

02

febrer 2021
programa
núm. 106

Carlos Reygadas

**Cinemes de la
diàspora negra**

La Inesperada

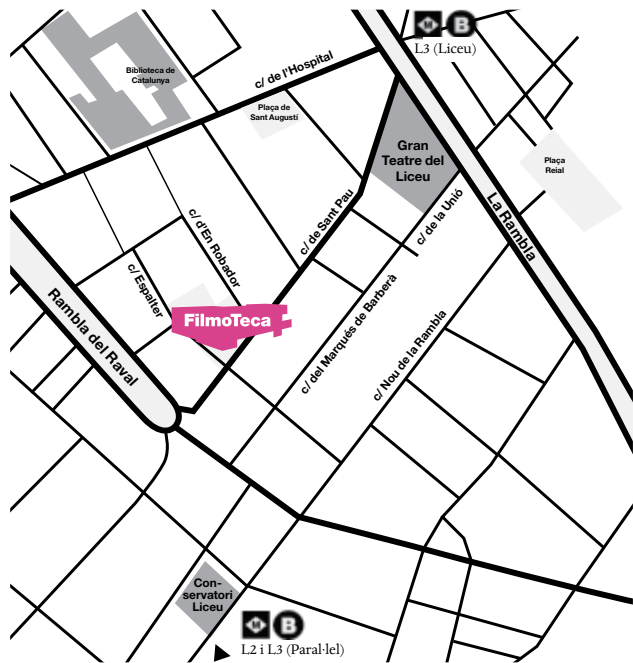
**Cinema txec
actual**



FilmoTeca
de Catalunya





Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



Filmoteca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona
 T 93 567 1070

 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21, 59, 88, 91
 D20, D50
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte
 Impressió: www.print-makers.com

Recuperem la retrospectiva sobre Carlos Reygadas, inicialment programada al juliol en el marc del Grec, per revisar tots els llargmetratges d'aquest guardonat cineasta mexicà, amant de les paradoxes i la provocació. També programem els clàssics del cinema magrebí que van quedar pendents de la Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani, i oferim una panoràmica del cinema txec contemporani. Còmodes amb la diversitat cultural, ampliem fronteres amb el darrer cinema japonès i els cinemes de la diàspora negra derivats de l'exposició que el CCCB dedica a l'artista sud-africà William Kentridge. Recordem Sean Connery, molt més que el primer James Bond, i també Montserrat Carulla amb una revisió de *Vida de família*. Carolina Astudillo serà la protagonista dels *Dies curts* d'aquest mes, en què també donem pas a sessions del catàleg de la nostra FilmoXarxa o a les vampiresses del cinema mut.

Esteve Rimbau
Director

02
 Carlos Reygadas

07
 Cinemes de la diàspora negra

13
 Festival La Inesperada

18
 Cinema txec actual

23
 Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya

27
 Sessions especials

30
 Dies curts

32
 Per amor a les Arts

34
 Aula de Cinema

A black and white portrait of Carlos Reygadas, a man with dark hair, looking slightly to the right. The portrait is overlaid with a semi-transparent pink circle. The background of the portrait shows a landscape with a fence and trees under a bright sky.

Carlos Reygadas

Carlos Reygadas (Ciutat de Mèxic, 1971) no deixa ningú indiferent. Cineasta contestatari i extrem, des que va debutar amb *Japón* (2002) es va guanyar el qualificatiu d'*enfant terrible* gràcies a la seva gosadia narrativa i un enfocament del sexe que trencava tabús. El seu cinema sensorial i profund ens apropa a la realitat social i moral de Mèxic desbaratant convencions fílmiques amb una mirada contemplativa que prioritza l'estil per damunt de la trama.

Consagrat al Festival de Cannes, on es va donar a conèixer, i on ha rebut el premi al millor director per *Post Tenebras Lux* (2012), Reygadas assenya-la Tarkovsky, Dreyer i Bresson com a referents ineludibles. I, com ells, té un talent especial per transmetre l'essència del món que filma, la majoria de vegades ubicat en un entorn natural i campestre del qual extreu una força mística inusual. Un cineasta controvertit que parla amb franquesa de l'home enfrontat a les seves contradiccions, de l'angoixa i de la bellesa de viure, de l'eros i el tànatos. Aquest cicle pertany al programa "De Grec a Grec".

04

Batalla en el cielo

Nuestro tiempo

05

Japón

Stellet Licht

06

Serenghetti

Post Tenebras Lux

Amb la col·laboració de

GR&C Festival de Barcelona

Dimecres 3 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 6 / 16.00 h

Sala Laya



Batalla en el cielo

CARLOS REYGADAS, 2005. Int.: Marcos Hernández, Anapola Mushkadiz, Berta Ruiz, David Bornstein. Mèxic-Gran Bretanya-França-Bèlgica. VE. 98'. 35mm.

La història, emmarcada en una Ciutat de Mèxic que traspua dolor i estrès, presenta sense embuts les vides d'uns personatges desesperats i, a primera vista, immorals d'una manera pertorbadora però visualment molt bella, que, juntament amb la inclusió d'actors no professionals, escenes de sexe explícit inusuals i un llenguatge cinematogràfic únic que se centra en detalls aparentment irrelevants i en plans llarguíssims, han fet d'aquest cineasta el nou *enfant terrible* del cinema llatinoamericà. Reygadas afirma: "El principi de la pel·lícula n'és alhora un resum: un home i una dona es toquen en una situació de proximitat total, però no aconsegueixen comunicar-se. La distància que els separa els fa patir. La sexualitat sempre és doble: carnal i metafísica, banal i profunda."

👤 *Conversa per videoconferència entre Esteve Riambau (FilMOTECA de Catalunya) i Carlos Reygadas el dimecres 3.*

Dijous 4 / 17.30 h

Sala Chomón

Divendres 5 / 16.00 h

Sala Laya



Nuestro tiempo

CARLOS REYGADAS, 2018. Int.: Carlos Reygadas, Natalia López, Eleazar Reygadas, Rut Reygadas, Phil Burgers, Yago Martínez. Mèxic. VE/VOSE. 173'. DCP.

Un drama que transcorre en un ranxo dedicat a la cria de braus i que protagonitza una família que, malgrat viure al camp, té accés a tota mena de tecnologies del món modern. Esther, que porta el negoci, i Juan, un escriptor ara dedicat a criar bestiar, formen un matrimoni obert. Aquesta condició, però, els posa a prova quan Esther s'enamora d'un ensinistrador de cavalls que treballa a la finca.

Japón

CARLOS REYGADAS, 2002. Int.: Alejandro Ferretis, Magdalena Flores, Carlos Reygadas Barquín, Martín Serrano, Yolanda Villa. Mèxic. VE. 130'. 35mm.

Un home abandona la ciutat amb la intenció de suïcidar-se i es dirigeix cap a un barranc, on troba una dona vella que hi viu i que coneix tota la zona detalladament. *Japón* mostra la fragilitat i la grandesa humanes foses en una unitat per mitjà de la natura, que solem creure perduda irremeiablement però que viu dintre de nosaltres. Amb el seu primer film, Reygadas ja fa patent el seu univers personal tot forçant els límits com una manera d'experimentar una vivència gairebé religiosa del món. Menció Especial Càmera d'Or del Festival de Cannes.

Divendres 5 / 19.30 h

Sala Laya

Dissabte 6 / 19.30 h

Sala Chomón



Stellet Licht Luz silenciosa

CARLOS REYGADAS, 2007. Int.: Elizabeth Fehr, Jacobo Klassen, Maria Pankratz, Miriam Toews. Països Baixos-Mèxic-França-Alemanya. VOSE. 145'. 35mm

El film, Premi Especial del Jurat al Festival de Cannes, retrata amb fidelitat documental la vida dels mennonites del nord de Mèxic, un grup religiós d'origen alemany, ultrapacifista i refractari al progrés. Rodat amb actors no professionals, escollits d'entre membres reals d'aquesta confessió, ha estat filmat amb el seu propi idioma, el *plautdietsch*, un dialecte del baix-alemany. Reygadas, que aquí arriba a la depuració màxima del seu llenguatge, relata la infidelitat de Johan, un agricultor i cap de família mennonita, i el patiment que desencadena la situació. El film, que segons el mateix cineasta "tracta d'esborrar la frontera entre el miraculós i el físic", conté un homenatge explícit al film de Dreyer *Ordet*.

Diumenge 7 / 19.00 h

Sala Laya

Dimecres 10 / 19.15 h

Sala Chomón



Dimarts 9 / 16.00 h

Sala Laya

Dijous 11 / 19.30 h

Sala Chomón



Divendres 12 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 14 / 19.30 h

Sala Chomón



Serenghetti

CARLOS REYGADAS, 2009. Mèxic. VE. 80'. Arxivi digital.

El Tepozteco, una muntanya amb restes arqueològiques de temples antics, a més de 2.000 metres d'altitud, acull l'enfrontament entre dos equips de futbol femenins. La competició queda retratada en un seguit de plans copsats durant la prova esportiva i en diverses entrevistes a les jugadores. El títol del film al·ludeix a les gaseles que corren pel Parc Nacional del Serengueti, a Tanzània.

Post Tenebras Lux

CARLOS REYGADAS, 2012. Int.: Adolfo Jiménez Castro, Nathalia Acevedo, Willebaldo Torres, Rut Reygadas, Eleazar Reygadas. Mèxic. VE. 120'. DCP.

