

06

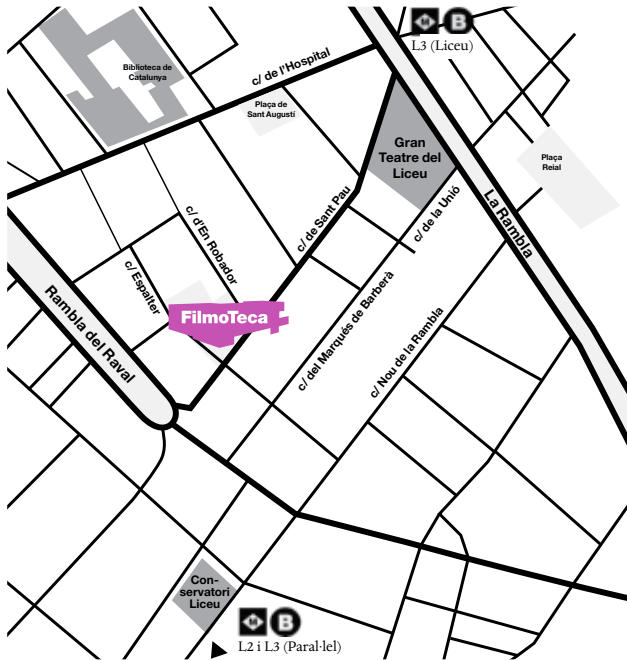
juny 2021
programa
núm. 110

Dorothy Arzner
Mostra de Films de Dones
Segundo de Chomón.
150 anys d'il·lusions
Wallay!
Cinema i jardí

FilmoTeca
de Catalunya





Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Filmoteca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona
 T 93 567 1070

 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21, 59, 88, 91
 D20, D50
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte
 Impressió: www.uan-tu-tri.com

No ens hem oblidat de Dorothy Arzner. La retrospectiva de l'única directora en el molt masculí Hollywood dels anys trenta i quaranta, programada ara fa un any, reapareix en concordança amb una nova edició de la Mostra Internacional de Films de Dones. També recupera el seu espai al calendari el cinema africà, que arriba amb el Festival Wallay!, i acollim la sessió prèvia del Most, una sempre molt bona ocasió per brindar pel bon cinema. També torna el cicle *Paradís perdut: cinema i jardí*, Pablo García Canga ens ofereix els seus *Dies curts* i segueixen els millors films de l'any, que inclouen els multipremiats *My Mexican Bretzel* i *Las niñas*, i la polèmica *Mank* al voltant d'Orson Welles.

Iniciem la commemoració dels 150 anys del naixement de Segundo de Chomón, celebrem el Dia Mundial del Medi Ambient amb Ron Howard i assistirem a l'autòpsia narrativa de *Jaws* amb el novel·lista Albert Sánchez Piñol.

Esteve Rimbau
Director

02
 Dorothy Arzner,
 una dona a la
 fàbrica de somnis

10
 Mostra
 Internacional de
 Films de Dones

19
 Wallay! Festival
 de Cinema Africà

25
 Paradís perdut:
 Cinema i jardí

30
 Els millors films
 de l'any

36
 Sessions
 especials

40
 Segundo
 de Chomón.
 150 anys
 d'il·lusions

42
 Dies curts

Dorothy Arzner, una dona a la fàbrica de somnis

Del 1927 al 1943 Dorothy Arzner va dirigir gairebé una vintena de films. Durant tot aquest temps va ser l'única dona directora a Hollywood. La seva excel·lent tasca com a muntadora de cinema mut li va obrir el camí a la direcció. Va ser la primera dona a dirigir un film sonor –va inventar el micròfon de girafa– i a formar part del Sindicat de Directors dels Estats Units. Rere les càmeres va aportar una mirada més agredolça a la comèdia i al drama, qüestionant l'imaginari romàntic establert. Malgrat el codi Hays, va mostrar la part més fosca del matrimoni i va explorar la sororitat, el concepte del compromís, el rol de les dones treballadores i la relació entre classe social i gènere. Va potenciar i orientar la carrera d'un bon grapat d'estrelles femenines, a qui sempre posava en primer terme i a les quals conferia personalitats poderoses i matisos poc o gens tractats aleshores... I malgrat tot va caure en l'oblit, fins que als anys setanta el moviment feminista la va reivindicar.

Una cineasta única que mai més no tornarà a estar sola. La Mostra de Cinema de Dones que l'acompanya en la programació d'aquest mes n'és una evidència.

04

Working Girls

Noies treballadores

Dance, Girl, Dance

Balla, noia, balla

05

Get Your Man

Aconseguix el teu home

The Wild Party

La festa salvatge

06

Sarah and Son

Sarah i el seu fill

Anybody's Woman

La dona de ningú

07

Honor Among

Lovers

L'honor entre amants

Christopher

Strong

08

Merrily We

Go to Hell

Alegrement

anem a l'infern

The Bride

Wore Red

La núvia anava

de vermell

09

Craig's Wife

L'esposa de Craig

First Come

Courage

El valor és el primer

Amb la col·laboració de



Agraïments:

LIBRARY



Dimecres 2 / 19.30 h

Sala Chomón

Divendres 13 / 16.00 h

Sala Chomón



Divendres 4 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 26 / 16.00 h

Sala Chomón



Working Girls *Noies treballadores*

DOROTHY ARZNER, 1931. Int.: Judith Wood, Dorothy Hall, Claire Dodd, Frances Dee, Paul Lukas. EUA. VOSC. 77'. 35mm.

Agosarada i innovadora, *Working Girls* mai no es va arribar a estrenar malgrat constituir una de les obres més interessants d'Arzner. Escrita amb la guionista Zoe Arzner, narra la història de dues germanes d'Indiana que viatgen a Nova York amb la intenció d'aconseguir feina i marit. El film revela el compromís de la cineasta de tractar el paper de les dones treballadores i gènere.

Dance, Girl, Dance *Balla, noia, balla*

DOROTHY ARZNER, 1940. Int.: Maureen O'Hara, Louis Hayward, Lucille Ball, Virginia Field, Ralph Bellamy, Maria Ouspenskaya. EUA. VOSC. 90'. DCP.

Dues companyes d'una *troupe* de ball encarnen postures diferents sobre la dansa, una es decanta pel vodevil i les actuacions en *night-clubs* mentre que l'altra prefereix el ballet clàssic. El film, amb paraules de la mateixa Arzner, "és una reflexió sobre la disparitat entre art i comerç. Les dues ballarines s'esforcen per preservar la seva pròpia integritat feminista alhora que es disputen ser les principals protagonistes damunt l'escenari i la conquesta del mascle". Amb muntatge de Robert Wise, és una denúncia del costat fosc del music-hall que, a finals dels seixanta, va tenir una segona vida comercial gràcies al moviment feminista. És el film més conegut d'Arzner i conté la coneguda escena en la qual Maureen O'Hara s'encara des de l'escenaria a un públic masculí hostil.



Get Your Man *Aconsegueix el teu home*

DOROTHY ARZNER, 1927. Int.: Clara Bow, Charles 'Buddy' Rogers, Josef Swickard. EUA. Muda, sonoritzada amb rètols en català. 60'. 35mm.

Un home i una dona s'enamoren després de veure's obligats a passar la nit al Museu de Cera de París quan s'hi queden tancats. Al matí ell li explica que està promès amb una altra noia i que la boda s'esdevindrà aquella mateixa setmana. Aquesta comèdia, protagonitzada per Clara Bow quan estava al cim de la seva popularitat, va tenir molt bona acollida i va ser decisiva perquè la Paramount confiés en Dorothy Arzner per dirigir de nou l'actriu a *The Wild Party*.

The Wild Party *La festa salvatge*

DOROTHY ARZNER, 1929. Int.: Clara Bow, Friedrich March, Marceline Day, Shirley O'Hara, Adrienne Dore, Joyce Compton. EUA. VOSC. 77'. 35mm.

Stella és la més esbojarrada i la més popular de totes les noies de l'ínternat. La situació canviarà quan entri en escena el nou i atractiu professor d'antropologia. Partint d'aquesta trama, la directora desplega un imaginari, present a tot el seu treball i poc vist al cinema, en el qual explora les relacions afectives entre dones als internats i introdueix el tema del lesbianisme. El film va ser tot un èxit, ja que el públic no es va voler perdre com sonava la veu de l'estrella del cinema mut Clara Bow. L'actriu es va mostrar insegura a l'hora de parlar a la càmera i, arran d'això, Dorothy Arzner va lligar el micròfon a una canya tot inventant el micròfon de girafa. Es va estrenar amb el títol *La loca orgia*.



Dimarts 8 / 19.00 h

Sala Laya

Divendres 11 / 16.00 h

Sala Laya



Dimecres 9 / 16.30 h

Sala Chomón

Dimarts 15 / 19.30 h

Sala Chomón



Dijous 10 / 16.30 h

Sala Laya

Dimecres 16 / 19.00 h

Sala Laya



Dissabte 12 / 19.00 h

Sala Laya

Dijous 17 / 16.30 h

Sala Chomón



Sarah and Son *Sarah i el seu fill*

DOROTHY ARZNER, 1930. Int.: Ruth Chatterton, Fredric March, Fuller Mellish Jr., Gilbert Emery, Doris Lloyd, William Stack. EUA. VOSC. 86'. 35mm.

Després de patir la mort d'una germana, una immigrant alemanya amb talent per al cant i el ball es casa amb un canalla que acaba venent el fill que tenen en comú a una família rica. Quan, passat un temps, el reclama a la família adoptiva, aquesta l'amenaça de fer que la tanquin a un psiquiàtric. "Una història colpidora sobre l'amor maternal que va rebre lloances de la crítica per «situar-se per damunt de la fórmula del melodrama» i «dotar els conceptes *dona directora* i *pel·lícula per a dones* d'un matis particular»" (Judith Mayne).

Anybody's Woman *La dona de ningú*

DOROTHY ARZNER, 1930. Int.: Ruth Chatterton, Clive Brook, Paul Lukas, Huntley Gordon, Virginia Hammond. EUA. VOSC. 80'. 35mm.

Un advocat amb el cor trencat per l'abandonament de la seva esposa recorre a l'alcohol com a via d'escapatori. Una nit coincideix amb una corista d'esperit alegre i l'endemà, en plena ressaca, descobreix que s'han casat. Resignat amb la situació, decideix compartir la vida amb ella. "Arzner va filmar millor que ningú les borratxeres i els borratxos, sense moralismes, gairebé amb delicadesa (i respecte i acceptació): la borratxera com a escapament, paradís artificial, evasió i escassa victòria, però sense cap judici de valor" (Quim Casas).

Sessió gratuïta.

Entrades disponibles només a taquilla, com a màxim dues per persona.

Honor Among Lovers *L'honor entre amants*

DOROTHY ARZNER, 1931. Int.: Claudette Colbert, Fredric March, Monroe Owsley, Charles Ruggles, Ginger Rogers. EUA. VOSC. 75'. 35mm.

Una noia treballa de secretària per a un agent de borsa molt poderós. L'home intenta seduir-la, i ella, per treure-se'l de sobre, es casa amb un jove de futur incert. El matrimoni serà el detonant de situacions que la noia no havia previst. "Arzner dona el millor d'ella mateixa quan dirigeix pel·lícules que no només juguen amb les diferències entre homes i dones, sinó també amb les de classe; *Honor Among Lovers* no n'és cap excepció" (Judith Mayne).

Christopher Strong

DOROTHY ARZNER, 1933. Int.: Katharine Hepburn, Colin Clive, Billie Burke, Helen Chandler, Ralph Forbes, Irene Browne, Jack La Rue. EUA. VOSC. 80'. 16mm.

El film gira al voltant de la relació entre una dona aviadora i un important home públic casat, de qui ella es queda embarassada. Partint d'aquest nus argumental, condensa una crítica radical a les convencions socials que afecten les dones. Aquest va ser l'onzè film d'aquesta pionera nord-americana, que a poc a poc ha vist recuperats de l'oblit els seus treballs, ja que la crítica feminista n'ha destacat l'atreviment i les aportacions fetes tant en l'àmbit dramàtic com en el de la posada en escena. Estrenada amb el títol *Hacia las alturas*, és la primera vegada que Katharine Hepburn apareix vestida amb pantalons.



