Arxiu digital.	17.00   Filles que parlen † <b>La cigüeña de Burgos</b> Joana Conill, 2020. VC/VE. 83'. DCP.	19.30   Boris Lehman † <b>Tentatives de se décrire</b> <i>Temptatives de descriure's a un mateix</i> Boris Lehman, 2005. VOSC. 165'. 16mm.	20.00   Reteena † <b>Cryptozoo</b> Dash Shaw, 2021. VOSE. 95'. DCP.
<b>11</b> DS	16.30   Boris Lehman † <b>Magnum Begynasium Bruxellense</b> Boris Lehman, 1978. VOSC. 145'. 16mm.	17.00   Filmoxica <b>Snekker Andersen og Julenissen</b> <i>Un intercanvi per Nadal</i> Terje Rangnes, 2016. VC. 70'. DCP.		20.00   Satyajit Ray <b>Shakha Proshakha</b> <i>Les branques de l'arbre</i> Satyajit Ray, 1990. VOSC. 117'. DCP.  20.30   Berlanga i Fernán Gómez <b>Vida en sombras</b> Llorenç Llobet Gràcia, 1948. VE. 79'. DCP.
<b>12</b> DG	16.30   Berlanga i Fernán Gómez <b>¡Bienvenido, Mr. Marshall!</b> Luis García Berlanga, 1952. VE. 83'. 35mm.	17.00   Filmoxica <b>Snekker Andersen og Julenissen</b> <i>Un intercanvi per Nadal</i> Terje Rangnes, 2016. VC. 70'. DCP.	19.30   L'edat d'or del cinema coreà <b>Ji-oghwa</b> <i>The Flower in Hell</i> Shin Sang-ok, 1958. VOSC. 100'. 35mm.	20.00   Berlanga i Fernán Gómez <b>Plácido</b> Luis García Berlanga, 1961. VE. 87'. 35mm.
<b>14</b> DT	16.30   Berlanga i Fernán Gómez <b>El mundo sigue</b> Fernando Fernán Gómez, 1963. VE. 110'. 35mm.	17.00   Per amor a les arts † <b>La invenció dels objectes. Danielle Schirman</b> Danielle Schirman, 2003-2006. VOSC. 78'. Arxiu digital.	19.30   Premi Film-Història † <b>The Naked Jungle</b> <i>La jungla nua</i> Byron Haskin, 1954. VOSC. 95'. 35mm.	20.00   Friedrich Dürrenmatt † <b>Dürrenmatt: Eine Liebesgeschichte</b> <i>Dürrenmatt: una història d'amor</i> Sabine Gisiger, 2015. VOSC. 75'. Arxiu digital.
<b>15</b> DC	16.30   Per amor a les arts <b>La invenció dels objectes. Danielle Schirman</b> Danielle Schirman, 2003-2006. VOSC. 78'. Arxiu digital.	17.00   Aula de cinema † <b>Detour</b> Edgar G. Ulmer, 1946. VOSE. 68'. DCP.	19.30   Cinema iranià anterior a 1979 † <b>Filmfarsi</b> Ehsan Khoshbakht, 2019. VOSC. 84'	20.00   Berlanga i Fernán Gómez <b>Ana y los lobos</b> Carlos Saura, 1973. VE. 100'. 35mm.
<b>16</b> DJ	16.30   Cinema iranià anterior a 1979 † <b>An shab ke barun amad</b> <i>La nit que va ploure</i> Kamran Shirdel, 1967. VOSC. 35'. Arxiu digital. <b>Ghazieh-e Shekl-e Aval, Ghazieh-e Shekl-e Dou</b> <i>Wom Primer cas, segon cas</i> Abbas Kiarostami, 1979. VOSC. 53'	17.00   L'edat d'or del cinema coreà <b>Obaltan</b> <i>Aimless Bullet</i> Yoo Hyun-mok, 1961. VOSC. 107'. DCP.	19.30   L'edat d'or del cinema coreà † <b>Ji-oghwa</b> <i>The Flower in Hell</i> Shin Sang-ok, 1958. VOSC. 100'. 35mm.	20.00   Berlanga i Fernán Gómez † <b>La silla de Fernando</b> Luis Alegre, David Trueba, 2006. VE. 85'. DCP.
<b>17</b> DV	16.30   L'edat d'or del cinema coreà † <b>Dumanganga jal itgeola</b> <i>Farewell Duman River</i> Im Kwon-taek, 1962. VOSE. 96'. DCP.	17.00   Homenatge a Enric Molina † <b>Sense sostre</b> Xesc Cabot, Pep Garrido, 2019. VC / VE. 97'. DCP.	19.30   Cinema iranià anterior a 1979 † <b>Khesht va Ayeneh</b> <i>El maó i el mirall</i> Ebrahim Golestan, 1964. VOSC. 130'. DCP.	20.00   Berlanga i Fernán Gómez † <b>Esa pareja feliz</b> Juan Antonio Bardem, Luis García Berlanga, 1951. VE. 83'. 35mm.