Un matrimoni i els seus dos fills, provinents de la ciutat, decideixen traslladar-se a viure al camp. En la seva nova vida, formen un món propi que de vegades s'integra en el seu entorn i el complementa i de vegades sembla oposar-s'hi. Una comparació entre la vida urbana i una existència rural en què la vida sembla més cruel i més dura. Proper i estrany a la vegada, l'univers que habiten els personatges d'aquest film ens retorna a les essències de l'obra del director i ens parla de manera radical sobre la pèrdua de la innocència. Premi a la millor direcció al Festival de Cannes del 2012.



Cinemes de la diàspora negra



09

Come Back, Africa

Torna, Àfrica

10

Les Bicots-Nègres, vos voisins

Els Bicots-Nègres, el vostres veïns

11

L'Homme sur les quais

L'home dels molls

12

Heremakono

Heremakono. Esperando la felicitad

**Els abonats de la Filmoteca i els amics del CCCB tindran accés gratuït a les sessions de cinema al CCCB i a la Filmoteca.*

Tots els espectadors del cycle de cinema, tant del CCCB com de la Filmoteca, tindran accés gratuït a l'exposició de W. Kentridge al CCCB.

Amb la col·laboració de

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Durant dècades, dones i homes negres han creat en la diàspora una constel·lació d'obres literàries, musicals i audiovisuals amb connexions sonores, afectives i històriques que travessen espais i subjectivitats. Aquestes pel·lícules criolles, irreverents davant de gèneres i tradicions artístiques, componen un arxipèlag de constel·lacions que ens interpel·la, desenterra fantasmes d'històries reprimides o oblidades i ens endinsa en "una contracultura que reconstrueix, desafiant, la seva pròpia genealogia crítica, intel·lectual i moral en una esfera pública parcialment oculta" (Stuart Hall).

Les pel·lícules seleccionades abasten gairebé un segle i tres continents, i reuneixen per primera vegada al nostre país John Akomfrah, Charles Burnett, Haile Gerima, Safi Faye, Isaac Julien, Raoul Peck, Abderrahmane Sissako i Jean-Marie Téo, autors que se situen dins d'una tradició radical negra internacional i cimarrona que qüestiona el llegat històric del postcolonialisme d'arrels esclavistes i imperialistes.

Un cycle que dialoga amb l'exposició del CCCB "William Kentridge. El que no està dibuixat", dedicada a l'artista sud-africà.

Come Back, Africa Torna, Àfrica

LIONEL ROGOSIN, 1959. Sud-àfrica-EUA. VOSC. 95'. DCP.

Un híbrid entre documental i ficció, essencial en la història del cinema africà per la barreja de gèneres, l'abast polític i la denúncia de l'apartheid sud-africà. Prohibida durant anys a Sud-àfrica, aquesta pel·lícula va ser realitzada d'esquena al règim en col·laboració amb Bloke Modisane i Lewis Nkosi, periodistes de la revista *Drum*. Emprant intèrprets no professionals, en llengües vernacles i molta improvisació, inclou escenes mítiques d'una jove Miriam Makeba que canta en un bar clandestí de Sophiatown i actuacions de ballarins i músics de carrer, demostrant la vitalitat de la creació musical del país en temps tan convulsos. Amb imatges filmades enganyant les autoritats amb l'excusa d'estar rodant un documental musical, la pel·lícula se centra en la vida d'un jove zulu que fuig d'una vida miserable al camp a les mines d'or de Johannesburg per guanyar-se la vida i ocupar-se de la seva família. Al *township* on s'estableix viurà en carn pròpia la duresa de les lleis racistes infames de l'època, les quals limiten de tal manera la mobilitat que es veu forçat a acceptar un seguit de treballs miserables en els quals és sotmès a les vexacions i la crueltat dels seus caps africans.

Presentació a càrrec de Beatriz Leal (programadora del cycle) i de Jordi Costa (comissari de l'exposició "William Kentridge. El que no està dibuixat") el dimarts 2. Videopresentació a càrrec d'Ekwa Msangi.



Dimarts 2 / 19.00 h
Sala Laya

Dissabte 6 / 19.00 h
Sala Laya



Dimarts 9 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 14 / 19.00 h

Sala Laya

Les Bicots-Nègres, vos voisins*Els Bicots-Nègres, els vostres veïns*

MED HONDO, 1974. Int.: Armand Abplanalp, Jean Berger, Marie-Claude Debord, Ahmed Hasmaou, Sally N'Dongo. Mauritània-França. VOSC. 100'. DCP.

Artista autodidacta, inclassificable i combatiu per antonomàsia, Med Hondo (Mauritània, 1936-2019), va revolucionar la crítica amb la seva òpera prima *Soleil Ô* (1967), realitzada durant anys de manera col·lectiva i artesanal, i inesperada per la seva temàtica i alta experimentació estètica. Amb el seu segon llargmetratge, *Les Bicots-Nègres vos voisins* (1974) es confirmaria com una veu única del cinema universal. En aquest exercici paradigmàtic de "cinema indòcil", en paraules de l'especialista Aboubakar Sanogo, Hondo prossegueix la seva investigació sobre el llenguatge cinematogràfic en "oposició als mecanismes narratius i psicològics de la dramàtúrgia tradicional de Hollywood", centrànt-se en les condicions de vida dels treballadors emigrats a França als anys setanta. Atès el clima actual de racisme i l'adversió als extracomunitaris que recorre Europa, aquest film transgressor entre la ficció i el documental, que fa ús de les relacions entre emigrants i nacionals com a metàfores de l'explotació, l'esclavitud i els seus llegats, adquireix tints profètics. Estrena a Espanya de la còpia restaurada el 2019 per la Cineteca di Bologna.

👤 **Presentació a càrrec de Beatriz Leal (programadora del cicle) el dimarts 9. Videopresentació a càrrec de Jean-Marie Teno.**

**L'Homme sur les quais** *L'home dels molls*

RAOUL PECK, 1993. Int.: Jennifer Zubar, Toro Bissainthe, Patrick Rameau, Jean-Michel Martial. Haití-França-Canadà-Alemanya. VOSC. 106'. Arxiu digital.

Seleccionat al Festival de Cannes i primer llargmetratge de ficció d'Haití amb distribució als Estats Units, *L'Homme sur les quais* ens presenta els anys de plom de la dictadura de Papa Doc Duvalier mitjançant els records d'una nena de vuit anys que viu amb les seves dues germanes a càrrec de la seva àvia, després de l'exili dels seus pares, amenaçats pels **ton-ton macoutes** (grup paramilitar a les ordres directes de Duvalier). A través de l'exercici de la memòria i el recurs d'elements onírics, el director retrata la transició de la infància a la maduresa, en què la poesia i la imaginació evocuen els efectes traumàtics de la violència d'un dels règims més sanguinaris del país. Símbol de la lluita per la llibertat i primer país caribeny a aconseguir la independència, el 1804, Haití continua sent font d'inspiració per a artistes i pensadors. Quan Raoul Peck, el seu cineasta més reconegut, va ser nominat als Oscars el 2017 pel seu documental *I Am Not Your Negro*, feia dècades que treballava en tres continents amb films experimentals, pel·lícules i sèries de televisió, documentals i llargs de ficció. Nascut a Haití, criat al Congo i als Estats Units, format a Alemanya i amb residència entre Amèrica i Europa, Peck exemplifica una tradició radical negra internacionalista i diaspòrica d'home i dones que han dedicat la seva vida i les seves obres a combatre les injustícies d'arrel econòmica i racial. A *L'Homme sur les quais*, Peck tracta d'un dels moments més sanguinaris de la història del país, quan les aspiracions d'independència i llibertat de Toussaint Louverture i del rei Christophe van mutar en el regne de terror dels **ton-ton macoutes** de Papa Doc Duvalier. Estrena nacional.

👤 **Presentació a càrrec de Beatriz Leal (programadora del cicle) el dimarts 16. Videopresentació de Mariette Monpierre.**

Dimarts 16 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 21 / 16.00 h

Sala Laya



Dimarts 23 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 28 / 19.30 h

Sala Chomón



Heremakono

Heremakono. Esperando la felicidad

ABDERRAHMANE SISSAKO, 2002. Int.: Khatra Ould Abder Kader, Maata Ould Mohamed Abeid. Mauritània-França. VOSE. 96'. Arxiu digital.

El bonic cant a la vida d'Abderrahmane Sissako en un poble enmig del desert de Mali que era *La vida en la terra* (1998) té la seva continuació en aquest llargmetratge semiautobiogràfic dedicat a la mare mauritana i localitzat a la ciutat portuària de Nouadhibou durant els mesos d'espera d'un jove estudiant a punt d'emigrar a Europa. Amb el muntatge de Nadia Ben Rachid i la música d'Oumou Sangare, el seu títol és una picada d'ullet a la novel·la homònima de Guadalupe Maryse Condé. Els seus ecos transoceànics, la incomprensió per part del jove del dialecte àrab vernacle, el *hassaniya*, i les històries entrecruades dels habitants locals (un nen aprenent d'electricista, un venedor ambulat xinès amb nostàlgia del seu país, una prostituta que va viatjar a França per amor) ens ofereixen un tapís d'experiències vitals contemporànies en un món que, com deia l'escriptor de Martinica Édouard Glissant, "s'ha convertit en un arxipèlag".

👤 **Presentació a càrrec de Beatriz Leal**
(programadora del cicle) el dimarts 23.
Videopresentació de Mahen Bonetti.

Projeccions al CCCB

Dimecres, 27 de gener

Borderline / KENNETH MACPHERSON, 1930.

Dimecres, 3 de febrer

Kaddu Beykat / SAFI FAYE, 1975.

Dimecres, 10 de febrer

Young Soul Rebels / ISAAC JULIEN, 1991.

