

11

novembre 2021
programa
núm. 115

Satyajit Ray

**Mostra de
Cinema Àrab
i Mediterrani**

**L'Alternativa:
Oskar Alegria**

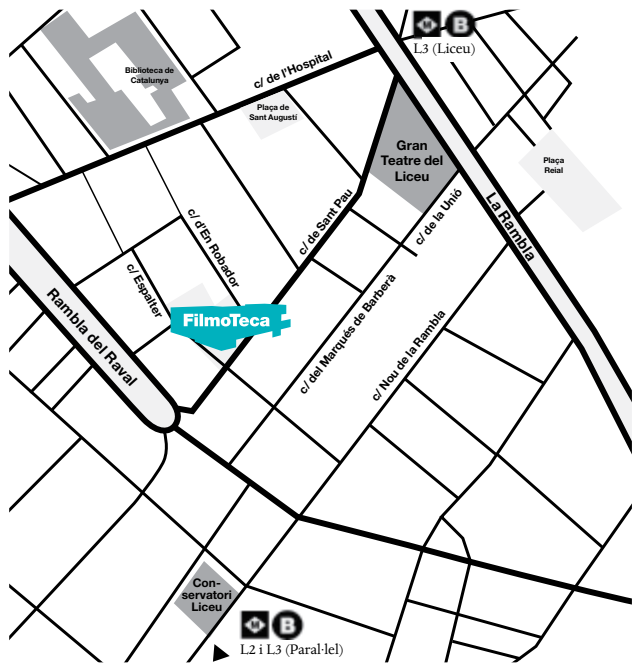
**El Meu Primer
Festival**

**Exposició:
Donar cabuda.
Perejaume**

FilmoTeca
de Catalunya





Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



Filmoteca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Libreria
Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona
 T 93 567 1070

 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21, 59, 88, 91
 D20, D50
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte
 Impressió: www.uan-tu-tri.com

Commemorem el centenari de Satyajit Ray amb una àmplia panoràmica sobre la seva obra, a cavall entre el realisme i la tradició. Els films del cinema bengalí encaixen, a més, dins els postulats de la Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya i el Festival de Cinema Asiàtic. En el marc expositiu, hem convidat l'artista Perejaume que proposi una instal·lació a mida de la Filmoteca sota el títol "Donar cabuda". També acollim l'estrena de dues peces sobre els cinquanta anys de la vetllada de poetes catalans al Price i recordem Fiódor Dostoievski en els 200 anys del seu naixement.

Puntual a la seva cita anual, torna la Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani amb el tunisià Férid Boughedir com a convidat destacat, i tindrem Oskar Alegria en el marc de L'Alternativa. Segueix la *Constel·lació Chomón* amb una visió actualitzada del color, l'animació i els efectes especials i dediquem particularment al públic infantil una sessió de teatre d'ombres i la celebració d'El Meu Primer Festival.

Esteve Rimbau
Director

05

Satyajit Ray:
 Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya

13

Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya

19

L'Alternativa:
 Oskar Alegria

23

Constel·lació Chomón

30

Fiódor Dostoievski

33

Primo Levi

36

Cinema alemany actual

¿LA IL·LUSIÓ D'ESPAI DEL CINEMA POT REGENERAR UN CAMP? ¿PODEM CONCEBRE UNES TIGES D'HERBA COM UNES IMATGES BOTÀNICAMENT RENASCUDES? ¿POT SORGIR, POSEM PER CAS, UN BRI DE FENÀS D'UNA ESCENA ACTUADA? ¿D'UNA TERRA REGADA D'IMATGES N'HA CRESCUT MAI CAP TIJA VIVA?

DONAR CABUDA PEREJAUME EXPOSICIÓ 17.11.21 - 30.03.22

“Donar cabuda”. Perejaume.

Enmig del Raval és ben fàcil de veure l'espai actual de la Filmoteca com un sot de projeccions. Així mateix, en l'activitat de la institució, les funcions de conservació, arxiu, receptacle i niuada d'imatges hi són ben presents. Totes dues coses ens han convidat a mostrar aquest pla fix d'un projector que, encarat a un sot enmig d'un camp, s'estarà quatre mesos fent per manera de restituir algunes imatges al món.

No sé pas fins a quin punt, amb aquesta proposta de restitució, plantació i repòs, podem donar una mica de cabuda, tot alliberant el corresponent racó de món de la seva saturació. És ben fàcil que l'operació quedi convertida, al capdavall, en una imatge afegida més. Però!

Fa anys que predico aquest gest de tornar les obres al món, sota el propòsit que creació i dissolució convisquin més entrellaçades. Com més fèrtilment entrellaçades, millor. I no cal dir que la fertilitat es dona en la mesura que, més o menys lentament, qualsevol creació es deixa reabsorbir en el medi. Les relacions entre fertilitat i conservació serien ben complexes de resseguir, però és evident que a l'hora d'intervenir en un espai com l'actual, que es mostra com més va més atapeït d'imatgeria, l'alternativa entre fer lloc i fer nosa resulta cada vegada més clara i decisiva.

En una terra rica del seu esperit, qualsevol lloc estotja lloc i en treu a voler per poc que s'hi faci vida. En canvi, en una terra d'emmagatzematge i prou, arriba un punt que no hi ha lloc valent, ni on criar-ne de nou. ¿La il·lusió d'espai del cinema pot regenerar un camp? ¿Podem concebre unes tiges d'herba com unes imatges botànicament renascudes? ¿Pot sorgir, posem per cas, un bri de fenàs d'una escena actuada? ¿D'una terra regada d'imatges n'ha crescut mai cap tija viva?

Perejaume

**Obertura:
17 de novembre
2021, a les 19h**

Una exposició
comissariada per:

Jaume Coscollar
i Marina
Vinyes Albes

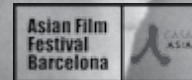
Agraïments:



Satyajit Ray: Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya



Amb la col·laboració de:



Amb el suport de:



07**Pather Panchali****Aparajito****Goopy Gyne
Bagha Byne****08****Apur Sansar****Jalsaghar****Devi****09****Charulata****Abhijaan****Nayak****10****Aranyer Din Ratri****Shatranj ke khilari****Pratidwandi****11****Mahanagar****Ghare-Baire****12****Ganashatru****Shakha Proshakha**

“No haver vist el cinema de Satyajit Ray és com estar al món sense haver vist el sol o la lluna” (Akira Kurosawa)

Amb la veneració que mostra el cineasta japonès envers Ray n’hi ha prou per intuir la rellevància històrica i artística d’aquest bengalí que, ja amb el seu primer film, *Pather Panchali* (1955), va introduir a l’Índia un cinema de transcendència universal que radiava veritat, poesia i senzillesa, tot allunyant-se de les línies bàsiques d’aquesta cinematografia, marcadament d’evasió.

Nascut ara fa cent anys en el si d’una família d’intel·lectuals, Satyajit Ray va trobar la seva vocació de cineasta després de fundar el 1947 el primer cineclub de l’Índia, la Calcutta Film Society, i de la col·laboració providencial amb Jean Renoir a *The River*. A la influència de les tradicions artístiques occidentals (en especial de Cartier-Bresson i del neorealisme italià), el cineasta hi agrega una visió de la vida profundament arrelada a la cultura i als costums de Bengala, amb una gran sensibilitat que el porta a indagar en la complexitat de les relacions humanes, sense defugir aspectes problemàtics de caràcter religiós, social i polític de l’Índia contemporània.

Pather Panchali *La cançó del camí*

SATYAJIT RAY, 1955. Int.: Kanu Bannerjee, Karuna Bannerjee, Subir Bannerjee, Runki Bannerjee, Uma Das Gupta. Índia. VOSC. 125'. DCP.

És la primera pel·lícula de Ray i també l’inici de l’anomenada Trilogia d’Apu –completada amb *L’invicte* i *El món d’Apu*–, en la qual es descriu la vida d’una família pobra de la zona de Bengala. “Una confrontació entre el cinema de tendències naturalistes, descriptives de la vida quotidiana d’una petita localitat, i una crítica soterrada de molts elements en què se sustenta la cultura hindú; tot això a través d’un discurs eminentment poètic i d’una força avui dia gegantina” (Quim Casas).

🕒 Presentació a càrrec de Sangeeta Datta (cineasta i historiadora de cinema) el dijous 4.

Aparajito *L’invicte*

SATYAJIT RAY, 1956. Int.: Kanu Bannerjee, Karuna Bannerjee, Pinaki Sen Gupta, Smaran Ghosal, Subodh Ganguly. Índia. VOSC. 110'. DCP.

Harihar, el cap de família, mor, i la seva vídua comença a treballar de cuinera a casa d’una família mentre tracta de tirar endavant el seu fill, el petit Apu, que, en anar a l’escola a Benarés, es revela tan bon estudiant que té la perspectiva de poder anar a la Universitat de Calcuta. Aquesta segona part de la Trilogia d’Apu va ser guardonada amb el Lleó d’Or al Festival de Venècia el 1957.

🕒 Presentació a càrrec de Sangeeta Datta (cineasta i historiadora de cinema) el divendres 5.

Goopy Gyne Bagha Byne

Les aventures de Goopy i Bagha

SATYAJIT RAY, 1969. Int.: Tapan Chatteerjee, Robi Ghosh, Santosh Dutta, Harindranath Chattopadhyay. Índia. VOSC. 129'. DCP.

Dos nois, un aspirant a cantant i un altre que vol tocar el timbal dhol, s’uneixen i reben tres poders màgics que utilitzen per portar harmonia a dos regnes enfrontats. Una fantasia infantil fascinant.

Dijous 4 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 12 / 16.30 h

Sala Laya



Divendres 5 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 12 / 17.00 h

Sala Chomón



*** Recomanada pels Serveis Educatius de la Filmoteca en col·laboració amb Cinema en Curs.**

Dissabte 6 / 16.45 h

Sala Laya

Diumenge 7 / 16.45 h

Sala Laya



Dimarts 9 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 18 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 16 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 17 / 20.45 h

Sala Chomón



Apur Sansar *El món d'Apu*

SATYAJIT RAY, 1959. Int.: Soumitra Chatterjee, Sharmila Tagore, Swapan Mukherjee, Alok Chakravarti, Dhireshe Majumdar. Índia. VOSC. 106'. DCP.

El jove Apu és ara un estudiant a la ciutat de Calcuta i ben aviat es convertirà en un home casat en conèixer la germana d'un amic. La vida d'Apu no serà senzilla. La tragèdia el visitarà. Amb emoció, Ray ens mostra com Apu s'enfronta a l'adversitat i el futur. És la culminació de la magistral Trilogia d'Apu, tres films que, junts o per separat, són fites del cinema mundial.

👤 **Presentació a càrrec d'Amparo Gómez (Servei d'informació dels Focolars a Catalunya) el dijous 18.**

Jalsaghar *El saló de música*

SATYAJIT RAY, 1958. Int.: Chhabbi Biswas, Padma Devi, Gangapada Basu, Tulsi Lahari, Kali Sarkar, Pinaki Sen Gupta. Índia. VOSC. 99'. DCP.

Un rajà arruïnat, protector de les arts i gran amant de la música, decideix oferir un últim gran concert a casa seva. Ray confronta dues classes socials: una aristocràcia en vies d'extinció i una burgesia emergent –representada pel personatge de l'usurer– interessada només pels diners i no pas per la cultura.

👤 **Presentació a càrrec de Camil Ungureanu (professor de Filosofia política a la UPF).**

Devi *La deessa*

SATYAJIT RAY, 1960. Int.: Chhabbi Biswas, Soumitra Chatterjee, Sharmila Tagora, Karuna Bannerjee, Purnendu Mukherjee. Índia. VOSC. 93'. DCP.

El fill petit d'un terratinent se'n va a Calcuta a estudiar i deixa la seva jove esposa a la casa familiar, on el pare, un dia, la somnia vestida com Kali, deessa de la maternitat. A partir d'aquest moment la noia és adorada per tota la comunitat. Un drama basat en un relat curt de Prabhat Kumar Mukhopadhyay que reflecteix el fanatisme religiós i els efectes d'una societat patriarcal opressiva a la Bengala del segle XIX.

👤 **Presentació a càrrec d'Anibal Salazar (professor de Comunicació audiovisual a Blanquerna-URL).**

Charulata

SATYAJIT RAY, 1964. Int.: Madhabi Mukherjee, Soumitra Chatterjee, Sailen Mukherjee, Shyamal Ghosal. Índia. VOSE. 117'. DCP.

La jove esposa d'un intel·lectual ric se sent abandonada pel seu espòs, que està totalment abocat en la publicació d'un diari polític. Ray considerava aquesta adaptació de Rabindranath Tagore la seva millor pel·lícula.

👤 **Presentació a càrrec de Víctor Muñoz (Cine Asia) el dimarts 23.**

Abhijaan *L'expedició*

SATYAJIT RAY, 1962. Int.: Soumitra Chatterjee, Waheeda Rehman, Ruma Guha Thakurta, Gyanesh Mukherjee, Charuprakash Ghosh. Índia. VOSC. 146'. DCP.

Un home, orgullós de la seva descendència rajput i ferit en la seva exagerada autoestima, perd la seva llicència detaxista i cau sota la influència d'un traficant d'opi i de persones. El film més taquiller de Ray va inspirar Scorsese a l'hora de construir el personatge de Travis Bickle a *Taxi Driver*.

👤 **Presentació a càrrec d'Albert Cortina (advocat, humanista i assagista).**

Nayak *L'heroi*

SATYAJIT RAY, 1966. Int.: Uttam Kumar, Sharmila Tagore, Sumita Sanyal, Bharati Devi, Ranajit Sen, Bimal Ghosh. Índia. VOSC. 117'. DCP.

Un actor molt famós ha de recollir un premi a Nova Delhi, però no troba bitllet d'avió i se n'hi va amb tren. A partir d'aquí, Ray estructura el film amb un estil molt de Hollywood, com un llarg viatge en el qual es combinen les experiències del protagonista amb altres viatgers, amb alguns *flashbacks* que ens permeten conèixer una mica millor l'actor.