Entrada individual	Programació familiar	Filmo 10
Preu general <b>4 euros</b>	Infants < 12 anys	2 euros
Preu reduït* <b>3 euros</b>	Amb carnet FilmOXica	<b>gratuït</b>
	Acompanyants infants (màxim dos), preu reduït*	<b>3 euros</b>
* <b>Preu reduït</b>	• Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)	• Acompanyant de la persona abonada
• Estudiants	• Títols de família nombrosa o monoparental	• Carnet de biblioteques públiques
• Aturats		
• Joves fins a 30 anys		
• Majors de 65 anys		
Abonaments nominals	Abonaments anuals	Filmo 10
Filmo 10 <i>(10 sessions)</i>	Abonament anual	<b>20 euros</b>
Aula de Cinema <i>(30 sessions)</i>	Majors de 65 anys	<b>90 euros</b>
Abonament semestral	Joves fins a 30 anys	<b>60 euros</b>
<b>50 euros</b>	Abonament Rosa <i>(titulars targeta acreditativa de la discapacitat i targeta Rosa)</i>	<b>60 euros</b>
<i>Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)</i>		
Avantatges dels abonaments nominals	• Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.	• Descomptes i promocions exclusives
	• Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.	• Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
	• Alta al butlletí electrònic.	• Tramesa del programa mensual per correu postal.*
	• Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.	
	• 5% de descompte al bar de la Filmoteca, <i>La Monroe</i> , i a la llibreria.	
* NO vàlid per als abonaments Filmo 10		
<b>Venda en línia</b> www.filmoteca.cat	<b>Venda d'entrades i abonaments</b>	<b>Nous horaris</b>
	Les entrades són numerades	Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h Tardes: de dimarts a diumenge de 15.30 a 21.00 h
Reserves (només per als abonats)	Per correu electrònic: filmoteca.taquilla@gencat.cat A taquilla: en horaris de taquilla	Per telèfon: 935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h) Pel web: www.filmoteca.cat
		<b>Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.</b>