Dimecres, 17 de febrer

Sessió de curtmetratges:

Hour Glass / HAILE GERIMA, 1971.

The Horse / CHARLES BURNETT, 1973.

Hommage / JEAN-MARIE TÉNO, 1985.

La tête dans les nuages / JEAN-MARIE TENO, 1994.

Dimecres, 24 de febrer

The Stuart Hall Project / JOHN AKOMFRAH, 2013.

Festival La Inesperada



15**143 rue
du désert****Il n'y aura
plus de nuit****16****The House
Is Black****De l'autre côté****17****The Two Sights /
An Dà
Shealladh**

“Presentem la secció internacional d'un nou festival focalitzat en la no-ficció: **La Inesperada**. Som uns apassionats del llenguatge cinematogràfic que es relaciona amb la realitat, entenent aquestes pràctiques com un territori ampli on tenen cabuda des del cinema fins a les arts visuals. A **La Inesperada** creiem en la no-ficció com un espai de creació lliure i genuïna, d'autor i contemporània.

Durant quatre dies exhibim films nous i inèdits a Catalunya, d'autors locals i internacionals. Per un costat, reivindicuem artistes locals que, tot i que sovint tenen un bon prestigi arreu, els manca visibilitat a casa seva. I, per l'altre, considerem necessari donar visibilitat a uns corrents cinematogràfics internacionals que tenen una presència escassa en el circuit local d'exhibició. El festival, alhora, recupera títols d'altres èpoques, obres essencials per a la història del cinema i també per comprendre el present” (Nuria Giménez Lorang, Miquel Martí Freixas).

LA INESPERADA
FESTIVAL DE CINE

Amb la col·laboració de

**143 rue du désert Carrer del desert, 143**

HASSEN FERHANI, 2019. Algèria-Qatar-França. VOSC. 100'. DCP.

Malika, una dona gran i corpulenta, regeix una botiga minúscula i aïllada en les profunditats del sud d'Algèria. Sembla que allí no hi hauria de passar res, però enmig del desert hi ha un mar d'aventures. El director Hassen Ferhani (*Dans ma tête, un rond-point*, 2015) dibuixa un inoblidable retrat juntament amb la productora Narimane Mari (*Loubia hamra*, 2013). Tots dos han traçat els films més meravellosos d'Algèria els darrers anys.

🕒 **Presentació i col·loqui a càrrec de Hassen Ferhani i Núria Giménez Lorang (La Inesperada).**

Il n'y aura plus de nuit No habrá más noche

ÉLÉONORE WEBER, 2020. França. VOSE. 79'. Arxiu digital.

En les guerres actuals, aparentment, no hi ha fosc. Per un costat, els mitjans ens en mostren les imatges. Per l'altre, les càmeres dels soldats poden fins i tot veure-hi de nit. Éléonore Weber reuneix imatges d'helicòpters en missió a l'Orient Mitjà per elaborar un assaig penetrant sobre mirar i ser vist, viure o morir. Reflexiona sobre tot allò que resta ocult, parafrasejant John Huston en el seu film de postguerra, *Let There Be Light* (1946), rodat perquè res no quedés en l'opacitat.

🕒 **Presentació i col·loqui a càrrec d'Éléonore Weber i Miquel Martí Freixas (La Inesperada).**



Dijous 25 / 19.30 h
Sala Chomón

Divendres 26 / 16.00 h
Sala Laya



Divendres 26 / 19.30 h
Sala Chomón

Diumenge 28 / 19.00 h
Sala Laya



Dissabte 27 / 16.00 h
Sala Laya



Sessió doble

The House Is Black *La casa és negra*

FORUGH FARROKHZAD, 1963. Iran. VOSC. 22'. DCP.

“Per a la seva primera pel·lícula, Forugh Farrokhzad va anar directe al més difícil de mirar: la lepra, els leprosos. I si mancava una mirada de dona, si sempre manca una mirada de dona per establir la distància justa amb el sofriment i la lletjor, sense complaença i sense auto-compaixió, la seva mirada va transformar encara més el seu tema i, eludint l'abominable trampa del símbol, va aconseguir unir, per addició de veritat, aquesta lepra a totes les lepres del món” (Chris Marker).

De l'autre côté *Del otro lado*

CHANTAL AKERMAN, 2002. Bèlgica. VOSE. 103'. DCP.

Una de les obres magnes d'una cineasta antològica. *De l'autre côté*, de Chantal Akerman (1950-2015), és un treball sobre la migració a principis de segle. Dues dècades després el seu enfocament és de plena actualitat. Des de la sobrietat formal, la realitzadora viatja sinuosament per la frontera entre Mèxic i els Estats Units, escoltant opinions de tots dos costats, d'aquells qui volen creuar-la i dels qui ho volen impedir, resseguint amb tràvelings punyents les separacions que divideixen els éssers humans.

👤 **Presentació a càrrec de Miquel Martí Freixas**
(*La Inesperada*).



The Two Sights / An Dà Shealladh

Dos punts de vista

JOSHUA BONNETTA, 2020. Canadà-Gran Bretanya. VOSC. 90'. DCP.

En les remotes illes escoceses de les Hèbrides Exteriors, el realitzador i artista Joshua Bonnetta passeja amb la seva càmera de 16 mm. Forja un ric treball sensorial capturant paisatges impressionants i sons suggerents, alhora que desenvolupa un treball d'indole etnogràfica. En el seu deambular, recol·lecta històries –algunes en un preciós gaèlic– que sobrepassen el món real, relats misteriosos sovint sobre aquells que hi poden veure doble, aquí i en el més enllà.

👤 **Presentació a càrrec de Miquel Martí Freixas**
(*La Inesperada*).

Dissabte 27 / 19.00 h
Sala Laya



Cinema txec actual



Una selecció dels millors treballs de ficció, i més recents, d'aquesta prestigiosa cinematografia, ara com ara poc present a les nostres sales comercials.

Hra El estreno

ALEJANDRO FERNÁNDEZ ALMENDRAS, 2019. Int.: Jiří Mádľ, Marika Sopotká, Elizaveta Maximová. Txèquia-Xile-França-Corea del Sud. VOSE. 93'. DCP.

El món d'un jove director de teatre, d'un poblet de Txèquia, s'ensorra després que decideixi realitzar el seu somni d'adaptar *Fedra*, d'Eurípides. Durant els assajos perd els dos intèrprets principals i l'Administració l'amenaça de tallar-li la subvenció a causa del contingut polític de l'obra. Quan estableix una relació amb una actriu, posa en risc el seu matrimoni, i poc després és abandonat per les dues dones. Desesperat, tracta de conquerir de nou la seva esposa fent les coses de la millor manera que pot.

📌 *Presentació a càrrec de Jiří Mádľ (actor), Hana Třeštková (Consellera de Cultura i Turisme de l'Ajuntament de Praga), Ivan Jančárek (Ambaixador de la República Txeca a Espanya) i Stanislav Škoda (director del Centro Checo) el dimarts 16.*



Amb la col·laboració de



#VisitCzechRepublic

Dimarts 16 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimarts 23 / 16.00 h

Sala Laya



Dimecres 17 / 19.00 h
Sala Laya

Dissabte 20 / 16.00 h
Sala Laya



Dijous 18 / 16.00 h
Sala Laya

Divendres 19 / 19.30 h
Sala Chomón



Na strese *En el tejado*

JIŘÍ MÁDL, 2019. Int.: Alois Svehlík, Duy Anh Tran, Mária Bartalos, Mary Havranová, Vojtech Dyk, Adrian Jastraban. Txèquia. VOSE. 97'. DCP.

A Praga, un vietnamita de vint anys s'esperava un futur millor a Europa. En un districte vietnamita de la capital txeca, es veu atrapat en una casa de cultiu de marihuana i porta una vida d'esclau modern. Quan fuig de la policia, s'amaga al terrat d'un edifici, on coneix un ancià solitari que anhela els vells temps.

👤 **Presentació a càrrec de Jiří Mádl el dimecres 17.**

Vsechno bude *Moscas de invierno*

OLMO OMERZU, 2018. Int.: Tomáš Mrvík, Jan Frantisek Uher, Eliska Krenková, Lenka Vlasáková, Martin Pechlát. Txèquia. VOSE. 85'. DCP.

Dos nois adolescents decideixen fer un viatge per carretera amb un cotxe robat. Durant el trajecte viuran tota mena de desventures mentre descobreixen qui són i quines experiències són capaços de portar a terme. Una *road movie* sobre la innocència, la impulsivitat i la irresponsabilitat juvenil. El film va guanyar el premi a la millor direcció en el festival de Karlovy Vary i sis Lleons Txecs (els premis nacionals), incloent-hi els de millor pel·lícula i millor direcció.



Teorie tygra *La teoria del tigre*

RADEK BAJGAR, 2016. Int.: Jiří Bartoška, Eliska Balzerová, Tatiana Vilhelmová, Jiří Havelka, Jakub Kohák, Pavla Beretová. Txèquia. VOSE. 107'. DCP.

Un veterinari d'edat avançada prova de trobar una sortida decent al matrimoni a què ha viscut sotmès. La mort del seu sogre, el qual també va acatar sempre totes les decisions de la seva esposa, esdevé la gota que fa vessar el got. Decidit a no seguir el mateix camí, opta per reprendre les regnes de la seva existència i s'instal·la a viure amb el seu gos enmig de la natura, malgrat les incomoditats que això comporta i les traves de la seva família.

