

# 04

abril 2021  
programa  
núm. 108

**Marc Recha**  
**Flamenca**  
**Barcelona**

**La Revolució**  
**dels Clavells**

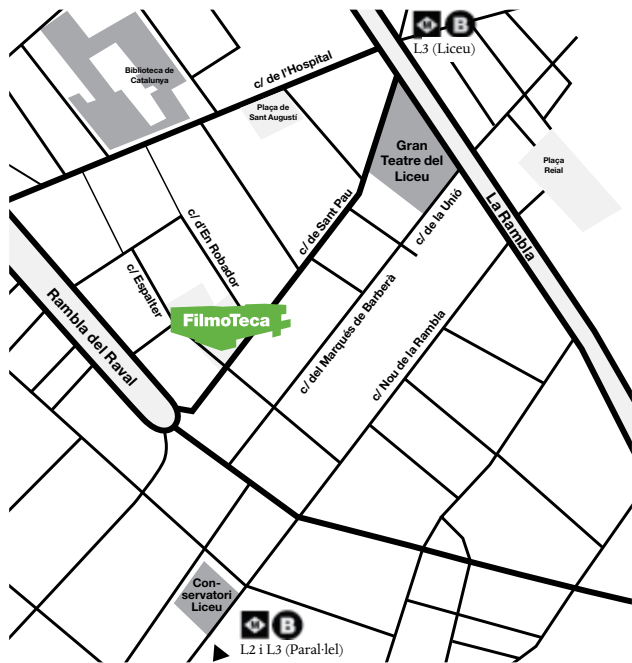
**Amos Vogel**

**Festival de**  
**Curtmetratges**  
**d'Oberhausen**

**FilmoTeca**  
de Catalunya





Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura



**Filmoteca de Catalunya**  
**Dues sales de cinema**  
**Exposicions**  
**Biblioteca especialitzada**  
**Llibreria**  
**Bar-restaurant**

Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
 08001 Barcelona  
 T 93 567 1070

 L2 (Paral·lel)  
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21, 59, 88, 91  
 D20, D50  
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743  
 ISSN edició electrònica: 2013-2662  
 D.L. B-38.546-81  
 Disseny i maquetació: Studio Aparte  
 Impressió: www.uan-tu-tri.com

La nostra restauració dels primers curts de Marc Recha en súper-8 ens ha conduït a revisar el conjunt de la seva obra, a cavall entre la ficció i amb sòlides arrels a la realitat. Amb una altra restauració, la d'*El color de la magrana*, celebrem Sant Jordi, també amb les correspondències entre Julio Cortázar i Manuel Antín. I un altre llibre, *El cinema com a art subversiu*, ens porta a explorar les preferències del teòric i programador Amos Vogel. Revisem la Revolució dels Clavells, amb una atenció particular a la cineasta portuguesa Susana de Sousa Dias, i mostrem els films de John Akomfrah de la mà de la Fundació Antoni Tàpies, mentre la Fundació Foto Colectania ens apropa a Mary Ellen Mark amb els films de Martin Bell. Estrenem *The Geometry Between Me and What I See*, acollim la Flamenca Barcelona, segueix la celebració dels cinquanta anys de Drac Màgic i reivindiquem, de nou, els curtsmetratges amb la cineasta Pilar Monsell i una selecció procedent del festival d'Oberhausen.

**Esteve Riambau**  
**Director**

**02**

Marc Recha:  
 cinema a les venes

**07**

Flamenca  
 Barcelona

**12**

Revolució  
 dels Clavells.  
 La matinada  
 esperada.

**17**

Amos Vogel:  
 Festival  
 Punto de Vista

**23**

Festival  
 Internacional  
 de Curtmetratges  
 d'Oberhausen

**27**

Sessions  
 especials

**35**

FilmoXarxa

**36**

Dies curts



## Marc Recha: cinema a les venes

Per a Marc Recha “el cinema és la gran aventura humana” i afirma que on millor s’ho passa és als rodatges, on vida i cinema es barregen indefectiblement. I és, també, a partir de les experiències pròpies, que construeix –com diria el seu admirat Josep Pla– “ficcions autobiogràfiques”, quelcom que ha estat fent des dels onze anys, quan comença a observar el seu entorn a través d’una càmera súper-8 i inicia un recorregut autodidacte que també el condueix a escriure i, en alguns casos, produir els films que dirigeix.

Si hi ha un motiu que obsessiona Recha, aquest és el de l’absència, un tema que, a més, li permet parlar de la mort, del pas del temps, de la incommuniació o de la pèrdua de la innocència. Els seus relats, fortament vinculats a un paisatge transformat per l’home, s’escampen per tot el territori de parla catalana. Filmant a la Vall de Gallinera (Alacant), el Pirineu, la ribera de l’Ebre, el Garraf, Menorca o el barri de Vallbona, ha esdevingut un magnífic ambaixador de la seva terra amb un cinema intimista, suggeridor i ancorat a la realitat, però també obert al misteri i a la màgia.

### 04

Curtmetratges  
en súper-8

El cielo sube

L’arbre de  
les cireres

### 05

Pau i el seu germà

Les mains vides

Un dia perfecte  
per volar

### 06

Dies d’agost

Curtmetratges en  
35mm i en DCP

Petit indi

La vida lliure

Dimarts 6 / 19.30 h  
Sala Chomón

## Curtmetratges en súper-8

Una selecció de curtmetratges rodats per Marc Recha entre 1984 i 1988 amb una càmera súper-8. Interpretats per familiars o amics, revelen les influències cinèfiles que rep aquell adolescent que, en aquella època, ja comença a freqüentar sessions de Filmoteca i abasta diversos gèneres, des del fantàstic al policíac.

👤 **Presentació a càrrec de Marc Recha i Esteve Riambau** (director de la Filmoteca de Catalunya).

Dimecres 7 / 16.00 h  
Sala Laya

Divendres 9 / 16.30 h  
Sala Chomón



Dijous 8 / 19.30 h  
Sala Chomón

Dissabte 10 / 16.00 h  
Sala Laya



## El cielo sube

MARC RECHA, 1991. Int.: Salvador Dolz, Corine Alba, Ona Planas. Espanya. VE. 70'

Any 1957. Una recepta mèdica: el tedi. No parlar amb la gent. No llegir. No moure's. Sembla que aquesta prescripció fascina Recha, ja que li dedica el primer llargmetratge, una adaptació de l'obra *Oceanografía del tedio*. "Eugeni d'Ors distingia dues actituds davant la vida: la de l'home que treballa i que juga, i la de l'home que badalla i que fuma. Jo he fet aquest film per al primer" (Marc Recha).

## L'arbre de les cireres

MARC RECHA, 1998. Int.: Pere Ponce, Diana Palazón, Jordi Dauder, Isabel Rocatti, Berna Llobell, Blai Pascual, Pep Cortés. Catalunya. VC. 90'. 35mm.

"En el món rural res no es pot dissecar; tot hi viu entrellaçat, com els microbis. Per això, *L'arbre de les cireres* és un puzzle d'un tros de la vida humana. Descriu ara les pulsions amoroses que tothom projecta, ara les presències de la mort, ara les disfresses del mal. I en fa una composició peça a peça, fins que el puzzle és complet. Entre arbres, animals, meteorologia, alcohol a dojo i criatures humanes, la mirada del film necessita ser penetrant i subtil, encisada per tot i per tothom" (Marc Recha).

## Pau i el seu germà

MARC RECHA, 2001. Int.: David Selvas, Nathalie Boutefeu, Marieta Orozco, Luis Hostalot, Juan Márquez, David Recha. França-Catalunya. VC. 110'. 35mm.

Després de la mort del seu germà, Pau i la seva mare se'n van cap al Pirineu per tractar d'esbrinar les raons d'aquesta mort. "Parlem del temps i de la vida, de la incomunicació que existeix entre els personatges, parlem del silenci i de la destrucció de la natura. És una pel·lícula visceral, intuïtiva, de gent desesperada que està a punt de canviar el trajecte de la seva vida" (Marc Recha).

Divendres 9 / 19.30 h  
Sala Chomón

Dijous 15 / 16.00 h  
Sala Laya



Dissabte 10 / 19.00 h  
Sala Chomón

Dimarts 13 / 19.30 h  
Sala Laya

## Les mains vides *Las manos vacias*

MARC RECHA, 2003. Int.: Olivier Gourmet, Eduardo Noriega, Jérémie Lippmann, Miréille Perrier, Dominique Marcas. França-Catalunya. VOSE. 126'. 35mm.

Una història basada en diversos personatges que viuen en un poble del Pirineu fronterer entre Catalunya i França. Aquesta vegada Recha introdueix petites dosis d'humor però mantenint el que, fins aleshores, seria el seu mètode de treball: ni il·luminació artificial, ni grues ni tràvelings i amb una filmació cronològica que demana als actors que s'impliquin en cos i ànima en un rodatge en el qual no s'alteren l'entorn natural on se situa l'acció ni l'aparença dels actors.



## Un dia perfecte per volar

MARC RECHA, 2015. Int.: Sergi López, Marc Recha, Roc Recha. Catalunya. VC. 70'. DCP.

Perduts al bell mig de la natura, un pare explica al fill una història protagonitzada per un gegant que sempre té gana, a qui posa ell la veu i amb qui el nen mantindrà una llarga conversa. "Una petita meravella de poc més d'una hora que és al mateix temps una comèdia familiar d'aventures, una tragèdia social, una faula psicològica i un conte d'horror" (Javier Ocaña).

Diumenge 11 / 16.00 h  
Sala Chomón

Divendres 16 / 19.00 h  
Sala Laya





Diumenge 11 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimecres 14 / 16.00 h

Sala Laya

Dimarts 13 / 16.00 h

Sala Laya

Dijous 15 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 17 / 16.00 h

Sala Chomón



Divendres 16 / 16.00 h

Sala Laya

Diumenge 18 / 19.00 h

Sala Laya



## Dies d'agost

MARC RECHA, 2006. Int.: David Recha, Marc Recha, Mariona Ordóñez, Pere Subirana, Fina Susín. Catalunya. VC. 93'. 35mm.

Marc Recha i el seu germà David se'n van de vacances a la ribera de l'Ebre a la recerca de la figura absent de l'escriptor anarquista Ramon Barnils.

## Curtmetratges en 35mm i en DCP

MARC RECHA, 1988-2007. Catalunya. VC. 75'. 35mm i DCP.

*El darrer instant* (1988); *El zelador* (1989); *La maglana* (1990); *La por d'abocar-se* (1991); *És tard* (1994); *L'escampavies* (1997); *Sobre el pas de dues persones uns quants anys més tard* (2001); *Coses vistes* (2007).

## Petit indi

MARC RECHA, 2009. Int.: Marc Soto, Eduardo Noriega, Eulalia Ramón, Sergi López, Pere Subirana, Agustí Villaronga, Lluís Miñarro. Catalunya. VC. 92'. 35mm.

Un noi tancat en el seu propi món i que cria caderneres per participar en concursos ocellaires, posa en marxa un pla per alliberar la seva mare, que està a la presó. Una faula sobre la pèrdua de la innocència rodada en cinemascop al barri de Vallbona, a la perifèria d'una Barcelona en transformació.

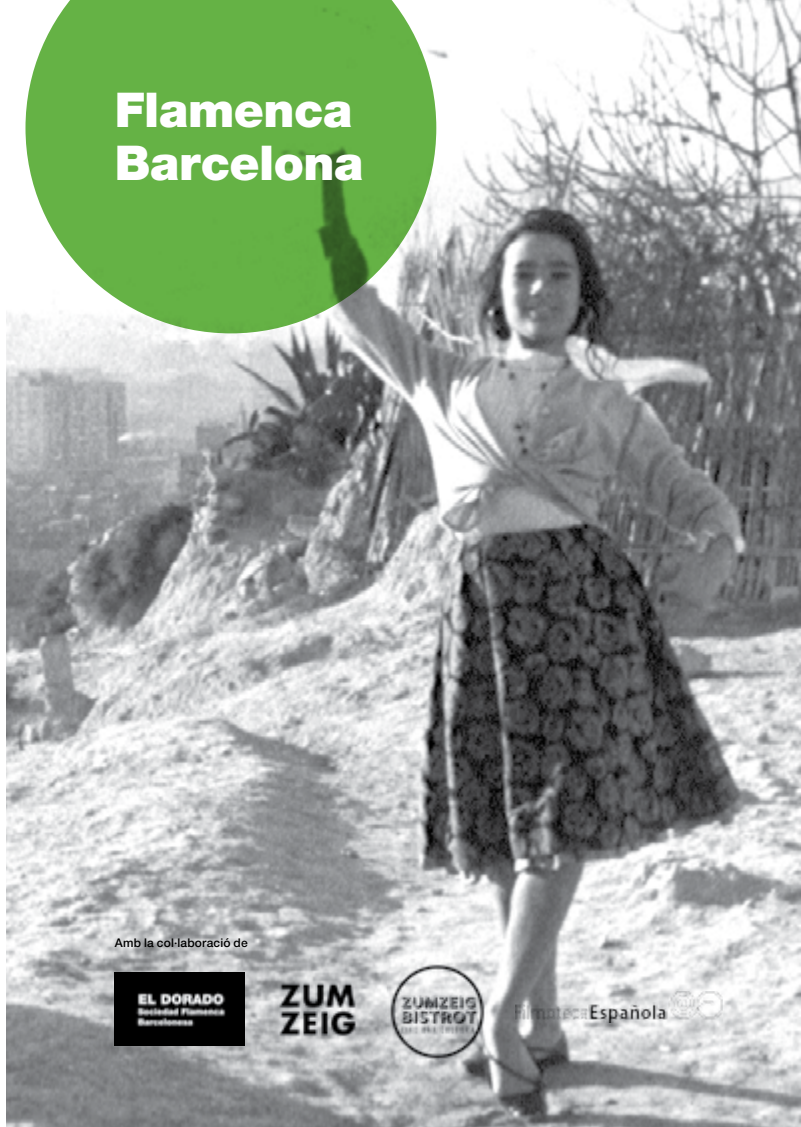
*Taula rodona amb Sergi López (actor), Xavier Pla (professor i assagista) i Pol Rodríguez (ajudant de direcció) el dijous 15.*

## La vida lliure

MARC RECHA, 2017. Int.: Mariona Gomila, Macià Arguimbau, Sergi López, Miquel Gelabert, Nuria Prims, Blai Bonet. Catalunya. VC. 90'. DCP.