	A PARTIR DE LES 16.30h	A PARTIR DE LES 17.00h	A PARTIR DE LES 19.30h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>18</b> DS	16.30   L'edat d'or del cinema coreà † <b>Mabu</b> <i>A Coachman</i> Kang Dae-jin, 1961. VOSE. 95'. DCP.	17.00   FilmoXica <b>The Polar Express</b> Robert Zemeckis, 2004. VOSC. 104'. DCP.	19.30   Aula de cinema <b>Detour</b> Edgar G. Ulmer, 1946. VOSE. 68'. DCP.	20.00   Berlanga i Fernán Gómez <b>El verdugo</b> Luis García Berlanga, 1963. VE. 92'. 35mm.
<b>19</b> DG	16.30   Berlanga i Fernán Gómez <b>Esa pareja feliz</b> Juan Antonio Bardem, Luis García Berlanga, 1951. VE. 83'. 35mm.	17.00   FilmoXica <b>The Polar Express</b> Robert Zemeckis, 2004. VOSC. 104'. DCP.	19.30   Somnien les imatges amb arxius? † <b>Lettre d'un cinéaste à sa fille</b> <i>Carta d'un cineasta a la seva filla</i> Eric Pauwels, 2000. VOSC. 50'	20.00   L'edat d'or del cinema coreà <b>Geomeun meori</b> <i>Black Hair</i> Lee Man-hui, 1964. VOSE. 108'. DCP.
<b>21</b> DT		17.00   Per amor a les arts † <b>Les créatures</b> <i>Las criaturas</i> Agnès Varda, 1966. VOSE. 92'. DCP.		20.00   Constel·lació Chomón ♪ <b>Any Chomón: Concert de Cloenda</b>  20.15   Friedrich Dürrenmatt <b>Hyènes</b> <i>Hienas</i> Djibril Diop Mambéty, 1992. VOSE. 110'. DCP.
<b>22</b> DC	16.30   Berlanga i Fernán Gómez <b>Moros y cristianos</b> Luis García Berlanga, 1987. VE. 116'. DCP.	17.00   Aula de cinema † <b>Un chant d'amour</b> Jean Genet, 1950. SD. 26' <b>Scorpio Rising</b> Kenneth Anger, 1964. VOSC. 30' <b>Double Strength</b> Barbara Hammer, 1978. SD. 20'. Arxiu digital. <b>Vloof l'aigrette - Pain de singe</b> Teo Hernández, 1987. SD. 4'	19.30   Cinema iranià anterior a 1979 <b>Ganjine-haye gohar</b> <i>Les joies de la corona d'Iran</i> Ebrahim Golestan, 1966. VOSC. 14'. DCP <b>Shatranje bad</b> <i>Escacs del vent</i> Mohammad Reza Aslani, 1976. VOSC. 93'. DCP.	20.00   Homenatge a Josep M. Forn † <b>Homenatge a Josep M. Forn amb projecció de materials diversos</b>  <i>Sessió gratuïta.</i>
<b>23</b> DJ	16.30   Berlanga i Fernán Gómez <b>La silla de Fernando</b> Luis Alegre, David Trueba, 2006. VE. 85'. DCP.	17.00   Friedrich Dürrenmatt <b>Hyènes</b> <i>Hienas</i> Djibril Diop Mambéty, 1992. VOSE. 110'. DCP.	19.30   Per amor a les arts <b>Les créatures</b> <i>Las criaturas</i> Agnès Varda, 1966. VOSE. 92'. DCP.	20.00   L'edat d'or del cinema coreà † <b>Angae Mist</b> Kim Soo-yong, 1967. VOSE. 95'. DCP.
<b>24</b> DV	16.30   L'edat d'or del cinema coreà <b>Mabu</b> <i>A Coachman</i> Kang Dae-jin, 1961. VOSE. 95'. DCP.	17.00   Berlanga i Fernán Gómez <b>Plácido</b> Luis García Berlanga, 1961. VE. 87'. 35mm.	19.30   No hi ha sessió	20.00   No hi ha sessió
<b>25</b> DS	<b>Bon Nadal!</b>	<b>Bon Nadal!</b>	<b>Bon Nadal!</b>	<b>Bon Nadal!</b>
