

07

juliol 2021  
programa  
núm. 111

**Chris Marker**  
**Michel Piccoli**  
**Melodrames creuats**  
**Peter Brook**  
**Record de**  
**Bertrand Tavernier**

**FilmoTeca**  
de Catalunya



Generalitat de Catalunya  
**Departament**  
de Cultura



A black and white photograph of a woman with long, wavy hair blowing in the wind. She is looking down and to the right, with her hand near her face. The image is partially overlaid by two red circular graphics containing text.

**Chris Marker,  
un electró lliure**

**Celebrem el centenari  
del cineasta francès  
amb una extensa  
retrospectiva i l'exposició**

***Chris Marker.  
Són les sis  
a tota la Terra...***

## Exposició

Del 7 de juliol al  
30 de setembre  
de 2021

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a divendres

10.00 h – 14.00 h

16.00 h – 20.30 h

dissabte i diumenge

16.00 h – 20.30 h

Accés lliure.

## 06

Dimanche à Pekin

La jetée

Si j'avais quatre  
dromadaires

## 07

Les statues  
meurent aussi

Toute la mémoire  
du monde

Lettre de Sibérie

## 08

Description  
d'un combat

Tza'ad Rev'i  
La'matbe'a

## 09

Le Joli Mai

Ja ha passat un segle del naixement de Christian Bouche-Villeneuve, el nom real de Chris Marker, nascut el 29 de juliol de 1921 a París, on va viure fins al 2012. Un segle en què l'artista ens ha fet descobrir continents llunyans, illes inexplorades, territoris desconeguts, però també diverses formes d'expressió com ara la fotografia, el cinema, el vídeo, la poesia, el grafisme, entre d'altres, que naveguen per un univers en mutació perpètua, a través de països en revolució o paisatges serens, en cerca d'homes i dones, actors d'altres cultures.

Encuriosit per tot, Chris Marker ens ha fet recórrer el segle XX i part del segle XXI, uns segles que han conegut canvis tant polítics i geopolítics com estètics, comunicatius i informàtics, que enriqueixen el nostre pensament i la nostra visió del món, a través d'un corpus d'obres que continuem explorant i aprofundint. És difícil definir amb precisió qui és Chris Marker, atesa la seva personalitat polifacètica. És escriptor, novel·lista, poeta, filòsof, resistent francès, editor, fotògraf, viatger, explorador, cineasta, videògraf, infògraf, artista plàstic, músic, investigador, arxivista, apassionat dels gats.

Chris Marker és un experimentador i pensador increïble en el camp de la imatge, sigui fotogràfica, cinematogràfica, videogràfica o dibuixada.

De la infinitat d'obres en tots els suports que ens ha llegat, la Filmoteca organitza una exposició i una retrospectiva de la seva filmografia. L'exposició presenta una trajectòria que estableix correspondències amb les primeres fotografies de viatges, les guies de viatge de la col·lecció "Petite Planète", els seus films de fotografies, fotografies fetes durant els esdeveniments mundials dels inoblidables anys 1967, 1968 i 1969, com també cartells. Completaran aquesta selecció extractes d'algunes de les seves pel·lícules, així com la presentació del CD-ROM autobiogràfic *Immemory*.

El conjunt ens recordarà que "són les sis a tota la Terra. Les sis al canal de Saint-Martin. Les sis al canal de Göta, a Suècia. Les sis a l'Havana. Les sis a la Ciutat Prohibida de Pequín. Es fa de dia a Brussel·les i a Praga, a Teheran i a Berlín" (Christine van Assche, comissària de l'exposició).

## 10

L'héritage de la chouette -  
Épisodes 1, 2 et 3

## 11

Le Mystère  
Koumiko

Tokyo Days

Loin du Vietnam

## 12

L'héritage de la chouette -  
Épisodes 4, 5 et 6

## 13

À bientôt, j'espère

La Charnière

Classe de lutte

## 14

On vous parle du Brésil: tortures

On vous parle de Paris: Maspero. Les mots ont un sens

On vous parle de Prague: Le deuxième procès d'Artur London

On vous parle de Chili: ce que disait Allende

## 15

L'héritage de la chouette -  
Épisodes 7, 8 et 9

Dimecres 7 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 11 / 16.30 h

Sala Chomón



\* Recomanada pels Serveis Educatius de la Filmoteca en col·laboració amb Cinema en Curs.



Sessió triple

### Dimanche à Pékin *Diumenge a Pequín*

CHRIS MARKER, 1956. França. VOSC. 22'. DCP.

Relat personal de la visita que Marker fa a la República Popular de la Xina organitzada per les organitzacions d'amistat francoxineses. El film s'integra en el grup d'obres que el cineasta escriu com a resultat del seu desig de veure i mostrar el món des de perspectives insospitades que el convertiran en un rodamon d'excepció.

### La jetée *El moll d'embarcament*

CHRIS MARKER, 1962. Int.: Hélène Chatelain, Davos Hanich. França. VOSC. 27'. DCP.

El film mostra una humanitat en la qual ha esclatat la Tercera Guerra Mundial, amb plans fixos i un únic moviment. Una vertiginosa paradoxa sobre el temps i la identitat que barreja els anys seixanta i un futur postapocalíptic.

### Si j'avais quatre dromadaires

#### *Si tuviera cuatro dromedarios*

CHRIS MARKER, 1966. França. VOSE. 49'. DCP.

Un fotògraf i dos amics conversen arran d'un àlbum de fotos fetes arreu del món els darrers deu anys (1956-1966) i dialoguen sobre la fotografia, la civilització i el progrés humans i les diferències entre unes cultures i unes altres, sobre la mort, la vida, la injustícia, els ideals revolucionaris...

 **Presentació a càrrec de Christine Van Assche (comissària de l'exposició) el dimecres 7.**



Sessió doble

### Les statues meurent aussi

#### *Les estatuets també moren*

ALAIN RESNAIS, CHRIS MARKER, GHISLAIN CLOQUET, 1950-53. França. VOSC. 29'. Betacam.

Un assaig sobre l'escultura africana a través del qual també es denuncia el colonialisme francès, el racisme i el declivi d'un art que, per culpa de la demanda dels col·leccionistes europeus, es va convertir en una artesia sotmesa a exigències comercials.

### Toute la mémoire du monde

#### *Tota la memòria del món*

ALAIN RESNAIS, 1956. França. VOSC. 21'. Arxiu digital.

Un homenatge a la Biblioteca Nacional de França, a París, i, sobretot, als seus treballadors, que cataloguen, classifiquen i conserven totes les obres i sense els quals tots aquells fruits de la saviesa humana serien inaccessibles. Chris Marker, amb el nom artístic de Chris and Magic Marker –en al·lusió a la marca de retoladors–, va col·laborar, segons Resnais, aportant la darrera frase del comentari.

### Lettre de Sibérie *Carta de Sibèria*

CHRIS MARKER, 1958. França. VOSC. 62'. DCP.

El film que Marker va fer sobre Sibèria el 1957 manté la seva frescor i rellevància. L'autor mostra la seva sorpresa per la diversitat d'aquesta regió –gairebé prehistòrica i postrevolucionària alhora– combinant animació fantàstica i tractament documental. "Un assaig de geografia humana i política en el qual la intel·ligència s'uneix a la poesia i a la fantasia" (André Bazin).

Dijous 8 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 11 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 9 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 17 / 19.30 h

Sala Laya



Dissabte 10 / 19.30 h

Sala Laya

Dijous 15 / 17.00 h

Sala Chomón



Sessió doble

## Description d'un combat

### Descripció d'un combat

CHRIS MARKER, 1960. Israel-França. VOSC. 60'. DCP.

*Description d'un combat* s'apropa a Israel com una nova nació que s'està inventant a si mateixa quotidianament, a cavall entre el passat traumàtic i el present no exempt de conflictes, entre el progrés científic i la religió, sent capaç de crear una forma de democràcia original com el quibuts, un estat a la recerca d'una identitat amb un futur incert sobre el qual Marker es pregunta: "Què serà aquesta jove jueva que mai no serà Anne Frank?". El film va guanyar l'Os d'Or al millor documental del Festival de Berlín.

## Tza'ad Revi'i La'matbe'a

### Descripció d'un record

DAN GEVA, 2005. Israel. VOSC. 80'. DCP.

Quan Chris Marker va realitzar *Description d'un combat* (1960), buscava l'esperit d'un país jove que podia esdevenir un exemple mundial modèlic. Quarantacinc anys després el cineasta israelià Dan Geva fa una relectura d'aquell film agafant les imatges i el text de Marker tot explorant el que ha succeït a la seva terra natal en els anys posteriors, amb una mirada més crítica que es pregunta si les promeses identificades per l'artista francès s'han complert. El film és un assaig de final obert que esdevé una reflexió sobre la distància entre els ideals que van alimentar la creació d'Israel i les realitats de la seva història.



## Le Joli Mai *El maig preciós*

CHRIS MARKER, PIERRE LHOMME, 1963. França. VOSC. 165'

Un retrat calidoscòpic de París i els parisencs durant el maig del 62. La ciutat viu la primavera de pau després de la Guerra d'Algèria. A la primera meitat del film els entrevistats parlen de la seva vida i de les seves preocupacions quotidianes, a la segona el pols de l'actualitat política es fa més explícit. És el film de Marker que més s'apropa al cinema directe. "Ens hem trobat amb homes lliures. A ells els hem dedicat la part més important del film: a aquells que són capaços de preguntar-se, de negar, de comprometre's, de reflexionar o, simplement, d'estimar. No és que no tinguessin contradiccions ni errors, però avancen amb els seus errors, i la veritat pot ser que no sigui l'objectiu, tot i que potser és el camí. Però ens hem trobat amb d'altres, molts, sobre els quals s'atura la mirada del presoner, una mica incrèdula, perquè, en ells, la presó és a l'interior" (Chris Marker).



Dimarts 13 / 19.30 h

Sala Laya

Diumenge 18 / 16.30 h

Sala Chomón



Dimecres 14 / 19.30 h

Sala Laya

Divendres 16 / 16.30 h

Sala Laya

## L'herència de la chouette - Épisodes 1, 2 et 3

*L'herència del mussol - Episodis 1, 2 i 3*

CHRIS MARKER, 1989. Grècia-França. VOSC. 78'. Arxiu digital.

Una sèrie documental sobre la cultura grega i el seu llegat, sovint problemàtic. La democràcia atenesa, la gramàtica dels mites, la sexualitat i el plaer, la invenció del jo, la música. Els temes que apareixen (acadèmics, filosòfics, artístics, científics, polítics, etc.) són tractats per especialistes, entrevistats per Marker. Les respostes a les seves preguntes persistents s'alternen amb centenars d'inserts: seqüències de muntatge d'estàtues, fragments de pel·lícules, gràfics generats per ordinador i paisatges que s'utilitzen per il·lustrar o contextualitzar les rèpliques. A l'episodi 1, titulat "Symposium ou Les idées reçues" ('Simposi o les idees preconcebudes'), un seguit d'intel·lectuals d'arreu del món participen en la recreació del simposi del banquet grec per parlar de la idealització i la realitat d'aquesta cultura, del pensament crític, de la racionalitat, dels meandres de la psique, però també de l'excés, de la violència i de la complexitat humana segons aquesta cultura. L'episodi 2, "Olympisme ou La Grèce imaginaire" ('Olimpisme o la Grècia imaginària'), analitza com l'imaginari de l'ideal olímpic ha patit desviacions interpretatives per règims totalitaris com el nazi. L'episodi 3, "Démocratie ou La cité des songes" ('Democràcia o la ciutat dels somnis'), es pregunta què abasta la paraula *democràcia* quan es designa l'antiga ciutat-estat o els nostres sistemes polítics contemporanis. Si la demagogia és una constant en la política, la democràcia segueix sent un ideal fràgil.



Sessió doble

## Le Mystère Koumiko *El misteri Koumiko*

CHRIS MARKER, 1965. França. VOSC. 46'

El 1964 Chris Marker viatja per primera vegada al Japó per fer un documental sobre les Olimpíades de Tòquio i coneix Kumiko Murakoa, que s'acaba convertint en la protagonista del film. Amb ella estableix una relació subtil i la segueix per la ciutat tot centrant-se en les seves expressions i els seus gestos, que reforça amb preguntes sobre com se sent amb ella mateixa i amb el món. "Koumiko és el punt de fuga en què ficció i documental es fonen, un personatge el misteri del qual resideix en el fet de ser alhora una dona japonesa real i una invenció de la imaginació fèrtil de Marker. El film és l'homenatge afectuós i juganer del cineasta a la Nouvelle Vague" (Catherine Lupton).

## Tokyo Days

CHRIS MARKER, 1988. França. VOSC. 20'

Chris Marker recupera algunes de les seves filmacions a Tòquio per donar forma a un nou record de la seva fructífera estada a la ciutat, sis anys després de *Sans soleil*.

## Loin du Vietnam *Lluny de Vietnam*

JEAN-LUC GODARD, JORIS IVENS, ALAIN RESNAIS, AGNÈS VARDA, CHRIS MARKER, CLAUDE LELOUCH I W. KLEIN, 1967. França. VOSC. 120'

Un film nascut com a protesta contra la Guerra del Vietnam en el qual set realitzadors, tots ells familiaritzats amb el cinema documental, intenten mostrar, des de posicions clarament antiimperialistes, el seu rebuig al brutal conflicte bèl·lic. "Una col·laboració única entre set cineastes que, increïblement, sembla una obra orgànica. Gran part del mèrit es deu a Chris Marker, que ho va organitzar tot. Però també es va crear un esperit d'equip a causa de la situació d'emergència al Vietnam" (Pacific Film Archive).

Diumenge 18 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 22 / 16.30 h

Sala Laya



Dimarts 20 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 24 / 19.30 h

Sala Laya



Dimecres 21 / 19.30 h

Sala Laya

Divendres 23 / 16.30 h

Sala Laya

## L'herència de la chouette - Épisodes 4, 5 et 6

*L'herència del mussol - Episodis 4, 5 i 6*

CHRIS MARKER, 1989. Grècia-França. VOSC. 78'. Arxiu digital.

