

08

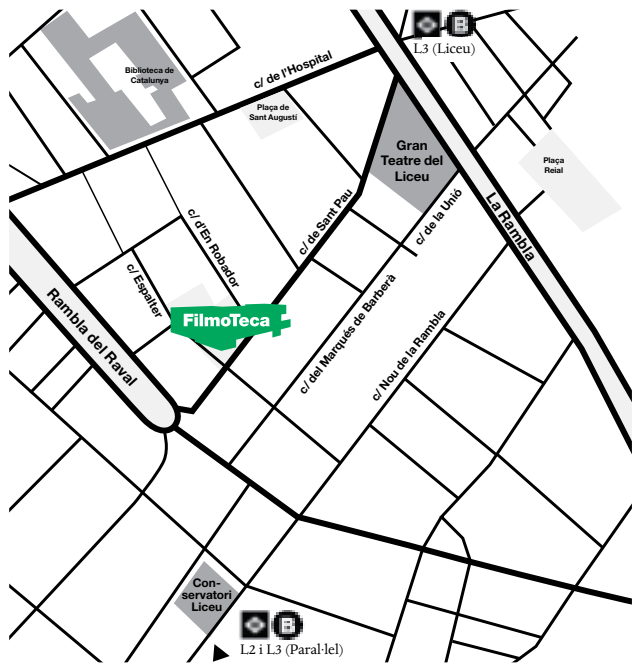
agost 2021  
programa  
núm. 112

**Chris  
Marker**  
**Michel Piccoli**  
**Melodrames  
creuats**

**FilmoTeca**  
de Catalunya





Generalitat de Catalunya  
**Departament  
de Cultura**



**Filmoteca de Catalunya**  
**Dues sales de cinema**  
**Exposicions**  
**Biblioteca especialitzada**  
**Llibreria**  
**Bar-restaurant**

Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
 08001 Barcelona  
 T 93 567 1070

 L2 (Paral·lel)  
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21, 59, 88, 91  
 D20, D50  
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743  
 ISSN edició electrònica: 2013-2662  
 D.L. B-38.546-81  
 Disseny i maquetació: Studio Aparte  
 Impressió: www.uan-tu-tri.com

**Marker, Melodrames i Michel (Piccoli).** Tres *m* per a un agost monogràfic amb aquests grans cicles. De Chris Marker, podrem gaudir de l'exposició i arriben els seus films més consolidats *Le fond de l'air est rouge* i *Sans soleil o La solitude du chanteur de fond*, que anticipa el centenari de Yves Montand, que commemorarem al setembre. Els melodrames proposen nous encreuaments entre diverses versions d'un mateix títol, com les de John M. Stahl i Douglas Sirk a propòsit de *Magnificent obsession*, a partir d'un tema, l'amor i la ceguesa, que Chaplin ja anticipava a *City Lights*. A *Tacones lejanos*, Almodóvar cita explícitament *Sonata de tardor* com a paradigma de la relació conflictiva entre mare i filla, mentre que Lean, Fassbinder o McCarey aporten el seu punt de vista a un xoc de gèneres en el qual només ocasionalment les cineastes, com Ida Lupino o Rita Acevedo, han pogut prendre la paraula. Michel Piccoli, finalment, és un dels rostres del cinema europeu que s'ha posat al servei de més autors. La seva aparició a *París Tombuctú* anticipa, d'altra banda, l'homenatge que properament dedicarem a Berlanga.

**Esteve Rimbau**  
**Director**

**02**

Chris Marker,  
 un electró lliure

**13**

Michel Piccoli,  
 rostre d'autors

**21**

Melodrames  
 creuats

**36**

FilmoXica  
 Programació  
 familiar

## Chris Marker, un electró lliure



Chris Marker (1921-2012) no és només un cineasta excepcional. També era fotògraf, escriptor, poeta, editor, viatger, explorador, investigador, músic, artista visual, dissenyador gràfic i videògraf, a més d'un home militant i compromès. Encuriosit per tot, ens ha fet recórrer el segle XX i part del segle XXI, uns segles que han conegut canvis tant polítics i geopolítics com estètics, comunicatius i informàtics, que enriqueixen el nostre pensament i la nostra visió del món, a través d'un corpus d'obres que continuem explorant.

De la infinitat d'obres en tots els suports que ens ha llegat, organitzem l'exposició "Chris Marker. *Són les sis a tota la Terra*" i una retrospectiva de la seva filmografia. L'exposició presenta una trajectòria que estableix correspondències amb les primeres fotografies de viatges, les guies de viatge de la col·lecció "Petite Plannète", els seus films de fotografies, fotografies fetes durant els esdeveniments mundials dels inoblidables anys 1967, 1968 i 1969, com també cartells. Completen aquesta selecció extractes d'algunes de les seves pel·lícules, així com la presentació del CD-ROM autobiogràfic *Immemory*.

**Christine van Assche**  
*Comissària de l'exposició*

## 04-12

On vous parle du Brésil: tortures

On vous parle de Paris: Maspero. Les mots ont un sens

On vous parle de Prague: Le deuxième procès d'Artur London

On vous parle du Chili: Ce que disait Allende

L'ambassade

La solitude du chanteur de fond

Mémoires pour Simone

L'héritage de la chouette - Épisodes 10 et 11

Sans soleil

Le fond de l'air est rouge

A.K.

Une journée d'Andreï Arsenevitch

L'héritage de la chouette - Épisodes 12 et 13

Bestiari: Sessió de curtmetratges

Le tombeau d'Alexandre

Le 20 heures dans les camps

Casque bleu

Un maire au Kosovo  
Level Five

Chats perchés

Diumenge 1 / 16.30 h  
Sala Chomón



Sessió múltiple

**On vous parle du Brésil: Tortures**  
*Parlem de Brasil: Tortura*

CHRIS MARKER, 1969. França. VOSC. 24'. DCP.

Utilitzant materials de noticiaris provinents de Cuba, Marker reedita les entrevistes a quinze presoners polítics brasilers posats en llibertat a canvi de l'alliberament de l'ambaixador nord-americà al Brasil segrestat per un grup guerriller el 1969.



**On vous parle de Paris: Maspero.**  
**Les mots ont un sens**

*Parlem de Paris: Maspero.*

*Les paraules tenen un significat*

CHRIS MARKER I EL COL·LECTIU SLON, 1970. França. VOSC. 20'. DCP.

El llibreter i editor François Maspero parla del seu paper de difusor del pensament revolucionari contemporani.



**On vous parle de Prague:**  
**Le deuxième procès d'Artur London**

*Parlem de Praga: El segon judici d'Artur London*

CHRIS MARKER, 1971. França. VOSC. 28'. DCP.

És alhora un *making of* de *L'aveu* (Costa-Gavras, 1970), adaptació de les memòries del comunista txec Artur London, i una manifestació de solidaritat amb els principals col·laboradors del film, Yves Montand, Simone Signoret, Jorge Semprun i el mateix London, víctima de la purga estalinista.



**On vous parle du Chili:**  
**Ce que disait Allende**

*Parlem de Xile: El que va dir Allende*

MIGUEL LITTIN, CHRIS MARKER, 1973. França. VOSC. 16'. DCP.

El film recupera alguns dels passatges del film de Miguel Littin *Compañero presidente* (1971), que recollia una conversa entre Régis Debray i el president Salvador Allende.

Sessió doble

**L'ambassade** *L'ambaixada*

CHRIS MARKER, 1973. França. VOSC. 20'. Arxiu digital.

Un grup de refugiats polítics organitzen la seva vida en trànsit a una ambaixada d'una ciutat transformada per la catàstrofe d'un cop d'estat militar. "Això no és un film. Són notes preses dia a dia, en realitat comentaris d'altres notes escrites quan no filmava. Tot i que va ser per fer una demostració de les possibilitats del súper-8, hauria preferit fer-ho en un altre lloc diferent d'aquesta ambaixada i amb altres personatges diferents dels refugiats polítics" (Chris Marker).

**La solitude du chanteur de fond**

*La soledat del cantant de fons*

CHRIS MARKER, 1974. Int.: Yves Montand. França. VOSC. 60'. Arxiu digital.

El febrer del 1974 Yves Montand fa un concert benèfic a l'Olympia de París a favor dels refugiats xilens a França. El muntatge mostra els assajos previs i el concert final, però Montand també parla de política, de dones, i també veiem fragments dels seus films amb Costa-Gavras.

Sessió doble

**La solitude du chanteur de fond**

*La soledat del cantant de fons*

CHRIS MARKER, 1974. Int.: Yves Montand. França. VOSC. 60'. Arxiu digital.

*Vegeu el comentari de dalt.*

**Mémoires pour Simone**

*Records per a Simone*

CHRIS MARKER, 1986. França. VOSC. 61'. Arxiu digital.

Un homenatge a Simone Signoret en ocasió de l'aniversari de la seva mort. És un recorregut no cronològic pels seus films i les entrevistes mitjançant les quals evoca la seva vida i la seva manera d'estar al món.

Diumenge 1 / 19.30 h  
Sala Laya



Dimarts 3 / 16.30 h  
Sala Laya



Dimecres 4 / 19.30 h  
Sala Laya

Divendres 6 / 16.30 h  
Sala Laya



## L'héritage de la chouette - Épisodes 10 et 11

*L'herència del mussol - Episodis 10 i 11*

CHRIS MARKER, 1989. Grècia-França. VOSC. 52'. Arxiu digital.

Episodi 10: "Mythologie ou La vérité du songe" ('Mitologia o la veritat de la mentida'). De Grècia van sorgir mites eterns. Steiner en planteja la gènesi i el seu lloc a la psique. Marios Ploritis n'evoca la propagació; Yoshida demostra que van ser transmesos al Japó, la religió del qual té afinitats amb aquest politeisme grec del qual Nietzsche va fer un model de tolerància atès que no va acabar en cap massacre. Ploritis manifesta que els mites grecs també alimenten el pensament mundial i en posa exemples. Per Steiner, estan al cor de la gramàtica inicial i tots els mites es construeixen contra la mort... Episodi 11: "Misogynie ou Les pièges du désir" ('Misogínia o les trampes del desig'). La concepció grega de la sexualitat era molt diferent de la nostra. Què pensaven els grecs del desig? Murray i Sissa expliquen diferents problemes socials de l'homosexualitat masculina. Objectes de conquesta o mares, les dones tenen un paper menor dins la societat. Tot i així, els dramaturgs han donat vida a dones extraordinàries. Al segle XVIII, l'ideal de bellesa viril va atreure Winckelmann a Grècia, i l'atracció per l'erotisme grec ha arribat fins a nosaltres. L'homosexualitat masculina és similar a un ritu d'iniciació. Model de relació que permet al jove aprendre filosofia, també inspira un amor romàntic que s'expressa en textos. Una entrevista a Alexis Minotis i les incisives paraules de Ionatos ens fan remuntar a la Grècia moderna i als seus dictadors.



## Sans soleil *Sense sol*

CHRIS MARKER, 1982. França. VOSC. 104'. DCP.

Una obra avantguardista farcida d'imatges poètiques i una gran reflexió sobre la memòria i la inquietud del viatger. "*Sans soleil* no explica cap història, sinó tan sols anècdotes sobre fets minúsculs, metamorfosis d'objectes, la divinitat del gat i el videojoc" (Pierre Legendre). "Busca recuperar i transmetre les vibracions de la vida i del seu renaixement. Aquesta estructura en forma de collage, el seu moviment incessant, el seu ritme variable, es transforma en una mena de composició musical. El text, cisellat, discret, misteriós, aviva més aquest encanteri. És impossible no deixar-se dur per la poesia lúcida i la intel·ligència d'aquesta obra" (G. V. L'Humanité).

## Le fond de l'air est rouge

*El fondo del aire es rojo*

CHRIS MARKER, 1977. França. VOSE. 180'. DCP.

Història dels moviments d'esquerra entre el 1967 i el 1977. Consta de dues parts. "Les mains fragiles" ('Les mans fràgils') mostra la influència del conflicte del Vietnam en l'esquerra internacional i la seva relació amb el Maig del 68 francès. La segona, "Les mains coupées" ('Les mans tallades'), s'inicia amb la Primavera de Praga i la immediata desil·lusió que la invasió soviètica provocarà entre els militants d'esquerra. La necessitat d'una renovació s'imposa en les organitzacions polítiques. "No presumeixo d'haver aconseguit un film dialèctic. Però he intentat, per una vegada (havent abusat de l'exercici del poder mitjançant el comentari-dirigent) tornar a l'espectador, mitjançant el muntatge, «seu» comentari, és a dir, el seu poder" (Chris Marker).