👤 **Presentació a càrrec de Carlos Monte (professor de cinema a la URL)**

Dijous 18 / 16.30 h

Sala Laya

Dimarts 23 / 16.30 h

Sala Laya



Divendres 19 / 16.30 h

Sala Laya



Dimecres 24 / 20.30 h

Sala Chomón



Dijous 25 / 17.00 h
Sala Chomón



Aranyer Din Ratri *Dies i nits al bosc*

SATYAJIT RAY, 1970. Int.: Soumitra Chatterjee, Subhendu Chatterjee, Samit Bhanja, Robi Ghosh, Pahadi Sanyal, Sharmila Tagore. Índia. VOSC. 112'. DCP.

“Satyajit Ray tractava de comprendre els canvis accelerats que es produïen en la societat i en el cinema. I on millor ho va reflectir va ser a *Dies i nits al bosc*, un film influenciat tant per la *Partie de campagne*, de Jean Renoir, com per la Nouvelle Vague. Una anàlisi perfecta i subtil del desconcert i la inhibició de la classe mitjana bengalina enmig d'aquells temps de turbulència política” (Virginia García).

👤 *Presentació a càrrec d'Elisabeth Attar (Comunitat bahà'í de Barcelona).*

Divendres 26 / 17.00 h
Sala Chomón



Shatranj ke khilari *Els jugadors d'escacs*

SATYAJIT RAY, 1977. Int.: Amjad Khan, Sanjeev Kumar, Saeed Jaffrey, Richard Attenborough, Shabana Azmi, Victor Bannerjee. Índia. VOSC. 115'. DCP.

El 1856, a la capital del regne musulmà d'Oudh, el rei i alguns membres de l'aristocràcia viuen d'esquena als problemes polítics. És en aquesta situació que la Companyia Britànica de les Índies ordena a un general anglès que destroni el rei. L'única pel·lícula que Ray va rodar en hindi és una de les més cares de la seva carrera i la que mostra millor la confrontació de dues cultures ben diferents obligades a conviure.

👤 *Presentació a càrrec de Lluís Anyó (professor de cinema a la URL).*

Divendres 26 / 20.00 h
Sala Chomón



Pratidwandi *L'adversari*

SATYAJIT RAY, 1971. Int.: Dhritiman Chatterjee, Jayshree Roy, Debraj Roy, Krishna Bose, Mamata Chatterjee, Bhaskar Roy Chowdhury. Índia. VOSC. 106'. DCP.

Ray, per primera vegada, encara frontalment els problemes polítics que afectaven el seu país i mostra Calcuta a partir del problema de l'atur. “Una nova indagació sobre la possibilitat de preservar la puresa en un món corrupte i, ara, també violentament esquinçat” (Alberto Elena).

👤 *Amb Guillermo Altarriba (periodista).*

Mahanagar *La gran ciutat*

SATYAJIT RAY, 1963. Int.: Madhabi Mukherjee, Anil Chatterjee, Haradhan Bannerjee, Vicky Redwood, Jaya Bhaduri. Índia. VOSC. 136'. DCP.

Davant les dificultats que un comptable té per tirar endavant la seva família nombrosa, la dona decideix trencar el rol tradicional que té assignat i començar a treballar pel seu compte, amb la desaprovació dels sogres. El contacte amb una amiga angloíndia l'ajudarà a affermar la seva personalitat i a incrementar el seu desig d'emancipació. “D'alguna manera sento que les persones normals i corrents són un tema més estimulant per a l'exploració cinematogràfica que no les persones forjades en l'èpica, siguin bones o dolentes. És allò ocult, matisos a penes perceptibles, el que vull capturar i explorar” (Satyajit Ray).

👤 *Presentació a càrrec d'Iván Gómez (professor d'història del cinema a Blanquerna-URL).*

Ghare-Baire *La casa i el món*

SATYAJIT RAY, 1984. Int.: Soumitra Chatterjee, Victor Bannerjee, Swatilekha Chatterjee, Jennifer Kapoor, Manoj Mitra. Índia. VOSC. 138'. DCP.

A partir de la novel·la homònima de Rabindranath Tagore, Ray crea un film en què intimisme i política es fusionen mitjançant la història de tres personatges (un líder independentista del moviment Swadeshi, un intel·lectual i la seva dona, Bimala) situats a l'Índia ocupada de l'inici de segle, amb el rerefons de les agitats religioses de l'any 1907. Estrenada amb el títol *El mundo de Bimala*, és l'única pel·lícula del cineasta que va tenir una trajectòria comercial al nostre país.

👤 *Presentació a càrrec de Peio Sánchez (professor de la Facultat de Teologia de Catalunya).*



Dissabte 27 / 16.30 h
Sala Laya



Diumenge 28 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimarts 30 / 16.30 h
Sala Laya



Ganashatru *Un enemic del poble*

SATYAJIT RAY, 1989. Int.: Soumitra Chatterjee, Dipankar Dey, Satya Bannerjee, Dhritiman Chatterjee, Ruma Guha Thakurta. Índia. VOSC. 99'. DCP.

Un doctor denuncia que l'origen d'una epidèmia rau en l'aigua contaminada del temple de la ciutat. Poc abans d'iniciar un gran festival religiós que porta molts visitants a la ciutat, les autoritats municipals intenten silenciar la notícia i acaben acusant el doctor d'agnòstic i d'enemic del poble. A partir de la popular obra teatral de Henrik Ibsen que confronta la salut pública amb els interessos econòmics, Ray introdueix la dimensió religiosa per assenyalar, sobretot, la superstició i el fanatisme hinduista, però també la corrupció generalitzada de la classe política índia.

👤 *Presentació a càrrec de Judith Colell (cineasta i Presidenta de l'ACC).*

Dimarts 30 / 19.30 h
Sala Laya



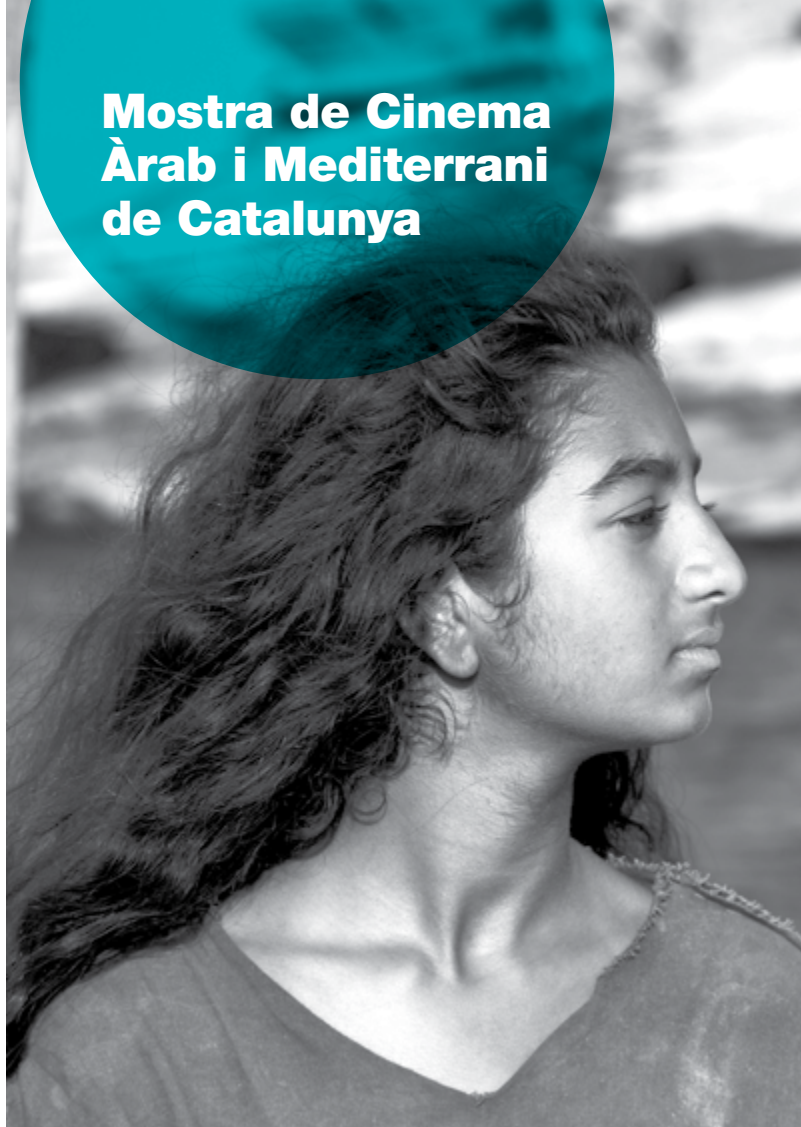
Shakha Proshakha *Les branques de l'arbre*

SATYAJIT RAY, 1990. Int.: Ajit Bannerjee, Soumitra Chatterjee, Haradhan Bannerjee, Deepankar De, Ranjit Mullik. Índia-França. VOSC. 117'. DCP.

Amb motiu d'una malaltia sobtada, els tres fills d'un ric industrial –un home que té com a coses sagrades el treball i l'honestedat– es reuneixen a la casa familiar, on viu un altre germà, considerat un fracassat i l'idiota de la família. Els germans grans viuen gràcies a la corrupció, mentre que el més petit es vol convertir en actor. Durant la convivència de tots els germans amb el pare, els esdeveniments es precipitaran. Ray, que torna a incidir en la crisi de valors de la burgesia bengalina, considera aquest el film seu més pessimista, ja que “mostra que qui triomfa són els pocavergonyes”.

👤 *Presentació a càrrec d'Anibal Salazar (professor de Comunicació audiovisual a Blanquerna-URL).*

Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya



15

200 Meters

Sayyadat al-Bahr

16

Abou Leila

Pastorales
elèctriques

Miguel's War

17

Talking About
Trees

Jean Genet:
notre père
des fleurs

Zanka Contact

18

Un été à
La Goulette

Rih Essed

Mokhtar

De la mateixa manera que els cartògrafs ens ajuden a situar-nos i a orientar-nos en un terreny determinat, reduint-lo i empetitint-lo fins a fer-nos-el abastable, la Mostra, en la seva 15a edició, convoca els qui dominen l'art d'apropar-nos a records i memòries soterrades, aquelles que mai han estat dites; els taumaturgs que se'ns emporten en diàlegs entre el món dels vius i els que ja no hi són; aquelles que pesquen les paraules abans que se les emporti el vent per compartir amb nosaltres nous significats i revelar-nos realitats negligides; o aquell que, com un infant, persevera a fantasiejar amb un món feliç. Seran la nostra brúixola en aquest món, on despertem ben enlleganyats després d'un llarg son, i que ara ens mirem amb ulls nous.

Txell Bragulat

Directora de la Mostra



200 Meters 200 metres

AMEEN NAYFEH, 2020. Int.: Ali Suliman, Anna Unterberger, Motaz Málhees, Lana Zreik, Gassan Abbas. Jordània-Qatar-Palestina-Suècia-Itàlia. VOSC. 97'

Un home, que està atrapat a l'altre costat del mur de Cisjordània, tracta d'arribar a l'hospital per estar amb el seu fill. Com que li deneguen el pas, ha de fer una volta de 200 km per traspasar la frontera de manera il·legal, tot pagant una gran quantitat de diners. És l'*òpera prima* del palestí Ameen Nayfeh. "El rerefons i la motivació principal a l'hora de rodar aquest film són sobretot personals –el mur em va separar de la família–, però també narro una història que l'he sentit moltes, moltíssimes vegades" (Ameen Nayfeh).

🏠 **Presentació a càrrec d'Ameen Nayfeh el dijous 4.**

Sayyadat al-Bahr Scales (La dama del mar)

SHAHAD AMEEN, 2019. Int.: Basima Hajjar, Yagoub Alfarhan, Abdulaziz Shtian, Ibrahim Al-Hasawi. Aràbia Saudita-Emirats Àrabs Units-Irak. VOSC. 75'

Situada en un context distòpic, *Scales* explica la història d'una noia jove enfrontada a la tradició del seu poble del sacrifici de nenes. "Fantasia i poesia es fonen en un estil visual i sonor molt particular reple de contrastos. Fins i tot l'espai funciona com una gran divisió entre el masculí i el femení, que es concreta en elements visuals que defineixen els límits d'allò que és permès a les dones. Una al·legoria que, des del pla simbòlic, desmitifica els costums d'una societat patriarcal que estigmatitza tot el femení, exclou les dones del concepte de llibertat i silencia la brutalitat opressiva contra els seus cossos. Hi ha una mirada optimista a *Scales*, un trencament amb els paràmetres amb què la societat defineix les dones com una alteritat sense destí definit. Una reivindicació que s'articula sense renunciar a la faula, fent-se valer dels codis del conte per subvertir tradicions i mites" (Cristina Aparicio).

Dijous 4 / 19.30 h

Sala Laya

Dissabte 20 / 16.30 h

Sala Laya



Divendres 5 / 16.30 h

Sala Laya

Diumenge 21 / 16.30 h

Sala Laya



Dissabte 6 / 16.30 h
Sala Chomón

Dijous 18 / 19.30 h
Sala Laya



Dissabte 6 / 20.00 h
Sala Chomón



Diumenge 7 / 19.30 h
Sala Laya



Talking About Trees *Parlant d'arbres*

SUHAIB GASMELBARI, 2019. Sudan-Txad-Qatar-França-Alemanya. VOSC. 93'

Quatre amics es retroben per intentar reviuere un vell cinema al Sudan i topen amb una gran resistència. Una història elegant i amarga protagonitzada per alguns dels últims quixots del cinema. El títol del film s'inspira en el poema de Bertold Brecht: "Quins temps són aquests en què / parlar d'arbres és gairebé un crim / perquè implica no dir res de tants delictes!". Va guanyar el premi del públic al millor documental al Festival de Berlín.

Jean Genet: notre père des fleurs

Jean Genet: el nostre pare de les flors

DALILA ENNADRE, 2020. Marroc. VOSC. 60'

Sota l'ombra benèfica de Jean Genet, enterrat al Marroc, aquesta pel·lícula és un diàleg entre morts i vius, una invitació a mantenir els mons junts, entre una avorrida revolta humanista i una elegia poètica. És l'obra pòstuma de la documentalista Dalila Ennadre, que va morir el 2020 durant el muntatge del film.