Episodi 4: "Nostalgie ou Le retour impossible" ('Nostàlgia o el retorn impossible'). Per Vassilikos, Ionatos i Svoronos, la paraula que millor defineix els grecs és *nostàlgia*. Ítaca és emblema de l'enyor de la pàtria llunyana gràcies a Homer, però els grecs han experimentat diverses diàspores al llarg de la seva història i coneixen bé el sentiment de pertinença a una pàtria, sia real o ideal. Episodi 5: "Amnésie ou Le sens de l'histoire" ('Amnèsia o el sentit de la història'). La nostra concepció de la història ha canviat molt des d'Herodot. Vassilikos i Kazan reflexionen sobre la difícil gènesi de la Grècia contemporània. El país, a la cruïlla de diverses civilitzacions, sempre ha tingut un paper estratègic en el tauler d'escacs occidental. Episodi 6: "Mathématique ou L'empire des signes" ('Matemàtiques o l'imperi dels signes'). L'herència dels grecs en l'espai geomètric i el llenguatge matemàtic sorprèn Serres. Andler evoca la recerca d'una articulació entre la lògica perfecta d'Aristòtil i la incertesa que regna en les ciències cognitives.



Sessió triple

## À bientôt, j'espère *Espero veure't aviat*

CHRIS MARKER, MARIO MARRET, 1968. França. VOSC. 55'. DCP.

Un film sobre les vagues i les activitats reivindicatives i culturals dels treballadors de la fàbrica tèxtil Rhodiaceta de Besançon durant el 1967, tot un preludi del Maig del 68. El film va ser l'origen de l'organització dels Grups Medvedkine, una idea proposada per Marker i gràcies a la qual els treballadors passarien a realitzar documentals i noticiaris amb el suport de Société pour le Lancement des Oeuvres Nouvelles (SLON).

## La Charnière *La frontissa*

ANTOINE BONFANTI, POL CÈBE, 1968. França. VOSC. 13'. DCP.

El 27 d'abril del 1968, els treballadors de la fàbrica Rhodiaceta de Besançon van assistir a la projecció d'*À bientôt, j'espère*, de Chris Marker i Mario Marret. Aquest film reproduceix el debat crític que van tenir després del visionament.

## Classe de lutte *Clase de lucha*

CHRIS MARKER, GRUP MEDVEDKINE DE BESANÇON, 1969. França. VOSE. 40'. DCP.

El primer film del Grup Medvedkine segueix la creació d'una secció sindical de la CGT a una fàbrica de rellotges de Besançon. L'obra Suzanne Zedet lluita per mobilitzar la resta de dones de la fàbrica davant la desconfiança dels dirigents sindicals i les amenaces de la patronal.



Divendres 23 / 19.30 h

Sala Laya

Diumenge 25 / 16.30 h

Sala Chomón





Dimarts 27 / 19.30 h  
Sala Laya



### Sessió múltiple

#### On vous parle du Brésil: tortures

##### Parlem de Brasil: Tortura

CHRIS MARKER, 1969. França. VOSC. 24'. DCP.

Utilitzant materials de noticiaris provinents de Cuba, Marker reedita les entrevistes a quinze presoners polítics brasilers posats en llibertat a canvi de l'ambaixador nord-americà al Brasil segrestat per un grup guerriller el 1969.

#### On vous parle de Paris: Maspero.

##### Les mots ont un sens

Parlem de Paris: Maspero. Les paraules tenen un significat

CHRIS MARKER I EL COL·LECTIU SLON, 1970. França. VOSC. 20'. DCP.

El llibreter i editor François Maspero parla del seu paper de difusor del pensament revolucionari contemporani.

#### On vous parle de Prague: Le deuxième procès d'Artur London

Parlem de Praga: El segon judici d'Artur London

CHRIS MARKER, 1971. França. VOSC. 28'. DCP.

És alhora un *making of* de *L'aveu* (Costa-Gavras, 1970), adaptació de les memòries del comunista txec Artur London, i una manifestació de solidaritat amb els principals col·laboradors del film, Yves Montand, Simone Signoret, Jorge Semprun i el mateix London, víctima de la purga estalinista.

#### On vous parle du Chili: Ce que disait Allende

Parlem de Xile: El que va dir Allende

MIGUEL LITTIN, CHRIS MARKER, 1973. França. VOSC. 16'. DCP.

El film recupera alguns dels passatges del film de Miguel Littin *Compañero presidente* (1971), que recollia una conversa entre Régis Debray i el president Salvador Allende.



#### L'héritage de la chouette - Épisodes 7, 8 et 9

L'herència del mussol – Episodis 7, 8 i 9

CHRIS MARKER, 1989. Grècia-França. VOSC. 78'. Arxiu digital.

Episodi 7: "Logomachie ou Les mots de la tribu" ('Logomàquia o les paraules de la tribu'). Segons Aristòtil, l'home lluita amb l'arma de la parla i, en el món de la dialèctica, els qui han de portar-se bé, explica Sissa, no han de lluitar sinó que han d'utilitzar la persuasió. Episodi 8: "Musique ou L'espace de dedans" ('Música o l'espai interior'). La vocació musical de Xenakis, Patmos com a lloc de meditació sobre la música antiga, un experiment sobre el mite del naixement de la música i altres reflexions entorn d'aquesta expressió artística componen aquest capítol. Episodi 9: "Cosmogonie ou L'usage du monde" ('Cosmogonia o l'ús del món'). Una reflexió sobre la creació, que s'inicia amb estàtues gregues. Castoriadis i Xenakis exploren el misteri de la cosmogonia divina i qüestionen la creativitat de l'home. Per Serres, les estàtues tenen un origen funerari, representen el cadàver i marquen llocs. La fascinació per l'escultura grega arriba al Japó, i Marker, per respondre al motiu d'aquest èxit, recorre a la cosmogonia.

#### El cicle continua a l'agost amb:

*L'ambassade; La solitude du chanteur de fond; Sans Soleil; Le fond de l'air est rouge; A.K.; Une journée d'Andrei Arsenevich; Chat écoutant la musique; An Owl is an Owl is an Owl; Zoo Pice; Slon Tango; Bullfight in Okinawa; La théorie des ensembles; Les homes de la balaine; Le tombeau d'Alexandre; Les 20 heures dans les camps; Casque bleu; Un maire au Kosovo; Level Five; Chats perchés.*

Dimecres 28 / 19.30 h  
Sala Laya

Divendres 30 / 16.30 h  
Sala Laya



## Michel Piccoli, rostre d'autors



Buñuel, Ferreri, Sautet, Godard, Berlanga, Hitchcock, Melville, Chabrol, Resnais, Demy, Moretti, Costa-Gavras, Varda, Malle, Deville, Tavernier, Doillon, Rivette, Ruiz, Oliveira, Chahine, Carax, Bellocchio, Angelopoulos... La llista dels cineastes que van treballar amb Michel Piccoli (1925-2020) deixa glaçat alhora que evidencia la infinitat de registres d'aquest actor parisenc que, durant setanta anys, va treballar ininterrompudament en teatre, televisió i, sobretot, cinema.

Un trajecte amb què, des del paper de seductor fins al comportament més grotesc, ha exhibit mil i una cares i s'ha endinsat en l'aspecte més creatiu, juganer i provocatiu del seu ofici. El seu prestigi es va disparar interpretant l'*alter ego* de Godard a *Le mépris* (1963) però el seu nom s'associa, especialment, a Buñuel, Ferreri i Sautet. Els films de Ferreri dinamiten la societat, Sautet deixa una imatge poc edificant de la burgesia i Buñuel practica la subversió. I Piccoli, activista d'esquerres, comparteix pensament i molta amistat amb aquests cineastes. Actiu fins el 2015, va morir l'any passat i li retem ara l'homenatge que mereix. El cicle continua a l'agost.

**18**

Le mépris

Belle de jour

French Cancan

**19**

Dillinger  
è mortó

Benjamin ou  
Les mémoires  
d'un puceau

**20**

Topaz

Themroc

**21**

Les choses  
de la vie

La grande bouffe

**22**

Les noces rouges  
Des enfants gâtés

**23**

Salto nel vuoto

La fille prodigue

**24**

Une chambre  
en ville

Adieu Bonaparte

Dijous 1 / 16.30 h

Sala Laya

Dimarts 6 / 19.30 h

Sala Laya



\* Recomanada pels Serveis Educatius de la Filmoteca en col·laboració amb Cinema en Curs.

Dijous 1 / 19.30 h

Sala Laya

Diumenge 4 / 16.30 h

Sala Chomón



Divendres 2 / 16.30 h

Sala Laya

Divendres 9 / 20.00 h

Sala Chomón



## Le mépris *El desprecio*

JEAN-LUC GODARD, 1963. Int.: Michel Piccoli, Brigitte Bardot, Jack Palance, Fritz Lang, Giorgia Moll. Itàlia-França. VOSE. 105'. DCP.

Amb el pretext argumental d'una obra d'Alberto Moravia, Godard reflexiona sobre l'home i el cinema en un film que ell mateix explica com "la història de la gent que es mira i es jutja a si mateixa i que a la vegada és contemplada i jutjada pel cinema, que està personificat per Fritz Lang, que, en definitiva, és la consciència i l'honestat del film". "Rodar *Le mépris* va ser com entrar per la porta gran del cinema. Però era quelcom perillós ja que el meu personatge era més aviat covard, dèbil, i l'estrella més guapa del cinema mundial no parava d'insultar-me... Així es pot ensorrar la carrera d'un actor" (Michel Piccoli).

## Belle de jour

LUIS BUÑUEL, 1966. Int.: Catherine Deneuve, Jean Sorel, Michel Piccoli, Geneviève Page, Francisco Rabal, Pierre Clémenti. França-Itàlia. VOSC. 100'. DCP.

Basada en la novel·la homònima de Joseph Kessel, el film es mou entre la realitat i la fantasia, dues dimensions articulades per la doble vida d'una esposa burgesa i avorrida que a les tardes es transforma en una prostituta de luxe amb la finalitat de desenvolupar les seves fantasies sexuals. En la tercera col·laboració entre Buñuel i Piccoli el cineasta fa de l'actor un personatge cínic i pervers.

## French Cancan

JEAN RENOIR, 1954. Int.: Jean Gabin, María Félix, Françoise Arnould, Jean-Roger Caussimon, Gianni Esposito, Michel Piccoli. França. VOSC. 100'. DCP.

El propietari d'un cabaret parisenc, tot observant una jove i atractiva bugadera, pensa en fundar un local que posi de moda el cancan, i creu que la noia podria ser fins i tot ballarina. Però aquesta idea xoca amb la gelosia de l'estrella de l'antic cabaret. D'aquest enfrontament, sorgirà el nou local, el famós Moulin-Rouge. Michel Piccoli va fer una de les seves primeres aparicions.

## Dillinger è morto *Dillinger ha mort*

MARCO FERRERI, 1968. Int.: Michel Piccoli, Anita Pallenberg, Gino Lavagetto, Carla Petrillo, Mario Jannilli, Annie Girardot. Itàlia. VOSC. 95'. 35mm.

L'home presoner del seu espai—l'empresa on treballa, la ciutat on viu, la casa que l'allotja—és el protagonista de *Dillinger è morto*, la crònica de la desesperada soledat d'un Robinson modern que se'ns revela profundament alienat i el qual té amb els objectes una relació molt fetitxista. "Aquest film és com observar un insecte amb una lupa. Requereix una gran dedicació per part de l'actor atès que està 1.30h a la pantalla, i m'interessa molt la seva evolució. Allò que més em divertia és que no havia de ser actor. Havia d'oblidar que sabia actuar" (Michel Piccoli).

## Benjamin ou Les mémoires d'un puceau

### *Benjamin, diari d'un jove innocent*

MICHEL DEVILLE, 1968. Int.: Michèle Morgan, Michel Piccoli, Pierre Clémenti, Catherine Deneuve, Francine Bergé, Anna Gaël. França. VOSC. 103'

Segle XVIII. Un noi que sempre ha viscut aïllat al seu castell s'inicia en les pràctiques sexuals més diverses amb l'arribada d'una tia seva i altres convidades que se'l volen rifar. Michel Piccoli interpreta el comte de Saint-Germain, el cínic però vulnerable amant de la tia, que s'encarrega de l'educació sentimental del noi. "Amb Benjamin el comte llibertari fa la seva aparició a la pantalla. Excel·lent pretext primer per a una successió de quadres (Fragonard, Boucher...) compostos amb gust i delicadesa per Michel Deville. En un marc apropiat (castell, parc, bosc, fresnès) evolucionen criatures encantadores poc avars dels seus encants i les rialles de les quals donen l'eco als accents primaverals de la música campestre del segle XVIII. Tot respira despreocupació, alegria i fins i tot innocència si no fos que els propòsits d'aquestes senyores és fer perdre la innocència a un baixoc poc expert en les coses de l'amor" (André Lafargue).

Divendres 2 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 7 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 9 / 16.30 h

Sala Laya

Diumenge 11 / 19.30 h

Sala Laya



Dissabte 10 / 20.00 h

Sala Chomón

Dिवendres 16 / 19.30 h

Sala Laya



Dimecres 14 / 16.30 h

Sala Laya

Diumenge 18 / 19.30 h

Sala Laya



## Topaz

ALFRED HITCHCOCK, 1969. Int.: Frederick Stafford, John Vernon, Karin Dor, Michel Piccoli, Dany Robin, Philippe Noiret, Claude Jade. EUA. VOSC. 143'. DCP.

Una història d'espionatge internacional amb un Hitchcock que enfilava ja cap al seu comiat cinematogràfic. La crisi dels míssils de Cuba del 1962 és l'escenari sobre el qual es desenvolupa aquesta intrincada adaptació de la novel·la de Leon Uris. Segons Hitchcock aquest va ser un altre film experimental. A més del diàleg, la trama es revela mitjançant l'ús de colors, predominantment vermell, groc i blanc. Malgrat haver treballat amb Hitchcock, la carrera de Piccoli a Hollywood no va acabar d'arrencar, i aquest va ser el primer i l'últim film americà de l'actor francès.

## Themroc

CLAUDE FARALDO, 1973. Int.: Michel Piccoli, Béatrice Romand, Marilú Toló, Francesca Romana Coluzzi, Jeanne Herviale. França. SD. 110'. DCP.