Dimarts 15 / 16.00 h

Sala Laya

Dissabte 19 / 19.00 h

Sala Laya



Dimarts 15 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 20 / 16.00 h

Sala Chomón

Divendres 18 / 19.30 h
Sala Chomón

Dijous 24 / 16.00 h
Sala Laya



Merrily We Go to Hell

Alegrement anem a l'infèrn

DOROTHY ARZNER, 1932. Int.: Sylvia Sydney, Fredric March, Adrienne Allen, Richard 'Skeets' Gallagher, George Irving, Esther Howard. EUA. VOSC. 78'. DCP.

Un escriptor alcohòlic està a punt d'estrenar la seva primera obra a Broadway. El fet que un antic amor seu sigui la protagonista de l'obra no agrada gens a la seva esposa. El darrer film d'Arzner per a la Paramount va ser tot un èxit pel que fa a públic, però en canvi no va sortir gaire ben parat de les opinions de la crítica i va tenir problemes amb l'oficina Hays a causa del títol –finalment acceptat–, fet que no va ocórrer al nostre país, ja que es va estrenar amb el sorprenent títol *Tuya para siempre*.

Dimecres 23 / 16.30 h
Sala Chomón

Diumenge 27 / 19.30 h
Sala Chomón



The Bride Wore Red

La núvia anava de vermell

DOROTHY ARZNER, 1937. Int.: Joan Crawford, Franchot Tone, Robert Young, Billie Burke, Reginald Owen. EUA. VOSC. 103'. 35mm.

Dos homes de classe alta discuteixen si l'aparença pot determinar la posició social o no. Un d'ells, per demostrar la seva teoria, paga a una cantinera perquè es faci passar per una membre de l'aristocràcia en un hotel de luxe. "*The Bride Wore Red* se centra en la importància del vestuari i la interpretació en qualsevol concepció de la identitat femenina, i en conseqüència la concepció del treball en aquest film inclou els àmbits de la moda i la representació. El film posa l'èmfasi en el fet de fins a quin punt la identitat de les dones –de gènere i de classe– depèn de la interpretació. I la classe social de les dones també determina quin tipus de comportament sexual s'espera d'elles" (Judith Mayne). Va ser l'últim dels set films que van interpretar junts el matrimoni format de Joan Crawford i Franchot Tone.

Craig's Wife *L'esposa de Craig*

DOROTHY ARZNER, 1936. Int.: Rosalind Russell, John Boles, Billie Burke, Jane Darwell, Dorothy Wilson, Alma Kruger, Thomas Mitchell. EUA. VOSC. 73'. 35mm.

Una dona dominant es casa per diners i per obtenir seguretat i un bon sostre. Dorothy Arzner modifica les intencions patriarcales de l'obra del Premi Pulitzer George Kelly i hi introdueix una certa comprensió envers la protagonista tot exposant que l'única manera que tenien moltes dones d'aconseguir la independència era mitjançant el matrimoni. Rosalind Russell està esplèndida com a Harriet Craig, un paper que Joan Crawford reprendria el 1950 a *La envidiosa*. Es va estrenar amb el títol *La mujer sin alma*.

Dijous 24 / 19.00 h
Sala Laya

Divendres 25 / 16.30 h
Sala Chomón



First Come Courage *El valor és el primer*

DOROTHY ARZNER, 1943. Int.: Merle Oberon, Brian Aherne, Carl Esmond, Isobel Elsom, Fritz Leiber, Erville Alderson, Erik Rolf. EUA. VOSC. 88'. 35mm.

Una espia de la resistència noruega té com a objectiu casar-se amb un oficial nazi per tal de poder extreure més informació, però comença a aixecar sospites entre els enemics. "La protagonista expressa punts de vista que habitualment corresponen a herois masculins. El film retorça les convencions del gènere bèl·lic o d'espionatge i, de passada, ret homenatge al treball femení, no com amor i romanç, tampoc com a substitut de l'amor i l'idil·li, sinó com allò que fa que tota la resta sigui possible" (Judith Mayne). Estrenada amb el títol *Sacrificio supremo*, va ser l'últim film que va dirigir Dorothy Arzner.

Dimarts 29 / 16.30 h
Sala Chomón

Dimecres 30 / 19.00 h
Sala Laya



Mostra Internacional de Films de Dones



Després d'un any marcat pels confinaments i les distàncies, la programació d'enguany mostra les relacions dels cossos amb els espais i els mons que contenen, a partir de diversos apropaments fílmics, experiències vitals, frustracions i plaers. Espais de lluita per la vida i pel treball digne de les dones (*Río Turbio*); espais de violència colonial com el de *Fordlandia Malaise*; espais d'os-tracisme com l'illa hospital per a dones de *Själö*; espais fronterers a *Ailleurs, partout*; espais nous llegits amb estranyesa des del cos migrat a *I Tried...*; espais virtuals com els de *Sain uu?* o *Dear Hacker*; l'espai dels records redescoberts (*The Quiet Noise*) i el que ocupen dues capses de sabates plenes de negatius d'un viatge antiimperialista al Vietnam (*Due scatole dimenticate*); la universitat com a espai de trobada i de reflexió a *Les Épisodes - Printemps 2018*; les carreteres inundades d'un Iran aliè al victimisme (*Bandar Band*); l'espai dels mites i l'ensomni de *L'ultimu sognu*; l'espai públic com a bola del futur a *Divinations*; espais autoconstruïts, rebels, de sororitat, de desig, de convivència i de maternitats insurgents a *Mães do Derick* i a *Tiempos de deseo...*

12

Facee

Due scatole dimenticate

Río Turbio

13

I Tried to Shout with Them

Ailleurs, partout

Sain uu?

The Quiet Noise

14

Fordlandia Malaise

15

Divinations

L'ultimu sognu

Les Épisodes - Printemps 2018

16

Bandar Band

Tiempos de deseo

17

Dear Hacker

Själö

18

Mães do Derick

Amb la col·laboració de



Dimarts 1 / 19.30 h
Sala Chomón

Dissabte 12 / 19.30 h
Sala Chomón



Sessió doble

Facce

CECILIA MANGINI, PAOLO PISANELLI, 2019. Itàlia. SD. 6'. DCP.

Una multitud sorpresa gira el rostre cap a una jove i audaç fotògrafa que, el 1956, retrata la festa major del seu poble a la regió italiana de la Pulla.

Due scatole dimenticate

CECILIA MANGINI, PAOLO PISANELLI, 2020. Itàlia. VOSE. 58'. DCP.

Durant la guerra dels Estats Units contra el Vietnam, la parella de documentalistes Cecilia Mangini i Lino del Fra decideixen viatjar-hi amb la intenció de fer un film de denúncia contra l'imperialisme nord-americà. La pel·lícula no es va fer mai i les seves restes (i rastres) apareixen cinquanta anys més tard en dues capses oblidades en un armari. Les fotografies trobades, els diaris del viatge i una primera versió del guió serveixen de punt de partida a Mangini per recordar aquella guerra i per reivindicar el seu compromís vital, artístic i polític. Tot just quan la memòria li comença a fallar...

🕒 *Presentació a càrrec de Paola Pisanelli i Federica Facioni el dimarts 1.*

Dimecres 2 / 16.00 h
Sala Laya

Divendres 11 / 19.00 h
Sala Laya



Río Turbio

TATIANA MAZÚ, 2020. Argentina. VE. 81'. Arxiu digital.

Al poble que dona títol al film les dones tenen prohibida l'entrada a la mina. A partir de testimonis propers a la directora i fent-se servir d'una narrativa calidoscòpica i experimental, Tatiana Mazú dialoga amb les preguntes: com es pot filmar una cosa que tenim prohibida experimentar?, com es pot enunciar allò que no podem dir?, com es pot registrar el so que no sona?, quin lloc ocupen les dones als pobles miners?

Sessió doble

I Tried to Shout with Them

NAFISEH MOSHASHAEH, 2020. Iran-França. VOSC. 10'. Arxiu digital.

Una dona iraniana i estudiant d'art a Estrasburg observa la seva nova vida a França mentre continua vinculada al seu passat. En un lloc entremig de dos mons paral·lels i paradoxals, intenta comprendre la seva vida personal, social i política.

Ailleurs, partout

VIVIANNE PERELMUTER, ISABELLE INGOLD, 2020. Bèlgica. VOSE. 62'. DCP.

Una pantalla d'ordinador. Imatges de videovigilància de diversos indrets del món. Cal tan sols un clic per travessar fronteres. Però el viatge que explica aquest assaig filmic, per peces i de manera fragmentada, és un altre: el de Shahil, un noi de vint anys que abandona, tot sol, el seu Iran natal.

🕒 *Presentació a càrrec de Vivianne Perelmutter i Isabelle Ingold el dimecres 2.*

Sessió doble

Sain uu?

ANOUK MAUPU, 2020. Mongòlia-Suïssa. VOSC. 29'. Arxiu digital.

Unes amigues adolescents d'un poble del nord de Mongòlia filmen amb els mòbils, durant mesos, la seva quotidianitat.

The Quiet Noise

YEEUN KANG, 2020. Corea del Sud. VOSC. 63'

La directora descriu el film amb una frase misteriosa que serveix de convidat al visionament: "La criatura està enfadada perquè _____." Aquesta criatura és ella i les imatges familiars que es presenten semblen un dispositiu domesticador més que domèstic. Una pel·lícula que busca la identificació del trauma infantil en una exploració arqueològica de filmacions casolanes, crits i soroll.

Dimecres 2 / 19.00 h
Sala Laya

Diumenge 13 / 19.00 h
Sala Laya



Dijous 3 / 16.30 h
Sala Chomón



Dijous 3 / 19.30 h
Sala Chomón



Sessió doble

Conferència a càrrec de Susana de Sousa Dias

La prestigiosa cineasta portuguesa compartirà visions i mètode de la seva pràctica documental a partir de materials d'arxiu. Després de la projecció hi haurà col·loqui amb la directora.

Fordlandia Malaise

SUSANA DE SOUSA DIAS, 2009. Portugal. VOSE. 40'. DCP.

Una pel·lícula sobre la memòria i el present de Fordlândia, la població fundada per Henry Ford a la selva amazònica el 1928 amb l'objectiu de produir cautxú per a la seva fàbrica automobilística d'esquena al monopoli britànic. Representació, arxiu, folklore i mite s'imbriquen amb la crueltat del procés colonial nord-americà a l'Amazones a través de la història oral i de la fotografia. "Tot va quedar devastat, per tant la història oral, els mites, és l'únic que permet una història comuna que enforteixi un espai identitari en el present. És una terra molt complexa en termes identitaris. Hi ha qui reivindica l'ascendència *cabocla*, però també hi ha qui la rebutja. Qui som? Bàsicament aquesta és la qüestió" (Susana de Sousa Dias).

👤 Presentació i col·loqui a càrrec
de Susana de Sousa Dias.



Sessió triple

Divinations

SARAH VANAGT, 2019. Bèlgica. VOSC. 35'. DCP.

Criatures de Brussel·les, Atenes i Sarajevo despleguen i enganxen tires de cinta adhesiva transparent als carrers on viuen. Quan les retiren, la ciutat hi ha deixat una empremta: pols, insectes, vidres, papers de caramel... Observant les restes a través d'una llanterna màgica i practicant el poder infantil de l'endevinació, comencen a narrar possibles històries de futur... ultrarealistes.

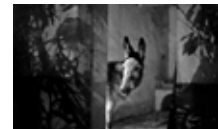
Divendres 4 / 16.00 h
Sala Laya



L'ultimu Sogno

LISA REBOULLEAU, 2019. França. VOSC. 33'. Arxiu digital.

A Còrsega, al cor del seu bosc, una dona caça, de nit, en somnis. En els ulls de l'animal assassinat reconeix el rostre de qui morirà aviat. Aquest regal ancestral ve de lluny i té arrels més profundes que l'illa. Però ja ningú no li fa cas. És una dona salvatge. Una *mazzera*. Només un pastor sembla escoltar-se-la encara.