👤 *Presentació a càrrec de Lylija Ennadre.*

Zanka Contact

ISMAEL EL IRAKI, 2020. Int.: Fatima Attif, Khansa Batma, Said Bey, Ahmed Hammoud, Abderrahmane Oubihem. Marroc-França-Bèlgica. VOSC. 125'

Un home i una dona de Casablanca superen els seus traumes respectius a través de l'amor i el rock-and-roll. "*Zanka Contact* és com un foc salvatge. Hi ha tot allò que estimo: bandes de rock marroquines dels setanta i westerns italians; anys platejats amb calaveres i personatges femenins poderosos; el somni de la música en viu en cinemascop de 35 mm i la poesia de carrer de l'argot de Casablanca. El foc també s'alimentava de tot allò que temo, barrejant-ho tot en un còctel flamejant sacsejat per una ficció trasbalsada" (Ismaël El Iraki).

Un été à La Goulette *Un estiu a la Goulette*

FÉRID BOUGHEDIR, 1996. Int.: Gamil Ratib, Mustapha Adouani, Guy Nataf, Ivo Salerno, Amed Hedhili, Michael Boujenah,. Tunísia-França. VOSC. 89'. Blu-ray.

El segon film del director tunisià Férid Boughedir narra amb frescor la història de tres famílies de diferents creences religioses a la ciutat costanera de La Goulette a la fi dels anys seixanta. Boughedir hi reivindicava que "la tolerància es troba a la base de la cultura àrab musulmana: és una de les condicions essencials de l'islam".

👤 *Presentació a càrrec de Férid Boughedir el dimarts 9.*

Rih Essed *L'home de cendra*

NOURI BOUZID, 1986. Int.: Khadija Aboaub, Sarra Abdelhadi, Mustapha Adouani, Yacoub Bchiri, Habib Belhadi, Mahmoud Belhassen. Tunísia. VOSC. 109'. 35mm.

Premiat en la secció "Un certain regard" del Festival de Cannes i considerat un dels millors films àrabs de la història, *Rih Essed* brilla amb llum pròpia d'entre els films àrabs que, a mitjans dels vuitanta, van explorar els vincles estrets entre l'opressió sexual i l'opressió política i social, sia en forma d'ordres patriarcalcs tradicionals, ocupació militar estrangera o interessos de classe arrelats.

👤 *Presentació a càrrec de Férid Boughedir.*

Mokhtar

SADOK BEN AÏCHA, 1968. Int.: Tarek Ben Miled, Anissa Lotfi, Najet Mabouj, Tunísia. VOSC. 75'. DVD.

Mokhtar, un jove estudiant, aconsegueix editar la seva primera novel·la mitjançant la Unió de Dones de Tunísia. En el seu llibre tracta els problemes de la joventut tunisiana, que pertany a una nova generació sorgida arran del període de descolonització i de l'alliberament de les dones. Amb guió de Férid Boughedir, és el primer film que tracta els problemes contemporanis del país alhora que dirigeix una mirada amarga a les institucions culturals i a la transició envers la verdatada independència.

Dimarts 9 / 16.30 h
Sala Laya

Dimecres 17 / 16.30 h
Sala Laya



Dimecres 10 / 16.30 h
Sala Laya



Divendres 12 / 19.30 h
Sala Chomón



Dissabte 13 / 16.30 h

Sala Laya



Dissabte 13 / 19.30 h

Sala Laya



Diumenge 14 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 20 / 19.30 h

Sala Laya



Abou Leila

AMIN SIDI-BOUMÉDIÈNE, 2019. Int.: Slimane Benouari, Lyès Salem, Azouz Abdelkader, Fouad Megiraga, Meriem Medjkrane. Argèlia. VOSE. 133'. DCP.

A l'Algèria del 1994, crivellada pels atemptats terroristes, dos homes entrenen un viatge pel desert a la recerca de l'autor d'un d'aquests atacs. Durant el periple, però, sembla que tot es va tornant més estrany, com si la realitat anés cedint a poc a poc. Un drama psicològic sobre el pes de la violència que es va endur el premi de la crítica al D'A Film Festival i el de millor pel·lícula de la secció "Las nuevas olas" del Festival de Sevilla.

Pastorales électriques *Pastoral elèctrica*

IVAN BOCCARA, 2018. Marroc-França. VOSC. 93'

L'electricitat i la carretera arriben a les zones més allunyades de l'Alt Atlas marroquí. Durant un període de vuit anys, la pel·lícula segueix el llarg procés d'electricificació de la muntanya i testimonia els trastorns que l'arribada de la "modernitat" ha comportat en la manera de vida pastoral.

Miguel's War *La guerra de Miguel*

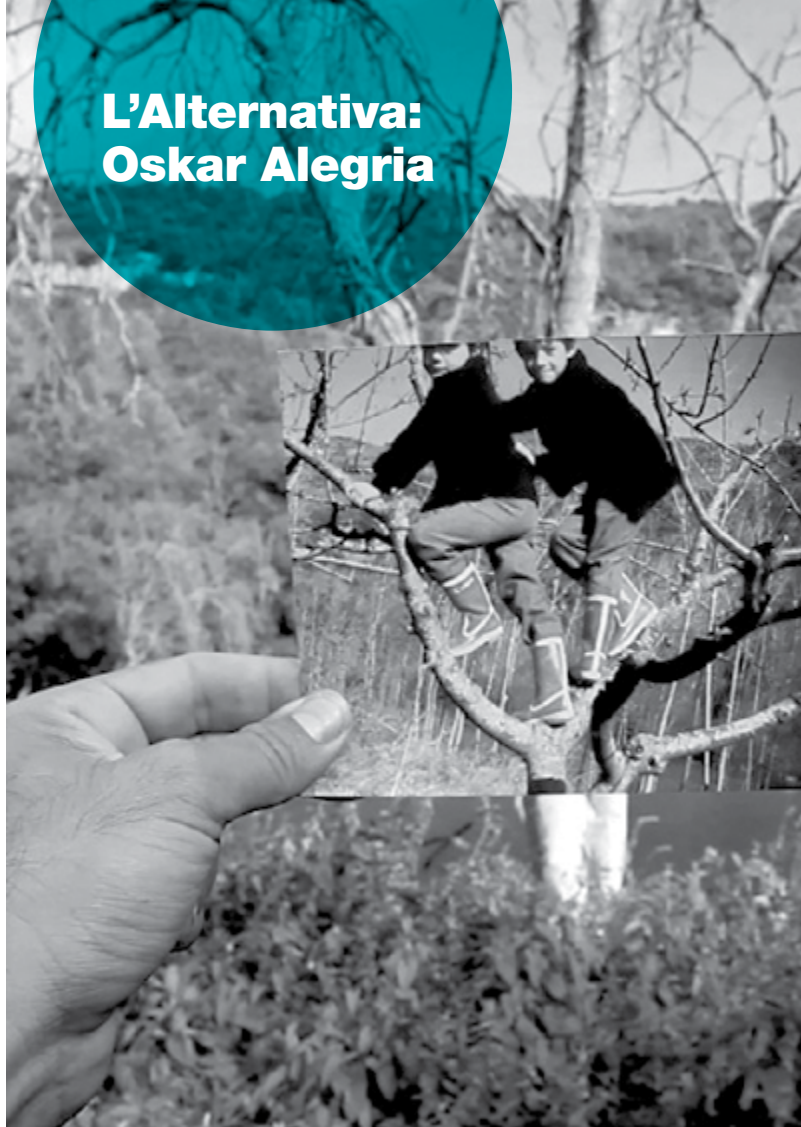
ELIANE RAHEB, 2021. Líban. VOSC. 128'

És la història d'un home gai que va créixer oprimint i avergonyit durant la guerra civil libanesa. Barrejant recreacions, animació, entrevistes introspectives i material d'arxiu, aquest documental dissectiona els traumes i les lesions emocionals de Miguel al mateix temps que explora les possibilitats de catarsi mitjançant l'autoanàlisi.

🕒 **Presentació a càrrec d'Eliane Raheb i Miguel Jeletaty el diumenge 14.**



L'Alternativa: Oskar Alegria



21

Emak Bakia baita
La casa de Emak Bakia

Les film revés
Les pel·lícules somiades

22

Zumiriki
El otro día

Intimidades de Shakespeare y Victor Hugo

El cineasta Oskar Alegria és un dels protagonistes de la secció “Satèl·lits” del Festival de Cinema Independent de Barcelona, L’Alternativa. Per mitjà dels seus llargmetratges i d’altres obres de creadors que connecten amb el seu univers, el director navarrès ens proposa un itinerari cinematogràfic a través de l’experimentació, el qual comença sempre travessant una porta: la que marca un lliendar a *El otro día* (Ignacio Agüero, 2013), la que ens fa somiar a *Les films rêvés* (Eric Pauwels, 2010) i la que amaga un misteri a *Intimidades de Shakespeare y Victor Hugo* (Yulene Olaizola, 2008). Aquesta selecció es completa amb el seminari “El temps de les portes”, que el mateix cineasta impartirà a l’Escola de Cinema de Barcelona (ECIB).

A banda de la creació audiovisual, Alegria també s’ha apropat al cinema des de la direcció artística del festival Punto de Vista (2013-2016) i com a autor dels assajos TIME i Oteiza al marge.



Amb la col·laboració de:



Emak Bakia baita *La casa de Emak Bakia*

OSKAR ALEGRIA, 2012. Espanya. VOSE. 83'. Blu-ray.

Una pel·lícula d’avantguarda de Man Ray anomenada *Emak Bakia*, en basc ‘deixa’m en pau’, és el punt de partida de la història d’una recerca. La casa on es va rodar, el 1926, a prop de Biarritz, va tenir aquest nom peculiar, i l’autor decideix emprendre un camí per localitzar-la. D’aquella mansió només se’n coneixen tres plans: la imatge de la porta principal, dues columnes d’una finestra i un tros de costa propera.

 **Presentació a càrrec d’Oskar Alegria.**

Les films rêvés *Les pel·lícules somiades*

ERIC PAUWELS, 2010. Bèlgica. VOSC. 180'. Arxiu digital.

Un dia, un cineasta té un somni: somia que fa una pel·lícula que conté totes les pel·lícules que ha somiat fer. *Les films rêvés* tracta, sobretot, del plaer de narrar, acte en què la imaginació es deixa anar per entregar-se a la fabulació. En aquest llargmetratge, que és com una celebració, sembla que convisinquin els grans viatgers amb aquells que van imaginar grans viatges. I, amb ells, el narrador de la pel·lícula, abocat a l’interior de la seva memòria i des de la seva cabana amb la porta blava, deixa aflorar tot allò que va poder esdevenir pel·lícula, però que només va ser desig. Uns desitjos que ara veiem cristal·litzats pel poder evocador de la paraula i les imatges.

 **Presentació a càrrec d’Oskar Alegria.**

Divendres 19 / 20.00 h
Sala Chomón



Dissabte 20 / 20.00 h
Sala Chomón



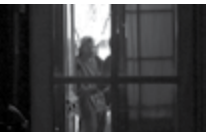
Diumenge 21 / 19.30 h

Sala Laya



Dissabte 27 / 19.30 h

Sala Laya



Diumenge 28 / 19.30 h

Sala Laya



Zumiriki

OSKAR ALEGRIA, 2019. Espanya. VOSE. 122'. DCP.

És possible viatjar dues vegades al mateix record? Oskar Alegria va construir una cabana de fusta a la vora del riu, apartada, davant de l'illa on jugava quan era un nen. Però avui l'illa està submergida a causa de la construcció d'una presa. El record i la terra s'han tornat invisibles, si bé no del tot: les copes dels arbres, encara dempeus i fermes, afloren a l'aigua com el pal d'un vaixell de joguina trencat. El vent entre els troncs és l'únic vestigi d'un passat a punt de ser reviscut. L'únic lloc on pot fer niu la memòria.

 Presentació a càrrec d'Oskar Alegria.

El otro día

IGNACIO AGÜERO, 2012. Xile. VE. 122'. Arxiu digital.

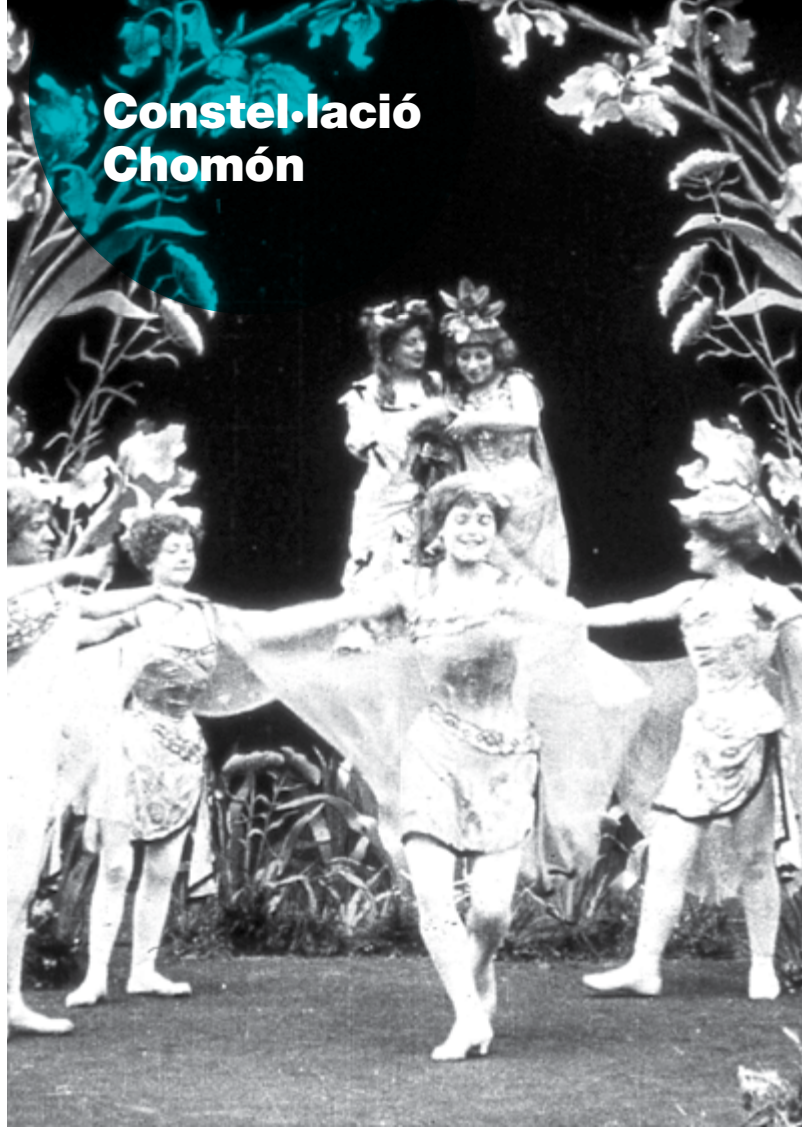
La porta del cineasta és el llindar que separa l'espai interior de l'exterior. A dins hi ha la història personal del director i el seu món d'objectes, imaginació i pensaments. A fora, la ciutat de Santiago de Xile. Les històries del santuari del cineasta es veuen interrompudes cada cop que algú truca a la porta i, en fer-ho, s'introdueix en la pel·lícula i crea un univers en què la vida privada s'entrellaça amb la ciutat mitjançant un mapa de fils vermells.