Un treballador d'una fàbrica, fart de la seva rutina d'obrer que l'anul·la com a persona, decideix practicar els hàbits del període quaternari i comportar-se com un cavernícola. Dona via lliure als seus instints més primitius i practica el canibalisme i l'incest, converteix el seu pis de París en una cova... Un film sense diàlegs, amb rerefons filosòfic i antropològic, que mostra de manera impactant la deshumanització de la civilització retratant de manera implacablement crítica alguns dels pilars bàsics que sostenen la nostra societat com són la família o qualsevol manifestació d'autoritat. Michel Piccoli va rebre el premi al millor actor al Festival de Cinema Fantàstic d'Avoriaz. "El poema bàrbar és interpretat magníficament per Michel Piccoli, el qual experimenta una mutació sobtada que el transforma d'un idiota explotat en un lleó obstinat i eufòric" (Jacques Doniol-Valcroze).

## Les choses de la vie *Les cosas de la vida*

CLAUDE SAUTET, 1970. Int.: Michel Piccoli, Romy Schneider, Lea Massari, Gérard Lattigau, Jean Bouise, Bobby Lapointe. Itàlia-França-Suïssa. VOSC. 95'. DCP.

Un arquitecte pateix un accident de cotxe, moment en què l'home recorda alguns aspectes de la seva vida, com ara els dubtes existencials i les relacions amb l'esposa i l'amant. És un film molt representatiu de l'estil de Sautet, que generalment ha reflectit els problemes de la petita burgesia des d'una òptica molt quotidiana, però on es destaquen la fragilitat dels sentiments i la dificultat de les relacions entre les persones. Va ser la primera col·laboració entre Michel Piccoli, Romy Schneider i Claude Sautet, que acabarien formant un trio de llegenda del cinema francès dels anys setanta. Per al paper de Pier, Piccoli va copiar al director fins i tot en la vestimenta i la marca de cigarrets.

## La grande bouffe *El gran festí*

MARCO FERRERI, 1973. Int.: Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi, Philippe Noiret, Michel Piccoli, Andréa Ferréol. Itàlia-França. VOSC. 125'. DCP.

En un peculiar, i en el seu moment escandalós, intent per mostrar i analitzar els nivells més primaris de l'ésser humà, Ferreri reuneix els personatges d'aquest film entorn d'un àpat orgiàstic i inacabable, en què la gola i el sexe perden bona part dels seus components culturals. Amb l'ajut de Rafael Azcona en el guió, Ferreri construeix una metàfora sobre la decadència de la nostra civilització, que el director va continuar en films posteriors com *Adiós al macho* o *El futuro es mujer*. Amb aquest film Piccoli –actor i coproductor– es desfà definitivament dels papers de seductor. "Vam pensar que estàvem fent una pel·lícula divertida. Va ser quan va acabar que ens vam adonar que es tractava d'una pel·lícula d'una gran vilesa que condemnava certs individus molt concrets. Vam pensar que espanyaria la gent" (Michel Piccoli).

Dimecres 14 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 20 / 19.30 h

Sala Laya



Dijous 15 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 20 / 16.30 h

Sala Laya



Dissabte 17 / 16.30 h

Sala Chomón

Dimecres 21 / 16.30 h

Sala Laya



Dimecres 21 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 25 / 19.30 h

Sala Laya



## Les noces rouges *Les noces roges*

CLAUDE CHABROL, 1973. Int.: Stéphane Audran, Michel Piccoli, Claude Piéplu, Clotilde Joano, Eliana de Santis, François Robert. Itàlia-França. VOSC. 90'. DCP.

“La passió és la cosa més bella del món. Sent deixebles de Racine i Lamartine, Lucienne i Pierre n'estan proud convençuts quan decideixen desfer-se de l'empipador marit de la primera i de l'esposa del segon. Però l'estupidesa no porta necessàriament a la felicitat” (Joël Magny). “Michel Piccoli i Stéphane Audran s'ajusten sense esforç aparent a uns personatges densos, encara que característics, però que no tenen res de lineal” (Jaume Picas). Estrenada amb el títol *Relaciones sangrientas*.

## Des enfants gâtés *Els inquilins*

BERTRAND TAVERNIER, 1977. Int.: Michel Piccoli, Christine Pascal, Michel Aumont, Gérard Jugnot, Arlette Bonnard. França. VOSC. 113'. DCP.

Un cineasta lloga un apartament amb l'objectiu d'escriure un guió, però acabarà –fascinat per la bellesa d'una veïna– sent un militant actiu d'una causa social. Tavernier és ara un poeta que posa un bri d'ironia a la mirada, una distància que és la marca de l'escepticisme, com qui diu a un pas de Ferreri. L'única col·laboració entre el cineasta i Michel Piccoli és aquest drama que evoca la difícil relació entre llogaters i propietaris. “Piccoli va estar atent, molt professional, però no vaig poder establir cap contacte real amb ell, sens dubte perquè jo no tenia el seu gust per la burla. És culpa meua. Per tímida ho vaig deixar passar, tot i que em va donar tot allò que li vaig demanar i li tinc una gran admiració, des de *Le mépris* fins a *Rafles sur la ville*, on està formidable” (Bertrand Tavernier).

## Salto nel vuoto *Salt al buit*

MARCO BELLOCCHIO, 1980. Int.: Michel Piccoli, Anouk Aimée, Michele Placido, Gisella Burinato, Antonio Piovaneli. RFA-Itàlia-França. VOSC. 125'. 35mm.

Un jutge està angoixat per la seva germana gran, una fadrina que va tenir cura d'ell quan era petit i ara sembla tenir problemes psíquics. Bellocchio torna a dissecionar la família burgesa i les seves relacions de poder i repressió en aquest retrat sinistre que qüestiona el concepte establert sobre la bogeria. Michel Piccoli i Anouk Aimée es van endur els premis a la millor interpretació al Festival de Cannes. “Aquest prestigiós guardó significa per Piccoli un passaport per als inicis dels vuitanta. Al llarg d'aquesta dècada, l'actor serà reclamat a tot arreu per tothom. Demostrarà que no és tan sols el símbol francès dels setanta, l'home de *Les choses de la vie* i de *La grande bouffe*, sinó un actor que té un potencial increïble” (Philippe Durant).

## La fille prodigue *La filla pròdiga*

JACQUES DOILLON, 1980. Int.: Jane Birkin, Michel Piccoli, Natasha Parry, Eva Renzi, René Féret, Audrey Matson. França. VOSC. 95'. DCP.

Doillon es va inspirar en la mort del seu pare per rodar aquest film, en el qual una dona també somnia retrobar el pare desaparegut. Un somni que pot esdevenir realitat, potser dolorosa. També pot representar una regressió a la infantesa. Un camí d'esperances per arribar a ser una dona adulta que ha assolit la maduresa personal. “Doillon no va fer aquesta pel·lícula per escandalitzar, aquest no era el seu propòsit, però és tan passional que fa que els secrets de les passions dels dos protagonistes surtin a la llum de manera que no ens deixa indiferents... El rodatge va ser molt difícil, ja que requeria molta tensió i molta concentració però vam formar un trio molt ben avingut” (Michel Piccoli).

Dijous 22 / 19.30 h

Sala Laya

Dissabte 24 / 16.30 h

Sala Chomón



Divendres 23 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 29 / 16.30 h

Sala Laya



Dimarts 27 / 16.30 h

Sala Laya

Divendres 30 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 28 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 31 / 19.30 h

Sala Laya



## Une chambre en ville

### Una habitación en la ciudad

JACQUES DEMY, 1982. Int.: Dominique Sanda, Richard Berry, Danielle Darrieux, Michel Piccoli, Fabienne Guyon, Anna Gaylor. França. VOSE. 95'. DCP.

Durant la vaga metal·lúrgica del 1955 a Nantes, un obrer comparteix els seus problemes laborals amb la passió per una noia casada. El musical de Demy evoluciona cap a un major realisme en aquest melodrama pur, cantat en la seva totalitat, amb música de Michel Colombier, i definit pel mateix cineasta com “una obra tràgica, lírica i còmica, en què la comicitat rau en el fet que els personatges tenen humor”. En la lluita de classes del film, Michel Piccoli interpreta un venedor de televisors que està al costat de la burgesia, i a les cançons va ser doblat pel cantant i actor Georges Blanness.

## Adieu Bonaparte Adeu Bonaparte

YOUSSEF CHAHINE, 1984. Int.: Michel Piccoli, Mohsen Mohieddin, Patrice Chéreau, Christian Patey, Mohsena Tewfik. França-Egipte. VOSC. 115'. DCP.

Superproducció centrada en la campanya napoleònica a Egipte, filmada des del punt de vista egipci. Michel Piccoli interpreta Caffarelli, un general a qui li falta una cama i que comença a descobrir l'ànima del país. A diferència de Napoleó Bonaparte, l'oficial –un humanista i home de ciència– prefereix construir molins de vent per moldre blat que no ocupar-se dels canons. “Piccoli té una gamma interpretativa molt àmplia i va ser necessària una disciplina fèrria per canalitzar-la” (Youssef Chahine).

### El cicle continua a l'agost amb:

*Mauvais sang; Milou en Mai; Les cent et une nuits; La Belle Noiseuse; Généalogies d'un crime; Paris-Tombuctú; Je rentre à la maison; Belle Toujours; Jardins en automne; De la guerre; Vous n'avez encore rien vu.*

# Melodrames creuats



**27****All That Heaven Allows****Angst essen Seele auf****28****Far from Heaven****Greed****29****Written on the Wind****Händler der vier Jahreszeiten****30****Days of Heaven****There Will Be Blood****31****Sunrise - A Song of Two Humans****Match Point****32****Two Lovers****The Deep Blue Sea****33****Magnificent Obsession (Stahl)****Magnificent Obsession (Sirk)****34****Dancer in the Dark**

**Des del naixement de la narració clàssica, el melodrama ha estat un dels gèneres més consolidats del cinema. Amb els sentiments com a ingredient bàsic, el públic sempre s'ha sentit seduït per les històries que barregen amor, sacrifici, adversitat i lluita, i en les quals conflueixen temes com el perdó, la rancúnia, el desig, la pobresa, la rivalitat, la infidelitat, l'ambició...**

**Aquest cicle reuneix un seguit de films clàssics i moderns agrupats per arguments o motius comuns que dialoguen entre ells i que ens permeten apreciar els canvis i l'evolució que han experimentat al compàs de les transformacions socials i cinematogràfiques. Ho observem, per exemple, en la línia de continuïtat que tracta de l'escàndol derivat a causa de la relació amorosa entre una dona i el seu jardiner plasmada per Douglas Sirk a *All That Heaven Allows* (1955), a la deconstrucció postmoderna de Todd Haynes a *Far from Heaven* (2002), passant per la recreació que en fa Fassbinder a *Angst essen Seele auf* (1973). El cicle continua a l'agost.**

**All That Heaven Allows***Sólo el cielo lo sabe*

DOUGLAS SIRK, 1955. Int.: Rock Hudson, Jane Wyman, Agnes Moorehead, Conrad Nagel, Virginia Grey, Charles Drake. EUA. VOSE. 89'. 35mm.

La relació entre una vídua amb dos fills i un jardiner bastant més jove que ella provoca una autèntica commoció social al poble on viuen. Sirk posa en evidència la hipocresia de la societat estatunidenca dels anys cinquanta en aquest melodrama sublim que Todd Haynes va homenatjar de manera no menys exquisida a *Far from Heaven*. Fita del gènere i paradigma del cinema de Sirk, brilla per la sobrietat de la posada en escena, la fotografia emocional i vívida de Russell Metty i la mestria en la direcció dels actors.

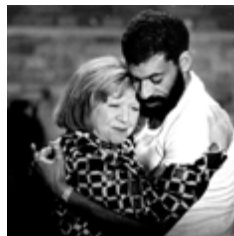
↓ El film dialoga amb *Angst essen Seele auf* i *Far from Heaven*.

**Angst essen Seele auf *Tots ens diem Ali***

RAINER WERNER FASSBINDER, 1973. Int.: Brigitte Mira, El Hedi Ben Salem, Barbara Valentin, Irm Herrmann, Rainer Werner Fassbinder. RFA. VOSC. 93'. DCP.

Tracta de la relació entre una dona vídua i empleada de la neteja i un immigrant marroquí vint anys més jove que ella a la República Federal d'Alemanya dels anys setanta. Una *love story* que no pel fet de ser insòlit ha de ser condemnat. Fassbinder remou els prejudicis sedimentats en la societat moderna. "Un melodrama sec i commovedor, a la vegada tosc i refinat, en què l'emoció neix de la seva pròpia estilització" (José Luis Guerner).

↓ El film dialoga amb *All that Heaven Allows* i *Far from Heaven*.

Dissabte 3 / 19.30 h  
*Sala Laya*Dissabte 10 / 16.30 h  
*Sala Chomón*Dijous 15 / 19.30 h  
*Sala Laya*Dimarts 6 / 17.00 h  
*Sala Chomón*Dimecres 14 / 17.00 h  
*Sala Chomón*

Dijous 8 / 16.30 h

Sala Laya

Divendres 16 / 20.00 h

Sala Chomón



## Far from Heaven *Lluny del cel*

TODD HAYNES. 2002. Int.: Julianne Moore, Dennis Quaid, Dennis Haysbert, Patricia Clarkson, Viola Davis, James Rebhorn. EUA-França. VOSC. 107'

Haynes recupera l'estil cinematogràfic dels incisis melodrames de Douglas Sirk en aquest film ambientat als anys cinquanta –i filmat com si fos dels cinquanta, en un esplèndid treball de recreació amb els colors– i que es desenvolupa en una ciutat provincial, en un món de brillant satisfacció burgesa i casetes amb jardí, però on els sentiments interiors dels protagonistes són ofegats brutalment per un entorn castrador i moralista.

📌 *El film dialoga amb Angst essen Seele auf i All That Heaven Allows.*

Dimarts 13 / 17.00 h

Sala Chomón



## Greed *Avarícia*

ERICH VON STROHEIM. 1925. Int.: Gibson Gowland, ZaSu Pitts, Jean Hersholt, Chester Conklin, Sylvia Ashton. EUA. Muda, còpia amb rètols en català. 239'. 35mm.

