

05

maig 2021
programa
núm. 109

**Carta blanca
a Colita**

**Els millors
films de l'any**

**Malgorzata
Szumowska: D'A**

Arqu[in]FILM

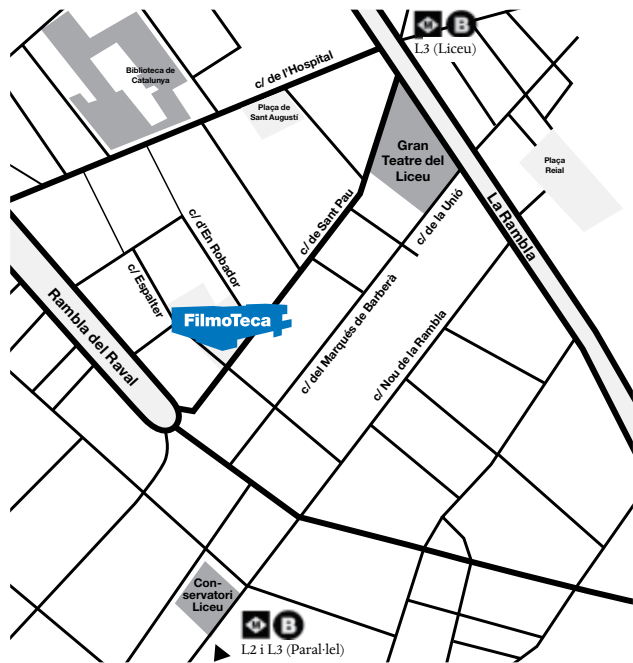
FIRE!!

Premi LUX

FilmoTeca
de Catalunya





Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Filmoteca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T 93 567 1070

 L2 (Paral·lel)
L3 (Liceu i Paral·lel)

 21, 59, 88, 91
D20, D50
V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743
ISSN edició electrònica: 2013-2662
D.L. B-38.546-81
Disseny i maquetació: Studio Aparte
Impressió: www.uan-tu-tri.com

Quins són els films preferits de Colita? La fotògrafa, tan propera al món del cinema, ens revela les seves preferències, encapçalades per *The Night of the Hunter*. I quins són els millors films de l'any? Els que la crítica ha seleccionat i ara programem. Un d'aquests, *El año del descubrimiento*, perllonga els *Dies curts* que Luis López Carrasco comparteix aquest mes amb Pilar Monsell. Oferim, també, les estrenes del monumental *The Works and Days*, premiat al festival Punto de Vista, i d'*Un blues per a Teheran*, debut rere les càmeres del periodista Javier Tolentino. Aquesta sessió s'inclou dins del festival D'A, amb el qual compartim la retrospectiva de la polonesa Malgorzata Szumowska, mentre la col·laboració amb el FIRE! es focalitza en els francesos Olivier Ducastel i Jacques Martineau. Canvien de data però no falten a la cita anual els tres films finalistes del Premi LUX del Parlament Europeu, envoltats del no menys habitual Arqu[in]FILM i d'un recorregut cinematogràfic per la Barcelona flamenca.

Esteve Riambau
Director

02

Carta blanca a Colita

09

Els millors films de l'any

16

Malgorzata Szumowska: D'A

20

Arqu[in]FILM

24

FIRE!!

27

Premi LUX

30

Flamenca Barcelona

40

Dies curts



Carta blanca a Colita

Isabel Steva Hernández (1940), més coneguda com a *Colita*, va entrar al món de la fotografia per la porta del cinema. Després d'aprendre l'ofici al costat de primeres espases com Oriol Maspons, Francesc Català Roca o Xavier Miserachs, el rodatge de *Los Tarantos* (1962) –a més d'introduir-la a la foto fixa–, li proporciona el primer encàrrec professional i li descobreix la cultura gitana i del flamenc. Amb esperit de llibertat, i amb l'emoció i la veritat com a ingredients fonamentals, Colita ha esdevingut una cronista de referència de la Barcelona que a poc a poc despertava de la llarga nit del franquisme. La seva càmera ens mostra la capital catalana dels anys seixanta i setanta com una ciutat divertida, oberta, amb ganes de fer coses i plena d'idees. Especialitzada en el gènere del retrat, va immortalitzar amb sofisticació, tendresa i un gran sentit de l'humor i compromís polític moviments com la *Gauche Divine*, la *Nova Cançó* o l'Escola de Barcelona.

A la carta blanca que li hem ofert, uneix algunes de les pel·lícules que més admira amb els títols predilectes en els quals ha fet de foto fixa. Una llista que ha confeccionat amb el mateix afany d'emocionar amb què ha encarat el seu ofici.

04

The Night of the Hunter
La nit del caçador

The African Queen
La reina d'Àfrica

05

Mañana será otro día

Les yeux sans visage
Ulls sense rostre

06

Las crueles

Morbo

07

El llarg hivern

Alien

08

Rojo sangre

Le dernier métro
El último metro

Dimarts 4 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 15 / 19.30 h

Sala Chomón



Dijous 6 / 16.30 h

Sala Chomón

Dimarts 11 / 19.30 h

Sala Chomón



The Night of the Hunter *La nit del caçador*

CHARLES LAUGHTON, 1955. Int.: Robert Mitchum, Shelley Winters, Lillian Gish, Evelyn Varden, Peter Graves, Billy Chapin, Sally Jane Bruce. EUA. VOSC. 93'. DCP.

Una evocació dels contes de fades *comme il faut*: Hi ha nens en perill, un ogre i una fada que els protegeix. És un film d'arrels expressionistes, amb un conjunt d'imatges d'una força que el cinema americà ha ofert en molt rares ocasions. Les interpretacions són antològiques, començant per la de l'ogre, que interpreta Mitchum (qui no recorda les seves mans, amb les paraules *amor i odi* escrites entre tots els dits?). La incomprensió de la crítica, que no va saber apreciar aquesta pel·lícula (amb un guió memorable de James Agee), va fer que Charles Laughton no es tornés a posar mai més darrere la càmera, i segur que tots hi vam sortir perdent. El temps ha donat la raó a Laughton.

👤 Presentació a càrrec de Colita el dimarts 4.

The African Queen *La reina de Àfrica*

JOHN HUSTON, 1951. Int.: Humphrey Bogart, Katharine Hepburn, Robert Morley, Peter Bull, Theodore Bikel, Walter Gotell. Gran Bretanya-EUA. VOSC. 105'. 35mm.

Obligats per les circumstàncies de la guerra, una missionera reprimida i un borratxo han de compartir la travessia d'un riu turbulent amb la barca que dona títol al film. Òbviament, l'itinerari pel cor d'Àfrica es correspon amb un itinerari moral, enriquit per un sentit innat de l'aventura, una passió desbordant per la vida i uns actors tocats per la mà de Déu.



Mañana será otro día

JAIME CAMINO, 1967. Int.: Sonia Bruno, Juan Luis Galiardo, Inés Alma, Sergio Mendizábal, Alberto Berco, José María Solanes, Eduardo Rojas. Catalunya. VE. 105'

Una parella arriba a Barcelona en un cotxe robat. Són uns joves despreocupats que busquen fama i diners en el món del cinema i la publicitat. Jaime Camino s'aparta de les influències d'Antonioni mostrades a *Los felices 60* per rodar, amb càmeres ocultes i amb una tècnica propera al *cinéma vérité*, aquest drama criminal que ha esdevingut un film significatiu del cinema català de l'època en què "és dotat de continguts temàtics certament cosmopolites, però sempre arrelats a l'esdevenir social del país i prou identificables amb la realitat" (Joan Lorente-Costa).

Les yeux sans visage *Ulls sense rostre*

GEORGES FRANJU, 1959. Int.: Pierre Brasseur, Edith Scob, Alida Valli, François Guérin, Juliette Mayniel, Alexandre Rignault. Itàlia-França. VOSC. 88'. DCP.

Un clar exemple que demostra que el terror es pot trobar més en la insinuació que no pas en l'evidència. La truculenta història d'un neurocirurgià, especialitzat en el tema dels empelts, que esdevé assàs de noies joves per poder restituir així la cara cremada de la seva filla, ve sotragada per la presència fantasmal d'aquesta, una espècie de morta vivent de qui només destaquen, darrere d'una màscara de cera, els seus ulls infinits. El film va constituir la consagració de Franju entre un públic fascinat per la seva personal elaboració d'un realisme fantàstic que representa l'apoteosi d'un estil que ha sabut extreure com ningú més la bellesa del terror i que ha influenciat cineastes com Jesús Franco o Pedro Almodóvar.

Dissabte 8 / 19.00 h

Sala Laya



Diumenge 9 / 16.00 h

Sala Chomón

Divendres 21 / 19.30 h

Sala Chomón



Divendres 14 / 19.00 h

Sala Laya



Dissabte 22 / 19.00 h

Sala Laya



Las crueles

VICENTE ARANDA, 1969. Int.: Capucine, Carlos Estrada, Teresa Gimpera, Judy Matheson, André Argaud, José María Blanco. Espanya. VE. 95'. Arxiu digital.

Un editor de novel·les comença a rebre paquets amb membres amputats d'un cadàver femení. És l'adaptació del relat de Gonzalo Suárez *Bailando para Parker*. Originàriament titulada *El cadáver exquisito*, és un thriller macabre, morbós, amb un cert to hitchcockià i amb el qual Aranda explora temes com la crueltat o el sexe, que acabarien caracteritzant el seu cinema.

Morbo

GONZALO SUÁREZ, 1972. Int.: Ana Belén, Víctor Manuel, Michael J. Pollard, María Vico. Espanya. VE. 87'. Betacam.

En un moment en què Gonzalo Suárez treu ferro a la seva filmografia, realitza aquesta pel·lícula amb Ana Belén i Víctor Manuel, la parella de moda aquells dies que repetiria amb *Al diablo, con amor* (1973). És un melodrama en el qual a la crisi d'una parella instal·lada en una rulot s'hi afegeix l'enigma d'algú que els observa. Suárez va demanar al seu amic Sam Peckinpah que supervisés el guió donat el paral·lelisme d'aquest amb *Straw Dogs*. El film va ser un èxit comercial, però decebedor entre la crítica.



El llarg hivern

JAIME CAMINO, 1992. Int.: Vittorio Gassman, Jacques Penot, Elizabeth Hurley, Jean Rochefort, Àlex Casanovas. França-Catalunya. VC. 156'. DCP.

Aquesta ambiciosa producció de Jaime Camino mostra les conseqüències de la derrota de la Segona República mitjançant els avatars d'una família de l'alta burgesia catalana dividida per la Guerra Civil, però des del punt de vista d'un majordom que ha estat seixanta anys al servei de la família. És un fresc històric de la ciutat de Barcelona, en el guió del qual van col·laborar Romà Gubern, Juan Marsé i Manuel Gutiérrez Aragón, entre d'altres.

Alien

RIDLEY SCOTT, 1979. Int.: Sigourney Weaver, Tom Skerritt, John Hurt, Harry Dean Stanton, Ian Holm, Veronica Cartwright. EUA. VOSC. 116'. DCP.

El més prestigiós dels films moderns entroncats en la tradició del cinema de terror-ficció. Mai fins aleshores un film de ciència-ficció no havia estat tan sinistre i colpidor. Un suspens continu i un acabat estètic fascinant són els principals responsables del seu èxit merescut. L'empremta d'artistes com Francis Bacon, H. R. Giger i Moebius hi és molt present. A més, Sigourney Weaver es va convertir en l'heroïna d'acció més influent de la història del cinema tot marcant un punt d'inflexió amb el personatge de la tinenta Ripley. Es va estrenar amb el títol *Alien, el octavo pasajero*.