Dijous 5 / 19.30 h  
Sala Laya

Dimecres 11 / 16.30 h  
Sala Laya

Diuenge 15 / 16.30 h  
Sala Chomón



\* Recomanada pels Serveis Educatius de la Filmoteca en col·laboració amb Cinema en Curs.

Dissabte 7 / 19.00 h  
Sala Chomón

Dijous 12 / 19.00 h  
Sala Laya



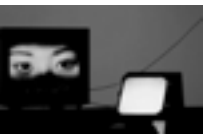


Dimarts 10 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 20 / 19.30 h

Sala Laya



Sessió doble

**A.K. A.K. (Akira Kurosawa)**

CHRIS MARKER, 1985. Japó-França. VOSC. 71'. DVD.

El productor Serge Silberman va encarregar a Chris Marker aquest atípic *making of* de *Ran*, d'Akira Kurosawa. Un retrat incisiu i exquisit d'aquest rodatge i gràcies al qual veiem el cineasta japonès treballant amb una gran exigència i meticulositat que també demana una gran paciència i professionalitat de tot el seu equip de rodatge. "Els temps i la matèria del cinema adopten a A. K. múltiples formes de mostrar-se i d'enunciar-se a través de la intel·ligència, la matèria base de qualsevol film de Marker. Amb aquests ens mostra la seva capacitat de dir, en el present, el pasat i el futur, la incommensurabilitat de la imatge i la paraula, i també el respecte pel mestre Kurosawa, sense homenatges ni hagiografies. A. K. no gosa robar la bellesa o la història aliena ni tampoc contaminar la mirada de l'espectador de *Ran*" (María Luisa Ortega).

**Une journée d'Andrei Arsenévitch****Un dia a la vida d'Andrei Arsenévitch**

CHRIS MARKER, 1987. França. VOSC. 56'. Arxiu digital.

Un retrat del cineasta soviètic Andrei Tarkovski realitzat per a la sèrie de televisió *Cinéastes de notre temps*. El film, rodat abans de la mort del cineasta (el desembre del 1986), recull la trobada en el llit de mort de Tarkovski amb el seu fill, després d'àrdues lluites contra la burocràcia soviètica, que no el deixava sortir de l'URSS. Marker també mostra el rodatge del seu últim film, *Sacrifici*, a més de fer un estudi de tot el seu corpus filmic i els paral·lelismes entre la seva vida i la seva obra, de les seves resonàncies amb la pintura i l'obra d'altres cineastes i de les seves creences en l'espiritisme i les relacions conflictives amb les autoritats soviètiques.

**L'héritage de la chouette -  
Épisodes 12 et 13****L'herència del mussol - Episodis 12 i 13**

CHRIS MARKER, 1989. Grècia-França. VOSC. 52'. Arxiu digital.

Episodi 12: "Tragédie ou L'illusion de la mort" ("Tragèdia o la il·lusió de la mort"). A un bar de Tòquio anomenat La Jetée el tema de conversa són els atrides i Angelopoulos. El parentesc entre Grècia i el Japó està justificat per Xenakis i Vassilikos a través de la tragèdia. Existeix un vincle entre la música o el teatre japonès i la tragèdia clàssica. Però, per entendre la tragèdia antiga, és necessari ubicar-la en el seu context polític, ritual i social i en el seu paisatge. Sissa presenta el conflicte insuperable que regna al cor de la tragèdia, mentre que Vernant explica als nens el paper del déu del teatre, Dionís. El director Minotis reconeix només als grecs moderns la possibilitat de representar correctament els seus drames. Resposta de Marker: oposa representacions obsoletes i rígides a la sublim Medea japonesa, prova de la universalitat i l'eternitat de la tragèdia. Episodi 13: "Philosophie ou Le triomphe de la chouette" ("Filosofia o el triomf del mussol"). El mussol és l'emblema de la saviesa: com el filòsof, explora les tenebres. Expressades amb passió o austeritat, les opinions sobre la definició de filosofia difereixen. Serres rebutja la idea d'una filosofia al servei del poder. A Tbilisi es brinda per la filosofia grega. Però, on s'ubica el seu origen i la seva fi? Castoriadis insisteix en el projecte de llibertat inherent al pensament grec, que cap doctrina, ni religiosa ni política, no obstaculitza. Griffith qüestiona el fracàs de la democràcia i l'ideal filosòfic, i n'assenyala les conseqüències actuals.



Dimecres 11 / 19.30 h

Sala Laya

Divendres 13 / 16.30 h

Sala Laya



Dimarts 17 / 20.00 h  
Sala Chomón

Dimecres 18 / 16.30 h  
Sala Laya



Dijous 19 / 19.30 h  
Sala Laya

Dimarts 24 / 17.00 h  
Sala Chomón



## Bestiari: sessió de curtmetratges

CHRIS MARKER, MARIO RUSPOLI. França, SD / VOSC. 59'. Arxiu digital i DCP.

El programa es compon de set curtmetratges. Els sis primers estan dirigits per Chris Marker per a la instal·lació multimèdia *Zapping Zone (Proposals for an Imaginary Television)*, al Centre Georges Pompidou, i mostren comportaments curiosos d'animals en captivitat (incloent-hi el gat del cineasta). Els títols són: *Chat écoutant la musique* (1988); *An Owl Is an Owl Is an Owl* (1990); *Zoo Piece* (1990); *Slon Tango* (1992); *Bullfight in Okinawa* (1994), i *La théorie des ensembles* (1990). L'últim curtmetratge, *Les hommes de la baleine* (1956), és un documental sobre la cacera de catxalot dirigit per Mario Ruspoli i escrit i narrat per Chris Marker, que tornarien a tractar el tema a *Vive la baleine* (1972).

## Le tombeau d'Alexandre L'últim boltxevic

CHRIS MARKER, 1993. França-Finlàndia. VOSC. 120'. DCP.

Aleksandr Medvedkin, un dels cineastes més singulars de l'època daurada del cinema soviètic, va ser el responsable de l'extraordinari projecte de cinema popular anomenat *cinema-tren*. La seva vida començà amb el segle XX, traspasa tots els avatars i amargors de la Unió Soviètica i s'apaga amb l'arribada de la Perestroika. Després de la seva mort, el cineasta Chris Marker, que es va inspirar en les seves insòlites experiències per crear els grups Medvedkin de cinema militant, sent la necessitat de dir certes coses que han quedat en el tinter. Ho farà en aquesta pel·lícula de dispositiu epistolar el teixit del qual reuneix els discursos de la història individual, la història del cinema i la història d'un gran país a través de l'evocació i la relectura de les imatges del passat.

## Sessió triple

### Le 20 heures dans les camps

#### Vint hores als campaments

CHRIS MARKER, 1993. França. VOSC. 26'. Arxiu digital.

Inclòs a la instal·lació *Zapping Zone*, és el primer dels quatre curtmetratges en vídeo que Marker dedica al conflicte de l'ex-Iugoslàvia i que tenen l'entrevista com a eix bàsic. En aquest cas, un grup de bosnians refugiats del camp de Roska d'Eslovènia —que han creat la seva pròpia estació de televisió piratejant el senyal de la CNN, Radio Sarajevo i Sky News— relaten la seva experiència de la guerra i l'exili.

Diumenge 22 / 20.00 h  
Sala Chomón

Divendres 27 / 16.30 h  
Sala Laya



### Casque bleu Casc blau

CHRIS MARKER, 1995. França. VOSC. 27'. Arxiu digital.

El metge François Crémieux narra la seva experiència de voluntari en el servei militar a Bòsnia. Marker recull les seves impressions sobre la missió dels cascs blaus francesos destinats al país balcànic, sobre la realitat de la missió i sobre les contradiccions de la premsa i els polítics.



### Un maire au Kosovo Un batlle a Kosovo

CHRIS MARKER, FRANÇOIS CRÉMIEUX, 2000. França. VOSC. 27'. DVD.

Una entrevista-retrat al batlle de Mitrovica i exsergent de l'Exèrcit d'Alliberament de Kosovo (UÇK), Bajram Rexhepi.



Dimecres 25 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 26 / 19.30 h

Sala Laya



## Level Five

CHRIS MARKER, 1997. França. VOSC. 62'. DCP.

Laura rep l'encàrrec d'acabar el guió d'un videojoc dedicat a la Batalla d'Okinawa, una tragèdia pràcticament desconeguda a Occident però d'un paper decisiu en la fi de la Segona Guerra Mundial i, tal com es veurà, en la postguerra i fins i tot en el present. A diferència dels jocs d'estratègia clàssics, l'objectiu del qual és revertir el curs de la història, **Level Five** només permet reproduir aquesta història tal com va ser. En la seva recerca Laura topa amb una misteriosa xarxa paral·lela a Internet d'informadors i testimonis de la batalla, i la tragèdia comença a interferir en la seva pròpia vida. Com en tots els videojocs, **Level Five** avança per nivells. Laura i el seu interlocutor, intoxicats per la seva missió, acabaran per compondre una metàfora de la vida, distribuint els "nivells" a tot allò que els envolta. Laura assolirà el cinquè nivell?

Diumenge 29 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 31 / 16.30 h

Sala Laya



## Chats perchés *Gats enfilats*

CHRIS MARKER, 2004. França. VOSC. 59'. Arxiu digital

Chris Marker segueix la pista de Monsieur Chat, el grafit d'un gat amb un gran somriure que apareix a moltes parets de París i que recorda tant el gat Cheshire d'Alicia com Guillaume-en-Égypte (*alter ego* de Marker). El cineasta juga inserint aquesta figura com un motiu present en tota la història de la pintura, al mateix temps que mostra els nous moviments que sacsegen els carrers de la capital francesa a causa dels darrers esdeveniments polítics. "És alhora una crida a la intervenció poètica com últim mètode de resistència i constatació que la utopia es troba a faltar de manera cruel" (Jacques Mandelbaum).

# Michel Piccoli, rostre d'autors





**15****Mauvais sang****Milou en mai****16****Les cent  
et une nuits****La Belle Noiseuse****17****Généalogies  
d'un crime****Paris-Tombuctú****18****Je rentre à  
la maison  
(Vou para casa)****Belle toujours****19****Jardins en  
automne****De la guerre****20****Vous n'avez  
encore rien vu**

**Buñuel, Ferreri, Sautet, Godard, Berlanga, Hitchcock, Melville, Chabrol, Resnais, Demy, Moretti, Costa-Gavras, Varda, Malle, Deville, Tavernier, Doillon, Rivette, Ruiz, Oliveira, Chahine, Carax, Bellocchio, Angelopoulos... La llista dels cineastes que van treballar amb Michel Piccoli (1925-2020) deixa glaçat alhora que evidencia la infinitat de registres d'aquest actor parisenc que, durant setanta anys, va treballar ininterrompudament en teatre, televisió i, sobretot, cinema.**

**Un trajecte amb què, des del paper de seductor fins al comportament més grotesc, ha exhibit mil i una cares i s'ha endinsat en l'aspecte més creatiu, juganer i provocatiu del seu ofici. El seu prestigi es va disparar interpretant l'alter ego de Godard a *Le mépris* (1963) però el seu nom s'associa, especialment, a Buñuel, Ferreri i Sautet. Els films de Ferreri dinamiten la societat, Sautet deixa una imatge poc edificant de la burgesia i Buñuel practica la subversió. I Piccoli, activista d'esquerres, comparteix pensament i molta amistat amb aquests cineastes. Actiu fins el 2015, va morir l'any passat i li retem ara l'homenatge que mereix.**

**Mauvais sang** *Mala sangre*

LEOS CARAX, 1986. Int.: Denis Lavant, Juliette Binoche, Michel Piccoli, Hans Meyer, Hugo Pratt, Serge Reggiani. Suïssa-França. VOSE. 116'. DCP.

El segon llargmetratge de Carax torna a tenir el director de fotografia Jean-Yves Escoffier (ara filmant en color) creant les poètiques imatges, aquí al servei d'un melodrama futurista amb implicacions criminals. Michel Piccoli, ja tot un veterà, aposta pel cinema d'autor jove i s'integra com un més en un repartiment curiós ple de futures estrelles, i tant eclèctic –entre els actors, el creador de *Corto Maltese*, Hugo Pratt– com la seva banda sonora: Britten, Prokofiev, Chaplin, Bowie, Aznavour i Reggiani, també actor. L'estima dels crítics de *Cahiers du Cinéma* envers aquest film i el Premi Louis Delluc van catapultar Carax a l'Olimp dels grans cineastes.