A les acaballes de la Gran Guerra, la gana i la malaltia marquen la vida de dos germans menorquins que desitgen reunir-se amb la seva mare. La seva existència es veu alterada amb la descoberta d'un tresor i l'aparició d'un home misteriós.

# Flamenca Barcelona



Amb la col·laboració de



ZUM  
ZEIG



Filmoteca Española



## 09

### La pel·lícula

Danza andaluz /  
Sevillanas / Baile  
andaluz

### La gitana Blanca

La gitanilla / Casa  
Tibidabo

### Campamento gitano

Nummulits

## 10

Expo. Int. de  
Barcelona CINAES  
Ramón de Baños  
1929-1930 (Selecció  
de fragments)

Conchita Borrull  
bailando  
el fandango

Trini Borrull.  
Actuaciones  
teatrales populares  
en Barcelona

Una calle  
de Barcelona

Tempo di flamenco/  
En la terra  
di Don Chisciotte

Flamenco en  
el parque de  
atracciones

## 11

Baila La Chunga

Los Tarantos

Entierro de Carmen  
Amaya

“La importància de Barcelona per al flamenco és constituent. Des del cos de ball del primer Liceu fins a Carmen Amaya, des d'Albéniz fins a Vicente Escudero o Antonio Gades, el barri xino, la rumba catalana o la Barcelona d'Ocaña, tant o més que la nova generació de veus (Duquenque, Mayte Martín, Miguel Poveda, Rosalía, Sílvia Pérez Cruz, etc) que segueix eixamplant el territori. Perquè d'això va també *Flamenca Barcelona*, d'ampliar el significat de “flamenco”.

El flamenco ha desenvolupat el seu camp estètic, i des d'allí constitueix una mirada. Per fer aquest recorregut hem de partir de mirades exògenes, que consideren el flamenco quelcom exòtic, un tema més o menys pintoresc (...) però també partim d'una manera de fer, no només un adorn musical o un argument, sinó una manera de fer cinema. El cinema flamenco no és només aquell que retrata *bailaoras* o *cantaoras*, també és una, o més aviat, moltes maneres de mirar” (Pedro G. Romero).

El cicle continua al maig i també s'exhibeix al cinema Zumzeig i a El Dorado - Sociedad Flamenca Barcelonesa.

## La pel·lícula

PEDRO G. ROMERO, 2005. Catalunya. VE. 87'. Arxiu digital.

“Una versió *detournement*, desviada o modificada, de *Perros callejeros* (José Antonio de la Loma, 1977). Pedro G. Romero la va realitzar per a *La ciudad vacía*, un conjunt de treballs que feien de Badia del Vallès, la seva regió particular, el seu Yoknapatawpha. Les veus convidades comentaven la pel·lícula i, d'alguna manera la intel·lectualitzaven, sense cap complex ni paternalisme. Una experiència rara, un experiment rar” (Pedro G. Romero).

† Presentació a càrrec de Pedro G. Romero, Marina Garcés (filòsofa) i Eva Serrats (cinema i arquitectura).

### Sessió múltiple

## Danza andaluz / Sevillanas / Baile andaluz

ROBERT W. PAUL, 1896-1897. Gran Bretanya. Muda. 1'. Arxiu digital.

## La gitana Blanca

RICARDO BAÑOS, 1923. Catalunya. Muda, amb rètols en castellà. 73'. 35mm.

## La gitanilla / Casa Tibidabo

MADRONITA ANDREU DE KLEIN, 1940. Catalunya. SD. 17'. DCP.

## Campamento gitano

JOSEP SERRA ESTRUCH, 1950. Catalunya. VE. 5'. DCP.

## Nummulits

ISAKI LACUESTA, 2001-2006. Catalunya. VE. 16'. Arxiu digital.

♪ Amb acompanyament musical a càrrec de Pere Martínez (cante) i Max Villavecchia (piano).

Dimecres 7 / 19.30 h

Sala Chomón



Dissabte 17 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimecres 21 / 19.30 h  
Sala Chomón



Sessió múltiple

**Exposició Internacional de Barcelona  
CINAES Ramón de Baños 1929-1930  
(Selecció de fragments)**

CINAES I RAMON DE BAÑOS, 1929. 17'. Arxiu digital.

**Conchita Borrull ballando el fandango**

MADRONITA ANDREU DE KLEIN, 1941. SD. 2'. DCP.

**Trini Borrull. Actuaciones teatrales  
populares en Barcelona**

DD.AA., 1950. SD. 10'. DCP.

**Una calle de Barcelona**

NO-DO., 1965. VE. 10'. 35mm.

**Tempo di flamenco /  
En la terra di Don Chisciotte**

ORSON WELLES, 1962. VOSC. 26'. DVD.

**Flamenco en el parque  
de atracciones**

JOAN OLIVÉ VAGUÉ, 1970. VOSC. 13'. DCP.

“La mateixa posició subalterna, entre el lumpen proletari i l'exotisme orientalista, porta el flamenc a ser un adorn important en la construcció internacional de la ciutat, una mena d'additament com el Poble Espanyol de Barcelona. Durant la Segona República Espanyola es va intentar constituir d'una altra manera aquella idea del fet popular, però encara continua perduda *La danza*, de Francisco Rivera, en la qual Magrinyà mostrava diferents balls *flamencos*. El capitalisme de les exposicions internacionals i el nacionalcatolicisme franquista coincidien en aquesta cosificació que Orson Welles sap llegir amb lleugeresa i ironia. El mateix Guy Debord va arribar a preguntar-se com el *flamenco* havia estat capaç de sobreviure, amb un mínim de realitat, a la societat de l'espectacle” (Pedro G. Romero).

♪ *Amb acompanyament musical a càrrec de Laura Marchal (veu) i Marc López (guitarra).*

Sessió triple

**Baila La Chunga**

LEOPOLDO POMÉS, JOSÉ MARÍA FORQUÉ, CARLOS SAURA, 1964. Catalunya. VE. 11'. 35mm.

**Los Tarantos**

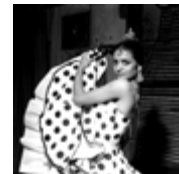
FRANCESC ROVIRA BELETA, 1963. Int.: Carmen Amaya, Sara Lezana, Daniel Martí, Antonio Gades, Antonio Prieto, Margarita Lozano. Catalunya. VE. 112'. DCP.

**Entierro de Carmen Amaya**

JACINTO ESTEVA, 1963. Catalunya. VE. 10'. DCP.

“Espectacle i gir etnogràfic són els components principals de *Los Tarantos*, la pel·lícula que va inventar pictòricament la vida flamenca dels gitans a les barraques. Basada en una obra d'Alfredo Mañas –Peter Brook preparava una versió similar, un *Romeu i Julieta* amb gitans–, la pel·lícula, Carmen Amaya a part, és d'una gran eficàcia dramàtica. La potència performativa del *flamenco* que desbordarà l'escena en la seva versió teatral, Rovira Beleta la converteix en dinamisme cinematogràfic pur. No només Carmen Amaya va canviar el *flamenco* per sempre, aquesta pel·lícula també va ser necessària per què totes les perspectives comencessin a canviar” (Pedro G. Romero).

Dimecres 28 / 19.30 h  
Sala Chomón



**Projecció a El Dorado**

**De Despeñaperros para arriba  
(Rito y geografía del cante flamenco)**

MARIO GÓMEZ, PEDRO TURBICA, JOSÉ MARÍA VELÁZQUEZ-GAZTELU, 1973.  
Conversa entre José María Velázquez-Gaztelu i Pedro G. Romero.

Dijous 8 d'abril

**Pedro Sierra**

Dijous 22 d'abril

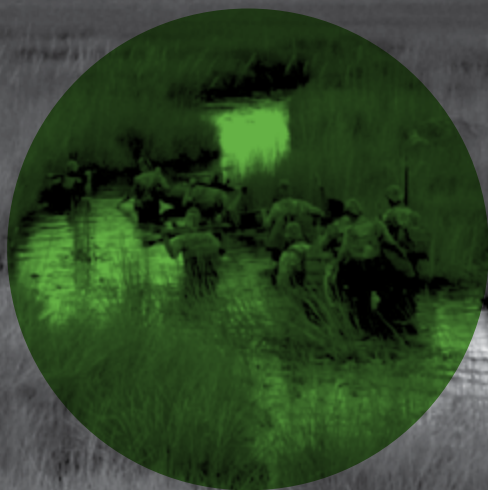
**Projecció al Zumzeig**

**Matinal 1 / Vermut (Popurri flamenco)**

DD.AA., 1935-2019. Catalunya. VE/VC. 60'

Dissabte 10 d'abril

# Revolució dels Clavells. La matinada esperada.



“Aquesta era la matinada que esperava” (Sophia de Mello Breyner Andresen, 1919-2004), la matinada esperada per aquelles que desitjaven respirar llibertat.

Després de quaranta-vuit anys sota un règim dictatorial, conegut com a Estado Novo, i l'horror de més de tretze anys de Guerra Colonial, el Movimento das Forças Armadas (MFA) portugueses va iniciar el que es va conèixer com a Revolució dels Clavells, el 25 d'abril de 1974. “E depois do Adeus” (Paulo de Carvalho) i “Grândola, Vila Morena” (José Afonso), són les dues cançons que es van transmetre per la Rádio Renascença com a avís perquè l'MFA ocupés diversos punts estratègics a tot el país, coordinats pel major Otelo Saraiva de Carvalho.

Es diu que, aquell dia, Celeste Caeiro va repartir clavells vermells a gent i a soldats, que els van ficar al canó de l'escopeta. D'aquesta manera, “el dia inicial sencer i net / en el qual vam emergir de la nit i el silenci” va marcar el final de la dictadura i l'inici de la democràcia a Portugal, en què les persones “lliures vam habitar la substància del temps”. Aquest cicle celebra el 47è aniversari d'aquesta efemèride.

**14**

48

**A Costa dos Murmúrios**

*La costa de los murmurios*

**Cartas da Guerra**

*Cartas de la guerra*

**15**

**Capitães de abril**

*Capitans d'abril*

**Cartas a uma Ditadura**

*Cartas a una dictadura*

**16**

**Outro País:**

**Memórias, Sonhos, Ilusões...**

**Portugal 1974/1975**

*Un altre país: memòries, somnis, il·lusions...*

*Portugal 1974/1975*

**Um Adeus**

**Português**

*Un adió portuguès*

Amb la col·laboració de





Dimarts 20 / 19.30 h  
Sala Chomón

Dimarts 27 / 16.00 h  
Sala Laya



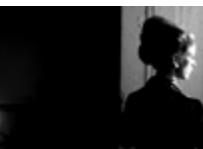
Dimecres 21 / 16.00 h  
Sala Laya

Dijous 29 / 19.00 h  
Sala Laya



Dijous 22 / 16.00 h  
Sala Laya

Divendres 25 / 19.00 h  
Sala Laya



48

SUSANA DE SOUSA DIAS, 2009. Portugal. VOSE. 93'. DCP.

Amb quaranta-vuit anys al poder, António de Oliveira Salazar va sostenir la dictadura europea més longeva del segle XX. Mitjançant el relat d'algunes de les seves víctimes i les fotografies de les seves fitxes policials, el film mostra els mecanismes a través dels quals s'intenta perpetuar un sistema totalitari.

🕒 *Presentació i col·loqui a càrrec de Susana de Sousa  
Dias el dimarts 20.*

*Sessió gratuïta. Entrades disponibles només a taquilla,  
màxim dues per persona.*

## A Costa dos Murmúrios

*La costa de los murmurios*

MARGARIDA CARDOSO, 2004. Int.: Beatriz Batarda, Filipe Duarte, Monica Calle, Adriano Luz, Luís Sarmiento, João Ricardo. Moçambic-Portugal. VOSE. 115'

A finals dels seixanta, Portugal fa la seva última guerra colonial a Moçambic. Una noia que arriba al país africà per casar-se amb un soldat s'adona que el seu xicot ja no és el mateix que va conèixer a Lisboa. El noi ha perdut la innocència i quan se'n torna a la guerra la seva promesa descobreix una nova forma de vida, insòlita a l'època.

*Sessió gratuïta. Entrades disponibles només a taquilla,  
màxim dues per persona.*

## Cartas da Guerra

*Cartas de la guerra*

IVO FERREIRA, 2016. Int.: Miguel Nunes, Margarida Vila-Nova, Ricardo Pereira, João Pedro Vaz, João Pedro Mamede. Portugal. VOSE. 105'. DCP.

Un film basat en una novel·la epistolar d'António Lobo Antunes, publicada el 2005, que reuneix les cartes que un soldat va enviar a la seva esposa des d'Àngola entre el 1971 i el 1973, durant la Guerra Colonial.