*Greed* narra el festeig i el matrimoni d'una parella i el seu posterior descens a la pobresa i a la violència a conseqüència de la gelosia i la cobdícia. És l'adaptació de la novel·la de Frank Norris, *McTeague*, una història basada en fets reals, considerada el primer gran retrat de la societat capitalista nord-americana. Ni tan sols els talls que va patir el film, a mans del productor Irving Thalberg, i que el van reduir des dels quaranta-vuit rotlles rodats per Stroheim (ell l'havia concebut com un film d'episodis) als deu que en resten van poder destruir el caràcter d'obra mestra indiscutible que la pel·lícula tenia. Projectem la versió de quatre hores reconstruïda el 1999 per Turner Entertainment a partir d'imatges existents d'escenes perdudes.

📌 *El film dialoga amb Written on the Wind, Händler der vier Jahreszeiten, Days of Heaven i There Will Be Blood.*

👤 *Presentació a càrrec d'Esteve Riambau.*

🎵 *Acompanyament musical a càrrec de J.M. Baldomà.*

## Written on the Wind *Escrito sobre el viento*

DOUGLAS SIRK. 1956. Int.: Rock Hudson, Lauren Bacall, Robert Stack, Dorothy Malone, Robert Keith, Grant Williams, Edward C. Platt. EUA. VOSC. 99'. 35mm.

Un milionari es casa amb una secretària, però el matrimoni fracassa quan ell descobreix que és estèril i sent gelosia d'un amic de la infància enamorat de la seva esposa. Un dels grans melodrames de Sirk, ambientat a Texas i protagonitzat per magnats del petroli. Hi ha alcohol, sumptuoses escales, miralls, tempestes, colors exaltats i passions *bigger than life*. Una iconografia, doncs, cent per cent melodramàtica; el cim del Melodrama, amb majúscula.

📌 *El film dialoga amb Greed, Händler der vier Jahreszeiten, Days of Heaven i There Will Be Blood.*

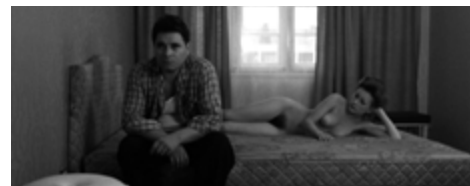
## Händler der vier Jahreszeiten

### *El mercader de les quatre estacions*

RAINER WERNER FASSBINDER. 1971. Int.: Hans Hirschmüller, Irm Hermann, Hanna Schygulla, Gusti Kreissal, Kurt Raab, Klaus Löwitsch. RFA. VOSC. 89'. DCP.

Un dels primers melodrames en què Fassbinder va assolir un èxit de públic considerable –tot i que entre nosaltres s'estrenà després d'altres èxits posteriors–, una panoràmica desesperada de la vida d'un exlegionari que viu sense viure com a venedor ambulat de fruita. Per Fassbinder la qüestió política i ideològica és fonamental i, com que és molt més fàcil arribar a l'espectador a través de la ficció, Fassbinder dramatitza molt les històries per tal que aquest es distanciï a fi que tingui llibertat per imaginar i es plantegi preguntes directament relacionades amb la realitat.

📌 *El film dialoga amb Greed, Written on the Wind, Days of Heaven i There Will Be Blood.*



Dijous 15 / 16.30 h

Sala Laya

Dissabte 17 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 16 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 22 / 20.00 h

Sala Chomón





Dimarts 20 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 24 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimercres 21 / 16.45 h

Sala Chomón

Dimarts 27 / 20.00 h

Sala Chomón



## Days of Heaven *Dies del cel*

TERRENCE MALICK, 1978. Int.: Richard Gere, Brooke Adams, Sam Shepard, Linda Manz, Robert J. Wilke, Jackie Shultr, Stuart Margolin. EUA. VOSC. 95'. DCP.

Una crònica lírica i vidoriana del lligam entre l'home i la natura, amb la imatge feta poesia per Néstor Almendros, que va guanyar l'Oscar. Rodada a les grans planures d'Alberta (Canadà), amb so Dolby i llum natural (especialment a l'hora màgica del crepuscle), la pel·lícula enfronta l'esplendor d'una fauna i d'una naturalesa vives i les aspiracions irrisòries d'uns emigrants que han fugit del Chicago industrial de principis del segle XX. Saquejada per la bogeria dels homes, la praderia perduda simbolitza el mític jardí de l'Edèn.

⬇️ El film dialoga amb *Greedy, Händler der vier Jahreszeiten*, *Written on the Wind* i *There Will Be Blood*.

## There Will Be Blood *Pous d'ambició*

PAUL THOMAS ANDERSON, 2007. Int.: Daniel Day-Lewis, Paul Dano, Kevin J. O'Connor, Ciarán Hinds, Dillon Freasier, Randall Carver. EUA. VOSC. 160'. 35mm.

“Per les meravelloses imatges de *There Will Be Blood* circula una substància altament nutritiva per als cinèfils amants de la mitologia del western. El tarannà del protagonista és el de qualsevol terratinent o magnat d'aquest gènere. Gent cultivada en l'orgull que, pas a pas, aixeca una nació, forja una estirp. Anderson entra en aquest món amb armes de bona llei: espectacle enlluernador, tràvelings majestuosos, èpica i elegia i algunes contradiccions sucoses que descol·loquen” (Jordi Batlle Caminal).

⬇️ El film dialoga amb *Greedy, Händler der vier Jahreszeiten*, *Days of Heaven* i *Written on the Wind*.

## Sunrise - A Song of Two Humans

*Amanecer*

F. W. MURNAU, 1927. Int.: George O'Brien, Janet Gaynor, Bodil Rosing, Margaret Livingston. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 94'. 35mm.

És la primera pel·lícula americana de Murnau, un film sobre la fidelitat conjugal i sobre la fascinació que exercien les grans ciutats sobre la gent del camp, ple de poesia i lirisme, i considerat com una autèntica obra mestra, que en la primera cerimònia dels Oscars, on va guanyar *Wings*, de Wellman, va ser premiat amb tres estatuetses: actriu, fotografia i qualitat artística de producció. El talent del cineasta per combinar la inspiració expressionista amb el realisme més depurat va convertir *Sunrise* en una sorpresa històrica.

⬇️ El film dialoga amb *Match Point*; *Two Lovers* i *The Deep Blue Sea*.

🎵 *Acompanyament musical a càrrec d'Anahit Simonian.*

## Match Point

WOODY ALLEN, 2005. Int.: Jonathan Rhys Meyers, Scarlett Johansson, Brian Cox, Emily Mortimer. Gran Bretanya-EUA-Irlanda-Luxemburg-França. VOSC. 122'

“*Match Point* té el tenis com a teló de fons anecdòtic i com a metàfora brillant sobre l'atzar en les nostres vides, i posseeix també l'eco fatalista de la Highsmith en el seu entramat i, sobretot, en la configuració del protagonista, encarnat per Rhys Meyers. Sí, *Match Point* és un thriller, o un melodrama criminal si ho prefereixen, un guisat amb aroma potent de film *noir* clàssic barrejat amb la comèdia de costums. La (formidable) construcció és cent per cent d'Allen: les trobades casuals al carrer o als museus, els sopars compartits en els restaurants, les el·lipsis, l'entorn familiar... A *Match Point* torna a la seva visió més negra de l'espècie humana. Però amb aquella alegria tan natural pel plaer de compartir històries.” (Jordi Batlle Caminal).

⬇️ El film dialoga amb *Sunrise*; *Two Lovers* i *The Deep Blue Sea*.

Dijous 22 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimercres 28 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 23 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 29 / 17.00 h

Sala Chomón



Diumenge 25 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 28 / 16.30 h

Sala Laya



Dimarts 27 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 31 / 20.30 h

Sala Chomón



## Two Lovers

JAMES GRAY, 2008. Int.: Joaquin Phoenix, Gwyneth Paltrow, Vinessa Shaw, Isabella Rossellini, Elias Koteas, Moni Moshonov. EUA-França. VOSE. 110'. Blu-ray.

“Una de les millors exploracions que ens ha ofert el cinema americà recent sobre la tràgica vulnerabilitat de la figura de l'enamorat. De forma aparent ens trobem davant d'un melodrama romàntic que reprèn el dilema d'un home davant la temptació del risc amorós i la promesa d'una calma plàcida. Malgrat tot, Gray decideix capgirar el tòpic i va del conte moral (la falla de Rohmer sobre la frontera entre el ser i l'esdevenir) a l'afirmació d'allò tràgic [...]. La posada en escena de James Gray prescindeix del so dels violins i efectua un notable exercici de depuració. L'ús d'una fotografia semifosca eclipsa un relat en què les passions sempre estan interioritzades. Gray ens recorda que l'incompliment del desig sempre desemboca en allò tràgic i que la promesa de seguretat familiar no amaga més que l'afirmació d'un joc tens d'aparences entre el que pretenim ser i el que hem acabat sent” (Àngel Quintana).

⤵ El film dialoga amb *Match Point*; *Sunrise* i *The Deep Blue Sea*.

## The Deep Blue Sea

TERENCE DAVIES, 2011. Int.: Rachel Weisz, Tom Hiddleston, Simon Russell Beale, Ann Mitchell, Harry Hadden-Paton. Gran Bretanya-Austràlia. VOSE. 95'. 35mm.

Londres, anys cinquanta. En una societat puritana i intolerant, la dona d'un jutge del Tribunal Suprem i un expilot de la RAF viuen un amor impossible. És l'adaptació d'una obra de Terence Rattigan. “Excepcionalment ben dirigida i completament audaç en la descripció del nivell més alt de les emocions romàntiques, *The Deep Blue Sea* és una pel·lícula tan compromesa amb la passió com la seva heroïna, i això ja és dir molt” (Kenneth Turan).

⤵ El film dialoga amb *Match Point*; *Two Lovers* i *Sunrise*.

## Magnificent Obsession Obsesió sublim

JOHN M. STAHL, 1935. Int.: Irene Dunne, Robert Taylor, Charles Butterworth, Betty Furness, Sara Haden, Ralph Morgan. EUA. VOSC. 112'. 16mm.

Un milionari irresponsable destrueix sense voler la vida d'una dona que, després de perdre el marit, es queda cega. L'home decideix redimir-se ajudant-la sense que ella ho sàpiga. John M. Stahl és un dels directors de referència per entendre l'evolució del melodrama als anys trenta. En el seu debut en el cinema sonor va dirigir per a la Universal aquesta primera versió de la novel·la de fulletó de Lloyd C. Douglas. Stahl aconsegueix dotar d'interès una història treme-bunda a còpia d'elements d'estil i d'intercalar pínodles d'humor entre els moments més dramàtics.

⤵ El film dialoga amb *Magnificent Obsession* (1954) i *City Lights*.

## Magnificent Obsession Obsesión

DOUGLAS SIRK, 1954. Int.: Rock Hudson, Jane Wyman, Barbara Rush, Agnes Moorehead, Otto Kruger, Gregg Palmer, Sara Shane. EUA. VOSE. 108'. 35mm.

Un playboy es veu involucrat, indirectament, en la mort d'un home i en la ceguesa que afectarà la vídua, fins que un dia pren la resolució de curar-la. A primera vista, és una història absolutament inversemblant, però que Sirk fa arribar convincentment a l'espectador i converteix en una altra joia del melodrama més vehement. El cineasta infon una força molt peculiar a la novel·la de Lloyd C. Douglas i, a partir d'una sòlida estructura dramàtica que el director de fotografia Russell Metty embolcalla en colors pastel, crea un conjunt insòlit que esdevindria una de les grans inspiracions per a directors com Fassbinder o Almodóvar.

⤵ El film dialoga amb *Magnificent Obsession* (1935) i *City Lights*.

Dijous 29 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 30 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 30 / 19.30 h

Sala Laya



## City Lights *Luces de la ciudad*

CHARLES CHAPLIN, 1931. Int.: Charles Chaplin, Virginia Cherrill, Harry Myers, Hank Mann, Allan Garcia. EUA. Muda, sonoritzada amb rètols en castellà. 81'. DCP.

Luces de la ciudad va ser el risc més gran que va córrer Chaplin en tota la seva obra: una pel·lícula muda quan el cinema ja era definitivament sonor. Tanmateix, la història de la noia cega i el rodamón que es fa passar per milionari va constituir per a Chaplin un "sonor" èxit popular.

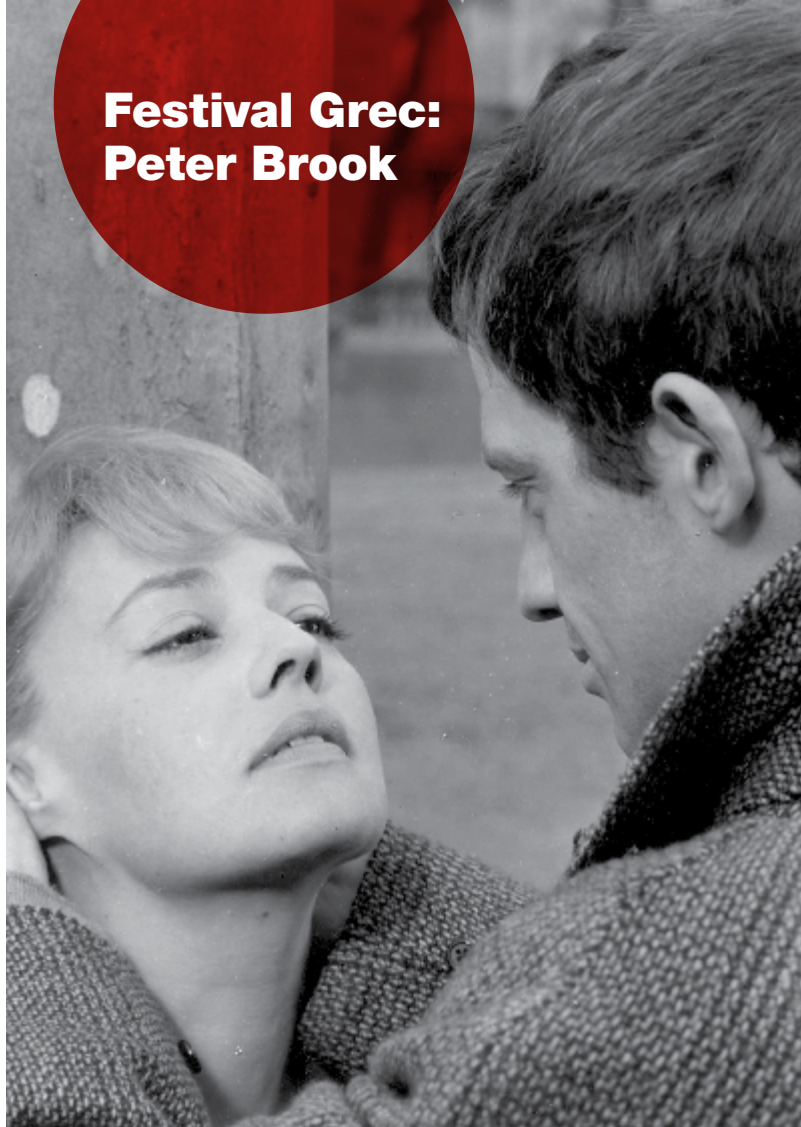
↓ El film dialoga amb *Magnificent Obsession* (1954) i *Magnificent Obsession* (1935).