Diumenge 23 / 19.00 h

Sala Laya



Dimarts 25 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 30 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimecres 26 / 16.00 h

Sala Laya



Rojo sangre

CHRISTIAN MOLINA, 2004. Int.: Paul Naschy, Miguel del Arco, Bibiana Fernández, Menh-Wai, Guillermo Montesinos. Espanya. VE. 89'. 35mm.

Un actor veterà durant molt temps a l'atur està fart de veure triomfar tants beneïts, impostors i gent mediocre als mitjans de comunicació i decideix eliminar-ne tants com pugui. Quan comença a matar, els seus dots de transformista li permeten emular malvats tan acreditats com Gilles de Rais, Ivan el Terrible o el mateix Jack l'Esbudellador. El debut de Christian Molina, amb Paul Naschy desdoblant-se com a actor i guionista (Jacinto Molina), és una picada d'ullet al cinema de terror espanyol dels setanta.

Dijous 27 / 16.00 h

Sala Laya

Dissabte 29 / 19.30 h

Sala Chomón



Le dernier métro *El último metro*

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1980. Int.: Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Heinz Bennent, Jean Poiret, André Ferréol, Maurice Risch. França. VOSE. 130'. DCP.

Un drama intimista ambientat en el món teatral, les ambicions de les persones i els seus problemes individuals. I, a més a més, la guerra i la resistència contra l'invasor nazi. Truffaut evoca així els records d'una època grisa i confusa i la vida quotidiana dels parisencs sense compromís ideològic ni heroïsmes de cap mena. Una meditació sobre l'art i la vida que connecta de ple amb *La nuit américaine*. El film, premiat amb deu Césars, també va ser el més costós i el que va obtenir més èxit comercial dels realitzats per Truffaut.



Els millors films de l'any



Amb la col·laboració de:

11

Vitalina Varela
Richard Jewell

12

**I diari di Angela -
Noi due cineasti**
Dasatskisi
Beginning

13

Rizi
Days
**Ne croyez surtout
pas que je hurle**
No creas que voy a gritar

14

**El año del
descubrimiento**
Joseph

15

**Ich war
zuhause, aber**
Estaba en casa, pero...

A ningú no se li escapa que enguany la situació excepcional provocada per la pandèmia ha afectat de valent els cinemes i la distribució de pel·lícules. Les plataformes digitals han jugat un paper substitutori amb determinats títols només estrenats en aquest suport. Ara és el moment de projectar alguns d'aquests millors films de l'any a la pantalla gran de les nostres sales.

Com en les edicions anteriors, la relació de títols ve determinada per les votacions de la crítica catalana en diferents publicacions.

El cicle continua al juny amb *Under the Skin*, de Jonathan Glazer; *The Souvenir*, de Joanna Hogg; *My Mexican Bretzel*, de Nuria Giménez Lorang; *Bacurau*, de Kleber Mendonça Filho i Juliano Dornelles; *Mank*, de David Fincher; *Las niñas*, de Pilar Palomero, i *City Hall*, de Frederick Wiseman.

Vitalina Varela

PEDRO COSTA, 2019. Int.: Vitalina Varela, Ventura. Portugal. VOSC. 124'. DCP.

Una dona de Cap Verd arriba a Lisboa tres dies després de la mort del seu marit, el qual va emigrar a Portugal molt de temps enrere. Com de costum, amb el seu inconfusible estil fantasmagòric, dens i llòbrec, Pedro Costa dona veu als immigrants del barri lisboeta de Fontainhas. “Estic interessat pel procés d'emigració capverdiana a Lisboa, a Europa. Vaig fer tres pel·lícules sobre això, però des del costat masculí. Amb *Vitalina Varela* he volgut veure'n la part femenina. Els homes partien i les dones es quedaven esperant. És un clàssic de la sociologia. Quan vaig conèixer Vitalina, vaig voler contar la història d'aquestes dones oblidades, postergades” (Pedro Costa). El film va guanyar el Lleopard d'Or, el premi al millor film i a la millor actriu al Festival de Locarno i va gaudir de la seva preestrena a la Filmoteca, presentat pel mateix Pedro Costa.

Richard Jewell

CLINT EASTWOOD, 2019. Int.: Paul Walter Hauser, Sam Rockwell, Kathy Bates, Jon Hamm, Olivia Wilde, Wayne Duvall, Dexter Tillis. EUA. VOSE. 131'. DCP.

L'última pel·lícula de Clint Eastwood narra el cas real de Richard Jewell, un vigilant de seguretat als Jocs Olímpics d'Atlanta del 1996 que va salvar la vida d'un bon grapat de persones quan va localitzar una motxilla carregada d'explosius. Jewell, un tipus ingenu i obsessionat per la llei i l'ordre, va passar de ser considerat un heroi nacional a ser el principal sospitós de l'intent d'atemptat i a ser assetjat per l'opinió pública en un circ mediàtic de conseqüències personals devastadores.



Dissabte 1 / 19.00 h
Sala Laya

Divendres 7 / 16.30 h
Sala Chomón



Dimecres 5 / 16.00 h
Sala Laya

Diumenge 9 / 19.30 h
Sala Chomón



Dimarts 11 / 19.00 h
Sala Laya

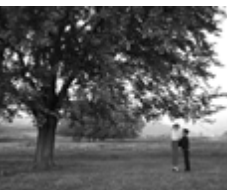


Dimarts 11 / 19.00 h
Sala Laya



Dimenge 16 / 19.00 h
Sala Laya

Dijous 20 / 16.30 h
Sala Chomón



I diari di Angela - Noi due cineasti

YERVANT GIANIKIAN, 2018. Itàlia. VOSE. 125'. Arxiu digital.

El cineasta Yervant Gianikian ret un homenatge pòstum a qui va ser la seva parella sentimental i artística, Angela Ricci Lucchi, mitjançant el diari d'aquesta.

I diari di Angela - Noi due cineasti. Capítol second

YERVANT GIANIKIAN, 2019. Itàlia. VOSE. 100'. Arxiu digital.

Yervant Gianikian torna a visitar els diaris d'Angela Ricci Lucchi.

Dasatskisi *Beginning*

DEA KULUMBEGASHVILI, 2020. Int.: La Sukhithashvili, Kakha Kintsurashvili, Rati Oneli. Geòrgia-França. VOSE. 130'. DCP.

A un poble tranquil de províncies, una comunitat de Testimonis de Jehovà és atacada per un grup extremista. En ple conflicte, el món de l'esposa del líder de la comunitat s'ensorra lentament. La seva insatisfacció interior creix mentre lluita per trobar sentit als seus desitjos. *Beginning* va guanyar la Concha d'Or del Festival de Sant Sebastià, entre altres premis. "Ningú no diria que és una *opera prima*. Transita amb fermesa aclaparadora per la fina línia que separa el retrat realista de la paràbola religiosa, i en tot moment aconsegueix dotar-la, fins i tot en les escenes més aparentment calmades, d'un clima asfixiant de tensió i amenaça" (Nando Salvà - *EL Periódico*).



Preestrena

Rizi Days

TSAI MING-LIANG, 2020. Int.: Anong Houngheuangy, Lee Kang-sheng. Taiwan-França. SD. 127'. DCP.

Dos homes comparteixen la seva soledat enmig de la gran urbs de Taipei. "Tsai Ming-liang depura al màxim el seu estil particular amb el qual allò trivial es converteix en acció dramàtica, afavorida per un rebuig dels convencionalismes narratius en favor d'un lirisme visual la força del qual radica en l'antítesi d'elements (el foc i l'aigua, la soledat i el desig). El cineasta relata amb transcendència magistral allò que en essència existeix per ser oblidat, convertint el cinema en un espai atemporal d'esperes. El temps és el gran aliat d'aquest realitzador els plans estàtics del qual contenen els elements mínims (i imprescindibles) amb els quals poder construir un relat sobre la incomunicació i la soledat. Un elogi ambivalent a la lentitud que prescindeix dels diàlegs, renunciant a la conversa com a únic mitjà per comunicar-se." (Caimán).

Ne croyez surtout pas que je hurle

No creas que voy a gritar

FRANK BEAUVAIS, 2019. França. VOSE. 75'. DCP.

"Gener del 2016. La història d'amor que em va portar a aquest poble d'Alsàcia on visc va acabar fa sis mesos. Als quaranta-cinc anys, ara estic sol, sense cotxe, sense feina ni perspectives reals, envoltat d'una naturalesa exuberant, la proximitat de la qual no és suficient per calmar la profunda angoixa en la qual estic immers. França, encara commocionada pels atacs terroristes de novembre, es troba en estat d'emergència. Em sento impotent, em sufoco de ràbia continguda. Estic perdut i veig de quatre a cinc pel·lícules al dia. Decideixo enregistrar aquest estancament, no sosteint una càmera, sinó editant preses del flux de pel·lícules que veig" (Frank Beauvois).

Dimenge 16 / 19.30 h
Sala Chomón



Dimarts 18 / 16.00 h
Sala Laya

Dimercres 26 / 20.00 h
Sala Chomón



Dissabte 22 / 17.00 h

Sala Chomón



El año del descubrimiento

LUIS LÓPEZ CARRASCO, 2020. Suïssa-Espanya-Catalunya. VE. 200'. DCP.

El 1992 tenen lloc a Espanya dos esdeveniments fonamentals: els Jocs Olímpics de Barcelona i l'Exposició Universal de Sevilla, vinculada a la celebració del V Centenari de la Descoberta d'Amèrica. Deu anys després de la pujada al poder del PSOE de Felipe González, Espanya apareix davant la comunitat internacional com un país efervescent, modern i civilitzat. Una futura potència econòmica mundial. Tanmateix, a Cartagena, els avalots i les protestes pel tancament de fàbriques i el desmantellament industrial adquireixen una violència creixent fins a acabar amb l'incendi del parlament regional amb còctels Molotov. Millor film al Festival de Mar del Plata, Goya al documental i millor film al festival Cinéma du Réel, entre altres premis.

👤 *Presentació a càrrec de Luis López Carrasco.*

Josep

AUREL, 2020. França-Catalunya-Bèlgica. VOSE. 74'. DCP.

El dibuixant Aurel debuta en el cinema amb aquest film d'animació que narra l'exili, arran de la Guerra Civil Espanyola, del dibuixant i sindicalista barceloní Josep Bartolí i el seu pas per diversos camps de concentració francesos, que va testimoniar en una col·lecció de dibuixos molt eloqüents que Aurel insereix en el film tot barrejant-los amb els seus. Escrita pel guionista habitual de Robert Guédiguian, Jean-Louis Milesi, és un magnífic exercici de memòria històrica i tot un homenatge a l'ofici de dibuixant. Va guanyar el César al millor film francès d'animació i el premi al millor film d'animació de l'Acadèmia de Cinema Europeu.



Ich war zuhause, aber

Estaba en casa, pero...

ANGELA SCHANELEC, 2019. Alemanya-Sèrbia. VOSE. 105'. DCP.

Un nen de tretze anys desapareix de casa sense deixar rastre durant una setmana. Quan torna, la seva mare s'enfronta a preguntes que condueixen a un canvi de visió de la seva pròpia vida. Ella i els professors del seu fill tan sols poden endevinar què estava buscant, el noi, quedant a mercè de la naturalesa o apropant-se a la mort, mogut per la mort del seu pare. La mare fracassa davant la necessitat d'acceptar que el seu fill porta una vida pròpia en la qual té una influència limitada. Un film no narratiu i no realista sobre la pèrdua, la soledat, la incomunicació i la maternitat que li va valer, a Angela Schanelec, el premi a la millor directora en els festivals de Berlín i de Mar del Plata.



