

09

setembre 2021
programa
núm. 113

**Signoret
i Montand**
Sally Potter
Choreoscope
**Cinema
romanès
actual**
**Marquès
de Wavrin**

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

Signoret i Montand: complicitats



Simone Signoret i Yves Montand són una de les parelles més cèlebres de la història del cinema. Autèntics emblemes de la cultura francesa, van néixer fa cent anys, curiosament, fora del país: ella a Alemanya (Wiesbaden) i ell a Itàlia (Toscana). Amb arrels jueves i en el si de famílies antifeixistes, van haver d'emigrar a França. L'ocupació nazi referma les conviccions polítiques de la futura parella, que ratificaran posteriorment amb un activisme infatigable a favor de les causes que consideraven justes.

Abans que els seus camins es creuin el 1949, ell triomfa com a cantant de music-hall gràcies a la seva descobridora i amant Édith Piaf, mentre que ella es dona a conèixer a través del seu primer marit, el director Yves Allégret, amb personatges tan sensuals com sòrdids, que seran l'avantsala de grans interpretacions. A la pantalla van coincidir poques vegades, però quan ho van fer es va notar: amb la metàfora del maccarthisme que és *Les sorcières de Salem* es van barrar el pas a Hollywood durant un temps, i *L'aveu*, una crítica a l'estalinisme, tindria el mateix efecte als països soviètics. Costa-Gavras, que ja els havia dirigit a *Compartiment tueurs*, presenta aquest homenatge.

04

Casque d'Or
Thérèse Raquin

05

Les diaboliques
Le salaire de la peur

06

La mort en ce jardin
Les sorcières
de Salem

07

L'aveu
Compartiment tueurs

08

Room at the Top
Let's Make Love
Ship of Fools

09

Tout va bien
L'armée des ombres

10

Le cercle rouge
Police Python 357

11

César et Rosalie
La solitude du
chanteur de fond
Mémoires
pour Simone

12

L'adolescente
Rude journée
pour la reine

13

Les routes du sud
Trois places
pour le 26

Amb la col·laboració de



INSTITUT
FRANÇAIS
BARCELONÈS

Dimecres 1 / 16.30 h

Sala Laya

Dissabte 4 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 1 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 2 / 16.30 h

Sala Laya



Casque d'Or Paris, bajos fondos

JACQUES BECKER, 1952. Int.: Simone Signoret, Serge Reggiani, Claude Dauphin, Gaston Modot, Raymond Bussières. França. VOSE. 98'. Blu-ray.

Una obra mestra ambientada al París de l'inici de segle, on diferents homes s'enfronten fins a arribar al crim per l'amor d'una prostituta coneguda amb el sobrenom de Casque d'Or, una dona molt sensual que és interpretada per una Simone Signoret absolutament captivadora. Un melodrama passional i tràgic que uneix una encertada descripció social de l'època amb un romanticisme exacerbat. A *Paris, bajos fondos*, nom amb què es va estrenar al nostre país, Becker dona vida a una galeria de personatges l'exactitud psicològica dels quals s'imposa constantment al component folklòric.

Thérèse Raquin

MARCEL CARNÉ, 1953. Int.: Simone Signoret, Raf Vallone, Roland Lesaffre, Jacques Duby, Maria Pia Castilio, Marcel André. Itàlia-França. VOSC. 102'. DCP.

Una dona desgraciada en el seu matrimoni ofega el marit amb l'ajut del seu amant. Després, però, el recordament i el sentit de culpabilitat arriben a fer-se-li intolerables. Aquesta adaptació de la novel·la d'Émile Zola va motivar el retorn de Simone Signoret al cinema després d'haver-se'n retirat en casar-se amb Yves Montand. Marcel Carné va obtenir el Lleó de Plata a la millor direcció a la Mostra de Venècia amb aquest treball considerat el millor en la seva etapa posterior a Jacques Prévert, i en el qual el realisme poètic de la seva gran època s'integra amb autenticitat en un context sociohistòric reactualitzat.



Les diaboliques Les diaboliques

HENRI-GEORGES CLOUZOT, 1955. Int.: Simone Signoret, Vera Clouzot, Paul Meurisse, Charles Vanel, Jean Brochard, Michel Serrault. França. VOSC. 117'. DCP.

Un clàssic del cinema de suspens, adaptació d'una novel·la policíaca de Pierre Boileau i Thomas Narcejac (autors també de la història en què es basa *Vertigo*), que va ser tot un èxit de taquilla en gran part gràcies a la seva promoció, ja que la pel·lícula va ser objecte d'un rigorós secretisme per mantenir el suspens del seu argument. La publicitat aconsellava que els malalts del cor no la visionessin i l'Església també hi va posar el seu granet de sorra qualificant-la de "greument perillosa". Es va prohibir l'accés dels periodistes al rodatge, hi havia ordre de tancar les portes una vegada s'iniciava la projecció i, per últim, un avís al final de la pel·lícula demanava als espectadors que no en revelessin el desenllaç. Un conte tenebrós i cruel sobre la coneguda teoria del crim perfecte i en el qual una Simone Signoret sensacional es revenja del seu marit despòtic.

Le salaire de la peur El salari de la por

HENRI GEORGES CLOUZOT, 1953. Int.: Yves Montand, Charles Vanel, Vera Clouzot, Peter Van Eyck, Folco Lulli, William Tubbs. França. VOSC. 148'. DCP.

En un poblet decrepít d'Amèrica del Sud una empresa nord-americana contracta quatre homes per transportar un carregament de nitroglicerina al llarg de 500 km de camins en mal estat. Una obra mestra del cinema d'aventures, d'una tensió gairebé insuportable. Una crítica al colonialisme occidental i el capitalisme que és també un relat honest sobre la lleialtat i la covardia quan s'està cara a cara amb la mort. Amb aquest film Montand demostra per primera vegada que és un actor descomunal i, de cop, la seva carrera s'internacionalitza.

Dijous 2 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 5 / 19.30 h

Sala Laya

Diumenge 19 / 19.30 h

Sala Laya



Divendres 3 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 7 / 16.30 h

Sala Laya



Dissabte 4 / 16.30 h

Sala Chomón

Divendres 10 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 7 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 12 / 16.30 h

Sala Chomón



La mort en ce jardin *La mort en aquest jardí*

LUIS BUÑUEL, 1956. Int.: Simone Signoret, Georges Marchal, Charles Vanel, Michel Piccoli, Tito Junco, Michèle Girardon. Mèxic-França. VOSC. 104'. DCP.

Un guió escrit entre Luis Buñuel, Luis Alcoriza i Raymond Queneau és el primer avís de la riquesa que hom pot trobar en una pel·lícula d'aventures senzilla plena d'un humor força subtil. En el personatge que encarna Piccoli, Buñuel va veure-hi un esborrany del futur *Nazarín*. Rodat a Mèxic, és el primer film en color que va protagonitzar Simone Signoret, qui, segons Buñuel, trobava a faltar tant Yves Montand que “de camí a Mèxic va introduir alguns documents comunistes al seu passaport amb l'esperança que la Immigració estatunidenca no la deixés passar”.

Les sorcières de Salem

Les bruixes de Salem

RAYMOND ROULEAU, 1957. Int.: Simone Signoret, Yves Montand, Mylène Demongeot, Alfred Adam, Michel Piccoli. França. VOSC. 145'. DCP.

Simone Signoret i Yves Montand van debutar com a parella teatral en el muntatge escènic de l'obra que Arthur Miller va escriure com a reacció al maccarthisme, *Les bruixes de Salem*. Tres anys més tard, també sota la direcció de Raymond Rouleau i amb guió de Jean-Paul Sartre, la parella protagonitza aquesta versió filmica l'exhibició de la qual va ser bloquejada, gairebé durant seixanta anys, pel mateix Miller, que, segons les males llengües, es va venjar així de l'afer amorós que Montand havia tingut amb la seva esposa, Marilyn Monroe. “Simone i jo teníem ganes d'interpretar aquesta obra perquè és una requisitòria contra la intolerància, contra totes les intoleràncies” (Yves Montand).



L'aveu *La confesió*

CONSTANTIN COSTA-GAVRAS, 1970. Int.: Yves Montand, Simone Signoret, Michel Vitold, Antoine Vitez, Gabriele Ferzetti. Itàlia-França. VOSC. 139'. DCP.

Memòries del dirigent comunista txec Artur London (amb nom fictici en el film), que va patir els efectes terribles de la depuració política infligida pel règim estalinista. En el guió, tot i estar basat en la novel·la autobiogràfica de London, és impossible no trobar similituds amb Jorge Semprún. “Montand va portar a terme la identificació amb el seu personatge a extrems difícils d'assolir. Gairebé fins a l'alienació. Simone Signoret, en canvi, havia d'interpretar un dels pocs –si no l'únic– papers amb què és incapaç d'identificar-se: el d'una dona que no només creu en la culpabilitat del seu marit, sinó que la proclama en veu alta” (Jorge Semprún).

👤 Presentació a càrrec de Costa-Gavras el dimecres 8.

Compartiment tueurs *Compartiment letal*

CONSTANTIN COSTA-GAVRAS, 1965. Int.: Cathérine Allegret, Jacques Perrin, Simone Signoret, Michel Piccoli. França. VOSC. 95'. DCP.

En el seu debut com a director Costa-Gavras adapta la novel·la policíaca homònima de Sébastien Japrisot, amb clares referències al cinema policíac francès de Clouzot o Melville. Al tren que fa la línia Marsella-París hi ha hagut un assassinat; tots els passatgers del darrer compartiment en són sospitosos. “D'aquest rodatge neix la meua veritable vocació. La meua autèntica i absoluta entrega al cinema. Fins aleshores feia una mica de cinema com a aficionat. I, de sobte, amb Costa-Gavras, passa alguna cosa. Va resultar, més que un director, un company, que havia descobert la meua personalitat autèntica” (Yves Montand). Es va estrenar amb el títol *Los raïles del crimèn*.

👤 Presentació a càrrec de Costa-Gavras el dijous 9.

Dimecres 8 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 19 / 16.30 h

Sala Chomón

Dimecres 22 / 17.00 h

Sala Chomón



Dijous 9 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 18 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 10 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 17 / 19.30 h
Sala Laya

Dimecres 22 / 16.30 h
Sala Laya



Dissabte 11 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimecres 15 / 16.30 h
Sala Laya



Dissabte 18 / 16.30 h
Sala Chomón

Dimarts 21 / 19.30 h
Sala Laya



Room at the Top *Un lugar en la cumbre*

JACK CLAYTON, 1959. Int.: Laurence Harvey, Simone Signoret, Heather Sears, Donald Wolfitt, Ambrosine Phillips. Gran Bretanya. VOSE. 115'. 35mm.

És una mirada acurada sobre la rigidesa de les classes socials a Anglaterra, que parteix dels desitjos d'ascensió social, costi el que costi, d'un funcionari. El seu realisme ha fet que s'inclouguí dins el Free Cinema. Simone Signoret va guanyar l'Oscar, el BAFTA i el premi a la millor actriu al Festival de Cannes. "El personatge d'Alice és intel·ligent, generós, comprensiu, maternal, sexualment alliberat, sense prejudicis socials... Era un caramel. Què dic, un caramel...! Era un pastís enorme com poques vegades es troba a la carrera d'una actriu" (Simone Signoret).

Let's Make Love *El multimillonario*

GEORGE CUKOR, 1960. Int.: Marilyn Monroe, Yves Montand, Tony Randall, Frankie Vaughan, Wilfrid Hyde-White, David Burns. EUA. VOSE. 119'. 35mm.

Un milionari es fa passar per actor i s'introdueix en una companyia teatral, on s'enamora d'una de les co-ristes. Yves Montand, que no sabia anglès, va qualificar l'experiència d'aterridora i va haver de pronunciar el seu diàleg fonèticament. L'actor va tenir un afer amorós amb Marilyn Monroe durant el rodatge.

Ship of Fools *El vaixell dels bojos*

STANLEY KRAMER, 1965. Int.: Vivien Leigh, Simone Signoret, José Ferrer, Lee Marvin, Oskar Werner, Elizabeth Ashley, George Segal. EUA. VOSE. 149'. 35mm.

El 1933 un vaixell deixa el port de Veracruz per dirigir-se a Europa. Els viatgers formen un microcosmos de diferents orígens i classes socials. Al rerefons veiem l'avanç del feixisme. El film és una típica producció de Kramer (exposició de temes de gran rellevància amb molts actors coneguts), que, després de *Judgment at Nuremberg*, tornava a acostar-se al tema del nazisme. Simone Signoret va ser nominada a l'Oscar.