**Milou en mai** *Milou al maig*

LOUIS MALLE, 1989. Int.: Michel Piccoli, Miou-Miou, Michel Duchaussoy, Dominique Blanc, Harriet Walter, Bruno Carrette. Itàlia-França. VOSC. 107'. DCP.

En una petita població de províncies francesa, la senyora Vieuzac mor i el seu fill, Milou, convoca tota la família. Som el maig del 1968, la funerària de la ciutat fa vaga i la família es veu obligada a conviure mentre espera poder enterrar la finada. Amb tocs de Txékhov i Renoir, Louis Malle construeix una metàfora sobre la recerca de la felicitat i la validesa de la utopia, que esdevé una comèdia entranyable. Des del primer moment el cineasta va pensar en Michel Piccoli per interpretar, un personatge directament inspirat en un oncle de la mare de Malle.



Diumenge 1 / 20.00 h

*Sala Chomón*

Dimecres 4 / 17.00 h

*Sala Chomón*

Dimarts 3 / 20.00 h

*Sala Chomón*

Dijous 5 / 16.30 h

*Sala Laya*

Divendres 6 / 19.30 h  
Sala Laya

Divendres 13 / 19.30 h  
Sala Laya



Diumenge 8 / 17.30 h  
Sala Chomón



## Les cent et une nuits de Simon Cinéma

### Las cien y una noches

AGNÈS VARDA, 1995. Int.: Michel Piccoli, Marcello Mastroianni, Julie Gayet, Mathieu Demy, Emmanuel Salinger. França-Gran Bretanya. VOSE. 106'. DCP.

Michel Piccoli interpreta ni més ni menys que Monsieur Cinéma en aquest homenatge al setè art que celebra el centenari del seu naixement. Farcida de referències a pel·lícules mítiques, reuneix una plèiade impressionant d'actors i actrius com són Sandrine Bonnaire, Alain Delon, Catherine Deneuve, Patrick Bruel, Harrison Ford, Robert De Niro, Gérard Depardieu, Jane-Claude Brialy, Harry Dean Stanton, Jane Birkin, Sabine Azéma o Assumpta Serna. "Mirava Piccoli disfressat de president de l'associació Primer Segle del Cinema i pensava: «Que canviï de barret i de paper, que faci l'actor!». Monsieur Cinéma era ell!" (Agnès Varda).

## La Belle Noiseuse *La bella mentirosa*

JACQUES RIVETTE, 1991. Int.: Michel Piccoli, Jane Birkin, Emmanuelle Béart, Marianne Denicourt, David Bursztein. França. VOSE. 238'. DCP.

Inspirant-se lliurement en una obra de Balzac, Rivette ofereix el retrat d'un pintor obsessionat per un quadre que va abandonar anys enrere i que ara, a conseqüència de la visita que li fa un pintor amic, es veu amb la necessitat de tornar a pintar amb una nova model, encara que aquesta obsessió farà aparèixer tensions entre el petit nucli de personatges que protagonitzen l'acció. La manera d'actuar de Piccoli, concentrada i intensa, és perfecta per al paper d'aquest pintor a la recerca de la perfecció, a qui li posa cara, cos, mirades i dolor per assolir una de les seves actuacions més recordades. Oferim la versió llarga, de quatre hores de durada.

## Généalogies d'un crime

### Genealogies d'un crim

RAOUL RUIZ, 1997. Int.: Catherine Deneuve, Michel Piccoli, Melvil Poupaud, Bernadette Lafont, Andrzej Seweryn. Portugal-França. VOSC. 114'. DCP.

Michel Piccoli es retroba Catherine Deneuve en aquesta història inspirada en l'assassinat als anys vint de la psicoanalista Hermine van Hug a mans del seu nebot i pacient. "Era la primera vegada que treballava amb Piccoli, i em va encantar. El personatge de Georges, el cap de la societat psicoanalítica, no podia ser desagradable, sinistre. Havia de ser pervers i ingenu, i Piccoli el va interpretar meravellosament" (Raoul Ruiz).

## París-Tombuctú

LUIS GARCÍA BERLANGA, 1999. Int.: Michel Piccoli, Concha Velasco, Amparo Soler Leal, Juan Diego, Santiago Segura. Espanya. VE. 110'. 35mm

Michel Piccoli, que ja va interpretar un dentista a *Tamaño natural*, torna a encarnar un metge a les ordres de Berlanga. Un facultatiu disposat a suïcidar-se que decideix deixar-ho tot enrere. Un paper en què l'actor personifica la soledat, la insatisfacció i l'esperança posada en un inabastable paradís llibertari. "Una de les millors coses de la vida és l'humor provocador, corrosiu, irònic, tendre, el que s'exercita sobre allò que un mateix representa. Cal destruir la solemnitat i la vanitat lamentables que tenim. S'ha de ser com aquests provocadors que són Buñuel, Ferreri, Berlanga o altres que poden recórrer aquells camins cap a un humor que ataquí les institucions que ens destrueixen" (Michel Piccoli).



Dimarts 10 / 19.30 h  
Sala Laya

Dimarts 17 / 17.00 h  
Sala Chomón



Dijous 12 / 16.30 h  
Sala Laya

Dissabte 14 / 20.00 h  
Sala Chomón

Dimarts 31 / 19.30 h  
Sala Laya



Diumenge 15 / 20.00 h  
Sala Chomón

Dिवendres 20 / 16.30 h  
Sala Laya



## Je rentre à la maison (Vou para casa) *Vuelvo a casa*

MANOEL DE OLIVEIRA, 2001. Int.: Michel Piccoli, Antoine Chappey, John Malkovich, Catherine Deneuve. Portugal-França. VOSE. 90'. 35mm.

“Un film sobre el pas del temps i l'apagament de la vida, un film líric, introspectiu i íntim (...). És insuperable l'ús, àgil i matemàtic, que s'hi fa de l'el·lipsi temporal, de les compressions de la seqüència, de la capacitat suggeridora de les evidències, dels llargs plans seqüència i de la misteriosa absorció per la pantalla dels successos i les atmosferes que s'esdevenen fora de camp. I si a aquest prodigi de la sintaxi cinematogràfica s'afegeix la interpretació en estat de gràcia de Michel Piccoli, es percebrà que, afegida l'eloqüència a l'eloqüència, aquest film frega la mestria a dues veus” (Ángel Fernández Santos).

Dimecres 18 / 19.30 h  
Sala Laya

Dimecres 25 / 16.30 h  
Sala Laya



## Belle toujours

MANOEL DE OLIVEIRA, 2006. Int.: Michel Piccoli, Bulle Ogier, Ricardo Trêpa, Leonor Baldaque, Júlia Buisel, Lawrence Foster. Portugal-França. VOSC. 68'. 35mm.

“*Belle toujours* recupera dos dels personatges estranys de *Belle de jour*: els torna a la vida trenta-vuit anys més tard, en una situació rara en què el personatge masculí coneix un secret que el personatge femení està ansiós per descobrir.” (Manoel de Oliveira). Michel Piccoli reprèn el personatge d'Henri Husson i Bulle Ogier reemplaça Catherine Deneuve en el paper de Séverine. “La pel·lícula no és ni la copia ni la seqüela de *Belle de jour*. És una farsa de fe i de sexe, ja que Oliveira, amb la gran intel·ligència que el caracteritza, es burla de Buñuel mentre li ret homenatge. Bàsicament, Oliveira es pregunta com Don Luis, un gran burgès educat en el catolicisme espanyol més dur, va aconseguir lluitar contra un món terrible sense deixar mai de perpetuar-lo. No oblidem que Buñuel va morir bevent amb un amic sacerdot!” (Michel Piccoli).



## Jardins en automne *Jardins a la tardor*

OTAR IOSELLIANI, 2006. Int.: Séverin Blanchet, Jacynthe Jacquet, Otar Iosseliani, Lily Lavina, Denis Lambert, Michel Piccoli. Rússia-Itàlia-França. VOSC. 115'. DCP.

Un ministre és abandonat per la seva dona quan aquest perd la feina. És aleshores quan comença una nova vida i descobreix plaers senzills i persones que anteriorment ignorava. Aquest aprenentatge vital a una edat inesperada desencadena situacions curioses, divertides i cruels. “Una tragicomèdia plena de negror i comicitat absurda. Amb coses de Jacques Tati i João César Monteiro, Iosseliani encadena un seguit de vinyetes encantadores (satíriques, iròniques, somniadores, hedonistes) entestades a contraposar l'existència del seu suposat treball i responsabilitat amb la possibilitat d'accedir a un dia a dia més cordial, menys fals, més humà” (Diego Brodersen). Michel Piccoli interpreta la mare del protagonista en un dels papers més excèntrics i juganers de la seva carrera.

## De la guerre *Guerra*

BERTRAND BONELLO, 2008. Int.: Mathieu Amalric, Asia Argento, Guillaume Depardieu, Clotilde Hesme, Michel Piccoli, Aurore Clément. França. VOSC. 130'

Un cineasta –*alter ego* de Bertrand Bonello–, després de passar accidentalment una nit horrorosa en un taüt, fa un repàs a la seva vida i decideix unir-se quinze dies a una secta d'un lloc remot anomenat el Regne. Allí li dona la benvinguda una noia per a la qual el plaer de la vida consisteix a lluitar contra la civilització moderna. Michel Piccoli fa una aparició breu però intensa que ens remet directament a la de Marlon Brando en el paper del general Kurtz a *Apocalypse Now*.



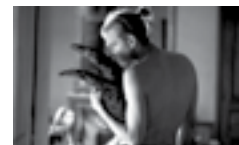
Dijous 19 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 21 / 19.30 h  
Sala Laya



Dimarts 24 / 20.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 28 / 19.30 h  
Sala Laya

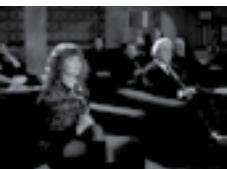


Dijous 26 / 16.30 h

Sala Laya

Divendres 27 / 20.00 h

Sala Chomón



## Vous n'avez encore rien vu

### *Encara no heu vist res*

ALAIN RESNAIS, 2012. Int.: Mathieu Amalric, Lambert Wilson, Michel Piccoli, Anne Consigny, Sabine Azéma, Hippolyte Girardot. França-Alemanya. VOSC. 115'. DCP.

Després de la mort d'un famós dramaturg, els actors més propers a ell són convocats per fer una última funció d'una obra anomenada *Euridice* perquè es plantegin alguna cosa sobre la manera com les representacions ens donen pistes sobre l'amor, la mort, la passió o la vida. Són també els intèrprets habituals d'Alain Resnais, que en el seu penúltim film, de caràcter testamentari i amb tints nostàlgics, combina teatre i cinema: personatges que muden de pell, espais que sorgeixen del no-res.



## Melodrames creuats



## 23- 35

Magnificent Obsession (1935)

La souriante Madame Beudet

Gaslight

Magnificent Obsession (1954)

City Lights

Martha

Only Yesterday

Phantom Thread

Letter from an Unknown Woman

The House of Mirth

A Vingança de Uma Mulher

Imitation of Life (1934)

Imitation of Life (1959)

Höstsonaten

Tacones lejanos

There's Always Tomorrow

The Bigamist

Le bonheur

Brief Encounter

Love Affair (1939)

An Affair to Remember

Love Affair (1994)

Before Sunset

All About Eve

Die bitteren Tränen der Petra von Kant

Todo sobre mi madre

Des del naixement de la narració clàssica, el melodrama ha estat un dels gèneres més consolidats del cinema. Amb els sentiments com a ingredient bàsic, el públic sempre s'ha sentit seduït per les històries que barregen amor, sacrifici, adversitat i lluita, i en les quals conflueixen conceptes com el perdó, la rancúnia, el desig, la pobresa, la rivalitat, la infelicitat, l'ambició...