Dijous 27 / 16.30 h

Sala Chomón

Divendres 28 / 19.30 h

Sala Chomón



Malgorzata Szumowska: D'A



“El cinema de Malgorzata Szumowska es defineix, tant per temàtiques com per formes, en les tensions d'uns oposats que, al capdavall, són forces complementàries. En els seus films, la família és refugi i llosa alhora; igualment, allò racional s'entén a través de les pulsions irracionals que bateguen en el subconscient. Els protagonistes dels seus films són éssers aïllats en la seva singularitat. L'individu és marcat a foc per la comunitat i, al mateix temps, el seu punt de vista i la seva experiència vital ens serveixen de talaia per posar ordre al caos que l'envolta.

El real i el somniat, el drama i la comèdia, la lletjor i l'arravatament esteticista, el subjecte i el col·lectiu... El punt negre i el cercle que l'envolta. Malgorzata Szumowska veu ambdues figures i entén que comparteixen espai per obra i gràcia d'un pacte social capritxós, l'aparent crueltat de la qual es deu, potser, a una ironia arbitràriament divina. I així filma les contradiccions que ens defineixen com a persones. Combinant les preses fixes amb el *dolly zoom*, la nitidesa digital amb els desenfocaments de l'efecte diorama, els silencis incòmodes amb catarsis musicalitzades” (Víctor Esquirol Molinas).

18

Sniegu juz nigdy nie bedzie

Nunca volverá a nevar

33 sceny z zycia

33 escenas de la vida

19

Twarz

Mug

Body/Cialo

Cuerpo (Cialo)

The Other Lamb

D'A FILM FESTIVAL
BARCELONA

Dimecres 5 / 19.30 h
Sala Chomón



Sniegu juz nigdy nie bedzie

Nunca volverá a nevar

MALGORZATA SZUMOWSKA, MICHAL ENGLERT, 2020. Int.: Alec Utgoff, Agata Kulesza, Maja Ostaszewska, Weronika Rosati. Polònia. VOSE. 113'. DCP.

Un massatgista de l'est entra a la vida d'uns rics que viuen en una comunitat tancada. La seva fortuna no impedeix que els residents transmetin tristors. El misteriós nouvingut sembla capaç de guarir les seves ànimes i canviar les seves vides. Szumowska codirigeix amb el seu director de fotografia habitual, Michal Englert, aquesta sàtira social descrita com un "híbrid insòlit entre *Twin Peaks* i *Teorema* de Pasolini".

👉 **Presentació a càrrec de Malgorzata Szumowska (per confirmar) el dimecres 5.**

Dijous 6 / 19.00 h
Sala Laya

Dimarts 11 / 16.00 h
Sala Laya



33 sceny z zycia 33 escenes de la vida

MALGORZATA SZUMOWSKA, 2008. Int.: Julia Jentsch, Peter Gantzler, Maciej Stuhr, Andrzej Hudziak, Iza Kuna. Polònia-Alemanya. VOSC. 100'. Arxiu digital.

Una fotogràfia artística d'èxit passa per un bon moment personal i professional. Però, de sobte, tot s'ensorra quan el seu gos es mor i, tot seguit, la seva mare cau malalta mentre ella prepara una exposició per a la Biennale. El seu marit és un compositor que passa massa temps a l'estranger preparant l'estrena de la seva nova obra i el seu pare encara necessita més ajuda que ella. Premi Especial del Jurat al Festival de Locarno i millor film de l'any als Premis del Cinema Polonès.



Twarz Mug

MALGORZATA SZUMOWSKA, 2018. Int.: Mateusz Kosciukiewicz, Agnieszka Podsiadlik, Malgorzata Gorol, Roman Gancarczyk. Polònia. VOSE. 91'. DCP.

Guardonada amb el Gran Premi del Jurat del Festival de Berlín, és una faula que indaga en la societat polonesa, la religió i l'exclusió social a partir del cas d'un noi afeccionat al heavy-metal a qui un accident mentre treballava en la construcció d'un sanctuari gegant li desfigura el rostre i l'empeny a sotmetre's al primer trasplantament facial del món. "És una metàfora de com els polonesos ens relacionem amb la gent i amb les coses que no coneixem o no compremem" (Malgorzata Szumowska).

Body/Cialo Cuerdo (Cialo)

MALGORZATA SZUMOWSKA, 2015. Int.: Janusz Gajos, Maja Ostaszewska, Justyna Suwala, Ewa Dalkowska, Adam Woronowicz. Polònia. VOSE. 92'. DCP.

Un jutge d'instrucció cínic i la seva filla malalta d'anorèxia intenten reconciliar-se amb la mort de la mare. Un dia la terapeuta de la noia confessa que la morta ha contactat amb ella des del més-enllà. Després d'altres títols de caràcter provocatiu i polèmic, Szumowska s'endinsa en el tema de la relació ment-cos barrejant drama i humor. La pel·lícula va ser guardonada amb l'Os de Plata a la millor direcció en el Festival de Berlín.

The Other Lamb

MALGORZATA SZUMOWSKA, 2019. Int.: Michiel Huisman, Raffey Cassidy, Denise Gough, Eve Connolly. Irlanda-EUA-Bèlgica. VOSC. 97'. Arxiu digital.

Una adolescent que s'ha criat enmig del bosc en una secta dirigida per un jove pastor i composta íntegrament per les seves esposes i filles comença a qüestionar-se la seva pròpia realitat i el seu adocrinament. Per primera vegada Szumowska roda en anglès i a partir d'un guió aliè. Tanmateix la història conserva moltes constants de la seva filmografia com la religió, la jerarquia, el patriarcat o les estructures rígides de poder.

Dissabte 8 / 16.00 h
Sala Laya

Dimecres 12 / 19.00 h
Sala Laya



Dissabte 8 / 19.30 h
Sala Chomón

Dijous 13 / 19.00 h
Sala Laya



Diumenge 9 / 19.00 h
Sala Laya

Divendres 14 / 16.00 h
Sala Laya



Arqu[in]FILM



El tema d'enguany d'Arqu[in]FILM, la mostra de cinema d'arquitectura de Barcelona, és "Arquitectura i poder". Parlem sobre les arquitectures representatives de poder des d'un vessant polític, social, econòmic i cultural. Quin paper té l'arquitectura en la nostra societat quan aquesta va lligada als poder fàctics? Quina llibertat tenim les persones per utilitzar-les, intervenir-hi, ocupar-les o fins i tot transforma-les? Algunes d'aquestes reflexions es mostren en aquesta edició d'Arqu[in]FILM 2020 tot aprofundint els espais que simbolitzen ordre, jerarquia, divisió, confrontació o fins i tot reivindicació.

En el conjunt de les tres peces que hem seleccionat, es toquen diferents temes com l'arquitectura lligada als poders soviètics de l'antiga URSS i com aquests han esdevingut espais d'apropiació per als ciutadans, o com la representació d'un element segregador com va ser el mur de Berlín s'ha convertit en un element de *souvenir* que ha recorregut mig món escampat per peces i com ara resulta element de culte, o com l'arquitectura esdevé espai de reivindicació en uns camps de cultiu al Congo per transformar un territori explotat per grans multinacionals.

22

The American Sector

The White Cube

23

Palace for the People



Amb el suport de:



Protectors:



Dimecres 12 / 16.00 h
Sala Laya

Divendres 14 / 16.30 h
Sala Chomón



Dijous 13 / 16.30 h
Sala Chomón

Dissabte 15 / 19.00 h
Sala Laya



The American Sector

COURTNEY STEPHENS, PACHO VELEZ, 2020. EUA. VOSC. 67'. DCP.

Un film sobre els panells del mur de Berlín escampats arreu del territori dels Estats Units. Són blocs de formigó de 3,5 metres d'alçada que han estat recol·lectats per institucions i individus durant els darrers trenta anys i a partir dels quals Courtney Stephens i Pacho Vélez ens ofereixen una peça interessant d'antropologia urbana. Aquests tòtems evocuen la història en els entorns més inversemblants, al mateix temps que ens impel·leixen a reflexionar sobre el present: es va utilitzar el potencial històric de la caiguda del mur de manera significativa o es va desapropiar?

👤 **Presentació a càrrec de Marc Aureli Santos (arquitecte) i de Pau de Solà-Morales (President Arquinfaà) el dimecres 12.**

The White Cube

RENZO MARTINS, 2020. Països Baixos. VOSC. 77'. Arxiu digital.

“L'artista Renzo Martens explora com els treballadors de les plantacions congoleeses es poden beneficiar de l'art en lloc de ser-ne les víctimes. El cineasta desenvolupa una història sobre un grup d'artistes que redescobreixen la seva herència i es fan un lloc en el sector. Les seves escultures de fang s'escaneigen en 3D, s'envien a un museu de Nova York i es reproduïxen en xocolata. El pla de Martens per revertir la gentrificació a la República Democràtica del Congo sembla funcionar, ja que els treballadors de les plantacions utilitzen els ingressos del seu art per comprar les terres explotades a l'empresa Unilever amb l'objectiu d'establir-hi un projecte agroforestal” (Chris Frieswijk).

👤 **Presentació a càrrec de Roger Subirà (Vicepresident d'Arquinfaà) el dijous 13.**

Palace for the People

GEORGI BOGDANOV, BORIS MISSIRKOV, 2018. Bulgària-Romania-Alemanya. VOSC. 90'. Arxiu digital.

Aquest film narra les històries d'alguns dels edificis més emblemàtics de l'època socialista, testimonis de la història tèrbola de l'Europa de l'Est a la segona meitat del segle XX. El Palau Nacional de Cultura a Sofia, la Universitat Estatal de Moscou, el Palau del Parlament a Bucarest, el Palau de Sèrbia a Belgrad i el Palau de la República a Berlín són arquitectures úniques fetes per mostrar el poder suprem. Són els edificis més alts, els més grans, un té el rellotge més gran de la Terra, un altre la tecnologia més avançada... El film, ara que el socialisme ha acabat, revela els secrets ocults d'aquestes construccions a través de la mirada dels seus arquitectes, els directors anteriors i actuals i gent que hi havia treballat.

👤 **Presentació a càrrec de Jelena Prokopljevic (arquitecta) el divendres 14.**



Divendres 14 / 19.30 h
Sala Chomón

Diumenge 16 / 16.00 h
Sala Chomón



FIRE!!



La Mostra FIRE!! és un festival de cinema de temàtica LGTBIQ+ creat el 1995, pel Casal Lambda de Barcelona. Tracta la diversitat afectiva en el sentit més ampli mitjançant una selecció acurada de llargmetratges i documentals. En aquesta edició, el cineasta Olivier Ducastel presentarà tres dels films que ha codirigit amb la seva parella professional i sentimental, Jacques Martineau. Un tàndem prestigiós que aborda d'una manera personal i optimista temes com la immigració, l'homosexualitat o la sida.

Jeanne et le garçon formidable

Jeanne i el noi formidable

OLIVIER DUCASTEL, JACQUES MARTINEAU, 1998. Int.: Virginie Ledoyen, Mathieu Demy, Jacques Bonaffie. França. VOSC. 98'. 35mm

Jeanne s'enamora bojament d'Olivier, un noi seropositiu. El film s'acosta al tema de la sida des d'un vessant arriscat: explicar el drama a partir de l'alegria que aporten les cançons i les coreografies del film. Una fórmula que Jacques Demy ja havia desenvolupat d'una manera molt acurada. De fet, l'esperit de Demy hi és molt present i no tan sols en el concepte, sinó també perquè el seu fill Mathieu n'és un dels protagonistes.

👤 Presentació a càrrec d'Olivier Ducastel el dimarts 18.

FIRE!!

Amb la col·laboració de

casal lambda
LABOR · CAT

Dimarts 18 / 19.30 h

Sala Chomón

Divendres 21 / 16.00 h

Sala Laya



Dimecres 19 / 16.00 h

Sala Laya

Dijous 20 / 19.00 h

Sala Laya



Dimecres 19 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 23 / 16.00 h

Sala Chomón



Drôle de Felix

OLIVIER DUCASTEL., JACQUES MARTINEAU, 1999. Int.: Sami Bouajila, Patachou, Ariane Ascaride, Pierre Loup Rajot. França. VOSC. 95'. 35mm.