Tout va bien *Tot va bé*

JEAN-LUC GODARD, JEAN-PIERRE GORIN, 1972. Int.: Yves Montand, Jane Fonda, Vittorio Caprioli, Jean Pignol. Itàlia-França. VOSE. 95'. DCP

"En l'actualitat, prendre l'ofensiva consisteix a realitzar *Love Story*, però de manera diversa. Consisteix a dir: veureu un film d'amor amb les vostres estrelles preferides. S'estimen i es barallen com en tots els films, però el que els separa o els uneix nosaltres ho anomenem *lluïta de classes*. El motiu pel qual Jane Fonda, periodista, o Yves Montand, cineasta, passin de 't'estimo' a 'ja no t'estimo' i, després, a un altre 't'estimo', es basa en el fet que entre ambdós 't'estimo' hi ha quaranta minuts en què els protagonistes són segrestats en una fàbrica. (...) Per parlar dels altres cal la modèstia i l'honestat de parlar d'un mateix. La novetat no consisteix a parlar d'un mateix en sí, sinó a dialogar sobre les pròpies condicions socials d'existència i de les idees que se'n deriven. Parlar d'un mateix sí, però per escoltar millor els altres" (Jean-Luc Godard).

L'armée des ombres *L'exercit de les ombres*

JEAN-PIERRE MELVILLE, 1969. Int.: Lino Ventura, Paul Meurisse, Simone Signoret, Jean-Pierre Cassel, Serge Reggiani. Itàlia-França. VOSE. 145'. DCP.

Jean-Pierre Melville va tocar amb aquesta pel·lícula un dels seus temes preferits: l'ocupació de França i l'organització de la resistència enfront dels nazis. El mateix tema ja apareixia en el seu primer llargmetratge, *Le silence de la mer*, i en *Léon Morin, prêtre*, rodat el 1960. És una adaptació bastant fidel d'una novel·la de Joseph Kessel i Melville hi va abocar també alguns records autobiogràfics. El film també recrea l'etapa vital en la qual Simone Signoret —que va haver de canviar el seu cognom patern, Kaminker, per ocultar als nazis les seves arrels jueves— adquireix una forta consciència social i política.

Dimarts 21 / 16.30 h
Sala Laya

Diumenge 26 / 20.00 h
Sala Chomón



Dijous 23 / 16.30 h
Sala Laya

Dissabte 25 / 20.00 h
Sala Chomón



Dijous 23 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 28 / 16.30 h

Sala Laya



Divendres 24 / 17.00 h

Sala Chomón



Le cercle rouge *El cercle vermell*

JEAN-PIERRE MELVILLE, 1970. Int.: Alain Delon, Bourvil, Gian Maria Volonté, Yves Montand, Paul Crauchet, Paul Amior. Itàlia-França. VOSC. 140'. DCP.

Una obra imprescindible del cinema polar. Melville plasma el seu sentit tràgic i fatalista del thriller amb una sobrietat, elegància i precisió admirables. El film narra el robatori a una joieria comès per dos delinqüents units pel destí amb la complicitat d'un policia i que estan en el punt de mira d'un comissari implacable de París. És un film absorbent que també destaca per les seves implicacions morals, gairebé metafísiques, que sorgeixen a través de l'acció i que giren entorn de conceptes com la decadència, la solidaritat, la soledat o el mateix sentit de l'existència. Yves Montand interpreta, un policia expulsat del cos i alcohòlic, mitjançant el qual Melville volia reproduir les crisis d'alcoholisme a la manera de Faulkner o Hemingway.

Police Python 357

ALAIN CORNEAU, 1976. Int.: Yves Montand, François Périer, Simone Signoret, Stefania Sandrelli, Mathieu Carrière. RFA-França. VOSE. 122'. 16mm.

El comissari en cap de la policia d'Orleans deu la seva posició social a la seva influent esposa, que fa anys que va en cadira de rodes. Paral·lelament té una amant amb antecedents delictius, que apareix assassinada. Un inspector que va estar enamorat d'ella comença a investigar... Alain Corneau va escriure el guió amb Daniel Boulanger pensant en la parella Signoret-Montand, que van actuar plegats per quarta i última vegada. "Simone Signoret feia el paper d'una burgesa empolainada i amb abrics de pell. No volia oferir una imatge endolcida. Tenia rostre i el cos força inflats. La veu se li anava afluixant, amb prou feines se la sentia, la qual cosa conferia a l'escena una intensitat peculiar" (Alain Corneau).

César et Rosalie *César i Rosalie*

CLAUDE SAUTET, 1972. Int.: Yves Montand, Romy Schneider, Sami Frey, Umberto Orsini, Eva Maria Meineke, Isabelle Huppert. RFA-Itàlia-França. VOSC. 111'. DCP.

La vida d'una mare divorciada es trasbalsa quan ha d'escollir entre dos homes. "Sempre m'ha commogut el costat particularment vulnerable de Montand, en contradicció amb la seva estatura i serietat. És la seva consciència professional la que li ha atorgat l'èxit, però el secret d'Yves és la seva frescor infantil. Si s'aconsegueix aquesta frescor infantil aliada a la seva consciència, s'assoleix la sublimitat. Quan li vaig oferir el paper de César, el vaig fer sortir dels seus papers habituals, i em va costar fer-li entendre que, com més inculte fos, més emocionant resultaria. Tenia por de ser ridícul i de no acabar de comprendre el personatge. Però una vegada ho va captar, l'eufòria va presidir el rodatge. Vaig tenir la impressió que s'estava descobrint, que es desbloquejava d'un munt de rigideses a les quals estava sotmès a la seva vida anterior" (Claude Sautet). Es va estrenar amb el títol *Ella, yo y el otro*.

Sessió doble

La solitude du chanteur de fond

La soledad del cantante de fondo

CHRIS MARKER, 1974. Int.: Yves Montand. França. VOSE. 60'. Arxiu digital.

El febrer del 1974 Yves Montand fa un concert benèfic a l'Olympia de París a favor dels refugiats xilens a França.

Mémories pour Simone

Records per a Simone

CHRIS MARKER, 1986. França. VOSC. 61'. Arxiu digital.

Un homenatge a Simone Signoret en ocasió de l'aniversari de la seva mort. És un recorregut no cronològic pels seus films i les entrevistes, mitjançant les quals evoca la seva vida i la seva manera d'estar al món.

Divendres 24 / 19.30 h

Sala Laya

Dissabte 25 / 16.30 h

Sala Chomón



Diumenge 26 / 19.30 h

Sala Laya



Dimarts 28 / 19.30 h

Sala Laya



L'adolescente *L'adolescent*

JEANNE MOREAU, 1978. Int.: Simone Signoret, Laetitia Chauveau, Francis Huster, Édith Clever, Jacques Weber. França-Alemanya. VOSC. 93'. DCP.

1939. La transició de la infància a l'adolescència d'una noia durant les seves vacances d'estiu. Una anàlisi de caràcter psicològic, amb els primers anuncis de la Segona Guerra Mundial de fons. Va ser la segona pel·lícula com a directora de Jeanne Moreau, que, a més a més, posa la veu en off al film. Simone Signoret està magnífica en el paper d'àvia que guia la neta en les seves primeres passes en l'amor.

Dimarts 29 / 16.30 h

Sala Laya



Rude journée pour la reine

Dura jornada per una reina

RENÉ ALLIO, 1973. Int.: Simone Signoret, Jacques Debary, Olivier Perrier, Orane Demazis, Christiane Rorato, Gérard Depardieu. França. VOSC. 105'. DCP.

Una dona de fer feines empra la fantasia per evadir-se d'una realitat mediocre que transcorre entre pares maniàtics, una sogra insuportable, un marit autoritari i un fill que, després de sortir de la presó, li demana ajuda per poder fugir amb la seva xicota i el seu fill. "Simone Signoret és una gran actriu i, per tant, una magnífica fabricant de somnis que interpreta el seu personatge amb la màxima sensibilitat i intel·ligència. La resta del repartiment contribueix molt bé a crear aquesta il·lusió de vida que dona el cinema i de la qual se serveix René Allio per, paradoxalment, lluitar-hi en contra" (Robert Chazal).



Les routes du sud *Les rutes del sud*

JOSEPH LOSEY, 1978. Int.: Yves Montand, Miou-Miou, José Luis Gómez, Jeannine Mestre, Laurent Malet, France Lambiotte. França-Espanya. VOSC. 95'. 35mm.

Larrea és un espanyol, fill d'exiliats, que ha assolit un èxit notable a França com a escriptor i guionista cinematogràfic. Al seu torn manté una relació tensa amb el seu fill, que s'agreja amb la mort de la seva muller en una missió clandestina a favor dels comunistes catalans. A la seva tragèdia s'hi uneix el desencant de veure el dictador Franco morir al llit amb poder absolut. A partir d'un guió de Jorge Semprún ambientat a Barcelona, el film es pot considerar com la continuació del film d'Alain Resnais *La guerre est finie*. Yves Montand ve a ser l'*alter ego* de Semprún, un militant comunista cada cop més desencisat amb les consignes del seu partit.

Trois places pour le 26

Tres entrades per al 26

JACQUES DEMY, 1988. Int.: Yves Montand, Mathilda May, Françoise Fabian, Patrick Fierry, Catriona MacColl. França. VOSC. 106'. DCP.

Un antic projecte de Demy i Montand que, amb els anys, va anar adquirint la seva configuració definitiva. Una comèdia musical en la qual Montand interpreta Montand, que recupera els moments més significatius de la seva vida amb al·lusions a relacions amoroses que va mantenir amb Édith Piaf, Simone Signoret i Marilyn Monroe. Però el fil narratiu principal inclou una relació totalment fictícia amb una prostituta de Marsella, amb qui va tenir una filla que ell mai va saber que existia i que va acabar coprotagonitzant la seva revista musical i tenint relacions sexuals amb ell.

Dijous 30 / 17.00 h

Sala Chomón



Dijous 30 / 20.00 h

Sala Chomón





Sally Potter

A finals dels setanta, un curtmetratge experimental en blanc i negre, filmat en 16 mm i titulat *Thriller*, va captar l'atenció de la crítica especialitzada, que li va dedicar centenars d'articles. Aquest film era una relectura de l'òpera *La bohème* i es va convertir instantàniament en un clàssic del cinema feminista. Aquesta desconstrucció de la representació convencional de les dones com a víctimes romàntiques va permetre a la seva autora, Sally Potter, fer el salt al llargmetratge i esdevenir una de les cineastes amb més prestigi de la Gran Bretanya.

Al llarg de la seva trajectòria Potter ha seguit expandint la sensibilitat transgressora i l'estilització formal dels seus inicis, obrint pas a les seves inquietuds socials, culturals i identitàries, situant les dones al centre de la seva obra i explorant el concepte de *transformació*. La cineasta, que nodreix el seu corpus fílmic amb els seus coneixements de coreògrafa, ballarina i música, també treballa elements com el guió, el disseny de so, la interpretació, l'edició o la producció.

16

Orlando

Sessió de
curtmetratges

17

The Gold Diggers

I Am an Ox,
I Am a Horse,
I Am a Man,
I Am a Woman

18

The Tango
Lesson

Ginger & Rosa

19

The Party

The Man
Who Cried

Dimarts 7 / 20.30 h

Sala Chomón

Diumenge 12 / 19.30 h

Sala Laya

Dissabte 18 / 19.30 h

Sala Laya



Dimecres 8 / 16.30 h

Sala Laya

Divendres 10 / 21.00 h

Sala Laya



Orlando

SALLY POTTER, 1992. Int.: Tilda Swinton, Billy Zane, Lothaire Bluteau, Quentin Crisp. Rússia-Països Baixos-Itàlia-Gran Bretanya-França. VOSC. 92'. DCP.

Orlando és una criatura melancòlica i independent, un ésser ambigu i immortal que amb el pas dels segles passa d'home a dona, mentre es capbussa en els misteris de la vida, l'art i la passió. Un drama de gènere fantàstic amb una posada en escena i un vestuari de gran barroquisme que adapta el popular llibre de Virginia Woolf. *Orlando* va donar a conèixer Sally Potter al gran públic. Millor film al Festival de Sitges i premi del públic al Festival de Venècia.

Sessió de curtmetratges

SALLY POTTER, 1969-1986. Gran Bretanya. SD / VOSC. 66'. Arxiu digital.

Jerk (1969). El primer film experimental de Sally Potter; *Play* (1970). Un film a doble pantalla en què sis nens (tres parells de bessons) juguen al carrer. Filmat amb dues càmeres contigües, una amb pel·lícula de color i l'altra en blanc i negre; *Hours d'ouvres* (1970). Potter projecta imatges en 8mm de ballarins que realitzen, cadascun d'ells, un sol moviment a una pantalla de vidre esmerilat, i ho torna a filmar en 16 mm per crear noves seqüències en capes; *Thriller* (1979). Aquest film sorgit del *zeitgeist* del punk, la protesta i la teoria feminista, talla *La Bohème* de Puccini i la partitura de *Psycho* per preguntar perquè les dones sempre han de morir; *The London Story* (1986). Una dona misteriosa contracta a un porter i a un exfuncionari descontents, per organitzar un complot que enderroqui al govern britànic.



The Gold Diggers *Els buscadors d'or*

SALLY POTTER, 1983. Int.: Julie Christie, Colette Laffont, Hilary Westlake, David Gale, Tom Osborn, Jacky Lansley. Gran Bretanya. VOSC. 89'. Blu-ray.

Una empleada de banc que comença a sentir-se atreta per la relació entre poder i or, i una enigmàtica estrella de cinema a la recerca de la seva veritable identitat, descobreixen juntes que pot haver-hi una relació entre la lluita masculina pel poder econòmic i l'ideal femení de bellesa misteriosa però impotent. La primera obra de ficció de la directora d'*Orlando* posa en escena la relació entre dues dones ben diferents, personificacions, alhora, de dos arquetips: la dona objecte i la que es revolta contra el sistema.