Aquest cicle reuneix un seguit de films clàssics i moderns agrupats per arguments o motius comuns que dialoguen entre ells i que ens permeten apreciar els canvis i l'evolució que han experimentat al compàs de les transformacions socials i cinematogràfiques. El cicle acaba aquest mes amb noves relacions que connecten temes "bigger than life", com l'amor altruista i la ceguesa, la violència contra les dones, la passió i el desengany romàntic en entorns vuitcentistes, els conflictes entre mares i filles, la infidelitat i les retrobades entre amants llargament separats per les casualitats del destí.

## Melodrames creuats

### Magnificent Obsession *Obsessió sublim*

JOHN M. STAHL, 1935. Int.: Irene Dunne, Robert Taylor, Charles Butterworth, Betty Furness, Sara Haden, Ralph Morgan. EUA. VOSC. 112'. 16mm.

Un milionari irresponsable destrueix sense voler la vida d'una dona que, després de perdre el marit, es queda cega. L'home decideix redimir-se ajudant-la sense que ella ho sàpiga. John M. Stahl és un dels directors de referència per entendre l'evolució del melodrama als anys trenta. En el seu debut en el cinema sonor va dirigir per a la Universal aquesta primera versió de la novel·la de fulletó de Lloyd C. Douglas. Stahl aconsegueix dotar d'interès una història tremebunda a còpia d'elements d'estil i d'intercalar píndoles d'humor entre els moments més dramàtics.

📌 El film dialoga amb *Magnificent Obsession* (1954) i *City Lights*.

### La souriante Madame Beudet

*La somrient Madame Beudet*

GERMAINE DULAC, 1923. Int.: Germaine Dermoz, Arquillière, Mlle. Grisier, Madeline Guiry. França. Muda, amb rètols en català. 38'. Arxiu digital.

Madame Beudet, esposa d'un comerciant de Chartres, vol escapar de la seva existència mediocre. Una de les primeres pel·lícules feministes és aquest melodrama de Germaine Dulac, una cineasta que va tenir un protagonisme destacat en els moviments d'avantguarda dels anys vint amb una obra ben estimulant. La sessió es complementa amb la projecció del film experimental *Étude cinégraphique sur une arabesques* (Germaine Dulac, 1929).

🎵 Amb acompanyament musical a càrrec d'Anahit Simonian.

📌 El film dialoga amb *Gaslight*, *Martha* i *Phantom Thread*.

Dimarts 3 / 17.00 h  
Sala Chomón



Dimarts 3 / 19.30 h  
Sala Laya

Dissabte 7 / 16.30 h  
Sala Chomón





Dimecres 4 / 16.30 h

Sala Laya

Diumenge 8 / 19.30 h

Sala Laya



## Gaslight *Llum de gas*

GEORGE CUKOR, 1944. Int.: Charles Boyer, Ingrid Bergman, Joseph Cotten, Dame May Whitty, Angela Lansbury, Barbara Everest. EUA. VOSC. 114'. DCP.

**Remake** d'un film anglès dirigit per Thorold Dickinson el 1940, que situa la seva acció en el Londres de la fi del segle XIX, on una dona acabada de casar –Ingrid Bergman, premiada amb l'Oscar– és induïda a la follia pel seu marit; en realitat, un cínic criminal amagat sota la imatge d'un perfecte gentleman. La magnífica interpretació de Bergman va fer que Hitchcock es fixés en ella per fer *Spellbound*. El film es va estrenar amb el títol *Luz que agoniza* i va donar origen a l'expressió *fer llum de gas*.

↑ El film dialoga amb *La souriante Madame Beudet*, *Martha* i *Phantom Thread*.

Dimecres 4 / 20.00 h

Sala Chomón



## Magnificent Obsession *Obsesión*

DOUGLAS SIRK, 1954. Int.: Rock Hudson, Jane Wyman, Barbara Rush, Agnes Moorehead, Otto Kruger, Gregg Palmer, Sara Shane. EUA. VOSE. 108'. 35mm.

Un playboy es veu involucrat, indirectament, en la mort d'un home i en la ceguesa que afectarà la vídua, fins que un dia pren la resolució de curar-la. A primera vista, és una història absolutament inversemblant, però que Sirk fa arribar convincentment a l'espectador i converteix en una altra joia del melodrama més vehement. El cineasta infon una força molt peculiar a la novel·la de Lloyd C. Douglas i, a partir d'una sòlida estructura dramàtica que el director de fotografia Russell Metty embolcalla en colors pastel, crea un conjunt insòlit que esdevindria una de les grans inspiracions per a directors com Fassbinder o Almodóvar.

↑ El film dialoga amb *Magnificent Obsession* (1935) i *City Lights*.

## City Lights *Luces de la ciudad*

CHARLES CHAPLIN, 1931. Int.: Charles Chaplin, Virginia Cherrill, Harry Myers, Hank Mann. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 81'. DCP.

**Luces de la ciudad** va ser el risc més gran que va córrer Chaplin en tota la seva obra: una pel·lícula muda quan el cinema ja era definitivament sonor. Tanmateix, la història de la noia cega i el rodamon que és confós per un milionari va constituir per a Chaplin un "sonor" èxit popular.

↑ El film dialoga amb les dues versions de *Magnificent Obsession*.

## Martha

RAINER WERNER FASSBINDER, 1974. Int.: Margit Carstensen, Karlheinz Böhm, Gisela Fackeldey, Ingrid Caven, Barbara Valentin. RFA. VOSC. 116'. DCP.

De vacances a Roma una dona s'assabenta de la mort del seu pare. A l'ambaixada coneix un home del qual s'acabarà enamorant. Un cop casats l'home pretén educar-la a la seva manera. Amb un caràcter molt dominant, s'obstina en el fet que tan sols visqui per ell, la tiranitza, la maltracta, aconsegueix que deixi la seva feina, no li deixa veure les amistats i a l'últim li prohibeix sortir de casa. Finalment demana ajuda a un excompany de feina. El film forma part d'una tetralogia sobre l'alliberament de les dones que Fassbinder completa amb *Les amargues llàgrimes de Petra von Kant*, *Effi Briest* i *Nora Helmer*.

↑ El film dialoga amb *La souriante Madame Beudet*, *Gaslight* i *Phantom Thread*.



Dijous 5 / 17.00 h

Sala Chomón



Dijous 5 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 10 / 16.30 h

Sala Laya



Divendres 6 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 14 / 19.30 h  
Sala Laya



### Only Yesterday *Només ahir*

JOHN M. STAHL, 1933. Int.: Margaret Sullivan, John Boles, Edna May Oliver, Billie Burke, Benita Hume, Reginald Denny, George Meeker. EUA. VOSC. 105'. 35mm.

Després del crac del 1929, un home a punt de suïcidar-se rep una carta de Mary Lane, una noia amb qui va tenir una aventura d'una nit durant la guerra, del qual va quedar embarassada. La carta li fa oblidar les seves intencions i marxa per conèixer el seu fill. El film, inspirat en la novel·la de Stefan Zweig, *Carta d'una desconeguda*, es va estrenar amb el títol *Parece que fue ayer* i va significar el debut de Margaret Sullivan, que va entrar per la porta gran a Hollywood després de destacar com a actriu de teatre.

⬇️ El film dialoga amb *Letter from an Unknown Woman*, *The House of Mirth* i *A Vingança de Uma Mulher*.

Divendres 6 / 20.00 h  
Sala Chomón

Dimarts 10 / 20.00 h  
Sala Chomón



### Phantom Thread *El hilo invisible*

PAUL THOMAS ANDERSON, 2017. Int.: Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps, Lesley Manville, Richard Graham, Bern Collaco, Jane Perry. EUA. VOSE. 130'. DCP.

L'amor com a motor creatiu i de desordre? Com a element de perill? Una aproximació indirecta a l'univers Balenciaga, amb la moda com a objecte d'una obsessió. "Seria un error admirar *Phantom Thread* només per l'esplendor cromàtica i la bellesa coreogràfica. Darrere d'això hi ha molt més, l'ombra ominosa, el doblec sinistre de la posada en escena, la qual no consisteix només a orquestrar els moviments i els gestos, sinó també a desallotjar el món fosc ocult al darrere" (Carlos Losilla).

⬇️ El film dialoga amb *La souriante Madame Beudet*, *Gaslight* i *Martha*.

### Letter from an Unknown Woman

#### *Carta de una desconocida*

MAX OPHÜLS, 1948. Int.: Joan Fontaine, Louis Jourdan, Mady Christians, Marcel Journet, Art Smith, Carol Yorke, Howard Freeman. EUA. VOSE. 86'. DCP.

A les portes de la mort, una dona escriu una carta a l'home que ha estimat tota la vida i pel qual ho ha sacrificat tot, sense que ell hagi arribat mai a tenir consciència de la seva existència. En el seu segon film als Estats Units, Ophüls intenta recuperar l'atmosfera enyorada de la Viena de l'inici de segle i aconsegueix un melodrama sublim. "Ophüls va convertir el memorable relat curt de Stefan Zweig en unes imatges desesperadament romàntiques que respectaven i potenciaven la bellesa del text" (Jaume Figueras).

⬇️ El film dialoga amb *Only Yesterday*, *The House of Mirth* i *A Vingança de Uma Mulher*.

### The House of Mirth *La casa de l'alegria*

TERENCE DAVIES, 2000. Int.: Gillian Anderson, Dan Aykroyd, Anthony LaPaglia, Laura Linney. Gran Bretanya-EUA-França-Alemanya. VOSC. 134'. 35mm.

Una dona de l'alta societat novaiorquesa del 1900 té clar que ha de trobar un bon marit malgrat que no sigui la persona que realment estima. "Una adaptació pulcra i elegant de la novel·la homònima d'Edith Wharton (*L'edat de la innocència*) que, més que plasmar l'esplendor contradictòria de l'alta societat americana del XIX, mostra el seu revés, el rigor del ritual social d'un grup humà que tanca els ulls davant la desgràcia innocent d'un dels seus per preservar la cotilla fèrria de les conveniències. Amb una càmera inauditablement freda que evita qualsevol temptació de plasmar la bellesa, Davies avança inclement en el retrat d'una perdedora l'únic pecat de la qual és la lleugeresa innocent" (Mirito Torreiro)

⬇️ El film dialoga amb *Only Yesterday*, *Letter from an Unknown Woman* i *A Vingança de Uma Mulher*.

Dissabte 7 / 19.30 h  
Sala Laya

Dimecres 11 / 17.00 h  
Sala Chomón



Dimecres 11 / 20.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 14 / 16.30 h  
Sala Chomón



Divjous 12 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 17 / 19.30 h

Sala Laya



## A Vingança de Uma Mulher

### La venganza de una mujer

RITA AZEVEDO GOMES, 2012. Int.: Rita Durão, Fernando Rodrigues, Hugo Tourita, Duarte Martins, Francisco Nascimento. Portugal. VOSE. 100'. DCP.

Adaptació lliure d'un dels contes més famosos del francès Barbey d'Aurevilly (1808-1889), inclòs en el llibre *Les diaboliques*. Roberto és un d'aquells homes per als quals la simulació és tot un art. Per uns, és un cavaller refinat; per d'altres un llibertí. En qualsevol cas, és un home immers en el més profund dels avorriments, ja que ha exhaurit i satisfet tots els plaers de la vida. Fins que coneix una cortesana que l'introdueix en una veritable història d'amor, però també de passats imperfectes. "Un melodrama de cambra absorbent i una lliçó magistral del parentesc medullar entre els llenguatges del teatre i del cinema" (Jordi Costa).

📌 El film dialoga amb *Only Yesterday*, *Letter from an Unknown Woman* i *The House of Mirth*.

Divendres 13 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 18 / 17.00 h

Sala Chomón

Diuenge 22 / 19.30 h

Sala Laya



## Imitation of Life

### Imitación a la vida

DOUGLAS SIRK, 1959. Int.: Lana Turner, John Gavin, Sandra Dee, Dan O'Herlihy, Susan Kohner, Robert Alda, Juanita Moore. EUA. VOSE. 125'. 35mm.

La novel·la homònima de Fannie Hurst ja havia estat l'any 1934 un sumptuós melodrama, dirigit per John M. Stahl, i després va passar per les mans d'un altre mestre del gènere, que amb aquest títol es va acomiadar del setè art. És un punt final bellíssim, una de les seves millors pel·lícules, en què les passions, les ambicions i la intolerància que imposa un rerefons social de racisme radical esdevenen les peces d'un edifici sòlidament construït, tant pel que fa a la posada en escena com a la il·luminació, de Russell Metty.