🕒 *Presentació a càrrec de Josephine Lilly Landertinger  
Forero (cineasta) el diumenge 25.*

## Capitães de abril

*Capitans d'abril*

MARIA DE MEDEIROS, 2000. Int.: Stefano Accorsi, Maria de Medeiros, Joaquim de Almeida, Frédéric Pierrot. Portugal-Itàlia-França-Espanya. VOSC. 123'. 35mm.

Nit del 24 al 25 d'abril del 1974, Portugal. Algunes emissores de ràdio emeten cançons prohibides pel règim d'António de Oliveira Salazar, al poder des del 1926. És el senyal pactat perquè un grup d'oficials de l'exèrcit portuguès s'aixequin contra el dictador a les ciutats més importants del país. Aviat la ciutadania, farta del dictador, surt al carrer en suport dels militars. A Lisboa, la multitud duu clavells, que col·loquen als canons dels fusells dels soldats. És la Revolució dels Clavells. A *Capitães de Abril*, Maria de Medeiros –en el triple paper d'actriu, guionista i directora– reconstrueix aquest episodi històric, permetent-se certes llicències en el guió, a partir de l'experiència d'un dels herois de la revolta, el capità Salgueiro Maia.

## Cartas a uma Ditadura

*Cartas a una dictadura*

INÊS DE MEDEIROS, 2008. Portugal. VOSE. 60'. DCP.

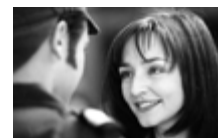
Una mirada a la dictadura de Salazar a través del testimoni de diverses dones d'estrats socials diferents, les quals, el 1958, van ser convidades a expressar el seu suport al dictador a causa de la primera crisi que va sacsejar el seu govern, durant la campanya del general Humberto Delgado. Un documental que mostra les estratègies manipuladores del poder.

*Sessió gratuïta. Entrades disponibles només a taquilla,  
màxim dues per persona.*



Dijous 22 / 19.30 h  
Sala Chomón

Divendres 30 / 16.30 h  
Sala Chomón



Divendres 23 / 16.30 h  
Sala Chomón

Diumenge 25 / 16.00 h  
Sala Laya



Dissabte 24 / 16.00 h

Sala Chomón

Dimecres 28 / 19.00 h

Sala Laya



Dissabte 24 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimecres 28 / 16.00 h

Sala Laya



## Outro País: Memórias, Sonhos, Ilusões... Portugal 1974/1975

*Un altre país: memòries, somnis, il·lusions... Portugal 1974/1975*

SÉRGIO TRÉFAUT, 2000. Portugal. VOSC. 70'

Sérgio Tréfaut va construir el seu primer film amb imatges d'arxiu de fotògrafs, periodistes i cineastes estrangers captades a Portugal durant la Revolució dels Clavells. Sebastião Salgado, Robert Kramer, Thomas Hallan o Glauber Rocha són alguns dels testimonis.

## Um Adeus Português *Un adió portugués*

JOÃO BOTELHO, 1986. Int.: Isabel de Castro, Ruy Furtado, Maria Cabral, Fernando Heitor, Cristina Hauser, Henrique Viana, João Perry. Portugal. VOSE. 85'. 35mm.

El 1973, durant la Guerra Colonial africana, un soldat mor en trepitjar una mina. Dotze anys més tard la seva família es reuneix de nou per intentar recuperar llaços familiars i afectius perduts en el temps, la memòria i la tristesa. Una mirada amarga i sentida que reflexiona sobre l'empremta que, als anys vuitanta, va deixar la Guerra Colonial en les relacions.

*Sessió gratuïta. Entrades disponibles només a taquilla, màxim dues per persona.*



# Amos Vogel: Festival Punto de Vista



# 19

A New Home

# 20

Playground

# 21

Children Have Their Own Laws

# 22

Topsy-Turvy

**Obrim una finestra al festival Punto de Vista. El prestigiós certamen navarrès de cinema documental celebra el centenari del programador cinematogràfic Amos Vogel (1921-2012) amb una retrospectiva que ret homenatge a la seva figura. Els quatre programes que presentem integren diferents peces que dialoguen entre si, i evoquem el seu llegat com a intel·lectual i dinamitzador cultural.**

Vogel, nascut a Viena, va haver d'exiliar-se als Estats Units arran del nazisme. El 1947, amb la seva esposa Marcia, crea, a Nova York, Cinema 16, una societat sense ànim de lucre dedicada a l'exhibició del cinema més independent i transgressor, però també documentals i films científics que estaven fora del circuit comercial. El 1963, amb la mateixa missió de promoure el cinema com a art i com a catalitzador del canvi social, funda el New York Film Festival i, el 1974, escriu *Film as a Subversive Art*, un assaig d'un enorme valor crític i històric en el qual porta a terme una revisió del setè art a partir del concepte de subversió. Poques vegades un no cineasta ha deixat una empremta tan profunda en el cinema.

Amb la col·laboració de

**PUNTO DE VISTA**

Festival Internacional de Cinema Documental de Navarra  
 Festival International du Cinéma Documentaire de Navarre  
 Festival Internacional de Cinema Documental de Navarra  
 Festival International du Cinéma Documentaire de Navarre

PROGRAMA

## A New Home

Una visió de la ciutat de Nova York on Amos Vogel, exiliat de la seva pàtria i la seva llengua materna, va trobar una nova llar i més d'un nou idioma. *In the Street* introdueix la idea següent: «Els carrers dels barrijs pobres de les grans ciutats són, sobretot, un teatre i un camp de batalla. Allí, sense saber-ho i passant totalment inadvertit, cada ésser humà és un poeta, un emmascarat, un guerrer, un ballari». Al final de l'espectacle, un joc de trets post-apocalíptic mira a Manhattan pel retrovisor, des de l'activisme urbà de Jane Jacobs fins a l'illa de rics de Donald Trump.

## Introducció: Amos Vogel 2003 entrevista amb Paul Cronin In the Street

HELEN LEVITT, JAMES AGEE, JANICE LOEB, 1944-1948. EUA. SD. 15'. Arxiu digital.

## Weegee's New York

ARTHUR FELLIG, 1946-1951. EUA. VOSE. 21'. Arxiu digital.

## Wonder Ring

STAN BRAKHAGE, 1956. EUA. SD. 6'. Arxiu digital.

## Sunday

DAN DRASIN, 1961. EUA. VOSE. 17'. Arxiu digital.

## ISM ISM

MANUEL DE LANDA, 1979. EUA. SD. 8'. Arxiu digital.

## Operation Jane Walk

LEONHARD MÜLLNER, ROBIN KLENGEL, 2017. Àustria. VOSE. 16'. DCP.



Dijous 1 / 19.00 h  
Sala Laya



Divendres 2 / 16.30 h  
Sala Chomón



## Playground

És segur pensar que l'èxit global d'*El cinema com a art subversiu* es va deure en part als canvis culturals dels anys seixanta. El llibre de Vogel va ressonar amb les nocions recents d'alliberament social i sexual, però també els va oferir una perspectiva històrica i estètica: el cinema simplement no hauria de "propagar" forces i figures rebels com Otto Mühl (l'accionista vienès), Abbie Hoffman (cofundador de Yippies) o Wilhelm Reich (el freudomarxista original i teòric de la revolució sexual); ha de convertir-se en una força per dret propi i alliberar-se dels grillsos de la propietat audiovisual, narrativa i spatiotemporal.

## Introducció: Amos Vogel 2003 entrevista amb Paul Cronin 6/64 Mama und Papa

KURT KREN, 1964. Àustria. SD. 4'. DCP.

## Yippie

YIPPIE FILM COLLECTIVE, 1968. EUA. VOSE. 13'. DCP.

## W.R. - Misterije organizma

### *Los misterios del organismo*

DUSAN MAKAVEJEV, 1971. Int.: Milena Dravic, Jagoda Kaloper, Irica Vidovic, Zoran Radmilovic. Iugoslàvia. VOSE. 85'. 35mm.

Dedicat a Wilhelm Reich, aquesta paròdia obscena de la política i les costums de l'època de la Guerra Freda, pren la part més agressiva de les seves teories i propugna que no és possible una revolució social sense una revolució sexual. "Aquesta comèdia política hilarant i altament eròtica de Iugoslàvia presenta el sexe com un imperatiu ideològic per a l'alliberament, una obra escandalosa i exuberant d'una nova generació de revolucionaris internacionals, engendrada per les idees anarcocomunistes i el radicalisme de Wilhelm Reich. La representació total del sexe és una «primícia» per a Occident" (Amos Vogel).

## Children Have Their Own Laws

El títol del programa és una citació de Franz Cizek, un pioner en l'educació artística dels infants. Amos, el nen la mare del qual era una educadora progressista que va treballar amb Alfred Adler en l'apogeu de la reforma escolar de la Viena Roja, va gaudir de molts dels cursos de Cizek. I va dedicar gran part de la seva vida adulta a l'impuls artísticopedagògic. Era una pedagogia amb un gir, tal com pretén reflectir aquesta selecció: "L'única educació bona, l'única educació verdadera, és subversiva. És l'única manera d'aprendre alguna cosa" (Abbie Hoffman).

## Introducció: March 26, 2020 How Little Lori Visited Times Square Read by Matthew

AMY BOWMAN, 2020. EUA. VOSE. 7'. DCP.

## Rentrée des classes

JACQUES ROZIER, 1956. França. VOSE. 24'. 35mm.

## J'ai huit ans

YANN LE MASSON, OLGA POLIAKOFF, 1961. França-Tunísia. VOSE. 9'. Arxíu digital.

## Saute ma ville

CHANTAL AKERMAN, 1968. Bèlgica. SD. 13'. DCP.

## Solitary Acts #4

NAZLI DINÇEL, 2015. EUA. 8'. 16mm.

## World of Tomorrow

DON HERTZFELDT, 2015. EUA. SD. 17'. DCP.

Divendres 2 / 19.30 h  
Sala Chomón





Dissabte 3 / 19.30 h  
Sala Chomón

## Topsy-Turvy

A Cinema 16, a Vogel li encantava posar en contacte l'agitació, l'animació i l'aspiració avantguardista amb una certa respectabilitat acadèmica sempre present en la barreja. Les pel·lícules es qüestionaven entre elles i també les expectatives del públic. Un univers aparentment estable de valors, relacions de poder i sistemes de coneixement podria caure i tombar-se ràpidament. Es proposarien fórmules secretes per tornar a veure el món des de l'interior i l'exterior. Sí, aquesta civilització podria trontollar i enfonsar-se. Si malgrat tot no ens desesperem per ella, és perquè la seva mateixa situació irremeiable ens omple d'esperança.

## Introducció: Amos Vogel 2003 in Film as a Subversive Art: Amos Vogel and Cinema 16 by Paul Cronin Men and Dust

LEE DICK, SHELDON DICK, 1940. EUA. VOSE. 16'. Arxiu digital.

## Verkehrte Welten / Living in a Reversed World

THEODOR ERISMANN, IVO KOHLER, INNSBRUCK UNIVERSITY, 1954.  
Àustria. VOSE. 11'. 16mm

## La fórmula secreta

RUBÉN GÁMEZ, 1965. Mèxic. VE. 44'. 35mm

## The External World

DAVID O'REILLY, 2010. Irlanda-Alemanya. VOSE.17'. DCP.



# Festival Internacional de Curtmetratges d'Oberhausen



Amb la col·laboració de



**El Festival Internacional de Curtmetratges d'Oberhausen és un dels més antics i de més prestigi en la seva categoria. La seva 67a edició arriba a la nostra ciutat i ens ofereix l'opunitat de visionar alguns dels seus programes més interessants per comprovar com el curtmetratge segueix sent una de les principals fonts d'innovació del llenguatge audiovisual en tots els seus gèneres.**

### Selecció internacional

Aquest programa reuneix alguns dels films més interessants de la secció internacional del 2020. A *O Jardim Fantástico*, seguint una vella tradició, un professor reparteix ayahuasca als seus alumnes per mostrar-los altres nivells de realitat. (((((/\*\)))))) és el retrat d'un poble de Chiapas, la seva cultura, sons i arquitectura. A *Bella*, les fronteres entre ficció i documental es difuminen quan, a la Grècia de finals dels vuitanta, l'entorn d'un obrer idealista pateix canvis greus. A *Gira ancora*, un adolescent deambula pel seu barri de Palerm. En la tradició del neorealisme, la càmera ens fa participants de la vida d'aquesta comunitat i al mateix temps mostra la seva rebel·lia.

### O Jardim Fantástico

TICO DIAS/FÁBIO BALDO, 2019. Brasil. VOSC. 21'. Arxíu digital.

((( (( /\*\ )))))

SAÚL KAK, CHARLES FAIRBANKS, 2019. Mèxic. VE. 18'. Arxíu digital.

### BELLA

THELYIA PETRAKI, 2020. Grècia. 24'. Arxíu digital.

### Gira Ancora

ELENA PETITPIERRE, 2019. Suïssa. VOSC. 22'. Arxíu digital.

Dijous 1 / 16.00 h

Sala Laya

Divendres 2 / 19.00 h

Sala Laya



### Films guardonats

Aquesta selecció dels guanyadors del 2020 inclou treballs multipremiats. A *A Month of Single Frames*, Lynne Sachs processa material d'un altre cineasta amb l'artista Barbara Hammer poc abans de morir. El resultat és un estudi expressiu de la vida en totes les seves formes i la dificultat d'encarar la mort. El film, guardonat amb el Gran Premi de la Ciutat d'Oberhausen, troba poesia i complexitat en les coses més senzilles. *Shepherds*, bellament escenificada per Teboho Edkins, mostra lladres de ramats complint condemna a una presó de Lesotho. La garjola esdevé un escenari de drames universals. *Bittersweet* és un reflex de les relacions familiars i els espais domèstics que explora el lligam entre el cineasta i la seva mare i el seu gos. Hura empra una fotografia granulada per capturar moments íntims i banals de la vida de la seva mare, que pateix esquizofrènia aguda. A l'elaborada producció de ciència-ficció *Sugar* un robot intenta alliberar els habitants d'un món consumista postapocalíptic de la presó de la rutina mitjançant la proximitat física.