### El cicle continua a l'agost amb:

*La souriante Madame Beudet* (1923); *Gaslight* (1944); *An Affair to Remember* (1957); *Love Affair* (1994); *Martha* (1973); *Only Yesterday* (1933); *Phantom Thread* (2017); *Letter from an Unknown Woman* (1948); *The House of Mirth* (2000); *A Vingança de Uma Mulher* (2012); *Imitation of Life* (1934); *Imitation of Life* (1953); *Sonata de otoño* (1978); *Tacones lejanos* (1991); *There's Always Tomorrow* (1955); *The Bigamist* (1953); *Le bonheur* (1965); *Brief Encounter* (1945); *Love Affair* (1939); *Before Sunset* (1995); *All About Eve* (1950); *Les llàgrimes amargues de Petra von Kant* (1972); *Todo sobre mi madre* (1999).

## Festival Grec: Peter Brook



**37****Marat/Sade****Lord of the Flies***El senyor de les mosques***38****The Mahabharata****Moderato  
cantabile**

Coincidint amb la presentació al Festival Grec 2021 de l'espectacle *Tempest project*, dirigit per Peter Brook, dediquem un cicle als projectes cinematogràfics d'aquest director. Peter Brook és una llegenda del teatre mundial degut, especialment, a la seva perspectiva moderna dels clàssics. La majoria dels seus treballs cinematogràfics donen continuïtat a indagacions que ha fet prèviament en l'art escènic.

El 2007, en una de les seves darres visites a Barcelona, Peter Brook distingia el cinema del teatre a partir d'aquesta reflexió: "En el cinema, el director treballa sol i el seu lloc és molt autoritari, perquè fer una pel·lícula és imposar una visió personal. El teatre és exactament el contrari. El director també intenta ser el director però el treball ha de ser col·lectiu, no tan sols amb els actors i els tècnics, sinó també amb el públic. La base del teatre és intentar reunir el màxim de punts de vista possibles. Quan faig cinema intento trencar aquesta visió que només hi ha un punt de vista. Aquest sempre ha estat el meu objectiu, i treballa amb diverses càmeres alhora, algunes de totalment independents entre si, per la qual cosa el meu punt de vista no apareix ni de manera indirecta".

Amb la col·laboració de

**GR&C** Festival de Barcelona**Marat/Sade**

PETER BROOK, 1966. Int.: Patrick Magee, Ian Richardson, Glenda Jackson, Clifford Rose, Michael Williams, Brenda Kempner. Gran Bretanya. VOSE. 116'. 35mm.

Uns aristòcrates estan a punt de visitar l'hospital mental de Charenton i un grup d'interns, dirigits pel marquès de Sade, preparen una funció teatral. L'obra que posen en escena recrea l'assassinat de Jean-Paul Marat a mans de Charlotte Corday, un tema que dona peu a una reflexió sobre la relació entre política, sexe i violència. *Marat/Sade* és el títol abreujat de *The Persecution and Assassination of Jean-Paul Marat as Performed by the Inmates of the Asylum of Charenton Under the Direction of the Marquis de Sade*.

👤 Presentació a càrrec dels actors *Serena Vergano* i *Josep Maria Pou* el dijous 1.

**Lord of the Flies** *El senyor de les mosques*

PETER BROOK, 1963. Int.: James Aubrey, Tom Chapin, Hugh Edwards, Tom Gaman, Roger Elwin. Gran Bretanya. VOSC. 91'. DCP.

Durant la Segona Guerra Mundial, un avió cau en una illa deserta. Els adults que hi viatjaven moren a conseqüència de l'accident i la resta de passatgers, un grup de nens i nenes britànics d'entre sis i dotze anys, hauran de sobreviure tots sols. S'hauran d'enfrontar a la natura, però també a ells mateixos en un context en què, igual que els adults, les normes i els límits han desaparegut completament. La pel·lícula, amb un títol que al·ludeix a la deïtat filisteu Belzebú, conegut com el Senyor de les Mosques, va ser nominada a la Palma d'Or del Festival de Cannes l'any 1963. Basada en la novel·la del mateix títol de William Golding.



Dijous 1 / 20.00 h

*Sala Chomón*

Dijous 8 / 17.00 h

*Sala Chomón*

Divendres 2 / 20.00 h

*Sala Chomón*

Dimecres 7 / 16.30 h

*Sala Laya*

Dissabte 3 / 16.30 h  
Sala Chomón



## The Mahabharata

PETER BROOK, 1989. Int.: Robert Langdon Lloyd. Suècia-Portugal-Països Baixos-Noruega-Irlanda-Gran Bretanya-EUA-Bèlgica-Austràlia. VOSE. 307'. DVD.

Els pàndaves i els kauraves són dues castes rivals separades per la gelosia i els odís ancestrals. Els Kauraves temen que un pàndava succeeixi en el tron al rei de Hastinapura. Quan Krixna, la divinitat, vaticini que un pàndava regnarà efectivament, tots dos bàndols començaran a preparar la guerra. Versió cinematogràfica –i reduïda– del muntatge teatral basat en textos sagrats de l'Índia que va convertir Peter Brook en un mite de l'escena i que es va veure al Mercat de les Flors l'any 1985.

👤 **Presentació a càrrec de Peter Brook (per confirmar).**

Diumenge 4 / 19.30 h  
Sala Laya

Dimarts 6 / 16.30 h  
Sala Laya



## Moderato cantabile

PETER BROOK, 1960. Int.: Jeanne Moreau, Jean-Paul Belmondo, Didier Haudepin, Valérie Dobuzinsky, Colette Régis. Itàlia-França. VOSC. 91'. 35mm.

Anne, una mestressa de casa, coincideix un dia en un bar amb una parella i, mentre és al local, presència l'assassinat de la noia a mans del seu company. Està fascinada pel que acaba de veure, un instint morbós que comparteix amb Chauvin, un treballador a qui coneix de manera casual. Tots dos discutiran sobre el que ha passat i especularan sobre les possibles causes del crim. I, parlant, parlant, Anne s'anirà sentint cada cop més atreta per Chauvin. Marguerite Duras escriu el guió de la seva novel·la i Moreau encarna amb solvència el difícil personatge que li va proporcionar el guardó a la millor actriu en el Festival de Cannes del 1960.



## Bertrand Tavernier, en el record



41

**Voyages à travers le cinéma français - Épisodes 1 et 2**

*Viatges a través del cinema francès – Episodis 1 i 2*

**Voyages à travers le cinéma français - Épisodes 3 et 4**

*Viatges a través del cinema francès – Episodis 3 i 4*

42

**Voyages à travers le cinéma français - Épisodes 5 et 6**

*Viatges a través del cinema francès – Episodis 5 i 6*

**Voyages à travers le cinéma français - Épisodes 7 et 8**

*Viatges a través del cinema francès – Episodis 7 i 8*

El 25 de març passat ens va deixar Bertrand Tavernier, tot un referent del cinema francès dels darrers cinquanta anys. Neix a Lió el 1941 i és aquí on comença a fer del setè art la seva causa vital. En la seva obra com a cineasta –marcada per la cinefília– cal reconèixer-li una gran tasca com a estudiós del cinema i de la seva història. De ben jove funda el cineclub Nickelodeon, i escriu crítiques a *Cahiers du cinéma* i a *Positif*, revistes gràcies a les quals coneix nombrosos cineastes i augmenta la seva fascinació pel cinema. Escriu llibres sobre cinema americà, lluita per la conservació del patrimoni fílmic, presideix l'Institut Lumière...

Una militància cinèfila que també el va portar a reivindicar joies ocultes del cinema francès al cicle i a la carta blanca que li vam dedicar el 2016, i, un any més tard, a presentar-nos el que seria el seu últim film, *Voyage à travers le cinéma français*, una aproximació subjectiva al cinema gal que ens revela la seva educació sentimental. El recordem amb aquesta sèrie televisiva que, narrada en primera persona, amplia el documental esmentat i aprofundeix en les pel·lícules franceses que van marcar la seva vida.

**Voyages à travers le cinéma français - Épisodes 1 et 2**

*Viatges a través del cinema francès – Episodis 1 i 2*

BERTRAND TAVERNIER, 2017. França. VOSC. 110'. DCP.

Episodi 1: “Mes cinéastes de chevet, 1ère partie” (‘Els meus cineastes de capçalera, 1a part’). Bertrand Tavernier descobreix Jean Grémillon en un cineclub universitari. Amb *Le ciel est à vous* entra en la cinefília. Jacques Becker i Marcel Ophüls, es converteixen en “companys de vida”. Episodi 2: “Mes cinéastes de chevet, 2ème partie” (‘Els meus cineastes de capçalera, 2a part’). Tavernier segueix evocant els seus cineastes predilectes. Mentre els crítics de l'època menyspreaven Sacha Guitry i Marcel Pagnol, les paraules de Truffaut lloant la seva modernitat empenyen Tavernier a voler descobrir-los.

📌 *Presentació a càrrec d'Esteve Rimbau (director de la Filmoteca de Catalunya).*

**Voyages à travers le cinéma français - Épisodes 3 et 4**

*Viatges a través del cinema francès – Episodis 3 i 4*

BERTRAND TAVERNIER, 2017. França. VOSC. 110'. DCP.

Episodi 3: “Les chansons - Julien Duvivier” (‘Les cançons - Julien Duvivier’). L'interès especial de Tavernier per les cançons de les pel·lícules ve de quan va veure *La grande illusion*. A part de resultar agradables a l'oïda, les cançons poden servir al propòsit del director, ambientar, introduir i definir el tema del film, constituir un contrapunt dramàtic o evocar un record. L'obra de Julien Duvivier ho exemplifica d'allò més bé. Episodi 4: “Les cinéastes étrangers dans la France d'avant-guerre” (‘Els cineastes estrangers a la França d'abans de la guerra’). El cinema francès s'ha vist enriquit per la presència de cineastes i tècnics estrangers que sovint s'han vist obligats a abandonar el seu país d'origen.

Dimarts 6 / 20.00 h  
Sala Chomón



Dimecres 7 / 19.30 h  
Sala Laya



Dijous 8 / 19.30 h  
Sala Laya



## Voyages à travers le cinéma français - Épisodes 5 et 6

*Viatges a través del cinema francès – Episodis 5 i 6*

BERTRAND TAVERNIER, 2017. França. VOSC. 110'. DCP.

Episodi 5: “La nouvelle vague de l’Occupation” (“La nova onada de l’Ocupació”). L’ocupació francesa dels nazis va donar peu a una època molt difícil i plena de contradiccions entre els cineastes que van poder seguir treballant. Alguns noms propis d’aquest període com el de Claude Autant-Lara, René Clément o Henri-Georges Clouzot ens han llegat obres brillants i plenes d’inventiva. Episodi 6: “Les oubliés” (“Els oblidats”). Alguns cineastes, tot i que havien experimentat un èxit significatiu, han caigut en l’oblit. Aquest episodi reivindica l’obra d’autors com Maurice Tourneur, Anatole Litvak o Raymond Bernard.

Divendres 9 / 19.30 h  
Sala Laya



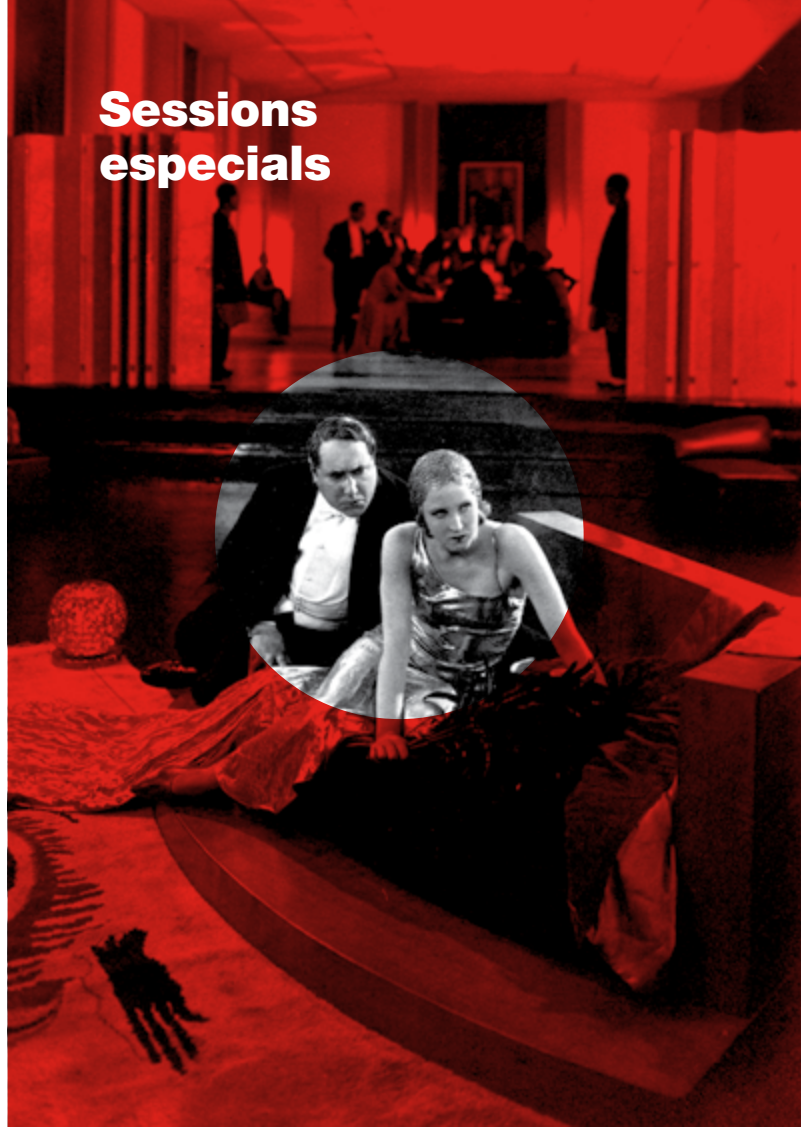
## Voyages à travers le cinéma français - Épisodes 7 et 8

*Viatges a través del cinema francès – Episodis 7 i 8*

BERTRAND TAVERNIER, 2017. França. VOSC. 111'. DCP.