<b>26</b> DG	16.30   No hi ha sessió	17.00   No hi ha sessió	19.30   L'edat d'or del cinema coreà † <b>Obaltan</b> <i>Aimless Bullet</i> Yoo Hyun-mok, 1961. VOSC. 107'. DCP.	20.00   Berlanga i Fernán Gómez <b>El espíritu de la colmena</b> Víctor Erice, 1973. VE. 97'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.30h	A PARTIR DE LES 17.00h	A PARTIR DE LES 19.30h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>28</b> DT	16.30   Berlanga i Fernán Gómez <b>Grandeur nature</b> <i>Tamaño natural</i> Luis García Berlanga, 1973. VE. 93'. 35mm.	17.00   L'edat d'or del cinema coreà <b>Angae Mist</b> Kim Soo-yong, 1967. VOSE. 95'. DCP.	19.30   Cinema iranià anterior a 1979 <b>Gavaznha</b> <i>El cervol</i> Masud Kimiaei, 1974. VOSC. 127'. DCP.	20.00   Berlanga i Fernán Gómez <b>El anacoreta</b> Juan Estelrich, 1976. VE. 104'. 35mm.
<b>29</b> DC	16.30   Cinema iranià anterior a 1979 <b>Ragbar</b> <i>Aiguat</i> Bahram Beizai, 1972. VOSC. 120'. DCP.	17.00   Berlanga i Fernán Gómez <b>La escopeta nacional</b> Luis García Berlanga, 1978. VE. 95'. DCP.	19.30   L'edat d'or del cinema coreà <b>Dumanganga jal itgeola</b> <i>Farewell Duman River</i> Im Kwon-taek, 1962. VOSE. 96'. DCP.	20.00   Berlanga i Fernán Gómez <b>Feroz</b> Manuel Gutiérrez Aragón, 1983. VE. 115'. 35mm.
<b>30</b> DJ	16.30   L'edat d'or del cinema coreà † <b>Geomeun meori</b> <i>Black Hair</i> Lee Man-hui, 1964. VOSE. 108'. DCP.	17.00   Berlanga i Fernán Gómez <b>La vaquilla</b> Luis García Berlanga, 1985. VE. 122'. 35mm.	19.30   Cinema iranià anterior a 1979 <b>Ritm</b> <i>Ritme</i> Manouchehr Tayyab, 1971. SD. 9'. Arxiu digital. <b>Gaav</b> <i>La vaca</i> Dariush Mehrjui, 1969. VOSC. 105'. Blu-ray.	20.00   Berlanga i Fernán Gómez <b>El viaje a ninguna parte</b> Fernando Fernán Gómez, 1986. VE. 134'. 35mm.
<b>31</b> DV	16.30   Cinema iranià anterior a 1979 <b>Khaneh siah ast</b> <i>La casa és negra</i> Forugh Farrokhzad, 1963. Iran. VOSC. 22'. DCP. <b>Yek Etefagh sadeh</b> <i>Un simple esdeveniment</i> Sohrab Shahid Saless, 1973. VOSC. 80'. 35mm.	17.00   Berlanga i Fernán Gómez <b>Belle Époque</b> Fernando Trueba, 1992. VE. 109'. 35mm.	<b>Bon any!</b>	<b>Bon any!</b>
	<b>Informacions pràctiques</b>  <b>Canvis en la programació</b> Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.  <b>Puntualitat i accessos</b> No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.	<ul style="list-style-type: none"> <li>🎵 Acompanyament musical</li> <li>♿ Presència de convidats</li> <li><b>SD.</b> Sense diàlegs</li> <li><b>VO.</b> Versió original</li> <li><b>VC.</b> Versió catalana</li> <li><b>VE.</b> Versió espanyola</li> <li><b>VOSC.</b> Versió original amb subtítols en català</li> <li><b>VOSE.</b> Versió original amb subtítols en espanyol</li> </ul> Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES	<ul style="list-style-type: none"> <li>♿ Persones discapacitades físiques</li> <li>Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.</li> <li>🍴 Aliments i begudes</li> <li>No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.</li> <li>📷 Gravacions i fotografies</li> <li>Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.</li> </ul>	<b>Sala Chomón</b> <b>Sala Laya</b>  Les butaques son numerades Aforament al 50%  <b>Més informació a</b> <b>www.filmoteca.cat</b>