Zlatý podraz *Traició daurada*

RADIM SPACEK, 2018. Int.: Filip Brezina, Zdeněk Piškula, Patřicia Volny, Jan Mansfeld, Jiří Roskot, Ondřej Malý. Txèquia-Eslovàquia. VOSC. 106'. DCP.

El 1938 uns joves txecoslovacs aprenen a jugar a bàsquet a un campament americà de mormons. Quan comença la guerra l'entrenador és executat i un jove advocat es fa càrrec de l'equip. Passat el conflicte bèl·lic, l'equip arriba al campionat d'Europa de Gènova i en surt vencedor. Però tot canvia amb l'arribada del comunisme. Els jugadors són perseguits i l'entrenador és arrestat. L'equip, tot i debilitat, es planta de nou a la final de París, on s'ha d'enfrontar a l'URSS. Un drama èpic que barreja història, política i esport.



Dijous 18 / 19.00 h
Sala Laya

Dimecres 24 / 16.00 h
Sala Laya



Divendres 19 / 16.00 h
Sala Laya

Dimarts 23 / 16.30 h
Sala Chomón



Dissabte 20 / 19.00 h

Sala Laya

Dijous 25 / 16.00 h

Sala Laya



Diumenge 21 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimecres 24 / 19.00 h

Sala Laya



Dukla 61

DAVID ONDRICEK, 2018. Int.: Marthá Issová, Marek Taclík, Oskar Hes, Antonie Formanová, Peter Nádásdi, Robert Miklus. Txèquia. VOSE. 154'. DCP.

Una minisèrie de televisió de dos capítols que s'en-dinsa en una de les tragèdies mineres més grans ocorregudes a Txecoslovàquia. El 7 de juliol de 1961, la mina Dukla es va convertir en un infern. L'incompliment dels protocols de seguretat, la pressió per produir resultats i una allau d'errors crítics van provocar un incendi devastador que posaria fi a la vida de 108 miners.

Národní trída Avenida Nacional

STEPAN ALTRICHTER, 2019. Int.: Hynek Cermák, Katerina Janečková, Jan Cina, Václav Neuzil, Jiří Langmajer, Jiří Soch. Txèquia-Alemanya. VOSE. 91'. DCP.

Un pintor de teulades que viu sol a un apartament als afores de Praga es passa les tardes bevent cervesa amb els amics a un pub. Amb Jean-Claude Van Damme com a referent, és considerat un "heroi nacional" pels seus col·legues des que el novembre del 1989 va participar en una manifestació per salvar el seu local favorit. És l'adaptació d'una popular novel·la de Jaroslav Rudis.



Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya





Dimarts 2 / 19.30 h
Sala Chomón

Reprenem la Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani –anul·lada parcialment a causa de la pandèmia– amb la projecció de la secció dedicada al clàssics.

Hlam al-manfa *Fronteres de somnis i pors*

MAI MASRI, 2001. Palestina-EUA. VOSC. 56'. Arxiu digital.

Una mirada diferent d'una part del conflicte de l'Orient Mitjà. El film explora la vida d'un grup d'adolescents palestins que han crescut en camps de refugiats. La història se centra en dues noies: Mona, del camp de refugiats de Shatila, a Beirut, i Manar, del camp de refugiats de Duheisha, als afores de Betlem. Les dues noies, tot i viure a quilòmetres de distància l'una de l'altra, han pogut arribar a fer-se amigues. La directora Mai Masri ens descobreix les vides i els somnis de les joves mentre veiem com la seva relació va creixent, primer, a través del correu electrònic i, finalment, en una espectacular reunió a la tanca que separa el Líban d'Israel. Rodada després de l'alliberament del sud del Líban i a l'inici de la intifada palestina, la pel·lícula revela els intensos llaços creats entre joves, amb una percepció del desplaçament i l'ocupació que no és pròpia de la seva edat.

📺 Presentació i col·loqui posterior per videoconferència a càrrec de Mai Masri.



Al-asfour *El gorrión*

YOUSSEF CHAHINE, 1972. Int.: Salah Kabil, Ali El Scherif, Mahmoud El-Meliguy, Seif El Dine, Mariam Fakhri Eddine, Habiba. Egipte-Argèlia. VOSE. 105'. DVD.

El juny del 1967, poc abans de la Guerra dels Sis Dies, un jove oficial que persegueix un bandit coneix un periodista que investiga un cas de segrest de maquinària industrial. La corrupció s'estén pel país, mentre que a la península del Sinaí els soldats esperen l'inici de les hostilitats. Un film complex i personal que analitza la derrota d'Egipte enfront d'Israel en aquest conflicte breu però determinant. Chahine fa un retrat dels "pardals" –gent senzilla del seu país que van utilitzar per enriquir-se uns quants–, alhora que reflecteix els problemes geopolítics de l'Orient Mitjà i la seva visió personal de l'Egipte de finals dels anys seixanta amb una barreja d'eufòria, frenesí polític i frustració.

Samt el qusur *Los silencios de palacio*

MOUFIDA TLATLI, 1994. Int.: HEND SABRY, AMED HEDHILI, NAJIA OUERGI, GHALIA LACROIX, SAMI BOUJAJILA, KAMEL FAZAA. Tunísia-França. VOSE. 127'. 35mm.

El primer film dirigit per una dona en el món àrab és aquesta *opera prima* de Moufida Tlatli. Premiat arreu del món, és un retrat evocador i exquisit de la vida a palau durant l'època del protectorat francès a Tunísia que mostra el domini cruel i sexual que els beis exercien sobre els serfs, així com el poder reparador de la música. Tlatli va escriure la pel·lícula després d'adonar-se que sabia molt poc de la vida de la seva mare.



Dimecres 3 / 16.00 h
Sala Laya



Dimecres 3 / 19.00 h
Sala Laya



Dijous 4 / 19.00 h
Sala Laya

*Restored in 2009 by
The Film Foundation's
World Cinema Project
at Cineteca di Bologna
/L'Immagine Ritrovata
laboratory in association
with the Egyptian Film
Center. Restoration
funding provided by
Armani, Cartier, Qatar
Airways, Qatar Museum
Authority and the
Egyptian Ministry
of Culture.*



Al-mummia *La mòmia*

CHADI ABDEL SALAM, 1969. Int.: Ahmed Marei, Ahmad Hegazi, Zouzou Hamdy El-Hakim, Nadia Lutfi, Ahmad Anan. Egipte. VOSC. 103'. DCP.

A finals del segle XIX van aparèixer al mercat negre un seguit d'objectes provinents de la dinastia Tanita que una tribu va saquejar de les tombes dels faraons de Tebes (avui Luxor). L'Escola d'Arqueologia del Caire va trobar les tombes en un lloc recòndit de la Vall dels Reis gràcies a la denúncia d'un dels membres de la tribu. Basat en fets reals, el primer i últim llargmetratge de Chadi Abdel Salam analitza de manera superba qüestions entorn dels conflictes entre tradició i modernitat, les creences i la profanació, i és per a alguns el film egipci més important de la història.

Sessions especials



 CINETECA
BOLOGNA

THE FILM FOUNDATION

WORLD CINEMA PROJECT

Amb la col·laboració de



Chantal Akerman: Una familia en Bruselas

Chantal Akerman va escriure *Una familia en Bruselas* (que ara publica en castellà Tránsito) el 1998: un text commovedor sobre el dol, la pèrdua i la unitat familiar. L'autora plasma l'ensorrament de la seva mare aturant-se en tot el que és quotidià i basant-se en la repetició lacerant, senyals que remetent també a la seva filmografia. La representació de la dona i les seves condicions de vida, l'element autobiogràfic i la memòria personal i històrica dels traumes del segle xx van ser temes fonamentals en l'obra de la cineasta i escriptora belga, tal com veurem en els dos films programats.

Dijous 11 / 19.00 h

Sala Laya



Sessió doble

Saute ma ville

CHANTAL AKERMAN, 1968. Bèlgica. SD i DCP. 13'

Akerman va debutar darrere les càmeres als divuit anys amb aquest curt premiat al festival d'Oberhausen, en el qual també interpreta una noia que troba una solució als problemes domèstics.

Chantal Akerman par Chantal Akerman

Chantal Akerman per Chantal Akerman

CHANTAL AKERMAN, 1996. França-Bèlgica. VOSC. 64'. Arxiu digital.

Chantal Akerman elabora aquest autoretrat filmic a partir d'extractes de diferents films de la seva obra, els quals no contenen cap imatge de la cineasta, però l'evoquen poderosament. En les seves pel·lícules, la cineasta, a la manera de Godard, no ha deixat de reflexionar sobre la seva relació amb la imatge, de posar en escena la seva feina.

👤 *Presentació de la sessió i el llibre a càrrec de Sol Salama (ed. Tránsito), càrrec de Marta Selva, Anna Solà (organitzadores de la Mostra de Films de Dones) i Diana Toucedo (cineasta).*

Teatre d'ombres

La companyia de teatre d'ombres El Gecko con Botas, amb la col·laboració de la Biblioteca Sant Pau - Santa Creu i els Serveis Educatius de la Filmoteca de Catalunya, organitza aquesta sessió integrada al Festival de Cultura Raval(s). Recuperem aquesta sessió suspesa el passat novembre a causa de la pandèmia.

Sessió doble

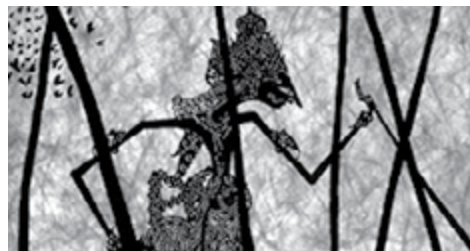
Llums i ombres del barri

Enregistrament de l'actuació performativa de teatre d'ombres realitzada a partir d'una reflexió col·lectiva sobre el barri feta per veïnes i veïns en el marc del Festival de Cultura Raval(s).