Intimidades de Shakespeare y Victor Hugo

YULENE OLAIZOLA, 2008. Mèxic. VE. 83'. Arxiu digital.

A l'encreuament dels carrers de Shakespeare i de Victor Hugo de Ciutat de Mèxic hi ha la casa d'hostes de Rosa Carbajal, un refugi de l'àvia de la cineasta que amaga una història íntima i apassionant. Fa vint anys, Rosa va conèixer Jorge Riosse, un jove inquilí amb qui va tenir una relació entranyable. Però no va ser fins a la seva abrupta mort que es van descobrir els trets més obscurs de la seva personalitat.

Constel·lació Chomón





Continuem amb la commemoració dels 150 anys del naixement de Segundo de Chomón amb sessions centrades en l'animació, el color i els efectes especials, àmbits que experimentarien un gran avanç gràcies al geni innovador d'aquest pioner. Aquest mes l'homenatge al mestre aragonès tindrà un dels seus actes més rellevants amb el mapatge d'imatges que es projectaran a la façana de la seu del Raval els dies 5, 6 i 7.

EFECTES ESPECIALS

Segundo de Chomón va saber utilitzar la tècnica cinematogràfica per convertir-la en efectes especials, base del cinema de gran espectacle, que, amb l'arribada del digital, sovint han esdevingut la seva atracció principal.

Sessió doble

Le scarabée d'or *L'escarabat d'or*

SEGUNDO DE CHOMÓN, FERDINAND ZECCA, 1907. França. Muda. 2'. DCP.

La fantasia sobre un bruixot egipci i una dona escarabat és una de les primeres mutacions/possessions, als inicis del cinema.

Jason and the Argonauts

Jàson i els argonautes

DON CHAFFEY, 1963. Int.: Todd Armstrong, Nancy Kovack, Gary Raymond, Michael Gwynne, Laurence Naismith. Gran Bretanya-EUA. VOSC. 104'. DCP.

Una de les obres mestres de Ray Harryhausen, geni del cinema mitològic i del procés d'animació anomenat Dynamation, basat en la fotografia consecutiva de ninots fantàstics.



Dimarts 2 / 16.30 h

Sala Laya

Dimenge 14 / 16.30 h

Sala Laya

Sessió doble

El lago de los cisnes (3D)

FRANCESC ROVIRA BELETA, 1953. Catalunya. SD. 11'. DCP.

El primer film rodat en 3D a Espanya és aquest recull dels principals moments del ballet de Txaiikovski que Rovira Beleta va filmar al Gran Teatre del Liceu tot aprofitant el pas per Barcelona de la companyia britànica de dansa International

Dimarts 2 / 20.00 h

Sala Chomón



Viatge màgic a l'Àfrica (3D)

JORDI LLOMPART, 2010. Int.: Eva Gerretsen, Leonor Watling, Adrià Collado, Veronica Blume, Raymond Mvula, Carlos Olalla. Catalunya. VC. 90'. Blu-ray.

Un viatge màgic per l'Àfrica que conté un missatge profund sobre l'amistat, l'amor, la passió, la natura i la imaginació. Es tracta del primer film europeu en 3D estrenat en sales comercials.



Sessió doble

Voyage sur Jupiter *Viatge a Júpiter*

SEGUNDO DE CHOMÓN, 1909. França. Muda. 8'. DCP.

En un palau medieval, un astrònom observa amb el seu telescopi el planeta Júpiter i decideix anar-hi. Segundo de Chomón va prendre com a referència *Le Voyage dans la Lune*, de Méliès.

Dimecres 10 / 20.15 h

Sala Chomón



Júpiter vist des d'una terra molt llunyana

Recorregut pels efectes especials que més han transformat el cinema i la seva capacitat de meravella. De la caixa negra de principis del segle XX utilitzada per Chomón passarem a les retroprojeccions i saltarem al croma, fins a arribar als platós virtuals amb pantalles LED o *stagecraft*, desenvolupats per la Industrial Light & Magic, de George Lucas, per a la sèrie *The Mandalorian*.

Presentació a càrrec de Javier Salinas (realitzador audiovisual i dissenyador multimèdia).

Dijous 11 / 17.00 h

Sala Chomón

Diuenge 21 / 20.00 h

Sala Chomón



Sessió doble

La Passagère *La passatgera*

GIOVANNI PASTRONE, 1917. Int.: Pina Menichelli. Itàlia. Muda. 4'. DCP.

Segundo de Chomón s'encarrega de la fotografia i els trucatges en aquesta adaptació de la novel·la de Guy Chantepleure protagonitzada per la gran diva del cinema mut Pina Menichelli, en el paper d'una suposada rica hereva que és festejada per diversos homes. En projectem un fragment.

Sei donne per l'assassino

Seis mujeres para el asesino

MARIO BAVA, 1965. Int.: Cameron Mitchell, Eva Bartok, Thomas Reiner, Ariana Gorini, Dante DiPaolo, Mary Arden, Franco Ressel. Itàlia. VOSE. 90'. Blu-ray.

En un espai tancat –una casa de modes– i durant tota una nit, un misteriós emmascarat es dedica a assassinar totes les models. Mario Bava ens serveix una nova maquinació terrorífica, un thriller fantàstic en el qual segueix atorgant una importància cabdal al refinament del color i la posada en escena per donar curs a l'erotisme sàdic i als temes i els símbols psicoanalítics que caracteritzen la seva obra.

Sessió doble

Rêver réveillé / Superstition andalouse

El somni somiat / Superstició andalusa

SEGUNDO DE CHOMÓN, 1911. França. Muda, amb rètols en català. 10'. DCP.

Una dona imagina la venjança d'una gitana a la qual ha molestat.

Stop

STANLEY SUNDAY (DAVID DOMINGO), 2021. Int.: Laura Antolin, Jaume Cladera, Jordi Llobet, Marc Ribera, Francina Ribes. Catalunya. VE. 53'. DCP.

Comèdia musical entorn de les desventures d'un grup musical condemnat a prestar serveis a la comunitat en un parc de Barcelona. La banda Doble Pletina protagonitza aquest film, que es mou entre el surrealisme, la ciència-ficció, el cinema d'espies i el musical pop.

 Presentació a càrrec de David Domingo.



Dijous 18 / 20.00 h

Sala Chomón

Sessió especial Hamill Industries

Els creadors del mapatge commemoratiu de l'Any Chomón compartiran el seu procés creatiu, de quina manera han connectat amb el Chomón tècnic i artista.

COLOR

L'experimentació amb el color va ser una constant en la carrera de Segundo de Chomón, des del seu taller d'acoloriment manual, passant pel Cinemacoloris, fins al nou sistema en què treballava quan va morir. Les seves peces pioneres dialoguen amb films en què el color també n'és el protagonista.

Sessió triple

Les tulipes

SEGUNDO DE CHOMÓN, 1907. França. Muda. 3'. DCP.

Un exemple fascinant del cinema d'atraccions, hereu dels espectacles populars del segle XIX, que busca sorprendre i meravellar el públic a partir d'un seguit de trucs visuals: transformacions, sobreimpressions, substitucions o moviments invertits, entre d'altres.

Lemon Llimona

HOLLIS FRAMPTON, 1969. EUA. SD. 7'. 16mm.

Un pla estàtic, silenciós i sense editar d'una llimona que es revela a poc a poc des de la penombra per tornar a desaparèixer fins a esdevenir una silueta.

Blue

DEREK JARMAN, 1993. Gran Bretanya. VOSC. 79'. DCP.

En una pantalla permanentment blava, Derek Jarman hi bolca un text poètic en el qual, a la manera d'un diari, documenta les seves experiències amb la sida durant la fase terminal de la malaltia, quan ja s'havia quedat parcialment cec i la seva visió era interrompuda per la llum blava.

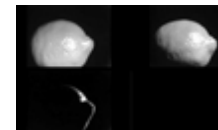
Divendres 26 / 19.30 h

Sala Laya



Dimecres 3 / 19.30 h

Sala Laya



Dijous 11 / 19.30 h
Sala Laya



Amb la col·laboració de



Touching Blues

AIMAR PÉREZ GALÍ, 2020. Catalunya. SD. 79'. DCP.

A finals del 2015 Aimar Pérez Galí va començar una investigació sobre l'impacte que va tenir l'epidèmia de la sida en la comunitat de la dansa en el context espanyol i llatinoamericà. Apropiant-se de la pràctica del *contact improvisation*, aquest treball es construeix com un diàleg amb els fantasmes d'aquells que se'n van anar. Aquesta pràctica de dansa, iniciada per Steve Paxton, en la qual el moviment s'improvisa a partir del contacte físic entre dos cossos, contrasta amb les polítiques d'immunitat que va portar el VIH/sida. Un treball que parla de l'amor, del canvi i de la por.

👤 **Presentació a càrrec d'AIMAR PÉREZ GALÍ i CLOE MASOTTA LIJTMAER (comissària de la sessió).**

ANIMACIÓ

Amb la seva càmera, Chomón va saber manipular l'espai i el temps per establir les bases de l'animació cinematogràfica, molt especialment amb el mètode de la stop-motion, combinació poètica de tècnica i artesania, que continua més vigent que mai.

Sessió doble

Esculpteur moderne *Escultor modern*

SEGUNDO DE CHOMÓN, 1908. Int.: Julieanne Mathieu. França. Muda. 5'. DCP.

Les escultures d'una artista cobren vida per art de màgia.

Los extraños presagios de León Prozak

CARLOS SANTA, 2010. Colòmbia. VE. 65'. Arxiu digital.

León Prozak lloga a Mefistòfil el seu cap per proposar alguns números de circ. Aquestes escenes, animacions proposades per diversos artistes plàstics, són el centre de la pel·lícula, el plaer de la pintura en moviment.

Divendres 19 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimecres 24 / 16.30 h
Sala Laya



MAPPING "SEGUNDO DE CHOMÓN" de Hamill Industries

La peça "Segundo de Chomón: el cinema de la fantasia, reinterpretat per Hamill Industries" és un exercici de revisió en clau contemporània dels interessos i les maneres de fer del pioner cineasta. L'estudi audiovisual creatiu Hamill Industries recrea l'imaginari fantàstic de Chomón utilitzant alguns dels seus recursos més identificables, des de l'exploració de la tècnica de filmació fins a la construcció de ginyes propis i el desenvolupament d'efectes visuals primigenis.

Amb la col·laboració de LLUM BCN festival d'Arts Lumíniques 2021.



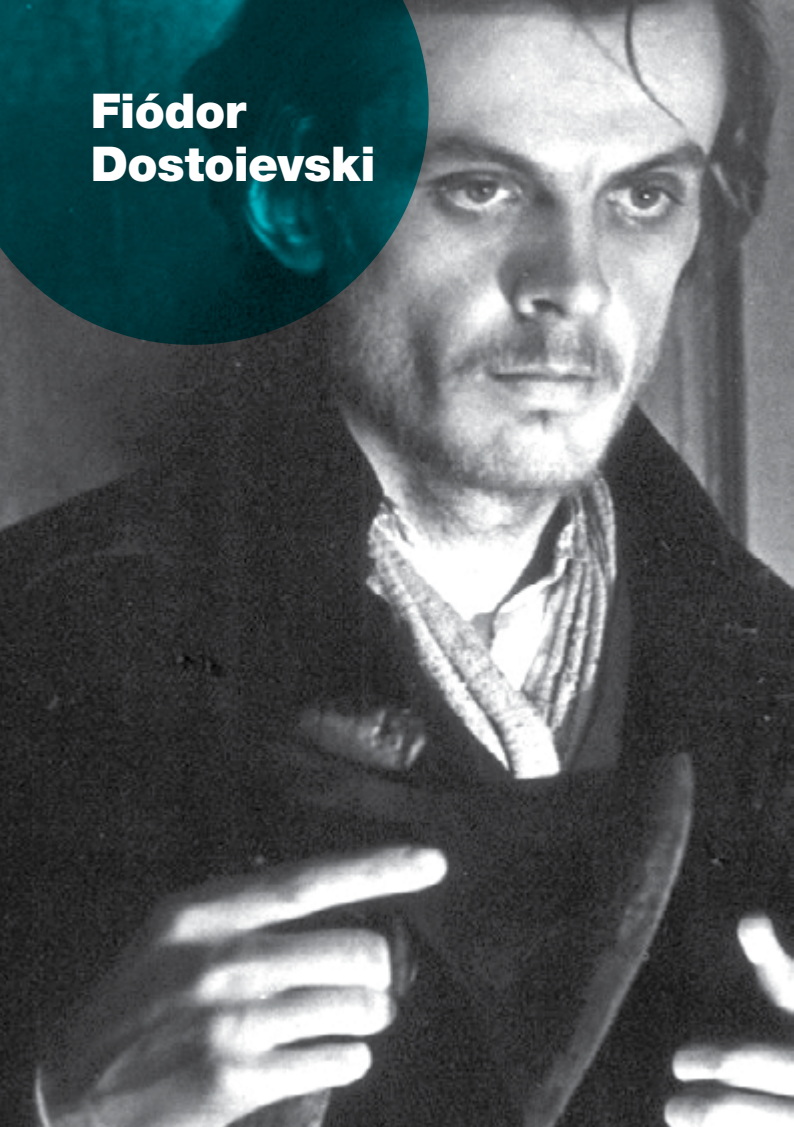
Dies 5, 6 i 7 /
de 19 a 22.30 h

A la façana de la seu
del Raval de la Filmoteca

Amb la col·laboració de:



Fiódor Dostoievski



L'obra de Fiódor Mikhàilovitx Dostoievski se centra en els abismes ocults de la ment humana i pot semblar complex portar el seu univers profundament psicològic a la pantalla del cinema. No obstant això, des de les versions russes més clàssiques fins a les propostes més creatives de Bresson, Kurosawa o Pierre Léon, el seu univers troba camins per parlar-nos a través de diversos llenguatges artístics. Amb aquest cicle ens sumem a un seguit d'esdeveniments culturals que aquesta tardor a Barcelona commemoren el bicentenari del naixement de l'escriptor rus.