És àrab, viu a França amb el seu company, té la sida i vol anar a conèixer el seu pare. Una *road movie* fresca i lluminosa sobre un llarg viatge ple d'humor, humanitat, despit, sexe, amistat...i tot un seguit de valors que apareixen de sobte pel camí. Premiat amb l'Ós de Peluix a la Berlinale.

👤 *Presentació a càrrec d'Olivier Ducastel el dimecres 19.*

Theo et Hugo dans le même bateau

Theo y Hugo, Paris 5:59

OLIVIER DUCASTEL., JACQUES MARTINEAU, 2015. Int.: Geoffrey Couët, François Nambot, Georges Daaboul, Mario Fanfani. França. VOSE. 97'. DCP.

En un club de sexe, els cossos de Theo i Hugo es troben i es fusionen en una abraçada apassionada. Més enllà de la fúria del desig i l'emoció d'aquest primer moment, els dos nois intueixen el que és el començament d'un gran amor. Una història amb traces autobiogràfiques dels dos cineastes, sexe explícit i filmada en temps real pels carrers nocturns de París.

👤 *Presentació a càrrec d'Olivier Ducastel el dimecres 19.*



Premi LUX





Amb la col·laboració de



En l'edició d'enguany el públic participa per primera vegada en l'elecció d'aquest guardó cinematogràfic que atorga el Parlament Europeu conjuntament amb l'Acadèmia del Cinema Europeu. Els espectadors decideixen la pel·lícula vencedora amb un 50% dels vots, com els eurodiputats. Com en la resta d'edicions anteriors des de la creació del premi el 2007, les pel·lícules candidates tracten temes presents en els debats polítics i socials de l'actualitat. Presentem els tres finalistes d'aquest any.

Dijous 6 / 19.30 h

Sala Chomón

Boze Cialo *Corpus Christi*

JAN KOMASA, 2019. Int.: Bartosz Bielenia, Eliza Rycembel, Aleksandra Konieczna, Tomasz Zietek, Leszek Lichota, Lukasz Simlat. Polònia-França. VOSE. 115'. DCP.

Un noi de vint anys experimenta una crida religiosa mentre està detingut en un centre de menors. Per culpa dels seus antecedents penals no pot fer-se capellà, però, accidentalment, acabarà fent-se càrrec d'una parròquia local i aportant a la comunitat local un nou apropament a la vida i a la religió. L'actor Bartosz Bielenia ens regala una interpretació plena d'energia i carisma que bascula entre la força i la vulnerabilitat, la bogeria i la santedat.

Sessió gratuïta. Entrades disponibles només a taquilla, màxim dues per persona.



Colectiv *Collective*

ALEXANDER NANAU, 2019. Romania-Luxemburg. VOSE. 109'. DCP.

Un documental sobre els esforços conjunts de doctors, funcionaris governamentals i, particularment, periodistes d'investigació que s'enfronten a la corrupció mentre tracten de descobrir un frau massiu al sistema d'assistència sanitària a Bucarest després d'un incendi al club nocturn Colectiv que va deixar 27 morts i 90 ferits greus, 37 dels quals van acabar morint després de ser ingressats en un ambient no esterilitzat. "Un film palpitant i aterridor, enregistrat i editat amb mestria, que mostra fins a quin punt combatre el nepotisme, la politització i els conflictes d'interessos comporta una lluita titànica i inacabable, moltes vegades desesperant" (Fabien Lemercier).

Sessió gratuïta. Entrades disponibles només a taquilla, màxim dues per persona.

Druk *Otra ronda*

THOMAS VINTERBERG, 2020. Int.: Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Magnus Millang, Lars Ranthe. Suècia-Països Baixos-Dinamarca. VOSE. 116'. DCP.

Un grup de professors d'institut decideixen seguir la teoria inspirada pel psicòleg noruec Finn Skarderud, que afirma que els éssers humans neixen amb un dèficit del 0,05% d'alcohol a la sang. Aquests amics decideixen experimentar per explicar aquest enigma. El film es va endur els guardons a la millor pel·lícula, direcció, actor i guió dels Premis del Cinema Europeu.

Sessió gratuïta. Entrades disponibles només a taquilla, màxim dues per persona.

Dijous 13 / 19.30 h

Sala Chomón



Dijous 20 / 19.30 h

Sala Chomón



Flamenca Barcelona



Afegim quatre sessions més d'aquest cicle, programat per l'artista i crític d'art Pedro G. Romero, que posa el focus en la ciutat de Barcelona com a escenari i bressol d'algunes de les figures més destacades del flamenco.

Sessió doble

Juventud a la intemperie (fragment)

IGNACIO F. IQUINO, 1961. Catalunya. VE. 10'. Arxiu digital.

España otra vez

JAIME CAMINO, 1968. Int.: Mark Stevens, Manuela Vargas, Marianne Koch, Flor de Bethania Abreu, Enrique Jiménez, Alvah Bessie. Espanya. VE. 105'. HDCam.

“S’ha d’entendre que el ball *flamenco*, fins a Carmen Amaya, tant per a dones com per a homes, era una altra cosa, eros i tànatos, però ben estilitzats. La violència de la festa va arribar amb l’empremta i l’estil d’Amaya, tal com demostra *Juventud a la intemperie*, d’Iquino. *España, otra vez* és una conseqüència rara de *Los Tarantos*, amb la Guerra Civil Espanyola de fons. Una pel·lícula estranyament melancòlica sobre una Barcelona perduda. La parella impossible que formen Manuela Vargas i Enrique “El Cojo” –perjudicats pel doblatge– va reinventar, de la mà de José Monleón, el *flamenco* escènic d’aquells anys. La música és de Xavier Montsalvatge, que va saber entendre molt bé el significat del *flamenco* des de la música contemporània” (Pedro G. Romero).

Amb la col·laboració de



BibliotecaEspañola



Dimecres 5 / 19.00 h
Sala Laya



Dimecres 12 / 19.30 h
Sala Chomón



Sessió doble

Flamenco-Bach-García Lorca

JOAN GABRIEL THARRATS, 1960. Int.: El Lebrjano. Catalunya. VC. 10'. 35mm.

Lejos de los árboles

JACINTO ESTEVA, 1965-1970. Catalunya. VE. 101'. DCP.

“Si pensem en aquesta seqüència estranya que suma *flamenco*, Bach i Federico García Lorca, tenim una poètica molt concreta que pot ajudar a explicar-nos, per exemple, que Pere Portabella estigui ara mateix reelaborant un film sobre Antonio Gades. Els dos muntatges de *Lejos de los árboles* que coneixem són obres mestres: el primer, desterritorialitzat, sense centre, i el segon, que condueix a la millor definició del *flamenco* segons el mètode d'Aby Warburg, una suma de gestos anacrònics, immemorials i perduts.” (Pedro G. Romero).

Dimecres 19 / 19.00 h
Sala Laya



Sessió doble

El largo viaje hacia la ira

LLORENÇ SOLER, 1969. Catalunya. VE. 25'. 35mm.

Lola vende cá

LLORENÇ SOLER, 2000. Int.: Cristina Brondo, Carmen Muñoz, Antonio Reyes, Mercedes Porras, Carles Flavia, Tortell Poltrona. Catalunya. VE. 92'. 35mm.

“El cinema de Llorenç Soler és impagable. En els dos films que presentem ens dona un retrat verdader de la vida a l'extraradi de la ciutat i dels seus migrants, gitanos i *flamencos*. La primera és el verdader retrat del barraquisme, en blanc i negre, sense cap rastre de res pintoresc. Els mateixos problemes d'habitabilitat d'ara, sense solució de continuïtat. La segona, una aproximació honesta a la vida gitana als polígons, a la vida de les dones gitanes, amb una perspectiva feminista arriscada. En les dues hi ha una forta empremta brechtiana, pedagògica, una idea del cinema com a denúncia i com a escola, literalment” (Pedro G. Romero).

♪ *Amb acompanyament de la bailaora Karen Lugo.*

Sessió doble

Barrio Chino

MORANDO, GHERARDO MORANDINI, 1990. Catalunya. VE. 58'. DCP.

Carmona tiene una fuente

ANTONIO TRULLÉN, 2004-2015. Catalunya. VE. 60'. Arxiu digital.

“Hi ha contrastos. Entre *La bandera* (1935), de Julien Duvivier, amb els *flamencos* de La Criolla, i *El carrer* (1960), de Joan Colom. Entre *Bailes y canciones de España* (1949), de Xavier Setó, i *El alegre paralelo* (1964), d'Enric Ripoll Freixes i Josep M. Ramon. Veiem, amb el pas del temps, una certa degradació; cada vegada és més difícil sobreviure amb dignitat en aquest món subaltern. El *flamenco* i la copla, veu veïna, germana, companya de portal, és l'única veu, alhora expressió d'aquesta decadència i sentimentalitat pura. Assistir a aquell món, en el doble sentit de la paraula *assistència*, a això ens convoquen aquests dos films plens del dolor que produeix aquella fricció entre supervivència i sentimentalitat” (Pedro G. Romero).

👤 *Presentació a càrrec d'Antonio Trullén.*

Dimecres 26 / 19.00 h
Sala Laya



Projeccions al Zumzeig

Amén Romani

FRANCESC JUAN, PERE PLANELLS, 1970.

Bellvitge, Bellvitge!

JULIÁN ÁLVAREZ, 1979.

Los jóvenes del barrio

LLUÍSA ROCA, ALBERT ESTIVAL, 1980.

Máquina P. H. / La màquina de diapositives

PEDRO G. ROMERO, ISRAEL GALVÁN, MIGUEL POVEDA, 2004.

Divendres
28 de maig

Dissabte
29 de maig

Sessions especials

Les estrenes de la Filmoteca

Estrenem el darrer film d'Anders Edström i C. W. Winter, un documental de creació de 8 hores (9 h 35' amb els descansos) que projectem en dues parts entre l'1 i el 2 de maig. El tàndem Edström-Winter crea els seus films a partir d'una noció ampliada de col·laboració, familiaritat i localitat. Si *The Anchorage*, el seu primer llargmetratge, tenia lloc a casa de la mare d'Edström, *The Works and Days* es desenvolupa a casa la seva sogra i, com en el treball anterior, barreja realitat i ficció després d'un treball de camp i d'una implicació social per part dels cineastes de gairebé deu anys abans de començar el rodatge.

The Works and Days (of Tayoko Shiojiri in the Shiotani Basin)

ANDERS EDSTRÖM, C.W. WINTER, 2020. Suècia-Japó-Gran Bretanya-EUA. VOSE. 480'. DCP.

Una descripció geogràfica del treball i el no treball d'una llauradora i un retrat, filmat al llarg de catorze mesos, d'una família, d'un terreny a les muntanyes de la província de Kyoto, d'un paisatge sonor i del mateix temps. Aquest film acaba de guanyar al Festival Punto de Vista i, segons el jurat és "un film monumental, però humil. Visitar significa veure, i veure sovint. Al centre d'aquesta pel·lícula hi ha una dona afligida, visitada per molts records. Hi ha una casa, visitada per molts amics, veïns i familiars. Hi ha un camp, del qual aquesta dona té cura, passi el que passi. I un paisatge del qual aquesta pel·lícula recull imatges i sons al llarg de moltes estacions. Treballant incansablement aquesta terra, tant aquesta dona com el llargmetratge creen un món, i aquest món arriba a florir a la ment del públic".

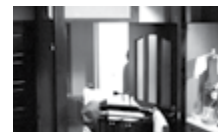
La projecció de la primera part tindrà lloc el dissabte de 16.30 h a 20.15 h. La projecció de la segona part tindrà lloc el diumenge de 16.30 h a 21.30 h.