I Am an Ox, I Am a Horse, I Am a Man, I Am a Woman

Sóc un bou, sóc un cavall, sóc un home, sóc una dona

SALLY POTTER, 1988. Gran Bretanya. VOSC. 60'. Betacam digital.

Un assaig documental que incorpora imatges de pel·lícules de la dècada del 1920 fins a la dècada del 1980 analitza la història de les dones en el cinema rus a través dels ulls de directores, actrius i guionistes russes. El títol de la pel·lícula es refereix a un eslògan de la Segona Guerra Mundial sobre dones que fan la feina d'homes absents, al camp i a casa. "El títol del documental suggereix la identitat múltiple d'Orlando, i les entrevistades parlen de ser dones en termes que van molt més enllà del feminisme angloamericà de la dècada del 1980, fet que va influir en el desenvolupament de la posició de Potter sobre el concepte de gènere" (Sophie Mayer).



Dijous 9 / 19.30 h

Sala Laya

Dimarts 14 / 17.00 h

Sala Chomón



Dissabte 11 / 16.30 h

Sala Chomón

Dijous 16 / 16.30 h

Sala Laya



Divendres 17 / 16.30 h
Sala Laya

Diumenge 19 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimarts 21 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 25 / 19.30 h
Sala Laya



The Tango Lesson *La lliçó de tango*

SALLY POTTER, 1997. Int.: Sally Potter, Pablo Verón, Morgane Maugran, Géraldine Maillet, David Toole, Katerina Mechera. Gran Bretanya. VOSC. 102'

Una noia de Londres coneix a París un ballari de tangos que li dona classes fins que ha de marxar de la ciutat per qüestions de feina. Més tard visita Buenos Aires i coneix amics del seu professor abans de retrobar-se amb ell. La pel·lícula, protagonitzada per la mateixa Sally Potter i el famós ballari de tango Pablo Verón, va guanyar el premi al millor film al Festival de Mar del Plata.

Ginger & Rosa

SALLY POTTER, 2012. Int.: Elle Fanning, Alice Englert, Christina Hendricks, Annette Bening, Alessandro Nivola, Oliver Platt. Gran Bretanya. VOSC. 90'

Londres, 1962. Ginger i Rosa són dues amigues adolescents inseparables. Junes fan campana, parlen d'amor, religió i política, i somnien en una vida més emocionant que la de les seves mares. Però, al mateix temps que irromp la revolució sexual, la guerra freda i l'amenaça nuclear, projecten una ombra sobre el seu futur. Ginger se sent atreta per la poesia i per la protesta política, mentre que Rosa li ensenya a fumar, a besar els nois i a pregar. Les dues es rebel·len contra les seves mares respectives.



The Party

SALLY POTTER, 2017. Int.: Timothy Spall, Patricia Clarkson, Bruno Ganz, Cherry Jones, Emily Mortimer, Kristin Scott Thomas. Gran Bretanya. VOSE. 71'. DCP.

Una dona celebra el seu nomenament com a ministra de Sanitat del govern britànic organitzant una festa amb algunes de les seves amistats. Tanmateix la celebració acaba adquirint un caire dramàtic. "És una comèdia política, però amb una mirada lluminosa i plena d'amor a l'Estat d'Anglaterra, que d'alguna manera és una Anglaterra trencada. Però, sobretot, el film és una reflexió sobre un tema, perquè la política és a tot arreu, particularment en les relacions humanes. El que és primordial és el llenguatge de la veritat i el poder curatiu de l'amor per superar les tragèdies, tot i que s'ha de parar esment en el fet que no hi hagi cap pistola carregada amagada al cubell de la roba bruta" (Sally Potter).

The Man Who Cried *Vidas furtivas*

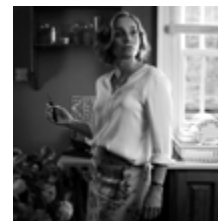
SALLY POTTER, 2001. Int.: Christina Ricci, Johnny Depp, Cate Blanchett, John Turturro, Harry Dean Stanton. Gran Bretanya-França. VOSE. 100'. 35mm.

Un camperol jueu d'origen rus emigra a Amèrica amb la intenció d'endur-se a la seva mare i a la seva filla un cop s'instal·li. Poc després, la seva filla emprèn un viatge per buscar-lo, però acaba en un vaixell que es dirigeix a Anglaterra, on es acollida per una família i adopta el nom de Suzie. Al cap d'uns anys, gràcies al seu talent per cantar i ballar participa en un espectacle a París, on coneix Cesar, un atractiu genet gitano. La seva vida apacible es veu alterada per l'ocupació nazi.



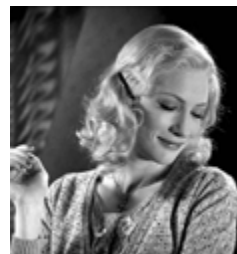
Dijous 23 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 26 / 16.30 h
Sala Chomón



Divendres 24 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 28 / 17.00 h
Sala Chomón



Choreoscope



El moviment és l'ingredient essencial amb què el món continua, o sobreviu. Quan el moviment del cos es fusiona amb el cinematogràfic, neix un dels gèneres més autèntics: el cinema de dansa. Mentre que les paraules poden enganyar, el llenguatge corporal no.

El cinema no coneix fronteres. La dansa no coneix fronteres. Hi ha un llenguatge comú que els uneix: el llenguatge universal del moviment. Choreoscope Barcelona és el festival de cinema de dansa dels qui continuen, es mouen, evolucionen.

22

Malditos

23

Moving Cities:
Barcelona

Moving Stories

Selecció Oficial de
Curtmetratges 1:
"Y, sin embargo,
se mueve!"

Selecció Oficial de
Curtmetratges 2:
"Y aquellos que
fueron vistos
bailando, fueron
considerados
locos por quienes
no podían
escuchar
la música"

24

The Last Words

Here After

Selecció Oficial de
Curtmetratges 3:
Focus Àsia

Galloping Mind

**CHO
REO
SCO
PE**
BARCELONA
DANCE FILM
FESTIVAL
2011

D.: Direcció
C.: Coreografia

Dimarts 14 / 20.00 h

Sala Chomón

Malditos

D.: ELENA GOATELLI, ANGEL ESTEBAN. C.: COMPAÑIA MALDITOS, 2020.
Int.: Alberto Velasco, Ana Talenti. Itàlia-Espanya. VE. 77'. Arxiu digital.

Un grup d'actors i actrius posen en marxa un espectacle de teatre concebut com una marató de ball. Inspirada lliurement en la pel·lícula de Sydney Pollack *They Shoot Horses, Don't They?* (1969), es tracta d'una competició real i en directe que explora el concepte de *macabre cabaret* de les maratons de ball americanes durant la Gran Depressió a finals dels anys vint. Durant més de 80 actuacions i en el curs de tres anys, el grup s'enfronta a l'esgotament físic i psicològic, que dona lloc a fortes tensions internes. Els directors proposen al grup enregistrar la seva vida quotidiana, i durant tres anys recullen i arxiven els materials de vídeo i àudio, fins al moment en què decideixen convocar la companyia per gravar una última actuació. A partir del concepte de *reality show*, transformat en narrativa documental, explorant el binomi persona-personatge i individu enfront de col·lectiu, *Malditos* mostra la deriva del grup, entre èxit, fracàs, fama i competició, entrelaçant elements del cinema del real amb la representació escènica, en un ball frenètic en el qual ficció i realitat acaben col·lapsant. Estrena a Catalunya.

👤 **Presentació a càrrec dels cineastes.**

Premi Retrat d'una Generació Choreoscope 2021.

**Sessió doble****Moving Cities: Barcelona**

D. i C.: JEVAN CHOWDHURY, LAURA OBIOLS, 2021. Gran Bretanya. SD. 6'

Narrada per l'actor Pep Munné, és la vuitena pel·lícula de Jevan Chowdhury, que captura una ciutat del món com a escenari per a la dansa. Abans de Barcelona ha retratat Londres, París, Brussel·les, Dallas, Praga, Erevan i Atenes.

Moving Stories

D.: ROB FRUCHTMAN, CORNELIA RAVENAL, MIKAEL SÖDERSTEN, WENDY SAX. C.: BATTERY DANCE COMPANY, 2018. Irak-Romania-Índia-EUA-Corea del Sud. VOSC. 85'. DCP.

Sis ballarins de l'aclamada companyia Battery Dance viatgen a l'Índia, Romania, Corea del Sud i l'Iraq per treballar amb joves que han experimentat la guerra, la pobresa, els prejudicis, l'explotació sexual i el fort trauma com a refugiats. La pel·lícula captura la lluita, la frustració, la determinació i la transformació tant dels estudiants com dels mestres. Estrena a Espanya.

👤 **Presentació a càrrec de Laura Obiols.**

Selecció Oficial de Curtmetratges 1: "Y, sin embargo, se mueve!"

VOSE. 84'. Arxiu digital.

Un taller de cotxes a Egipte, un amor segellat per un petó etern, la zona de confort a l'homòfoba Geòrgia i el discurs racista en una de les pel·lícules més importants de la història del cinema: *The Birth of a Nation*.

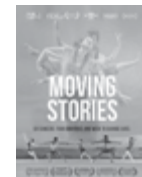
Selecció Oficial de Curtmetratges 2: "Y aquellos que fueron vistos bailando, fueron considerados locos por quienes no podían escuchar la música"

VOSE. 79'. Arxiu digital.

De mare només n'hi ha una. De Terra també. Quan els tancs ballen cancan, és millor fer un trio.

Dimecres 15 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 15 / 19.30 h

Sala Laya



Dijous 16 / 17.00 h

Sala Chomón



Dijous 16 / 20.00 h
Sala Chomón



Divendres 17 / 17.00 h
Sala Chomón



Divendres 17 / 20.00 h
Sala Chomón



Sessió doble

The Last Words

D. i C.: WIM VANDEKEYBUS, 1999. Bèlgica. VOSC. 20'. Arxiu digital.

Un venedor de crits ven a un tirà les seves últimes paraules. S'inspira en dues històries de Julio Cortázar, i originalment formava part de l'espectacle *In Spite of Wishing and Wanting* (1999). Estrena a Espanya.

Here After

D. i C.: WIM VANDEKEYBUS, 2007. Bèlgica. VOSC. 64'. Arxiu digital.

La història d'una comunitat aïllada en la qual un tirà boig pel poder ordena un infanticidi. En les escenes ballades veiem com els personatges reviu els seus records en el més-enllà, com si les seves emocions i els seus traumes estiguessin capturats en la memòria dels seus cossos. La pel·lícula mostra el terror i el seu efecte destructor en una comunitat. Estrena a Espanya.

Selecció Oficial de Curtmetratges 3: Focus Asia

VOSE. 87'. Arxiu digital.

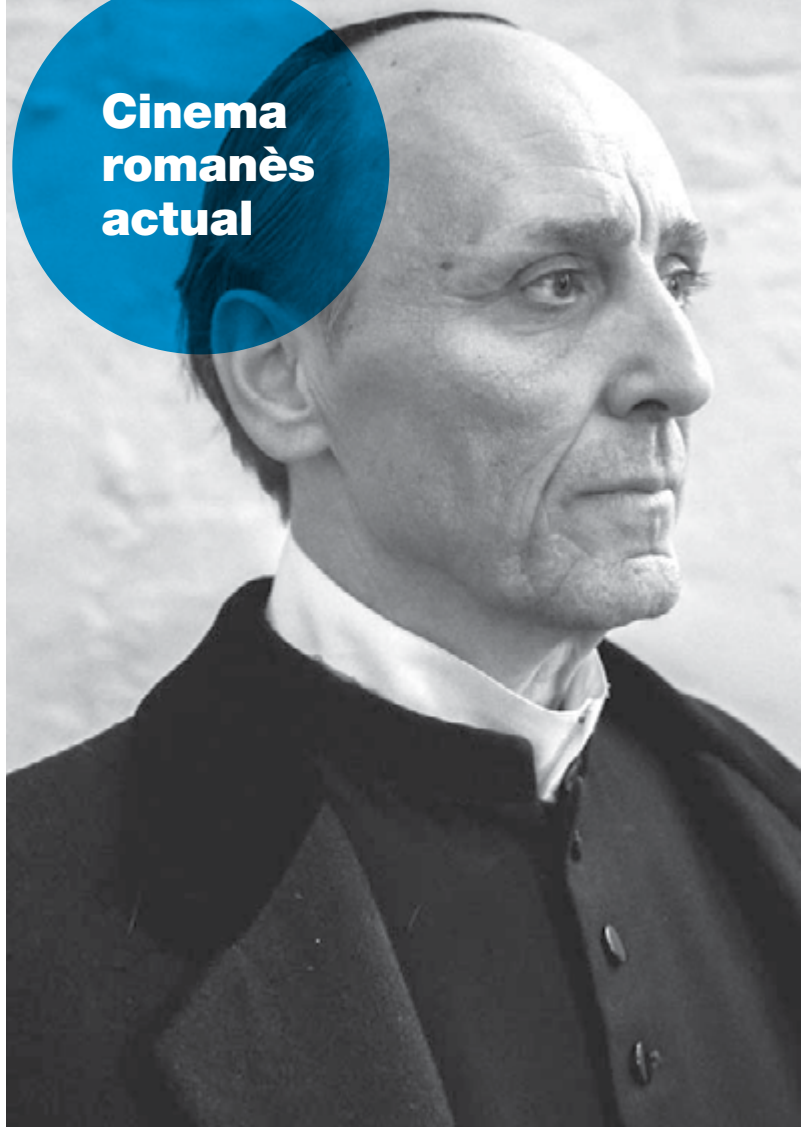
Una cuina tradicional índia, un centre de reclutament militar a Corea del Sud, un reproductor de cassetts del 1989, un almirall eunuc a Hong Kong i molt de Dalí...