Les Épisodes - Printemps 2018

MATHILDE GIRARD, 2020. Bulgària-França. VOSC. 30'. DCP.

"Em trobo amb la Marta, la Charlotte i en Luc la primavera del 2018, a París, mentre les universitats estan ocupades. En una època incandescent, d'accions i discussions. M'hi trobo amb curiositat per aquesta nova generació que pensa tant. A les nostres trobades, cada persona m'explica la seva història des de la intimitat de la seva vida quotidiana i amorosa" (Mathilde Girard).



Divendres 4 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 9 / 19.00 h

Sala Laya



Dissabte 5 / 16.00 h

Sala Laya



Bandar Band

MANIJEH HEKMAT, 2020. Int.: Reza Koolghani, Pegah Ahangarani, Amir Hossein Taheri, Mahdich Mousavi. Iran. VOSC. 75'. Arxiu digital.

Un *road trip* profundament metafòric que ens porta de viatge per la província de Khuzestan, al sud-oest de l'Iran, durant una inundació. Seguim Navid, Amir i Mahla en el seu camí a Teheran, on la seva banda ha de participar en un concurs musical. Tot i que part de les carreteres estan completament sota l'aigua i que es troben amb nombrosos obstacles, el grup canta, de bon humor, en un viatge que sembla impossible. Un homenatge al paisatge i la música iranians i a la resiliència d'una generació de joves artistes.

Tiempos de deseo

RAQUEL MARQUES, 2121. Catalunya. VE. 60'. DCP.

Un nou lloc al món es revela alhora que Bea s'enfronta a la pèrdua i al que imagina que vindrà. A la casa que es prepara per acollir el canvi, hi habiten les pors. Una soledat imprevista també sembla formar part del seu desig, el desig de ser mare sense parella i lesbiana. Raquel Marques filma des de l'aferrament a un temps anterior, en què totes dues compartien una mateixa idea de comunitat. Mentre el cos de Bea es transforma, la càmera es mou entre l'afecte i la distància. Són intents de (re)conèixer-se en aquests temps de canvi. I, potser, també de preguntar-se sobre la família, l'amor, l'amistat i tots els desitjos que desborden els límits de la intimitat.

👤 *Presentació i col·loqui a càrrec de Raquel Marques.*



Dear Hacker

ALICE LENAY, 2021. França. VOSC. 110'. Arxiu digital.

“El LED de la meva càmera web ha començat a fer pampallugues sense motiu. És possible que un observador, un hacker, un amic o un fantasma estigui allotjat a la meva càmera? M'embarco en un seguit de videotrucades per esbrinar què vol de mi aquesta entitat fugissera” (Alice Lenay).

👤 *Presentació a càrrec d'Alice Lenay el dissabte 5.*

Själö Island of Souls

LOTTA PETRONELLA, 2020. Finlàndia. VOSC. 78'. Arxiu digital.

Durant segles, un gran hospital a l'illa de Själö, al mar Bàltic, va servir de destinació final a dones socialment transgressores. Les “marginades” eren retingudes allà per ser observades, estudiades i mesurades, de la mateixa manera que la natura de l'illa és observada per les científiques que treballen, avui, al mateix edifici, reconvertit en centre de recerca biològica. Mentre una jove científica recull mostres d'insectes, el passat emergeix en murmurs de les cartes no enviades i les habitacions buides de l'hospital. El film s'omple de records ocults i d'arxius invisibles que cobren vida i reconstrueixen una història oblidada.



Dissabte 5 / 19.00 h

Sala Laya

Dimarts 8 / 16.00 h

Sala Laya

Diumenge 6 / 16.00 h

Sala Laya



Diumenge 6 / 19.00 h
Sala Laya



Mães do Derick

DÉ KELM, 2020. Brasil. VOSE. 77'. Arxiu digital.

Mães do Derick retrata la vida quotidiana de quatre dones que, juntes, crien a Derick, un nen de nou anys. Les quatre dones –lesbianes, bisexuals, anarquistes i no monògames– van construir una casa per criar el seu fill en un bosc a la costa sud del Brasil. Tot i les amenaces d'expulsió de la policia de Bolsonaro, aquestes quatre dones han decidit caminar reinventant la maternitat, les seves relacions, casa seva i la seva llibertat. Un exercici audiovisual festiu que hibrida el retrat documental i la música de protesta.



Wallay! Festival de Cinema Africà





Celebrem una altra edició d'aquest festival, concebut com un viatge a la diversitat i a la creativitat del continent africà. Una finestra fresca i contemporània per recórrer la riquesa cultural del continent negre i repensar la nostra mirada. Wallay! enriqueix l'imaginari sobre Àfrica nodrint-se amb les veus dels directors convidats.

Dijous 17 / 19.30 h

Sala Chomón

Divendres 25 / 16.00 h

Sala Laya



Sessió doble

Finding Sally

TAMARA MARIAM DAWIT, 2020. Etiòpia-Canadà. VOSE. 78'. DCP.

Una investigació personal sobre la misteriosa vida de la tia de la directora, Sally, una aristòcrata etiop convertida en comunista rebel que va desaparèixer després de la revolució que va portar l'enderrocament de l'emperador Haile Selassie. Ara, quatre dècades després, i en un moment en què a Etiòpia torna a haver-hi conflictes, la recerca de Tamara Mariam Dawit la porta a preguntar-se sobre els conceptes de pertinença i sobre els ideals polítics i les conviccions personals.

Life on the Horn

MO HARAWÉ, 2020. Int.: Xuseen Abdirisaaq, Faadumo Abshir, Mohamed Hersi, Cabdiraxmaan Maxamed, Maxamed Maxamed. Somàlia. VOSE. 25'. Arxiu digital.

Durant més d'una dècada, les deixalles tòxiques s'han abocat il·legalment a la costa de Somàlia. El terratrèmol i el tsunami del 2004 van danyar els contenidors tòxics i van vessar deixalles, cosa que va provocar la propagació de malalties. Molta gent va abandonar els seus pobles, però alguns es van quedar i van viure amb les conseqüències.

Atletu

DAVEY FRANKEL, RASSELAS LAKEW, 2009. Int.: Rasselas Lakew, Dag Malmberg, Ruta Gedmintas. Etiòpia-EUA-Alemanya. VOSC. 85'. DCP.

Biopic, farcit d'imatges d'arxiu, sobre el llegendari corredor maratonian etiop Abebe Bikila. El 1960 arriba als Jocs Olímpics de Roma sent un perfecte desconegut. Però aquest fill de pastor, que corria descalç, guanya la medalla d'or. Quatre anys després repeteix la fita als Jocs de Tòquio i es converteix en el primer a guanyar dues vegades seguides la maratón olímpica. Després de perdre la mobilitat a les cames a causa un accident automobilístic, descobreix una nova sortida per a la seva habilitat atlètica i naturalesa competitiva en el tir amb arc i els trineus de gossos.

👤 **Presentació a càrrec de Rasselas Lakew.**

Sessió doble

Renault 12

MOHAMED EL KHATIB, 2018. Marroc-França-Bèlgica. VOSC. 78'. Arxiu digital.

Renault 12 és una experiència cinematogràfica que sorgeix arran de la mort de la mare del director del film, Mohamed El Khatib. Amb una narrativa fragmentada que traça un viatge de dol i els seus rituals als dos costats de la Mediterrània, **Renault 12** és una col·lecció de confidències, una epopeia íntima, un camí vers la mort i tot allò que la segueix: cerimònies, repatriació d'un cos i limitacions administratives.

Fin

LARA SOUSA, 2018. Moçambic-Cuba. VOSE. 15'. Arxiu digital.

A un no-lloc entre Cuba i Moçambic, Lara, una jove cineasta sent el pes de la soledat davant la mort imminent del seu pare, Camilo. Des d'un balcó imaginari sobre l'oceà Índic, Lara busca respostes que reemplacen els silencis llargs del seu pare i comença a dibuixar camins que la preparen per a l'inici de la fi.

Divendres 18 / 16.30 h

Sala Chomón

Dimecres 23 / 16.00 h

Sala Laya



Dissabte 19 / 19.30 h

Sala Chomón



Diumenge 20 / 19.00 h
Sala Laya



I Am Not a Witch

RUNGANO NYONI, 2017. Int.: Maggie Mulubwa, Gloria Huwiler, Travers Merrill. Zàmbia-Gran Bretanya-França-Alemanya. VOSC. 90'. Arxiu digital.

Una nena de vuit anys de Zàmbia és acusada de bruixeria i condemnada a un campament de bruixes. Allà serà iniciada i haurà d'aprendre les noves normes de la seva vida de bruixa, lligada a una cinta blanca amb les seves companyes. La creença diu que, si alguna talla la cinta, es convertirà en cabra. Rungano Nyoni va guanyar el Premi BAFTA al millor debut amb aquest conte tràgic en el qual preval la sàtira i l'absurditat per damunt de la llàgrima fàcil.

👤 *Presentació a càrrec de Rungano Nyoni (per confirmar).*

Dimarts 22 / 16.30 h
Sala Chomón

Dissabte 26 / 19.30 h
Sala Chomón



Sessió doble

The Ghost and the House of Truth

AKIN OMOTOSO, 2019. Int.: Susan Wokoma, Kate Henshaw-Nuttal, Fabian Adeoye Lojede, Tope Tedela, Kemi Lala Akindoju. Nigèria. VOSC. 67'. Arxiu digital.

Una consellera modera les sessions de reconciliació entre convictees i les víctimes dels seus crims. Quan la seva pròpia filla desapareix, posa a prova la seva fe en el perdó. Premi del Jurat a l'Urbanworld Film Festival de Nova York el 2019.

Trouble Sleep

ALAIN KASSANDA, 2020. Nigèria. VOSE. 41'. Arxiu digital.

Fred és un llicenciat a l'atur, com molts joves nigerians, que comença un nou treball com a taxista. De manera similar, Akin taxa els vehicles comercials per al sindicat nacional de transport. Tots dos evolucionen en el ric paisatge urbà d'Ibadan, en la qual la càmera d'Alain Kassanda coreografia la vida quotidiana i les múltiples lluites de poder que s'hi desenvolupen.



Sessió doble

Let's Talk

MARIANNE KHOURY, 2019. Egipte. VOSC. 95'. DCP.

Una mare i la seva filla exploren juntes la trajectòria de quatre generacions de dones de la seva família, una família egípcia del llevant en què la vida i el cinema han estat íntimament lligats i encara ho estan. Una mirada creuada entre arxius familiars en què es barregen la realitat, la ficció i el cinema autobiogràfic de Youssef Chahine. Des d'Alexandria fins al Caire, passant per París i l'Havana, una narrativa íntima i visceral en què mare i filla creuen l'espai i el temps per traçar destinacions i qüestionar les seves emocions.

Dijous 24 / 16.30 h
Sala Chomón



Cause of Death

JYOTI MISTRY, 2020. Sud-àfrica-Àustria. VOSC. 20'. Arxiu digital.

Mentre que els informes de les autòpsies defineixen la causa de mort, *Cause of Death* descriu la violència estructural contra les dones com la base essencial del femicidi. Amb un muntatge de material d'arxiu poderós, animacions i llenguatge, Jyoti Mistry treu els seus precursors anònims de la invisibilitat i els presta una veu.



Divendres 25 / 19.30 h
Sala Chomón

Softie

SAM SOKO, 2020. Kenya. VOSE. 96'. DCP.

Un documental que explica la història de Boniface Mwangi, àlies "Softie", argot kenyà per dir 'caprici'. Boniface s'ha convertit en un dels activistes més atrevits i audaços de Kenya al capdavant de la lluita contra les injustícies del país. El seu activisme i el perill constant, conseqüència del camí que ha escollit, representen per a la seva vida i la de la seva família una tremenda confusió entre ell i la seva dona, Njeri Mwangi, que protegeix la família. La pel·lícula narra el viatge de set anys de l'activista, que comença amb protestes al carrer plenes de caos i culmina amb la decisió de Boniface de postular un escó polític al districte electoral de Starehe.