# AGENDA

## Agenda desembre 2021

**Luis G. Berlanga i Fernando Fernán Gómez**  
**La revolució oblidada.**  
**El cinema iranià anterior a 1979**  
**Flors a l'infern.**  
**L'edat d'or del cinema coreà**  
**Festival Reteena**  
**Friedrich Dürrenmatt**  
**Satyajit Ray:**  
**Mostra de Cinema Espiritual**



## A

- 19 *A Coachman*  
 04 **A fondo;** Luis G. Berlanga i Fernando Fernán Gómez  
 29 **Abhijaan**  
 15 *Aiguat*  
 19 *Aimless Bullet*  
 13 **An shab ke barun amad**  
 06 **Ana y los lobos**  
 20 **Angae**  
 38 **Any Chomón:** Concert de cloenda  
 46 **Aquel ritmillo**  
 29 **Aranyer Din Ratri**

## B

- 10 **Belle Époque**  
 05 **¡Bienvenido, Mr. Marshall!**  
 20 *Black Hair*  
 33 **Bogre:** La grande eresia europea

## C

- 45 *Carretera asfaltada en dues direccions*  
 38 *Carta d'un cineasta a la seva filla*  
 22 *Casablanca Beats*  
 23 **Cryptozoo**

## D

- 42 **Detour**  
 34 **Deus nos Acudi**  
 28 **Devi**  
 29 *Dies i nits al bosc*  
 39 **Donar cabuda.** Perejaume  
 43 **Double Strenght**  
 19 **Dumanganga jal itgeola**  
 26 **Dürrenmatt:** Eine Liebesgeschichte  
*Dürrenmatt: una història d'amor*

## E

- 09 **El anacoreta**  
 15 *El cervol*  
 08 **El espíritu de la colmena**  
 04 **El extraño viaje**

- 14 *El maó i el mirall*  
 46 **El milagro de P. Tinto**  
 06 **El mundo sigue**  
 28 *El saló de música*  
 07 **El verdugo**  
 10 **El viaje a ninguna parte**

- 48 *Els increíbles*  
 30 *Els jugadors d'escacs*  
 22 **Els millors curtmètrages catalans de l'any**  
 33 **Endless Cinema**  
 07 **Esa pareja feliz**  
 14 *Escacs del vent*

## F

- 19 *Farewell to the Duman River*  
 09 **Feroz**  
 12 **Filmfarsi**

## G

- 16 **Gaav**  
 31 **Ganashatru**  
 14 **Ganjine-gaye gohar**  
 15 **Gavaznha**

- 20 **Geomeun meori**  
 30 **Ghare-Baire**  
 13 **Ghazieh-e Shekl-e Aval, Ghazieh-e Shekl-e Dou Wom**

- 08 **Grandeur nature**

## H

- 22 **Haut et fort**  
 26 *Hienas*  
 38 **Homenatge a Josep M. Forn**  
 26 **Hyènes**

## I

- 44 **Iguana**

## J

- 28 **Jalsaghar**  
 18 **Ji-oghwa**  
 25 **Justiz**  
*Justícia*

## K

- 16 **Khaneh siah ast**  
 14 **Khesht va Ayeneh**

## L

- 16 *La casa és negra*  
 30 *La casa i el món*  
 35 **La cigüeña de Burgos**  
 28 *La deesa*  
 09 **La escopeta nacional**  
 29 *La gran ciutat*  
 44 *La iguana*  
 40 **La invenció dels objectes.** Danielle Schirman  
 37 *La jungla nua*

- 13 *La nit que va ploure*  
 06 **La silla de Fernando**  
 16 *La vaca*  
 10 **La vaquilla**  
 31 *L'adversari*  
 41 *Las criaturas*

- 47 *Las noches blancas*  
 47 **Le notti bianche**  
 31 *Les branques de l'arbre*  
 41 **Les créatures**  
 14 *Les joies de la corona d'Iran*  
 38 **Lettre d'un cinéaste à sa fille**

- 29 *L'expedició*  
 28 *L'heroi*  
 40 *L'home sense nom*

## M

- 19 **Mabu**  
 36 **Magnum Begynasium Bruxellense**  
 29 **Mahanagar**  
 34 *Més enllà de les meves passes*  
 20 *Mist*  
 08 **Moros y cristianos**

## N

- 28 **Nayak**  
 19 **Obaltan**  
 23 **Ovella**

## O

- 34 **Para lá dos meus passos**  
 05 **Plácido**  
 31 **Pratidwandi**  
 13 *Primer cas, segon cas*

## P

- 34 **Para lá dos meus passos**

## Q

- 34 *Que Déu ens ajudi*

## R

- 15 **Ragbar**  
 42 **Remorques**  
*Remolcs*  
 16 **Ritm**  
*Rítme*

## S

- 43 **Scorpio Rising**  
 37 **Sense sostre**  
 31 **Shakha Proshakha**  
 30 **Shatranj ke khilari**  
 14 **Shatranje bad**  
 48 **Snekker Andersen og Julenissen**