Galloping Mind

WIM VANDEKEYBUS, 2015. Int.: Matt Devere, Natali Broods, Jerry Killick, Orsi Tóth, Zsófia Rea, Rebeka Rea, Izabella Rea. Bèlgica-Hongria. VOSC. 120'. DCP.

Dos bessons són separats quan neixen. Dotze anys després els seus camins es creuen de nou i comença la recerca de les seves arrels i la seva independència. El primer llargmetratge escrit i dirigit pel director i coreògraf Wim Vandekeybus –autor d'una extensa filmografia de pel·lícules de dansa– és un drama rodat a Hongria que té la particularitat de no ser una pel·lícula de dansa.

Cinema romanès actual



Amb la col·laboració de



La Mostra de Cinema Romanès reuneix obres de cineastes consagrats com Radu Jude –presència habitual de la mostra i guanyador de l'Os d'Or a la darrera edició del Festival de Berlin– o Cristi Puiu –autèntic punta de llança de la Nova Onada Romanesa–, i d'altres de no tan coneguts a casa nostra, però amb una dilatada experiència professional, com és el cas de Nicolae Margineanu, o que han cridat l'atenció mundial amb obres primerenques i multipremiades, com Toma Enache.

Uppercase Print

RADU JUDE, 2020. Int.: Serban Pavlu, Alexandru Potocean, Ioana Iacob, Constantin Dogioiu, Silvian Vălcu, Bogdan Zamfir. Romania. VOSE. 128'. Blu-ray.

Romania, 1981. El tirà Nicolae Ceausescu lidera una Romania comunista i dicta la història oficial amb l'ajut de la televisió nacional. Mugur Calinescu, un adolescent de setze anys, escriu, amb guix i en majúscules, una altra història a les parets, amb missatges de protesta contra el règim. Les seves accions es recopilen en un arxiu voluminós que manté la policia secreta (Securitate), que l'observa, l'agafa i l'interroga. La directora de teatre Gianina Carunariu va crear una obra documental basada en aquest cas. Radu Jude posa en escena la història i també utilitza imatges d'arxiu de la televisió romanesa de l'època. Aquest muntatge dialèctic es recolza en l'entreteniment popular autoritzat pel règim dictatorial per reflectir i desemmascarar aquest estat policial.

👤 Presentació per videoconferència a càrrec de Radu Jude. Amb la presència de Maria Floarea Pop (directora de l'Instituto Cultural Rumano de Madrid).

Dijous 2 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 9 / 16.30 h

Sala Laya



Cardinalul *The Cardinal*

NICOLAE MARGINEANU, 2019. Int.: Radu Botar, Ioan Andrei Ionescu, Richard Bovnozcki, Cristi Iacob, Mircea Andreescu. Romania. VOSE. 100'. Blu-ray.

1953. Sighet, la presó dels capellans. Un heroi de la resistència grecocatólica cara a cara amb un torturador insòlit. Una única sortida: conversió o mort. Una pel·lícula basada en la història real de Iuliu Hossu, el sacerdot dissident que es va oposar als camps de concentració romanesos i a l'abraçada forçada del pla polític estalinista per a Romania a principis de la dècada dels cinquanta.

Entre chin si amin *Between Pain and Amen*

TOMA ENACHE, 2019. Int.: Constantin Cotimanis, Vali V. Popescu, Ana Parvu, Kira Hagi, Ciprian Nicula. Romania. VOSE. 125'. Blu-ray.

Un jove compositor i virtuós del contrabaix és detingut per la policia política a Romania quan torna de Viena, poc després de prometre's amb la seva xicota. S'encomana a la seva devoció per Déu per sobreviure a la presó de Pitesti, on es porta a terme un experiment, tret del model soviètic, de rentat de cervell i tortura. "En record dels presoners que van ser torturats i assassinats en aquest lloc, i en honor dels supervivents, vaig haver d'explicar la veritat, malgrat que per a alguns sigui insuportable. El fet de ser conscients de rodar en una presó comunista real, on gent innocent va ser torturada i assassinada, va ser un repte emocional per a tot l'equip" (Toma Enache).



Divendres 3 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 11 / 19.30 h

Sala Laya



Dissabte 4 / 19.30 h

Sala Laya

Dimarts 14 / 16.30 h

Sala Laya



Diumenge 5 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 10 / 16.30 h

Sala Laya



Dimecres 8 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 12 / 20.00 h

Sala Chomón



Malmkrog

CRISTI PUIU, 2019. Int.: Agathe Bosch, Ugo Broussot, Marina Paliu. República de Macedònia-Sèrbia-Romania-Bòsnia-Herzegovina-Suïssa. VOSE. 201'. Blu-ray.

A les acaballes del segle XIX, un grup d'aristòcrates es reuneix a una mansió on passen el dia discutint sobre moral, política, religió, cultura, Europa, la mort, l'amor o la guerra des d'una dialèctica profunda i alhora serena. Un film seriós, intel·lectual i exigent que adapta un text del segle XIX escrit pel filòsof i poeta rus Vladímir Soloviov. Les converses són en francès, tal com era habitual en l'alta societat russa de l'època.

Carturan

LIVIU SANDULESCU, 2019. Int.: Teodor Corban, Dana Dogaru, Cristina Flutur, Marcel Cobzariu, Adrian Titienu, Iulia Lumânare. Romania-Suècia. VOSE. 90'. Blu-ray.

En el poc temps que li queda de vida, Carturan, un exminer de seixanta anys, intenta arreglar els aspectes més importants de la seva vida i, sobretot, organitzar el seu enterrament i vetllar pel futur del seu net. L'òpera prima de Liviu Sandulescu "és una reflexió entorn dels principis de la moralitat introduïts per les creences. Hi ha un conflicte més visible entre les tradicions i el dogmatisme de la religió, però és sempre el costat humà de la història el que domina la pel·lícula. No hi ha maniqueisme, ja que és una qüestió d'humanitat. Perquè tots tenim bones intencions, però també tenim principis als quals no volem renunciar" (Liviu Sandulescu).

Marquès de Wavrin



Amb la col·laboració de

CINEMATEK

A més de ser el més gran explorador belga del seu temps, el marquès de Wavrin també va ser un fotògraf i cineasta de gran talent que va dedicar 25 anys de la seva vida a capturar amb la càmera formes de vida i paisatges condemnats a desaparèixer.

Pioner en el coneixement d'Amèrica del Sud, va conèixer i va fer amistat amb moltes tribus indígenes, i va deixar un tresor excepcional, un testimoni únic que ara us convidem a descobrir amb films seus acabats de restaurar per la Cinemateca belga i un magnífic documental sobre la seva figura.

Marquis de Wavrin. Du manoir à la jungle

Marquès de Wavrin. Del castell a la selva

GRACE WINTER, LUC PLANTIER, 2017. Bèlgica. VOSC. 85'. DCP.

Narra la història del marquès de Wavrin i de la seva trobada amb els indígenes de l'Amazònia mitjançant imatges dels anys vint i trenta. És també una pel·lícula sobre el paper patrimonial de les filmoteques que mostra el personatge com un dels pioners de l'antropologia visual, un home fascinat per les tribus indígenes i la seva humanitat i dignitat. Tot el contrari de l'esperit imperant de molts missioners i colonitzadors de l'època, que buscaven sotmetre-les i explotar-les.

📌 *Presentació a càrrec de Sonia Kerfa i Grace Winter (Cinemateca Reial de Bèlgica).*



Au Pays du Scalp Al país del cuir cabellut

MARQUIS DE WAVRIN, 1931. França-Bèlgica. Muda, amb rètols en català. 72'. DCP.

El film amb què el marquès de Wavrin es va donar a conèixer al gran públic. Alberto Cavalcanti es va encarregar del muntatge a partir dels 20.000 metres de negatius filmats en un viatge de quatre anys (del 1926 al 1930) que portaria Wavrin des de Guayaquil i les illes Galápagos fins als territoris dels indis amazònics dels ocaina, dels bora, dels napo, dels jívaros i dels piro.

📌 *Presentació a càrrec de Sonia Kerfa i Grace Winter (Cinemateca Reial de Bèlgica).*

Sessió doble

Venezuela, petite Venise

Veneçuela, petita Venècia

MARQUIS DE WAVRIN, 1937. Bèlgica. Muda, amb rètols en català. 53'. DCP.

El marquès de Wavrin inicia un viatge pel riu Orinoco per arribar al seu naixement, encara per descobrir. La pel·lícula també es coneix amb el títol *Venezuela, ses hommes et ses paysages* i es va presentar a Brussel·les el 1937, en presència del rei Leopold III.

Chez les Indiens Sorciers

Amb els indis fetillers

MARQUIS DE WAVRIN, 1934. Bèlgica. Muda, amb rètols en català. 31'. DCP.

Durant un viatge a Colòmbia entre 1932 i 1933, el marquès de Wavrin va conèixer moltes ètnies d'indis. Una de les tribus és un grup de pigmeus l'existència dels quals es desconeixia. Arriba a filmar rituals mai presenciats per estrangers. Els indígenes consumeixen licor o *yopo* (una mena de cocaïna), que els porta a un estat d'embriaguesa necessari per als seus rituals de curació.

📌 *Presentació a càrrec de Sonia Kerfa i Grace Winter (Cinemateca Reial de Bèlgica).*

Dijous 30 / 16.30 h
Sala Laya



Dijous 30 / 19.30 h
Sala Laya



Dimecres 29 / 19.30 h
Sala Laya



Centenari de Stanislaw Lem



L'escriptor i filòsof polonès Stanislaw Lem és considerat un dels grans genis de la ciència-ficció. Les seves obres més recordades qüestionen el paper de l'ésser humà enfront de les noves tecnologies i van vaticinar invents que ja formen part de la nostra realitat, com els *smartphones*, o la realitat virtual. Un projecte realitzat amb el suport de l'Institut Polonès de Cinema de Varsòvia, col·laborador principal del projecte Mostra Cine-POLSKA: *Univers Lem*.

Sessió doble

Conferència a càrrec de Salvador Bayarri: "La filosofia de Stanislaw Lem portada a la pantalla"

Przekładaniec *Pastel de capas*

ANDRZEJ WAJDA, 1968. Int.: Bogumił Kobiela, Anna Prucnal, Jerzy Zelnik, Piotr Wysocki, Andrzej Zaorski, Tadeusz Plucinski. Polònia. VOSE. 35'. Arxiu digital.

Un pilot de carreres se sotmet a tants transplants que queda irreconeixible. Un problema que, a més, li comporta entrebancs legals, econòmics i, fins i tot, de personalitat. L'única obra de ciència-ficció d'Andrzej Wajda és aquesta adaptació del conte de Stanislaw Lem, *Czy pan istnieje, Mr. Johns?* (traduït a l'anglès com *Are you There, Mr. Jones?*). L'escriptor polonès considerava aquest film la millor adaptació cinematogràfica d'una obra seva.

👤 **Presentació a càrrec de sra. Miroslawa Kubas-Paradowska (Directora de l'Institut Polonès de Cultura a Madrid) i de la sra. Karolina Cemka (Cònsul General de la República de Polònia a Barcelona).**

Organitzat per:



Amb el suport de:



Patrocini honorífic:



Dimarts 14 / 19.30 h
Sala Laya



Dimecres 22 / 19.30 h
Sala Laya



Dimarts 28 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimecres 29 / 17.00 h
Sala Chomón



Test pilota Pirxa *Test al piloto Pirx*

MAREK PIESTRAK, 1978. Int.: Sergei Desnitsky, Aleksandr Kaidanovsky, Vladimir Ivashov, Tõnu Saar, Aleksandr Belyavsky. URSS-Polònia. VOSE. 104'. Arxiu digital.

El pilot espacial Pirx s'encarrega d'avaluar l'aptitud d'androides destinats a missions galàctiques a l'hora de conviure amb humans. Quan una de les expedicions a Saturn acaba en tragèdia, Pirx és severament examinat per determinar el seu grau de responsabilitat en el sinistre. El director polonès Marek Piestrak, especialitzat en el gènere de la ciència-ficció, adapta el relat de Stanislaw Lem *El proceso*, inclòs a *Relatos del piloto Pirx* (1968). Avançant-se un any a *Alien* i tres a *Blade Runner*, és el primer film a introduir la idea d'humanoides indistingibles dels humans. La banda sonora és d'Arvo Pärt.