Dissabte 1 / 16.30 h

Sala Chomón

Diumenge 2 / 16.30 h

Sala Chomón



Amb la col·laboració de



Divendres 7 / 19.00 h

Sala Laya

Federico García Lorca, guionista

L'editorial Babel Libros acaba de publicar l'únic guió cinematogràfic de Federico García Lorca. El text, escrit pel poeta durant la seva estada a Nova York, es pot considerar, com diu Àngel Quintana en el pròleg, "un precedent de les recerques que Lorca portarà a terme en el teatre d'avantguarda i un intent de materialitzar una nova poètica basada en el simbolisme i en la construcció d'imatges visuals".

Sessió triple

Viaje a la luna

FREDERIC AMAT, 1998. Espanya-Catalunya. SD. 18'. 35mm.

"L'únic guió cinematogràfic de García Lorca és una pel·lícula muda que parla per ella mateixa, una transició de la poesia a imatges en moviment que eludeix qualsevol discurs narratiu i troba el sentit en la mateixa successió i contrast de les escenes" (Frederic Amat)

Un chien andalou *Un gos andalús*

LUIS BUÑUEL, SALVADOR DALÍ, 1928. Int.: Pierre Batchef, Simone Mareuil, Salvador Dalí, Luis Buñuel. França. Muda, amb rètols en català. 22'. 35mm.

El debut en la direcció de Buñuel, en col·laboració amb Salvador Dalí, és un títol bàsic del surrealisme dels anys vint. Un diàleg entre la racionalitat superficial i les forces profundes del subconscient.

Mudanza

PERE PORTABELLA, 2008. Espanya-Catalunya. SD. 20'. DCP.

A partir de la mudança de la casa-museu Federico García Lorca a Granada el visitant passeja sense obstacles pels espais de l'anomenada Huerta de San Vicente i fa més evident l'absència del poeta.

👤 *Presentació a càrrec d'Àngel Quintana (crític i catedràtic de cinema) i Xavier Antich (professor d'Estètica a la Universitat de Girona).*



D'A Film Festival

En el marc del D'A Film Festival projectem el debut com a cineasta del periodista radiofònic Javier Tolentino. Un viatge tragicòmic i poètic cap als rostres anònims de l'Iran i un homenatge a la cultura, a la història i al poble persa. És, en paraules del mateix Tolentino, "una resposta visual, tant de bo poètica i impregnada d'humor, a tot el cinema iranià que he rebut".

Un blues per a Teheran

JAVIER TOLENTINO, 2020. Catalunya-Espanya. VOSC. 77'. DCP.

Diferents rostres ens mostren un Iran on tradició i modernitat conviuen i es confronten. Erfan ens convida a descobrir un país tan misteriós com culte a través de la música i la seva gent. Ell és un jove kurd, divertit i irònic, que vol ser director de cinema. Canta, escriu poesia, viu amb els seus pares i el seu lloro, però no sap res de l'amor...

👤 *Presentació a càrrec de Javier Tolentino, Alejandra Mora (productora) i Lluís Miñarro (productor).*



Amb la col·laboració de



Divendres 7 / 19.30 h

Sala Chomón



Amb la col·laboració de



Dissabte 8 / 16.30 h

Sala Chomón



Dimarts 25 / 19.30 h

Sala Chomón



*Recomanada pels Serveis Educatius en col·laboració amb Cinema en CURS.



50 anys de Drac Màgic

Programació familiar

Cinema experimental amb música en directe

D.A., 1936-1971. Gran Bretanya-EUA-Canadà. Muda, amb rètols en català. 24'. 16mm i Arxiu digital.

Una sessió per viatjar de la figuració a l'abstracció, per entrar en contacte amb les formes geomètriques i per copsar l'impacte del so en les imatges. Es projecten els films següents: *Lights* (Marie Menken. EUA, 1966); *Rainbow Dance* (Len Lye. Gran Bretanya, 1936); *Dresden Dynamo* (Lis Rhodes. Gran Bretanya, 1971); *Notes of A Triangle* (René Jodoin. Canadà, 1966), i *Boogie Doodle* (Norman McLaren. Canadà, 1941).

🎵 *Amb acompanyament en directe del grup de música experimental Planeta Salvatge.*

Cinema i educació

L'argent de poche *La piel dura*

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1976. Int.: Grégory Desmouceux, Philippe Goldmann, Richard Golfier, Bruno Staab. França. VOSE. 104'. DCP.

Una crònica de la infància en què els nens i les nenes en són els únics protagonistes. Les seves vivències, les seves experiències, la seva quotidianitat i les seves relacions –sovint problemàtiques– amb les persones adultes són mostrades pel director francès sense paternalismes ni efectismes de cap mena. Un esperançat cant a la infància i a la vida.

👤 *Presentació a càrrec de Josep Maria Esquirol (filòsof) el dimarts 25.*



A Season of Classic Films

El projecte europeu *A Season of Classic Films*, liderat per l'Associació de Cinemateques Europees (ACE), consisteix en una programació de films restaurats per 22 arxius cinematogràfics europeus amb l'objectiu de donar a conèixer el treball d'aquests arxius i el patrimoni cultural europeu, especialment entre el públic jove. La Filmoteca de Catalunya presenta *La piel quemada* (1966), restaurada pel seu Centre de Conservació i Restauració. Paral·lelament, des dels Serveis Educatius de la Filmoteca s'ha analitzat la pel·lícula amb un grup de joves de l'Institut Santa Eulàlia de Terrassa, que mostraran la seva mirada a la presentació del film el dia 27. El projecte disposa del finançament de la Comissió Europea en el marc de la branca transversal del programa Europa Creativa MEDIA. *Agraïments: Films de l'Orient*

La piel quemada

JOSEP MARIA FORN, 1966. Int.: Antonio Iranzo, Marta May, Silvia Solar, Angel Lombarte, Luis Valero, Carlos Otero. Catalunya. VE. 110'. DCP.

El contrast entre uns obrers de la construcció i els turistes que venien a la Costa Brava a mitjans dels anys seixanta. Josep M. Forn va establir una relació interessant entre l'emigració i el turisme als anys del *boom* econòmic. "La cinta seguia la tendència de Bardem o Nieves Conde per tal d'apropar la realitat social espanyola al seu públic per la via dels cànons neorealistes. Cal no oblidar la perspectiva catalana del film, que confirma l'honradesa de Forn en plantejar un tema, ja llavors tan difícil com era el de la immigració, sense renunciar al punt de vista nacional del realitzador." (Esteve Riambau)

👤 *Presentació a càrrec de Sandra Forn, Rosa Cardona i estudiants de l'Ins. Sta. Eulàlia de Terrassa.*

Sessió gratuïta. Entrades disponibles només a taquilla, màxim dues per persona.

Amb la col·laboració de



Dijous 27 / 19.30 h

Sala Chomón



Dies curts



Dies curts: Luis López Carrasco

Cineasta, escriptor i professor de Comunicació Audiovisual a la UCLM, el 2008 cofunda el col·lectiu audiovisual Los Hijos, dedicat al cinema documental i experimental.

Buscant sempre com el cinema es pot relacionar amb el passat, Luis López Carrasco treballa sovint amb formats com el súper-8 i els 16 mm, reforçant l'intent de reconstruir allò quotidià.

Coincidint amb el reconeixement de públic i crítica del seu segon llargmetratge, *El año del descubrimiento*, el cineasta ens acompanyarà el divendres 21 per presentar una selecció dels seus curtsmetratges en una sessió dedicada al cinema com a retrat.

Recorrerem un camí de retrats diferents partint de la peça dedicada al seu avi a *Aurelio Autónimo*, i seguint per peces fetes per a amics i col·laboradors com Ion de Sosa al videoclip *Habitantes*. Conclourem amb l'artista i figura clau de la *movida* madrilenya Tesa Arranz, a *Aliens*.

Programació

De gener a juny, el penúltim i el darrer divendres de cada mes.

Amb la col·laboració de

MARVIN & WAYNE
SHORT FILMS

Sessió de curtsmetratges

LUIS LÓPEZ CARRASCO, 2009-2017. Espanya.

Aurelio Autónimo (2009); *Taquicardigas-Habitantes* (2007); *Hannelore Rising* (2010); *Dead Particles* (2010); *Aliens* (2017).

 [Presentació i diàleg a càrrec de Luis López Carrasco.](#)

El año del descubrimiento

LUIS LÓPEZ CARRASCO, 2020. Suïssa-Espanya-Catalunya. VE. 20'. DCP.

[Vegeu el comentari a la pàgina 14.](#)

 [Presentació a càrrec de Luis López Carrasco.](#)

El futuro

LUIS LÓPEZ CARRASCO, 2013. Int.: Lucía Alonso, Rafael Ayuso, Queta Herrero, Marta Bassols, Marina Blanco, Manuel Calvo, Sara Campos. Espanya. VE. 67'. DCP.

Després de la victòria del PSOE a les eleccions generals del 1982, un grup de joves celebren alegrement una festa. Semblava que a Espanya tot estava per venir, tot era futur. Tanmateix, el futur també sembla apropiat-se a una velocitat enorme, com un forat negre que devora tot allò que es troba al seu pas. Luis López Carrasco, membre del col·lectiu Los Hijos, realitza una *opera prima* sobre el desencís dels vuitanta a Espanya, un retrat de la *movida* madrilenya que deixa fora tots els estereotips de l'època. Una mirada a una generació que gradualment es va desentendre del compromís polític i social per abraçar la diversió, l'individualisme i el materialisme. "He fet la pel·lícula a manera de proposta política i revisió generacional, però també conté moltes filies i fòbies personals. Parlo dels vuitanta perquè retratant un grup d'amics divertits, nocturns, podia fer un retrat indirecte de la meva generació" (Luis López Carrasco).

Divendres 21 / 19.00 h
Sala Laya



Dissabte 22 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 28 / 19.00 h
Sala Laya

Diumenge 30 / 19.00 h
Sala Laya



Per amor a les Arts



Coorganitzador:

Dimarts 4 / 16.30 h

Sala Chomón

Dijous 6 / 16.00 h

Sala Laya



Col·labora:



Dimarts 11 / 16.30 h

Sala Chomón

Dijous 13 / 16.00 h

Sala Laya



Wagner & Me

PATRICK MCGRADY, 2010. Int.: Stephen Fry. Suïssa-Rússia-Gran Bretanya-Alemanya. VOSC. 89'. Arxiu digital.

Una reflexió que posa l'art, la ideologia i el poder al seu lloc. Protagonitzada per l'actor Stephen Fry, la cinta ens submergeix en la cosmologia de Wagner i ens apropa a la mística dels festivals de Bayreuth. "Imagineu un tapís gran, bonic i de colors infinits, però que s'ha tacat de manera indeleble. Aquesta taca és Hitler, i em temo que el nazisme va tacar Wagner. Per a alguns aquesta taca n'ensorra tota la feina. Per a d'altres és quelcom que s'ha d'afrontar" (Stephen Fry).

Presentació a càrrec de Pol Avinyó (crític d'òpera i musicòleg) el dimarts 4.

Stupor Mundi. Una aproximació a l'obra de Ramón Herrerros

HILARI M. PELLICÉ, 2012. Catalunya. VC/VE. 67'. Arxiu digital.

L'obra plàstica del pintor i antic responsable de la Fil·moteca Ramón Herrerros vista a través de l'artista, les seves amistats i les persones que conviuen amb els seus llenços.

Presentació a càrrec de Ramón Herrerros, Joan-Francesc Ainaud i d'Hilari Pellicé el dimarts 11.

Also Known as Jihadi

ERIC BAUDELAIRE, 2017. França. VOSE. 102'. Disc dur.