Amb taula rodona posterior a la projecció.



Paradís perdut: Cinema i jardí



27**L'incroyable histoire du facteur Cheval***El palacio ideal***Etz Limon***Los limoneros***28****The Swimmer***El nedador***Le bois dont les rêves sont faits***La fusta de què estan fets els somnis***29****Garrell - El Tarzan d'Argelaguer****I Build the Tower***Jo vaig construir la Torre*

Amb la col·laboració de


 Associació d'Amics del Jardí Botànic


“La VII edició de *Paradís perdut* arriba en un moment en què, més que mai, necessitem viatjar per altres mons i per altres jardins. El jardí se-gueix sent aquest topos polièdric des del qual es pot parlar de l’universal i del particular. Parlar d’històries de dones palestines que lluiten pel seu jardí (*Etz Limon*), de nedadors que recorren jardins i piscines mostrant les amargors de les classes mitjanes americanes (*The Swimmer*) o de totes les heterotòpies que tenen cabuda al bosc de Vincennes. A més, fem una mirada especial cap a una mena de jardins que ja hem anat mostrant en edicions anteriors: els jardins excèntrics. El jardí semblava destinat a passar a la història com un caprici de rics quan, a mitjan segle XIX, el carter Cheval va anar aixecant amb paciència de formiga laboriosa el Palau Ideal al sud de França. El *biopic* que obre el cicle parla de la seva fascinant gestació. També van ser creadors d’espais fantàstics Josep Pujiula (*Garrell, el Tarzan d’Argelaguer*) i Simon Rodia (*I Build the Tower*); els documentals descriuen els personatges i els jardins que van construir portats per la seva creativitat frenètica, lliure de prejudicis” (Ignacio Somovilla).

L'incroyable histoire du facteur Cheval
El palacio ideal

NILS TAVERNIER, 2018. Int.: Jacques Gamblin, Laetitia Casta, Florence Thomassin, Bernard Le Coq, Natacha Lindinger. França. VOSE. 105'. DCP.

Biopic basat en la figura de Joseph-Ferdinand Cheval, un carter francès de finals de segle XIX que va dedicar trenta-tres anys de la seva vida a construir amb les seves pròpies mans un “palau ideal”. Una obra extraordinària, actualment classificada com a monument històric, que va cridar l’atenció d’artistes com André Breton o Pablo Picasso i pel qual es considera Cheval un dels màxims exponents de l’art marginal.

Etz Limon Los limoneros

ERAN RIKLIS, 2008. Int.: Hiam Abbass, Ali Suliman, Rona Lipaz-Michael, Doron Tavori, Tarik Copti, Amos Lavie. França-Alemanya. VOSE. 106'. 35mm.

L’estat d’Israel, per tal de preservar la seguretat del ministre de Defensa, decreta la tala d’un seguit de llimoners que afronten amb els territoris ocupats. La propietària del terreny fronterer és una vídua palestina que farà mans i mànigues per intentar garantir la supervivència dels seus arbres. Una pel·lícula política premiada pels públics dels festivals de Berlín i Sant Sebastià que, més enllà de compondre una al·legoria sobre el conflicte palestino-israelià, és el reflex d’una pràctica que els colons jueus efectuen de manera freqüent.

Dimarts 8 / 19.30 h
*Sala Chomón*Divendres 18 / 16.00 h
Sala LayaDimecres 9 / 16.00 h
*Sala Laya*Diumenge 13 / 19.30 h
Sala Chomón

Divendres 11 / 16.30 h
Sala Chomón

Diumenge 20 / 19.30 h
Sala Chomón



Dissabte 12 / 16.00 h
Sala Chomón

Dimarts 22 / 19.00 h
Sala Laya



The Swimmer *El nedador*

FRANK PERRY, 1968. Int.: Burt Lancaster, Janice Rule, Janet Landgard, Tony Bickley, Marge Champion, Bill Fiore, Kim Hunter. EUA. VOSC. 95'. DCP.

Basat en un conte de John Cheever, sovint anomenat el "Txékhov dels barris residencials", narra la peripècia d'un extriomfador en plena crisi existencial que, amb el banyador posat, decideix recórrer la vall on viu obrint-se camí a través de les piscines del veïnat fins a arribar a casa seva. Pel camí es retroba amb amics, coneguts ressentits, dones que han format part de la seva vida i una adolescent apassionada. Burt Lancaster va considerar aquest film entorn de l'amaror de la classe mitjana-alta el millor de tots en els quals havia participat.

Le bois dont les rêves sont faits

La fusta de què estan fets els somnis

CLAIRE SIMON, 2015. Suïssa-França. VOSC. 144'. DCP.

El Bois de Vincennes, situat als afores de París, és el parc més gran d'aquesta ciutat. A la manera d'un edèn perdut a l'abast de tothom, acull amb els braços oberts qualsevol que cerqui refugi o soledat. Amb gairebé mil hectàrees plenes d'història i d'històries, esdevé un lloc ideal per a l'esplai, l'alliberament, la il·lusió o la nostàlgia dels seus "habitants", i una mena de teràpia verda col·lectiva que cadascú experimenta a la seva manera. Un documental ple de sensibilitat i franquesa que també es coneix amb el títol *Un bosque en Paris*.



Garrell - El Tarzan d'Argelaguer

MARC BARCELÓ, 2014. Catalunya. VC. 68'. Arxiu digital.

Josep Pujiula (1937-2016), també conegut com a "Garrel el Tarzan d'Argelaguer", va dedicar quaranta-cinc anys de la seva vida a construir i reconstruir el seu bosc de les cabanes, un poblat laberíntic de fusta únic al món. Aquest documental és un homenatge a la trajectòria d'un home normal i corrent que, sense voler-ho, és un dels grans artistes espontanis del segle XX. Repassa el vessant més personal de Josep Pujiula i es dona veu a totes les persones que s'han vist vinculades al laborer. Familiars, amics, visitants, defensors i fins i tot gent contrària a la seva obra.

👤 Presentació a càrrec de Marc Barceló i Jordi Mitjà (artista).

I Build the Tower *Jo vaig construir la Torre*

BRAD BYER, EDWARD LANDLER, 2006. EUA. VOSC. 87'. DVD..

Simon Rodia (1879-1965) va ser un emigrant italià i obrer de la construcció, conegut per crear les famoses Torres Watts de Los Angeles, al costat de casa seva. Aquest complex de disset torres d'agulla interconnectades, algunes de més de 30 metres d'alçada, i cobertes de ciment de morter i mosaics de colors van sobreviure a l'amenaça de demolició de les autoritats i es van convertir en un símbol de la comunitat a la qual pertanyen. L'obra de Rodia, també conegut com el "Gaudí de Califòrnia", és reconeguda arreu del món com una materialització única dels principis estructurals que es troben a la naturalesa.



Dijous 17 / 16.00 h
Sala Laya



Dijous 17 / 19.00 h
Sala Laya

Els millors films de l'any



Amb la col·laboració de:



araucal

betevé

caimān

CATALUNYA
RÀDIO

Dirigida

enBarcelona

LA VANGUARDIA



3

Finalitza el cicle que recull els films que han agradat més a la crítica especialitzada aquest passat 2020. Entre els nou títols que projectem aquest mes, n'hi ha un que té caràcter d'estrena en pantalla gran: *City Hall*. La cineasta Núria Giménez Lorang presentarà la producció catalana *My Mexican Bretzel*.

Dasatskisi *Beginning*

DEA KULUMBEGASHVILI, 2020. Int.: Ia Sukhitashvili, Kakha Kintsurashvili, Rati Oneli. Geòrgia-França. VOSE. 130'. DCP.

A un poble tranquil de províncies, una comunitat de Testimonis de Jehovà és atacada per un grup extremista. En ple conflicte, el món de l'esposa del líder de la comunitat s'ensorra lentament. La seva insatisfacció interior creix mentre lluita per trobar sentit als seus desitjos. *Beginning* va guanyar la Concha d'Or del Festival de Sant Sebastià, entre altres premis. "Ningú no diria que és una *opera prima*. Transita amb fermesa aclaparadora per la fina línia que separa el retrat realista de la paràbola religiosa, i en tot moment aconsegueix dotar, fins i tot les escenes més aparentment calmades, d'un clima asfixiant de tensió i amenaça" (Nando Salvà - *El Periódico*).

Dimarts 1 / 16.00 h
Sala Laya



Dimecres 2 / 16.30 h

Sala Chomón



Dijous 3 / 19.00 h

Sala Laya

Dिवendres 4 / 16.15 h

Sala Chomón



Josep

AUREL, 2020. França-Catalunya-Bèlgica. VOSE. 74'. DCP.

El dibuixant Aurel debuta en el cinema amb aquest film d'animació que narra l'exili, arran de la Guerra Civil Espanyola, del dibuixant i sindicalista barceloní Josep Bartolí i el seu pas per diversos camps de concentració francesos, que va testimoniar en una col·lecció de dibuixos molt eloqüents que Aurel insereix en el film tot barrejant-los amb els seus. Escrita pel guionista habitual de Robert Guédiguian, Jean-Louis Miesi, és un magnífic exercici de memòria històrica i tot un homenatge a l'ofici de dibuixant. Va guanyar el César al millor film francès d'animació i el premi de l'Acadèmia de Cinema Europeu.

🕒 Presentació enregistrada a càrrec de Cristina Durbà.

Il traditore *El traïdor*

MARCO BELLOCCHIO, 2019. Int.: Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Cândido, Fabrizio Ferracane, Luigi Lo Cascio. Gran Bretanya. VOSE. 152'. DCP.

1980: Palerm s'ha convertit en la capital mundial de la heroïna. Raó per la qual la vella màfia de Palerm i la jove màfia de Corleone busquen un acord sobre el tràfic de drogues per tal d'evitar una altra guerra. Amb la tensió d'aquest escenari, Tommaso Buscetta –un pròfug de la justícia– comença a influenciar en les decisions del cap de la màfia de Palerm fins que es veu obligat a fugir al Brasil. Un drama biogràfic sobre aquest *capo* que va ser el primer a trencar la omertà de la Cosa Nostra provocant l'empresonament de 366 dels seus membres. “La màfia era molt poderosa però aquest procés va acabar en sentències molt greus. En aquest sentit m'interessava representar-lo d'una manera teatral, gairebé operística, però també tràgica. O tràgicogrotesca. En la que els homes que acaben condemnats feien teatre, representaven un paper. Però no aconseguen bloquejar el procés” (Marco Bellocchio).

Under the Skin

JONATHAN GLAZER, 2013. Int.: Scarlett Johansson, Paul Brannigan, Robert J. Goodwin, Krystof Hádek, Scott Dymond. Gran Bretanya. VOSE. 108'. DCP.

Under the Skin s'ha estrenat amb set anys de retard, però amb l'estatus de film de culte. Jonathan Glazer, conegut per ser un dels grans mestres de la publicitat i els videoclips, adapta la novel·la de Michel Faber i filma Scarlett Johansson convertida en una alienígena letal que actua a la manera d'un plegamans, a la vegada que indaga en la naturalesa humana. Entre la ciència-ficció i el terror, és una aposta tan experimental com estilitzada, amb la qual el director de *Birth* transmet la sensació d'estranyesa davant fets aparentment normals.

My Mexican Bretzel

NÚRIA GIMÉNEZ LORANG, 2019. Catalunya. VOSC. 73'. DCP.

A partir de les pel·lícules casolanes rodades pels seus avis, la cineasta Núria Giménez Lorang crea un melodrama a la manera de Douglas Sirk. Un reciclatge filmic captivador que adopta la forma d'un diari íntim en el qual els seus avis es converteixen en León i Vivian Barrett, una parella de classe alta. Ell filma i ella posa les paraules (rètols) d'una història d'amor, negocis, secrets i infidelitats que transcorre entre la vella Europa i Amèrica. “Un experiment fascinant replet de capes tan reveladores com poètiques. La directora ens endinsa en un univers profundament confessional” (Beatriz Martínez - *El Periódico*).