### A Month of Singles Frames

LYNNE SACHS, 2019. EUA. VOSC. 14'. Arxíu digital.

### Shepherds

TEBOHO EDKINS, 2020. França-Sud-àfrica-Alemanya. VOSC. 27'. Arxíu digital.

### Bittersweet

SOHRAB HURA, 2019. Índia. VOSC. 14'. Arxíu digital.

### SUGAR

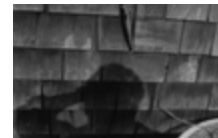
BJØRN MELHUS, 2019. Alemanya. VOSC. 20'. Arxíu digital.

Dissabte 3 / 19.00 h

Sala Laya

Dimarts 6 / 19.00 h

Sala Laya



Diumenge 4 / 19.00 h

Sala Laya

Dimarts 6 / 16.00 h

Sala Laya



Dissabte 3 / 16.30 h

Sala Laya

Diumenge 4 / 16.30 h

Sala Laya

## Made in Germany: Migració

Aquesta compilació dels millors curtmetratges alemanys dels darrers deu anys, tracta de les condicions de vida dels migrants a l'Alemanya actual. El 1984 sis ciutadans turcs van morir a Duisburg en un incendi provocat. *Dunkelfeld* cerca pistes i reobre el cas. A l'animació *Brand*, un batlle i la seva família de la RDA han de bregar amb l'odi ciutadà quan decideixen acollir refugiats. L'assaig *Ma nouvelle vie européenne* mostra les fronteres invisibles d'Europa des de la perspectiva d'un refugiad malià. A *Three Notes*, la cineasta Jeannette Gaussi processa artísticament les poques fotos de la seva infància afganesa. La juganera *Moruk* reuneix dos amics passant l'estona pel barri de Kreuzberg de Berlín. Finalment, *Tiefenschärfe*, per mitjà d'unes imatges que es tomben i surten de l'enquadrament, examina tres indrets de Nuremberg on es lluita contra l'oblit d'uns assassinats racistes comesos allí per un grup terrorista d'extrema dreta.

### Dunkelfeld

OLE-KRISTIAN HEYER, PATRICK LOHSE, MARIAN MAYLAND, 2020. Alemanya. VOSC. 16'. Arxiu digital.

### Brand (Ablaze)

JAN KOESTER, ALEXANDER LAHL, 2019. Alemanya. VOSC. 5'. Arxiu digital.

### Ma nouvelle vie européenne

ABOU BAKAR SIDIBÉ, MORITZ SIEBERT, 2019. Alemanya. VOSC. 22'. Arxiu digital.

### Three Notes

JEANNETTE GAUSSI, 2006. Alemanya. SD. 4'. Arxiu digital.

### Moruk

SERDAL KARAÇA, 2009. Alemanya. VOSC. 28'. Arxiu digital.

### Tiefenschärfe (Depth of Field)

MAREIKE BERNIEN, ALEX GERBAULET, 2017. Alemanya. VOSC. 14'. Arxiu digital.

## Cinema infantil

*Vegeu el contingut d'aquesta sessió a la pàgina 44.*

## Sessions especials



Amb la col·laboració de



**Avantatges especials per als abonats de la Filmoteca i els Amics de la Fundació Foto Colectania.**

Dimecres 7 / 19.00 h

Sala Laya

Divendres 9 / 16.00 h

Sala Laya



Divendres 9 / 19.00 h

Sala Laya

Dijous 15 / 16.30 h

Sala Chomón



## Mary Ellen Mark. Vides de dones

La Fundació Foto Colectania dedica una exposició a Mary Ellen Mark, una fotògrafa interessada en vides marginals i amb una gran sensibilitat envers dones en situacions sovint difícils. Ens sumem a aquesta iniciativa amb la projecció de dos documentals dirigits pel seu marit, Martin Bell, i protagonitzats per Erin Blackwell, a qui va dedicar un dels seus *books*.

### Streetwise

MARTIN BELL, 1984. EUA. VOSC. 91'. Arxiu digital.

Un retrat inoblidable de vuit adolescents marginals que sobreviuen pels carrers de Seattle, paradoxalment anomenada la "ciutat més bona per a viure dels Estats Units". Un documental nominat a l'Oscar que va començar com una sèrie fotogràfica de Mary Ellen Mark—companya de Martin Bell— per a la revista Life.

🕒 **Presentació a càrrec d'Anne Morin (comissària de l'exposició) el dimecres 7.**

### TINY: The Life of Erin Blackwell

MARTIN BELL, 2016. EUA. VOSC. 87'. Arxiu digital.

Martin Bell i Mary Ellen Mark van conèixer Tiny durant el rodatge de *Streetwise*. Fascinats pel carisma d'aquesta prostituta de 14 anys, la van seguir filmant i fotografiant fins als 44 anys, tot establint una relació de profunda confiança que es va traduir en un retrat brutalment íntim i natural que plasma un període de tres dècades de batalla contra la pobresa, l'addicció a les drogues i el paper de Tiny com a mare de deu fills.



## John Akomfrah

Dues pel·lícules de l'artista i cineasta britànic John Akomfrah complementen la videoinstal·lació "John Akomfrah. Vertigo Sea", que es podrà veure a la Fundació Antoni Tàpies fins al 6 de juny. Fill d'immigrants ghanesos, Akomfrah és una veu de referència en l'art de la diàspora negra i de la construcció de la identitat postcolonial.

### Handsworth Songs

JOHN AKOMFRAH, 1986. Gran Bretanya. VOSC. 58'. DCP.

El primer film d'Akomfrah com a director examina les revoltes a Londres i al districte de Handsworth de Birmingham sorgides arran de la repressió policial envers la comunitat negra. "Un documental d'autor més a prop de la construcció poètica que de l'exposició dialèctica" (Pam Cook).

🕒 **Presentació a càrrec de Neus Miró (crítica d'art i comissària independent) el dijous 8.**

### Martin Luther King and the March on Washington

JOHN AKOMFRAH, 2013. EUA. VOSC. 60'. DCP.

Documental realitzat per commemorar el 50è aniversari de la Marxa sobre Washington pel treball i la llibertat, una de les grans protestes civils de la història dels Estats Units. La marxa, recordada pel discurs icònic "Tinc un somni", va marcar un moment decisiu en l'Amèrica pel Moviment dels Drets Civils i va iniciar un canvi profund en l'opinió pública. El film inclou entrevistes de membres clau de grups organitzatius, activistes i testimonis de l'acte com el senador John Lewis o la cantant Joan Baez.

🕒 **Presentació a càrrec de Tània Adam (periodista i productora cultural) el dijous 15.**

Amb la col·laboració de

FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES



**Avantatges especials per als abonats de la Filmoteca i els Amics de la Fundació Antoni Tàpies.**

Dijous 8 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 11 / 19.00 h

Sala Laya



Dijous 15 / 19.00 h

Sala Laya

Dimarts 20 / 16.00 h

Sala Laya





Amb la col·laboració de



Dimarts 13 / 19.15 h

Sala Chomón

Divendres 16 / 16.30 h

Sala Chomón



## Foros 2021

Sota el títol “Expectations”, la cita anual del cicle de conferències Foros de la UIC Barcelona School of Architecture vol reflexionar entorn de l’escenari de reconstrucció derivat de la crisi causada per la COVID-19 centrant-se especialment en l’àmbit de l’arquitectura i l’urbanisme. La Filmoteca participa en l’esdeveniment amb la projecció d’una ficció i un documental protagonitzats per arquitectes i que seran presentats per l’arquitecte i expert en cinema Jorge Gorostiza.

## The Belly of an Architect

### El vientre de un arquitecto

PETER GREENAWAY, 1987. Int.: Brian Dennehy, Chloe Webb, Lambert Wilson, Sergio Fantoni, Stefania Casini. Itàlia-Gran Bretanya. VOSE. 120'. 35mm.

Un arquitecte arriba a Roma, acompanyat de la seva dona, per tal d’organitzar una exposició dedicada a Etienne-Louis Boullée, arquitecte visionari del segle XVIII. Mentre un nen creix al ventre de la seva dona, un càncer ho fa en el seu. “Molts arquitectes fan feines per a si mateixos sense tenir en compte que allò que construeixen ha de ser utilitzat per éssers humans. D’aquí parteix l’impuls inicial del film, a més del meu interès de sempre per Roma i la idea una mica henry-jamesiana del nou món que torna al vell món. El protagonista americà, arrogant i innocent, arriba a Roma i no compleix una dita anglesa: «Quan vagis a Roma, comportat com els romans» (Peter Greenaway).

👤 *Presentació telemàtica a càrrec de Jorge Gorostiza (arquitecte i expert en cinema).*



## My Architect

NATHANIEL KAHN, 2003. EUA. VOSC. 116'. DVD.

El famós arquitecte Louis Kahn va tenir dos fills extramatrimonials amb dues dones diferents. Nathaniel, un dels fills i el director d’aquest film, sempre va esperar que el seu pare anés a viure amb ell i la seva mare, però Louis Kahn mai no va deixar la seva esposa, i el 1974 va morir d’un atac cardíac. En aquest documental Nathaniel intenta capturar la relació amb el seu pare mitjançant els edificis que aquest va construir arreu del món i les persones amb les quals es va relacionar.

👤 *Presentació telemàtica a càrrec de Jorge Gorostiza (arquitecte i expert en cinema).*



Dimecres 14 / 19.00 h

Sala Laya

Dijous 22 / 16.30 h

Sala Chomón



## Les estrenes de la Filmoteca

Estrenem el darrer treball de Susana de Sousa Dias, una prestigiosa cineasta portuguesa que treballa sobre les relacions entre el cinema i l'art contemporani, amb un interès especial per la qüestió de l'arxiu, el testimoni i la memòria. També ens visita l'artista barceloní Jaime Refoyo, l'obra del qual gira entorn del que anomena *geografia del pensament*, una recerca sobre el llenguatge geomètric que el nostre cos utilitza per formular un ordre amb els espais que l'envolten.

### Fordlandia Malaise

SUSANA DE SOUSA DIAS, 2009. Portugal. VOSE. 40'. DCP.

Susana de Sousa indaga en la memòria i el present de Fordlandia, la ciutat fundada pel magnat Henry Ford a l'Amazones durant els anys trenta. Representació, arxiu, folklore i mite s'imbriquen en la crueltat del procés colonial nord-americà a l'Amazones a través de la història oral i la fotografia.

🕯 *Presentació a càrrec de Susana de Sousa Dias.*

*Sessió gratuïta. Entrades disponibles només a taquilla, màxim dues per persona.*

### The Geometry Between Me and What I See

JAIME REFOYO, 2019. Catalunya. VE. 63'. DCP.

Com afectem i ens afecten els cossos del nostre voltant? Un film que ens convida a reflexionar sobre el contacte que descriu el nostre cos amb els cossos o els espais amb els quals coexisteix. Parla sobre l'experiència del cos i de la manera com podem apropar-nos a un coneixement més gran de la realitat.

🕯 *Presentació a càrrec de Jaime Refoyo i Pere Portabella (productor).*

Dimecres 21 / 19.00 h

Sala Laya



Dimarts 27 / 19.30 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de

Films59.

## Sant Jordi: llibres i films

Celebrem la diada de Sant Jordi amb l'estrena del documental que indaga en la relació per correspondència entre l'escriptor Julio Cortázar i el cineasta Manuel Antín i amb la projecció de la còpia restaurada de *Sayat Nova*, l'obra mestra dedicada al poeta armeni.

### Cortázar y Antín: Cartas iluminadas

CINTHIA RAJSCHMIR, 2020. Argentina. VE. 65'. DCP

Als anys seixanta l'intercanvi epistolar entre el jove cineasta Manuel Antín i l'escriptor Julio Cortázar fructifica en tres films (dirigits pel primer i basats en contes del segon). Les cartes revelen la tensió entre l'escriptor, que avança sobre l'espai del cineasta, i el director, el qual intenta eludir el vincle sinuós entre literatura i cinema.

🕯 *Presentació a càrrec de Juan Manuel García Ferrer el dijous 22.*

### Sayat Nova El color de la granada

SERGUEI PARADJANOV, 1969. Int.: Sofiko Txiareli, Melkon Alekian, Vilen Galestian, Giorgi Gueguetkxori, Spartak Bagaxvili. URSS. VOSE. 73'. DCP.

L'univers personal de Serguei Paradjànov troba la seva font d'inspiració màxima en l'obra de Sayat Nova. El cineasta s'endinsa en la ment i la poesia del trobador armeni del segle XVIII per plasmar en imatges eternes la seva biografia d'una manera tan lliure com el pensament, cosa que fa que el personatge canviï d'identitat, de sexe o de religió sense cap problema. "La primera seqüència del film fa una bonica al·legoria de la importància de preservar la cultura amb imatges de llibres mullats estesos al sol. Són justament aquestes imatges les que ens han fet triar per transmetre la biblioteca patrimonial com a centre de conservació i preservació. Com diu el poeta: "Sense llibres, el món no hauria estat testimoni més que de la ignorància" (Anna Fors).