Episodi 7: “Les méconnus” (Els desconeguts). Autor de les dues primeres pel·lícules franceses en color, *Jeunes filles à marier* i *La terre qui meurt*, Jean Vallée és, actualment, un desconegut. Pierre Chenal, Henri Calef i Gilles Grangier també mereixen ser recordats pels cinèfils. El capítol també ret homenatge a les dones cineastes que van precedir Varda. Episodi 8: “Mes années 1960” (“Els meus anys seixanta”). Tavernier va exercir com a agregat de premsa amb un compromís irreprotxable. Parla de les nombroses trobades que ha fet al llarg dels anys amb altres cineastes, de les pel·lícules que va defensar i de les anècdotes que l’han marcat.

# Sessions especials



Dijous 1 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dimarts 13 / 16.30 h  
Sala Laya

laperla29

## El cinema va al teatre, el teatre va al cinema

La Perla 29 estrena al Teatre Biblioteca de Catalunya *Filumena Marturano*, un nou apropament del director Oriol Broggi a l'obra de l'autor italià Eduardo de Filippo, convertida en un clàssic del cinema italià sota la batuta de Vittorio de Sica i les interpretacions de Sophia Loren i Marcello Mastroianni. Una història en què l'estima es posa a prova i ens recorda que l'amor és una força que de vegades rebota en direccions oposades.

### Matrimonio all'italiana

#### *Matrimoni a l'italiana*

VITTORIO DE SICA, 1964. Int.: Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Aldo Puglisi, Tecla Scarano, Marilù Tolo, Vito Morricone. Itàlia-França. VOSC. 102'. DCP.

De Sica tradueix en imatges l'obra teatral d'Eduardo De Filippo, Filumena Marturano, una popular tragicomèdia napolitana que relata les peripècies d'una prostituta disposada a establitzar la seva vida casant-se amb el propietari d'un bar. "Tot el mèrit recau en els dos protagonistes: un Marcello i una Sophia convertits en prototips del costumari napolità, centrat en la gesticulació, els embolics i una filosofia de la vida basada en els rígids codis d'honor" (Esteve Riambau).

👤 **Presentació a càrrec d'Oriol Broggi (director teatral), Clara Segura (actriu) i Enrico Ianniello (actor) el dijous 1.**



## Les estrenes de la Filmoteca

Un antic company de rodatges del cineasta Jaume Domènech, Jesús Pelegrín, va viure en primera persona, com a fotògraf, l'intent d'eliminar les proves que inculpaven la policia en un crim que s'ha acabat convertint en un dels més rellevants de la Transició: l'assassinat de'n Gustau Muñoz. L'acceptació del cas dins la querrela argentina que jutja els crims del franquisme, ha estat determinant perquè es puguin jutjar aquests fets.

### Gustau. La transició al descobert

JAUME DOMÈNECH, 2021. Catalunya. VC. 68'. DCP.

El capvespre de l'Onze de Setembre del 1978, en el context d'una manifestació en contra de la Transició espanyola i en favor de la independència de Catalunya, prop de la confluència amb el carrer d'Avinó, Gustau Muñoz de Bustillo es desploma en una de les voreres del carrer de Ferran després de rebre un tret per l'esquena. El documental pren el cas del jove Gustau com a punt de partida per qüestionar la Transició espanyola, de la qual s'han silenciats, des dels seus inicis fins al present, els crims comesos pel règim.

👤 **Presentació a càrrec de Jaume Domènech i Marc Muñoz (germà de Gustau).**



Divendres 2 / 19.30 h  
Sala Laya





Diumenge 4 / 20.00 h  
Sala Chomón

**BACHCELONA**  
1-8 juliol 2021

## Bachcelona

El programa d'enguany del Festival Bach de Barcelona s'esdevindrà de l'1 al 8 de juliol, celebra el 10è aniversari de Bach Zum Mitsingen (BZM) i està format per 11 propostes que inclouen des de concerts per a nadons fins a performances de caràcter més experimental.

### Gidon Kremer: Back to Bach

DANIEL FINKERNAGEL, ALEXANDER LÜCK, 2006. Alemanya. VOSE. 58'. Arxiu digital. DCP.

El violinista i director d'orquestra letó Gidon Kremer es refugia durant alguns dies a l'església barroca austríaca de Lockenhaus per enregistrar les tres Partites de Bach en solitari. Es compleixen gairebé 25 anys de la primera i última gravació que va fer d'aquestes obres. Durant aquest temps l'evolució en el to i l'evolució del virtuós és manifesta. Aquest serà el seu últim contacte amb aquestes composicions històriques de la música per a violí, i en la nova versió mostra un sentit molt personal d'espontaneïtat i disposició a assumir riscos. El film acompanya l'artista durant una setmana, mostrant assajos, sessions de gravacions i discussions amb gent de confiança.

👤 **Presentació a càrrec de Daniel Tarrida**  
(director del festival).



## Històries de Fílmoteca

### Vampireses del cinema mut

#### L'argent *Els diners*

MARCEL L'HERBIER, 1928. Int.: Brigitte Helm, Pierre Alcover, Marie Glory, Alfred Abel, Jules Berry. França. Muda, amb rètols en català. 171'. 35mm.

Aquesta adaptació d'una obra de Zola és una de les produccions més cares del cinema francès del període mut. "És el combat de la vida contra els diners. Zola diu que els diners són el fem on creix la vida" (L'Herbier). "A *L'argent*, L'Herbier combina la monumentalitat del Lang de *Metropolis* amb la dinàmica formal de Murnau a *L'últim*" (Michel Marie). La vampiressa d'aquest mes és l'actriu alemanya Brigitte Helm, coneguda sobretot pel seu paper doble de Maria/Maria robot a *Metropolis*, de Fritz Lang, però que acabaria aprofitant els seus trets físics i la seva desimboltura escènica per interpretar dones seductores de moral dubtosa, com la baronessa Sandorf que protagonitza aquest film.

🎵 **Acompanyament musical a càrrec de J.M. Baldomà.**



Dijous 29 / 19.00 h  
Sala Laya

Dissabte 31 / 16.30 h  
Sala Chomón





## Programació familiar

Cada dissabte i diumenge

### Ratatouille (+6 anys)

BRAD BIRD, JAN PINKAVA, 2007. EUA. VC. 110'. Blu-ray.

Un ratolí està decidit a convertir-se en el xef d'un dels restaurants amb més prestigi de París. Un dels films més receixits de la Pixar, guanyador de l'Oscar al millor film d'animació, i un cant a l'esforç personal i a una herència que no es pot perdre, que agrada a grans i a petits, a cuiners i a comensals.

3

Dissabte,  
17.00 h  
Sala Laya

4

Diumenge,  
17.00 h  
Sala Laya

### 50 anys de Drac Màgic

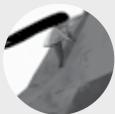
### Curtmetratges d'animació i Cine-Dansa (+4 anys)

Un esdeveniment híbrid entre la projecció de pel·lícules i la performance de ball participativa. Amb la projecció de tres curtmetratges infantils i la interacció de ballarines que vinculen el moviment del cos amb el moviment de la imatge animada.

Sessió amb actuació de ball.

10

Dissabte,  
17.00 h  
Sala Chomón



11

Diumenge,  
17.00 h  
Sala Laya



### Festes del barri del Raval

### The Kid El chico (+6 anys)

CHARLES CHAPLIN, 1921. Int.: Charles Chaplin, Jackie Coogan. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 70'. DCP.

Amb el seu primer llargmetratge, Chaplin rememora els anys de pobresa i crueltat que ell mateix va patir de petit. En el film ja són presents les característiques de gran part de la seva obra: emotivitat i sentiment donen la mà a la comicitat i el sentit de l'humor. Una pel·lícula inoblidable que, malgrat tenir cent anys acabats de fer, manté la frescor del primer dia.

Sessió gratuïta.

Entrades disponibles només a taquilla, com a màxim dues per persona.

### Red Shoes and the Seven Dwarfs (+6 anys)

### Sabates vermelles i els set trols

HONG SUNG-HO, 2019. Corea del Sud. VC. 92'. DCP.

Una princesa que ha estat convertida en una nana a causa d'un encanteri decideix provar trobar les sabates roges amb què suposadament serà capaç de revertir la seva maledicció. La tasca, no obstant això, no serà tan fàcil com s'imaginava al principi.

### Tofu (+6 anys)

### Tofu, el petit guerrer

JOEY ZOU, 2017. Xina. VC. 81'. DCP.

Liu An, senyor de Huainan, adora la immortalitat i es dedica a recollir mongetes per elaborar un elixir que no aconsegueix crear, però sí que fa que les mongetes tinguin vida pròpia. Així, Liu An es converteix en el mentor de les mongetes i les instrueix en les arts màgiques per aconseguir la immortalitat...



17

Dissabte,  
17.00 h  
Sala Laya

18

Diumenge,  
17.00 h  
Sala Laya



31

Dissabte,  
17.00 h  
Sala Laya

24

Dissabte,  
17.00 h  
Sala Laya

25

Diumenge,  
17.00 h  
Sala Laya

### Dixie eta matxinada zombia (+6 anys)

### La Dixie i la rebel·lió zombi

RICARDO RAMÓN, BEÑAT BEITIA, 2014. Espanya. VC. 79'. Arxiu digital

Just quan a la Dixie tot començava a anar-li bé a l'escola, apareixen els seus antics amics zombis, l'Isis i el Goner, amb males notícies: la malvada Nigreda lidera una revolta dels zombis contra els mortals.



	A PARTIR DE LES 16.30h	A PARTIR DE LES 17.00h	A PARTIR DE LES 19.30h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>01</b> DJ	16.30   Michel Piccoli <b>Le mépris</b> <i>El desprecio</i> Jean-Luc Godard, 1963. VOSC. 105'. DCP.	17.00   El teatre va al cinema... † <b>Matrimonio all'italiana</b> <i>Matrimoni a l'italiana</i> Vittorio De Sica, 1964. VOSC. 102'. DCP.	19.30   Michel Piccoli <b>Belle de jour</b> Luis Buñuel, 1966. VOSC. 100'. DCP.	20.00   Peter Brook † <b>Marat/Sade</b> Peter Brook, 1966. VOSC. 116'. 35mm.
<b>02</b> DV	16.30   Michel Piccoli <b>French Cancan</b> Jean Renoir, 1954. VOSC. 100'. DCP.	17.00   Michel Piccoli <b>Dillinger è morto</b> <i>Dillinger ha mort</i> Marco Ferreri, 1968. VOSC. 95'. 35mm.	19.30   Les estrenes de la Filmoteca † <b>Gustau. La transició al descobert</b> Jaume Domènech, 2021. VC. 68'. DCP.	20.00   Peter Brook <b>Lord of the Flies</b> <i>El senyor de les mosques</i> Peter Brook, 1963. VOSC. 91'. DCP.
<b>03</b> DS	16.30   Peter Brook † <b>The Mahabharata</b> Peter Brook, 1989. VOSC. 307'. DVD.	17.00   FilmoXica <b>Ratatouille</b> Brad Bird, Jan Pinkava, 2007. VC. 110'. Blu-ray.	19.30   Melodrames creuats <b>All That Heaven Allows</b> <i>Sólo el cielo lo sabe</i> Douglas Sirk, 1955. VOSE. 89'. 35mm.	20.00   <i>Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior.</i>
<b>04</b> DG	16.30   Michel Piccoli <b>Belle de jour</b> Luis Buñuel, 1966. VOSC. 100'. DCP.	17.00   FilmoXica <b>Ratatouille</b> Brad Bird, Jan Pinkava, 2007. VC. 110'. Blu-ray.	19.30   Peter Brook <b>Moderato cantabile</b> Peter Brook, 1960. VOSC. 91'. 35mm.	20.00   Bachcelona † <b>Gidon Kremer: Back to Bach</b> Daniel Finkernagel, Alexander Lück, 2006. VOSE. 58'. Arxiu digital.
<b>06</b> DT	16.30   Peter Brook <b>Moderato cantabile</b> Peter Brook, 1960. VOSC. 91'. 35mm.	17.00   Melodrames creuats <b>Angst essen Seele auf</b> <i>Tots ens diem Ali</i> Rainer Werner Fassbinder, 1973. VOSC. 93'. DCP.	19.30   Michel Piccoli <b>Le mépris</b> <i>El desprecio</i> Jean-Luc Godard, 1963. VOSC. 105'. DCP.	20.00   Bertrand Tavernier, en el record † <b>Voyages à travers le cinéma français - Épisodes 1 et 2</b> <i>Viatges a través del cinema francès   Episodis 1 i 2</i> Bertrand Tavernier, 2017. VOSC. 110'. DCP.
<b>07</b> DC	16.30   Peter Brook <b>Lord of the Flies</b> <i>El senyor de les mosques</i> Peter Brook, 1963. VOSC. 91'. DCP.	17.00   Michel Piccoli <b>Dillinger è morto</b> <i>Dillinger ha mort</i> Marco Ferreri, 1968. VOSC. 95'. 35mm.	19.30   Bertrand Tavernier, en el record <b>Voyages à travers le cinéma français - Épisodes 3 et 4</b> <i>Viatges a través del cinema francès   Episodis 3 i 4</i> Bertrand Tavernier, 2017. VOSC. 110'. DCP.	20.00   Chris Marker † <b>Dimanche à Pekin</b> <i>Diumenge a Pequín</i> Chris Marker, 1956. VOSC. 22'. DCP. <b>La jetée</b> <i>El moll d'embarcament</i> Chris Marker, 1962. VOSC. 27'. DCP. <b>Si j'avais quatre dromadaires</b> <i>Si tuviera cuatro dromedarios</i> Chris Marker, 1966. VOSE. 49'. DCP.
<b>08</b> DJ	16.30   Melodrames creuats <b>Far from Heaven</b> <i>Lluny del cel</i> Todd Haynes, 2002. VOSC. 107'	17.00   Peter Brook <b>Marat/Sade</b> Peter Brook, 1966. VOSE. 116'. 35mm.	19.30   Bertrand Tavernier, en el record <b>Voyages à travers le cinéma français - Épisodes 5 et 6</b> <i>Viatges a través del cinema francès   Episodis 5 i 6</i> Bertrand Tavernier, 2017. VOSC. 110'. DCP.	20.00   Chris Marker <b>Les statues meurent aussi</b> <i>Les estatues també moren</i> Alain Resnais, Chris Marker, Ghislain Cloquet, 1950-53. VOSC. 29'. Betacam. <b>Toute la mémoire du monde</b> <i>Tota la memòria del món</i> Alain Resnais, 1956. VOSC. 21'. Arxiu digital.