📌 El film dialoga amb *Imitation of Life* (1934), *Höstsonaten* i *Tacones lejanos*.

## Imitation of Life

### Imitació de la vida

JOHN M. STAHL, 1934. Int.: Claudette Colbert, Louise Beavers, Warren William, Rochelle Hudson, Ned Sparks, Fredi Washington. EUA. VOSE. 116'. DCP.

Grandiós melodrama amb el problema racial de fons, personificat per una noia mulata que vol amagar a tot preu que la seva mare és negra. Douglas Sirk va dirigir-ne posteriorment un *remake* com a esplèndid punt final de la seva filmografia. "A diferència de Douglas Sirk, Stahl era un romàntic. No tenia aquell cinisme proverbial del director alemany, que feia que els seus films anessin més enllà del simple convencionalisme dels seus arguments, però era capaç de plasmar a la pantalla uns sentiments més purs i innocents i, en definitiva, més autèntics; les pel·lícules de Stahl són sinceres i molt sentides" (Guillermo Balmori).

📌 El film dialoga amb *Imitation of Life* (1959), *Höstsonaten* i *Tacones lejanos*.

## Höstsonaten

### Sonata de otoño

INGMAR BERGMAN, 1978. Int.: Ingrid Bergman, Liv Ullmann, Lena Nyman, Erland Josephson, Gunnar Björnstrand, Linn Ullman. RFA. VOSE. 99'. DCP.

Segon títol del parentès alemany de Bergman, rodada a Noruega, i que va permetre la trobada amb una altra sueca il·lustre, Ingrid Bergman, que llavors feia més de quaranta anys que era absent del cinema del seu país. El film mostra la confrontació de les angoixes i els temors, amb profundes arrels psicològiques, de dues dones –mare (possessiva i absorbent) i filla (neuròtica i frustrada)– que no s'han vist durant molts anys a causa de les contínues gires professionals de la mare, una famosa pianista, cosa que permet omplir la banda sonora de temes de Chopin, Bach i Händel. El mestre suec assoleix aquí, amb gran economia de mitjans, alguns dels moments més perfectes, intensos i desoladors de la seva cinematografia.

📌 El film dialoga amb *Imitation of Life* (1959), *Imitation of Life* (1934) i *Tacones lejanos*.

Divjous 12 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 17 / 16.30 h

Sala Laya



Divendres 13 / 20.00 h

Sala Chomón

Divjous 19 / 16.30 h

Sala Laya



Diumenge 15 / 19.30 h  
Sala Laya

Divendres 20 / 17.00 h  
Sala Chomón



Dimecres 18 / 20.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 21 / 16.30 h  
Sala Chomón



## Tacones lejanos

PEDRO ALMODÓVAR, 1991. Int.: Marisa Paredes, Victoria Abril, Miguel Bosé, Anna Lizaran, Fédor Atkine. França-Espanya. VE. 112'. DCP.

El marit de Rebeca havia sigut el gran amor de la seva mare. Quan ell mor assassinat, mare i filla es retroben. “Dins de les múltiples maneres que hi ha de fer un melodrama, he escollit la més luxosa. Podia fer un melodrama com els de John Cassavetes, completament sec i essencial, o un melodrama com els de Douglas Sirk, en què el luxe i l'artifici són tan expressius com les paraules i els personatges. Hi ha moltes estètiques possibles, però a mi la que més m'ha interessat és la de Hollywood” (Pedro Almodóvar).

📌 El film dialoga amb *Imitation of Life* (1959), *Imitation of Life* (1934) i *Höstenaten*.

## There's Always Tomorrow

*Siempre hay un mañana*

DOUGLAS SIRK, 1956. Int.: Barbara Stanwyck, Fred MacMurray, Joan Bennett, Pat Crowley, William Reynolds, Gigi Perreau, Jane Darwell. EUA. VOSE. 84'. 35mm.

Sirk ofereix en aquesta ocasió un melodrama contingut en el qual l'excés se sacrifica en benefici del rigor psicològic. El film és una reflexió sobre el triangle sentimental, considerat com un fet quotidià: un respectable home de negocis, casat i amb fills, retroba un amor de temps enrere que farà trontollar la seva estabilitat. La mateixa parella de *Remember the Night* i *Double Indemnity*, ara desproveïts de la comèdia i l'aura fatal del cinema negre, i Joan Bennett fan versemblants els seus personatges.

📌 El film dialoga amb *The Bigamist* i *Le bonheur*.

## The Bigamist *El bigamo*

IDA LUPINO, 1953. Int.: Edmond O'Brien, Joan Fontaine, Ida Lupino, Edmund Gwenn, Jane Darwell, Kenneth Tobey, John Maxwell. EUA. VOSE. 83'. DCP.

Un comerciant casat amb una dona rica de Los Angeles s'uneix en matrimoni amb una cambrera de San Francisco quan ella li anuncia el seu embaràs. Conduït cap a aquesta situació extrema, el bigam s'esforçarà a intentar ocultar la seva doble vida a les dones que estima. Lupino, una de les millors cineastes que ha donat Hollywood, fon el thriller amb el melodrama en un enfocament nou de la bigàmia que esdevé una visió excepcionalment pessimista del matrimoni i la vida domèstica, alhora que surt del retrat convencional que els dos gèneres han donat de les dones.

📌 El film dialoga amb *There's Always Tomorrow* i *Le bonheur*.

## Le bonheur *La felicitat*

AGNÈS VARDA, 1965. Int.: Jean-Claude Drouot, Marie-France Boyer, Claire Drouot, Olivier Drouot, Sandrine Drouot. França. VOSE. 80'. DCP.

Un home estima igual tant la seva esposa, amb qui té dos fills, com la seva amant. “Aquesta pel·lícula és una excursió campestre en què l'amor i els berenars ocupen un gran lloc. Però els nens també, ja que es tracta d'una família en què la felicitat no pot ser imaginada sense nens. Voldria fer la crònica feliç d'un cert ambient artesà que viu als voltants de París i fer-la d'una manera afectuosa. Conec persones que no són envejoses ni reivindicatives. Finalment, l'amor físic, que ocupa un lloc tan important a la vida, és tractat no amb descripcions sinó com a element d'equilibri, en especial al final del film. Tots els personatges són oberts i la imatge és acolorida per l'estiu. M'agradaria que fes pensar i suscités l'emoció que sento davant les fotografies d'aficionats i, en un altre aspecte, davant la pintura impressionista” (Agnès Varda).

📌 El film dialoga amb *The Bigamist* i *There's Always Tomorrow*.

Dijous 19 / 20.00 h  
Sala Chomón

Dimarts 24 / 16.30 h  
Sala Laya



Divendres 20 / 20.00 h  
Sala Chomón

Divendres 27 / 17.00 h  
Sala Chomón



Dissabte 21 / 20.00 h  
Sala Chomón

Dijous 26 / 17.00 h  
Sala Chomón



### Brief Encounter *Breu encontre*

DAVID LEAN, 1946. Int.: Trevor Howard, Celia Johnson, Stanley Holloway, Cyril Raymond, Joyce Carey, Valentine Dyall. Gran Bretanya. VOSC. 86'. DCP.

Un home i una dona viuen una intensa història d'amor en què la passió lluita amb el remordiment. Basat en una obra teatral de Noël Coward, autor també del guió, el film és un acurat melodrama que retrata fidelment el puritanisme de la societat britànica, amb un excel·lent clima que reconstrueix l'atzar en el moment just de canviar les vides de la gent. Un títol clàssic de la història del cinema que fa evident l'elegància natural de Lean per a la posada en escena.

↑ El film dialoga amb *Love Affair* (1939), *An Affair to Remember*, *Love Affair* (1994) i *Before Sunset*.

Diuenge 22 / 16.30 h  
Sala Chomón

Divendres 27 / 19.30 h  
Sala Laya



### Love Affair *Tú y yo*

LEO MCCAREY, 1939. Int.: Irene Dunne, Charles Boyer, Maria Ouspenskaya, Lee Bowman, Astrid Allwyn. EUA. VOSE. 89'. DCP.

Un home i una dona, cadascú compromès sentimentalment per la seva banda, es coneixen en un vaixell i s'enamoren. Es donen un termini de sis mesos per tal de saber si els seus sentiments són fermes, a la fi del qual s'hauran de trobar dalt l'Empire State de Nova York. És una de les comèdies romàntiques més famoses de la història, que el mateix McCarey va tornar a rodar el 1957 amb el títol *An Affair to Remember*.

↑ El film dialoga amb *Brief Encounter*, *An Affair to Remember*, *Love Affair* (1994) i *Before Sunset*.



### An Affair to Remember *Tú y yo*

LEO MCCAREY, 1957. Int.: Cary Grant, Deborah Kerr, Cathleen Nesbitt, Richard Denning, Neva Patterson, Charles Watts. EUA. VOSE. 119'. 35mm.

Durant un creuer, un playboy amb aspiracions de pintor coneix una cantant. Tots dos estan compromesos, cadascun per la seva banda, però, com que s'enamoren, en arribar a Nova York decideixen establir un temps de separació per esbrinar la fortalesa dels seus sentiments. Se citen per a sis mesos més tard a la terrassa de l'Empire State. És una combinació exemplar de melodrama i comèdia per a un dels films més rodons de la història del cinema, imitat constantment, però inimitable.

↑ El film dialoga amb *Brief Encounter*, *Love Affair* (1939), *Love Affair* (1994) i *Before Sunset*.

Dimarts 24 / 19.30 h  
Sala Laya

Dissabte 28 / 16.30 h  
Sala Chomón

Dimarts 31 / 17.00 h  
Sala Chomón



### Love Affair *Un asunto de amor*

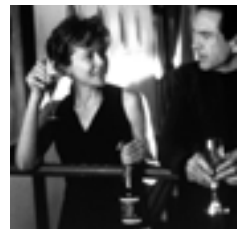
GLENN GORDON CARON, 1994. Int.: Warren Beatty, Annette Bening, Katharine Hepburn, Pierce Brosnan, Garry Shandling, Kate Capshaw. EUA. VOSE. 95'. 35mm.

Un home i una dona es coneixen en un viatge d'avió i s'enamoren malgrat que els dos estan compromesos i tenen una relació estable amb les seves respectives parelles. Precisament per aquesta raó, decideixen no veure's durant tres mesos per comprovar si el seu amor és verdader. Però quan arriba el dia de la cita un dels dos no apareix. El matrimoni format per Warren Beatty i Annette Bening protagonitzen aquest *remake* dels clàssics rodats per Leo McCarey que conté l'última aparició al cinema de Katharine Hepburn.

↑ El film dialoga amb *Brief Encounter*, *Love Affair* (1939), *An Affair to Remember* i *Before Sunset*.

Dimercres 25 / 17.00 h  
Sala Chomón

Diuenge 29 / 16.30 h  
Sala Chomón





Dimecres 25 / 19.30 h

Sala Laya

Dijous 26 / 20.00 h

Sala Chomón



Dissabte 28 / 20.00 h

Sala Chomón



## Before Sunset *Abans del capvespre*

RICHARD LINKLATER, 2004. Int.: Erhan Hawke, Julie Delpy, Vernon Dobtcheff, Louise Lemoine Torres, Rodolphe Pauly, Mariane Plasteig. EUA. VOSC. 80'. DCP.

*Before Sunset* és la continuació de *Before Sunrise*, aquella deliciosa pel·lícula de Linklater que reunia dos estranys que s'enamoren a Viena. Nou anys després, els mateixos personatges es tornen a trobar a París, i el guió el signen conjuntament el director i els seus actors, que viuen vuitanta minuts en una unitat d'espai i temps insòlita en el cinema. La història continua a *Before Midnight*, que tanca la trilogia.

📌 *El film dialoga amb Brief Encounter, Love Affair (1939), An Affair to Remember i Love Affair (1994).*

## All About Eve *Eva al desnudo*

JOSEPH L. MANKIEWICZ, 1950. Int.: Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders, Celeste Holm, Thelma Ritter, Marilyn Monroe. EUA. VOSE. 118'. 35mm.