Les ombres que contenen contes

Un espectacle que convida a submergir-se en històries i paisatges d'Indonèsia. Mitjançant diverses tècniques d'ombres, Damián i Clementina ens expliquen tres històries tradicionals d'algunes illes d'aquest país.

Sessió gratuïta i per a tots els públics.



Amb la col·laboració de



Dissabte 13 / 16.00 h

Sala Laya



Dies curts



Dies curts: Carolina Astudillo

El gust i l'interès per l'arxiu de Carolina Astudillo fan de la seva filmografia una mena de poètica d'imatges trobades, de les quals transforma el destí a través d'un treball creatiu de recerca i reflexió. En aquesta sessió veurem per primera vegada a la gran pantalla i en continuïtat algunes de les seves peces curtes, un conjunt unitari d'experiències cinematogràfiques que amb els anys han anat configurant una obra coherent. Es tracta d'assajos estètics –notes, com ella mateixa n'anomena alguns– entorn de preocupacions comunes plantejades sota diverses formes i contextos: la dificultat del testimoni, l'escriptura d'una història no oficial a través de filmacions familiars, la construcció i transmissió de les memòries a les societats contemporànies, l'elaboració visual del cos femení o la temptativa d'esbossar una mena de filiació simbòlica entre generacions de dones.

Sota el guiatge de la cineasta, traçarem un recorregut que parteix de la primerenca *Lo indecible* (2012), segueix amb dues "notes" per al seu primer llargmetratge, *El gran vuelo* (2014), i conclou amb els curts més recents: petits films subtils on treballa el muntatge de la imatge amb la veu en off per revelar el sentit profundament polític d'unes escenes aparentment anodines. La trobada entre totes elles rau potser en aquesta voluntat obstinada d'obrir les imatges: de fer-les parlar desmuntant-les i muntant-les amb nous elements, posant-les en tensió i qüestionant-les per fer-ne emergir, com diria Benjamin, els punts de conflicte.

Programació

De gener a juny,
el penúltim
i el darrer
divendres del mes.

Amb la col·laboració de

MARVIN & WAYNE
SHORT FILMS

Sessió de curtmetratges

CAROLINA ASTUDILLO MUÑOZ, 2012-2020. Catalunya. VE. 41'. Arxiu digital.

Es projecten els films: *Herencia* (2020); *Naturaleza muerta* (2020); *Un paseo por New York Harbour* (2019); *El deseo de civilización: notas para El gran vuelo* (2014); *Libranos de ellas: notas para El gran vuelo* (2014), i *Lo indecible* (2012).

👤 *Conversa amb Carolina Astudillo Muñoz.*

Ainhoa: yo no soy esa

CAROLINA ASTUDILLO MUÑOZ, 2018. Catalunya- Xile. VE. 98'. DCP.

La família d'Ainhoa Mata Juanicotena va filmar, gravar i fotografiar la seva vida durant molts anys. A l'adolescència, a finals dels anys vuitanta, Ainhoa comença a escriure tot el que no volia explicar a ningú. Els diaris de vida conservats fins a la seva mort descriuen una dona ben diferent de la que coneixien els seus familiars i amics. Com els escrits de tantes altres dones que la van precedir, aquests textos íntims revelen una infinitat de temes lligats a l'experiència femenina, alhora que esbossen una crònica alternativa de la història oficial de l'Espanya dels anys noranta. El film és també travessat per la poesia de Sylvia Plath, Alexandra Pizarnik i Anne Sexton, o pels dietaris de Frida Kahlo i Susan Sontag. Carolina Astudillo l'ha concebut així com un lloc d'interlocució, un exercici artístic, intel·lectual i polític que obre la porta a una relació creativa entre dones i una filiació simbòlica entre generacions. Premi al millor llargmetratge documental al Festival de Cinema Espanyol de Màlaga el 2018.

👤 *Presentació a càrrec de Carolina Astudillo Muñoz el divendres 26.*

Divendres 19 / 19.00 h
Sala Laya



Divendres 26 / 19.00 h
Sala Laya

Diumenge 28 / 16.00 h
Sala Laya



Per amor a les Arts



Coorganitzador:

Dimarts 2 / 16.30 h

Sala Chomón

Dimercres 17 / 16.00 h

Sala Laya



Col·labora:



Dimarts 9 / 16.30 h

Sala Chomón

Dijous 11 / 16.00 h

Sala Laya



Col·labora:



Fuera de escena

ALEJANDRA AGUIRRE, 2016. Cuba. VE. 65'. Arxíu digital.

Una càmera segueix durant quatre anys la companyia Danza Contemporànea de Cuba, emblemàtica de l'escena havanera i amiga estimada del Mercat de les Flors. El film escodrinya salons, bastidors i camerinos amb els ballarins i els coreògrafs que els donen vida al mateix temps que reflexiona sobre el significat, les pors i les contradiccions d'aquesta professió.

👤 **Presentació per confirmar el dimarts 2.**

Chronik der Anna Magdalena Bach

Crònica de Anna Magdalena Bach

DANIÈLE HUILLET, JEAN-MARIE STRAUB, 1968. Int.: Gustav Leonard, Christiane Lang, Andreas Pangritz, Paolo Carlini. RFA-França. VOSE. 94'. DCP.

Celebrem el centenari de la primera interpretació de la *Passió segons sant Mateu*, de Bach, a càrrec de l'Orfeó Català amb un film singular que utilitza la música com a matèria estètica. "Amb una veu aparentment desproveïda d'emoció, Anna Magdalena, segona muller de Johann Sebastian Bach, desenrotlla, dia rere dia, el fil de la vida ordinària del cantor de Leipzig, una vida de música, de composició desenfrenada, de problemes de diners i de neguits administratius. Aquestes narracions quotidianes compassen llargs moments musicals interpretats als seus escenaris originals. Les seqüències musicals s'han rotat amb so directe tot creant una intensitat particular ben escassa a les pel·lícules musicals" (Franck Lubet).

👤 **Presentació a càrrec de Joan Oller (director general del Palau de la Música Catalana) el dimarts 9.**

The Fugitive Kind Piel de serpiente

SIDNEY LUMET, 1960. Int.: Marlon Brando, Anna Magnani, Joanne Woodward, Maureen Stapleton, Victor Jory. EUA. VOSE. 119'. 35mm.

Carlota Subirós dirigeix al TNC *La nit de la iguana*. Tennessee Williams, autor d'aquesta obra, és també el guionista de *The Fugitive Kind*, adaptació de la seva peça *Orpheus Descending*. Dues facetes creatives d'un gran escriptor expert a mostrar passions incandescentes entre personatges històrics d'entorns provincians del sud dels Estats Units.

👤 **Presentació a càrrec de Carlota Subirós (directora de la nit de la iguana) el dimarts 16.**

Perspectives.

Concert audiovisual d'Alba G. Corral

L'artista visual donarà vida a la gràfica del catàleg del Palau acompanyada de la música creada amb el seu alter ego Namba. Desenvolupades amb codi de programació, imatges i composicions sonores, retran homenatge a les dones que han actuat en aquesta institució al llarg de la seva història, entre les quals Wanda Landowska.

👤 🎵 **Presentació a càrrec d'Alba G. Corral (artista visual).**



Dimarts 16 / 16.30 h

Sala Chomón

Dimercres 24 / 19.30 h

Sala Chomón



Col·labora:



Dimarts 23 / 20.00 h

Sala Chomón

Col·labora:



AULA DE CINEMA

2020/2021

Dimecres 3 / 16.30 h

Sala Chomón

Diumenge 7 / 19.30 h

Sala Chomón

La tragèdia del western, de bell nou

Johnny Guitar

NICHOLAS RAY, 1954. Int.: Joan Crawford, Sterling Hayden, Mercedes McCambridge, Ernest Borgnine, Ward Bond. EUA. VOSE. 110'. 35mm.

Dues dones sostenen el pols d'aquest western adoptant el protagonisme en un univers marcadament masculí, amb el reffons polític de la caça de bruixes i una clara aposta plàstica. Johnny Guitar tensa els codis del gènere i depassa les oposicions evidents a primera vista obrint-se més enllà del contrast entre tenebres i puresa, maldat i bondat, antic i modern.

👤 Presentació a càrrec d'Adrián Silvestre
(Educa tu Mirada) el dimecres 3.



L'etnoficció i l'antropologia compartida de Jean Rouch

Moi, un noir Jo, un negre

JEAN ROUCH, 1958. Int.: Oumarou Ganda, Petit Touré, Alassane Meiga, Amadou Demba, Seydou Guede, Karidyo Faoudou. França. VOSC. 73'. Arxiu digital.

“Durant sis mesos he seguit un grup de joves nigerians a Treichville. Els he proposat de fer un film en què interpretarien el seu propi paper, en què tindrien el dret de fer-ho tot i de dir-ho tot. És així com hem improvisat aquesta pel·lícula.” Amb l'etnoficció, Jean Rouch pretén reformular la idea mateixa d'antropologia: el cinema es converteix en una eina metodològica i el procés en un fi en ell mateix. La pel·lícula és un espai per compartir, on el paper d'observador i observat, subjecte i objecte de la recerca científica, perden sentit i on l'apropament al real parteix de la fabulació.

👤 Presentació a càrrec d'Albert Albacete (UIC)
el dimecres 10.