El camí cap al radicalisme d'un noi de França a Síria i de tornada a França –on està empresonat per la seva suposada pertinença a Daesh– es realitza purament a través d'un seguit de paisatges que semblen travessats pel subjecte. Una vegada més, Eric Baudelaire reelabora lliurement la "teoria del paisatge" del cineasta avantguardista japonès Masao Adachi: descrit i filmat adequadament, un paisatge pot revelar les estructures d'opressió de les quals és fruit i que contribueix a transmetre.

Presentació a càrrec d'Ivan Blasi (arquitecte) el dimarts 18.

Can You Ever Forgive Me?

¿Podràs perdonar-me algun dia?

MARIELLE HELLER, 2018. Int.: Melissa McCarthy, Richard E. Grant, Julie Ann Emery, Jane Curtin, Anna Deavere Smith. EUA. VOSE. 107'. Blu-ray.

Narra la història fascinant de Lee Israel, una escriptora menystinguda que obté èxit i diners contrafent cartes d'autors cèlebres que després subhasta. "Àcida, crua, divertida i amb un aire melancòlic, però no nostàlgic, està protagonitzada per dos intèrprets magistrals que interpreten dos personatges solitaris que es troben i creen una aliança personal i professional al compàs de l'alcohol i de la seva tendència a anar a contracorrent de les modes imperants al Manhattan dels noranta" (Cristina Delgado).

Presentació per confirmar el dimarts 25.



Dimarts 18 / 16.30 h

Sala Chomón

Dijous 20 / 16.00 h

Sala Laya



Col·labora:



Dimarts 25 / 16.30 h

Sala Chomón

Divendres 28 / 16.00 h

Sala Laya



Col·labora:



Dimecres 5 / 16.30 h

Sala Chomón

Divendres 7 / 16.00 h

Sala Laya



Dimecres 12 / 16.30 h

Sala Chomón

Dissabte 15 / 16.00 h

Sala Chomón



Manoel de Oliveira, els anys del cinema

A Carta *La carta*

MANOEL DE OLIVEIRA, 1999. Int.: Chiara Mastroianni, Antoine Chappey, Leonor Silveira, Françoise Fabian, Luís Miguel Cintra, Anny Romand, Stanislas Merhar. Portugal-França-Espanya. VOSC. 107'. 35mm.

L'obra de Manoel de Oliveira (1908-2015) condensa la història del cinema i s'hi confon. Del mut a la més extrema modernitat, evoluciona amb les formes cinematogràfiques. Més de la meitat de la cinquantena de films realitzats entre el 1931 i el 2014 neixen de l'adaptació d'un text literari, és el cas d'*A Carta*, basat en *La princesse de Clèves*, de La Fayette.

👤 **Presentació a càrrec de Ana M. Palomo (Universitat de Vic) el dimecres 5.**

La nit tropical d'Apichatpong Weerasethakul

Sud pralad *Tropical Malady*

APICHATPONG WEERASETHAKUL, 2004. Int.: Banlop Lomnoi, Sadka Kaewbuadee. Tailàndia-França-Alemanya-Itàlia. VOSE. 120'. 35mm.

Premi Especial del Jurat en el Festival de Cannes i autèntica obra de culte, *Tropical Malady* va donar a conèixer internacionalment la figura d'Apichatpong Weerasethakul, un nom essencial del cinema contemporani. És un film tan críptic com hipnòtic que es divideix en dues parts. La primera explora la pudorosa atracció entre dos homes d'una aldea de la jungla, la segona representa un trencament radical amb l'altra i s'endinsa en el terreny del fantàstic per narrar una persecució gairebé sobrenatural protagonitzada per un fantasma encarnat en un tigre. "*Tropical Malady* tracta sobre la meua pròpia sexualitat i la manera com aquesta influeix en el meu treball" (A. Weerasethakul).

👤 **Presentació a càrrec d'Anna Petrus (UIC) el dimecres 12.**

Entre les línies del Quixot

Honor de cavalleria

ALBERT SERRA, 2006. Int.: Lluís Carbó, Lluís Serrat, Albert Pla, Glynn Bruce, Lluís Cardenal, Bartomeu Casellas, Jimmy Gimferrer. Catalunya. VC. 110'. 35mm.

S'ha dit del primer llargmetratge d'Albert Serra que és un passeig del Quixot i Sancho a través del llibre de Cervantes. És també el primer pas en la construcció d'un univers propi i una manera molt personal de fer cinema, singular i, fins ara, sempre radical. Destaquen la direcció d'actors, les interpretacions de Lluís Carbó (Quixot) i Lluís Serrat (Sancho) –amics que l'acompanyaran als propers films–, la limitació d'artificis narratius i manipulacions tècniques, els enquadraments llargs, l'agudesca sensible del film. El compromís total de l'autor amb el cinema en dilueix les fronteres amb l'art.

👤 **Presentació a càrrec d'Albert Serra el dimecres 19.**

Wang Bing, cronista de la Xina contemporània

He Fengming *Fengming. A Chinese Memoir*

WANG BING, 2007. Xina-Hong Kong-França. VOSC. 187'

Amb una estètica minimalista i un tractament particular del temps i la durada de l'experiència cinematogràfica, Wang Bing ha desenvolupat una filmografia que indaga en la societat xinesa contemporània i discrepa del relat oficial del país. A *He Fengming* una anciana represaliada durant els primers anys del règim comunista i enviada al camp de concentració de Jiabiangou narra les seves memòries. La càmera capta el relat assumint en tot moment els reptes i les dificultats d'una representació justa, una recerca estètica i política de la forma visual del testimoni.

👤 **Presentació a càrrec de Ramon Faura (Elisava) el dimecres 26.**

Dimecres 19 / 16.30 h

Sala Chomón

Dimarts 25 / 16.00 h

Sala Laya



Dimecres 26 / 16.15 h

Sala Chomón

Dissabte 29 / 16.00 h

Sala Laya



Vampireses del cinema mut

The Unchastened Woman

La dona impúdica

JAMES YOUNG, 1925. Int.: Theda Bara, Wyndham Standing, Dale Fuller, John Miljan, Harry Northrup. EUA. Muda, amb rètols en català. 52'. DCP.

Una dona embarassada sorprèn el seu espòs en una infidelitat i decideix marxar a Europa, on té el fill. Theda Bara va crear el prototip de dona fatal i perversa i va ser considerada la primera vampiressa del cinema. Aquest film –estrenat amb el títol *Una buena lección*– va ser un notable fracàs. Després només va rodar una altra pel·lícula i es va retirar fins a la seva mort, el 1955.

♪ *Amb acompanyament musical de Josep M. Baldomà.*

Sadie Thompson

RAOUL WALSH, 1928. Int.: Gloria Swanson, Lionel Barrymore, Raoul Walsh, Blanche Friderici, Charles Lane. EUA. Muda, amb rètols en català. 97'. 35mm.

Sadie Thompson és una dona de mala vida, refugiada en un hotel del tròpic freqüentat per soldats i assetjada per un beat hipòcrita. Gloria Swanson va produir i protagonitzar aquest film que li reportaria una nominació als Oscars en la primera edició d'aquests premis, i va ser la primera actriu a encarnar aquest personatge creat per Somerset Maugham en el relat curt *Rain* i que posteriorment interpretarien estrelles de la mida de Joan Crawford o Rita Hayworth. Es va estrenar amb el títol *La frágil voluntad*.

♪ *Amb acompanyament musical en directe de DJ. Javier Verdes.*

Diuenge 2 / 19.00 h
Sala Laya

Dimarts 4 / 16.00 h
Sala Laya



Dijous 27 / 19.00 h
Sala Laya

Divendres 28 / 16.30 h
Sala Chomón



In Memoriam: Antón García Abril

Los pájaros de Baden-Baden

MARIO CAMUS, 1975. Int.: Catherine Spaak, Frédéric de Pasquale, José Luis Alonso, Carlos Larrañaga, Andrés Mejuto. Espanya-Suïssa. VE. 103'. 35mm.

En ple estiu una dona de l'alta burgesia de Madrid inicia una relació amb un fotògraf bastant més gran que ella i carregat d'escepticisme a causa dels seus nombrosos desenganys vitals. Un film que contraposa dues classes socials i que parteix d'un relat breu d'Ignacio Aldecoa, de qui Camus ja va adaptar *Young Sánchez* (1964) i *Con el viento solano* (1966). La música és d'Antón García Abril, un dels grans compositors espanyols i autor de bandes sonores inoblidables com la de la sèrie *El hombre y la tierra* o el film *Sor Citroën*.



Dies Curts: Pilar Monsell

África 815

PILAR MONSELL, 2014. Catalunya. VE. 66'

A l'arxiu fotogràfic i les memòries escrites pel seu pare sobre l'experiència del servei militar al Sàhara espanyol el 1964, la cineasta troba el paradís perdut al qual ell sempre intenta tornar. L'amor romàntic, la independència i la família componen l'escenari d'un refugi que ens obliga a repensar el sentit d'aquestes velles paraules.



Dimarts 4 / 19.00 h
Sala Laya

FilmoXica

1 2

Dissabte,
16.30 h
Sala Laya

Diumenge,
16.30 h
Sala Laya

Ma famille et le loup (+6 anys)

La meua família i el llop

ADRIÀ GARCÍA, 2019. Int.: Carmen Maura, Enzo Ingignoli, Pierre Rochefort, Franc Bruneau. França-Bèlgica. VOSC. 80'. DCP.

L'acció real s'alterna amb l'animació en aquesta història d'un nen de nou anys que passa les vacances d'estiu a casa de l'àvia amb els seus cosins quan, de sobte, senten l'amenaça d'un llop. Una alegoria pacífica de la mort, rica en lliçons, que evoca el final de la vida de l'àvia envoltada dels seus nets i netes.

Cinema experimental amb música en directe (+5 anys)

D.A., 1936-1971. Gran Bretanya-EUA-Canadà. Muda, amb rètols en català. 24'. 16mm i Arxiu digital.

Vegeu el contingut de la sessió a la pàgina 38.

♪ Amb acompanyament en directe del grup de música experimental Planeta Salvatge.

Amb la col·laboració de



Programació familiar

Cada dissabte
i diumenge



9

Dissabte,
16.30 h
Sala Laya

Terra Willy: Planète inconnue (+6 anys)

*Terra Willy:
planeta desconegut*

ÉRIC TOSTI, 2019. França. VC. 90'. DCP.

El Willy, un nen que viatja amb els seus pares en una missió per l'espai, surt disparat en una càpsula d'emergència quan la nau espacial pateix un accident. El Willy s'allunya dels seus pares i aterra en un planeta salvatge i inexplorat.



The Lego Movie (+6 anys)

La Lego pel·lícula

PHILIP LORD, CHRIS MILLER, CHRIS MCKAY, 2014. Int.: Will Ferrell, Jaden Sand. EUA-Dinamarca-Austràlia. VC. 100'. DCP.

Un film d'animació sorprenent fabricat amb peces de Lego i que explica l'aventura èpica d'una figureta de Lego poc preparada per a la missió que li encomanen: salvar el món del tirà que l'amenaça. Una *action movie* frenètica en què les peces d'aquesta famosa joguina recreen mil i uns mons de fantasia.



The Lego Movie 2: The Second Part (+6 anys)

La Lego pel·lícula 2

MIKE MITCHELL, TRISHA GUM, 2019. EUA-Dinamarca-Noruega-Austràlia. VC. 107'. DCP.

Després de cinc anys de tranquil·litat apareix una amenaça nova: invasors de l'espai exterior que ho destrueixen tot abans que tinguin temps de reconstruir-ho. Emmet, Lucy, Batman i els seus amics uneixen forces per lliurar una batalla que els portarà a mons inexplorats.