El dia en què una actriu rep el premi més prestigiós del món del teatre, quatre assistents a l'acte recorden la seva història. Una lúcida i penetrant dissecció del món teatral, mitjançant un dels guions més celebrats de la història del cinema. Oscar al millor film, director, guió i actor secundari, entre d'altres. Les actrius del film pertanyen a la flor i nata de l'edat d'or de Hollywood per ser nominades a l'Oscar quatre d'elles: Anne Baxter i Bette Davis com a millors actrius i Celeste Holm i Thelma Ritter com a secundàries. La narració va passant d'un personatge a l'altre per donar més matisos i riquesa a les veritables intencions de la protagonista, Anne Baxter (Eve Harrington).

📌 *El film dialoga amb Die bitteren Tränen der Petra von Kant i Todo sobre mi madre.*

## Die bitteren Tränen der Petra von Kant

### *Les amargues llàgrimes de Petra von Kant*

RAINER WERNER FASSBINDER, 1972. Int.: Margit Carstensen, Hanna Schygulla, Irm Hermann, Eva Mattes. RFA. VOSC. 124'. DCP.

Fassbinder adapta la seva pròpia obra teatral, una història de triangle amorós entre Petra, una dissenyadora de moda força culta; Marlene, la seva secretària, i Karin, una noia proletària que Petra acull i que li fa de model. Aviat apareixen les tensions entre les tres dones, especialment després del retorn de l'exmarit de Petra. Per Fassbinder és important el tema del distanciament en la interpretació dels actors. Pel que fa a la relació entre l'espectador i el personatge, la identificació de l'espectador és una base necessària, sempre que conservi la "lucidesa suficient per no perdre's en la història".

📌 *El film dialoga amb All About Eve i Todo sobre mi madre.*

## Todo sobre mi madre

PEDRO ALMODÓVAR, 1999. Int.: Cecilia Roth, Marisa Paredes, Penélope Cruz, Candela Peña, Antonia San Juan, Rosa María Sardà. França-Espanya. VE. 101'. DCP.

Després de la mort del seu fill, una dona torna a Barcelona a la recerca del pare del noi, a qui no veu des de fa molts anys. Durant la seva estada coneixerà un grup de dones de diferent classe social amb qui compartirà unes profundes vivències. És un melodrama magistral, que Almodóvar guarneix amb alguns tocs de comèdia i que representa un dels cims de la seva trajectòria artística. Va rebre infinitat de premis, incloent-hi l'Oscar.

📌 *El film dialoga amb All About Eve i Die bitteren Tränen der Petra von Kant.*

Diumenge 29 / 19.30 h

Sala Laya



Dimarts 31 / 20.00 h

Sala Chomón



## Programació familiar

Cada dissabte i diumenge



### Dixie eta matxinada zombia (+6 anys)

*La Dixie i la rebel·lió zombi*  
RICARDO RAMÓN, BEÑAT BEITIA, 2014.  
Espanya. VC. 79'. Arxiu digital

Just quan a la Dixie tot començava a anar-li bé a l'escola, apareixen els seus antics amics zombis, l'Isis i el Gonner, amb males notícies: la malvada Nigreda lidera una revolta dels zombis contra els mortals.

1

Diumenge,  
17.00 h  
Sala Laya



### Tadeo Jones 2: El secreto del rey Midas (+6 anys)

*Tadeo Jones 2:*

*El secret del rei Mides*

ENRIQUE GATO, DAVID ALONSO, 2017.  
Espanya-Catalunya. VC. 81'. DCP.

Després del descobriment per part de Sara Lavrof d'un dels tres discos d'or del collar del rei Mides, Tadeo Jones viatja fins a Las Vegas per acompanyar la seva amiga a la gran exposició on es mostrarà per primera vegada aquesta important troballa. Però el malvat Jack Rackham i els seus sequaços roben la peça i segresten la jove arqueòloga.

7

Dissabte,  
17.00 h  
Sala Laya

8

Diumenge,  
17.00 h  
Sala Laya



21

Dissabte,  
17.00 h  
Sala Laya

### Astérix: Le domaine des dieux (+6 anys)

*Astérix: la residència dels déus*

LOUIS CLICHY, ALEXANDRE ASTIER, 2014. França-Bèlgica. VC. 82'. DCP.

14

Diumenge,  
17.00 h  
Sala Laya

15

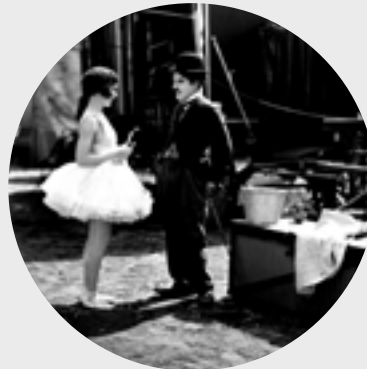
Diumenge,  
17.00 h  
Sala Laya

### The Circus (+6 anys)

*El circo*

CHARLES CHAPLIN, 1928. Int.: Charles Chaplin, Merna Kennedy. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 72'. DCP.

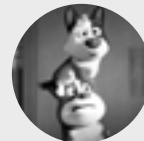
Chaplin utilitza el circ, que és un tema tòpic, un repertori inesgotable de trucs i situacions còmiques per injectar-hi una "personalitat": la seva, la del rodamon Charlot. Immediatament tot adquireix una nova significació.



22

Diumenge,  
17.00 h  
Sala Laya

Cèsar ha trobat una nova manera de sotmetre els irreductibles gals: construir un barri residencial romà luxós i confortable al bosc que envolta el poblet gal d'Astèrix i Obèlix. El seu propòsit és seduir els vilatans i forçar-los a adoptar la manera de viure de Roma. Un film que satisfarà les expectatives dels incondicionals del còmic de Goscinny.



### Trouble (+6 anys)

*Trasto: De la mansió al carrer*

KEVIN JOHNSON, 2019. EUA-Canadà. VC. 87'. DCP.

28

Dissabte,  
17.00 h  
Sala Laya

El Trasto, acostumat des de petit a una vida luxosa, és una mascota sense cap mena de problema: una gran mansió, menjars deliciosos i descans en els millors llençols. Però, de sobte, la seva propietària mor i el gos es troba sobtadament sense llar.

29

Diumenge,  
17.00 h  
Sala Laya



## A

28 **A Vingança de Uma Mulher**

08 **A.K.**

A.K. (Akira Kurosawa)

34 **Abans del capvespre**

34 **All About Eve**

33 **An Affair to Remember**

10 *An Owl Is an Owl Is an Owl*

10 **Astérix: Le domaine des dieux**  
Astérix: la residència dels déus

## B

34 **Before Sunset**

18 **Belle toujours**

10 **Bestiari: Sessió de curt-metratges**

32 **Brief Encounter**

Breu encontre

10 **Bullfight in Okinawa**

## C

27 *Carta de una desconocida*

11 **Casque bleu**

Casc blau

10 *Chat écoutant la musique*

12 **Chats perchés**

25 **City Lights**

## D

19 **De la guerre**

35 **Die bitteren Tränen der Petra von Kant**

36 **Dixie eta matxinada zombia**

## E

31 *El bigam*

37 *El circo*

07 *El fons de l'aire és roig*

26 *El hilo invisible*

20 *Encara no heu vist res*

23 **Étude ciné-graphique sur une arabesques**

34 *Eva al desnudo*

## G

24 **Gaslight**

12 *Gats enfilats*

17 **Généalogies d'un crime**  
Genealogies d'un crim

19 *Guerra*

## H

29 **Höstsonaten**

## I

29 **Imitation of Life (1934)**  
Imitació de la vida

28 **Imitation of Life (1959)**  
Imitació a la vida

## J

19 **Jardins en automne**  
Jardins a la tardor

18 **Je rentre à la maison (Vou para casa)**

## L

05 *L'ambaixada*

16 **La Belle Noiseuse**  
La bella mentirosa

27 *La casa de Valèria*

36 *La Dixie i la rebel·lió zombi*

31 *La felicitad*

05 **La solitude du chanteur de fond**  
La soledad del cantante de fondo

23 **La souriante Madame Beudet**  
La somrient Madame Beudet

10 *La théorie des ensembles*

05 **L'ambassade**

16 *Las cien y una noches*

28 *La venganza de una mujer*

11 **Le 20 heures dans les camps**

31 **Le bonheur**

07 **Le fond de l'air est rouge**

10 **Le tombeau d'Alexandre**

35 *Les amargues llàgrimes de Petra von Kant*

16 **Les cent et une nuits**

10 *Les hommes de la balaine*

27 **Letter from an Unknown Woman**

## N

12 **Level Five**

06 **L'héritage de la chouette - Épisodes 10 et 11**  
*L'herència del mussol - Episodis 10 i 11*

09 **L'héritage de la chouette - Épisodes 12 et 13**  
*L'herència del mussol - Episodis 12 i 13*