Soliaris *Solaris*

ANDREI TARKOVSKI, 1972. Int.: Natalia Bondartchouk, Donatas Banionis, Youri Yarvet, Anatoli Solonitsin. URSS. VOSC. 166'. DCP.

Un psiquiatre és enviat a l'estació espacial que explora el planeta Solaris –en realitat, un immens oceà amb pensament– per tal de decidir si val la pena continuar amb la investigació. L'adaptació més famosa d'una novel·la de Stanislaw Lem va ser considerada instintivament, en el moment de la seva estrena, com la rèplica soviètica de 2001: *A Space Odyssey* malgrat les seves diferències òbvies.

👤 **Presentació a càrrec de Tamara Djermanovic (escriptora) el dimarts 28.**



Solaris

STEVEN SODERBERGH, 2002. Int.: George Clooney, Natasha Mcelhone, Jeremy Davies, Viola Davis, Ulrich Tukur. EUA. VOSC. 99'. DCP.

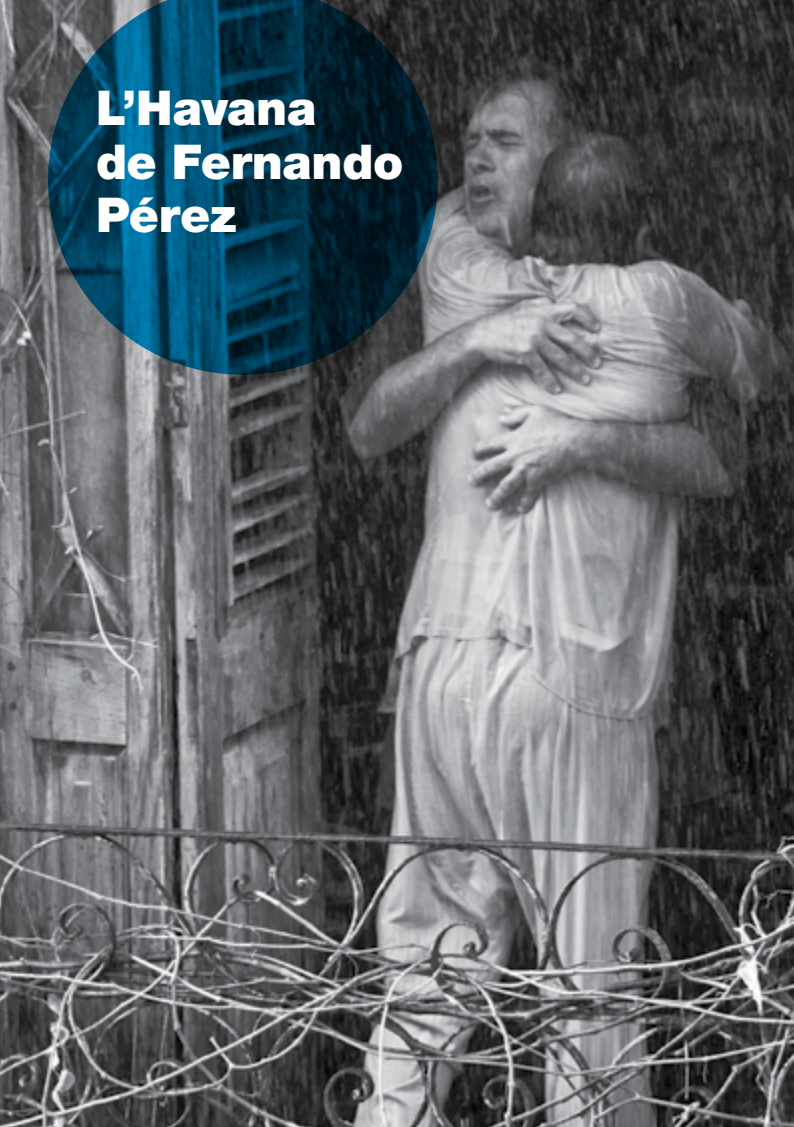
Soderbergh opta per prescindir del referent de l'anterior versió de Tarkovski i fa una nova lectura del relat de Stanislaw Lem. El film acaba sent un sorprenent drama conjugal de ciència-ficció que planteja dubtes fascinants sobre l'amor: estimem l'altre o la imatge que ens fem de l'altre? És un dels films més experimentals que ha produït Hollywood en els darrers anys i, com diu el seu director, "és una metàfora meravellosa sobre tot el que no compremem. El dilema de l'heroïna és no poder comunicar-se amb l'entitat que l'ha creat, fet que reflecteix la condició de tots nosaltres, però ella ho viu amb una angoixa extremada. El sentiment que tots compartim que mai no es pot conèixer l'altre com un es coneix a si mateix, és presentat de manera molt dramàtica en la història de Lem, perquè aquesta dona sorgeix de la memòria d'algú altre, que és la manifestació física d'un record, i que ha de patir tota classe de distorsions, n'és perfectament conscient. Tots dos han de decidir si són capaços de viure en aquestes condicions. Això exigeix un acte de fe. El desafiament per a mi era trobar el mitjà per traduir visualment algunes d'aquestes emocions i no només verbalment. Els meus moments preferits del film són aquells que estan més a prop del cinema pur".



Dimecres 29 / 20.00 h
Sala Chomón



L'Havana de Fernando Pérez



L'Havana és la ciutat convidada a les festes de La Mercè. Ens afegim a aquesta iniciativa amb la projecció de tres títols emblemàtics de Fernando Pérez, considerat per molts el millor cronista actual de la capital de Cuba en el pla cinematogràfic. Les tres pel·lícules presentades per la seva filla exemplifiquen la voluntat del cineasta de moure's en estils diferents, de fugir dels tòpics i prejudicis establerts entorn de la realitat cubana i d'expressar grans esdeveniments a través de les individualitats i el retrat de personatges complexos.

La vida es silbar

FERNANDO PÉREZ, 1998. Int.: Luis Alberto García, Coralia Veloz, Claudia Rojas, Bebé Pérez, Isabel Santos, Rolando Brito. Espanya-Cuba. V.E. 106'. Betacam.

“*La vida es silbar* és una pel·lícula sobre el tema de la felicitat en clau d'absurd. És també un film sobre la meua ciutat, l'Havana, en aquest final de segle, en què l'absurd i el meravellós formen part de la quotidianitat. He volgut explicar la recerca de la felicitat avui dia a Cuba, mostrar d'una manera senzilla però simbòlica els meus punts de vista sobre la felicitat, un concepte que com millor es defineix és en la seva recerca” (Fernando Pérez).

👤 **Presentació a càrrec de la cineasta Bebé Pérez.**



Amb la col·laboració de:



Dimarts 21 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimecres 22 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 23 / 16.30 h
Sala Laya



Dijous 23 / 19.30 h
Sala Laya



Suite Habana

FERNANDO PÉREZ, 2003. Espanya-Cuba. SD. 84'. Betacam.

Documental que narra un dia en la vida de deu ciutadans corrents de l'Havana. Fernando Pérez prescindeix de la paraula i només s'acompanya d'imatges, so i música per parlar d'aquests personatges que representen la diversitat dels grups socials que es mouen per la capital cubana. El film aconsegueix una reflexió sobre el sentit de la vida partint dels petits detalls i de realitats múltiples.

👤 [Presentació a càrrec de Bèbè Pérez el dimecres 22.](#)

Últimos días en La Habana

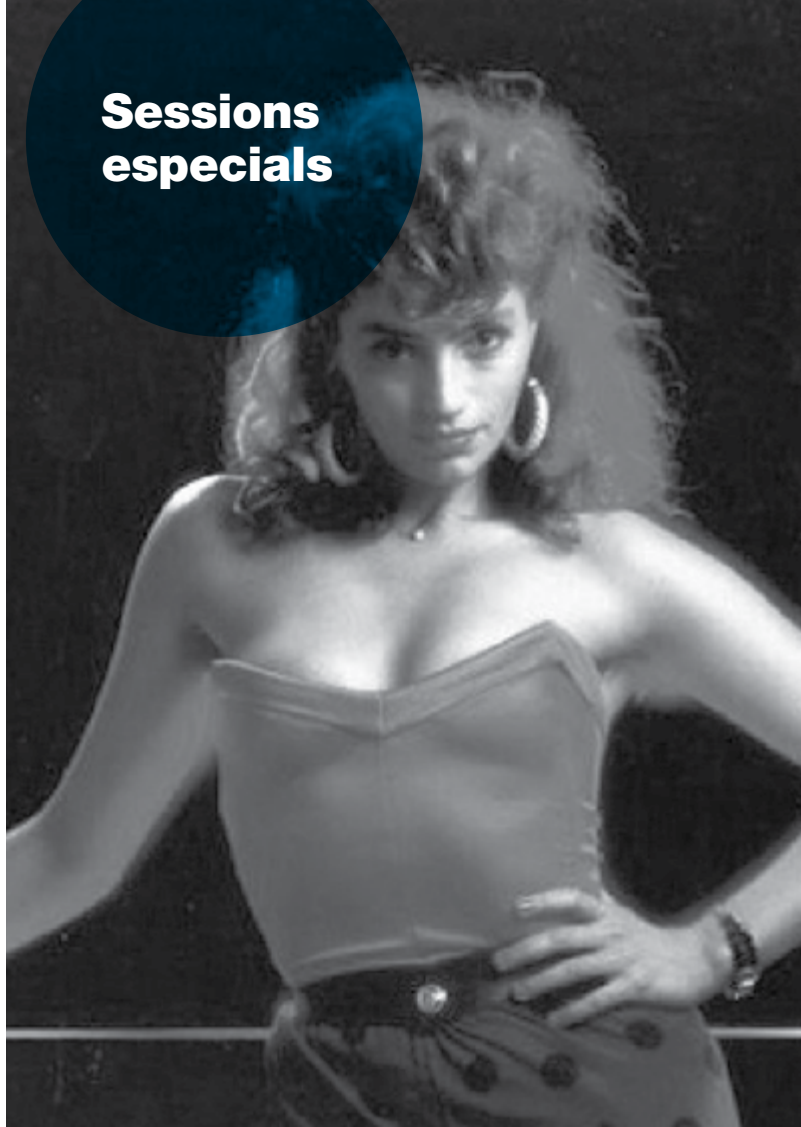
FERNANDO PÉREZ, 2016. Int.: Jorge Martínez, Patricio Wood, Gabriela Ramos, Cristian Jesús, Coralita Veloz. Espanya-Cuba. V.E. 92'. DCP.

Fernando Pérez parteix d'una història sobre un malalt terminal de sida i la persona que el cuida per mostrar aspectes de la realitat cubana com l'homofòbia, les dificultats de la vida quotidiana o el somni estatunidenc. Ambientada en el bulliciós i subjugador barri de Centro Habana, es va endur el premi al millor film iberoamericà al Festival de Màlaga. "Em vaig inspirar en *Gruppo di famiglia in un interno*, de Visconti, un film protagonitzat per un intel·lectual que veu com de sobte unes persones li envaeixen l'espai vital" (Fernando Pérez).

👤 [Presentació a càrrec de Bèbè Pérez.](#)



Sessions especials



Dimecres 1 / 19.30 h

Sala Laya

Diumenge 5 / 16.30 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



Premi Rizoma

El Premi Rizoma neix el 2010 amb l'objectiu de descobrir i donar suport a noves veus del cinema espanyol. En l'edició del 2020 el film guardonat ha estat **Video Blues**, un videoassaig personal i íntim amb el qual Emma Tusell indaga en el misteri de les seves relacions familiars a partir de gravacions domèstiques enregistrades en vídeo durant els anys vuitanta.

Video Blues

EMMA TUSELL, 2019. Espanya. VE. 74'. DCP.

Emma Tusell (muntadora de films de Carlos Vermut o José Luis Cuerda, entre d'altres) repassa cintes de VHS, que conserven records familiars, una mica descolorits, d'aquells llunyans anys vuitanta, quan encara era una nena. Mentre rememora els viatges a la costa i les rialles infantils, intenta recompondre retalls d'una història que mai no va arribar a comprendre del tot, unir les peces d'un trencaclosques oblidat per descobrir que les coses no eren el que aparentaven. "Mon pare va morir quan jo tenia deu anys. Els vídeos que feia quan ma germana i jo érem nenes són per a mi un tresor i l'única manera que tenia d'apropar-me a ell, i de poder conèixer-lo d'adulta. Quan, anys després, van diagnosticar a ma mare una malaltia mortal, jo també vaig prendre consciència que podia ser important registrar aquells darrers moments amb ella" (Emma Tusell). A més del Premi Rizoma, el film ha estat guardonat al Festival de Màlaga (millor documental) i a l'Ann Arbor Film Festival de Michigan (premi del jurat).



Manel Camp, 75è aniversari

Manel Camp (Manresa, 1947) és un nom de referència de la música catalana. A més dels estudis al Conservatori Superior Municipal de Barcelona, va ser deixeble de Joan Guinjoan en composició. Músic molt versàtil, el 1971 va crear el grup Fusioon amb, entre d'altres, Santi Arisa i va treballar amb alguns dels representants més importants de la Nova Cançó com a pianista, arranjador i compositor. El 1979 Vicente Aranda li encarrega la seva primera partitura cinematogràfica per a *La muchacha de las bragas de oro*, i inicia amb el cineasta una col·laboració que es perllonga amb *Asesinato en el Comité Central* (1982) i *Fanny Pelopaja* (1984). Després, en el camp cinematogràfic, se centra en el cinema català i, en especial, en l'obra de Francesc Bellmunt, Vicente Aranda i Manuel Cussó-Ferrer. L'homenatge que li dediquem s'afegeix als dotze concerts diferents que farà fins al maig del 2022 per celebrar el seu 75è aniversari.