🕒 Presentació a càrrec de Núria Giménez Lorang el dimecres 16.



Diumenge 6 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimecres 9 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimecres 16 / 16.00 h

Sala Laya



Dijous 10 / 16.00 h

Sala Chomón

Dimecres 16 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 19 / 16.00 h

Sala Laya



Divendres 11 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimarts 22 / 16.00 h

Sala Laya



Mank

DAVID FINCHER, 2020. Int.: Gary Oldman, Amanda Seyfried, Arliss Howard, Charles Dance, Tom Burke, Lily Collins. EUA. VOSE. 132'. DCP.

A partir d'un guió pòstum del seu pare, David Fincher recrea el procés de creació de la mítica *Citizen Kane* centrant-se en la figura del guionista Herman J. Mankiewicz, un dels escriptors més brillants i disciplinats de l'era daurada de Hollywood. Rodada en blanc i negre i amb els codis estètics de l'obra mestra d'Orson Welles, és una recreació impecable i sofisticada dels anys trenta i, ahora, un reflex del panorama polític i periodístic actual que també plasma l'experiència del mateix Fincher amb els estudis cinematogràfics i de l'exigència enorme que comporta assolir una autoria.

🎬 **Presentació a càrrec d'Esteve Riambau el dimarts 22.**

Sessió gratuïta. Entrades disponibles només a taquilla, com a màxim dues per persona.

Dijous 24 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimarts 29 / 16.00 h

Sala Laya



Bacurau

KLEBER MENDONÇA FILHO, JULIANO DORNELLES, 2019. Int.: Udo Kier, Sônia Braga, Jonny Mars, Chris Doubek, Karine Teles. Brasil. VOSE. 132'. DCP.

“A cavall entre el relat de ciència-ficció distòpic i el film costumista, entre el realisme màgic i el thriller, entre el retrat netament brasiler i el dard enverinat als Estats Units, la cinta és certament un experiment arriscat però en darrera instància lúcida i contundent. Bé és cert que la metàfora sobre el Brasil de Bolsonaro és a flor de pell en tot moment, però és precisament la mena de reflexió a boca de canó que millor sap nodrir-se de gèneres com la ciència-ficció o el terror. Els directors equilibren amb fluïdesa el retrat rural i els apunts futuristes, des de la tecnologia fins a la mateixa concepció de la política espectacle.” (Juanma Ruiz - *Caimán*).

Las niñas

PILAR PALOMERO, 2020. Int.: Andrea Fandós, Natalia de Molina, Carlota Gurpegui, Zoe Arnao, Julia Sierra. Espanya-Catalunya. VE. 97'. DCP.

Els premis Goya, els Gaudí, els Forqué, els Feroz, els Días de Cine i el Festival de Màlaga han coincidit a reconèixer l'*opera prima* de Pilar Palomero com la millor pel·lícula espanyola de l'any. Es tracta d'un *coming of age* ambientat l'any 1992 i protagonitzat per una nena de Barcelona que arriba a un col·legi de monges de Saragossa. Un relat parcialment autobiogràfic, sensible i molt detallista, que mostra el sistema educatiu catòlic amb el qual van créixer moltes nenes i adolescents d'aquesta època recent. “L'educació que vam rebre a la meua generació era molt contradictòria perquè teníem aquesta part conservadora, que venia de l'escola i la família, i després una societat que se sentia en un moment d'eufòria desitjant donar una imatge més moderna del que realment era” (Pilar Palomero).

City Hall

FREDERICK WISEMAN, 2020. EUA. VOSC. 272'

L'Ajuntament de la ciutat de Boston toca tots els aspectes de la nostra vida. De vegades no som conscients de l'important que són la policia, els bombers, la sanitat, les reunions de veterans, l'ajuda a les persones grans, els parcs, les llicències per a activitats professionals, la informació sobre natalitat i mortalitat, així com centenars d'activitats en les quals participen els habitants de Boston. *City Hall* mostra la manera com l'Ajuntament de Boston ofereix aquests serveis.



Dissabte 26 / 19.00 h

Sala Laya

Dimarts 29 / 19.30 h

Sala Chomón



*Recomanada pels Serveis Educatius en col·laboració amb Cinema en Curs.

Dimecres 30 / 16.30 h

Sala Chomón



Sessions especials



Festival Most

Donem el tret de sortida de la 10a edició del Festival Internacional de Cinema del Vi, que tindrà lloc del 3 al 13 de juny al Penedès, i del 18 al 20 de juny al Priorat. El diari filmat *L'âge d'or*, és el film escollit per celebrar aquest maridatge intens entre el cinema i el vi.

L'âge d'or

JEAN-BAPTISTE ALAZARD, 2020. França. VOSE. 68'. DCP.

Titou farà quaranta anys. Viu enfilat a una cleda, sense aigua ni llum, sota els penya-segats, a mig camí entre el cel i la terra i envoltat de viticultura intensiva i dels parcs eòlics de la comarca francesa de Las Corbières (Occitània). Juntament amb una companya que viu en una caravana, una mica més lluny, elabora el seu vi, compon música i viu l'amor al ritme de les estacions. Una defensa lúcida de la simplificació de la vida i del camí que ens porta a perseguir-ne l'essència i els plaers quotidians.

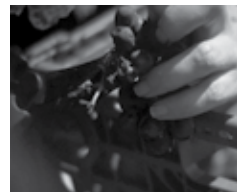
† Presentació a càrrec de Xavier Formos (director del festival).



Amb la col·laboració de



Dimarts 1 / 19.00 h
Sala Laya



Amb la col·laboració de



Dissabte 5 / 19.30 h

Sala Chomón

Dia Mundial del Medi Ambient

Suncine, el Festival Internacional de Cinema del Medi Ambient, estrena en exclusiva el darrer documental de l'oscaritzat cineasta Ron Howard.

Rebuilding Paradise

RON HOWARD, 2020. EUA. VOSC. 95'. Arxiu digital.

A la matinada del 8 de novembre del 2018, una tempesta de foc va arrasar la ciutat de Paradise, al peu de Sierra Nevada, Califòrnia. L'incendi va matar 85 persones, va fer desplaçar 50.000 residents i va destruir el 95% de les estructures locals. A mesura que els veïns encaraven el mal fet a les seves vides i al seu entorn, decideixen treballar junts per seguir endavant. Els membres de la comunitat local van forjar un vincle més fort que el que tenien abans de la catàstrofe, fins i tot quan la seva esperança va ser desafiada per l'adversitat persistent: reubicacions, crisis financeres, obstacles governamentals, emmetzinament de l'aigua, dolor, trastorn per estrès posttraumàtic.

📌 Presentació a càrrec de Suncine.

Sessió gratuïta. Entrades disponibles només a taquilla, com a màxim dues per persona.



Albert Sánchez Piñol i Les estructures elementals de la narrativa

Albert Sánchez Piñol, autor de novel·les tan populars com *Victus* o *La pell freda*, ens visita per presentar el seu darrer llibre, *Les estructures elementals de la narrativa*, una obra que té el propòsit de fer gaudir més de les lectures, les pel·lícules i les sèries. Per il·lustrar l'entramat d'una narració transversal i polifònica, l'escriptor ha escollit *Jaws*, el clàssic de Spielberg.

Jaws Tiburón

STEVEN SPIELBERG, 1975. Int.: Roy Scheider, Robert Shaw, Richard Dreyfuss, Lorraine Gary, Murray Hamilton, Carl Gottlieb. EUA. VOSE. 130'. DCP.

Una població costanera és assetjada per la presència d'un enorme tauró. Spielberg va aconseguir amb el seu tercer llargmetratge la categoria de cineasta major i l'èxit de taquilla més sonat dels setanta. La combinació de suspens, denúncia sociològica i drama psicològic derivat de la presència d'un monstre resulta perfecta. "Jaws va canviar la indústria per sempre, ja que va fer augmentar el nombre de sales d'exhibició i la publicitat massiva per televisió, dos factors que augmentaven les despeses de màrqueting i distribució alhora que reduïen la importància de la crítica especialitzada. A mesura que els costos augmentaven, la disposició a córrer riscos disminuïa proporcionalment. A més, *Jaws* va avivar l'apetit empresarial de fer molts diners, i ràpid, la qual cosa equival a dir que els estudis van començar a voler que cada pel·lícula fos *Jaws*" (Peter Biskind).

📌 Presentació a càrrec d'Albert Sánchez Piñol el dijous 10.

Amb la col·laboració de



Dijous 10 / 19.00 h

Sala Chomón

Dimarts 15 / 16.30 h

Sala Chomón



Segundo de Chomón

150 anys
d'il·lusions



El pròxim 17 d'octubre es compliran 150 anys del naixement del cineasta Segundo de Chomón Ruiz, nascut a Terol però fortament lligat a Barcelona. El Govern de la Generalitat de Catalunya va declarar l'efemèride commemoració oficial, cosa que converteix Chomón en el primer cineasta a rebre aquest reconeixement.

Segundo de Chomón emergeix com a figura imprescindible per entendre els primers anys del cinema des de la seva implementació amb tècniques artesanals lligades a la fotografia, fins a la consolidació d'un nou llenguatge artístic amb una indústria d'abast mundial. Des de la Barcelona del 1900, ciutat en creixement amb un ric teixit industrial i amb una bona xarxa de comunicació, Chomón i Barcelona van trobar-se per començar plegats l'aventura del cinema. Les seves estades a París i a Torí el convertiran en un personatge paradigmàtic per entendre com el cinema va esdevenir una potent indústria cultural i tecnològica.

Al llarg de l'any es desenvoluparan diferents activitats impulsades des de la Filmoteca per celebrar la figura de Segundo de Chomón. Es donaran a conèixer, d'una banda, les tècniques en què Chomón va excel·lir: el color, els efectes especials i l'animació, emmirallant-les amb el que s'està fent actualment i, de l'altra, el cinema a Barcelona entre el 1901 i 1912, i és que la seva figura és el punt de connexió en molts dels projectes i personatges que van fer de la ciutat un centre de distribució internacional.



Homenatjar un cineasta és donar-lo a conèixer, establir connexions entre la seva vida i les seves pel·lícules per apreciar-lo des de l'avui, i això és possible gràcies a la tasca i la generositat d'historiadors, investigadors i col·leccionistes, que continuen fascinant-se per la figura i l'obra de Chomón; des d'aquí el nostre agraïment a tots els qui han contribuït a donar-lo a conèixer, i també a la xarxa de filmoteques, cinemateques i arxius filmics d'arreu del planeta que conserven les seves pel·lícules. A tots ells els devem que avui es pugui commemorar la figura de Segundo de Chomón.



Chomón: màgia, pocions i fades

SEGUNDO DE CHOMÓN, 1902-1908. França. Muda. 75'. DCP.

Vegeu el comentari a la pàgina 49.

! *Activitat dinamitzada pel conta-contes Artur Díaz Barbagli.*

Les Lunatiques!

El cinema de Segundo de Chomón acompanyat per J.M. Baldomà

SEGUNDO DE CHOMÓN, 1904-1912. França-Catalunya. Muda. 67'. DCP.

J.M. Baldomà ha creat diverses bandes sonores per acompanyar cadascun dels quinze curts de Segundo de Chomón que integren el programa. En aquesta ocasió gaudirem del seu treball com a compositor de música electrònica i avantguardista. L'espectacle fusiona l'encant del cinema fantàstic dels orígens de Segundo de Chomón amb la música en directe de so cinemàtic i híbrid entre instruments electrònics i acústics.

♪ Cinema-concert a càrrec de J.M. Baldomà (piano de cua, sintetitzadors analògics i digitals, looper, acordió, percussions, efectes i electrònica, composició i direcció).

Sessió gratuïta. Entrades disponibles només a taquilla, com a màxim dues per persona.

Dissabte 19 / 16.30 h
Sala Chomón



Dimarts 22 / 19.30 h
Sala Chomón



Dies curts



Programació

De gener a juny,
el penúltim i el
darrer divendres
de cada mes.