Dostoevsky's Travels

Els viatges de Dostoievski

PAWEL PAWLIKOWSKI, 1991. Gran Bretanya. VOSC. 45'. Arxiu digital.

Descendir d'un dels més grans escriptors de tots els temps li ha servit de ben poc a Dimitri Dostoievski. El rebesnet de l'autor de *Crim i càstig* és un conductor de tramvies a Leningrad (actualment Sant Petersburg) que somia a tenir un Mercedes Benz. Convidat a viatjar a Alemanya per la Societat d'Amics de Dostoievski, Dimitri està disposat a inventar el que faci falta sobre el seu rebesavi per tal d'aconseguir els diners suficients per comprar el cotxe. Una *road movie* tragicòmica produïda per la BBC i reconeguda amb la menció especial al millor documental en els Premis del Cinema Europeu.

† Presentació a càrrec de Tamara Djermanovic (escriptora), Anna Sylanus (Casa Rússia BCN), Ricardo San Vicente (UB).

Amb la col·laboració de



IUC
Institut de Cultura

Dimarts 9 / 19.30 h
Sala Laya



Dimarts 16 / 19.30 h

Sala Laya



Dimarts 23 / 19.30 h

Sala Laya

Divendres 26 / 16.30 h

Sala Laya



Dimarts 30 / 20.00 h

Sala Chomón



Prestuplenie i nakazanie *Crim i càstig*

LEV KULIDZHANOV, 1970. Int.: Georgi Taratorkin, Innokenti Smokrunovski, Tatiana Bedova, Maia Bulgakova, Viktoriya Fiodorova. URSS. VOSC. 221'. 35mm.

Per bé que *Crim i càstig* ha estat portada a la pantalla gran en més d'una trentena d'ocasions, molts consideren l'adaptació de Kulidzhanov la millor i més fidedigna recreació de l'obra mestra de Dostoievski. Dividida en dues parts i amb una durada de gairebé quatre hores, el film presenta una factura impecable.

🕯 *Presentació a càrrec de Miquel Cabal Guarro (traductor i docent). Sessió gratuïta.*

L'idiot *L'idiota*

PIERRE LÉON, 2008. Int.: Jeanne Balibar, Laurent Lacotte, Sylvie Testud, Bernard Eisenschitz, Pierre Léon, Jean Denizot, Serge Bozon. França. VOSC. 61'. Betacam.

Davant la impossibilitat pressupostària de fer una adaptació completa de la novel·la de Dostoievski, Pierre Léon escull filmar l'episodi de la festa d'aniversari de Nastàsia Filippovna, la qual reuneix els seus quatre pretendents (entre els quals el príncep Mixkin, l'idiota del títol). "Un comentari contemporani del relat de Dostoievski. Una escena sense el-lipsi, un film seqüència, en certa manera, una tragèdia mundana que debana les disputes i de la qual ningú no surt indemne" (Pierre Léon).

🕯 *Presentació a càrrec de Tamara Djermanovic (scriptora) el dimarts 23.*

Le notti bianche *Las noches blancas*

LUCHINO VISCONTI, 1957. Int.: Marcello Mastroianni, Maria Schell, Jean Marais, Clara Calamai, Marcella Rovena, Maria Zanolli. Itàlia-França. VOSE. 107'. DCP.

Familiaritzat amb la literatura russa gràcies a les adaptacions teatrals que havia fet d'obres de Txékhov i Dostoievski, Visconti va decidir portar a la pantalla un relat d'aquest últim, *Les nits blanques de Sant Petersburg*, rodat totalment en estudi i combinant literat amb imaginació.

Primo Levi



Amb la col·laboració de:



El públic abonat a la Filmoteca tindrà dret a tarifa reduïda per la inscripció al curs de l'Institut d'Estudis d'Humanitats al voltant de Primo Levi, Literatura i testimoni.

Dimecres 10 / 19.30 h
Sala Laya

Dimarts 16 / 16.30 h
Sala Laya

Primo Levi es va convertir, mitjançant la seva escriptura, en un testimoni fonamental de l'experiència jueva de la deportació als camps nazis. Projectem aquest petit cicle sobre la seva figura en paral·lel al curs que l'Institut d'Estudis d'Humanitats li dedica del 8 de novembre al 13 de desembre.

La strada di Levi *El carrer de Levi*

DAVIDE FERRARIO, 2006. Itàlia. VOSC. 92'. DVD.

El 27 de juny de 1945, Primo Levi és alliberat d'Auschwitz. El seu èxode fins arribar al seu Torí natal s'allarga tres mesos durant els quals passa per Polònia, Ucraïna, Romania, Hongria, Àustria i Alemanya. Arran d'aquest periple escriu un llibre en el què relata les seves vivències, trobades i observacions, titulat *La treva*. Seixanta anys després, el director Davide Ferrario i el guionista Marco Belpotili repeteixen el seu recorregut a través de l'Europa postcomunista. Aquesta *road movie* particular sobre les passes de Levi ofereix, a més, un retrat de la nova Europa, la que es debat entre les restes de la Unió Soviètica, els moviments neonazis, Txernòbil i la immigració massiva.

🕯 **Presentació a càrrec de Marta Marín Dòmine** (escriptora i documentalista) el **dimecres 10**.



La tregua *La treva*

FRANCESCO ROSI, 1997. Inr.: John Turturro, Rade Serbedzija, Massimo Ghini. Suïssa-Itàlia-Gran Bretanya-França-Alemanya. VOSC. 128'. Arxiu digital.

Francesco Rosi ha posat en imatges la història real de l'escriptor Primo Levi, des del moment en què, juntament amb altres presoners, és alliberat per l'Exèrcit Roig del camp de concentració d'Auschwitz. El film mostra la tortuosa aventura que va representar el retorn a casa d'aquesta gent i, tot i que manté un to tràgicòmic, traspuja una gran emotivitat.

L'interrogatorio. **Quel giorno con Primo Levi**

L'interrogatori. Aquell dia amb Primo Levi

ALESSANDRO LEVRATTI, MATTIA LEVRATTI, IVAN ANDREOLI, FAUSTO CIUFFI, 2014. Itàlia. VOSC. 63'. DVD.

Maig de 1986: Primo Levi es troba a Pesaro amb professors i estudiants de secundària i respon a moltes preguntes sobre els seus llibres. Després de vint-i-set anys, amb les valuoses imatges d'aquell dia, flueixen els records i les reflexions dels que van seure a les butaques del Teatre Rossini. I és aquest públic, en un conte coral, qui ens parla del testimoni i d'una escola lliure i valenta.

🕯 **Presentació a càrrec de Marta Marín Dòmine** el **dimecres 24**.



Dimecres 17 / 20.30 h
Sala Laya

Divendres 19 / 19.30 h
Sala Laya



Dimecres 24 / 19.30 h
Sala Laya

Diumenge 28 / 16.30 h
Sala Laya

Cinema alemany actual

Amb la col·laboració de:



Últimes projeccions d'aquesta Mostra iniciada a l'octubre.

Ich bin dein Mensch *I'm Your Man*

MARIA SCHRADER, 2021. Int.: Dan Stevens, Maren Eggert, Sandra Hüller, Hans Löw, Annika Meier, Jürgen Tarrach. Alemanya. VOSE. 105'. DCP.

Una científica que treballa al Museu de Pèrgam de Berlín participa en un estudi poc convencional pel qual, durant tres setmanes, haurà de viure amb un robot humanoide que està programat per encaixar amb la seva personalitat i les seves necessitats. L'actriu Maren Eggert va guanyar el premi a la millor interpretació del Festival de Berlín en la primera edició en què no es va fer distinció de gènere en aquesta nominació.

Dimarts 2 / 19.30 h
Sala Laya



Berlin Alexanderplatz

BURHAN QURBANI, 2020. Int.: Welket Bungué, Albrecht Schuch, Jella Haase, Joachim Król. Països Baixos-França-Canadà-Alemanya. VOSE. 183'. DCP.

Berlin Alexanderplatz, guanyadora del premi al millor llargmetratge alemany del 2020, trasllada la novel·la d'Alfred Döblin de l'època de la crisi econòmica dels anys vint del darrer segle al present. Franz Biberkopf s'anomena ara Francis i ha fugit de Guinea-Bissau per començar una vida millor a Europa. Després de sobreviure al naufragi de la seva pastera de refugiats, jura convertir-se en un home decent, però el destí no li ho posarà fàcil.

Dimecres 3 / 20.00 h
Sala Chomón



Enfant terrible

OSKAR ROEHLER, 2020. Int.: Oliver Masucci, Hary Prinz, Katja Riemann, Jochen Schropp, Erdal Yildiz, Markus Hering. Alemanya. VOSE. 134'. DCP.

Biopic sobre Rainer Werner Fassbinder. El recorregut vital del cineasta alemany s'inicia als seus vint-i-dos anys i el coneixem a l'Antiteatre de Munic, el seguim des dels seus rodatges de guerrilla fins al seu èxit internacional, i l'acompanyem fins a la seva mort a trenta-set anys, el 1982, amb 39 pel·lícules realitzades.

Dijous 4 / 17.00 h
Sala Chomón



Divendres 5 / 17.00 h

Sala Chomón



Dissabte 6 / 19.30 h

Sala Laya



Diumenge 7 / 16.30 h

Sala Chomón



Diumenge 7 / 20.00 h

Sala Chomón



Lovemobil

ELKE MARGARETE LEHRENKRAUSS, 2019. Alemanya. VOSE. 103'. DCP.

Al voral d'una carterera rural del nord d'Alemanya hi ha dotzenes de dones immigrants que es prostitueixen en autocaravanes desballestades. Una pel·lícula, a mig camí entre el documental i la ficció, que mostra la barreja de desesperació i força amb què aquestes dones afronten la seva situació.

Hallo Again *Boda sin fin*

MAGGIE PEREN, 2020. Int.: Edin Hasanovic, Alicia von Rittberg, Samuel Schneider, Tim Oliver Schultz, Emilia Schüle. Alemanya. VOSE. 92'. DCP.

Una noia que no creu a l'amor arriba tard a la boda del seu millor amic. Quan es desperta de la resaca després d'anar-se'n al llit amb el seu veí, descobreix que ha entrat en un bucle temporal, i tot es repeteix una vegada i una altra, amb variants estrafolàries.

The Case You

ALISON KUHN, 2020. Int.: Isabelle Bertges, Gabriela Burkhardt, Alison Kuhn, Aileen Lakatos, Lisa Marie Stoiber, Milena Straube. Alemanya. VOSE. 80'. DCP.

L'actriu i directora Alison Kuhn denuncia amb aquest documental les agressions sexuals que va patir en un càsting, juntament amb altres actrius. El film planteja el límit que hi ha entre l'actuació i l'abús sexual.

Paris - Kein Tag ohne dich

ULRIKE SCHAZ, 2020. Alemanya. VOSE. 102'. DCP.

El 1975 una coincidència fatal del destí va convertir Ulrike Schaz, la directora d'aquest film, en objectiu de la lluita internacional contra el terrorisme, i ho va ser durant unes quantes dècades. Quaranta-cinc anys després, la cineasta i artista visual Ulrike Schaz intenta fer un inventari poètic de la seva pròpia existència.

Sessions especials





Amb la col·laboració de



Dimarts 3 / 17.15 h

Sala Laya



Amb la col·laboració de:



Dimarts 9 / 19.00 h

Biblioteca del Cinema



Teatre d'ombres

La companyia de teatre d'ombres El Gecko con Botas, amb la col·laboració de la Biblioteca Sant Pau - Santa Creu i els Serveis Educatius de la Filmoteca de Catalunya, organitza aquesta sessió integrada al Festival de Cultura Raval(s).

Sessió doble

Llums i ombres del barri

Enregistrament de l'actuació performativa de teatre d'ombres realitzada a partir d'una reflexió col·lectiva sobre el barri feta per veïnes i veïns en el marc del Festival de Cultura Raval(s).

Les ombres que contenen contes

Un espectacle que convida a submergir-se en històries i paisatges d'Indonèsia. Mitjançant diverses tècniques d'ombres, Damián i Clementina ens expliquen tres històries tradicionals d'algunes illes d'aquest país.

Sessió gratuïta i per a tots els públics.

El rodatge de *Liberté*, per Gabriel Ventura

El poeta Gabriel Ventura presenta *La nit portuguesa*, una crònica del rodatge de *Liberté*, d'Albert Serra.

La nit portuguesa: narrar el cinema

A principis de setembre del 2018, l'equip d'Andergraun Films, liderat pel director Albert Serra, arriba a l'Alentejo, al sud de Portugal, per rodar *Liberté*. Per documentar aquesta aventura, Albert Serra va convidar el poeta Gabriel Ventura a escriure una crònica del rodatge.

👤 Presentació a càrrec de Gabriel Ventura, Román Yñán (fotògraf) i Ariadna Ribas (muntadora).

Entrada gratuïta amb reserva prèvia a bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat

SUNCINE – Festival de Cinema i Medi ambient

Accollim la sessió de cloenda de Suncine, el festival que posa el focus sobre els crims contra la naturalesa.

Youth v Gov

CHRISTI COOPER, 2020. EUA. VOSC. 107'. Arxiu digital.

Vint-i-un joves lideren una demanda innovadora contra el govern dels Estats Units, en què afirmen que ha actuat deliberadament durant sis dècades per crear la nostra crisi climàtica, posant així en perill els seus drets constitucionals a la vida, la llibertat i la propietat.