L'última frontera

MANUEL CUSSÓ-FERRER, 1991. Int.: Quim Lecina, Bozena Lasota, Francesca Neri, Rosa Raich, Marcel Muntaner. Catalunya. VC. 77'. 35mm.

Detallada crònica del pas pels Pirineus del filòsof alemany d'origen jueu Walter Benjamin, que fugia de la persecució dels nazis i que va acabar suïcidant-se (segons informes oficials) a Portbou el 1940. Cussó-Ferrer tria el collage com a mètode de treball amb la intenció de "convertir l'obra fragmentària del filòsof en una mena de constel·lació, de collage, que no pretén entretenir, sinó fer reflexionar el públic, i que s'adreça a un espectador actiu, no necessàriament coneixedor de Walter Benjamin". És un dels treballs més personals del compositor Manel Camp i li va valer el Premi Nacional de Cinematografia.

👤 Presentació a càrrec de Manel Camp, Manuel Cussó-Ferrer i Joan M. Minguet Batllori (historiador de l'art).

Dijous 2 / 19.30 h

Sala Laya



Dimecres 8 / 19.30 h

Sala Laya



El complot dels anells

FRANCESC BELLMUNT, 1988. Int.: Stephen Brennan, Ariadna Gil, Josep Maria Pou, Mónica Huguet, Pere Ponce, Toni Moreno. Catalunya. VC. 90'. 35mm.

Un film de política-ficció entorn del conflicte Catalunya-Espanya protagonitzat per un reporter nord-americà que arriba a Barcelona amb motiu dels preparatius dels Jocs Olímpics del 92. La seva missió, exclusivament esportiva, es veurà afectada per la sobtada mort del president de la Generalitat i els esdeveniments que això comportarà. Una de les col·laboracions més reeixides entre Francesc Bellmunt i el compositor Manel Camp, els quals també van treballar junts a *Un negre amb un saxo* (1989), *Monturiol*, *el senyor del mar* (1993) i *Gràcies per la propina* (1997).

👤 Presentació a càrrec de Manel Camp i Francesc Bellmunt.

Dimecres 15 / 20.00 h

Sala Chomón

Masterclass amb Manel Camp

Una ocasió magnífica per gaudir dels coneixements de qui ha estat un pedagog musical imprescindible per a moltes generacions des de la creació de l'Aula de Música Moderna i Jazz de Barcelona el 1978.

Sessió gratuïta.



Les estrenes de la Filmoteca

Spitsbergen –una illa salvatge i desolada de l'oceà Àrtic que presenta unes condicions duríssimes per a la vida humana– és el destí d'una expedició que documenta un món abocat a la desaparició per culpa de l'escalfament global. La missió també porta la tripulació a Moffen –l'illa més propera al pol nord– i a creuar immensos icebergs, enmig de morses, foques i ossos polars. Una travessia dura en la qual, a bord del trencaglaç Malmö, la tripulació navega en condicions poc amigables, a 20 graus sota zero, vent, neu, mala mar o l'atac d'una foca espantada. Amb la textura que aporta la filmació en súper-8, aquest documental vol despertar la preocupació per un futur d'un planeta en perill i, en conseqüència, la consciència de prendre les mesures necessàries per evitar mals majors.

Spitsbergen, o Gardián do Àrtico

IGNACIO BENEDETI CORZO, 2021. Espanya. VO. 81'. 16mm.

Un documental que és un toc d'atenció sobre les conseqüències nefastes del canvi climàtic i l'escalfament global. El film també mostra aventures a bord del trencaglaç en què viatja l'expedició, com el seguiment d'una ossa amb les seves cries o la recuperació d'una càmera submergida accidentalment a 140 metres de profunditat, alhora que es plasma l'amenaça real causada per l'activitat humana descontrolada, que porta a fondre l'Àrtic.

👤 Presentació a càrrec d'Ignacio Benedeti i Sergio Moure de Oteyza (compositor).



Dimarts 7 / 19.30 h

Sala Laya



Amb la col·laboració de:



Ángela Molina, Goya d'Honor

Ángela Molina ha rebut el Goya d'Honor 2021, l'única estatueta que es va lliurar presencialment en la darrera edició dels premis que atorga l'Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, amb la qual reconeix "la trajectòria excepcional d'aquesta companya tan estimada per tots per la seva autenticitat, el seu talent indiscutible i la seva sensibilitat especial". Una actriu amb una important carrera internacional que també ha deixat una forta empremta en el cinema català. La recordem amb *Lola*, un film que ella mateixa defineix com a "fonamental a la seva vida".

Lola

BIGAS LUNA. 1985. Int.: Ángela Molina, Patrick Bauchau, Feodor Atkine, Assumpta Serna, Ángela Gutiérrez, Constantino Romero. Catalunya. VE. 101'. 35mm.

Lola, una dona jove i atractiva de classe baixa, fuig d'un amor violent i autodestructiu i es trasllada a Barcelona, on es casa amb el director general d'una empresa d'automòbils que li donarà una vida burgesa amb totes les comoditats. Es tracta d'un drama sòrdid i inspirat en l'arquetip eròtic de la dona objecte que encarna la passió, que arrossega l'home cap a la seva perdició i que, en l'àmbit hispànic, sol adoptar el nom de Carmen o Lola. "Per a mi *Lola* era una òpera, la vaig sentir com una òpera" (Ángela Molina).

📍 Presentació a càrrec d'Ángela Molina.



Dijous 9 / 20.00 h

Sala Chomón



Festival Terra Gollut

Presentem l'edició 2021 d'aquest festival organitzat pels Amics del Cinema de la Vall de Ribes. Un certamen que difon obres que transmeten valors amb compromís social i que, amb el mateix esperit de reparació, deu el seu nom als nans de Ribes, els golluts, una comunitat que va ser discriminada fins a la seva desaparició a mitjans del segle XX.

Belles fulles de tardor

ENRIC ROCA, 2021. Catalunya. VC. 101'. Arxíu digital.

Dos amics d'edat avançada comparteixen activitats tot i tenir itineraris vitals diferents. Joan és un activista que defensa els drets de les persones grans i Salvador és un afeccionat a la pintura que prepara el seu centenari. Els vaig proposar fer un documental; sovint es relaciona les persones grans amb la seva història passada, però volia explorar el seu futur. Tot anava molt bé fins que va arribar una pandèmia que va afectar especialment el col·lectiu de la gent gran i que acabaria condicionant aquella història, que mai no s'havia escrit.

Presentació a càrrec d'Enric Roca, Joan Cals (protagonista del film) i Joaquim Roqué (director del Festival).



Dijous 16 / 19.30 h

Sala Laya



Dimecres 1 / 17.00 h
Sala Chomón

Melodrames creuats

Die bitteren Tränen der Petra von Kant

Les amargues llàgrimes de Petra von Kant

RAINER WERNER FASSBINDER, 1972. Int.: Margit Carstensen, Hanna Schygulla, Irm Hermann, Eva Mattes. RFA. VOSC. 124'. DCP.

Fassbinder adapta la seva pròpia obra teatral, una història de triangle amorós entre Petra, una dissenyadora de moda força culta; Marlene, la seva secretària, i Karin, una noia proletària que Petra acull i que li fa de model. Aviat apareixen les tensions entre les tres dones, especialment després del retorn de l'exmarit de Petra. Per a Fassbinder és important el tema del distanciament en la interpretació dels actors. Pel que fa a la relació entre l'espectador i el personatge, la identificació de l'espectador és una base necessària, sempre que conservi la "lucidesa suficient per no perdre's en la història".



All About Eve *Eva al desnudo*

JOSEPH L. MANKIEWICZ, 1950. Int.: Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders, Celeste Holm, Thelma Ritter, Marilyn Monroe. EUA. VOSE. 118'. 35mm.

El dia en què una actriu rep el premi més prestigiós del món del teatre, quatre assistents a l'acte recorden la seva història. Una lúcida i penetrant dissecció del món teatral, mitjançant un dels guions més celebrats de la història del cinema. Oscar al millor film, director, guió i actor secundari, entre d'altres. Les actrius del film pertanyen a la flor i nata de l'edat d'or de Hollywood per ser nominades a l'Oscar quatre d'elles: Anne Baxter i Bette Davis com a millors actrius i Celeste Holm i Thelma Ritter com a secundàries. La narració va passant d'un personatge a l'altre per donar més matisos i riquesa a les veritables intencions de la protagonista, Anne Baxter (Eve Harrington).

Divendres 3 / 16.30 h
Sala Laya



Todo sobre mi madre

PEDRO ALMODÓVAR, 1999. Int.: Cecilia Roth, Marisa Paredes, Penélope Cruz, Candela Peña, Antonia San Juan, Rosa María Sardà. França-Espanya. VE. 101'. DCP.

Després de la mort del seu fill, una dona torna a Barcelona a la recerca del pare del noi, a qui no veu des de fa molts anys. Durant la seva estada coneixerà un grup de dones de diferent classe social amb qui compartirà unes profundes vivències. És un melodrama magistral, que Almodóvar guarneix amb alguns tocs de comèdia i que representa un dels cims de la seva trajectòria artística. Va rebre infinitat de premis, incloent-hi l'Oscar.

Divendres 3 / 19.30 h
Sala Laya



Cada dissabte i diumenge



Emil & Ida i Lönneberga (+6 anys)

Les malifetes de l'Emil

PER ÄHLIN, ALICJA BJÖRK JAWORSKI, LASSE PERSSON, 2013. Suècia. VC. 63'. DCP.

A Katthult de Lönneberga hi viu l'Emil amb l'Ida, la seva germana petita, els seus pares, el granger i la minyona. A l'Emil li agrada molt jugar, però sovint acaba fent malifetes. Per això el tanquen al magatzem de la llenya, on, en lloc de posar-se trist, ha après a tallar figures de fusta. Aviat algú el deixarà sortir i s'empestarà una nova trapezeria. Basada en les narracions d'Astrid Lindgren.



4

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

5

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

11

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

12

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Hiernamaals (+10 anys)

Afterlife

WILLEM BOSCH, 2019. Int.: Ben Abelsma, Lionel Almeida, Jan-Paul Buijs, Marguerite de Brauw. Països Baixos. VOSC. 93'. DCP.

La Sam és una noia de catorze anys que viu feliç amb la seva família en un petit poble dels Països Baixos. Després de la mort de la seva mare, el seu món canvia radicalment i de cop es troba immersa en l'edat adulta: ha de cuidar els seus germans i portar tot el pes de la logística familiar. Fins que, de sobte, tot torna a canviar. Amb pinzellades de comèdia i un to optimista que apel·la constantment a les emocions, és un film sobre la vida i la mort, la realitat, la imaginació i els records.

18

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

19

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

The Gold Rush (+7 anys)

La quimera del oro

CHARLES CHAPLIN, 1925. Int.: Charles Chaplin, Mack Swain. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 72'. DCP.

Chaplin menjant-se una bota i passant-s'ho tan bé com el qui es cruspeix un pit de pollastre, tot xuclant els claus com si fossin ossos, és una imatge que, tota sola, ja ha fet la volta al món. El fred, la gana i la desesperació són, en mans del gran còmic, munició per fer esclatar la rialla. *La quimera del oro* defineix la gran festa del segle XX que ha estat el cinema i és, de fet, el film pel qual Chaplin voldria ser recordat; una d'aquelles pel·lícules que sempre figuren en les llistes dels millors films del cinema.



25

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

26

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Les as de la Jungle (+6 anys)

La colla de la selva

DAVID ALAUX, 2017. França. VC. 97'. DCP.

El Maurice, un pingüí criat com si fos un tigre, és un autèntic expert en kungfu que es proposa mantenir l'ordre de la selva al costat dels seus amics. Però l'Igor, un coala malvat, complicarà molt el seu objectiu.