Dimecres 10 / 16.30 h

Sala Chomón

Dissabte 13 / 19.00 h

Sala Laya



Dimecres 10 / 19.00 h

Sala Laya

L'època daurada del cinema mexicà

Enamorada

EMILIO FERNÁNDEZ, 1946. Int.: María Félix, Pedro Armendáriz, Fernando Fernández, José Morcillo, Miguel Inclán. Mèxic. VE. 99'. Arxiu digital.

Barreja de western i melodrama ambientat en plena revolució mexicana, les figures més celebrades del moment es reuneixen en aquest clàssic del cinema del país. Emilio “El Indio” Fernández confia la càmera a Gabriel Figueroa i cedeix els papers principals a Pedro Armendáriz i María Félix.



Dimecres 17 / 16.30 h
Sala Chomón

Dissabte 20 / 19.30 h
Sala Chomón



La modernitat d'Antonioni

Deserto rosso *El desierto rojo*

MICHELANGELO ANTONIONI, 1964. Int.: Mónica Vitti, Richard Harris, Carlo Chionetti, Xenia Valderi, Aldo Grotti. Itàlia-França. VOSE. 120'. 35mm.

Primer film en color i darrera col·laboració d'Antonioni amb Monica Vitti, *Deserto Rosso* s'ha descrit com una pintura de la neurosi del món modern. "És massa simplista, com molts han fet, dir que acuso aquest món industrialitzat, inhumà, on l'individu és aixafat i conduït a la neurosi. La meua intenció era el contrari, traduir la bellesa d'aquest món on fins i tot les fàbriques poden ser belles" (M. Antonioni). Lliurement inspirat en un quadre de Matisse, el tractament del color és un element important en la presa de consciència d'aquest món modern, on la neurosi, segons l'autor, no és tant la conseqüència com el resultat de la nostra complicada adaptació.

👤 *Presentació a càrrec de Juanjo Caballero (UB) el dimecres 17.*

Dimecres 24 / 16.30 h
Sala Chomón

Dijous 25 / 19.00 h
Sala Laya



Cinema Novo. Un llenguatge propi

Terra em Transe

GLAUBER ROCHA, 1967. Int.: Jardel Filho, Paulo Autran, José Lewgoy, Glaucete Rocha, Paulo Gracindo, Danuza Leao. Brasil. VOSE. 115'. DCP.

Estrella fugaç del cinema brasiler, Glauber Rocha es converteix en portaveu i figura major del Cinema Novo. És el moment de les noves ones europees, de les revolucions polítiques i estètiques de la Tricontinental i el Tercer Cinema, la voluntat revolucionària d'un món subaltern en cerca d'un llenguatge i una identitat propis.

👤 *Presentació a càrrec de Lluís Aller (Bande à Part) el dimecres 24.*

FilmoXarxa

Schneider vs. Bax

ALEX VAN WARMERDAM, 2015. Int.: Alex van Warmerdam, Annet Malherbe, Gene Bervoets, Pierre Bokma. Països Baixos. VOSC. 96'. Arxiu digital.

A Schneider, assassí a sou i home devot de la família, se li encarrega just el matí del seu aniversari que liquidi Ramon Bax. Bax és un escriptor de cinquanta anys que viu reclòs en una cabanya al costat d'un llac. El que en principi semblava un treball fàcil, s'acabarà convertint en molt més del que caldria esperar. "Una comèdia grotesca en què les coincidències absurdes i l'humor negre es conjuguen magistralment en una història surrealista i estèticament misteriosa que recorda a vegades la puresa i el lirisme del western" (Muriel Del Don).

Dimarts 2 / 16.00 h

Sala Laya

Divendres 5 / 16.30 h

Sala Laya



Altres projeccions de febrer a la FilmoXarxa

Aniara

Dimecres 13 de febrer 2021

Cineclub Amics del Cinema de la Vall de Ribes, Ribes de Freser

Avis: Programació subjecta a canvis.

Informació actualitzada a

www.filmoteca.cat

Històries de Fimoteca

Dijous 4 / 16.00 h

Sala Laya

Diumenge 7 / 16.00 h

Sala Laya



Amb la col·laboració de

CineAsia



Dijous 11 / 16.30 h

Sala Chomón

Diumenge 14 / 16.00 h

Sala Laya



Un tràveling pel cinema asiàtic: Focus sobre el Japó

Hadaka no shima *L'illa nua*

KANETO SHINDŌ, 1960. Int.: Tajji Tonoyama, Nobuko Otowa, Shinji Tanaka, Masanori Horimoto. Japó. SD. 98'. DCP.

Un film d'una invenció i d'una bellesa visual sorprenents que mostra, a la manera d'un documental sense diàlegs, la lluita diària per la supervivència d'una família de camperols d'una illa remota del Japó. Periòdicament han de remar un bon tram per recollir aigua d'un pou i omplir les galledes, una tasca etenuant però essencial per a la supervivència d'aquestes persones i de la seva terra. El film va significar la irrupció internacional de Kaneto Shindō, autor de films com *Onibaba* o *Kuroneko*.

👤 Presentació a càrrec d'un membre (per confirmar) del Consolat del Japó, d'Enrique Garcelán i Gloria Fernández (CineAsia) el dijous 4.

Waga Seishun ni Kuinashi

No enyoro la meva joventut

AKIRA KUROSAWA, 1946. Int.: Setsuko Hara, Denjiro Okochi, Eiko Miyoshi, Susumu Fujita, Kuninori Kodo, Haruko Sugimura. Japó. VOSC. 110'. DCP.

Durant els anys trenta, un professor universitari es veu obligat a deixar la docència a causa de les seves crítiques al militarisme present al país. Aquesta situació afectarà la seva filla, especialment quan ella haurà d'escollir entre dos homes que mantenen postures diferents davant el tema.

👤 Presentació a càrrec d'Enrique Garcelán (CineAsia) el dijous 11.

Ano natsu, ichiban shizukana umi

Escenas en el mar

TAKESHI KITANO, 1991. Int.: Claude Maki, Hiroko Oshima, Sabu Kawahara, Toshizo Fujiwara, Susumu Terajima, Katsuya Koiso. Japó. VOSE. 101'. Blu-ray.

Un noi sordmut aprèn a fer surf amb gran tenacitat i acompanyat de la seva parella, la qual també pateix la mateixa discapacitat. Un film contemplatiu en el qual Kitano conjuga narració i estil minimalistes amb l'humor que el caracteritza –però sense violència– i una estructura repetitiva construïda amb fragments autònoms de quotidianitat. Amb aquest film el cineasta va iniciar la col·laboració amb el compositor Joe Hisaishi i el director de fotografia Katsumi Yanagijima.

👤 Presentació a càrrec d'Eduard Terrades Vicens (CineAsia) el dijous 18.

Dangan ranna *Dangan Runner*

SABU, 1996. Int.: Shin'ichi Tsutsumi, Tomorō Taguchi, Diamond Yukai, Akaji Maro, Ren Osugi, Hiroshi Shimizu, Yūji Sawayama, SABU. Japó. VOSC. 82'

El debut del director de *Postman Blues* és aquesta comèdia d'acció també coneguda amb el títol *Non-Stop*. Definida com la *Corre, Lola, corre* del cinema nipó, narra la història de tres *losers* units pel destí amb resultats desastrosos i que es persegueixen durant hores pels carrers de Tòquio en una carrera tan adrenalínica com impossible. Així, un aspirant a atracador és perseguit per un botiguer que l'ha sorprès robant una mascareta i, al seu torn, el botiguer és perseguit per un *yakuza* que l'ha confós amb l'assassí del seu cap.

👤 Presentació a càrrec de Gloria Fernández (CineAsia) el dijous 25.



Dijous 18 / 16.30 h

Sala Chomón

Diumenge 21 / 19.00 h

Sala Laya



Dijous 25 / 16.30 h

Sala Chomón

Dissabte 27 / 19.30 h

Sala Chomón



Divendres 5 / 19.00 h
Sala Chomón

Divendres 12 / 16.30 h
Sala Chomón



Vampiresses del cinema

Sessió doble

Il fuoco

GIOVANNI PASTRONE, 1916. Int.: Pina Menichelli, Febo Mari. Itàlia. Muda, amb rètols en català. 45'. DCP.

Un pintor desconegut està obsessionat amb una famosa poetessa que s'acaba convertint en la seva amant. El film està protagonitzat per Pina Menichelli, una de les grans dives del cinema mut italià, un gènere en què va triomfar la sofisticació més extrema.

Rapsodia satànica

NINO OXILIA, 1917. Int.: Lyda Borelli, Andrea Habay, Ugo Bazzini, Giovanni Cini, Alberto Nepoti. Itàlia. Muda, amb rètols en català. 45'. DCP.

Sent una actriu de teatre prestigiosa que va estrenar moltes obres de D'Annunzio, Lyda Borelli va encarnar a la pantalla personatges sensuals i turmentats com el que aquí pacta joventut amb el diable o el que a *Malombra* la porta a la follia i la mort. El famós Pietro Mascagni va compondre per a aquest film l'única banda sonora de la seva trajectòria musical.

♪ *Acompanyament musical a càrrec de J. M. Baldomà.*



Madame DuBarry

ERNST LUBITSCH, 1919. Int.: Pola Negri, Emil Jannings, Harry Liedtke, Eduard von Winterstein. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 120'. DCP.

La història d'ascensió social de Madame DuBarry, una humil barretaire que va arribar a ser la última amant del rei Lluís XV. "Una de les pedres angulars de la història cinematogràfica", va escriure Herman G. Weinberg en el seu imprescindible *El toque Lubitsch*. Weinberg assegura que *Madame DuBarry* va significar l'inici de la glòria de l'Ufa, alhora que la consolidació de Pola Negri, una de les grans dives del cinema mut. En tot cas, l'enginy del cineasta i les composicions de Negri (Jeanette Bécu, més tard Mme. Du Barry) i de Jannings (el rei Lluís XV) segueixen sent antològiques.