Homenatge als poetes del Price

El 25 d'abril de 1970, va celebrar-se el Primer Festival Popular de Poesia Catalana a la sala Gran Price. Va ser una festa poètica contra la dictadura, organitzada pels principals partits clandestins, en solidaritat amb el moviment obrer i en suport amb els presos polítics. El recital va quedar enregistrat a la pel·lícula *Poetes catalans*, de Pere Portabella. El 5 d'octubre de 2020 el Memorial Democràtic, amb la implicació de l'Associació Catalana d'Expresos Polítics del Franquisme, va organitzar al teatre de la Biblioteca de Catalunya un nou recital per celebrar el cinquantè aniversari del Primer Festival de Poesia Popular.

Sessió doble

Poetes

ONA BALLÓ PEDRAGOSA, CARLES TORRES BRUGUERA, 2021. Catalunya. VC. 40'. DCP.

Gosar poder

ISAKI LACUESTA, 2021. Catalunya. VC. 60'. 16mm.

👤 Presentació a càrrec d'Isaki Lacuesta, Ona Balló i Carles Torres.



Amb la col·laboració de:



Dijous 11 / 20.00 h

Sala Chomón



Amb la col·laboració de:



Divendres 12 / 20.00 h

Sala Laya

Dissabte 13 / 20.00 h
Sala Chomón

Història potencial de Francesc Tosquelles, Catalunya i la por

Una pel·lícula de Mireia Sallarès
escrita amb Joana Masó

MIREIA SALLARÈS, 2021. Catalunya. VC. 150'

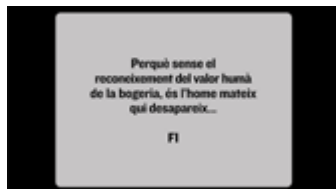
A mig camí del documental experimental i la ficció especulativa, aquesta pel·lícula narra experiències no pas a partir del que n'ha quedat documentat, sinó del que ens manca d'elles. Sense separar el llavors i l'ara, els vius dels morts, ni la presa de consciència de l'inconscient, fa història en potència d'un metge que en temps crítics del s.XX polititzà la psiquiatria capgirant la nostra relació amb la bogeria i l'home normal. I obre a Catalunya un espai autocrític sobre la seva desmemòria.

Projecte premiat ex aequo juntament amb *Palau de Vent* de Lúa Coderch a la 7a Edició del Premi de Videocreació. Coproducció d'un projecte de videocreació entre els Centres Territorials del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya*, Santa Mònica, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i LOOP Barcelona.

Aquesta pel·lícula s'ha elaborat a partir de la recerca del projecte "El llegat oblidat de Francesc Tosquelles" finançat per la Fundació MIR-PUIG i l'ADHUC de la Universitat de Barcelona.

Algunes escenes d'aquest film han estat possibles a través d'un procés de treball amb joves organitzat pel departament de mediació del CCCB.

👤 *Després de la projecció seguirà un diàleg amb Mireia Sallarès i Joana Masó.*



Premi de Videocreació 2021

*Centres Territorials del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya: ACVIC. Centre d'Arts Contemporànies, Vic; Fabra i Coats: Centre d'Art Contemporani de Barcelona i Fàbrica de Creació; Centre d'Art Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat; Centre d'Art la Panera, Lleida; M|A|C Mataró Art Contemporani; Bòlit. Centre d'Art Contemporani, Girona; Lo Pati - Centre d'Art Terres de l'Ebre, Amposta i Centre d'Art de Tarragona.

Homenatge a Helga Liné

Després d'una dilatada carrera en què es va prodigar per diversos països, l'actriu alemanya Helga Liné esdevé un dels rostres més habituals del cinema espanyol dels anys seixanta i setanta participant en gèneres de tota mena fins a esdevenir una estrella de l'anomenat *fantaterror*.

Sessió doble

La dama del fantaterror

DIEGO LÓPEZ, 2020. Espanya. VE. 15'

Documental sobre la vida i la trajectòria d'Helga Liné, icona del fantaterror.

Horror Express *Pánico en el Transiberiano*

EUGENIO MARTIN, 1972. Int.: Christopher Lee, Peter Cushing, Alberto de Mendoza, Silvia Tortosa. Espanya-Gran Bretanya. VE. 85'. Arxiu digital.

En un espai tan suggeridor com el mític Transiberià, Christopher Lee i Peter Cushing s'enfronten a Satanàs i a la seva legió de possessos. Amb un guió premiat al Festival de Sitges, el film presenta una estètica deutora de la Hammer o la Tigon i un elenc internacional de primera fila en el qual també figura Helga Liné en el paper de Natasha, una dona tan seductora com misteriosa que viatja sense bitllet i que dorm al mateix compartiment que la parella protagonista.

👤 *Presentació a càrrec d'Helga Liné.*



Amb la col·laboració de:



Diumenge 14 / 20.00 h
Sala Laya



Per amor a les Arts



Coorganitzador:

Dimarts 2 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 4 / 16.30 h

Sala Laya



Col·labora:

T Lliure

Dimarts 9 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 25 / 19.30 h

Sala Laya



Col·labora:



Mustang

DENİZ GAMZE ERGÜVEN, 2015. Int.: Erol Afşin, İlayda Akdoğan, Doga Zeynep Dogulu, Elit İscan. Qatar-Turquia-França-Alemanya. VOSC. 97'. DCP.

Arran d'uns jocs innocents amb uns nois, cinc germanes turques són confinades a la casa familiar. Una història que dialoga amb les cinc germanes Lisbon immortalitzades per Sofia Coppola a *Les verges suicides* (1999). Vint anys després de l'estrena del film, Alicia Gorina recupera la seva història al Teatre Lliure per donar-los la paraula a través de cinc adolescents d'avui.

Presentació a càrrec d'Alicia Gorina (directora de l'obra teatral) i Georgina Oliva (Cap de programació i continguts del Teatre Lliure) el dimarts 2.

Dansa i cinema: Yvonne Rainer

YVONNE RAINER, 1967-1978. EUA. SD. 53'. Arxiu digital.

Primeres peces curtes de la ballarina, coreògrafa i cineasta experimental Yvonne Rainer, una de les figures artístiques més influents de les avantguardes americanes dels anys seixanta i setanta. Habitualment projectades durant les seves performances, són paradigmàtiques de la seva estètica minimalista i l'exploració del gest ordinari. Es projecten: *Volleyball* (1967); *Rhode Island* (1968); *Trio Film* (1968); *Line* (1969) i *Trio A* (1978).

Presentació a càrrec de Bea Fernández (ballarina i coreògrafa) el dimarts 9.

Edifício Master

EDUARDO COUTINHO, 2002. Brasil. VOSE. 110'

Les històries de veïnes i veïns d'un edifici de dotze pisos a Copacabana, Rio de Janeiro. El director les descobreix al moment del rodatge, optant per un cinema fortament marcat per l'atzar i l'espontaneïtat: "L'únic que és real és la trobada entre el documentalista i el personatge –l'acte de rodar–, i amb aquesta realitat ja en tinc prou. Enregistro aquesta trobada" (Eduardo Coutinho).

Presentació per confirmar el dimarts 9.

El tiempo perdido

MARÍA ÁLVAREZ, 2020. Argentina. VE. 102'. Arxiu digital.

Dones i homes llegeixen conjuntament en veu alta a *La recerca del temps perdut*, de Marcel Proust. La literatura com un lloc per l'amistat i la trobada, oasi i refugi en una cultura marcada pel virtual, la distància i les pantalles de butxaca. Segona entrega d'una trilogia sobre l'art i el temps que la directora va iniciar amb *Las cinéphilas* (2017).

Presentació a càrrec de Valeria Gaillard Francesch (traductora i cofundadora de la Societat d'Amics de Marcel Proust) el dimarts 23.

Wu ming zhe L'home sense nom

WANG BING, 2009. Xina-França. VOSC. 93'

Amb una estètica minimalista i un tractament particular del temps i la durada de l'experiència cinematogràfica, la filmografia de Wang Bing indaga en la societat xinesa contemporània i discrepa en el relat oficial del país. "La sensació en veure les seves pel·lícules recorda bona part de les obres presents a l'exposició «El sentit de l'escultura», per la manera d'interpel·lar la realitat, directament i sense filtres" (David Bestué).

Presentació a càrrec de David Bestué (comissari de l'exposició El sentit de l'escultura).

Dimarts 16 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 25 / 16.30 h

Sala Laya



Col·labora:



Dimarts 23 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 25 / 20.00 h

Sala Chomón

Col·labora:



Amb la col·laboració de:



Dimarts 30 / 17.00 h

Sala Chomón



Col·labora:

Fundació Joan Miró

Barcelona

Dimecres 3 / 17.00 h

Sala Chomón

Dिवendres 5 / 19.30 h

Sala Laya



Dimecres 10 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 11 / 16.30 h

Sala Laya



Intimitats de l'URSS

Tretiat mextxanskaia

Cama y sofá

ABRAM ROOM, 1927. Int.: Nikolai Batalov, Liudmila Semionova, Leonid Iureniov, Vladimir Fogel, Ielena Sokolova. URSS. Muda, amb rètols en castellà. 95'. DCP.

A partir d'un triangle convencional –marit, esposa, tercer en discòrdia–, la pel·lícula ens proposa una curiosa mirada sobre la batalla dels sexes i reflexiona lliurement sobre el nou paper de les dones a la societat. Ubicada a la Unió Soviètica dels anys vint, ofereix un retrat de la vida domèstica en el si d'una societat revolucionària que es qüestiona a ella mateixa, tocant temes com el matrimoni, la monogàmia, el sexisme quotidià i l'autonomia de les dones.

🕒 *Anàlisi i debat posterior a càrrec d'Enric Ros (ECIB) el dimecres 3.*

🎵 *Acompanyament musical a càrrec de J. M. Baldomà.*

El mite Dietrich

Der blaue Engel *El àngel azul*

JOSEF VON STERNBERG, 1930. Int.: Marlene Dietrich, Emil Jannings, Kurt Gerron, Hans Albers, Rosa Valetti, Reinhold Bert. Alemanya. VOSE. 124'. 35mm.

Fascinat per una seductora cantant de cabaret, un professor de literatura es veu abocat a una progressiva i total degradació personal. És una adaptació de la novel·la *Professor Unrat*, de Heinrich Mann, i va representar el naixement del mite Dietrich en la seva primera col·laboració amb Von Sternberg, que la va enfrontar a Emil Jannings. El film es fa ressò del cinisme i la falta d'esperança de la convulsa Alemanya d'entreguerres.

🕒 *Anàlisi i debat posterior a càrrec de Rosa Gutiérrez (UAB) el dimecres 10.*

Primeres avantguardes

Limite *Límit*

MARIO PEIXOTO, 1931. Int.: Iolanda Bernardes, Edgar Brasil, Olga Breno, Brutus Pedreira, Mario Peixoto. Brasil. Muda, sonoritzada amb rètols en català. 120'. DCP.

A un bot a la deriva, dues dones i un home recorden el seu passat recent. Ja no tenen el desig ni la força de viure i estan al límit de la seva existència. Realitzat sota la influència de la producció soviètica, alemanya i l'avantguarda francesa, aquest poema cinematogràfic, invisible durant molts anys, va suscitar l'interès de la cinefília i de grans cineastes abans de ser considerada una obra mestra del cinema mut brasiler.

🕒 *Anàlisi i debat posterior a càrrec de Javier Urrutia (Educa tu Mirada) el dimecres 17.*

L'aventura de Hollywood

Only Angels Have Wings

Només els àngels tenen ales

HOWARD HAWKS, 1939. Int.: Cary Grant, Jean Arthur, Richard Barthelmess, Rita Hayworth, Thomas Mitchell, Sig Rumann, Allyn Joslyn. EUA. VOSC. 121'. DCP

Memorable mostra de pel·lícula d'aviació que barreja drama i aventura a parts iguals i en la qual Hawks ens presenta un grup que forma una societat hermètica i autosuficient, amb els seus propis valors i aïllada del món exterior. Aquest conjunt de pilots americans que treballen creuant els Andes representen algunes de les característiques presents en molts altres films de Hawks: el sentit de l'amistat, la professionalitat, l'heroïcitat i, en aquest film concretament, també la covardia i l'esperit de sacrifici.

🕒 *Anàlisi i debat posterior a càrrec de Fabricio D'Alessandro (FX Animation) el dimecres 24.*



Dimecres 17 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 23 / 20.00 h

Sala Chomón



THE FILM FOUNDATION

WORLD CINEMA PROJECT

Restored by the Cinemateca Brasileira and The Film Foundation's World Cinema Project in association with Arquivo Mario Peixoto, Saulo Pereira de Mello and Walter Salles. Scanning was conducted by the Cinemateca Brasileira and restoration work was completed in 2012 by Cineteca di Bologna / L'Immagine Ritrovata laboratory. Restoration funding provided by Armani, Cartier, Qatar Airways and Qatar Museum Authority.

Dimecres 24 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 27 / 20.00 h

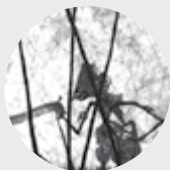
Sala Chomón



FilmoXica

3

Dimecres,
17.15 h
Sala Laya



Teatre d'ombres

Vegeu el contingut
d'aquesta sessió a la pàgina 40.

Sessió gratuïta i per a tots els
públics.



6

Dissabte,
16.45 h
Sala Laya

7

Diumenge,
16.45 h
Sala Laya

Goopy Gyne Bagha Byne (+10 anys)

Les aventures de
Goopy i Bagha

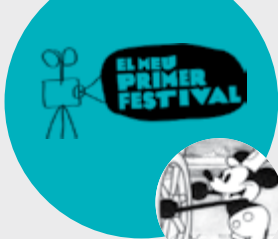
SATYAJIT RAY, 1969. Int.: Tapan Chatterjee,
Robi Ghosh, Santosh Dutta, Harindranath
Chattopadhyay. Índia. VOSC. 132'. DCP.

Vegeu el comentari
a la pàgina 7.