	A PARTIR DE LES 16.30h	A PARTIR DE LES 17.00h	A PARTIR DE LES 19.30h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DC	16.30 Signoret i Montand Casque d'Or <i>París, bajos fondos</i> Jacques Becker, 1952. VOSE. 98'. Blu-ray.	17.00 Melodrames creuats Die bitteren Tränen der Petra von Kant <i>Les amargues llàgrimes de Petra von Kant</i> Rainer Werner Fassbinder, 1972. VOSC. 124'. DCP.	19.30 Premi Rizoma Video Blues Emma Tusell, 2019. VE. 74'. DCP.	20.00 Signoret i Montand Thérèse Raquin Marcel Carné, 1953. VOSC. 102'. DCP.
02 DJ	16.30 Signoret i Montand Thérèse Raquin Marcel Carné, 1953. VOSC. 102'. DCP.	17.00 Signoret i Montand Les diaboliques <i>Les diaboliques</i> Henri-Georges Clouzot, 1955. VOSC. 117'. DCP.	19.30 Manel Camp † L'última frontera Manuel Cussó-Ferrer, 1991. VC. 77'. 35mm.	20.00 Cinema romanès actual † Uppercase Print Radu Jude, 2020. VOSE. 128'. Blu-ray.
03 DV	16.30 Melodrames creuats All About Eve <i>Eva al desnudo</i> Joseph L. Mankiewicz, 1950. VOSE. 118'. 35mm.	17.00 Cinema romanès actual Cardinalul <i>The Cardinal</i> Nicolae Margineanu, 2019. VOSE. 100'. Blu-ray.	19.30 Melodrames creuats Todo sobre mi madre Pedro Almodóvar, 1999. VE. 101'. DCP.	20.00 Signoret i Montand Le salaire de la peur <i>El salari de la por</i> Henri Georges Clouzot, 1953. VOSC. 148'. DCP.
04 DS	16.30 Signoret i Montand La mort en ce jardin <i>La mort en aquest jardí</i> Luis Buñuel, 1956. VOSC. 104'. DCP.	17.00 FilmoXica Emil & Ida i Lönneberga <i>Les malifètes de l'Emil</i> Per Åhlin, Alicja Björk Jaworski, Lasse Persson, 2013. VC. 63'. DCP.	19.30 Cinema romanès actual Între chin si amin <i>Between Pain and Amen</i> Toma Enache, 2019. VOSE. 125'. Blu-ray.	20.00 Signoret i Montand Casque d'Or <i>París, bajos fondos</i> Jacques Becker, 1952. VOSE. 98'. Blu-ray.
05 DG	16.30 Premi Rizoma Video Blues Emma Tusell, 2019. VE. 74'. DCP.	17.00 FilmoXica Emil & Ida i Lönneberga <i>Les malifètes de l'Emil</i> Per Åhlin, Alicja Björk Jaworski, Lasse Persson, 2013. VC. 63'. DCP.	19.30 Signoret i Montand Les diaboliques <i>Las diaboliques</i> Henri-Georges Clouzot, 1955. VOSC. 117'. DCP.	20.00 Cinema romanès actual Malmkrog Cristi Puiu, 2019. VOSE. 201'. Blu-ray.
07 DT	16.30 Signoret i Montand Le salaire de la peur <i>El salari de la por</i> Henri Georges Clouzot, 1953. VOSC. 148'. DCP.	17.00 Signoret i Montand Les sorcières de Salem <i>Les bruixes de Salem</i> Raymond Rouleau, 1957. VOSC. 145'. DCP.	19.30 Les estrenes de la Filmoteca † Spitsbergen, o Gardián do Ártico Ignacio Benedeti Corzo, 2021. VO. 81'. 16mm.	20.30 Sally Potter Orlando Sally Potter, 1992. VOSC. 92'. DCP.
08 DC	16.30 Sally Potter Sessió de curtmetratges Sally Potter, 1969-1986. SD/VOSC. 66'. Arxiu digital.	17.00 Cinema romanès actual Carturan Liviu Sandulescu, 2019. VOSE. 90'. Blu-ray.	19.30 Manel Camp † El complot dels anells Francesc Bellmunt, 1988. VC. 90'. 35mm.	20.00 Signoret i Montand † L'aveu <i>La confesió</i> Constantin Costa-Gavras, 1970. VOSC. 139'. DCP.
09 DJ	16.30 Cinema romanès actual Uppercase Print Radu Jude, 2020. VOSE. 128'. Blu-ray.	17.00 Signoret i Montand † Compartment tueurs <i>Compartment letal</i> Constantin Costa-Gavras, 1965. VOSC. 95'. DCP.	19.30 Sally Potter The Gold Diggers <i>Els buscadors d'or</i> Sally Potter, 1983. VOSC. 89'. Blu-ray.	20.00 Ángela Molina † Lola Bigas Luna, 1985. VE. 101'. 35mm.
10 DV	16.30 Cinema romanès actual Malmkrog Cristi Puiu, 2019. VOSE. 201'. Blu-ray.	17.00 Signoret i Montand La mort en ce jardin <i>La mort en aquest jardí</i> Luis Buñuel, 1956. VOSC. 104'. DCP.		20.00 Signoret i Montand Room at the Top <i>Un lugar en la cumbre</i> Jack Clayton, 1959. VOSE. 115'. 35mm. 21.00 Sally Potter Sessió de curtmetratges Sally Potter, 1969-1986. SD / VOSC. 66'. Arxiu digital.

	A PARTIR DE LES 16.30h	A PARTIR DE LES 17.00h	A PARTIR DE LES 19.30h	A PARTIR DE LES 20.00h
11 DS	16.30 Sally Potter I Am an Ox, I Am a Horse, I Am a Man, I Am a Woman <i>Sóc un bou, sóc un cavall, sóc un home, sóc una dona</i> Sally Potter, 1988. VOSC. 60'. Betacam digital.	17.00 FilmoXica Hiernamaals <i>Afterlife</i> Willem Bosch, 2019. VOSC. 93'. DCP.	19.30 Cinema romanès actual Cardinalul <i>The Cardinal</i> Nicolae Margineanu, 2019. VOSE. 100'. Blu-ray.	20.00 Signoret i Montand Let's Make Love <i>El multimillonario</i> George Cukor, 1960. VOSE. 119'. 35mm.
12 DG	16.30 Signoret i Montand Les sorcières de Salem <i>Les bruixes de Salem</i> Raymond Rouleau, 1957. VOSC. 145'. DCP.	17.00 FilmoXica Hiernamaals <i>Afterlife</i> Willem Bosch, 2019. VOSC. 93'. DCP.	19.30 Sally Potter Orlando Sally Potter, 1992. VOSC. 92'. DCP.	20.00 Cinema romanès actual Carturan Liviu Sandulescu, 2019. VOSE. 90'. Blu-ray.
14 DT	16.30 Cinema romanès actual Între chin si amin <i>Between Pain and Amen</i> Toma Enache, 2019. VOSE. 125'. Blu-ray.	17.00 Sally Potter The Gold Diggers <i>Els buscadors d'or</i> Sally Potter, 1983. VOSC. 89'. Blu-ray.	19.30 Stanislaw Lem † Przekładaniec <i>Pastel de capas</i> Andrzej Wajda, 1968. VOSE. 35'	20.00 Choreoscope † Malditos Elena Goatelli, Angel Esteban. 2020. VE. 77'. Arxiu digital.
15 DC	16.30 Signoret i Montand Let's Make Love <i>El multimillonario</i> George Cukor, 1960. VOSE. 119'. 35mm.	17.00 Choreoscope † Moving Cities: Barcelona Jevan Chowdhury, Laura Obiols. SD. 6' Moving Stories Rob Fruchtman, Cornelia Ravenal, Mikael Södersten, Wendy Sax, 2018 VOSC. 85'. DCP.	19.30 Choreoscope Selecció Oficial de Curtmetratges 1: "Y, sin embargo, se mueve!" VOSE. 84'. Arxiu digital.	20.00 Manel Camp † Masterclass amb Manel Camp <i>Sessió gratuïta</i>
16 DJ	16.30 Sally Potter I Am an Ox, I Am a Horse, I Am a Man, I Am a Woman <i>Sóc un bou, sóc un cavall, sóc un home, sóc una dona</i> Sally Potter, 1988. VOSC. 60'. Betacam digital.	17.00 Choreoscope Selecció Oficial de Curtmetratges 2: "Y aquellos que fueron vistos bailando, fueron considerados locos por quienes no podían escuchar la música" VOSE. 79'. Arxiu digital.	19.30 Festival Terra Gollut † Belles fulles de tardor Enric Roca, 2021. VC. 101'. Arxiu digital.	20.00 Choreoscope The Last Words Wim Vandekeybus, 1999. VOSC. 20'. Arxiu digital. Here After Wim Vandekeybus, 2007. VOSC. 64'. Arxiu digital.
17 DV	16.30 Sally Potter The Tango Lesson <i>La lliçó de tango</i> Sally Potter, 1997. VOSC. 102'	17.00 Choreoscope Selecció Oficial de Curtmetratges 3: Focus Asia VOSE. 87'. Arxiu digital.	19.30 Signoret i Montand Room at the Top <i>Un lugar en la cumbre</i> Jack Clayton, 1959. VOSE. 115'. 35mm.	20.00 Choreoscope Galloping Mind Wim Vandekeybus, 2015. VOSC. 120'. DCP.
18 DS	16.30 Signoret i Montand Ship of Fools <i>El vaixell dels bojos</i> Stanley Kramer, 1965. VOSC. 149'. 35mm.	17.00 FilmoXica The Gold Rush <i>La quimera del oro</i> Charles Chaplin, 1925. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 72'. DCP.	19.30 Sally Potter Orlando Sally Potter, 1992. VOSC. 92'. DCP.	20.00 Signoret i Montand Compartment tueurs <i>Compartment letal</i> Constantin Costa-Gavras, 1965. VOSC. 95'. DCP.
19 DG	16.30 Signoret i Montand L'aveu <i>La confesió</i> Constantin Costa-Gavras, 1970. VOSC. 139'. DCP.	17.00 FilmoXica The Gold Rush <i>La quimera del oro</i> Charles Chaplin, 1925. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 72'. DCP.	19.30 Signoret i Montand Les diaboliques <i>Las diaboliques</i> Henri-Georges Clouzot, 1955. VOSC. 117'. DCP.	20.00 Sally Potter The Tango Lesson <i>La lliçó de tango</i> Sally Potter, 1997. VOSC. 102'

Preus Entrades Cinema

Entrada individual	Programació familiar	Filmo 10
Preu general 4 euros	Infants < 12 anys	2 euros gratuït
Preu reduït* 3 euros	Amb carnet FilmoXica	3 euros
	Acompanyants infants (màxim dos), preu reduït*	20 euros
* Preu reduït		
• Estudiants	• Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)	• Acompanyant de la persona abonada
• Aturats	• Títols de família nombrosa o monoparental	• Carnet de biblioteques públiques
• Joves fins a 30 anys		
• Majors de 65 anys		
Abonaments nominals	Abonaments anuals	
Filmo 10 20 euros <i>(10 sessions)</i>	Abonament anual	90 euros
Aula de Cinema 45 euros <i>(30 sessions)</i>	Majors de 65 anys	60 euros
Abonament semestral 50 euros	Joves fins a 30 anys	60 euros
	Abonament Rosa <i>(titulars targeta acreditativa de la discapacitat i targeta Rosa)</i>	60 euros
<i>Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)</i>		
Avantatges dels abonaments nominals		
• Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.	• Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.	• Descomptes i promocions exclusives
• Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.	• 5% de descompte al bar de la Filmoteca, <i>La Monroe</i> , i a la llibreria.	• Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
• Alta al butlletí electrònic.		• Tramesa del programa mensual per correu postal.*
* NO vàlid per als abonaments Filmo 10		
Venda en línia www.filmoteca.cat	Venda d'entrades i abonaments	Nous horaris taquilla!
	Les entrades són numerades	<i>Matins:</i> de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h <i>Tardes:</i> de dimarts a diumenge de 15.30 a 21.00 h
Reserves (només per als abonats)		
Per correu electrònic: filmoteca.taquilla@gencat.cat	Per telèfon: 935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)	Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.
A taquilla: en horaris de taquilla	Pel web: www.filmoteca.cat	