🕯 *Presentació a càrrec d'Anna Fors i David Batlle (Biblioteca de la Filmoteca) el divendres 23.*

Dijous 22 / 19.00 h

Sala Laya

Dijous 29 / 16.00 h

Sala Laya



Divendres 23 / 19.30 h

Sala Chomón

Divendres 30 / 16.00 h

Sala Laya



Dissabte 10 / 16.30 h  
Sala Chomón



Dimarts 27 / 19.00 h  
Sala Laya

Dijous 29 / 19.30 h  
Sala Chomón

## 50 anys de Drac Màgic

Programació familiar

### Tänk om... Cançons per infants i bestioles

LINDA HAMBÄCK, MARIKA HEIDEBÄCK, 2014. Suècia. VC. 30'. Arxiu digital.

Vegeu el comentari a la pàgina 44.

♪ La cantant Tànit Navarro posarà veu a la pel·lícula en directe.

Cinema i història

### La kermesse heroïque

JACQUES FEYDER, 1935. Int.: François Rosay, Jean Murat, Louis Jouvet, Bernard Lancret, Michéline Cheirel. França-Alemanya. VOSC. 105'. 35mm.

El setembre del 1616 la ciutat flamenca de Bruges es veu sorpresa per l'anunci de l'arribada de les tropes espanyoles encapçalades pel mateix comte-duc d'Oliveres. La població tremola davant la ferocitat que s'espera que desplegarà l'exèrcit de Carles V. Una situació que dona peu a una comèdia històrica feta en clau de farsa, molt irònica envers la figura de l'heroi i amb un toc decididament feminista.

👤 Presentació a càrrec de Mírito Torreiro i José Enrique Monterde (crítics i historiadors de cinema).



## FilmoXarxa

### Bezboğ Sense déu

RALITZA PETROVA, 2016. Int.: Irena Ivanova, Alexandr Trifonov, Ventsislav Konstantinov. Bulgària-França-Dinamarca. VOSC. 99'. Arxiu digital.

Una dona visita la gent gran que té a la seva cura i els ajuda a triar i administrar les seves medicacions. En realitat, això ho fa per robar els documents d'identitat dels seus pacients i vendre'ls amb l'ajuda del seu xicot a una xarxa de criminals que els usen per al frau i l'extorsió. La directora búlgara Ralitza Petrova va guanyar el Lleopard d'Or del festival de Locarno amb la seva *opera prima* en la qual explora l'aspecte més cru de les classes desfavorides del seu país.

### Demon

MARCIN WRONA, 2015. Int.: Itay Tiran, Agnieszka Zulewska, Andrzej Grabowski, Tomasz Schuchardt. Polònia-Israel. VOSC. 93'. Arxiu digital.

Un home arriba des d'Anglaterra a Polònia per casar-se. El pare de la núvia els regala unes terres perquè hi construeixin casa seva. En preparar la futura casa troben ossos humans: un rastre ocult del genocidi jueu. Les nocces, que se celebren l'endemà, es converteixen en l'escenari d'una possessió demoníaca que remet al mite jueu del *dybbuk* i la turbulenta història de Polònia. Una pel·lícula desassossegadora que desborda els límits del gènere de terror, amb una gran banda sonora de Krzysztof Penderecki.

Avis: Programació subjecta a canvis.

Informació actualitzada a

[www.filmoteca.cat](http://www.filmoteca.cat)

FilmoXarxa  
de Catalunya

Dijous 1 / 16.30 h  
Sala Chomón

Diumenge 4 / 19.30 h  
Sala Chomón



Divendres 2 / 16.00 h  
Sala Laya

Dissabte 3 / 16.00 h  
Sala Chomón



# Dies curts



## Dies curts: Pilar Monsell

A mig camí entre la reflexió política, la introspecció més íntima i el document històric, el cinema de Pilar Monsell qüestiona les imatges, en un exercici comparatiu entre passat i present que busca resignificar allò que observem, tornar-li la vivesa i plantejar nous interrogants. La impremta crítica de la seva obra se suma a la bellesa i prestància formal del treball en format analògic, i sovint es vertebra a través del diàleg entre el metratge propi i el material d'arxiu, configurat per imatges caigudes en l'oblit que ella rescata i posa en relació.

És des de la reivindicació de la dona anònima (creadora, treballadora, revolucionària) i el pes en l'imaginari col·lectiu i històric d'aquesta que traçarem el fil conductor de la projecció del divendres 23. La cineasta obrirà la sessió amb veu pròpia a *Dos sueños después*, continuarà amb dues peces on dialogaran les *cuidadoras de patio* andaluses amb les dones que van iniciar el *Motín del pan* a Còrdoba l'any 1652, i acabarà amb la projecció de diverses peces muntades a partir de l'arxiu de cinema domèstic de la Filmoteca d'Andalusia.

### Programació

De gener a juny,  
el penúltim i el  
darrer divendres  
de cada mes.

Amb la col·laboració de

**MARVIN & WAYNE**  
SHORT FILMS



## Sessió de curtmetratges

PILAR MONSELL, 2016-2020. Catalunya. VE. 30'. 16mm.

*Dos sueños después* (2017); *Las flores no quieren viento* (2016); *Una revuelta sin imágenes* (2020); Sèrie 8S8: *Danza de las ninfas*; *Topless cuts*; *Cine Trabajo Doméstico*. Sèrie de peces creades a partir de materials dipositats a l'arxiu de cinema domèstic del "Proyecto mi vida" de la Filmoteca de Andalucía.

👤 Presentació a càrrec de Pilar Monsell.

## África 815

PILAR MONSELL, 2014. Catalunya. VE. 66'

A l'arxiu fotogràfic i les memòries escrites pel seu pare sobre l'experiència del servei militar al Sàhara espanyol el 1964, la cineasta troba el paradís perdut al qual ell sempre intenta tornar. L'amor romàntic, la independència i la família composen l'escenari d'un refugi que ens obliga a repensar el sentit d'aquestes velles paraules. El film tindrà una segona projecció el 2 de maig.

👤 Presentació a càrrec de Pilar Monsell.



Divendres 23 / 19.00 h  
Sala Laya



Divendres 30 / 19.00 h  
Sala Laya







Coorganitzador:

Dimarts 6 / 16.30 h  
Sala Chomón

Dijous 8 / 16.00 h  
Sala Laya

Col·labora:



Dimarts 13 / 16.30 h  
Sala Chomón

Dissabte 17 / 19.00 h  
Sala Laya

Col·labora:



## The Joycean Society

DORA GARCÍA, 2013. Bèlgica. VOSE. 53'. Arxiu digital.

Des del 1986, un grup d'amateurs es reuneixen a Zurich per llegir en veu alta *Finnegans Wake*, el text inescotable de Joyce. Una lectura infinita, compartida i cada vegada diferent.

👤 *Presentació a càrrec de Dora García i Borja Bagunyà (escriptor i professor universitari) el dimarts 6.*

## Vers Mathilde

CLAIRE DENIS, 2005. França. VOSC. 84'. 35mm.

Col·laboració entre dues creadores fascinades pel cos i el moviment; trobada entre els gestos del cinema i de la dansa de la mà de la realitzadora Claire Denis i Mathilde Monnier, coreògrafa i directora del grup que dirigeix el Centre Coreogràfic Nacional de Montpeller.

👤 *Presentació a càrrec de Bàrbara Raubert (periodista de dansa i professora a l'Institut del Teatre) el dimarts 13.*



Sessió triple

## Rigadin peintre cubiste

### Rigadin pintor cubista

GEORGES MONCA, 1912. Int.: Charles Prince. França. Muda. 10'. Arxiu digital.

## Rigadin ne veut pas se faire

### photographe Rigadin no vol ser fotografiat

GEORGES MONCA, 1912. Int.: Charles Prince. França. Muda. 10'. Arxiu digital.

## L'âge d'or L'edat d'or

LUIS BUÑUEL, 1930. Int.: Gaston Modot, Lya Lys, Max Ernst, Pierre Prévert, Germaine Noizet. França. Muda, amb rètols en català. 60'. 35mm.

Dos curts del còmic Rigadin –deixeble de Max Linder– i un dels cims de l'art surrealista, en el qual el somni i l'*amour fou* són plasmats amb absoluta llibertat per Luis Buñuel, componen aquesta sessió que podria haver estat programada pels Amics de l'Art Nou a principis de segle, fascinats, com bona part de la intel·lectualitat europea de l'època, pel cinema dels orígens. En el marc de l'exposició "Miró-ADLAN".

🎵 *Acompanyament musical en directe a càrrec de J.M. Baldomà.*

👤 *Presentació a càrrec de Joan M. Minguet Batllori (comissari de Miró-ADLAN. Un arxiu de la modernitat 1932-1936) el dimarts 20.*

## La maleta mexicana

TRISHA ZIFF, 2011. Mèxic-Espanya-EUA-França. VOSE. 89'. HDCam.

La història dels 4500 negatius dels reportatges de Robert Capa, Gerda Taro i David "Chim" Seymour durant la Guerra Civil Espanyola, desapareguts el 1939 a París i retrobats a Mèxic seixanta anys després. Són fotografies que testimonien la història de la guerra, l'exili i l'horror dels camps d'internament francesos al sud de França.

👤 *Presentació a càrrec de Toni Monné, Arnau González i Plàcid Garcia-Planas (comissaris de l'exposició "La guerra infinita. Antoni Campaña (1906-1989)" el dimarts 27.*

Dimarts 20 / 16.30 h  
Sala Chomón

Divendres 23 / 16.00 h  
Sala Laya



Col·labora:

Fundació Joan Miró  
Barcelona

Dimarts 27 / 16.30 h  
Sala Chomón

Dijous 29 / 16.30 h  
Sala Chomón



Col·labora:



# AULA DE CINEMA

2020/2021

Dimecres 7 / 16.30 h

Sala Chomón

Dissabte 10 / 19.30 h

Sala Chomón

Restaurada en 2008 por la World Cinema Foundation en la Cineseca di Bologna. Immagine Ritrovata en colaboración con la familia de Djibril Diop Mambéty. Restauración patrocinada por Armani, Cartier, Qatar Airways y Qatar Museum Authority.

WORLD CINEMA PROJECT  
THE FILM FOUNDATION



\*Recomanada pels Serveis Educatius en col·laboració amb Cinema en Curs.

Dimecres 14 / 16.30 h

Sala Chomón

Diumenge 18 / 17.00 h

Sala Chomón



Descolonització del cinema africà

## Touki Bouki

DJIBRIL DIOP MAMBÉTY, 1973. Int.: Magaye Niang, Mareme Niang, Aminata Fall, Ousseynou Diop, Christoph Colomb, Ndou Labia. Senegal. VOSE. 95'. Arxiu digital.

## Mille soleils

MATI DIOP, 2013. França. VOSE. 45'. Arxiu digital.

Exemple d'invenió crítica i poètica, de renovació d'un cinema africà després de les independències que s'apropia el dret de descolonitzar el pensament i l'imaginari. A quaranta anys del clàssic senegalès *Touki-Bouki*, Mati Diop reprèn el viatge iniciàtic del seu oncle inventant un nou destí per a la pel·lícula i la seva parella d'herois.

👤 *Presentació a càrrec de Lluís Anyó (URL) el dimecres 7.*

L'experimental narratiu.

La irrupció de Chantal Akerman.

## Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles

*Jeanne Dielman, avinguda del Comerç, 23, 1080 Brussel·les*

CHANTAL AKERMAN, 1975. Int.: Delphine Seyring, Jan Decorte, Henri Storck, Jacques Doniol-Valcroze. Bèlgica-França. VOSC. 201'. DCP.

Experiència intensa a partir d'un relat minimalista en un espai circumscrit; estàtica radical i austera farcida de significacions. Akerman converteix Delphine Seyring en mestressa de casa alienada pel treball domèstic. Mostra d'experimentació formal en el camp del cinema narratiu i de compromís amb la problemàtica feminista sobre el caràcter polític d'allò personal.

👤 *Presentació a càrrec de Mario Barranco (UPF) el dimecres 14.*

Derives del musical als suburbis britànics

## Distant Voices, Still Lives

*Veus distants, encara vives*

TERENCE DAVIES, 1988. Int.: Freda Dowie, Pete Postlethwaite, Angela Walsh, Dean Williams, Lorraine Ashbourne. Gran Bretanya-RFA. VOSC. 84'. Blu-ray.

Mosaic audiovisual de records sense continuïtat cronològica, el film es construeix com un collage articulat a través de la música, nexa d'unió entre les diferents escenes tractada amb total llibertat. Els personatges de Davis interpreten, com per inèrcia, les cançons populars que han acompanyat la seva infància marcada per un pare tirànic. Retrat detallat, també, de la vida de la classe treballadora al Liverpool dels anys cinquanta.

👤 *Presentació a càrrec de Quim Casas (FX Animation) el dimecres 21.*

El cinema sensorial de Claire Denis

## Beau travail

CLAIRE DENIS, 1999. Int.: Denis Lavant, Michel Subor, Grégoire Colin, Jean-Pol Fargeau, Richard Courcet, Nicolas Duvouchelle. França. VOSC. 92'

Un sergent de la Legió Estrangera a Djibouti, Àfrica, sent atracció, després gelosia i, finalment, odi envers un dels seus millors soldats. Lliurement inspirada pel *Billy Budd* de Herman Melville i la posterior òpera de Benjamin Britten, aquest treball característic de Denis és un poema simfònic i visual, considerat per molts com l'obra mestra de la cineasta. Un gran retrat de la camaraderia masculina, la gelosia i el colonialisme al nord d'Àfrica amb un final sorprenent i inoblidable. El personatge interpretat per Michel Subor (el comandant Bruno Forestier) és una continuació del que ell mateix va interpretar en el film de Godard *Le petit soldat*.