Dies curts

Pablo García Canga

Resulta fascinant pensar que els llibres o les pel·lícules es creen en un context i un moment determinats, però que un cop projectades i llegides prenen vides i camins infinits depenent de les mans a les quals vagin a parar. Pablo García Canga és un cineasta que també escriu, pensa, programa i parla de cinema quan en té ocasió. Les seves pel·lícules poden néixer i créixer amb un article, de vegades amb una pel·lícula antiga, de vegades amb una carta o la història que algú li ha explicat de passada. Tot i que ell sembla estar sempre prestant l'atenció que es mereixen les coses més subtils.

Podem pensar que és un cineasta de la paraula, un guionista avesat als diàlegs i que domina l'escriptura, però en el seu cinema també hi trobem cossos, mans, gestos i espais amb els quals ens acostem a entendre què significa estimar, trobar-se, perdre's i, en definitiva, sentir.

García Canga ens acompanyarà amb la seva presència en tres sessions de passí únic on es podrà veure tota la seva obra com a director, des dels seus inicis abans de començar l'escola de cinema fins a les darreres i reconegudes creacions. Una oportunitat única per conèixer i dialogar amb aquest cineasta nascut a Madrid el 1981 i diplomad en direcció de cinema per La Fémis, l'Escola Nacional Superior de Cinema de França. A més a més, Pablo García Canga ha treballat com a traductor i escriu per a revistes de cinema com *Lumière* i llibres col·lectius. L'any 2020, es publica el seu darrer llibre, *Ozu, multitudes*, que aprofitarà per presentar en un acte especial a la Biblioteca del Cinema.

Amb la coLaboració de

MARVIN & WAYNE
SHORT FILMS

Presentació del llibre

Ozu, Multitudes, de Pablo García Canga

Ozu, multitudes és una proposta íntima, càlida, estranyament propera i acollidora. Explora els límits d'allò que implica un llibre de cinema. No pretén allisonar, ni formar ni imposar cap dogma o visió. No fa soroll ni aixeca la veu, no resulta esquerp, no envaeix el terreny del judici del lector ni ven fum. És un llibre conversat, un llibre epistolari, un llibre detall. És un llibre, comencem per aquí, escrit amb una cura i una delicadesa que fa justícia –justícia formal, justícia estilística– al mateix cinema, al qual pretén apropiarse” (Aaron Rodríguez - revista EAM).

Acte gratuït amb inscripció prèvia a:
bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat

Dijous 17 / 18.00 h
Biblioteca del Cinema



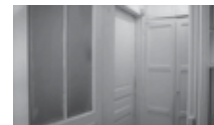
Sessió de curtmetratges I

Pissing Territories

PABLO GARCÍA CANGA, 2012. Int.: Maud Wyler, Guillaume Verdier, Jean-Charles Dumay. França. VOSE. 21'. Arxiu digital.

Ella li va dir que no s'havia de pixar al carrer. Li ho va dir a Dubrovnik, on es van conèixer. Sis mesos més tard, a París...

Divendres 18 / 19.00 h
Sala Laya



La nuit d'avant

PABLO GARCÍA CANGA, 2020. Int.: Maud Wyler. França. VOSE. 16'. Arxiu digital.

De nit. No dorm. Ha vist una pel·lícula. Ella l'explica.

👤 Presentació a càrrec de Pablo García Canga.



Divendres 25 / 19.00 h
Sala Laya



Sessió de curtmetratges II

Retrato en dos tiempos

PABLO GARCÍA CANGA, 2014. Int.: José Juan Rodríguez, Chloé Chevalier, Aitor Allué, Julia Mattei. França-Espanya. VOSE. 49'. Arxiu digital.

Una noia francesa a Madrid. Una trobada amb un noi. Una desaparició. Torna dos anys més tard. Una trobada amb un altre noi. O és el mateix?

De l'amitié

PABLO GARCÍA CANGA, 2018. Int.: Chloé Chevalier, Alexander Cole, Maxime Kerzanet, Sylvain Soumier. França-Espanya. VOSE. 30'. Arxiu digital.

Un, després dos, després tres, després dos, després un, després zero. De l'amistat, de l'amor, de la memòria, de l'oblit. I una mica de la democràcia, també.

👤 *Presentació a càrrec de Pablo García Canga.*

Diumenge 27 / 19.00 h
Sala Laya



Sessió de curtmetratges III

Para Julia

PABLO GARCÍA CANGA, 2003-2004. Espanya. VE. 37'. Arxiu digital.

Una ruptura, una carta, un viatge, amics, dibuixos, filmar per entendre alguna cosa o, potser, simplement per fer alguna cosa.

Quand il connut qu'il était mort

Cuando supo que estaba muerto

PABLO GARCÍA CANGA, 2014-2018. Int.: Maud Wyler. França. VOSE. 44'. Arxiu digital.

Deu anys més tard, torna a les imatges gravades per a una pel·lícula anterior: *Para Julia*.

👤 *Presentació a càrrec de Pablo García Canga.*



Per amor a les Arts

Coorganitzador:



Sessió triple

60 Elephants. Episodes of a Theory

MICHAEL KLEIN, SASHA PIRKER, 2018. França-Àustria. VOSC. 22'. Arxiu digital.

Sabaudia

LOTTE SCHREIBER, 2018. Àustria. VOSC. 24'. Arxiu digital.

Une vie radiieuse

MERYLL HARDT, 2013. Int.: Jean-Jacques Brabant, Meryll Hardt, Blauwart Patrick. França. VOSC. 17'. Arxiu digital.

El primer film aborda l'obra utòpica de Yona Friedman i el seu elogi de l'autoplanificació. El segon, l'idealisme rígid d'una època i el seu revers –quin és el lloc de la dona en el projecte modernista de Le Corbusier?–. El tercer parla de la bona arquitectura i l'urbanisme impulsats pel feixisme italià.

👤 *Presentació per confirmar el dimarts 1.*

Milton Glaser: To Inform and Delight

WENDY KEYS, 2008. EUA. VOSC. 73'. Arxiu digital.


Recordem una de les llegendes del disseny gràfic i antic col·laborador de l'Associació de Directors d'Art i Dissenyadors Gràfics del Foment de les Arts i el Disseny (ADG-FAD), en ocasió dels 60 anys de la fundació de l'associació i a un any de la desaparició de l'artista nord-americà.

👤 *Presentació a càrrec d'Albert Isern (dissenyador gràfic, editor, col·leccionista, i ex president de l'ADG-FAD) el dimarts 8.*

Dimarts 1 / 16.30 h
Sala Chomón

Dijous 3 / 16.00 h
Sala Laya



Col·labora:  Fundació Maria i Carles de Borbó de Barcelona

Dimarts 8 / 16.30 h
Sala Chomón

Dijous 10 / 19.30 h
Sala Laya



Col·labora:



Vampireses del cinema mut

Dimecres 16 / 16.30 h
Sala Chomón

Diumenge 27 / 16.00 h
Sala Chomón

The Three Musketeers *Els tres mosqueters*

FRED NIBLO, 1921. Int.: Douglas Fairbanks, George Siegmann, Léon Bary, Eugene Pallette. EUA. Muda, amb rètols en català. 121'. Arxiu digital.

Un film mític del gènere de capa i espasa amb el qual Douglas Fairbanks, en el paper de D'Artagnan –títol d'estrena del film–, va reafirmar el seu estatus de superestrella després de saltar mundialment a la fama amb *The Mark of the Zorro* (1920). L'actriu i guionista Barbara La Marr –publicitada com “la dona més bella del món”– interpreta la pèrfida Milady De Winter creada per Alexandre Dumas a la seva novel·la més popular.

♪ *Amb acompanyament musical a càrrec de DJ Javier Verdes.*



Die freudlose Gasse

El carrer sense alegria

GEORG WILHELM PABST, 1925. Int.: Asta Nielsen, Greta Garbo, Gräfin Agnes Esterhazy, Werner Krauss. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 151'. DCP.

Aquest clàssic del cinema mut transcorre, durant els anys de crisi posteriors a la Primera Guerra Mundial, a Viena, on una carnisseria serveix de tapadora per a un prostíbul, un lloc on està a punt d'anar a parar la ingènua noia que interpreta Greta Garbo abans d'assolir la condició d'estrella que ja tenia la protagonista, Asta Nielsen, considerada la primera *vamp* de la història del cinema. Estrenada amb el títol *Bajo la máscara del placer*, no amaga cap conseqüència de la terrible inflació i destaca els vincles de classe que relacionen sexe i explotació. El film va inaugurar el realisme social alemany amb un estil, el de Pabst, que troba en una mena d'expressionisme controlat la seva força acusadora, però també una dimensió problemàtica que té a veure amb un “gust terrible i seductor de la misèria”, que l'escriptor Mac Orlan va qualificar de “fantàstic social”.

♪ *Amb acompanyament musical a càrrec de J.M. Baldomà.*



Dimarts 29 / 19.00 h
Sala Laya

Dimecres 30 / 16.00 h
Sala Laya



5

Dissabte,
16.30 h
Sala Chomón

6

Diumenge,
16.30 h
Sala Chomón

Bonjour le monde (+3 anys)

ANNE-LISE KOEHLER, ÉRIC SERRE, 2019.
França. VC. 60'

Uns títelles de paper maixé prenen vida per acostar-nos a la naturalesa i entendre el medi ambient i l'equilibri dels ecosistemes.

♪ *Amb acompanyament de la companyia teatral Xip Xap el dissabte 5.*



Amb la col·laboració de



12

Dissabte,
16.30 h
Sala Laya

Premi del Públic Jove de l'Acadèmia del Cinema Europeu

Wolfwalkers (+6 anys)

TOMM MOORE, ROSS STEWART, 2020. Irlanda-Luxemburg-Estats Units. VOSE. 103'. DCP.

En una època en què regnava la superstició i la màgia, els llops eren considerats una força demoníaca que ha de ser eliminada. La Robyn és una jove aprenent de caçadora que viatja a Irlanda amb el seu pare per eradicar l'últim grup de lobatons, però tot canvia quan la Robyn salva la Mebh.



13

Dissabte,
16.30 h
Sala Laya

Chomón: màgia, pocions i fades (+3 anys)

SEGUNDO DE CHOMÓN, FERDINAND ZECCA, ALBERT CAPELLANI, 1902-1908.
França. Muda. 75'. DCP.

Recull de vuit films amb elements màgics que neixen de l'eterna dualitat del bé i el mal. Van rodar-se entre el 1902 i el 1908, quan el gènere de fantasmagories era molt popular i valorat. Hi trobem un munt d'éssers mítics: des de les fades que reparteixen flors primaverals i les fades serpentinales, fins als terrors demoníacs, tot passant per comèdies embriuxades, mons submarins i disbauxes d'esquelets sense sentit. Tot plegat, presentat mitjançant uns sorprenents trucatges cinematogràfics que, malgrat el pas del temps, no ha perdut cap interès artístic.

Activitat dinamitzada pel conta-contes Artur Diaz Barbagli.



19

Dissabte,
16.30 h
Sala Chomón



20 La tortue rouge (+5 anys)

Diumenge,
16.30 h
Sala Laya

La tortuga roja

MICHAEL DUDOK DE WIT, 2016. Japó-França-Bèlgica. SD. 80'. DCP.

Atrapat en una illa tropical, un naufrag ha d'adaptar-se a la vida en la naturalesa més pura i salvatge. Els seus intents inútils per escapar de l'illa el porten a trobar-se amb una misteriosa tortuga vermella. Un film sense diàlegs que ens mostra els cicles de la vida amb sensibilitat i delicadesa.

26 Strike (+3 anys)

TREVOR HARDY, 2018. Gran Bretanya. VOSC. 95'. DCP.

Dissabte,
16.30 h
Sala Laya

Mungo és un talp que, seguint la tradició familiar, ha de començar a treballar de miner. Però el seu somni és ser futbolista i participar en el Mundial. Quan un gàngster amenaça d'apoderar-se de la mina i arruïnar la ciutat, Mungo ha de trobar la manera de protegir la seva família, i la seva habilitat amb la pilota serà imprescindible per aconseguir-ho.