Programació familiar

Cada dissabte
i diumenge



Cartoon classics (+3 anys)

DIVERSOS AUTORS, 1917-1935. EUA. SD.
51'. Blu-ray

Voleu conèixer el debut de
Mickey Mouse a la pantalla
gran? Aquest mític personat-
ge i altres dibuixos animats
clàssics ens acompanyaran en
aquest viatge pels inicis dels
cartoons nord-americans.

👉 Sessió amb presentació.

13

Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón

14

Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón

Alcem la veu! El món que volem

(+9 anys)

DIVERSOS AUTORS I NACIONALITATS,
2020-2021. VC. 52'. Blu-ray

Una selecció de curtmetra-
ges d'animació compromes-
sos amb l'actualitat i el futur
dels nostres infants. Una ses-
sió per prendre consciència i
fer entre tots un món millor.

Sessió amb cinefòrum.

Flukten over grensen (+10 anys)

The Crossing

JOHANNE HELGELAND, 2020. Int.: Anna
Sofie Skarholt, Bo Lindquist-Ellingsen,
Samson Steine. Noruega. VOSC. 96'. DCP.

En plena Segona Guerra
Mundial quatre nens i nenes
han de fugir de la Noruega
ocupada pels nazis i arribar
a la Suècia neutral. Premi
del Públic Jove del Cinema
Europeu 2021.

Sessió amb cinefòrum.

Cinema-concert

The General *El maqui- nista de la General* (+6 anys)

BUSTER KEATON, CLYDE BRUCKMAN,
1927. Int.: Buster Keaton. EUA. Muda, amb
retòles en castellà. 74'. Blu-ray.

Inspirant-se en un fet real
succeït durant la Guerra Ci-
vil Nord-americana, Buster
Keaton va crear, amb més
llibertat que mai i amb un
dels pressupostos més alts de
l'època, un espectacle de ritme
trepidant i d'una poesia
visual rarament vista.

🎵 Acompanyament musical
a càrrec de J. M. Baldomà.



20

Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón

27 **Buladó (+10 anys)**

ECHÉ JANGA, 2020. Int.: Tiara Richards,
Felix de Rooy, Everon Jackson Hooi. Països
Baixos. VOSC. 87'. DCP.

Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón

La Kenza és una nena que
viu amb el seu pare i el seu
avi en un parc de demolició
d'automòbils. El seu pare és
un policia racional, mentre
que el seu avi creu en el món
espiritual. Quan comença a
trobar circumstàncies que
transcendeixen la realitat,
lentament es torna més re-
ceptiva a les tradicions místi-
ques del seu avi.

Sessió amb cinefòrum.

21

Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón



Dunia i altres con- tes del món (+7 anys)

DIVERSOS AUTORS I NACIONALITATS,
2016-2021. VC. 55'. DCP

A la Dunia li agrada molt
jugar, aprendre i descobrir
noves històries. Viu amb els
seus avis a Alep, fins que un
dia es veuen obligats a dei-
xar el seu país per culpa de la
guerra. Tots junts iniciaran
una gran aventura a la recer-
ca d'una nova llar.

Cloenda i entrega de premis.

28

Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón

	A PARTIR DE LES 16.30h	A PARTIR DE LES 17.00h	A PARTIR DE LES 19.30h	A PARTIR DE LES 20.00h
02 DT	16.30 Constel·lació Chomón Le scarabée d'or <i>L'escarabat d'or</i> Segundo de Chomón, F. Zecca, 1907. Muda. 2'. DCP. Jason and the Argonauts <i>Jáson i els argonautes</i> Don Chaffey, 1963. VOSC. 104'. DCP.	17.00 Per amor a les arts † Mustang Deniz Gamze Ergüven, 2015. VOSC. 97'. DCP.	19.30 Cinema alemany actual Ich bin dein Mensch <i>I'm Your Man</i> Maria Schrader, 2021. VOSE. 105'. DCP.	20.00 Constel·lació Chomón El lago de los cisnes (3D) Francesc Rovira Beleta, 1953. SD. 11'. DCP. Viatge màgic a l'Àfrica (3D) Jordi Llompart, 2010. VC. 90'. Blu-ray.
03 DC		17.00 Aula de cinema †🎵 Tretia mextxanskaia <i>Cama y sofá</i> A. Room, 1927. Muda, rètols en castellà. 95'. DCP. 17.15 Teatre d'ombres 🎭 Llums i ombres del barri Les ombres que contenen contes <i>Sessió gratuïta.</i>	19.30 Constel·lació Chomón Les tulipes Segundo de Chomón, 1907. Muda. 3'. DCP. Lemon Llimona Hollis Frampton, 1969. SD. 7'. 16mm. Blue Derek Jarman, 1993. VOSC. 79'. DCP.	20.00 Cinema alemany actual Berlin Alexanderplatz Burhan Qurbani, 2020. VOSE. 183'. DCP.
04 DJ	16.30 Per amor a les arts Mustang Deniz Gamze Ergüven, 2015. VOSC. 97'. DCP.	17.00 Cinema alemany actual Enfant terrible Oskar Roehler, 2020. VOSE. 134'. DCP.	19.30 Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani † 200 Meters <i>200 metres</i> Ameen Nayfeh, 2020. VOSC. 97'	20.00 Satyajit Ray † Pather Panchali <i>La cançó del camí</i> Satyajit Ray, 1955. VOSC. 125'. DCP.
05 DV	16.30 Mostr. Cinema Àrab i Mediterrani Sayedat al-Bahr <i>Scales (La dama del mar)</i> Shahad Ameen, 2019. VOSC. 75'	17.00 Cinema alemany actual Lovemobil Elke Margarete Lehrenkrauss, 2019. VOSE. 103'. DCP.	19.30 Aula de cinema 🎵 Tretia mextxanskaia <i>Cama y sofá</i> A. Room, 1927. Muda, amb rètols en castellà. 95'. DCP.	20.00 Satyajit Ray † Aparajito <i>L'invicte</i> Satyajit Ray, 1956. VOSC. 110'. DCP.
06 DS	16.30 Mostr. Cinema Àrab i Mediterrani Talking About Trees <i>Parlant d'arbres</i> Suhaib Gasmelbari, 2019. VOSC. 93' 16.45 FilmoXica / Satyajit Ray Goopy Gyne Bagha Byne <i>Les aventures de Goopy i Bagha</i> Satyajit Ray, 1969. VOSC. 132'. DCP.		19.30 Cinema alemany actual Hallo Again <i>Boda sin fin</i> Maggie Peren, 2020. VOSE. 92'. DCP.	20.00 Mostr. Cinema Àrab i Mediterrani † Jean Genet: notre père des fleurs <i>Jean Genet: el nostre pare de les flors</i> Dalila Ennadre, 2020. VOSC. 60'
07 DG	16.30 Cinema alemany actual The Case You Alison Kuhn, 2020. VOSE. 80'. DCP. 16.45 FilmoXica / Satyajit Ray Goopy Gyne Bagha Byne Satyajit Ray, 1969. VOSC. 132'. DCP.		19.30 Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani Zanka Contact Ismael El Iraki, 2020. VOSC. 125'	20.00 Cinema alemany actual Paris - Kein Tag ohne dich Ulrike Schaz, 2020. VOSE. 102'. DCP.
09 DT	16.30 Mostr. Cinema Àrab i Mediterrani † Un été à La Goulette <i>Un estiu a la Goulette</i> Férid Boughedir, 1996. VOSC. 89'. Blu-ray.	17.00 Per amor a les arts † Dansa i cinema: Yvonne Rainer Yvonne Rainer, 1967-1978. SD. 53'. Arxiu digital.	19.30 Fiódor Dostoievski † Dostoevsky's Travels <i>Els viatges de Dostoievski</i> Pawel Pawlikowski, 1991. VOSC. 45'. Arxiu digital.	20.00 Satyajit Ray Apur Sansar <i>El món d'Apur</i> Satyajit Ray, 1959. VOSC. 106'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.30h	A PARTIR DE LES 17.00h	A PARTIR DE LES 19.30h	A PARTIR DE LES 20.00h
10 DC	16.30 Mostr. Cinema Àrab i Mediterrani † Rih Essed <i>L'home de cendra</i> Nouri Bouzid, 1986. VOSC. 109'. 35mm.	17.00 Aula de cinema † Der blaue Engel <i>El àngel azul</i> Josef von Sternberg, 1930. VOSE. 124'. 35mm.	19.30 Primo Levi † La strada di Levi <i>El carrer de Levi</i> Davide Ferrario, 2006. VOSC. 92'. DVD.	20.15 Constel·lació Chomón † Voyage sur Jupiter <i>Viatge a Júpiter</i> Segundo de Chomón, 1909. Muda. 8'. DCP. Júpiter vist des d'una terra molt llunyana
11 DJ	16.30 Aula de cinema Der blaue Engel <i>El àngel azul</i> Josef von Sternberg, 1930. VOSE. 124'. 35mm.	17.00 Constel·lació Chomón La Passagère <i>La passatgera</i> Giovani Pastrone, 1917. Muda. 4'. DCP. Sei donne per l'assassino <i>Seis mujeres para el asesino</i> Mario Bava, 1965. VOSE. 90'. Blu-ray.	19.30 Constel·lació Chomón / Loop † Touching Blues Aimar Pérez Galí, 2020. SD. 79' DCP.	20.00 SUNCINE Youth v Gov Christi Cooper, 2020. VOSC. 107'. Arxiu digital.
12 DV	16.30 Satyajit Ray Pather Panchali <i>La cançó del camí</i> Satyajit Ray, 1955. VOSC. 125'. DCP.	17.00 Satyajit Ray Aparajito <i>L'invicte</i> Satyajit Ray, 1956. VOSC. 110'. DCP.	19.30 Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani Mokhtar Sadok Ben Aïcha, 1968. VOSC. 75'. DVD.	20.00 Homenatge als poetes del Price † Poetes Ona Balló Pedragosa, Carles Torres Bruguera, 2021. VC. 40'. DCP. Gosar poder Isaki Lacuesta, 2021. VC. 60'. 16mm.
13 DS	16.30 Mostr. Cinema Àrab i Mediterrani Abou Leila Amin Sidi-Boumediène, 2019. VOSE. 133'. DCP.	17.00 El Meu Primer Festival † Cartoon Classics Diversos autors, 1917-1935. SD. 51'. Blu-ray.	19.30 Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani Pastorales eléctricas <i>Pastoral eléctrica</i> Ivan Boccara, 2018. VOSC. 93'	20.00 Premi de Videocreació 2021 † Història potencial de Francesc Tosquelles, Catalunya i la por Mireia Sallarès, 2021. VC. 150'
14 DG	16.30 Constel·lació Chomón Le scarabée d'or <i>L'escarabat d'or</i> Segundo de Chomón, F. Zecca, 1907. Muda. 2'. DCP. Jason and the Argonauts Don Chaffey, 1963. VOSC. 104'. DCP.	17.00 El Meu Primer Festival † Alcem la veu! El món que volem Diversos autors, 2020-2021. VC. 52'. Blu-ray.	19.30 Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani † Miguel's War <i>La guerra de Miguel</i> Eliane Raheb, 2021. Liban. VOSC. 128'	20.00 Homenatge a Helga Liné † La dama del fantateror Diego López, 2020. Espanya. VE. 15' Horror Express <i>Pánico en el Transiberiano</i> Eugenio Martin, 1972. VE. 85'. Arxiu digital.
16 DT	16.30 Primo Levi La strada di Levi <i>El carrer de Levi</i> Davide Ferrario, 2006. VOSC. 92'. DVD.	17.00 Per amor a les arts † Edifício Master Eduardo Coutinho, 2002. VOSE. 110'	19.30 Fiódor Dostoievski † Prestuplenie i nakazanie <i>Crim i càstig</i> L. Kulidzhanov, 1970. VOSC. 221'. 35mm. <i>Sessió gratuïta.</i>	20.00 Satyajit Ray † Jalsaghar <i>El saló de música</i> Satyajit Ray, 1958. VOSC. 99'. DCP.
17 DC	16.30 Mostr. Cinema Àrab i Mediterrani Un été à La Goulette <i>Un estiu a la Goulette</i> Férid Boughedir, 1996. VOSC. 89'. Blu-ray.	17.00 Aula de cinema † Limite <i>Limit</i> Mario Peixoto, 1931. Muda, sonoritzada amb rètols en català. 120'. DCP.		20.30 Primo Levi La tregua <i>La treva</i> Francesco Rosi, 1997. VOSC. 128'. Arxiu digital. 20.45 Satyajit Ray † Devi <i>La deesa</i> Satyajit Ray, 1960. VOSC. 93'. DCP.
18 DJ	16.30 Satyajit Ray Charulata Satyajit Ray, 1964. VOSE. 117'. DCP.	17.00 Satyajit Ray † Apur Sansar <i>El món d'Apur</i> Satyajit Ray, 1959. VOSC. 106'. DCP.	19.30 Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani Talking About Trees <i>Parlant d'arbres</i> Suhaib Gasmelbari, 2019. VOSC. 93'	20.00 Constel·lació Chomón † Rèver éveillé / Superstition andal. <i>El somni somiat / Superstició andalusa</i> Segundo de Chomón, 1911. Muda, amb rètols en català. 10'. DCP. Stop Stanley Sunday , 2021. VE. 53'. DCP.