👤 *Presentació a càrrec de Mar Canet (La Casa del Cine) el dimecres 28.*

Dimecres 21 / 16.30 h

Sala Chomón

Dissabte 24 / 19.00 h

Sala Laya



Dimecres 28 / 16.30 h

Sala Chomón

Divendres 30 / 19.30 h

Sala Chomón



## Vampiresses del cinema mut

Dijous 1 / 19.15 h

Sala Chomón

Diumenge 4 / 16.00 h

Sala Chomón



Dijous 8 / 16.30 h

Sala Chomón

Dिवendres 16 / 19.30 h

Sala Chomón



## Die Büchse der Pandora

### La capsa de Pandora

GEORG WILHELM PABST, 1929. Int.: Louise Brooks, Fritz Kortner, Franz Lederer, Carl Goetz, Alice Roberts. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 135'. DCP.

El film porta el subtítol *Variacions sobre el tema de la Lulu* de Frank Wedekind, ja que adaptava aquesta famosa obra literària que va permetre a l'actriu americana Louise Brooks crear un prototipus de dona amoral i moderna que acaba devorada per les pròpies apetències sexuals, amb una gran càrrega eròtica i sensual.

♪ *Amb acompanyament musical en directe a càrrec de J. M. Baldomà.*

## Salomé

CHARLES BRYANT, 1922. Int.: Alla Nazimova, Rose Dione, Mitchell Lewis, Nigel De Brulier, Earl Schenck. EUA. Muda, amb rètols en català. 72'. DCP.

Adaptació de la famosa obra d'Oscar Wilde inspirada en la figura bíblica de la filla del rei Herodes i protagonitzada per Nazimova, una actriu americana d'origen rus i prototipus de figura exòtica, que es va retirar del cinema just després que *Salomé* fos un gran fracàs. L'estètica del film està influenciada directament pels gravats del polèmic il·lustrador i pintor anglès Aubrey Beardsley.

♪ *Acompanyament musical en directe a càrrec de J. M. Baldomà.*

## Mississippi Burning *Arde Mississippi*

ALAN PARKER, 1988. Int.: Gene Hackman, Willem Dafoe, Frances McDormand, Brad Dourif, Michael Rooker, R. Lee Ermey. EUA. VOSE. 128'. 35mm.

El film més guardonat d'Alan Parker és aquest retrat implacable del racisme estructural del sud dels Estats Units. Un *thriller* de temàtica plenament actual tot i estar basat en un cas succeït el 1964, quan membres del Ku Klux Klan, ajudats per la policia, van fer desaparèixer tres activistes defensors dels drets humans. Gene Hackman i Willem Dafoe estan esplèndids en el paper d'agents del FBI, de caràcters oposats, que es fan càrrec de la investigació.



Dimarts 20 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 25 / 19.30 h

Sala Chomón



# FilmoXica

## Programació familiar

Cada dissabte i diumenge

3

Dissabte,  
16.30 h  
Sala Laya

4

Diumenge,  
16.30 h  
Sala Laya



Festival Internacional de  
Curtmetratges d'Oberhausen

### Children's Cinema Making Discoveries (+4 anys)

DIVERSES AUTORES, 2008-2018. Diverses nacionalitats. SD. 49'. Arxiu digital.

*Bottle* (Kirsten Lepore. EUA, 2010); *Ice Spider* (Cheryl Rondeau. Canadà, 2018); *Anna Lovenstein* (Pauline Bureau. França, 2008); *Plody mra-ku* (Katerina Karhánková. Txèquia, 2017); *Cherry on the Cake* (Hyebin Lee. Gran Bretanya, 2009); *Ma mama* (Katy Wang. França, 2017); *Elzo* (Suzana Botosi, 2018); *L'inverno* (Gurli Bachmann, 2018).

Amb la col·laboració de



10

Dissabte,  
16.30 h  
Sala Chomón

50 anys de Drac Màgic

### Tänk om... (+2 anys)

*Cançons per a infants i bestioles*

LINDA HAMBÄCK, MARIKA HEIDEBÄCK, 2014. Suècia. VC. 30'. Arxiu digital.

Film musical animat que inclou un seguit de contes sobre la vida animal, l'amistat i la complicitat. Una declaració d'amor, la relació entre joves i grans i el desig de viure aventures meravelloses i fantàstiques. Una producció dirigida al públic més menut i als seus pares i mares.

🎵 *La cantant Tànit Navarro posarà veu a la pel·lícula en directe.*

Amb la col·laboració de



### Seefood (+4 anys)

#### *Un peix fora del mar*

AUN HOE GOH, 2011. Malàisia-Xina-EUA-Corea del Sud-Qatar. VC. 93'. DCP.

Els caçadors furtius roben dotzenes d'ous de tauró d'un escull sense que ningú no pugui evitar-ho. Però el petit tauró bambú Pup decideix llançar-se a rescatar el botí, tot i que per aconseguir-ho hagi de fer front a un desafiament enorme: sortir a la superfície, al món terrible dels humans. Un film d'animació ple d'aventures i personatges entranyables.

### KuToppen (+4 anys)

#### *La Klara i el lladre de pomes*

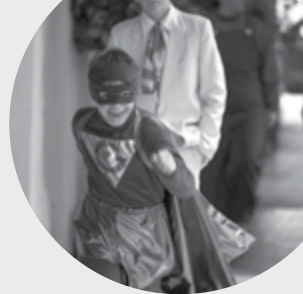
LISE I. OSVOLL, 2018. Noruega. VC. 66'. DCP.

Una vedella viu a la ciutat amb la mare i somia convertir-se en una estrella del rock. Un dia rep una carta del seu pare i viatja al camp, on l'ajudarà a salvar la granja i a atrapar un lladre.



11

Diumenge,  
16.30 h  
Sala Laya



24

Dissabte,  
16.30 h  
Sala Laya

25

Diumenge,  
16.30 h  
Sala Chamón

Premi del Públic Jove  
del Cinema Europeu

### Mio fratello rincorre i dinosauri (+7 anys)

*El meu germà  
persegueix dinosaures*

Stefano Cipani, 2019. Int.: Alessandro Gassman, Isabella Ragonese, Rossy de Palma. Itàlia-Catalunya. VC. 101'. DCP.

Un noi s'avergonyeix de tenir un germà amb síndrome de Down. *L'opera prima* de Stefano Cipani està basada en el best-seller homònim de Giacomo Mazzarioli i és un relat de creixement que l'any passat va guanyar el Youth European Award de l'Acadèmia de Cinema Europeu.

Més informació a la pàg. 46.







## El Premi del Públic Jove Europeu es farà EN LÍNIA el diumenge 25 d'abril!

Barcelona, Filmoteca  
Diumenge, 25 d'abril

Una iniciativa de:



Amb el suport de:



La Filmoteca de Catalunya s'afegeix a la celebració d'aquest premi, organitzat per l'Acadèmia del Cinema Europeu (EFA), per vuitè any consecutiu, en una edició que es farà en línia per les restriccions causades per la pandèmia. Hi podran participar joves d'entre 12 i 14 anys, amants del cinema, que el diumenge 25 d'abril del 2021 vulguin fer de jurat juntament amb milers de joves d'arreu d'Europa per triar quin film rebrà el premi a la millor pel·lícula juvenil europea entre els tres nominats.

Els participants podran veure les tres pel·lícules nominades en *streaming*. Al matí del diumenge 25 d'abril es faran per videoconferència els debats i la discussió sobre les tres pel·lícules entre els membres del jurat català, dinamitzats per Drac Màgic, que també haurà facilitat als participants material didàctic i de documentació per valorar els tres films nominats. L'Acadèmia del Cinema Català, membre de la Xarxa d'Acadèmies de Cinema Europeu, col·labora un cop més en l'organització de la jornada. Finalment, els jurats votaran directament i individualment en línia la seva pel·lícula favorita. Només podran votar els participants que hagin vist les tres nominades senceres.

**Si tens entre 12 i 14 anys i t'apassiona el cinema, participa-hi!**

Apunta't al jurat de cinema més gran d'Europa!  
Informació i inscripcions:  
<https://www.filmoteca.cat/web/ca/>  
Premi-public-jove-europeu-2021

## Films nominats al Premi del públic jove europeu 2021

### The Crossing (*Flukten over grensen*)

JOHANNE HELGELAND, 2020. Int.: Anna Sofie Skarholt, Bo Lindquist-Ellingsen, Samson Steine. Noruega. VOSC. 96'

Desembre de 1942, en plena Segona Guerra Mundial. Quatre nens i nenes fugen de la Noruega ocupada. Sarah i Daniel són jueus a punt de ser deportats, però s'amaguen al soterrani d'Otto i Gerda, fins que són descoberts i els seus pares són arrestats. Han d'arribar a la llunyana Suècia neutral. *The Crossing* és una pel·lícula sobre la confiança, la lleialtat sense treva i el gran coratge que es pot trobar fins i tot en els més petits.



### Pinocchio

MATTEO GARRONE, 2019. Int.: Federico Ielapi, Roberto Benigni, Gigi Proietti, Rocco Papaleo. Itàlia-França-Regne Unit. VOSE. 125'

Matteo Garrone torna a les autèntiques arrels de la història de Pinotxo en aquesta nova aproximació a l'emblemàtic clàssic estimat a tot el món. Amb aquesta innovadora pel·lícula d'acció real rodada en impressionants escenaris italians, el cineasta crea un ric món fantàstic de misteri i meravella, ple de moments lluminosos, divertits i emotius.



### Wolfwalkers

TOMM MOORE, ROSS STEWART, 2020. Irlanda-Luxemburg-Estats Units. VOSE. 103'

En una època en què regnava la superstició y la màgia, els llops eren considerats una força demoníaca que ha de ser eliminada. La Robyn és una jove aprenent de caçadora que viatja a Irlanda amb el seu pare per eradicar l'últim grup de llobatons, però tot canvia quan la Robyn salva la Mebh. La seva amistat li fa conèixer el món dels Wolfwalkers i es transforma en allò que el seu pare li ha encomanat destruir. Un dels films d'animació més premiats de l'any, nominat als Globus d'or.



## LES CLAUS DE LA FOTO FIXA. CINEMA ESPANYOL ANYS 40

**18 març  
de 2021 al  
13 de juny  
de 2021**

*Sala d'exposicions* .....

**HORARI**  
**dimarts a divendres**  
**10.00 h – 14.00 h**  
**16.00 h – 21.00 h**

**dimarts i diumenge**  
**16.00 h – 21.00 h**

Accés lliure.

La foto fixa espanyol dels anys quaranta viu una època daurada, ja que es consoliden els assoliments de la dècada anterior i es perfeccionen amb una cura especial en la composició i la il·luminació. Alguns dels mestres de la foto fixa dels quals se'n mostra l'obra en aquesta exposició són Emili Godes, Valentín Javier, Antonio López Ballesteros, Carlos Pérez de Rozas, Julio Ortas, Antonio García, Salvador Torres Garriga, Ricardo Albiñana, Antonio Ibáñez, Manuel Novoa, Juan Maymó i Godofredo Pacheco. S'exposen còpies provinents de noves digitalitzacions de gran qualitat dels negatius originals que es conservaven al laboratori industrial Reproducciones Sabaté, i que ara formen part del fons de la Filmoteca de Catalunya. També hi ha espai perquè es puguin veure alguns d'aquests negatius, que normalment només estan a l'abast dels arxivats o dels estudiosos.

Moltes de les foto fixes dels anys quaranta estan planificades independentment de la filmació cinematogràfica, no es limiten a congelar el rodatge i fixar un moment. Això les separa de la pel·lícula i, al seu torn, també les fa diferents de la resta de fotografies que es fan fora del món del cinema. Aquestes imatges tenen unes fonts d'inspiració, unes característiques de composició i un ús de la llum que les fan úniques. Per exemple, tenen una gran influència de la pintura, que es trasllada a la fotografia utilitzant composicions geomètriques o disposant els personatges de manera especial. No tenen, paradoxalment, altres aspiracions o intencions estètiques com les de la fotografia pictorialista a la qual es podrien haver assemblet. També es veu com s'utilitzen eines de la il·luminació teatral

o dels diorames. A part, es constata com els foto fixes controlaven la tècnica fotogràfica de manera experta, tant en el control de la profunditat de camp i l'exposició com en el de la disposició de la càmera. Moltes vegades, però no totes, ja que la fotografia utilitza uns plans més oberts que el cinema, aquesta disposició i la il·luminació eren compartides amb el director de fotografia. Molts d'ells havien estat abans foto fixes, ja que estaven en un pas anterior en el sistema de meritortatge de l'època, així que compartien la mateixa visió de la feina. En aquesta exposició, amb esperit didàctic, s'expliquen quines són les claus per conèixer aquestes característiques i diferències. Algunes de les fotos fixes exposades, d'una gran qualitat, aquestes es comparen amb fragments de films i amb pintures, i se'n reforça la comprensió amb elements gràfics o de museografia.