	A PARTIR DE LES 16.30h	A PARTIR DE LES 17.00h	A PARTIR DE LES 19.30h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>09</b> DV	16.30   Michel Piccoli <b>Benjamin ou Les mémoires d'un puceau</b> <i>Benjamin, diari d'un jove innocent</i> Michel Deville, 1968. VOSC. 103'	17.00   Chris Marker <b>Lettre de Sibérie</b> <i>Carta de Sibèria</i> Chris Marker, 1958. VOSC. 62'. DCP.	19.30   Bertrand Tavernier, en el record <b>Voyages à travers le cinéma français - Épisodes 7 et 8</b> <i>Viatges a través del cinema francès - Episodis 7 i 8</i> Bertrand Tavernier, 2017. VOSC. 111'. DCP.	20.00   Michel Piccoli <b>French Cancan</b> Jean Renoir, 1954. VOSC. 100'. DCP.
<b>10</b> DS	16.30   Melodrames creuats <b>All That Heaven Allows</b> <i>Sólo el cielo lo sabe</i> Douglas Sirk, 1955. VOSE. 89'. 35mm.	17.00   50 anys Drac Màgic / FilmoXica 🎵 <b>Curtmetratges d'animació i Cine-Dansa</b>	19.30   Chris Marker <b>Description d'un combat</b> <i>Descripció d'un combat</i> Chris Marker, 1960. VOSC. 60'. DCP. <b>Tza'ad Revi'i La'matbe'a</b> <i>Descripció d'un record</i> Dan Geva, 2005. VOSC. 80'. DCP.	20.00   Michel Piccoli <b>Topaz</b> Alfred Hitchcock, 1969. VOSC. 143'. DCP.
<b>11</b> DG	16.30   Chris Marker <b>Dimanche à Pekin</b> <i>Diumenge a Pequín</i> Chris Marker, 1956. VOSC. 22'. DCP. <b>La jetée</b> <i>El moll d'embarcament</i> Chris Marker, 1962. VOSC. 27'. DCP. <b>Si j'avais quatre dromadaires</b> <i>Si tuviera cuatro dromedarios</i> Chris Marker, 1966. VOSE. 49'. DCP.	17.00   FilmoXica <b>The Kid</b> <i>El chico</i> Charles Chaplin, 1921. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 70'. DCP. <b>Sessió gratuïta.</b>	19.30   Michel Piccoli <b>Benjamin ou Les mémoires d'un puceau</b> <i>Benjamin, diari d'un jove innocent</i> Michel Deville, 1968. VOSC. 103'	20.00   Chris Marker <b>Les statues meurent aussi</b> <i>Les estatues també moren</i> Alain Resnais, Chris Marker, Ghislain Cloquet, 1950-53. VOSC. 29'. Betacam. <b>Toute la mémoire du monde</b> <i>Tota la memòria del món</i> Alain Resnais, 1956. VOSC. 21'. Arxiu digital.
<b>13</b> DT	16.30   El teatre va al cinema... <b>Matrimonio all'italiana</b> <i>Matrimoni a l'italiana</i> Vittorio De Sica, 1964. VOSC. 102'. DCP.	17.00   Melodrames creuats †🎵 <b>Greed</b> <i>Avarícia</i> Erich von Stroheim, 1925. Muda, còpia amb rètols en català. 239'. 35mm.	19.30   Chris Marker <b>Le Joli Mai</b> <i>El maig preciós</i> Chris Marker, Pierre Lhomme, 1963. VOSC. 165'	20.00   <i>Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior.</i>
<b>14</b> DC	16.30   Michel Piccoli <b>Themroc</b> Claude Faraldo, 1973. SD. 110'. DCP.	17.00   Melodrames creuats <b>Angst essen Seele auf</b> <i>Tots ens diem Ali</i> Rainer W. Fassbinder, 1973. VOSC. 93'. DCP.	19.30   Chris Marker <b>L'héritage de la chouette - Épisodes 1, 2 et 3</b> <i>L'herència del ...</i> Chris Marker, 1989. VOSC. 78'. Arxiu digital.	20.00   Michel Piccoli <b>Les choses de la vie</b> <i>Les coses de la vida</i> Claude Sautet, 1970. VOSC. 95'. DCP.
<b>15</b> DJ	16.30   Melodrames creuats <b>Written on the Wind</b> <i>Escrito sobre el viento</i> Douglas Sirk, 1956. VOSE. 99'. 35mm.	17.00   Chris Marker <b>Description d'un combat</b> <i>Descripció d'un combat</i> Chris Marker, 1960. VOSC. 60'. DCP. <b>Tza'ad Revi'i La'matbe'a</b> <i>Descripció d'un record</i> Dan Geva, 2005. VOSC. 80'. DCP.	19.30   Melodrames creuats <b>All That Heaven Allows</b> <i>Sólo el cielo lo sabe</i> Douglas Sirk, 1955. VOSE. 89'. 35mm.	20.00   Michel Piccoli <b>La grande bouffe</b> <i>El gran festí</i> Marco Ferreri, 1973. VOSC. 125'. DCP.
<b>16</b> DV	16.30   Chris Marker <b>L'héritage de la chouette - Épisodes 1, 2 et 3</b> <i>L'herència del mussol - Episodis 1, 2 i 3</i> Chris Marker, 1989. VOSC. 78'. Arxiu digital.	17.00   Melodrames creuats <b>Händler der vier Jahreszeiten</b> <i>El mercader de les quatre estacions</i> Rainer W. Fassbinder, 1971. VOSC. 89'. DCP.	19.30   Michel Piccoli <b>Topaz</b> Alfred Hitchcock, 1969. VOSC. 143'. DCP.	20.00   Melodrames creuats <b>Far from Heaven</b> <i>Lluny del cel</i> Todd Haynes, 2002. VOSC. 107'

Entrada individual	Programació familiar	Filmo 10
Preu general <b>4 euros</b>	Infants < 12 anys	Talonari
Preu reduït * <b>3 euros</b>	Amb carnet FilmoXica	10 entrades <i>(caduca a final d'any)</i>
	Acompanyants infants (màxim dos), preu reduït *	<b>20 euros</b>

- \* Preu reduït
- Estudiants
  - Aturats
  - Joves fins a 30 anys
  - Majors de 65 anys
- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Títols de família nombrosa o monoparental
- Acompanyant de la persona abonada
- Carnet de biblioteques públiques

Abonaments nominals	Abonaments anuals
Filmo 10 <i>(10 sessions)</i>	Abonament anual
Aula de Cinema <i>(30 sessions)</i>	Majors de 65 anys
Abonament semestral	Joves fins a 30 anys
<b>50 euros</b>	Abonament Rosa <i>(titulars targeta acreditativa de la discapacitat i targeta Rosa)</i>

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)

- Avantatges dels abonaments nominals**
- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
  - Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
  - Alta al butlletí electrònic.
  - Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
  - 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la llibreria.
  - Descomptes i promocions exclusives
  - Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.\*
  - Tramesa del programa mensual per correu postal.\*

\* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda en línia  
www.filmoteca.cat

**Venda d'entrades i abonaments**

Les entrades són numerades

**Nous horaris taquilla!**

*Matins:* de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h

*Tardes:* de dimarts a diumenge de 15.30 a 21.00 h

NOUS HORARIS

**Reserves (només per als abonats)**

Per correu electrònic:  
filmoteca.taquilla@gencat.cat  
A taquilla:  
en horaris de taquilla

Per telèfon:  
935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)  
Pel web: www.filmoteca.cat

**Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.**

	A PARTIR DE LES 16.30h	A PARTIR DE LES 17.00h	A PARTIR DE LES 19.30h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>17</b> DS	16.30   Michel Piccoli <b>Les noces rouges</b> <i>Les noces roges</i> Claude Chabrol, 1973. VOSC. 90'. DCP.	17.00   Filmoxica <b>Red Shoes and the Seven Dwarfs</b> <i>Sabates vermelles i els set trols</i> Hong Sung-Ho, 2019. VC. 92'. DCP.	19.30   Chris Marker <b>Lettre de Sibérie</b> <i>Carta de Sibèria</i> Chris Marker, 1958. VOSC. 62'. DCP.	20.00   Melodrames creuats <b>Written on the Wind</b> <i>Escrito sobre el viento</i> Douglas Sirk, 1956. VOSE. 99'. 35mm.
<b>18</b> DG	16.30   Chris Marker <b>Le Joli Mai</b> <i>El maig preciós</i> Chris Marker, Pierre Lhomme, 1963. VOSE. 165'	17.00   Filmoxica <b>Red Shoes and the Seven Dwarfs</b> <i>Sabates vermelles i els set trols</i> Hong Sung-Ho, 2019. VC. 92'. DCP.	19.30   Michel Piccoli <b>Themroc</b> Claude Faraldo, 1973. SD. 110'. DCP.	20.00   Chris Marker <b>Le Mystère Koumiko</b> <i>El misteri Koumiko</i> Chris Marker, 1965. VOSC. 46' <b>Tokyo Days</b> Chris Marker, 1988. VOSC. 20'
<b>20</b> DT	16.30   Michel Piccoli <b>La grande bouffe</b> <i>El gran festí</i> Marco Ferreri, 1973. VOSC. 125'. DCP.	17.00   Melodrames creuats <b>Days of Heaven</b> <i>Dies del cel</i> Terrence Malick, 1978. VOSC. 95'. DCP.	19.30   Michel Piccoli <b>Les choses de la vie</b> <i>Les coses de la vida</i> Claude Sautet, 1970. VOSC. 95'. DCP.	20.00   Chris Marker <b>Loin du Vietnam</b> <i>Lluny de Vietnam</i> Jean-Luc Godard, Joris Ivens, Alain Resnais, Agnès Varda, Chris Marker, Claude Lelouch i W. Klein, 1967. VOSC. 120'
<b>21</b> DC	16.30   Michel Piccoli <b>Les noces rouges</b> <i>Les noces roges</i> Claude Chabrol, 1973. VOSC. 90'. DCP.	16.45   Melodrames creuats <b>There Will Be Blood</b> <i>Pous d'ambició</i> Paul Th. Anderson, 2007. VOSC. 160'. 35mm.	19.30   Chris Marker <b>L'héritage de la chouette - Épisodes 4, 5 et 6</b> <i>L'herència del mussol - Episodis 4, 5 i 6</i> Chris Marker, 1989. VOSC. 78'. Arxiu digital.	20.00   Michel Piccoli <b>Des enfants gâtés</b> <i>Els inquilins</i> Bertrand Tavernier, 1977. VOSC. 113'. DCP.
<b>22</b> DJ	16.30   Chris Marker <b>Le Mystère Koumiko</b> <i>El misteri Koumiko</i> Chris Marker, 1965. VOSC. 46' <b>Tokyo Days</b> Chris Marker, 1988. VOSC. 20'	17.00   Melodrames creuats 🎵 <b>Sunrise - A Song of Two Humans</b> <i>Amanecer</i> F. W. Murnau, 1927. Muda, amb rètols en castellà. 94'. 35mm.	19.30   Michel Piccoli <b>Salto nel vuoto</b> <i>Salt al buit</i> Marco Bellocchio, 1980. VOSC. 125'. 35mm.	20.00   Melodrames creuats <b>Händler der vier Jahreszeiten</b> <i>El mercader de les quatre estacions</i> Rainer Werner Fassbinder, 1971. VOSC. 89'. DCP.
<b>23</b> DV	16.30   Chris Marker <b>L'héritage de la chouette - Épisodes 4, 5 et 6</b> <i>L'herència del mussol - Episodis 4, 5 i 6</i> Chris Marker, 1989. VOSC. 78'. Arxiu digital.	17.00   Melodrames creuats <b>Match Point</b> Woody Allen, 2005. VOSC. 122'	19.30   Chris Marker <b>À bientôt, j'espère</b> <i>Espero veure't aviat</i> Chris Marker, Mario Marret, 1968. VOSC. 55'. DCP. <b>La Charnière</b> <i>La frontissa</i> Antoine Bonfanti, Pol Cèbe, 1968. VOSC. 13'. DCP. <b>Classe de lutte</b> <i>Classe de lucha</i> Chris Marker, Grup Medvedkine de Besançon, 1969. VOSE. 40'. DCP.	20.00   Michel Piccoli <b>La fille prodigue</b> <i>La filla pròdiga</i> Jacques Doillon, 1980. VOSC. 95'. DCP.
<b>24</b> DS	16.30   Michel Piccoli <b>Salto nel vuoto</b> <i>Salt al buit</i> Marco Bellocchio, 1980. VOSC. 125'. 35mm.	17.00   Filmoxica <b>Tofu</b> <i>Tofu, el petit guerrer</i> Joey Zou, 2017. VC. 81'. DCP.	19.30   Chris Marker <b>Loin du Vietnam</b> <i>Lluny de Vietnam</i> J.-L. Godard, Joris Ivens, A. Resnais, A. Varda, C. Marker, C. Lelouch i W. Klein, 1967. VOSC. 120'	20.00   Melodrames creuats <b>Days of Heaven</b> <i>Dies del cel</i> Terrence Malick, 1978. VOSC. 95'. DCP.
<b>25</b> DG	16.30   Chris Marker <b>À bientôt, j'espère, La Charnière, Classe de lutte</b> <i>Vegeu la informació del dia 23, a les 19.30h</i>	17.00   Filmoxica <b>Tofu</b> <i>Tofu, el petit guerrer</i> Joey Zou, 2017. VC. 81'. DCP.	19.30   Michel Piccoli <b>Des enfants gâtés</b> <i>Els inquilins</i> Bertrand Tavernier, 1977. VOSC. 113'. DCP.	20.00   Melodrames creuats <b>Two Lovers</b> James Gray, 2008. VOSE. 110'. Blu-ray.