27

Diumenge,
16.30 h
Sala Laya



	A LES 16.00h	A LES 16.30h	A LES 19.00h	A LES 19.30h
01 DT	16.00 Els millors films de l'any Dasatskisi Beginning Dea Kulumbegashvili, 2020. VOSE. 130'. DCP.	16.30 Per amor a les arts † 60 Elephants. Episodes of a Theory M. Klein, S. Pirker, 2018. VOSC. 22'. Arxiu digital. Sabaudia Lotte Schreiber, 2018. VOSC. 24'. Arxiu digital. Une vie radiieuse Meryll Hardt, 2013. VOSC. 17'. Arxiu digital.	19.00 Festival Most † L'Âge d'or Jean-Baptiste Alazard, 2020. VOSE. 68'. DCP.	19.30 Mostra de Films de Dones † Facce Cecilia Mangini, Paolo Pisanelli, 2019. SD. 6'. DCP. Due scatole dimenticate Cecilia Mangini, Paolo Pisanelli, 2020. VOSE. 58'. DCP.
02 DC	16.00 Mostra de Films de Dones Río turbio Tatiana Mazú, 2020. VE. 81'. Arxiu digital.	16.30 Els millors films de l'any Josep Aurel, 2020. VOSE. 74'. DCP.	19.00 Mostra de Films de Dones † I Tried to Shout with Them Nafiseh Moshashaeh, 2020. VOSC. 10'. Arxiu digital. Ailleurs, partout Vivianne Perelmutter, I. Ingold, 2020. VOSE. 62'. DCP.	19.30 Dorothy Arzner Working Girls <i>Noies treballadores</i> Dorothy Arzner, 1931. VOSC. 77'. 35mm.
03 DJ	16.00 Per amor a les arts 60 Elephants. Episodes of a Theory M. Klein, S. Pirker, 2018. VOSC. 22'. Arxiu digital. Sabaudia Lotte Schreiber, 2018. VOSC. 24'. Arxiu digital. Une vie radiieuse Meryll Hardt, 2013. VOSC. 17'. Arxiu digital.	16.30 Mostra de Films de Dones Sain uu? Anouk Maupu, 2020. VOSC. 29'. Arxiu digital. The Quiet Noise Yeeun Kang, 2020. VOSC. 63'. Arxiu digital.	19.00 Els millors films de l'any Il traditore <i>El traïdor</i> Marco Bellocchio, 2019. VOSE. 152'. DCP.	19.30 Mostra de Films de Dones † Conferència a càrrec de Susana de Sousa Dias Fordlandia Malaise Susana de Sousa Dias, 2009. VOSE. 40'. DCP.
04 DV	16.00 Mostra de Films de Dones Divinations Sarah Vanagt, 2019. VOSC. 35'. DCP. L'ultimu Sognu Lisa Reboulleau, 2019. VOSC. 33'. Arxiu digital. Les Épisodes - Printemps 2018 Mathilde Girard, 2020. VOSC. 30'. DCP.	16.15 Els millors films de l'any Il traditore <i>El traïdor</i> Marco Bellocchio, 2019. VOSE. 152'. DCP.	19.00 Dorothy Arzner Dance, Girl, Dance <i>Balla, noia, balla</i> Dorothy Arzner, 1940. VOSC. 90'. DCP.	20.00 Mostra de Films de Dones Bandar Band Manijeh Hekmat, 2020. VOSC. 75'
05 DS	16.00 Mostra de Films de Dones † Tiempos de deseo Raquel Marques, 2121. VE. 60'. DCP.	16.30 Progr. fam. / 50 anys de Drac Màgic † Bonjour le monde Anne-Lise Koehler, Éric Serre, 2019. VC. 60'	19.00 Mostra de Films de Dones † Dear Hacker Alice Lenay, 2021. VOSC. 110'. Arxiu digital.	19.30 Dia Mundial del Medi ambient † Rebuilding Paradise Ron Howard, 2020. EUA. VOSC. 95'. Arxiu digital. Sessió gratuïta.
06 DG	16.00 Mostra de Films de Dones Själö <i>Island of Souls</i> Lotta Petronella, 2020. VOSC. 78'. Arxiu digital.	16.30 Programació familiar Bonjour le monde Anne-Lise Koehler, Éric Serre, 2019. VC. 60'	19.00 Mostra de Films de Dones Mães Do Derick Dê Kelm, 2020. VOSE. 77'. Arxiu digital.	19.30 Els millors films de l'any Under the Skin Jonathan Glazer, 2013. VOSE. 108'. DCP.
08 DT	16.00 Mostra de Films de Dones Dear Hacker Alice Lenay, 2021. VOSC. 110'. Arxiu digital.	16.30 Per amor a les arts † Milton Glaser: To Inform and Delight Wendy Keys, 2008. VOSC. 73'. Arxiu digital.	19.00 Dorothy Arzner Get Your Man <i>Aconsegueix el teu home</i> Dorothy Arzner, 1927. Muda, amb rètols en català. 60'. 35mm.	19.30 Cinema i jardí L'incroyable histoire du facteur Cheval <i>El palacio ideal</i> Nils Tavernier, 2018. VOSE. 105'. DCP.

	A LES 16.00h	A LES 16.30h	A LES 19.00h	A LES 19.30h
09 DC	16.00 Cinema i jardí Etz Limon <i>Los limoneros</i> Eran Riklis, 2008. VOSE. 106'. 35mm.	16.30 Dorothy Arzner The Wild Party <i>La festa salvatge</i> Dorothy Arzner, 1929. VOSC. 77'. 35mm.	19.00 Mostra de Films de Dones Bandar Band Manijeh Hekmat, 2020. VOSC. 75'. Arxiu digital.	19.30 Els millors films de l'any Under the Skin Jonathan Glazer, 2013. VOSE. 108'. DCP.
10 DJ	16.00 Els millors films de l'any My Mexican Bretzel Nuria Giménez Lorang, 2019. VOSC. 73'. DCP.	16.30 Dorothy Arzner Sarah and Son <i>Sarah i el seu fill</i> Dorothy Arzner, 1930. VOSC. 86'. 35mm.	19.00 Albert Sánchez Piñol † Jaws <i>Tiburón</i> Steven Spielberg, 1975. VOSE. 130'. DCP.	19.30 Per amor a les arts Milton Glaser: To Inform and Delight Wendy Keys, 2008. VOSC. 73'. Arxiu digital.
11 DV	16.00 Dorothy Arzner Get Your Man <i>Aconsegueix el teu home</i> Dorothy Arzner, 1927. Muda, amb rètols en català. 60'. 35mm.	16.30 Cinema i jardí The Swimmer <i>El nadador</i> Frank Perry, 1968. VOSC. 95'. DCP.	19.00 Mostra de Films de Dones Río turbio Tatiana Mazú, 2020. VE. 81'. Arxiu digital.	19.30 Els millors films de l'any Mank David Fincher, 2020. VOSE. 132'. DCP. Sessió gratuïta.
12 DS	16.00 Cinema i jardí Le bois dont les rêves sont faits <i>La fusta de la què estan fets els somnis</i> Claire Simon, 2015. VOSC. 144'. DCP.	16.30 Programació familiar Wolfwalkers Tomm Moore, Ross Stewart, 2020. VOSE. 103'. DCP.	19.00 Dorothy Arzner Anybody's Woman <i>La dona de ningú</i> Dorothy Arzner, 1930. VOSC. 80' Sessió gratuïta.	19.30 Mostra de Films de Dones Facce Cecilia Mangini, Paolo Pisanelli, 2019. SD. 6'. DCP. Due scatole dimenticate Cecilia Mangini, P. Pisanelli, 2020. VOSE. 58'. DCP.
13 DG	16.00 Dorothy Arzner Working Girls <i>Noies treballadores</i> Dorothy Arzner, 1931. VOSC. 77'. 35mm.	16.30 Programació familiar Wolfwalkers Tomm Moore, Ross Stewart, 2020. VOSE. 103'. DCP.	19.00 Mostra de Films de Dones I Tried to Shout with Them Nafiseh Moshashaeh, 2020. VOSC. 10'. Arxiu digital. Ailleurs, partout Vivianne Perelmutter, I. Ingold, 2020. VOSE. 62'. DCP.	19.30 Cinema i jardí Etz Limon <i>Los limoneros</i> Eran Riklis, 2008. VOSE. 106'. 35mm.
15 DT	16.00 Dorothy Arzner Honor Among Lovers <i>L'honor entre amants</i> Dorothy Arzner, 1931. VOSC. 75'. 35mm.	16.30 Albert Sánchez Piñol Jaws <i>Tiburón</i> Steven Spielberg, 1975. VOSE. 130'. DCP.	19.00 Dorothy Arzner Christopher Strong Dorothy Arzner, 1933. VOSC. 80'. 16mm.	19.30 Dorothy Arzner The Wild Party <i>La festa salvatge</i> Dorothy Arzner, 1929. VOSC. 77'. 35mm.
16 DC	16.00 Els millors films de l'any Under the Skin Jonathan Glazer, 2013. VOSE. 108'. DCP.	16.30 Vampireses del cinema 🎵 The Three Musketeers <i>Els tres mosqueters</i> Fred Niblo, 1921. Muda, amb rètols en català. 121'. Arxiu digital.	19.00 Dorothy Arzner Sarah and Son <i>Sarah i el seu fill</i> Dorothy Arzner, 1930. VOSC. 86'. 35mm.	19.30 Els millors films de l'any † My Mexican Bretzel Nuria Giménez Lorang, 2019. VOSC. 73'. DCP.
17 DJ	16.00 Cinema i jardí † Garrell - El Tarzan d'Argelaguer Marc Barceló, 2014. VC. 68'. Arxiu digital.	16.30 Dorothy Arzner Anybody's Woman <i>La dona de ningú</i> Dorothy Arzner, 1930. VOSC. 80'. 35mm. Sessió gratuïta.	19.00 Cinema i jardí I Build the Tower <i>Jo vaig construir la Torre</i> Brad Byer, Edward Landler, 2006. VOSC. 87'. DVD.	19.30 Wallay! Finding Sally Tamara Mariam Dawit, 2020. VOSE. 78'. DCP. Life on the Horn Mo Harawe, 2020. VOSE. 25'. Arxiu digital.

Entrada individual	Programació familiar	Filmo 10
Preu general 4 euros Preu reduït* 3 euros	Infants < 12 anys Amb carnet FilmoXica Acompanyants infants (màxim dos), preu reduït*	Talonari 10 entrades (caduca a final d'any) 20 euros
2 euros gratuït	3 euros	

- * **Preu reduït**
- Estudiants
 - Aturats
 - Joves fins a 30 anys
 - Majors de 65 anys
- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
 - Títols de família nombrosa o monoparental
- Acompanyant de la persona abonada
 - Carnet de biblioteques públiques

Abonaments nominals	Abonaments anuals	Abonaments anuals
Filmo 10 (10 sessions) 20 euros	Abonament anual 90 euros	
Aula de Cinema (30 sessions) 45 euros	Majors de 65 anys 60 euros	
Abonament semestral 50 euros	Joves fins a 30 anys 60 euros	
	Abonament Rosa (titulars targeta acreditativa de la discapacitat i targeta Rosa) 60 euros	

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)

- Avantatges dels abonaments nominals**
- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
 - Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
 - Alta al butlletí electrònic.
 - Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
 - 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la llibreria.
 - Descomptes i promocions exclusives
 - Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
 - Tramesa del programa mensual per correu postal.*

* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda en línia www.filmoteca.cat	Nous horaris taquilla!	NOUS HORARIS
Les entrades són numerades	Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h	Tardes: de dimarts a diumenge de 15.30 a 21.00 h

Reserves (només per als abonats)

Per correu electrònic: filmoteca.taquilla@gencat.cat
A taquilla: en horaris de taquilla

Per telèfon: 935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)
Pel web: www.filmoteca.cat

Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.