24 *Llum de gas*

32 **Love Affair (1939)**

33 **Love Affair (1994)**

25 *Luces de la ciudad*

10 *L'últim boltxevic*

## M

24 **Magnificent Obsession (1954)**

23 **Magnificent Obsession (1935)**

15 *Mala sangre*

25 **Martha**

15 **Mauvais sang**

05 **Mémoires pour Simone**

15 **Milou en mai**  
Milou al maig

## O

26 **Només ahir**

23 **Obsesió sublim**

24 **Obsesión**

04 **On vous parle de Paris: Maspero. Les mots ont un sens**

04 **On vous parle de Prague: Le deuxième procès d'Artur London**

04 **On vous parle du Brésil: tortures**

04 **On vous parle du Chili: Ce que disait Allende**

26 **Only Yesterday**

## P

17 **Paris-Tombuctú**

04 *Parlem de Brasil: Tortura*

04 *Parlem de Paris: Maspero. Les paralles tenen un significat*

04 *Parlem de Praga: El segon judici d'Artur London*

04 *Parlem de Xile: El que va dir Allende*

26 **Phantom Thread**

## R

05 **Records per Simone**

## S

07 **Sans soleil**  
Sense sol

30 *Siempre hay un mañana*

10 *Slon Tango*

29 *Sonata de otoño*

## T

30 **Tacones lejanos**

36 **Tadeo Jones 2: El secreto del rey Midas**

36 *Tadeu Jones 2: El secret del rei Midas*

31 **The Bigamist**

37 **The Circus**

27 **The House of Mirth**

30 **There's Always Tomorrow**

35 **Todo sobre mi madre**

37 *Trasto: De la mansió al carrer*

37 **Trouble**

32 *Tú y yo*

## U

33 *Un asunto de amor*

11 *Un batlle a Kosovo*

08 *Un día a la vida d'Andrei Arsenévitch*

11 **Un maire au Kosovo**

08 **Une journée d'Andrei Arsenévitch**

## V

11 *Vint hores als campaments*

20 **Vous n'avez encore rien vu**

18 *Vuelvo a casa*

## Z

10 *Zoo Piece*

**Títol original**

*Títol traduït*

	A PARTIR DE LES 16.30h	A PARTIR DE LES 17.00h	A PARTIR DE LES 19.30h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>01</b> DG	16.30   Chris Marker <b>On vous parle du Brésil: tortures</b> <i>Parlem de Brasil: Tortura</i> Chris Marker, 1969. VOSC. 24'. DCP. <b>On vous parle de Paris: Maspero. Les mots ont un sens</b> <i>Parlem de Paris: Maspero. Les paraules tenen un significat</i> Ch. Marker/col·lectiu SLON, 1970. VOSC. 20'. DCP. <b>On vous parle de Prague: Le deuxième procès d'Artur London</b> <i>Parlem de Praga: El segon judici d'Artur...</i> Chris Marker, 1971. VOSC. 28'. DCP. <b>On vous parle du Chili: Ce que disait Allende</b> <i>Parlem de Xile: El que va dir Allende</i> Miguel Littin, Chris Marker, 1973. VOSC. 16'. DCP.	17.00   FilmoXica <b>Dixie eta matxinada zombia</b> <i>La Dixie i la rebel·lió zombi</i> Ricardo Ramón, Beñat Beitia, 2014. VC. 79'. Arxiu digital	19.30   Chris Marker <b>L'ambassade</b> <i>L'ambaixada</i> Chris Marker, 1973. VOSC. 20'. Arxiu digital. <b>La solitude du chanteur de fond</b> <i>La soledat del cantant de fons</i> Chris Marker, 1974. VOSC. 60'. Arxiu digital.	20.00   Michel Piccoli <b>Mauvais sang</b> <i>Mala sangre</i> Leos Carax, 1986. VOSE. 116'. DCP.
<b>03</b> DT	16.30   Chris Marker <b>La solitude du chanteur de fond</b> <i>La soledat del cantant de fons</i> Chris Marker, 1974. VOSC. 60'. Arxiu digital. <b>Mémoires pour Simone</b> <i>Records per a Simone</i> Chris Marker, 1986. VOSC. 61'. Arxiu digital.	17.00   Melodrames creuats <b>Magnificent Obsession</b> <i>Obsesió sublim</i> John M. Stahl, 1935. VOSC. 112'. 16mm.	19.30   Melodrames creuats ↲ <b>La souriante Madame Beudet</b> <i>La somrient Madame Beudet</i> Germaine Dulac, 1923. Muda, amb rètols en català. 38'. Arxiu digital.	20.30   Michel Piccoli <b>Milou en mai</b> <i>Milou al maig</i> Louis Malle, 1989. VOSC. 107'. DCP.
<b>04</b> DC	16.30   Melodrames creuats <b>Gaslight</b> <i>Llum de gas</i> George Cukor, 1944. VOSC. 114'. DCP.	17.00   Michel Piccoli <b>Mauvais sang</b> <i>Mala sangre</i> Leos Carax, 1986. VOSE. 116'. DCP.	19.30   Chris Marker <b>L'héritage de la chouette - Épisodes 10 et 11</b> <i>L'herència del mussol - Episodis 10 i 11</i> Chris Marker, 1989. VOSC. 52'. Arxiu digital.	20.00   Melodrames creuats <b>Magnificent Obsession</b> <i>Obsesión</i> Douglas Sirk, 1954. VOSE. 108'. 35mm.
<b>05</b> DJ	16.30   Michel Piccoli <b>Milou en mai</b> <i>Milou al maig</i> Louis Malle, 1989. VOSC. 107'. DCP.	17.00   Melodrames creuats <b>City Lights</b> <i>Luces de la ciutat</i> Charles Chaplin, 1931. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 81'. DCP.	19.30   Chris Marker <b>Sans soleil</b> <i>Sense sol</i> Chris Marker, 1982. VOSC. 104'. DCP.	20.00   Melodrames creuats <b>Martha</b> Rainer Werner Fassbinder, 1974. VOSC. 116'. DCP.
<b>06</b> DV	16.30   Chris Marker <b>L'héritage de la chouette - Épisodes 10 et 11</b> <i>L'herència del mussol - Episodis 10 i 11</i> Chris Marker, 1989. VOSC. 52'. Arxiu digital.	17.00   Melodrames creuats <b>Only Yesterday</b> <i>Només ahir</i> John M. Stahl, 1933. VOSC. 105'. 35mm.	19.30   Michel Piccoli <b>Les cent et une nuits de Simon Cinéma</b> <i>Las cien y una noches</i> Agnès Varda, 1995. VOSE. 106'. DCP.	20.00   Melodrames creuats <b>Phantom Thread</b> <i>El hilo invisible</i> Paul Thomas Anderson, 2017. VOSE. 130'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.30h	A PARTIR DE LES 17.00h	A PARTIR DE LES 19.30h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>07</b> DS	16.30   Melodrames creuats ↲ <b>La souriante Madame Beudet</b> <i>La somrient Madame Beudet</i> Germaine Dulac, 1923. Muda, amb rètols en català. 38'. Arxiu digital.	17.00   FilmoXica <b>Tadeo Jones 2: El secreto del rey Midas</b> <i>Tadeu Jones 2: El secret del rei Midas</i> Enrique Gato, David Alonso, 2017. VC. 81'. DCP.	19.00   Chris Marker <b>Le fond de l'air est rouge</b> <i>El fondo del aire es rojo</i> Chris Marker, 1977. VOSE. 180'. DCP. 19.30   Melodrames creuats <b>Letter from an Unknown Woman</b> <i>Carta de una desconocida</i> Max Ophuls, 1948. VOSE. 86'. DCP.	
<b>08</b> DG		17.00   FilmoXica <b>Tadeo Jones 2: El secreto del rey Midas</b> <i>Tadeu Jones 2: El secret del rei Midas</i> Enrique Gato, David Alonso, 2017. VC. 81'. DCP. 17.30   Michel Piccoli <b>La Belle Noiseuse</b> <i>La bella mentirosa</i> Jacques Rivette, 1991. VOSE. 238'. DCP.	19.30   Melodrames creuats <b>Gaslight</b> <i>Llum de gas</i> George Cukor, 1944. VOSC. 114'. DCP.	20.00   <i>Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior.</i>
<b>10</b> DT	16.30   Melodrames creuats <b>Martha</b> Rainer Werner Fassbinder, 1974. VOSC. 116'. DCP.	17.00   Chris Marker <b>A.K. A.K. (Akira Kurosawa)</b> Chris Marker, 1985. VOSC. 71'. DVD. <b>Une journée d'Andrei Arsenevitch</b> <i>Un dia a la vida d'Andrei Arsenévitx</i> Chris Marker, 1987. VOSC. 56'. Arxiu digital.	19.30   Michel Piccoli <b>Généalogies d'un crime</b> <i>Genealogies d'un crim</i> Raoul Ruiz, 1997. VOSC. 114'. DCP.	20.00   Melodrames creuats <b>Phantom Thread</b> <i>El hilo invisible</i> Paul Thomas Anderson, 2017. VOSE. 130'. DCP.
<b>11</b> DC	16.30   Chris Marker <b>Sans soleil</b> <i>Sense sol</i> Chris Marker, 1982. VOSC. 104'. DCP.	17.00   Melodrames creuats <b>Letter from an Unknown Woman</b> <i>Carta de una desconocida</i> Max Ophuls, 1948. VOSE. 86'. DCP.	19.30   Chris Marker <b>L'héritage de la chouette - Épisodes 12 et 13</b> <i>L'herència del mussol - Episodis 12 i 13</i> Chris Marker, 1989. VOSC. 52'. Arxiu digital.	20.00   Melodrames creuats <b>The House of Mirth</b> <i>La casa de l'alegria</i> Terence Davies, 2000. VOSC. 134'. 35mm.
<b>12</b> DJ	16.30   Michel Piccoli <b>Paris-Tombuctú</b> Luis García Berlanga, 1999. VE. 110'. 35mm.	17.00   Melodrames creuats <b>A Vingança de Uma Mulher</b> <i>La venganza de una mujer</i> Rita Azevedo Gomes, 2012. VOSE. 100'. DCP.	19.00   Chris Marker <b>Le fond de l'air est rouge</b> <i>El fondo del aire es rojo</i> Chris Marker, 1977. VOSE. 180'. DCP.	20.00   Melodrames creuats <b>Imitation of Life</b> <i>Imitació de la vida</i> John M. Stahl, 1934. VOSC. 116'. DCP.
<b>13</b> DV	16.30   Chris Marker <b>L'héritage de la chouette - Épisodes 12 et 13</b> <i>L'herència del mussol - Episodis 12 i 13</i> Chris Marker, 1989. VOSC. 52'. Arxiu digital.	17.00   Melodrames creuats <b>Imitation of Life</b> <i>Imitació a la vida</i> Douglas Sirk, 1959. VOSE. 125'. 35mm.	19.30   Michel Piccoli <b>Les cent et une nuits de Simon Cinéma</b> <i>Las cien y una noches</i> Agnès Varda, 1995. VOSE. 106'. DCP.	20.00   Melodrames creuats <b>Höstsonaten</b> <i>Sonata de otoño</i> Ingmar Bergman, 1978. VOSE. 99'. DCP.

Entrada individual	Programació familiar	Filmo 10
Preu general <b>4 euros</b>	Infants < 12 anys	Talonari
Preu reduït * <b>3 euros</b>	Amb carnet FilmoXica	10 entrades <i>(caduca a final d'any)</i>
	Acompanyants infants (màxim dos), preu reduït *	<b>20 euros</b>

- \* **Preu reduït**
- Estudiants
  - Aturats
  - Joves fins a 30 anys
  - Majors de 65 anys
- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Títols de família nombrosa o monoparental
- Acompanyant de la persona abonada
- Carnet de biblioteques públiques

Abonaments nominals	Abonaments anuals
Filmo 10 <i>(10 sessions)</i>	Abonament anual
Aula de Cinema <i>(30 sessions)</i>	Majors de 65 anys
	Joves fins a 30 anys
Abonament semestral	Abonament Rosa <i>(titulars targeta acreditativa de la discapacitat i targeta Rosa)</i>
<b>50 euros</b>	<b>90 euros</b>
	<b>60 euros</b>
	<b>60 euros</b>

*Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)*

- Avantatges dels abonaments nominals**
- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
  - Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
  - Alta al butlletí electrònic.
  - Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
  - 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la llibreria.
  - Descomptes i promocions exclusives
  - Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.\*
  - Tramesa del programa mensual per correu postal.\*

\* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda en línia  
www.filmoteca.cat

**Venda d'entrades i abonaments**

Les entrades són numerades

**Nous horaris taquilla!**

*Matins:*  
de dimarts a divendres  
de 10.00 a 14.00 h

*Tardes:*  
de dimarts a diumenge  
de 15.30 a 21.00 h

NOUS HORARIS

**Reserves (només per als abonats)**

*Per correu electrònic:*  
filmoteca.taquilla@gencat.cat

*Per telèfon:*  
935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)