♪ *Acompanyament musical a càrrec de J. M. Baldomà.*



Dimarts 9 / 19.30 h
Sala Chomón

Divendres 19 / 16.30 h
Sala Chomón



IN MEMORIAM: Sean Connery

From Russia with Love *Des de Rússia amb amor*

TERENCE YOUNG, 1963. Int.: Sean Connery, Robert Shaw, Daniela Bianchi, Lotte Lenya, Bernard Lee, Lois Maxwell. Gran Bretanya. VOSC. 118'. DCP.

El segon lliurament cinematogràfic de les aventures del mític agent secret britànic 007, creat per l'escriptor Ian Fleming. Aquesta vegada, Venècia i Istanbul són els escenaris del seu enfrontament amb l'espionatge soviètic.

Marnie

ALFRED HITCHCOCK, 1964. Int.: Tippi Hedren, Sean Connery, Diane Baker, Martin Gabel, Louise Latham, Bob Sweeney, Alan Napier. EUA. VOSC. 130'. DCP.

“Essencialment m'agradava la idea de mostrar un amor fetitxista. Un home que vol anar-se'n al llit amb una lladre perquè és una lladre. Desgraciadament, aquest amor fetitxista no estava tan ben encertat en la pantalla com el de James Stewart per Kim Novak a *Vertigo*” (Alfred Hitchcock). Es va estrenar amb el títol *Marnie, la lladrone*.



Divendres 10 / 16.00 h
Sala Laya

Divendres 12 / 16.00 h
Sala Laya

Dijous 18 / 19.30 h
Sala Chomón

The Untouchables

Los intocables de Elliot Ness

BRIAN DE PALMA, 1987. Int.: Kevin Costner, Sean Connery, Charles Martin Smith, Andy Garcia, Robert De Niro, Richard Bradford. EUA. VOSC. 119'. DCP.

Chicago, 1930. La ciutat està controlada pel gàngster Al Capone. Eliot Ness és un agent incorruptible al servei de la Llei seca que es proposa empresonar-lo. Un film inspirat en la popular sèrie de televisió emesa durant la dècada dels seixanta, amb un guió brillant de David Mamet centrat en el caràcter mitològic de l'enfrontament entre les forces de l'ordre i la delinqüència. Sean Connery va guanyar l'Oscar al millor actor de repartiment i també va suposar el llançament a la fama de Kevin Costner i Andy Garcia.

Robin and Marian *Robin i Marian*

RICHARD LESTER, 1976. Int.: Sean Connery, Audrey Hepburn, Robert Shaw, Richard Harris, Ian Holm, Nicol Williamson. Gran Bretanya. VOSC. 106'. DCP.

Després de passar molt temps a les croades, Robin Hood, ja madur i cansat, torna a Sherwood i es troba Marian internada a un convent. Durant aquest període el xèrif de Nottingham ha recuperat el poder. Un film romàntic d'aventures, crepuscular i nostàlgic, amb uns herois envellits físicament però amb els ideals intactes.



Divendres 12 / 19.30 h
Sala Chomón

Dimarts 16 / 16.00 h
Sala Laya



Divendres 26 / 16.30 h
Sala Chomón



IN MEMORIAM: Montserrat Carulla

Dimecres 17 / 19.30 h
Sala Chomón



Sessió doble

Entrevista a Montserrat Carulla

ÀLEX GORINA, 2013. Catalunya. VC. 34'

Programa *Sala 33*, de Televisió de Catalunya, que inclou l'entrevista d'Àlex Gorina a Montserrat Carulla, amb motiu del Gaudí d'Honor atorgat a l'actriu el 2013.

Vida de família

JOSEP LLUÍS FONT, 1963. Int.: Ana María Noé, Montserrat Carulla, Fernando Guillén, Antonio Casas, Carlos Mendi. Espanya. VE. 90'. DCP.

Una família burgesa catalana s'enfronta per una qüestió d'herència. "Es tractava de fer un film que reflectís una part de la societat catalana, la que jo coneixia: aquella burgesia en què la generació anterior havia estat gran i que en aquells moments arrossegava una decadència, encara lleugerament daurada, però que havia produït una tercera generació –que en realitat era la quarta– que ja només vivia en el desencant, l'estretor i una absoluta grisor de mires, animada per una petita ambició sense esforç" (Josep Lluís Font). "El film presenta una societat miserable, però sense rancor" (Montserrat Carulla).

👤 *Taula rodona amb Vicky Peña (actriu)
i Jaume Figueras (critic de cinema).*



AVUI DOCUMENTAL

Sanctuary (Santuario)

ÁLVARO LONGORIA, 2019. Int.: Javier Bardem, Carlos Bardem. Espanya. VOSE. 75'. DCP.

Documental sobre l'expedició de l'*Arctic Sunrise* en una campanya de Greenpeace per demanar la protecció de l'Antàrtida. La contaminació, la sobreexplotació de krill i el canvi climàtic representen una amenaça seriosa per a les espècies marines que habiten les aigües de l'Oceà Antàrtic. De la mà dels ecologistes de Greenpeace, els germans Bardem reivindiquen la defensa del que és la darrera zona verge del planeta. El film proposa crear el santuari marí més gran de la Terra a l'oceà Antàrtic. Javier i Carlos Bardem s'erigeixen en portaveus d'aquesta empresa per tal d'aconseguir el suport popular necessari per promoure la iniciativa. La ciència, la política i les xarxes socials s'alien per agrupar gairebé tres milions de persones que donin suport a aquest repte que finalment depèn d'una decisió política.

👤 *Presentació a càrrec de Virginia Rabal (Greenpeace)
i Carlos Puliño (Mosaico Films).*



Dissabte 13 / 19.30 h
Sala Laya



Amb la col·laboració de:



Programació familiar

Cada dissabte i diumenge a la sala Chomón



6

Dissabte,
16.30 h

7

Diumenge,
16.30 h

The Secret of Kells (+7 anys)

El secret del llibre de Kells

TOMM MOORE, NORA TWOMEY, 2009.
Bèlgica-França-Irlanda. VC. 75'. Blu-ray.

El primer film de l'animador Tomm Moore (*La cançó del mar*) va ser nominat a l'Oscar. Està ambientat a la Irlanda medieval i està estèticament inspirat en el manuscrit cèltic del Llibre de Kells. Una petita joia de l'animació contemporània que reivindica el valor de la cultura com a arma de la humanitat per fer front a la barbàrie.

13

Dissabte,
16.30 h

Nabospionen (+5 anys)

Ágata, la veïna detectiu

KARLA VON BENGTON, 2017. Dinamarca.
VC. 77'. DCP.

L'Agata Christine, de deu anys, és una apassionada dels misteris. Tant que ha creat una agència de detectius privats al soterrani de la casa on s'acaba de mudar amb la seva família. El seu primer trencaclosques la portarà a un assumpte molt més complicat del que s'esperava...

14

Diumenge,
16.30 h



Clàssics de l'animació txeca (+4 anys)

DIVERSOS AUTORS, 1942-2003. Txecoslovàquia-Txèquia. SD. 63'. DVD.

Un recorregut per la història de l'animació txeca. Es projecten els films: *Ferda la formiga* (Hermína Týrlová, 1944); *Dues troques de llana* (Hermína Týrlová, 1962); *Conte sobre el fil* (Hermína Týrlová, 1986); *El grill violinista* (Zdenek Miler, 1978); *El talp i la piruleta* (Zdenek Miler, 1970); *El talp jardiner* (Zdenek Miler, 1969); *La poma* (Lubomir Benes, 1985), i *La cambra fosca* (Vlasta Pso-píšilová, 2003).

20

Dissabte,
16.30 h

21

Diumenge,
16.30 h



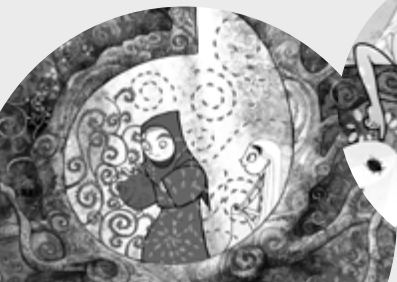
27 28

Dissabte, 16.30 h Diumenge, 16.30 h

Moana Vaiana (+6 anys)

JOHN MUSKER, RON CLEMENTS, DON HALL, CHRIS WILLIAMS, 2016. EUA. VC. 107'. Blu-ray.

La Vaiana és la filla del líder d'una tribu amenaçada del Pacífic. Per seguir la recerca dels avantpassats, s'aventura sola al mar amb un porquet i un gall. Aviat coneix un personatge peculiar que ho sap tot perquè ho té tatuat a la pell. Una història deliciosa de la factoria Disney entorn de la importància de prendre riscos.