	A PARTIR DE LES 16.30h	A PARTIR DE LES 17.00h	A PARTIR DE LES 19.30h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>27</b> DT	16.30   Michel Piccoli <b>Une chambre en ville</b> <i>Una habitació en la ciutat</i> Jacques Demy, 1982. VOSE. 95'. DCP.	17.00   Melodrames creuats <b>The Deep Blue Sea</b> Terence Davies, 2011. VOSE. 95'. 35mm.	19.30   Chris Marker <b>On vous parle du Brésil: tortures</b> Chris Marker, 1969. VOSC. 24'. DCP. <b>On vous parle de Paris: Maspero. Les mots ont un sens</b> Chris Marker, Col·lectiu SLON, 1970. VOSC. 20'. DCP. <b>On vous parle de Prague: Le deuxième procès d'Artur London</b> Chris Marker, 1971. VOSC. 28'. DCP. <b>On vous parle du Chili: Ce que disait Allende</b> Miguel Littin, Chris Marker, 1973. VOSC. 16'. DCP.	20.00   Melodrames creuats <b>There Will Be Blood</b> <i>Pous d'ambició</i> Paul Thomas Anderson, 2007. VOSC. 160'. 35mm.
<b>28</b> DC	16.30   Melodrames creuats <b>Two Lovers</b> James Gray, 2008. VOSE. 110'. Blu-ray.	17.00   Michel Piccoli <b>Adieu Bonaparte</b> <i>Adeu Bonaparte</i> Youssef Chahine, 1984. VOSC. 115'. DCP.	19.30   Chris Marker <b>L'héritage de la chouette - Épisodes 7, 8 et 9</b> <i>L'herència del mussol...</i> Chris Marker, 1989. VOSC. 78'. Arxiu digital.	20.00   Melodrames creuats 🎵 <b>Sunrise - A Song of Two Humans</b> F. W. Murnau, 1927. Muda, sonoritzada amb rètols en castellà. 94'. 35mm.
<b>29</b> DJ	16.30   Michel Piccoli <b>La fille prodigue</b> <i>La filla pròdiga</i> Jacques Doillon, 1980. VOSC. 95'. DCP.	17.00   Melodrames creuats <b>Match Point</b> Woody Allen, 2005. VOSC. 122'	19.00   Vampireses del cinema 🎵 <b>L'argent</b> <i>Els diners</i> Marcel L'herbier, 1928. Muda, amb rètols en català. 171'. 35mm.	20.00   Melodrames creuats <b>Magnificent Obsession</b> <i>Obsesió sublim</i> John M. Stahl, 1935. VOSC. 112'. 16mm.
<b>30</b> DV	16.30   Chris Marker <b>L'héritage de la chouette - Épisodes 7, 8 et 9</b> <i>L'herència del mussol - Episodis 7, 8 i 9</i> Chris Marker, 1989. VOSC. 78'. Arxiu digital.	17.00   Melodrames creuats <b>Magnificent Obsession</b> <i>Obsesió</i> Douglas Sirk, 1954. VOSE. 108'. 35mm.	19.30   Melodrames creuats <b>City Lights</b> <i>Luces de la ciudad</i> Charles Chaplin, 1931. Muda, sonoritzada amb rètols en castellà. 87'. DCP.	20.00   Michel Piccoli <b>Une chambre en ville</b> <i>Una habitació en la ciutat</i> Jacques Demy, 1982. VOSE. 95'. DCP.
<b>31</b> DS	16.30   Vampireses del cinema 🎵 <b>L'argent</b> <i>Els diners</i> Marcel L'herbier, 1928. Muda, amb rètols en català. 171'. 35mm.	17.00   Filmoxica <b>Dixie eta matxinada zombia</b> <i>La Dixie i la rebel·lió zombi</i> Ricardo Ramón, Beñat Beitia, 2014. VC. 79'. Arxiu digital.	19.30   Michel Piccoli <b>Adieu Bonaparte</b> <i>Adeu Bonaparte</i> Youssef Chahine, 1984. VOSC. 115'. DCP.	20.30   Melodrames creuats <b>The Deep Blue Sea</b> Terence Davies, 2011. VOSE. 95'. 35mm.

### Informacions pràctiques

#### Canvis en la programació

Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

#### Puntualitat i accessos

No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

- 🎵 Acompanyament musical
- 👤 Presència de convidats
- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES

- ♿ **Persones discapacitades físiques**  
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.
- 🍷 **Aliments i begudes**  
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

- 📷 **Gravacions i fotografies**  
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

### Sala Chomón Sala Laya

Les butaques son numerades  
Aforament al 50%

Més informació a  
[www.filmoteca.cat](http://www.filmoteca.cat)

# AGENDA

## Agenda juliol 2021

Chris Marker,  
un electró lliure

Michel Piccoli,  
rostre d'autors

Melodrames creuats

Grec: Peter Brook

Bertrand Tavernier,  
en el record

**A**

- 13 **À bientôt, j'espère**
- 24 **Adieu Bonaparte**  
*Adeu Bonaparte*
- 27 **All That Heaven Allows**
- 31 **Amanecer**
- 27 **Angst essen Seele auf**
- 28 **Avaricia**

**B**

- 34 **Ballar en la foscor**
- 18 **Belle de jour**
- 19 **Benjamin ou Les mémoires d'un pouceau**  
*Benjamin, diari d'un jove innocent*

**C**

- 07 **Carta de Sibèria**
- 13 **Classe de lutte**  
*Classe de lucha*
- 48 **Curt-metratges d'animació i Cine-Dansa**

**D**

- 34 **Dancer in the Dark**
- 30 **Days of Heaven**
- 22 **Des enfants gâtés**
- 08 **Description d'un record**
- 08 **Description d'un combat**  
*Description d'un combat*

- 30 **Dies del cel**

- 19 **Dillinger è morto**  
*Dillinger ha mort*

- 06 **Dimanche à Pekin**  
*Diumenge a Pequín*

- 49 **Dixie eta matxinada zombia**

**E**

- 48 **El chico**
- 18 **El desprecio**
- 21 **El gran festí**
- 09 **El maig preciós**
- 29 **El mercader de les quatre estacions**
- 11 **El misteri Koumiko**
- 06 **El moll d'embarcament**
- 47 **Els diners**
- 37 **El senyor de les mosques**

- 22 **Els inquilins**

- 29 **Escrito sobre el viento**

- 13 **Espero veure't aviat**

**F**

- 28 **Far from Heaven**

- 18 **French Cancan**

- 21 **Les choses de la vie**  
*Les coses de la vida*

- 22 **Les noces rouges**  
*Les noces roges*

- 07 **Les statues meurent aussi**  
*Les statues també moren*

- 07 **Lettre de Sibérie**

- 10 **L'héritage de la chouette - Épisodes 1, 2 et 3**  
*L'herència del mussol - Episodis 1, 2 i 3*

- 12 **L'héritage de la chouette - Épisodes 4, 5 et 6**  
*L'herència del mussol - Episodis 4, 5 i 6*

- 15 **L'héritage de la chouette - Épisodes 7, 8 et 9**  
*L'herència del mussol - Episodis 7, 8 i 9*

- 11 **Lluny de Vietnam**

- 28 **Lluny del cel**

- 11 **Loin du Vietnam**
- 37 **Lord of the Flies**

**M**

- 33 **Magnificent Obsession (Sirk)**

- 33 **Magnificent Obsession (Stahl)**

- 37 **Marat/Sade**

- 31 **Match Point**

- 44 **Matrimonio all'italiana**  
*Matrimoni a l'italiana*

- 38 **Moderato cantabile**

**O**

- 33 **Obsesió sublim**

- 33 **Obsesión**

- 14 **On vous parle de Chili: ce que disait Allende**

- 14 **On vous parle de Paris: Maspero. Les mots ont un sens**

- 14 **On vous parle de Prague: Le deuxième procès d'Artur London**

- 14 **On vous parle du Brésil: tortures**

**P**

- 14 **Parlem de Brasil: Tortura**

- 14 **Parlem de Paris: Maspero. Les paroles tenen un significat**

- 14 **Parlem de Praga: El segon judici d'Artur London**

- 14 **Parlem de Xile: El que va dir Allende**
- 30 **Pous d'ambició**

**R**

- 48 **Ratatouille**
- 49 **Red Shoes and the Seven Dwarfs**

**S**

- 49 **Sabates vermelles i els set trols**

- 23 **Salto nel vuoto**  
*Salt al buit*

- 06 **Si j'avais quatre dromadaires**  
*Si tavier quatre dromedarios*

- 27 **Sólo el cielo lo sabe**

- 31 **Sunrise - A Song of Two Humans**

**T**

- 32 **The Deep Blue Sea**

- 48 **The Kid**

- 38 **The Mahabharata**

- 20 **Themroc**

- 30 **There Will Be Blood**

- 49 **Tofu**  
*Tofu, el petit guerrer*

- 11 **Tokyo Days**

- 20 **Topaz**

- 07 **Tota la memòria del món**

- 27 **Tots ens diem Ali**

- 07 **Toute la mémoire du monde**

- 32 **Two Lovers**

- 08 **Tza'ad Rev'i La'matbe'a**

**U**

- 24 **Une chambre en ville**  
*Una habitació en la ciutat*

**V**

- 41 **Voyages à travers le cinéma français - Épisodes 1 et 2**  
*Viatges a través del cinema francès - Episodis 1 i 2*

- 41 **Voyages à travers le cinéma français - Épisodes 3 et 4**  
*Viatges a través del cinema francès - Episodis 3 i 4*

- 42 **Voyages à travers le cinéma français - Épisodes 5 et 6**  
*Viatges a través del cinema francès - Episodis 5 i 6*

- 42 **Voyages à travers le cinéma français - Épisodes 7 et 8**  
*Viatges a través del cinema francès - Episodis 7 i 8*

**W**

- 29 **Written on the Wind**

**Títol original**

*Títol traduït*

## SALA D'EXPOSICIONS

**Horaris** De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h  
De dimarts a diumenges: 16.00 - 20.30 h / Accés gratuït

## BIBLIOTECA DEL CINEMA

**Horaris** De dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h

*El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:*

Matins, de dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h

Tardes, de dimarts a diumenge de 16.00 - 19.00 h

## Preus

### Preus accés

Preu general **2 euros**

Preu reduït **1 euro**

### Carnet anual

Preu general **10 euros**

Preu reduït **5 euros**

**Accés gratuït** *Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.*

**Preu reduït** *Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), titol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.*

**Contacte** bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat  
Telèfon: 935 671 070

**Biblioteca digital** www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats  
@filmotecacat

## CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

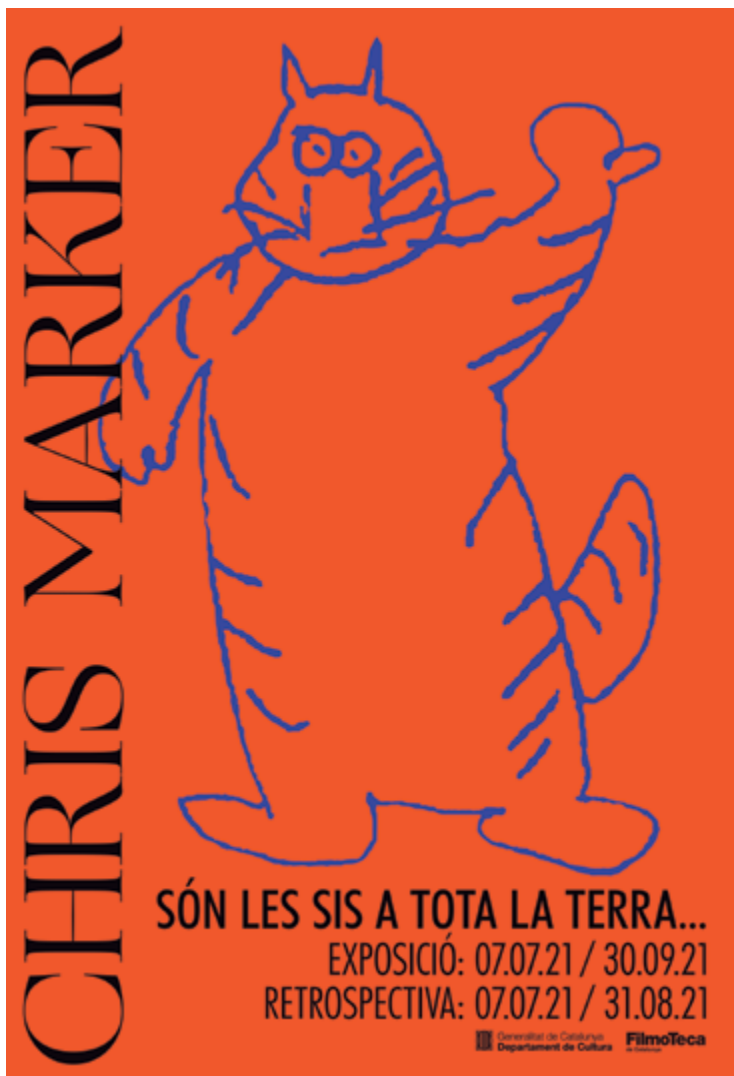
**Contacte** filmoteca.cultura@gencat.cat | @filmotecacat  
Telèfon: 935 671 070

### Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya

Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1

08225 Terrassa



# 08

agost 2021  
programa  
núm. 112

## Avançament del programa

**Chris Marker**

**Michel Piccoli**

**Melodrames**

---

Filmoteca de Catalunya  
Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
08001 Barcelona  
T +34 935 671 070  
filmoteca.cultura@gencat.cat  
www.filmoteca.cat

**Venda  
d'entrades  
per internet**