15

Dissabte,
16.30 h
Sala Laya

16

Diumenge,
16.30 h
Sala Laya



29

Dissabte,
16.30 h
Sala Chomón

30

Diumenge,
16.30 h
Sala Laya

Minhocas Cucs (+5 anys)

PAOLO CONTI, ARTHUR NUNES, 2013. Brasil. VC. 80'. DCP.

Un petit cuc de terra i els seus amics han arribat accidentalment a la superfície per culpa d'una excavadora, de manera que intentaràn tornar a casa. Abans, hauran d'aixafar els plans per dominar el món del terrible i malvat Big Wig, que vol transformar tots els cucs del món en zombis esclavitzats.

22

Dissabte,
16.30 h
Sala Laya

23

Diumenge,
16.30 h
Sala Laya



	A LES 16.00h	A LES 16.30h	A LES 19.00h	A LES 19.30h
01 DS		16.30 FilmoXica Ma famille et le loup <i>La meva família i el llop</i> Adrià García, 2019. VOSC. 80'. DCP. 16.30 Les estrenes de la Filmoteca The Works and Days (of Tayoko Shiojiri in the Shiotani Basin). Part 1 A. Edström, C.W. Winter, 2020. VOSE. 225'. DCP.	19.00 Els millors films de l'any Vitalina Varela Pedro Costa, 2019. VOSC. 124'. DCP.	19.30 <i>Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior</i>
02 DG		16.30 FilmoXica Ma famille et le loup <i>La meva família i el llop</i> Adrià García, 2019. VOSC. 80'. DCP. 16.30 Les estrenes de la Filmoteca The Works and Days (of Tayoko Shiojiri in the Shiotani Basin). Part 2 A. Edström, C.W. Winter, 2020. VOSE. 300'. DCP.	19.00 Vampireses del cinema ♪ The Unchastened Woman <i>La dona impúdica</i> James Young, 1925. Muda, amb rètols en català. 52'. DCP.	19.30 <i>Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior</i>
04 DT	16.00 Vampireses del cinema ♪ The Unchastened Woman <i>La dona impúdica</i> James Young, 1925. Muda, amb rètols en català. 52'. DCP.	16.30 Per amor a les arts † Wagner & Me Patrick McGrady, 2010. VOSC. 89'. Arxiu digital.	19.00 Dies curts África 815 Pilar Monsell, 2014. VE. 66'	19.30 Carta blanca a Colita † The Night of the Hunter <i>La nit del caçador</i> Charles Laughton, 1955. VOSC. 93'. DCP.
05 DC	16.00 Els millors films de l'any Richard Jewell Clint Eastwood, 2019. VOSE. 131'. DCP.	16.30 Aula de cinema † A Carta La carta Manoel De Oliveira, 1999. VOSC. 107'. 35mm.	19.00 Flamenca Barcelona Juventud a la intemperie (fragment) Ignacio F. Iquino, 1961. VE. 10'. Arxiu digital. España otra vez Jaime Camino, 1968. VE. 105'. HDCam.	19.30 Malgorzata Szumowska: D'A † Sniegu juz nigdy nie bedzie <i>Nunca volverá a nevar</i> Malgorzata Szumowska, Michal Englert, 2020. VOSE. 113'. DCP.
06 DJ	16.00 Per amor a les arts Wagner & Me Patrick McGrady, 2010. VOSC. 89'. Arxiu digital.	16.30 Carta blanca a Colita The African Queen <i>La reina de Àfrica</i> John Huston, 1951. VOSE. 105'. 35mm.	19.00 Malgorzata Szumowska: D'A 33 sceny z zycia 33 escenes de la vida Malgorzata Szumowska, 2008. VOSC. 100'. Arxiu digital.	19.30 Premi LUX Boze Cialo Corpus Christi Jan Komasa, 2019. VOSE. 115'. DCP. <i>Sessió gratuïta.</i>
07 DV	16.00 Aula de cinema A Carta La carta Manoel De Oliveira, 1999. VOSC. 107'. 35mm.	16.30 Els millors films de l'any Vitalina Varela Pedro Costa, 2019. VOSC. 124'. DCP.	19.00 García Lorca, guionista † Viaje a la luna Frederic Amat, 1998. SD. 18'. 35mm. Un chien andalou Un gos andalús L. Buñuel, S. Dalí, 1928. Muda, rètols en català. 22'. 35mm. Mudanza Pere Portabella, 2008. SD. 20'. DCP.	19.30 D'A Film Festival † Un blues per a Teheran Javier Tolentino, 2020. VOSC. 77'. DCP.

	A LES 16.00h	A LES 16.30h	A LES 19.00h	A LES 19.30h
08 DS	16.00 Malgorzata Szumowska: D'A Twarz Mug Malgorzata Szumowska, 2018. VOSE. 91'. DCP.	16.30 50 anys de Drac Màgic ♪ Cinema experimental amb música en directe D.A., 1936-1971. Muda, amb rètols en català. 24'. 16mm i Arxiu digital.	19.00 Carta blanca a Colita. Mañana será otro día Jaime Camino, 1967. VE. 105'	19.30 Malgorzata Szumowska: D'A Body/Cialo Cierpo (Cialo) Malgorzata Szumowska, 2015. VOSE. 92'. DCP.
09 DG	16.00 Carta blanca a Colita Les yeux sans visage <i>Ulls sense rostre</i> Georges Franju, 1959. VOSC. 88'. DCP.	16.30 FilmoXica Terra Willy: Planète inconnue <i>Terra Willy: planeta desconegut</i> Éric Tosti, 2019. VC. 90'. DCP.	19.00 Malgorzata Szumowska: D'A The Other Lamb Malgorzata Szumowska, 2019. VOSC. 97'. Arxiu digital.	19.30 Els millors films de l'any Richard Jewell Clint Eastwood, 2019. VOSE. 131'. DCP.
11 DT	16.00 Malgorzata Szumowska: D'A 33 sceny z zycia 33 escenes de la vida Malgorzata Szumowska, 2008. VOSC. 100'. Arxiu digital.	16.30 Per amor a les arts † Stupor Mundi. Una aproximació a l'obra de Ramón Herreros Hilari M. Pellicé, 2012. VC/VE. 67'. Arxiu digital.	19.00 Els millors films de l'any I diari di Angela - Noi due cineasti Yervant Gianikian, 2018. VOSE. 125'. Arxiu digital.	19.30 Carta blanca a Colita The African Queen <i>La reina de Àfrica</i> John Huston, 1951. VOSE. 105'. 35mm.
12 DC	16.00 Arqu[ín]FILM † The American Sector Courtney Stephens, Pacho Velez, 2020. VOSC. 67'. DCP.	16.30 Aula de cinema † Sud pralad Tropical Malady Apichatpong Weerasethakul, 2004. VOSE. 120'. 35mm.	19.00 Malgorzata Szumowska: D'A Twarz Mug Malgorzata Szumowska, 2018. VOSE. 91'. DCP.	19.30 Flamenca Barcelona Flamenco-Bach-García Lorca Joan Gabriel Tharrats, 1960. VC. 10'. 35mm. Lejos de los árboles Jacinto Esteve, 1965-1970. VE. 101'. DCP.
13 DJ	16.00 Per amor a les arts Stupor Mundi. Una aproximació a l'obra de Ramón Herreros Hilari M. Pellicé, 2012. VC/VE. 67'. Arxiu digital.	16.30 Arqu[ín]FILM † The White Cube Renzo Martins, 2020. VOSC. 77'. Arxiu digital.	19.00 Malgorzata Szumowska: D'A Body/Cialo Cierpo (Cialo) Malgorzata Szumowska, 2015. VOSE. 92'. DCP.	19.30 Premi LUX Colectiv Collective Alexander Nanau, 2019. VOSE. 109'. DCP. Sessió gratuïta.
14 DV	16.00 Malgorzata Szumowska: D'A The Other Lamb Malgorzata Szumowska, 2019. VOSC. 97'. Arxiu digital.	16.30 Arqu[ín]FILM The American Sector Courtney Stephens, Pacho Velez, 2020. VOSC. 67'. DCP.	19.00 Carta blanca a Colita Las cruces Vicente Aranda, 1969. VE. 95'. Arxiu digital.	19.30 Arqu[ín]FILM † Palace for the People Georgi Bogdanov, Boris Missirkov, 2018. VOSC. 90'. Arxiu digital.
15 DS	16.00 Aula de cinema Sud pralad Tropical Malady Apichatpong Weerasethakul, 2004. VOSE. 120'. 35mm.	16.30 FilmoXica The Lego Movie La Lego pel·lícula Philip Lord, Chris Miller, Chris Mckay, 2014. VC. 100'. DCP.	19.00 Arqu[ín]FILM The White Cube Renzo Martins, 2020. VOSC. 77'. Arxiu digital.	19.30 Carta blanca a Colita The Night of the Hunter <i>La nit del caçador</i> Charles Laughton, 1955. VOSC. 93'. DCP.
16 DG	16.00 Arqu[ín]FILM Palace for the People Georgi Bogdanov, Boris Missirkov, 2018. VOSC. 90'. Arxiu digital.	16.30 FilmoXica The Lego Movie La Lego pel·lícula Philip Lord, Chris Miller, Chris Mckay, 2014. VC. 100'. DCP.	19.00 Els millors films de l'any Dasatskisi Beginning Dea Kulumbegashvili, 2020. VOSE. 130'. DCP.	19.30 Els millors films de l'any Rizi Days Tsai Ming-Liang, 2020. SD. 127'. DCP.

Preus Entrades Cinema

Entrada individual	Programació familiar	Filmo 10
Preu general 4 euros Preu reduït* 3 euros	Infants < 12 anys 2 euros Amb carnet FilmoXica gratuït	Acompanyants infants (màxim dos), preu reduït* 3 euros
* Preu reduït		
<ul style="list-style-type: none"> Estudiants Aturats Joves fins a 30 anys Majors de 65 anys 	<ul style="list-style-type: none"> Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant) Títols de família nombrosa o monoparental 	<ul style="list-style-type: none"> Acompanyant de la persona abonada Carnet de biblioteques públiques
Abonaments nominals	Abonaments anuals	
Filmo 10 (10 sessions) Aula de Cinema (30 sessions) Abonament semestral	20 euros 45 euros 50 euros	90 euros 60 euros 60 euros
Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)		
Avantatges dels abonaments nominals		
<ul style="list-style-type: none"> Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió. Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant. Alta al butlletí electrònic. 	<ul style="list-style-type: none"> Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant. 5% de descompte al bar de la Filmoteca, <i>La Monroe</i>, i a la llibreria. 	<ul style="list-style-type: none"> Descomptes i promocions exclusives Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.* Tramesa del programa mensual per correu postal.*
* NO vàlid per als abonaments Filmo 10		
Venda en línia www.filmoteca.cat		
Venda d'entrades i abonaments	Nous horaris taquilla!	NOUS HORARIS
Les entrades són numerades	<p>Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h</p> <p>Tardes: de dimarts a diumenge de 15.30 a 21.00 h</p>	
Reserves (només per als abonats)		
<p>Per correu electrònic: filmoteca.taquilla@gencat.cat</p> <p>A taquilla: en horaris de taquilla</p>	<p>Per telèfon: 935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)</p> <p>Pel web: www.filmoteca.cat</p>	<p>Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.</p>