Miquel Àngel Pintanel  
*Comissari de l'exposició*



Amb la col·laboració de

**「sabaté」**  
PRINT EVERYTHING

	A LES 16.00h	A LES 16.30h	A LES 19.00h	A LES 19.30h
<b>01</b> DJ	16.00   Festiv. Curtmetratges d'Oberhausen: <b>Selecció internacional:</b> <b>O Jardim Fantástico;</b> <b>(((((/*\)))));</b> <b>BELLA;</b> <b>Gira Ancora</b>	16.30   FilmoXarxa <b>Bezbog</b> <i>Sense déu</i> Ralitza Petrova, 2016. VOSC. 99'. Arxiu digital.	19.00   Amos Vogel: Fest. Punto de Vista <b>A New Home: Intro: Amos Vogel 2003 in an interview with Paul Cronin; In the Street; Weegee's New York; Wonder Ring; Sunday; ISM ISM; Operation Jane Walk</b>	
<b>02</b> DV	16.00   FilmoXarxa <b>Demon</b> Marcin Wrona, 2015. VOSC. 93'. Arxiu digital.	16.30   Amos Vogel: Fest. Punto de Vista <b>Playground:</b> <b>6/64 Mama und Papa; Yippie; W.R. - Misterije organizma</b> <i>Los misterios del organismo</i> Dusan Makavejev, 1971. VOSE. 85'. 35mm.	19.00   Festival de Curtmetratges d'Oberhausen <b>Selecció internacional:</b> <b>O Jardim Fantástico;</b> <b>(((((/*\)))));</b> <b>BELLA;</b> <b>Gira Ancora</b>	19.30   Amos Vogel: Fest. Punto de Vista <b>Children Have Their Own Laws: March 26, 2020: How Little Lori Visited Times Square Read by Matthew; Rentrée des classes; J'ai huit ans; Saute ma ville; Solitary Acts #4; World of Tomorrow</b>
<b>03</b> DS	16.00   FilmoXarxa <b>Demon</b> Marcin Wrona, 2015. VOSC. 93'. Arxiu digital.	16.30   FilmoXica / Festival d'Oberhausen <b>Festival de Curtmetratges d'Oberhausen: Children's Cinema Making Discoveries</b> Diverses Autores, 2008-2018. Diverses nacionalitats. SD. 49'. Arxiu digital.	19.00   Festival de Curtmetratges d'Oberhausen <b>Films guardonats:</b> <b>A Month of Singles Frames; Shepherds; Bittersweet; SUGAR</b>	19.30   Amos Vogel: Fest. Punto de Vista <b>Topsy-Turvy</b> <b>Introducció: Amos Vogel 2003 in Film as a Subversive Art: Amos Vogel and Cinema 16 by Paul Cronin; Men and Dust; Verkehrte Welten / Living in a Reversed World; La fórmula secreta; The External World</b>
<b>04</b> DG	16.00   Vampireses del cinema mut 🎵 <b>Die Büchse der Pandora</b> <i>La capsa de Pandora</i> Georg Wilhelm Pabst, 1929. Muda, amb rètols en català. 135'. DCP.	16.30   FilmoXica / Festival d'Oberhausen <b>Festival de Curtmetratges d'Oberhausen: Children's Cinema Making Discoveries</b> Div. Autores, 2008-2018. SD. 49'. Arxiu digital.	19.00   Festival de Curtmetratges d'Oberhausen <b>Made in Germany: Migració Dunkelfeld; Brand; Ma nouvelle vie européenne; Three Notes; Moruk; Tiefenschärfe (Depth of Field)</b>	19.30   FilmoXarxa <b>Bezbog</b> <i>Sense déu</i> Ralitza Petrova, 2016. VOSC. 99'. Arxiu digital.
<b>06</b> DT	16.00   Festiv. Curtmetratges d'Oberhausen <b>Made in Germany: Migració Dunkelfeld; Brand; Ma nouvelle vie européenne; Three Notes; Moruk; Tiefenschärfe</b>	16.30   Per amor a les arts † <b>The Joycean Society</b> Dora García, 2013. VOSE. 53'. Arxiu digital.	19.00   Festival de Curtmetratges d'Oberhausen <b>Films guardonats:</b> <b>A Month of Singles Frames; Shepherds; Bittersweet; SUGAR</b>	19.30   Marc Recha † <b>Curtmetratges en súper-8</b> Marc Recha, 1984-1988. VC. 70'
<b>07</b> DC	16.00   Marc Recha <b>El cielo sube</b> Marc Recha, 1991. VE. 70'	16.30   Aula de cinema † <b>Touki Bouki</b> Djibril D. Mambéty, 1973. VOSE. 95'. Arxiu digital. <b>Mille soleils</b> Mati Diop, 2013. VOSE. 45'. Arxiu digital.	19.00   Mary Ellen Mark. Vides de dones † <b>Streetwise</b> Martin Bell, 1984. VOSC. 91'. Arxiu digital.	19.30   Flamenca Barcelona † <b>La pel·lícula</b> Pedro G. Romero, 2005. VE. 87'. Arxiu digital.

	A LES 16.00h	A LES 16.30h	A LES 19.00h	A LES 19.30h
<b>08</b> DJ	16.00   Per amor a les arts <b>The Joycean Society</b> Dora García, 2013. VOSE. 53'. Arxiu digital.	16.30   Vampireses del cinema mut 🎵 <b>Salomé</b> Charles Bryant, 1922. Muda, amb rètols en català. 72'. DCP.	19.00   John Akomfrah † <b>Handsworth Songs</b> John Akomfrah, 1986. VOSC. 58'. DCP.	19.30   Marc Recha <b>L'arbre de les cireres</b> Marc Recha, 1998. VC. 90'. 35mm.
<b>09</b> DV	16.00   Mary Ellen Mark. Vides de dones <b>Streetwise</b> Martin Bell, 1984. VOSC. 91'. Arxiu digital.	16.30   Marc Recha <b>El cielo sube</b> Marc Recha, 1991. VE. 70'	19.00   Mary Ellen Mark. Vides de dones <b>TINY: The Life of Erin Blackwell</b> Martin Bell, 2016. VOSC. 87'. Arxiu digital.	19.30   Marc Recha <b>Pau i el seu germà</b> Marc Recha, 2001. VC. 110'. 35mm.
<b>10</b> DS	16.00   Marc Recha <b>L'arbre de les cireres</b> Marc Recha, 1998. VC. 90'. 35mm.	16.30   50 anys de Drac Màgic / FilmoXica 🎵 <b>Tänk om...</b> <i>Cançons per infants i bestioles</i> Linda Hambäck, Mariika Heidebäck, 2014. VC. 30'. Arxiu digital.	19.00   Marc Recha <b>Les mains vides</b> <i>Las manos vacias</i> Marc Recha, 2003. VOSE. 126'. 35mm.	19.30   Aula de cinema <b>Touki Bouki</b> Djibril Diop Mambéty, 1973. VOSE. 95'. Arxiu digital. <b>Mille soleils</b> Mati Diop, 2013. VOSE. 45'. Arxiu digital.
<b>11</b> DG	16.00   Marc Recha <b>Un dia perfecte per volar</b> Marc Recha, 2015. VC. 70'. DCP.	16.30   FilmoXica <b>SeeFood</b> <i>Un peix fora del mar</i> Aun Hoe Goh, 2011. VC. 93'. DCP.	19.00   John Akomfrah. <b>Handsworth Songs</b> John Akomfrah, 1986. VOSC. 58'. DCP.	19.30   Marc Recha <b>Dies d'agost</b> Marc Recha, 2006. VC. 93'. 35mm.
<b>13</b> DT	16.00   Marc Recha <b>Curtmetratges en 35mm i en DCP</b> Marc Recha, 1988-2007. VC. 75'. 35mm i DCP.	16.30   Per amor a les arts † <b>Vers Mathilde</b> Claire Denis, 2005. VOSC. 84'. 35mm.	19.15   Foros 2021 † <b>The Belly of an Architect</b> <i>El vientre de un arquitecto</i> Peter Greenaway, 1987. VOSE. 120'. 35mm.	19.30   Marc Recha <b>Les mains vides</b> <i>Las manos vacias</i> Marc Recha, 2003. VOSE. 126'. 35mm.
<b>14</b> DC	16.00   Marc Recha <b>Dies d'agost</b> Marc Recha, 2006. VC. 93'. 35mm.	16.30   Aula de cinema † <b>Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles</b> <i>Jeanne Dielman, avinguda del Comerç, 23, 1080 Brussel·les</i> Chantal Akerman, 1975. VOSC. 201'. DCP.	19.00   Foros 2021 † <b>My Architect</b> Nathaniel Kahn, 2003. VOSC. 116'. DVD.	19.30   <i>Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior</i>
<b>15</b> DJ	16.00   Marc Recha <b>Pau i el seu germà</b> Marc Recha, 2001. VC. 110'. 35mm.	16.30   Mary Ellen Mark. Vides de dones <b>TINY: The Life of Erin Blackwell</b> Martin Bell, 2016. VOSC. 87'. Arxiu digital.	19.00   John Akomfrah. † <b>Martin Luther King and the March on Washington</b> John Akomfrah, 2013. VOSC. 60'. DCP.	19.30   Marc Recha † <b>Petit indi</b> Marc Recha, 2009. VC. 92'. 35mm.
<b>16</b> DV	16.00   Marc Recha <b>La vida lliure</b> Marc Recha, 2017. VC. 90'. DCP.	16.30   Foros 2021 † <b>The Belly of an Architect</b> <i>El vientre de un arquitecto</i> Peter Greenaway, 1987. VOSE. 120'. 35mm.	19.00   Marc Recha <b>Un dia perfecte per volar</b> Marc Recha, 2015. VC. 70'. DCP.	19.30   Vampireses del cinema mut 🎵 <b>Salomé</b> Charles Bryant, 1922. Muda, amb rètols en català. 72'. DCP.

Entrada individual	Programació familiar	Filmo 10
Preu general <b>4 euros</b>	Infants < 12 anys <b>2 euros</b>	Talonari 10 entrades <i>(caduca a final d'any)</i>
Preu reduït * <b>3 euros</b>	Amb carnet FilmoXica <b>gratuït</b>	<b>20 euros</b>

- \* **Preu reduït**
- Estudiants
  - Aturats
  - Joves fins a 30 anys
  - Majors de 65 anys
- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Títols de família nombrosa o monoparental
- Acompanyant de la persona abonada
- Carnet de biblioteques públiques

Abonaments nominals	Abonaments anuals
Filmo 10 <i>(10 sessions)</i>	<b>20 euros</b>
Aula de Cinema <i>(30 sessions)</i>	<b>45 euros</b>
Abonament semestral	<b>50 euros</b>
Filmo 10	<b>20 euros</b>
Abonament anual	<b>90 euros</b>
Majors de 65 anys	<b>60 euros</b>
Joves fins a 30 anys	<b>60 euros</b>
Abonament Rosa <i>(titulars targeta acreditativa de la discapacitat i targeta Rosa)</i>	<b>60 euros</b>

*Als abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)*

- Avantatges dels abonaments nominals**
- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
  - Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
  - Alta al butlletí electrònic.
  - Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
  - 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la llibreria.
  - Descomptes i promocions exclusives
  - Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.\*
  - Tramesa del programa mensual per correu postal.\*

\* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda en línia www.filmoteca.cat	Nous horaris taquilla!	NOUS HORARIS
<b>Venda d'entrades i abonaments</b>	<b>Nous horaris taquilla!</b>	
Les entrades són numerades	<i>Matins:</i> de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h	<i>Tardes:</i> de dimarts a diumenge de 15.30 a 21.00 h

**Reserves (només per als abonats)**

*Per correu electrònic:*  
filmoteca.taquilla@gencat.cat

*Per telèfon:*  
935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)

*A taquilla:*  
en horaris de taquilla

*Pel web:* www.filmoteca.cat

**Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.**

	A LES 16.00h	A LES 16.30h	A LES 19.00h	A LES 19.30h
<b>17</b> DS	16.00   Marc Recha <b>Petit indi</b> Marc Recha, 2009. VC. 92'. 35mm.	16.30   FilmoXica <b>KuToppen</b> <i>La Klara i el lladre de pomes</i> Lise I. Osvoll, 2018. VC. 66'. DCP.	19.00   Per amor a les arts <b>Vers Mathilde</b> Claire Denis, 2005. VOSC. 84'. 35mm.	19.30   Flamenca Barcelona ♪ <b>Danza andaluz; Sevillanas; Baile andaluz; La gitana Blanca; La gitanilla; Casa Tibidabo; Campamento gitano; Nummulits</b>
<b>18</b> DG		16.30   FilmoXica <b>KuToppen</b> <i>La Klara i el lladre de pomes</i> Lise I. Osvoll, 2018. VC. 66'. DCP. 17.00   Aula de cinema <b>Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles</b> Chantal Akerman, 1975. VOSC. 201'. DCP.	19.00   Marc Recha <b>La vida lliure</b> Marc Recha, 2017. VC. 90'. DCP.	19.30   <i>Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior</i>
<b>20</b> DT	16.00   John Akomfrah <b>Martin Luther King and the March on Washington</b> John Akomfrah, 2013. VOSC. 60'. DCP.	16.30   Per amor a les arts ♪ † <b>Rigadin peintre cubiste</b> <i>Rigadin pintor cubista</i> Georges Monca, 1912. Muda. 10'. Arxiu digital. <b>Rigadin ne veut pas se faire photographeur</b> <i>Rigadin no vol ser fotografiat</i> Georges Monca, 1912. Muda. 10'. Arxiu digital. <b>L'âge d'or L'edat d'or</b> L. Buñuel, 1930. Muda, rètols en cat.. 60'. 35mm.	19.00   In memoriam: Alan Parker <b>Mississippi Burning</b> <i>Arde Mississippi</i> Alan Parker, 1988. VOSE. 128'. 35mm.	19.30   Revolució dels Clavells † <b>48</b> Susana de Sousa Dias, 2009. VOSE. 93'. DCP. <i>Sessió gratuïta.</i>
<b>21</b> DC	16.00   Revolució dels Clavells <b>A Costa dos Murmúrios</b> <i>La costa de los murmurios</i> Margarida Cardoso, 2004. VOSE. 115'. <i>Sessió gratuïta.</i>	16.30   Aula de cinema † <b>Distant Voices, Still Lives</b> <i>Veus llunyanes, encara vives</i> Terence Davies, 1988. VOSC. 84'. Blu-ray.	19.00   Les estrenes de la Filmoteca † <b>Fordlandia Malaise</b> Susana de Sousa Dias, 2009. VOSE. 40'. DCP. <i>Sessió gratuïta.</i>	19.30   Flamenca Barcelona ♪ <b>Expo. Inter. de Barcelona CINAES Ramon de Baños 1929-1930 (Selec. fragm.); Conchita Borrull bailando el fandango; Trini Borrull. Actuaciones teatr. populares en Barcelona; Una calle de Barcelona; Tempo di flamen-co/En la terra di Don Chisciotte; Flamen-co en el parque de atracciones</b>
<b>22</b> DJ	16.00   Theo Angelopoulos <b>Cartas da Guerra</b> <i>Cartas de la guerra</i> Ivo Ferreira, 2016. VOSE. 105'. DCP.	16.30   Foros 2021 † <b>My Architect</b> Nathaniel Kahn, 2003. VOSC. 116'. DVD.	19.00   Sant Jordi: llibres i films † <b>Cortázar y Antín: Cartas iluminadas</b> Cinthia Rajschmir, 2020. VE. 65'. DCP	19.30   Revolució dels Clavells <b>Capitães de abril</b> <i>Capitans d'abril</i> Mària de Medeiros, 2000. VOSC. 123'. 35mm.
<b>23</b> DV	16.00   Per amor a les arts ♪ <b>Rigadin peintre cubiste</b> Georges Monca, 1912. Muda. 10'. Arxiu digital. <b>Rigadin ne veut pas se faire photographeur</b> Georges Monca, 1912. Muda. 10'. Arxiu digital. <b>L'âge d'or L'edat d'or</b> L. Buñuel, 1930. Muda, rètols en cat.. 60'. 35mm.	16.30   Revolució dels Clavells <b>Cartas a uma Ditadura</b> <i>Cartas a una dictadura</i> Inês de Medeiros, 2008. VOSE. 60'. DCP. <i>Sessió gratuïta.</i>	19.00   Dies curts † <b>Sessió de curtmetratges</b> Pilar Monsell, 2016-2020. VE. 30'. 16mm.	19.30   Sant Jordi: llibres i films † <b>Sayat Nova</b> <i>El color de la granada</i> Serguei Paradjànov, 1969. VOSE. 73'. DCP.