	A LES 16.00h	A LES 16.30h	A LES 19.00h	A LES 19.30h
18 DV	16.00 Cinema i jardí L'incroyable histoire du facteur Cheval <i>El palacio ideal</i> Nils Tavernier, 2018. VOSE. 105'. DCP.	16.30 Wallay! † Atletu Davey Frankel, Rasselas Lakew, 2009. VOSC. 85'. DCP.	19.00 Dies curts: Pablo García Canga † Pissing Territories Pablo García Canga, 2012. VOSE. 21'. Arxiu digital. La nuit d'avant Pablo García Canga, 2012. VOSE. 16'. Arxiu digital.	19.30 Dorothy Arzner Merrily We Go to Hell <i>Alegrement anem a l'infern</i> Dorothy Arzner, 1932. VOSC. 78'. DCP.
19 DS	16.00 Els millors films de l'any My Mexican Bretzel Nuria Giménez Lorang, 2019. VOSC. 73'. DCP.	16.30 Progr. familiar / Chomón 150 † Chomón: màgia, pòcimes i fades Segundo de Chomón, 1902-1908. Muda. 75'. DCP.	19.00 Dorothy Arzner Honor Among Lovers <i>L'honor entre amants</i> Dorothy Arzner, 1931. VOSC. 75'. 35mm.	19.30 Wallay! Renault 12 Mohamed El Khatib, 2018. VOSC. 78'. Arxiu digital. Fin Lara Sousa, 2018. VOSE. 15'. Arxiu digital.
20 DG	16.00 Dorothy Arzner Christopher Strong Dorothy Arzner, 1933. VOSC. 80'. 16mm.	16.30 In Memoriam: Antón García La tortue rouge <i>La tortuga roja</i> Michael Dudok De Wit, 2016. SD. 80'. DCP.	19.00 Wallay! † I Am Not a Witch Rungano Nyoni, 2017. VOSC. 90'. Arxiu digital.	19.30 Cinema i jardí The Swimmer <i>El nadador</i> Frank Perry, 1968. VOSC. 95'. DCP.
22 DT	16.00 Els millors films de l'any † Mank David Fincher, 2020. VOSE. 132'. DCP. <i>Sessió gratuïta.</i>	16.30 Wallay! The Ghost and the House of Truth Akin Omotoso, 2019. VOSC. 67'. Arxiu digital. Trouble Sleep Alain Kassanda, 2020. VOSE. 41'. Arxiu digital.	19.00 Cinema i jardí Le bois dont les rêves sont faits <i>La fusta de la què estan fets els somnis</i> Claire Simon, 2015. VOSC. 144'. DCP.	19.30 Segundo de Chomón ♪ Les Lunatiques! El cinema de Segundo de Chomón acompanyat per J.M. Baldomà Segundo de Chomón, 1904-1912. Muda. 65'. DCP. <i>Sessió gratuïta.</i>
23 DC	16.00 Wallay! † Atletu Davey Frankel, Rasselas Lakew, 2009. VOSC. 85'. DCP.	16.30 Dorothy Arzner The Bride Wore Red <i>La núvia anava de vermell</i> Dorothy Arzner, 1937. VOSC. 103'. 35mm.	19.00 Bona revetlla!	19.30 Bona revetlla!
24 DJ	16.00 Dorothy Arzner Merrily We Go to Hell <i>Alegrement anem a l'infern</i> Dorothy Arzner, 1932. VOSC. 78'. DCP.	16.30 Wallay! Let's Talk Marianne Khoury, 2019. VOSC. 95'. DCP. Cause of Death Jyoti Mistry, 2020. VOSC. 20'. Arxiu digital.	19.00 Dorothy Arzner Craig's Wife <i>L'esposa de Craig</i> Dorothy Arzner, 1936. VOSC. 73'. 35mm.	19.30 Els millors films de l'any Bacurau Kleber Mendonça Filho, Juliano Dornelles, 2019. VOSE. 132'. DCP.
25 DV	16.00 Wallay! Finding Sally Tamara Mariam Dawit, 2020. VOSE. 78'. DCP. Life on the Horn Mo Harawe, 2020. VOSE. 25'. Arxiu digital.	16.30 Dorothy Arzner Craig's Wife <i>L'esposa de Craig</i> Dorothy Arzner, 1936. VOSC. 73'. 35mm.	19.00 Dies curts: Pablo García Canga † Retrato en dos tiempos Pablo García Canga, 2014. VOSE. 49'. Arxiu digital. De l'amitié Pablo García Canga, 2018. VOSE. 30'. Arxiu digital.	19.30 Wallay! † Softie Sam Soko, 2020. VOSE. 96'. DCP.

	A LES 16.00h	A LES 16.30h	A LES 19.00h	A LES 19.30h
26 DS	16.00 Dorothy Arzner Dance, Girl, Dance <i>Balla, noia, balla</i> Dorothy Arzner, 1940. VOSC. 90'. DCP.	16.30 Programació familiar Strike Trevor Hardy, 2018. VOSC. 95'. DCP.	19.00 Els millors films de l'any Las niñas Pilar Palomero, 2020. VE. 97'. DCP.	19.30 Wallay! The Ghost and the House of Truth Akin Omotoso, 2019. VOSC. 67'. Arxiu digital. Trouble Sleep Alain Kassanda, 2020. VOSE. 41'. Arxiu digital.
27 DG	16.00 Vampireses del cinema ♪ The Three Musketeers <i>Els tres mosqueters</i> Fred Niblo, 1921. Muda, amb rètols en català. 121'. Arxiu digital.	16.30 Programació familiar Strike Trevor Hardy, 2018. VOSC. 95'. DCP.	19.00 Dies curts: Pablo García Canga † Para Julia Pablo García Canga, 2003-04. VE. 37'. Arxiu digital. Quand il connut qu'il était mort <i>Cuando supo que estaba muerto</i> Pablo García Canga, 2014-18. VOSE. 44'. Arxiu digital.	19.30 Dorothy Arzner The Bride Wore Red <i>La núvia anava de vermell</i> Dorothy Arzner, 1937. VOSC. 103'. 35mm.
29 DT	16.00 Els millors films de l'any Bacurau Kleber Mendonça Filho, Juliano Dornelles, 2019. VOSE. 132'. DCP.	16.30 Dorothy Arzner First Come Courage <i>El valor és el primer</i> Dorothy Arzner, 1943. VOSC. 88'. 35mm.	19.00 Vampireses del cinema ♪ Die freudlose Gasse <i>El carrer sense alegria</i> Georg Wilhelm Pabst, 1925. Muda, amb rètols en català. 151'. DCP.	19.30 Els millors films de l'any Las niñas Pilar Palomero, 2020. VE. 97'. DCP.
30 DC	16.00 Vampireses del cinema ♪ Die freudlose Gasse <i>El carrer sense alegria</i> Georg Wilhelm Pabst, 1925. Muda, amb rètols en català. 151'. DCP.	16.30 Els millors films de l'any City Hall Frederick Wiseman, 2020. VOSC. 272'	19.00 Dorothy Arzner First Come Courage <i>El valor és el primer</i> Dorothy Arzner, 1943. VOSC. 88'. 35mm.	19.30 <i>Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior</i>

Informacions pràctiques

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

♫ Acompanyament musical
 👤 Presència de convidats
SD. Sense diàlegs
VO. Versió original
VC. Versió catalana
VE. Versió espanyola
VOSC. Versió original amb subtítols en català
VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol
 Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES

♿ Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

🍴 Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

📷 Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Sala Chomón
Sala Laya

Les butaques son numerades
Aforament al 50%

Més informació a
www.filmoteca.cat

AGENDA

Agenda juny 2021

Dorothy Arzner, una dona a la fàbrica de somnis

Mostra Internacional de Films de Dones

Wallay! Festival de Cinema Africà

Paradís perdut: Cinema i jardí

Els millors films de l'any

Segundo de Chomón. 150 anys d'il·lusions

45 60 Elephants.
Episodes
of a Theory

A

05 *Aconsegueix
el teu home*
13 *Ailleurs,
partout*
08 *Alegrement
anem a l'infern*
06 *Anybody's
Woman*
21 *Atletu*

B

34 *Bacurau*
04 *Balla, noia, balla*
16 *Bandar Band*
31 *Beginning*
48 *Bonjour
le monde*

C

23 *Cause
of Death*
49 *Chomón:
màgia,
pòcimes
i fades*
07 *Christopher
Strong*
35 *City Hall*

09 *Craig's Wife*

44 *Cuando supo que
estaba muerto*

D

04 *Dance, Girl,
Dance*
31 *Dasatskisi*
44 *De l'amitié*
17 *Dear Hacker*
47 *Die freudlose
Gasse*
15 *Divinations*
12 *Due scatole
dimenticate*

E

47 *El carrer sense
alegria*
28 *El nadador*
27 *El palacio ideal*
32 *El traidor*
09 *El valor
és el primer*
46 *Els tres
mosqueters*
27 *Etz Limon*

F

12 *Facce*
21 *Fin*
20 *Finding Sally*
09 *First Come
Courage*
14 *Fordlandia
Malaise*

G

29 *Garrell -
El Tarzan
d'Argelaguer*
05 *Get Your
Man*

H

07 *Honor
Among
Lovers*

I

22 *I Am Not
a Witch*
29 *I Build the
Tower*
32 *Il traditore*
13 *I Tried to
Shout with
Them*

J

39 *Jaws*
32 *Josep*

L

15 *L'ultimu
Sognu*
06 *La dona de ningü*
05 *La festa salvatge*
28 *La fusta de què
estan fets els
sommis*
43 *La nuit
d'avant*
08 *La núvia anava
de vermell*
49 *La tortue
rouge*
La tortuga roja
37 *L'Àge d'or*
35 *Las niñas*
28 *Le bois dont
les rêves
sont faits*

M

18 *Mães Do
Derick*
34 *Mank*
08 *Merrily We
Go to Hell*
45 *Milton Glaser:
To Inform and
Delight*
33 *My Mexican
Bretzel*

15 *Les Épisodes
- Printemps
2018*

41 *Les
Lunatiques!
| El cinema
de Segundo
de Chomón
i les bandes
sonores en
directe de
J.M. Baldomà*

09 *L'esposa de Craig*
23 *Let's Talk*
07 *L'honor entre
amants*

20 *Life on the
Horn*

27 *L'incroyable
histoire
du facteur
Cheval*
Los limoneros

N

04 *Noies
treballadores*
44 *Para Julia*
43 *Pissing
Territories*

Q

44 *Quand il
connut qu'il
était mort*

R

38 *Rebuilding
Paradise*
21 *Renault 12*
44 *Retrato en
dos tiempos*
12 *Río Turbio*

S

45 *Sabaudia*
13 *Sain uu?*
06 *Sarah
and Son*
Sarah i el seu fill

17 *Själö*

24 *Softie*

49 *Strike*

T

08 *The Bride
Wore Red*
22 *The Ghost
and the
House of
Truth*

13 *The Quiet
Noise*

28 *The
Swimmer*

46 *The Three
Musketeers*

05 *The Wild
Party*

39 *Tiburón*

16 *Tiempos
de deseo*

22 *Trouble
Sleep*

U

33 *Under
the Skin*

45 *Une vie
radieuse*

W

47 *Wolfwalkers*

04 *Working
Girls*

Títol original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h
De dimarts a diumenges: 16.00 - 20.30 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dimarts a dijous: 10.00 - 19.00 h
Divendres: 10.00 - 14.00 h

El retorn de llibres a la buïstia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:

Matins, de dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h

Tardes, de dimarts a diumenge de 16.00 - 19.00 h

Preus

Preus accés

Preu general **2 euros**

Preu reduït **1 euro**

Carnet anual

Preu general **10 euros**

Preu reduït **5 euros**

Accés gratuït Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Film 10) / Carnet FilmòXica.

Preu reduït Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats
@filmotecacat

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat | @filmotecacat
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya

Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1

08225 Terrassa



150
Segundo
de Chomón

**El cinema
és il·lusió**

07

juliol 2021
programa
núm. 111

Avançament del programa

Michel Piccoli

Chris Marker

Melodrames

Grec: Peter Brook

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

**Venda
d'entrades
per internet**