## T

- 08 *Tamaño natural*  
 36 *Temptatives de descriure's a un mateix*  
 36 **Tentatives de se décrire**  
 18 *The Flower in Hell*  
 48 **The Incredibles**

- 37 **The Naked Jungle**

- 49 **The Polar Express**

- 45 **Two-Lane Blacktop**

## U

- 43 **Un chant d'amour**  
 31 *Un enemic del poble*  
 48 *Un intercanvi per Nadal*  
 16 *Un simple esdeveniment*

## V

- 04 **Vida en sombras**  
 43 **Vloof l'aigrette - Pain de singe**

## W

- 40 **Wu ming zhe**

## Y

- 16 **Yek Etefagh sadeh**

Títol original

Títol traduït

## SALA D'EXPOSICIONS

**Horaris** De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h  
De dimarts a diumenges: 16.00 - 20.30 h / Accés gratuït

## BIBLIOTECA DEL CINEMA

**Horaris** De dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h

*El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestíbul Filmoteca) és:*

Matins, de dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h

Tardes, de dimarts a diumenge de 16.00 - 19.00 h

## Preus

### Preus accés

Preu general **2 euros**

Preu reduït **1 euro**

### Carnet anual

Preu general **10 euros**

Preu reduït **5 euros**

**Accés gratuït** *Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.*

**Preu reduït** *Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.*

**Contacte** bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat  
Telèfon: 935 671 070

**Biblioteca digital** www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats  
@filmotecacat

## CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

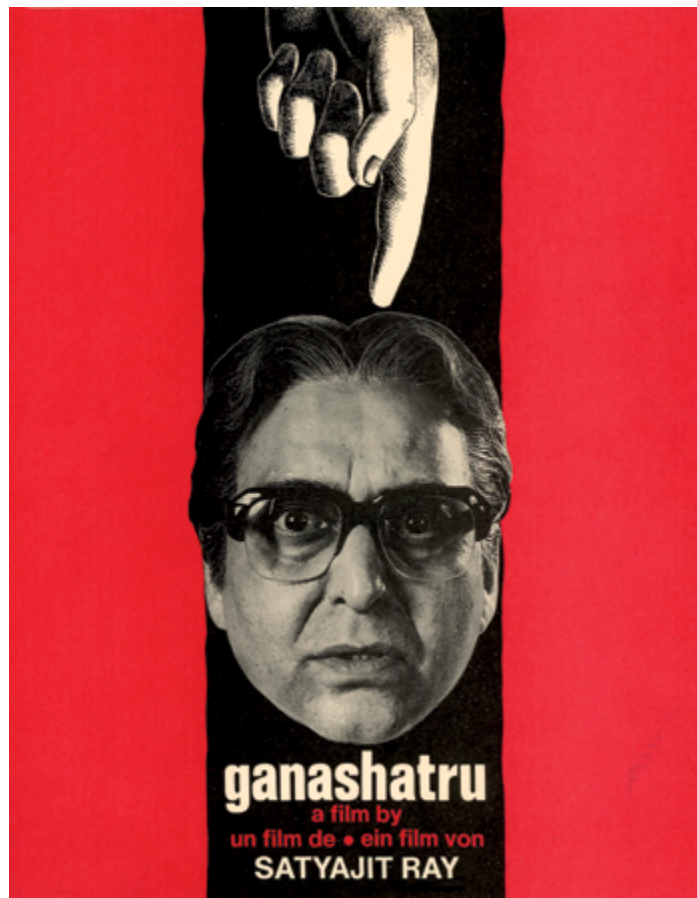
**Contacte** filmoteca.cultura@gencat.cat | @filmotecacat  
Telèfon: 935 671 070

## Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya

Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1

08225 Terrassa



# 01

**gener 2022**  
**programa**  
**núm. 117**

## **Avançament del programa**

**Amos Gitai**

**Dorsky i Hiler**

**Luis G. Berlanga**  
**i Fernando Fernán Gómez**

---

Filmoteca de Catalunya  
Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
08001 Barcelona  
T +34 935 671 070  
filmoteca.cultura@gencat.cat  
www.filmoteca.cat

**Venda  
d'entrades  
per internet**