	A LES 16.00h	A LES 16.30h	A LES 19.00h	A LES 19.30h
<b>24</b> DS	16.00   Revolució dels Clavells <b>Outro País: Memórias, Sonhos, Ilusões... Portugal 1974/1975</b> Sérgio Tréfaut, 2000. VOSC. 70'	16.30   Premi Públic Jove Cine. Euro. / FilmoXica <b>Mio fratello rincorre i dinosauri</b> <i>El meu germà persegueix dinosaures</i> Stefano Cipani, 2019. VC. 101'. DCP.	19.00   Aula de cinema <b>Distant Voices, Still Lives</b> <i>Veus llunyanes, encara vives</i> Terence Davies, 1988. VOSC. 84'. Blu-ray.	19.30   Revolució dels Clavells <b>Um Adeus Português</b> <i>Un adió portugués</i> João Botelho, 1986. VOSE. 85'. 35mm. <i>Sessió gratuïta.</i>
<b>25</b> DG	16.00   Revolució dels Clavells <b>Cartas a uma Ditadura</b> <i>Cartas a una dictadura</i> Inês de Medeiros, 2008. VOSE. 60'. DCP. <i>Sessió gratuïta.</i>	16.30   Premi Públic Jove Cine. Euro. / FilmoXica <b>Mio fratello rincorre i dinosauri</b> <i>El meu germà persegueix dinosaures</i> Stefano Cipani, 2019. VC. 101'. DCP.	19.00   Revolució dels Clavells † <b>Cartas da Guerra</b> <i>Cartas de la guerra</i> Ivo Ferreira, 2016. VOSE. 105'. DCP.	19.30   In memoriam: Alan Parker <b>Mississippi Burning</b> <i>Arde Mississippi</i> Alan Parker, 1988. VOSE. 128'. 35mm.
<b>27</b> DT	16.00   Revolució dels Clavells <b>48</b> Susana De Sousa Dias, 2009. VOSE. 93'. DCP. <i>Sessió gratuïta.</i>	16.30   Per amor a les arts † <b>La maleta mexicana</b> Trisha Ziff, 2011. VOSE. 89'. HD Cam.	19.00   50 anys de Drac Màgic <b>La kermesse héroïque</b> Jacques Feyder, 1935. VOSC. 105'. 35mm.	19.30   Les estrenes de la Filmoteca † <b>The Geometry Between Me and What I See</b> Jaime Refoyo, 2019. VE. 63'. DCP.
<b>28</b> DC	16.00   Revolució dels Clavells <b>Um Adeus Português</b> <i>Un adió portugués</i> João Botelho, 1986. VOSE. 85'. 35mm. <i>Sessió gratuïta.</i>	16.30   Aula de cinema † <b>Beau travail</b> Claire Denis, 1999. VOSC. 92'	19.00   Revolució dels Clavells <b>Outro País: Memórias, Sonhos, Ilusões... Portugal 1974/1975</b> <i>Un altre país: memòries, somnis, il·lusions... Portugal 1974/1975</i> Sérgio Tréfaut, 2000. VOSC. 70'	19.30   Flamenca Barcelona <b>Baila La Chunga</b> L. Pomés, J. M. Forqué, C. Saura, 1964. VE. 11'. 35mm. <b>Los Tarantos</b> Francesc Rovira Beleta, 1963. VE. 112'. DCP. <b>Entierro de Carmen Amaya</b> Jacinto Esteve, 1963. VE. 10'. DCP.
<b>29</b> DJ	16.00   Sant Jordi: llibres i films <b>Cortázar y Antín: Cartas iluminadas</b> Cinthia Rajschmir, 2018. VE. 65'. DCP	16.30   Per amor a les arts <b>La maleta mexicana</b> Trisha Ziff, 2011. VOSE. 89'. HD Cam.	19.00   Revolució dels Clavells <b>A Costa dos Murmúrios</b> <i>La costa de los murmurios</i> Margarida Cardoso, 2004. VOSE. 115'. <i>Sessió gratuïta.</i>	19.30   50 anys de Drac Màgic <b>La kermesse héroïque</b> Jacques Feyder, 1935. VOSC. 105'. 35mm.
<b>30</b> DV	16.00   Sant Jordi: llibres i films <b>Sayat Nova</b> <i>El color de la granada</i> Serguei Paradjànov, 1969. VOSE. 73'. DCP.	16.30   Revolució dels Clavells <b>Capitães de abril</b> <i>Capitans d'abril</i> Mària de Medeiros, 2000. VOSC. 123'. 35mm.	19.00   Dies curts † <b>África 815</b> Pilar Monsell, 2014. VE. 66'	19.30   Aula de cinema <b>Beau travail</b> Claire Denis, 1999. VOSC. 92'

**Informacions pràctiques**

**Canvis en la programació**  
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

**Puntualitat i accessos**  
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

**♫** Acompanyament musical  
**♿** Presència de convidats  
**SD.** Sense diàlegs  
**VO.** Versió original  
**VC.** Versió catalana  
**VE.** Versió espanyola  
**VOSC.** Versió original amb subtítols en català  
**VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

**♿** Persones discapacitades físiques  
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

**🍴** Aliments i begudes  
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

**📷** Gravacions i fotografies  
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

# AGENDA

**Nous horaris!**

## Agenda abril 2021

**Marc Recha**  
**Flamenca Barcelona**  
**Revolució dels Clavells. La matinada esperada**  
**Amos Vogel: Festival Punto de Vista**  
**Festival Internacional de Curtmetratges d'Oberhausen**

**Sala Chomón**  
**Sala Laya**

Les butaques son numerades  
Aforament al 50%

**Més informació a**  
**www.filmoteca.cat**

**Filmoteca de Catalunya**  
Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



24 ((((((/\*))))))

04 48

20 6/64 Mama und Papa

**A**

04 A Costa dos Murmúrios

25 A Month of Singles Frames

19 A New Home

37 África 815

43 Arde Mississippi

**B**

11 Baila La Chunga

41 Beau travail

24 BELLA

35 Bezbog

25 Bittersweet

26 Brand

**C**

09 Campamento gitano

44 Cançons per a infants i bestioles

05 Capitães de abril  
*Capitans d'abril*

05 Cartas a uma Ditadura  
*Cartas a una dictadura*

04 Cartas da Guerra  
*Cartas de la guerra*

44 Children's Cinema Making Discoveries

21 Children Have Their Own Laws

10 Conchita Borrull bailando el fandango

33 Cortázar y Antín: Cartas iluminadas

04 Curtmetratges de Marc Recha en súper-8

06 Curtmetratges de Marc Recha en 35mm i DCP

**D**

09 Danza andaluza / Sevillanas / Baile andaluz

35 Demon

42 Die Büchse der Pandora

06 Dies d'agost

41 Distant Voices, Still Lives

26 Dunkelfeld

**E**

04 El cielo sube

33 *El color de la granada*

45 *El meu germà persegueix dinosaures*

30 *El vientre de un arquitecto*

10 Entierro de Carmen Amaya

10 Exposició Intern. de Barcelona CINAES Ramón de Baños 1929-1930 (Selecció de fragments)

**F**

32 Fordlandia Malaise

10 Flamenco en el parque de atracciones

**G**

24 Gira Ancora

**H**

29 Handsworth Songs

**I**

19 In the Street

19 ISM ISM

**J**

21 J'ai huit ans

40 Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles  
*Jeanne Dielman, aïnguda del Comerç, 23, 1080 Brussel·les*

**K**

45 KuToppen

**L**

42 *La capsa de Pandora*

04 *La costa de los murmurios*

22 La fórmula secreta

09 La gitana Blanca

09 La gitanilla / Casa Tibidabo

34 La kermesse héroïque

39 La maleta mexicana

09 La pel·lícula

06 La vida lliure

39 L'âge d'or

45 *La Klara i el lladre de pomes*

04 L'arbre de les cireres

39 *L'edat d'or*

05 Les mains vides  
*Las manos vacías*

20 *Los misterios del organismo*

11 Los Tarantos

**M**

26 Ma nouvelle vie européenne

29 Martin Luther King and the March on Washington

22 Men and Dust

40 Mille soleils

45 Mio fratello rincorre i dinosauri

43 Mississippi Burning

26 Moruk

31 My Architect

**N**

09 Nummulits

**O**

24 O Jardim Fantástico

19 Operation Jane Walk

06 Outro País: Memórias, Sonhos, Ilusões... Portugal 1974/1975

**P**

05 Pau i el seu germà

06 Petit indi

49 Pinocchio

20 Playground

**R**

21 Reentrée des classes

39 Rigadin ne veut pas se faire photographe  
*Rigadin no vol ser fotografiat*

39 Rigadin peintre cubiste  
*Rigadin pintor cubista*

**S**

42 Salomé

21 Saute ma ville

33 Sayat Nova

45 SeeFood

45 *Seefood. Un peix fora del mar*

35 *Sense déu*

37 Sessió de curtmetratges de Pilar Monsell

25 Shepherds

21 Solitary Acts #4

28 Streetwise

25 SUGAR

19 Sunday

**T**

44 Tänk om...

10 Tempo di flamenco / En la terra di Don Chisciotte

30 The Belly of an Architect

49 The Crossing  
*(Flukten over grensen)*

22 The External World

32 The Geometry Between Me and What I See

38 The Joycean Society

26 Three Notes

26 Tiefenschärfe (Depth of Field)

28 TINY: The Life of Erin Blackwell

22 Topsy-Turvy

40 Touki Bouki

10 Trini Borrull. Actuaciones teatrales populares en Barcelona

**U**

06 Um Adeus Português

10 Una calle de Barcelona

06 *Un adiós portugués*

06 *Un altre país: memòries, somnis, il·lusions... Portugal 1974/75*

05 Un dia perfecte per volar

**V**

22 Verkehrte Welt / Living in a Reversed World

38 Vers Mathilde

41 *Veus distants, encara vives*

**W**

20 W.R. - Misterije organizma

19 Weegee's New York

49 Wolfwalkers

19 Wonder Ring

21 World of Tomorrow

**Y**

20 Yippie

## SALA D'EXPOSICIONS

**Horaris** De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h  
De dimarts a diumenges: 16.00 - 19.00 h / Accés gratuït

## BIBLIOTECA DEL CINEMA

**Horaris** De dimarts a dijous: 10.00 - 19.00 h  
Divendres: 10.00 - 14.00 h

*El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:*

Matins, de dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h

Tardes, de dimarts a diumenge de 16.00 - 19.00 h

Preus	Preus accés	Carnet anual
Preu general	<b>2 euros</b>	Preu general <b>10 euros</b>
Preu reduït	<b>1 euro</b>	Preu reduït <b>5 euros</b>

**Accés gratuït** Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Film 10) / Carnet Filmòxica.

**Preu reduït** Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

**Contacte** [bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat](mailto:bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat)  
Telèfon: 935 671 070

**Biblioteca digital** [@filmotecacat](http://www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats)

## CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

**Contacte** [filmoteca.cultura@gencat.cat](mailto:filmoteca.cultura@gencat.cat) | [@filmotecacat](mailto:@filmotecacat)  
Telèfon: 935 671 070

### Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya  
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1  
08225 Terrassa

Col·leccionem els pòsters de la Biblioteca del Cinema.



# 05

**maig 2021**  
**programa**  
**núm. 109**

## **Avançament del programa**

**Colita: carta blanca**

**Els millors films  
de l'any**

**Malgorzata Szumowska: D'A  
FIRE!!**

---

Filmoteca de Catalunya  
Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
08001 Barcelona  
T +34 935 671 070  
filmoteca.cultura@gencat.cat  
www.filmoteca.cat

**Venda  
d'entrades  
per internet**