	A LES 16.00h	A LES 16.30h	A LES 19.00h	A LES 19.30h
18 DT	16.00 Els millors films de l'any Ne croyez surtout pas que je hurle <i>No creas que voy a gritar</i> F. Beauvais, 2019. França. VOSE. 75'. DCP.	16.30 Per amor a les arts † Also Known as Jihadi Eric Baudelaire, 2017. VOSE. 102'. Disc dur.	19.00 Els millors films de l'any I diari di Angela - Noi due cineasti. Capitolo secondo. Yervant Gianikian, 2018. VOSE. 100'. Arxiu digital.	19.30 FIRE!! † Jeanne et le garçon formidable <i>Jeanne i el noi formidable</i> O. Ducastel, J. Martineau, 1998. VOSC. 98'. 35mm.
19 DC	16.00 FIRE!! † Drôle de Felix Olivier Ducastel, Jacques Martineau, 1999. VOSC. 95'. 35mm.	16.30 Aula de cinema † Honor de cavalleria Albert Serra, 2006. VC. 110'. 35mm.	19.00 Flamenca Barcelona ↵ El largo viaje hacia la ira Llorenç Soler, 1969. VE. 25'. 35mm. Lola vende cá Llorenç Soler, 2000. VE. 92'. 35mm.	19.30 FIRE!! † Théo et Hugo dans le même bateau <i>Theo y Hugo, Paris 5:59</i> O. Ducastel, J. Martineau, 2015. VOSE. 97'. DCP.
20 DJ	16.00 Per amor a les arts Also Known as Jihadi Eric Baudelaire, 2017. VOSE. 102'. Disc dur.	16.30 Els millors films de l'any Dasatskisi Beginning Dea Kulumbegashvili, 2020. VOSE. 130'. DCP.	19.00 FIRE!! Drôle de Felix Olivier Ducastel, Jacques Martineau, 1999. VOSC. 95'. 35mm.	19.30 Premi LUX Druk Otra ronda Thomas Vinterberg, 2020. VOSE. 116'. DCP. <i>Sessió gratuïta.</i>
21 DV	16.00 FIRE!! Jeanne et le garçon formidable <i>Jeanne i el noi formidable</i> Olivier Ducastel, Jacques Martineau, 1998. VOSC. 98'. 35mm.	16.30 In Memoriam: Antón García Abril Los pájaros de Baden-Baden Mario Camus, 1975. VE. 103'. 35mm.	19.00 Dies curts † Sessió de curtmetratges de Luis López Carrasco (2009-2017)	19.30 Carta blanca a Colita Les yeux sans visage <i>Ulls sense rostre</i> Georges Franju, 1959. VOSC. 88'. DCP.
22 DS		16.30 FilmoXica The Lego Movie 2: The Second Part <i>La Lego pel·lícula 2</i> Mike Mitchell, Trisha Gum, 2019. VC. 107'. DCP. 17.00 Els millors films de l'any † El año del descubrimiento Luis López Carrasco, 2020. VE. 200'. DCP.	19.00 Carta blanca a Colita Morbo Gonzalo Suárez, 1972. VE. 87'. Betacam.	19.30 <i>Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior</i>
23 DG	16.00 FIRE!! Théo et Hugo dans le même bateau <i>Theo y Hugo, Paris 5:59</i> O. Ducastel, J. Martineau, 2015. VOSE. 97'. DCP.	16.30 FilmoXica The Lego Movie 2: The Second Part <i>La Lego pel·lícula 2</i> Mike Mitchell, Trisha Gum, 2019. VC. 107'. DCP.	19.00 Carta blanca a Colita El llarg hivern Jaime Camino, 1992. VC. 156'. DCP.	19.30 Els millors films de l'any Josep Aurel, 2020. VOSE. 74'. DCP.
25 DT	16.00 Aula de cinema Honor de cavalleria Albert Serra, 2006. VC. 110'. 35mm.	16.30 Per amor a les arts † Can You Ever Forgive Me? <i>¿Podrás perdonarme algún día?</i> Marielle Heller, 2018. VOSE. 107'. Blu-ray.	19.00 Carta blanca a Colita Alien Ridley Scott, 1979. VOSC. 116'. DCP.	19.30 50 anys de Drac Màgic † L'argent de poche <i>La piel dura</i> François Truffaut, 1976. VOSE. 104'. DCP.

	A LES 16.00h	A LES 16.30h	A LES 19.00h	A LES 19.30h
26 DC	16.00 Carta blanca a Colita Rojo sangre Christian Molina, 2004. VE. 89'. 35mm. 16.15 Aula de cinema † He Fengming <i>Fengming. A Chinese Memoir</i> Wang Bing, 2007. VOSC. 187'		19.00 Flamenca Barcelona † Barrio Chino Morando, Gherardo Morandini, 1990. Catalunya. VE. 58'. DCP. Carmona tiene una fuente Antonio Trullén, 2004-2015. Catalunya. VE. 60'. Arxiu digital.	20.00 Els millors films de l'any Ne croyez surtout pas que je hurle <i>No creas que voy a gritar</i> Frank Beauvais, 2019. VOSE. 75'. DCP.
27 DJ	16.00 Carta blanca a Colita Le dernier métro <i>El último metro</i> François Truffaut, 1980. VOSE. 130'. DCP.	16.30 Els millors films de l'any Ich war zuhause, aber Estaba en casa, pero... Angela Schanelec, 2019. VOSE. 105'. DCP.	19.00 Vampireses del cinema mut ↵ Sadie Thompson Raoul Walsh, 1928. Muda, amb rètols en català. 97'. 35mm.	19.30 Season of Classic Films † La piel quemada Josep Maria Forn, 1966. VE. 110'. DCP. <i>Sessió gratuïta.</i>
28 DV	16.00 Per amor a les arts Can You Ever Forgive Me? <i>¿Podrás perdonarme algún día?</i> Marielle Heller, 2018. VOSE. 107'. Blu-ray.	16.30 Vampireses del cinema mut ↵ Sadie Thompson Raoul Walsh, 1928. Muda, amb rètols en català. 97'. 35mm.	19.00 Dies curts El futuro Luis López Carrasco, 2013. VE. 69'. DCP.	19.30 Els millors films de l'any Ich war zuhause, aber Estaba en casa, pero... Angela Schanelec, 2019. VOSE. 105'. DCP.
29 DS	16.00 Aula de cinema He Fengming <i>Fengming. A Chinese Memoir</i> Wang Bing, 2007. VOSC. 187'	16.30 FilmoXica Minhocas Cucs Paolo Conti, Arthur Nunes, 2013. VC. 80'. DCP.		19.30 Carta blanca a Colita Le dernier métro <i>El último metro</i> François Truffaut, 1980. VOSE. 130'. DCP. Josep Aurel, 2020. VOSE. 74'. DCP.
30 DG	16.00 50 anys de Drac Màgic L'argent de poche <i>La piel dura</i> François Truffaut, 1976. VOSE. 104'	16.30 FilmoXica Minhocas Cucs Paolo Conti, Arthur Nunes, 2013. VC. 80'. DCP.	19.00 Dies curts El futuro Luis López Carrasco, 2013. VE. 69'. DCP.	19.30 Carta blanca a Colita Alien Ridley Scott, 1979. VOSC. 116'. DCP.

Informacions pràctiques			
Canvis en la programació Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.	<ul style="list-style-type: none"> SD. Sense diàlegs VO. Versió original VC. Versió catalana VE. Versió espanyola VOSC. Versió original amb subtítols en català VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol 	<ul style="list-style-type: none"> Gravacions i fotografies Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció. 	<ul style="list-style-type: none"> Sala Chomón Sala Laya
Puntualitat i accessos No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.	<ul style="list-style-type: none"> Acompanyament musical Presència de convidats Aliments i begudes No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció. 	<ul style="list-style-type: none"> Persones discapacitades físiques Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales. 	<ul style="list-style-type: none"> Les butaques son numerades Aforament al 50%
	<ul style="list-style-type: none"> Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB 		<ul style="list-style-type: none"> Més informació a www.filmoteca.cat

AGENDA

Agenda maig 2021



Carta blanca a Colita
Els millors films de l'any
Malgorzata Szumowska: D'A Arqu[in]FILM
FIRE!!
Premi LUX
Flamenca Barcelona

18 33 sceny
z zycia
33 escenes
de la vida

A

44 A Carta
40 Àfrica 815
07 Alien
43 Also Known
as Jihadi

B

33 Barrio Chino
12 Beginning
19 Body/Cialo
28 Boze Cialo

C

43 Can You Ever
Forgive Me?
33 Carmona
tiene una
fuente
38 Cinema
experimental
amb música
en directe
29 Collectiv
Collective

28 Corpus Christi
49 Cucs
19 Cuerpo (Cialo)

D

12 Dasatskisi
13 Days
26 Drôle de Felix
29 Druk

E

14 El año del
descubri-
miento
41 El futuro
32 El largo viaje
hacia la ira
07 El larg hivern
08 El último metro
31 España
otra vez
15 Estaba en
casa, pero...

F

45 Fengming. A
Chinese Memoir
32 Flamenco-
Bach-García
Lorca

H

45 He Fengming
45 Honor de
cavalleria

I

12 I diari di
Angela - Noi
due cineasti
15 Ich war
zuhause,
aber

J

25 Jeanne et
le garçon
formidable
Jeanne i el noi
formidable
14 Josep
31 Juventud a
la intemperie
(fragment)

L

44 La carta
46 La dona
impúdica
49 La Lego
pel·lícula
49 La Lego
pel·lícula 2
48 La meva família
i el llop
04 La nit
del caçador

38 La piel dura
39 La piel
quemada

04 La reina de África

38 L'argent
de poche
06 Las crueles
08 Le dernier
métro
32 Lejos de
los árboles
05 Les yeux
sans visage
32 Lola vende cá

47 Los pájaros
de Baden-
Baden

M

48 Ma famille
et le loup
05 Mañana será
otro día
49 Minhocas
06 Morbo
36 Mudanza
19 Mug

N

13 Ne croyez
surtout pas
que je hurle
No creas que
voy a gritar
18 Nunca volverá
a nevar

O

29 Otra ronda

P

23 Palace for
the People
43 ¿Podrás
perdonarme
algún día?

R

11 Richard
Jewell
13 Rizi
08 Rojo sangre

S

46 Sadie
Thompson
41 Sessió de
curtmetrat-
ges de
Luis López
Carrasco
18 Sniegu juz
nigdy nie
bedzie

42 Stupor
Mundi. Una
aproximació
a l'obra
de Ramón
Herreros

44 Sud pralad

T

48 Terra Willy:
Planète
inconnue
Terra Willy:
planeta
desconegut

04 The African
Queen
22 The American
Sector

49 The Lego
Movie
49 The Lego
Movie 2: The
Second Part

04 The Night of
the Hunter
19 The Other
Lamb

46 The
Unchastened
Woman

22 The White
Cube

35 The Works
and Days
(of Tayoko
Shiojiri in
the Shiotani
Basin)

26 Théo et
Hugo dans
le même
bateau
Theo y Hugo,
Paris 5:59

44 Tropical Malady

19 Twarz

U

05 Ulls sense rostre
37 Un blues per
a Teheran

36 Un chien
andalou
Un gos andalús

V

36 Viaje
a la luna

11 Vitalina
Varela

W

42 Wagner & Me

Títol original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h
De dimarts a diumenges: 16.00 - 20.30 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dimarts a dijous: 10.00 - 19.00 h
Divendres: 10.00 - 14.00 h

El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:

Matins, de dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h

Tardes, de dimarts a diumenge de 16.00 - 19.00 h

Preus

Preus accés

Preu general **2 euros**

Preu reduït **1 euro**

Carnet anual

Preu general **10 euros**

Preu reduït **5 euros**

Accés gratuït Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Film 10) / Carnet Filmòxica.

Preu reduït Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), titol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Contacte biblioilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats
@filmotecacat

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat | @filmotecacat
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya

Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1

08225 Terrassa

Col·leccionem els pòsters de la Biblioteca del Cinema.



06

juny 2021
programa
núm. 110

Avançament del programa

Dorothy Arzner

Mostra de Films de Dones

Wallay!

Cinema i jardí

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

**Venda
d'entrades
per internet**