Entrada individual	Programació familiar	Filmo 10
Preu general 4 euros Preu reduït* 3 euros	Infants < 12 anys Amb carnet FilmoXica Acompanyants infants (màxim dos), preu reduït	2 euros gratuït 3 euros
Preu reduït • Estudiants • Aturats • Joves fins a 30 anys • Majors de 65 anys	• Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant) • Títols de família nombrosa o monoparental	• Acompanyant de la persona abonada • Carnet de biblioteques públiques
Abonaments		
Per amor a les Arts (5 sessions)	10 euros	Abonament semestral 50 euros
Filmo 10 (10 sessions)	20 euros	Abonament anual — tarifa general 90 euros
Aula de Cinema (30 sessions)	45 euros	— tarifa reduïda 60 euros <small>(majors de 65 anys, joves fins a 30 anys targeta rosa i titulars targeta discapacitat)</small>
<i> Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)</i>		
Avantatges		
• Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió. • Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant. • Alta al butlletí electrònic.	• Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant. • 5% de descompte al bar de la Filmoteca, <i>La Monroe</i> , i a la llibreria.	• Descomptes i promocions exclusives. • Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.* • Tramesa del programa mensual per correu postal.*
* NO vàlid per als abonaments Filmo 10		

Venda en línia
www.filmoteca.cat

Venda d'entrades i abonaments	Nous horaris taquilla!
Les entrades són numerades	<p><i>Matins:</i> de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h</p> <p><i>Tardes:</i> de dimarts a diumenge de 15.30 a 21.00 h</p>

Reserves (només per als abonats)	Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.
<p>Per correu electrònic: filmoteca.taquilla@gencat.cat</p> <p>A taquilla: en horaris de taquilla</p>	<p>Per telèfon: 935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)</p> <p>Pel web: www.filmoteca.cat</p>

	A PARTIR DE LES 16.30h	A PARTIR DE LES 17.00h	A PARTIR DE LES 19.30h	A PARTIR DE LES 20.00h
19 DV	16.30 Satyajit Ray † Abhijaan <i>L'expedició</i> Satyajit Ray, 1962. VOSC. 146'. DCP.	17.00 Constel·lació Chomón Esculpteur moderne <i>Escultor modern</i> Segundo de Chomón, 1908. Muda. 5'. DCP. Los extraños presagios de León Prozak Carlos Santa, 2010. VE. 65'. Arxiu digital.	19.30 Primo Levi La tregua <i>La treva</i> Francesco Rosi, 1997. VOSC. 128'. Arxiu digital.	20.00 L'Alternativa: Oskar Alegria † Emak Bakia baita <i>La casa de Emak Bakia</i> Oskar Alegria, 2012. VOSE. 83'. Blu-ray.
20 DS	16.30 Mostr. Cinema Àrab i Mediterrani 200 Meters <i>200 metres</i> Ameen Nayfeh, 2020. VOSC. 97'	17.00 El Meu Primer Festival † Flukten over grensen <i>The Crossing</i> Johanne Helgeland, 2020. VOSC. 96'. DCP.	19.30 Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani Miguel's War <i>La guerra de Miguel</i> Eliane Raheb, 2021.VOSC. 128'	20.00 L'Alternativa: Oskar Alegria † Les films rêvés <i>Les pel·licules somiades</i> Eric Pauwels, 2010. VOSC. 180'. Arxiu digital.
21 DG	16.30 Mostr. Cinema Àrab i Mediterrani Sayedat al-Bahr <i>Scales (La dama del mar)</i> Shahad Ameen, 2019. VOSC. 75'	17.00 El Meu Primer Festival 🎵 The General <i>El maquinista de la General</i> Buster Keaton, Clyde Bruckman, 1927. Muda, amb rètols en castellà. 74'. Blu-ray.	19.30 L'Alternativa: Oskar Alegria † Zumiriki Oskar Alegria, 2019. VOSE. 122'. DCP.	20.00 Constel·lació Chomón La Passagère <i>La passatgera</i> Giovani Pastrone, 1917. Muda. 4'. DCP. Sei donne per l'assassino <i>Seis mujeres para el asesino</i> Mario Bava, 1965. VOSE. 90'. Blu-ray.
23 DT	16.30 Satyajit Ray † Charulata Satyajit Ray, 1964. VOSE. 117'. DCP.	17.00 Per amor a les arts † El tiempo perdido María Álvarez, 2020. VE. 102'. Arxiu digital.	19.30 Feodor Dostoievski † L'idiot <i>L'idiota</i> Pierre Léon, 2008. VOSC. 61'. Betacam.	20.00 Aula de cinema Limite <i>Limit</i> Mario Peixoto, 1931. Muda, sonoritzada amb rètols en català. 120'. DCP.
24 DC	16.30 Constel·lació Chomón Esculpteur moderne <i>Escultor modern</i> Segundo de Chomón, 1908. Muda. 5'. DCP. Los extraños presagios de León Prozak Carlos Santa, 2010. VE. 65'. Arxiu digital.	17.00 Aula de cinema † Only Angels Have Wings <i>Només els àngels tenen ales</i> Howard Hawks, 1939. VOSC. 121'. DCP.	19.30 Primo Levi † L'interrogatorio. Quel giorno con Primo Levi <i>L'interrogatori. Aquell dia amb Primo Levi</i> Alessandro Levtratti, Mattia Levtratti, Ivan Andreoli, Fausto Ciuffi, 2014. VOSC. 63'. DVD.	20.30 Satyajit Ray † Nayak <i>L'heroi</i> Satyajit Ray, 1966. VOSC. 117'. DCP.
25 DJ	16.30 Per amor a les arts Edifício Master Eduardo Coutinho, 2002. VOSE. 110'	17.00 Satyajit Ray † Aranyer Din Ratri <i>Dies i nits al bosc</i> Satyajit Ray, 1970. VOSC. 112'. DCP.	19.30 Per amor a les arts Dansa i cinema: Yvonne Rainer Yvonne Rainer, 1967-1978. SD. 53'. Arxiu digital.	20.00 Per amor a les arts El tiempo perdido María Álvarez, 2020. VE. 102'. Arxiu digital.
26 DV	16.30 Feodor Dostoievski L'idiot <i>L'idiota</i> Pierre Léon, 2008. VOSC. 61'. Betacam.	17.00 Satyajit Ray † Shatranj ke khilari <i>Els jugadors d'escacs</i> Satyajit Ray, 1977. VOSC. 115'. DCP.	19.30 Constel·lació Chomón † Sessió especial Hamill Industries	20.00 Satyajit Ray † Pratidwandi <i>L'adversari</i> Satyajit Ray, 1971. VOSC. 106'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.30h	A PARTIR DE LES 17.00h	A PARTIR DE LES 19.30h	A PARTIR DE LES 20.00h
27 DS	16.30 Satyajit Ray † Mahanagar <i>La gran ciutat</i> Satyajit Ray, 1963. VOSC. 136'. DCP.	17.00 El Meu Primer Festival † Buladó Eché Janga, 2020. VOSC. 87'. DCP.	19.30 L'Alternativa: Oskar Alegria El otro día Ignacio Agüero, 2012. VE. 122'. Arxiu digital.	20.00 Aula de cinema Only Angels Have Wings <i>Només els àngels tenen ales</i> Howard Hawks, 1939. VOSC. 121'. DCP.
28 DG	16.30 Primo Levi L'interrogatorio. Quel giorno con Primo Levi <i>L'interrogatori. Aquell dia amb Primo Levi</i> Alessandro Levtratti, Mattia Levtratti, Ivan Andreoli, Fausto Ciuffi, 2014. VOSC. 63'. DVD.	17.00 El Meu Primer Festival † Dunia i altres contes del món Diversos autors, 2016-2021. VC. 55'. DCP.	19.30 L'Alternativa: Oskar Alegria Intimidades de Shakespeare y Victor Hugo Yulene Olaizola, 2008. VE. 83'. Arxiu digital.	20.00 Satyajit Ray † Ghare-Baire <i>La casa i el món</i> Satyajit Ray, 1984. VOSC. 138'. DCP.
30 DT	16.30 Satyajit Ray † Ganashatru <i>Un enemic del poble</i> Satyajit Ray, 1989. VOSC. 99'. DCP.	17.00 Per amor a les arts † Wu ming zhe <i>L'home sense nom</i> Bing Wang, 2009. VOSC. 93'	19.30 Satyajit Ray † Shakha Proshakha <i>Les branques de l'arbre</i> Satyajit Ray, 1990. VOSC. 117'. DCP.	20.00 Féodor Dostoievski Le notti bianche <i>Las noches blancas</i> Luchino Visconti, 1957. VOSE. 98'. DCP.
<p>Informacions pràctiques</p> <p>Canvis en la programació Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.</p> <p>Puntualitat i accessos No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.</p>				
<p>🎵 Acompanyament musical 👤 Presència de convidats SD. Sense diàlegs VO. Versió original VC. Versió catalana VE. Versió espanyola VOSC. Versió original amb subtítols en català VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol</p>		<p>♿ Persones discapacitades físiques Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.</p> <p>🍴 Aliments i begudes No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.</p> <p>📷 Gravacions i fotografies Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.</p>		<p>Sala Chomón Sala Laya</p> <p>Les butaques son numerades Aforament al 50%</p> <p>Més informació a www.filmoteca.cat</p>

AGENDA

Agenda novembre 2021

Satyajit Ray: Mostra de Cinema Espiritual

Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya

L'Alternativa: Oskar Alegria

Constel·lació Chomón

Fiódor Dostoievski

Primo Levi

Cinema alemany actual

15 **200 Meters**
200 metres

A

09 **Abhijaan**

16 **About Lella**

48 **Alcem la veul**
El món que
volem

07 **Aparajito**

08 **Apur Sansar**

10 **Aranyer**
Din Ratri

B

37 **Berlin**
Alexander-
platz

27 **Blue**

38 **Boda sin fin**

49 **Buladó**

C

46 **Cama y sofá**

48 **Cartoon**
classics

09 **Charulata**

32 **Crím i càstig**

D

46 **Der blaue**
Engel

08 **Devi**

10 **Dies i nits al bosc**

31 **Dostoevsky's**
Travels

49 **Dunia i altres**
contes
del món

E

45 **Edificio**
Master

21 **Emak Bakia**
baita

46 *El ángel azul*

34 *El carrer de Levi*

25 **El lago de los**
cisnes (3D)

49 *El maquinista*
de la General

08 *El món d'Apu*

22 **El otro día**

08 *El saló de música*

26 *El somni somiat*
/ Superstició
andalusa

45 **El tiempo**
perdido

10 *Els jugadors*
d'escacs

31 *Els viatges de*
Dostoevski

37 **Enfant**
terrible

28 **Esculpteur**
moderne
Escultor modern

F

49 **Flukten over**
grensen

G

12 **Ganashatru**

11 **Ghare-Baire**

07 **Goopy Gyne**
Bagha Byne

41 **Gosar poder**

H

38 **Hallo Again**

42 **Història**
potencial
de Francesc
Tosquelles,
Catalunya i
la por

43 **Horror**
Express

I

37 **Ich bin dein**
Mensch
I'm Your Man

22 **Intimidades**
de Shakes-
peare y
Victor Hugo

J

08 **Jalsaghar**

24 **Jason**
and the
Argonauts
Jàson i els
argonautes

17 **Jean Genet:**
notre père
des fleurs
Jean Genet:
el nostre pare
de les flors

25 **Júpiter vist**
des d'una
terra molt
llunyana

L

35 **L'interroga-**
toriò. Quel
giorno con
Primo Levi

07 *La cançó*
del camí

21 *La casa*
de Emak Bakia

11 *La casa i el món*

43 **La dama del**
fantaterror

08 *La deesa*

11 *La gran ciutat*

16 *La guerra*
de Miguel

40 **La nit**
portuguesa:
narrar el
cinema

26 **La Passagère**
La passatgera

34 **La strada**
di Levi

35 **La tregua**
La treva

10 *L'adversari*

32 **Le notti**
bianche
Las noches
blancas

24 **Le scarabée**
d'or

27 **Lemon**

07 *Les aventures de*
Goopy i Bagha

12 *Les branques*
de l'arbre

21 **Les film rëvés**

40 **Les ombres**
que contem
contes

21 *Les pel·lícules*
somiades

27 **Les tulipes**

24 *L'escarabat d'or*

09 *L'expedició*

09 *L'heroi*

18 *L'home de cendra*

45 *L'home sense nom*

32 **L'idiot** *L'idiota*

47 **Limite** *Limit*

35 **L'interrogatori.**
Aquell dia amb
Primo Levi

07 *L'invicte*

40 **Llums i**
ombres
del barri

28 **Los extraños**
presagios de
León Prozak

38 **Lovemobil**

M

11 **Mahanagar**

29 **Mapping**
Segundo de
Chomón

16 **Miguel's War**

18 **Mokhtar**

44 **Mustang**

N

09 **Nayak**

47 **Només els àngels**
tenen ales

O

47 **Only Angels**
Have Wings

P

38 **Paris - Kein**
Tag ohne
dich

17 *Parlant d'arbres*

16 **Pastorales**
elèctriques
Pastoral elèctrica

07 **Pather**
Panchali

41 **Poetes**

10 **Pratidwandi**

32 **Prestuplenie**
i nakazanie

R

26 **Rêver**
réveillé /
Superstition
andalouse

18 **Rih Essed**

S

15 **Sayyadat**
al-Bahr Scales
(La dama del mar)

26 **Sei donne**
per
l'assassino
Seis mujeres
para el asesino

27 **Sessió**
especial
Hamill
Indústries

12 **Shakha**
Proshakha

10 **Shatranj ke**
khillari

26 **Stop**

T

17 **Talking**
About Trees

38 **The Case You**

49 *The Crossing*

49 **The General**

28 **Touching**
Blues

46 **Tretia**
mexhtxans-
kaia

U

12 *Un enemig*
del poble

18 **Un été à**
La Goulette
Un estiu a
la Goulette

V

25 *Viatge a Júpiter*

25 **Viatge màgic**
a l'Àfrica (3D)

25 **Voyage sur**
Jupiter

W

45 **Wu ming zhe**

Y

41 **Youth v Gov**

44 **Yvonne**
Rainer
experimental

Z

17 **Zanka**
Contact

22 **Zumiriki**

Títol original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h
De dimarts a diumenges: 16.00 - 20.30 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h

El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestíbul Filmoteca) és:

Matins, de dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h

Tardes, de dimarts a diumenge de 16.00 - 19.00 h

Preus

Preus accés

Preu general **2 euros**

Preu reduït **1 euro**

Carnet anual

Preu general **10 euros**

Preu reduït **5 euros**

Accés gratuït *Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.*

Preu reduït *Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), titol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.*

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital [@filmotecacat](http://www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats)

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat | [@filmotecacat](https://twitter.com/filmotecacat)
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya

Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1

08225 Terrassa



Mapping a la façana de la Filmoteca
els dies 5,6 i 7 de novembre de 19 a 22.30 h.

12

desembre 2021
programa
núm. 116

Avançament del programa

Luis G. Berlanga
i Fernando Fernán Gómez

Friedrich Dürrenmatt

Cinema iranià anterior al 1979

Festival Reteena

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

**Venda
d'entrades
per internet**