	A PARTIR DE LES 16.30h	A PARTIR DE LES 17.00h	A PARTIR DE LES 19.30h	A PARTIR DE LES 20.00h
21 DT	16.30 Signoret i Montand Tout va bien <i>Tot va bé</i> Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Gorin, 1972. VOSC. 95'. DCP.	17.00 Sally Potter Ginger & Rosa Sally Potter, 2012. VOSC. 90'	19.30 Signoret i Montand Ship of Fools <i>El vaixell dels bojos</i> Stanley Kramer, 1965. VOSC. 149'. 35mm.	20.00 L'Havana de Fernando Pérez † La vida es silbar Fernando Pérez, 1998. VE. 106'. Betacam.
22 DC	16.30 Signoret i Montand Room at the Top <i>Un lugar en la cumbre</i> Jack Clayton, 1959. VOSE. 115'. 35mm.	17.00 Signoret i Montand L'aveu <i>La confesión</i> Constantin Costa-Gavras, 1970. VOSC. 139'. DCP.	19.30 Stanislaw Lem Test pilota Pirxa <i>Test al piloto Pirx</i> Marek Piestrak, 1978. VOSE. 104'. Arxiu digital.	20.00 L'Havana de Fernando Pérez † Suite Habana Fernando Pérez, 2003. SD. 84'. Betacam.
23 DJ	16.30 Signoret i Montand L'armée des ombres <i>L'exercit de les ombres</i> Jean-Pierre Melville, 1969. VOSC. 145'. DCP.	17.00 Sally Potter The Party Sally Potter, 2017. VOSE. 71'. DCP.	19.30 L'Havana de Fernando Pérez † Últimos días en La Habana Fernando Pérez, 2016. VE. 92'. DCP.	20.00 Signoret i Montand Le cercle rouge <i>El cercle vermell</i> Jean-Pierre Melville, 1970. VOSC. 140'. DCP.
24 DV	17.00 L'Havana de Fernando Pérez Suite Habana Fernando Pérez, 2003. SD. 84'. Betacam.	17.00 Signoret i Montand Police Python 357 Alain Corneau, 1976. VOSE. 122'. 16mm.	19.30 Signoret i Montand César et Rosalie <i>César i Rosalie</i> Claude Sautet, 1972. VOSC. 111'. DCP.	20.00 Sally Potter The Man Who Cried <i>Vidas furtivas</i> Sally Potter, 2000. VOSE. 100'. 35mm.
25 DS	16.30 Signoret i Montand César et Rosalie <i>César i Rosalie</i> Claude Sautet, 1972. VOSC. 111'. DCP.	17.00 FilmoXica Les as de la Jungle <i>La colla de la selva</i> David Alaux, 2017. VC. 97'. DCP.	19.30 Sally Potter Ginger & Rosa Sally Potter, 2012. VOSC. 90'	20.00 Signoret i Montand L'armée des ombres <i>L'exercit de les ombres</i> Jean-Pierre Melville, 1969. VOSC. 145'. DCP.
26 DG	16.30 Sally Potter The Party Sally Potter, 2017. VOSE. 71'. DCP.	17.00 FilmoXica Les as de la Jungle <i>La colla de la selva</i> David Alaux, 2017. VC. 97'. DCP.	19.30 Signoret i Montand La solitude du chanteur de fond <i>La soledad del cantante de fondo</i> Chris Marker, 1974. VOSE. 60'. Arxiu digital. Mémoires pour Simone <i>Records per a Simone</i> Chris Marker, 1986. VOSC. 61'. Arxiu digital.	20.00 Signoret i Montand Tout va bien <i>Tot va bé</i> Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Gorin, 1972. VOSC. 95'. DCP
28 DT	16.30 Signoret i Montand Le cercle rouge <i>El cercle vermell</i> Jean-Pierre Melville, 1970. VOSC. 140'. DCP.	17.00 Sally Potter The Man Who Cried <i>Vidas furtivas</i> Sally Potter, 2000. VOSE. 100'. 35mm.	19.30 Signoret i Montand L'adolescente <i>L'adolescent</i> Jeanne Moreau, 1978. VOSC. 93'. DCP.	20.00 Stanislaw Lem † Solaris <i>Solaris</i> Andrei Tarkovski, 1972. VOSC. 166'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.30h	A PARTIR DE LES 17.00h	A PARTIR DE LES 19.30h	A PARTIR DE LES 20.00h
29 DC	16.30 Signoret i Montand Rude journée pour la reine <i>Dura jornada per una reina</i> René Allio, 1973. VOSC. 105'. DCP.	17.00 Stanislaw Lem Solaris <i>Solaris</i> Andrei Tarkovski, 1972. VOSC. 166'. DCP.	19.30 Marquis de Wavrin † Marquis de Wavrin. <i>Du manoir à la jungle</i> <i>Marquès de Wavrin.</i> <i>Del castell a la selva</i> Grace Winter, Luc Plantier, 2017. VOSC. 85'. DCP.	20.00 Stanislaw Lem Solaris Steven Soderbergh, 2002. VOSC. 99'. DCP.
30 DJ	16.30 Marquis de Wavrin † Au Pays du Scalp <i>Al país del Cuir cabellut</i> Marquis de Wavrin, 1931. Muda, amb rètols en català. 72'. DCP.	17.00 Signoret i Montand Les routes du sud <i>Les rutes del sud</i> Joseph Losey, 1978. VOSC. 95'. 35mm.	19.30 Marquis de Wavrin † Venezuela, petite Venise <i>Veneçuela, petita Venècia</i> Marquis de Wavrin, 1937. Muda, amb rètols en català. 53'. DCP. Chez les Indiens Sorciers <i>Amb els indis fetillers</i> Marquis de Wavrin, 1934. Muda, amb rètols en català. 31'. DCP.	20.00 Signoret i Montand Trois places pour le 26 <i>Tres entrades per al 26</i> Jacques Demy, 1988. VOSC. 106'. DCP.

Informacions pràctiques	Accompanyament musical	Persones discapacitades físiques	Sala Chomón
Canvis en la programació Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.	Presència de convidats	Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.	Sala Laya
Puntualitat i accessos No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.	SD. Sense diàlegs VO. Versió original VC. Versió catalana VE. Versió espanyola VOSC. Versió original amb subtítols en català VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol	Aliments i begudes No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.	Les butaques son numerades Aforament al 50%
	Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES	Gravacions i fotografies Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.	Més informació a www.filmoteca.cat

AGENDA

Agenda setembre 2021

Signoret i Montand: complicitats

Sally Potter

Choreoscope

Cinema romanès actual

Marquis de Wavrin

Stanislaw Lem

L'Havana de Fernando Pérez

FilmoTeca de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

A

- 48 *Afterlife*
 31 *Al país del cuir cabellut*
 47 *All About Eve*
 31 *Amb els indís fetillers*
 31 *Au Pays du Scalp*

B

- 45 *Belles fulles de tardor*
 27 *Between Pain and Amen*

C

- 27 *Cardinalul*
 28 *Carturan*
 04 *Casque d'Or*
 11 *César et Rosalie*
César i Rosalie

- 31 *Chez les Indiens Sorciers*

- 07 *Compartment tueurs*
Compartment letal

- 33 *Conferència a càrrec de Salvador Bayarri: "La filosofia de Stanislaw Lem portada a la pantalla"*

D

- 46 *Die bitteren Tränen der Petra von Kant*
 12 *Dura jornada per una reina*

E

- 10 *El cercle vermell*
 42 *El complot dels anells*
 08 *El multimillonario*
 05 *El salari de la por*
 08 *El vaixell dels bojós*
 17 *Els buscadors d'or*
 48 *Emil & Ida i Lönneberga*
 47 *Eva al desnudo*

G

- 24 *Galloping Mind*
 18 *Ginger & Rosa*

H

- 24 *Here After*
 48 *Hiernamaals*

I

- 17 *I Am an Ox, I Am a Horse, I Am a Man, I Am a Woman*
 27 *Între chin si amin*

L

- 09 *L'exercit de les ombres*
 12 *L'adolescent*
 49 *La colla de la selva*
 07 *La confesió*
 18 *La lliçó de tango*
 06 *La mort en aquest jardí*
 06 *La mort en ce jardin*
 49 *La quimera del oro*

- 11 *La solitude du chanteur de fond*
La soledad del cantante de fondo

- 37 *La vida es silbar*

- 12 *L'adolescente*

- 09 *L'armée des ombres*

- 07 *L'aveu*
 10 *Le cercle rouge*

- 05 *Le salaire de la peur*

- 46 *Les amargues llàgrimes de Petra von Kant*

- 49 *Les as de la Jungle*

- 06 *Les bruixes de Salem*

- 05 *Les diaboliques*
Les diaboliques

- 48 *Les malifetes de l'Emil*

- 13 *Les routes du sud*
Les routes del sud

- 06 *Les sorcières de Salem*

- 08 *Let's Make Love*

- 44 *Lola*

- 41 *L'última frontera*

M

- 22 *Malditos*

- 28 *Malmkrog*

- 30 *Marquis de Wavrin. Du manoir à la jungle*
Marquès de Wavrin. Del castell a la selva

- 42 *Masterclass amb Manel Camp*

- 11 *Mémoires pour Simone*

- 23 *Moving Cities: Barcelona*

- 23 *Moving Stories*

O

- 16 *Orlando*

P

- 04 *Paris, bajos fondos*

- 33 *Pastel de capas*

- 10 *Police Python 357*

- 33 *Przekładaniec*

R

- 11 *Records per a Simone*

- 08 *Room at the Top*

- 12 *Rude journée pour la reine*

S

- 23 *Selecció Oficial de Curtmetratges 1: "Y, sin embargo, se muevel"*

- 23 *Selecció Oficial de Curtmetratges 2: "Y aquellos que fueron vistos bailando, fueron considerados locos por quienes no podían escuchar la música"*

- 24 *Selecció Oficial de Curtmetratges 3: Focus Asia*

- 16 *Sessió de curtmetratges*

- 08 *Ship of Fools*

- 17 *Sóc un bou, sóc un cavall, sóc un home, sóc una dona*

- 35 *Solaris Solaris*

- 34 *Soliaris*

- 43 *Spitsbergen, o Gardián do Àrtico*

- 38 *Suite Habana*

T

- 34 *Test pilota Pirxa*
Test al piloto Pirx

- 27 *The Cardinal*

- 17 *The Gold Diggers*

- 49 *The Gold Rush*

- 24 *The Last Words*

- 19 *The Man Who Cried*

- 19 *The Party*

- 18 *The Tango Lesson*

- 04 *Thérèse Raquin*

- 47 *Todo sobre mi madre*

- 09 *Tout va bien*
Tot va bé

- 13 *Trois places pour le 26*
Tres entrades per al 26

U

- 38 *Últimos días en La Habana*

- 08 *Un lugar en la cumbre*

- 26 *Uppercase Print*

V

- 31 *Venezuela, petite Venise*
Veneçuela, petita Venècia

- 19 *Vidas furtivas*

- 40 *Video Blues*

Títol original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h
De dimarts a diumenges: 16.00 - 20.30 h / Accés gratuït



Per a
tots els
públics

FilmoXica

TALLER DE CINEMA

CINÉCOLLAGES
Creació col·lectiva
a partir de Marker
amb l'artista i
cineasta Marina Siero

Visita a la sala d'exposicions
i taller pràctic a la Biblioteca
del Cinema

En aquest taller ens inspirarem en l'obra cinematogràfica, fotogràfica i collagística de Chris Marker durant les protestes del Maig del 68 i crearem collages col·lectius repensant les seves consignes i adaptant-les al nostre moment social i polític actual. Una proposta per a tots els públics pensada per a famílies i persones amb curiositat pel cinema i el collage i amb ganes d'experimentar i jugar amb el referent de Chris Marker en el marc de l'exposició "Chris Marker. Són les sis a tota la Terra...".

16

setembre

18.30 - 20.30 h

29

setembre

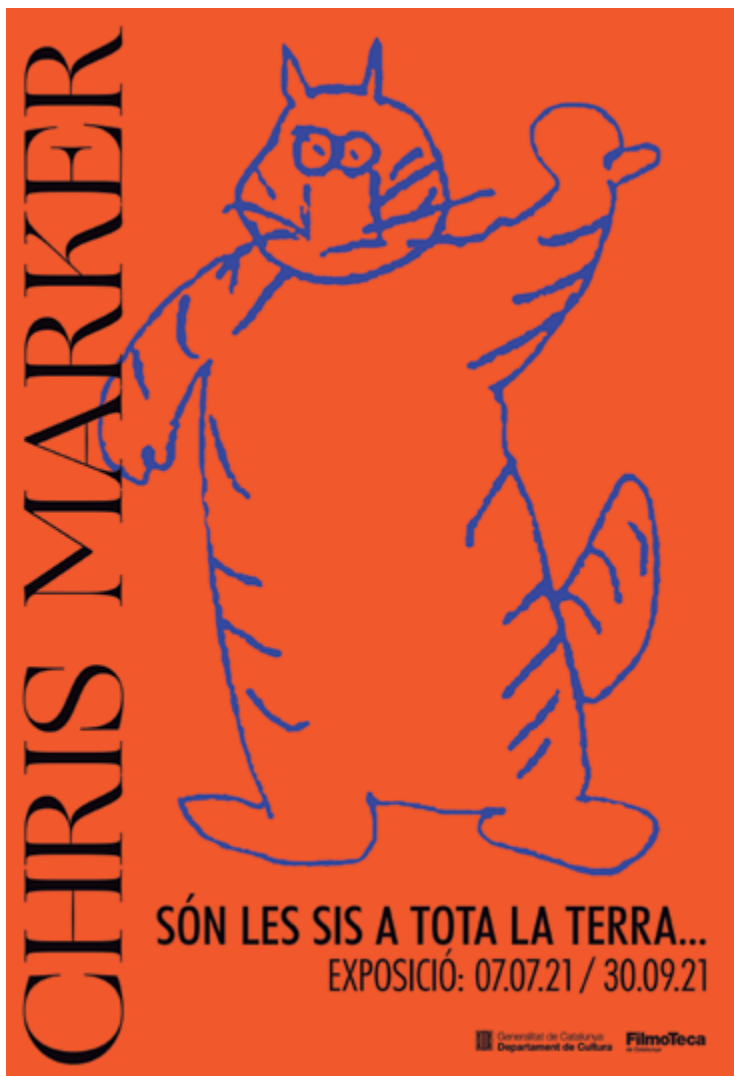
17.30 - 19.30 h

Preu d'entrada

Preu d'entrada individual 3 euros.
Gratuït per a abonats/ades
i infants menors de 12 anys
amb el carnet FilmoXica.

Capacitat 25 persones

Cal inscripció prèvia a filmoteca.serveiseducatiu@gencat.cat



10

octubre 2021
programa
núm. 114

Avançament del programa

**Segundo de Chomón,
150 anys d'il·lusions**

Cinema alemany actual

Festival de Cinema Jueu

**Setmana del
Cineclubisme Català**

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

**Venda
d'entrades
per internet**