*A taquilla:*  
en horaris de taquilla

*Pel web:* www.filmoteca.cat

**Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.**



	A PARTIR DE LES 16.30h	A PARTIR DE LES 17.00h	A PARTIR DE LES 19.30h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>14</b> DS	16.30   Melodrames creuats <b>The House of Mirth</b> <i>La casa de l'alegria</i> Terence Davies, 2000. VOSC. 134'. 35mm.	17.00   FilmòXica <b>The Circus</b> <i>El circo</i> Charles Chaplin, 1928. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 72'. DCP.	19.30   Melodrames creuats <b>Only Yesterday</b> <i>Només ahir</i> John M. Stahl, 1933. VOSC. 105'. 35mm.	20.00   Michel Piccoli <b>París-Tombuctú</b> Luis García Berlanga, 1999. VE. 110'. 35mm.
<b>15</b> DG	16.30   Chris Marker <b>Sans Soleil</b> <i>Sense Sol</i> Chris Marker, 1982. VOSC. 104'. DCP.	17.00   FilmòXica <b>The Circus</b> <i>El circo</i> Charles Chaplin, 1928. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 72'. DCP.	19.30   Melodrames creuats <b>Tacones lejanos</b> Pedro Almodóvar, 1991. VE. 112'. DCP.	20.00   Michel Piccoli <b>Je rentre à la maison (Vou para casa)</b> <i>Vuelvo a casa</i> Manoel de Oliveira, 2001. VOSE. 90'. 35mm.
<b>17</b> DT	16.30   Melodrames creuats <b>Imitation of Life</b> <i>Imitació de la vida</i> John M. Stahl, 1934. VOSC. 116'. DCP.	17.00   Michel Piccoli <b>Généalogies d'un crime</b> <i>Genealogies d'un crim</i> Raoul Ruiz, 1997. VOSC. 114'. DCP.	19.30   Melodrames creuats <b>A Vingança de Uma Mulher</b> <i>La venganza de una mujer</i> Rita Azevedo Gomes, 2012. VOSE. 100'. DCP.	20.00   Chris Marker <b>Bestiari: Sessió de curtmetratges</b> Chris Marker, Mario Ruspoli .SD / VOSC. 59'. Arxiu digital i DCP.
<b>18</b> DC	16.30   Chris Marker <b>Bestiari: Sessió de curtm.</b> Chris Marker, Mario Ruspoli .SD / VOSC. 59'. Arxiu digital i DCP.	17.00   Melodrames creuats <b>Imitation of Life</b> <i>Imitació a la vida</i> Douglas Sirk, 1959. VOSE. 125'. 35mm.	19.30   Michel Piccoli <b>Belle toujours</b> Manoel de Oliveira, 2006. VOSC. 68'. 35mm.	20.00   Melodrames creuats <b>There's Always Tomorrow</b> <i>Siempre hay un mañana</i> Douglas Sirk, 1956. VOSE. 84'. 35mm.
<b>19</b> DJ	16.30   Melodrames creuats <b>Höstsonaten</b> <i>Sonata de otoño</i> Ingmar Bergman, 1978. VOSE. 99'. DCP.	17.00   Michel Piccoli <b>Jardins en automne</b> <i>Jardins a la tardor</i> Otar Iosseliani, 2006. VOSC. 115'. DCP.	19.30   Chris Marker <b>Le tombeau d'Alexandre</b> <i>L'últim boltzevic</i> Chris Marker, 1993. VOSC. 120'. DCP.	20.00   Melodrames creuats <b>The Bigamist</b> <i>El bigamo</i> Ida Lupino, 1953. VOSE. 83'. DCP.
<b>20</b> DV	16.30   Michel Piccoli <b>Je rentre à la maison (Vou para casa)</b> <i>Vuelvo a casa</i> Manoel De Oliveira, 2001. VOSE. 90'. 35mm.	17.00   Melodrames creuats <b>Tacones lejanos</b> Pedro Almodóvar, 1991. VE. 112'. DCP.	19.30   Chris Marker <b>A.K.</b> <i>A.K. (Akira Kurosawa)</i> Chris Marker, 1985. VOSC. 71'. DVD. <b>Une journée d'Andrei Arsenévitch</b> <i>Un dia a la vida d'Andrei Arsenévitch</i> Chris Marker, 1987. VOSC. 56'. Arxiu digital.	20.00   Melodrames creuats <b>Le bonheur</b> <i>La felicidad</i> Agnès Varda, 1965. VOSE. 80'. DCP.
<b>21</b> DS	16.30   Melodrames creuats <b>There's Always Tomorrow</b> <i>Siempre hay un mañana</i> Douglas Sirk, 1956. VOSE. 84'. 35mm.	17.00   FilmòXica <b>Astérix: Le domaine des dieux</b> <i>Astèrix: la residència dels déus</i> Louis Clichy, A. Astier, 2014. VC. 82'. DCP.	19.30   Michel Piccoli <b>Jardins en automne</b> <i>Jardins a la tardor</i> Otar Iosseliani, 2006. VOSC. 115'. DCP.	20.00   Melodrames creuats <b>Brief Encounter</b> <i>Breu encontre</i> David Lean, 1946. VOSC. 86'. DCP.
<b>22</b> DG	16.30   Melodrames creuats <b>Love Affair</b> <i>Tú y yo</i> Leo McCarey, 1939. VOSE. 89'. DCP.	17.00   FilmòXica <b>Astérix: Le domaine des dieux</b> <i>Astèrix: la residència dels déus</i> Louis Clichy, A. Astier, 2014. VC. 82'. DCP.	19.30   Melodrames creuats <b>Imitation of Life</b> <i>Imitació a la vida</i> Douglas Sirk, 1959. VOSE. 125'. 35mm.	20.00   Melodrames creuats <b>Le 20 heures dans les camps</b> <i>Vint hores als campaments</i> Chris Marker, 1993. VOSC. 26'. Arxiu digital. <b>Casque bleu</b> <i>Casc blau</i> Chris Marker, 1995. VOSC. 27'. Arxiu digital. <b>Un maire au Kosovo</b> <i>Un batlle a Kosovo</i> Chris Marker, François Crémieux, 2000. VOSC. 27'. DVD.
<b>24</b> DT	16.30   Melodrames creuats <b>The Bigamist</b> <i>El bigamo</i> Ida Lupino, 1953. VOSE. 83'. DCP.	17.00   Chris Marker <b>Le tombeau d'Alexandre</b> Chris Marker, 1993. VOSC. 120'. DCP.	19.30   Melodrames creuats <b>An Affair to Remember</b> <i>Tu y yo</i> Leo McCarey, 1957. VOSE. 119'. 35mm.	20.00   Michel Piccoli <b>De la guerre</b> <i>Guerra</i> Bertrand Bonello, 2008. VOSC. 130'

	A PARTIR DE LES 16.30h	A PARTIR DE LES 17.00h	A PARTIR DE LES 19.30h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>25</b> DC	16.30   Michel Piccoli <b>Belle toujours</b> Manoel de Oliveira, 2006. VOSC. 68'. 35mm.	17.00   Melodrames creuats <b>Love Affair</b> <i>Un asunto de amor</i> Glenn Gordon Caron, 1994. VOSE. 95'. 35mm.	19.30   Melodrames creuats <b>Before Sunset</b> <i>Abans del capvespre</i> Richard Linklater, 2004. VOSC. 80'. DCP.	20.00   Chris Marker <b>Vous n'avez encore rien vu</b> <i>Encara no heu vist res</i> Alain Resnais, 2012. VOSC. 115'. DCP.
<b>26</b> DJ	16.30   Michel Piccoli <b>Vous n'avez encore rien vu</b> <i>Encara no heu vist res</i> Alain Resnais, 2012. VOSC. 115'. DCP.	17.00   Melodrames creuats <b>Brief Encounter</b> <i>Breu encontre</i> David Lean, 1946. VOSC. 86'. DCP.	19.30   Chris Marker <b>Level Five</b> Chris Marker, 1997. França. VOSC. 62'. DCP.	20.00   Michel Piccoli <b>Le bonheur</b> <i>La felicidad</i> Agnès Varda, 1965. VOSE. 80'. DCP.
<b>27</b> DV	16.30   Melodrames creuats <b>Le 20 heures dans les camps</b> <i>Vint hores als campaments</i> Chris Marker, 1993. VOSC. 26'. Arxiu digital. <b>Casque bleu</b> <i>Casc blau</i> Chris Marker, 1995. VOSC. 27'. Arxiu digital. <b>Un maire au Kosovo</b> <i>Un batlle a Kosovo</i> Chris Marker, François Crémieux, 2000. VOSC. 27'. DVD.	17.00   Melodrames creuats <b>Le bonheur</b> <i>La felicidad</i> Agnès Varda, 1965. VOSE. 80'. DCP.	19.30   Melodrames creuats <b>Love Affair</b> <i>Tú y yo</i> Leo McCarey, 1939. VOSE. 89'. DCP.	20.00   Michel Piccoli <b>De la guerre</b> <i>Guerra</i> Bertrand Bonello, 2008. VOSC. 130'
<b>28</b> DS	16.30   Melodrames creuats <b>An Affair to Remember</b> <i>Tu y yo</i> Leo McCarey, 1957. VOSE. 119'. 35mm.	17.00   FilmòXica <b>Trouble</b> <i>Trasto: De la mansió al carrer</i> Kevin Johnson, 2019. VC. 87'. DCP.	19.30   Michel Piccoli <b>De la guerre</b> <i>Guerra</i> Bertrand Bonello, 2008. VOSC. 130'	20.00   Melodrames creuats <b>All About Eve</b> <i>Eva al desnudo</i> Joseph L. Mankiewicz, 1950. VOSE. 118'. 35mm.
<b>29</b> DG	16.30   Melodrames creuats <b>Love Affair</b> <i>Un asunto de amor</i> Glenn Gordon Caron, 1994. VOSE. 95'. 35mm.	17.00   FilmòXica <b>Trouble</b> <i>Trasto: De la mansió al carrer</i> Kevin Johnson, 2019. VC. 87'. DCP.	19.30   Melodrames creuats <b>Die bitteren Tränen der Petra von Kant</b> <i>Les amargues llàgrimes de Petra von Kant</i> Rainer Werner Fassbinder, 1972. VOSC. 124'. DCP.	20.00   Chris Marker <b>Chats perchés</b> <i>Gats enfilats</i> Chris Marker, 2004. VOSC. 59'. Arxiu digital
<b>31</b> DT	16.30   Chris Marker <b>Chats perchés</b> <i>Gats enfilats</i> Chris Marker, 2004. VOSC. 59'. Arxiu digital	17.00   Melodrames creuats <b>An Affair to Remember</b> <i>Tu y yo</i> Leo McCarey, 1957. VOSE. 119'. 35mm.	19.30   Michel Piccoli <b>París-Tombuctú</b> Luis García Berlanga, 1999. VE. 110'. 35mm.	20.00   Melodrames creuats <b>Todo sobre mi madre</b> Pedro Almodóvar, 1999. VE. 101'. DCP.

### Informacions pràctiques

**Canvis en la programació**  
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

**Puntualitat i accessos**  
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

**Accompagnament musical**  
Presència de convidats

**SD.** Sense diàlegs  
**VO.** Versió original  
**VC.** Versió catalana  
**VE.** Versió espanyola  
**VOSC.** Versió original amb subtítols en català  
**VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES

**Persones discapacitades físiques**  
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

**Aliments i begudes**  
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

**Gravacions i fotografies**  
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

# AGENDA

## Agenda agost 2021

### Chris Marker, un electró lliure

### Michel Piccoli, rostre d'autors

### Melodrames creuats

### Sala Chomón

### Sala Laya

Les butaques son numerades  
Aforament al 50%

**Més informació a**  
[www.filmoteca.cat](http://www.filmoteca.cat)

**Filmoteca de Catalunya**

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



## SALA D'EXPOSICIONS

**Horaris** De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h  
De dimarts a diumenges: 16.00 - 20.30 h / Accés gratuït

---

## BIBLIOTECA DEL CINEMA

**Horaris** De dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h  
*El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestíbul Filmoteca) és:*  
Matins, de dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h  
Tardes, de dimarts a diumenge de 16.00 - 19.00 h

<b>Preus</b>	<b>Preus accés</b>	<b>Carnet anual</b>
	Preu general <b>2 euros</b> Preu reduït <b>1 euro</b>	Preu general <b>10 euros</b> Preu reduït <b>5 euros</b>

**Accés gratuït** *Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.*

**Preu reduït** *Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), titol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.*

**Contacte** bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat  
Telèfon: 935 671 070

**Biblioteca digital** www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats  
@filmotecacat

---

## CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

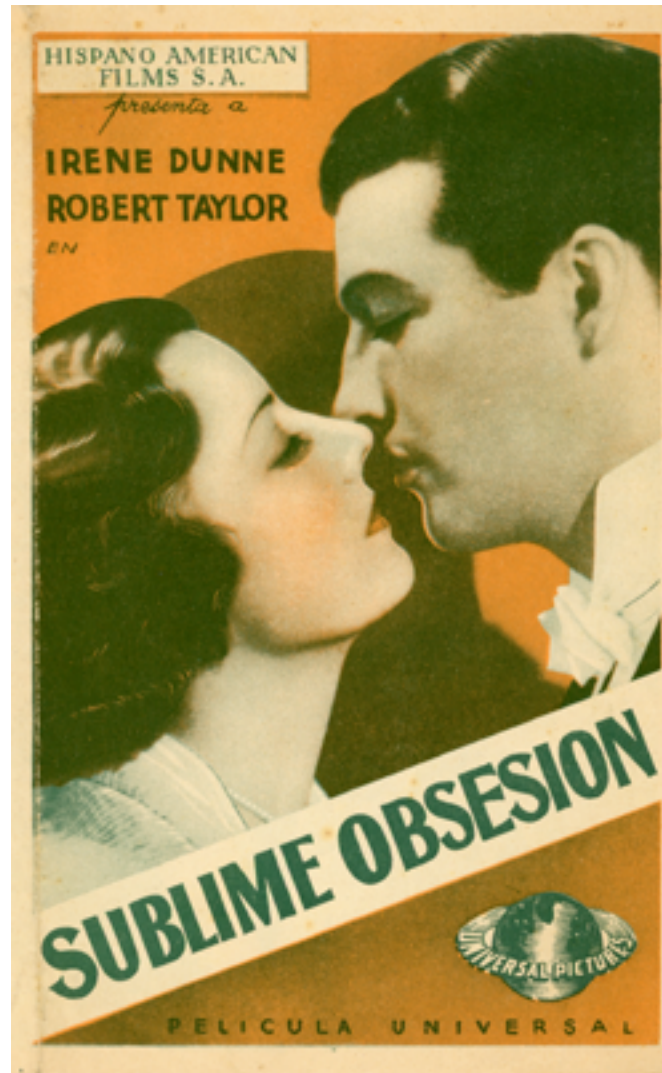
Accés a la col·leccions filmiques

**Contacte** filmoteca.cultura@gencat.cat | @filmotecacat  
Telèfon: 935 671 070

### Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya  
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1  
08225 Terrassa

---



# 09

setembre 2021  
programa  
núm. 113

## Avançament del programa

**Signoret i Montand:  
complicitats**

**Sally Potter**

**Cinema romanès actual**

**Choreoscope**

---

Filmoteca de Catalunya  
Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
08001 Barcelona  
T +34 935 671 070  
filmoteca.cultura@gencat.cat  
www.filmoteca.cat

**Venda  
d'entrades  
per internet**