	A LES 16.00h	A LES 16.30h	A LES 19.00h	A LES 19.30h
02 DT	16.00 FilmoXarxa Schneider vs. Bax Alex Van Warmerdam, 2015. VOSC. 96'. Arxiu digital.	16.30 Per amor a les Arts † Fuera de escena Alejandra Aguirre, 2016. VE. 65'. Arxiu digital.	19.00 Cinemes de la diàspora negra † Come Back, Africa <i>Torna, Àfrica</i> Lionel Rogosin, 1959. VOSC. 95'. DCP.	19.30 Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani † Hlam al-manfa <i>Fronteres de somnis i pors</i> Mai Masri, 2001. VOSC. 56'. Arxiu digital.
03 DC	16.00 Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani Al-asfour El gorrión Youssef Chahine, 1972. VOSE. 105'. DVD.	16.30 Aula de cinema † Johnny Guitar Nicholas Ray, 1954. VOSE. 110'. 35mm.	19.00 Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani Samt el qusur <i>Los silencios de palacio</i> Moufida Tlatli, 1994. VOSE. 127'. 35mm	19.30 Carlos Reygadas † Batalla en el cielo Carlos Reygadas, 2005. VE. 98'. 35mm
04 DJ	16.00 Un tràveling pel cinema asiàtic † Hadaka no shima <i>L'illa nua</i> Kaneto Shindô, 1960. SD. 98'. DCP.	17.30 Carlos Reygadas Nuestro tiempo Carlos Reygadas, 2018. VE/VOSE. 173'. DCP.	19.00 Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani Al-mummmia <i>La mòmia</i> Chadi Abdel Salam, 1969. VOSC. 103'. DCP.	<i>Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior.</i>
05 DV	16.00 Carlos Reygadas Nuestro tiempo Carlos Reygadas, 2018. VE/VOSE. 173'. DCP.	16.30 FilmoXarxa Schneider vs. Bax Alex Van Warmerdam, 2015. VOSC. 96'. Arxiu digital.	19.00 Vampiresses del cinema ♪ Il fuoco Giovanni Pastrone, 1916. Muda, amb rètols en català. 45'. DCP. Rapsodia satanica Nino Oxilia, 1917. Muda, amb rètols en català. 45'. DCP.	19.30 Carlos Reygadas Japón Carlos Reygadas, 2002. VE. 130'. 35mm.
06 DS	16.00 Carlos Reygadas Batalla en el cielo Carlos Reygadas, 2005. VE. 98'. 35mm.	16.30 Programació familiar The Secret of Kells <i>El secret del libre de Kells</i> Tomm Moore, Nora Twomey, 2009. VC. 75'. Blu-ray.	19.00 Cinemes de la diàspora negra Come Back, Africa <i>Torna, Àfrica</i> Lionel Rogosin, 1959. VOSC. 95'. DCP.	19.30 Carlos Reygadas Japón Carlos Reygadas, 2002. VE. 130'. 35mm.
07 DG	16.00 Un tràveling pel cinema asiàtic Hadaka no shima <i>L'illa nua</i> Kaneto Shindô, 1960. SD. 98'. DCP.	16.30 Programació familiar The Secret of Kells <i>El secret del libre de Kells</i> Tomm Moore, Nora Twomey, 2009. VC. 75'. Blu-ray.	19.00 Carlos Reygadas Stellet Licht <i>Luz silenciosa</i> Carlos Reygadas, 2007. VOSE. 145'. 35mm.	19.30 Aula de cinema Johnny Guitar Nicholas Ray, 1954. VOSE. 110'. 35mm.
09 DT	16.00 Carlos Reygadas Serenghetti Carlos Reygadas, 2009. VE. 80'. Arxiu digital.	16.30 Per amor a les arts † Chronik der Anna Magdalena Bach <i>Crònica de Anna Magdalena Bach</i> Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, 1968. VOSE. 94'. DCP.	19.00 Cinemes de la diàspora negra † Les Bicots-Nègres, vos voisins <i>Els Bicots-Nègres, els vostres veïns</i> Med Hondo, 1974. VOSC. 100'. DCP.	19.30 Vampiresses del cinema mut ♪ Madame DuBarry Ernst Lubitsch, 1919. Muda, amb rètols en català. 120'. DCP.

	A LES 16.00h	A LES 16.30h	A LES 19.00h	A LES 19.30h
10 DC	16.00 In Memoriam: Sean Connery From Russia with Love <i>Des de Rússia amb amor</i> Terence Young, 1963. VOSC. 115'. DCP.	16.30 Aula de cinema † Moi, un noir <i>Jo, un negre</i> Jean Rouch, 1958. VOSC. 73'. Arxiu digital.	19.00 Aula de cinema Enamorada Emilio Fernández, 1946. VE. 99'. Arxiu digital.	19.15 Carlos Reygadas Stellet Licht <i>Luz silenciosa</i> Carlos Reygadas, 2007. VOSE. 145'. 35mm
11 DJ	16.00 Per amor a les arts Chronik der Anna Magdalena Bach <i>Crònica de Anna Magdalena Bach</i> Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, 1968. VOSE. 94'. DCP.	16.30 Un tràveling pel cinema asiàtic † Waga Seishun ni Kuinashi <i>No enyoro la meva joventut</i> Akira Kurosawa, 1946. VOSC. 110'. DCP.	19.00 Chantal Akerman † Saute ma ville Chantal Akerman, 1968. SD i DCP. 13' Chantal Akerman par Chantal Akerman <i>Chantal Akerman per Chantal Akerman</i> Chantal Akerman, 1996. VOSC. 64'. Arxiu digital.	19.30 Carlos Reygadas Serenghetti Carlos Reygadas, 2009. VE. 80'. Arxiu digital.
12 DV	16.00 In memoriam: Sean Connery Marnie Alfred Hitchcock, 1964. VOSC. 130'. DCP.	16.30 Vampiresses del cinema mut ♪ Il fuoco Giovanni Pastrone, 1916. Muda, amb rètols en català. 45'. DCP. Rapsodia satanica Nino Oxilia, 1917. Muda, amb rètols en català. 45'. DCP.	19.00 Carlos Reygadas Post Tenebras Lux Carlos Reygadas, 2012. VE. 120'. DCP.	19.30 In memoriam: Sean Connery The Untouchables <i>Los intocables de Elliot Ness</i> Brian De Palma, 1987. VOSE. 119'. DCP.
13 DS	16.00 Teatre d'ombres † Llums i ombres del barri Les ombres que contenen contes <i>Sessió gratuïta</i>	16.30 Programació familiar Nabospionen <i>Àgata, la meva veïna detectiu</i> Karla Von Bengtson, 2017. VC. 77'. DCP.	19.00 Aula de cinema Moi, un noir <i>Jo, un negre</i> Jean Rouch, 1958. VOSC. 73'. Arxiu digital.	19.30 Avui documental † Sanctuary (Santuario) Álvaro Longoria, 2019. VOSE. 75'. DCP.
14 DG	16.00 Un tràveling pel cinema asiàtic Waga Seishun ni Kuinashi <i>No enyoro la meva joventut</i> Akira Kurosawa, 1946. VOSC. 110'. DCP.	16.30 Programació familiar Nabospionen <i>Àgata, la meva veïna detectiu</i> Karla Von Bengtson, 2017. VC. 77'. DCP.	19.00 Cinemes de la diàspora negra Les Bicots-Nègres, vos voisins <i>Els Bicots-Nègres, els vostres veïns</i> Med Hondo, 1974. VOSC. 100'. DCP.	19.30 Carlos Reygadas Post Tenebras Lux Carlos Reygadas, 2012. VE. 120'. DCP.
16 DT	16.00 In memoriam: Sean Connery The Untouchables <i>Los intocables de Elliot Ness</i> Brian De Palma, 1987. VOSE. 119'. DCP.	16.30 Per amor a les arts † The Fugitive Kind <i>Piel de serpiente</i> Sidney Lumet, 1960. VOSE. 119'. 35mm.	19.00 Cinemes de la diàspora negra † L'Homme sur les quais <i>L'Home dels molls</i> Raoul Peck, 1993. VOSC. 106'. Arxiu digital.	19.30 Cinema txec actual † Hra El estreno Alejandro Fernández Almendras, 2019. VOSE. 93'. DCP.
17 DC	16.00 Per amor a les arts Fuera de escena Alejandra Aguirre, 2016. VE. 65'. Arxiu digital.	16.30 Aula de cinema † Deserto rosso <i>El desierto rojo</i> Michelangelo Antonioni, 1964. VOSE. 120'. 35mm.	19.00 Cinema txec actual † Na strese <i>En el tejado</i> Jiří Mádľ, 2019. VOSE. 97'. DCP.	19.30 In memoriam: Montserrat Carulla † Entrevista a Montserrat Carulla Àlex Gorina, 2013. VC. 34' Vida de familia Josep Lluís Font, 1963. VE. 90'. DCP.

Entrada individual	Programació familiar	Filmo 10
Preu general 4 euros Preu reduït* 3 euros	Infants < 12 anys 2 euros Amb carnet FilmoXica gratuït	Talonari 10 entrades <i>(caduca a final d'any)</i> 20 euros
	Acompanyants infants <i>(màxim dos)</i> , preu reduït* 3 euros	

- * **Preu reduït**
- Estudiants
 - Aturats
 - Joves fins a 30 anys
 - Majors de 65 anys
- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Títols de família nombrosa o monoparental
- Acompanyant de la persona abonada
- Carnet de biblioteques públiques

Abonaments nominals	Abonaments anuals
Filmo 10 <i>(10 sessions)</i> 20 euros	Abonament anual 90 euros
Aula de Cinema <i>(30 sessions)</i> 45 euros	Majors de 65 anys 60 euros
Abonament semestral 50 euros	Joves fins a 30 anys 60 euros
	Abonament Rosa <i>(titulars targeta acreditativa de la discapacitat i targeta Rosa)</i> 60 euros

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)

- Avantatges dels abonaments nominals**
- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
 - Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
 - Alta al butlletí electrònic.
 - Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
 - 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la llibreria.
 - Descomptes i promocions exclusives
 - Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
 - Tramesa del programa mensual per correu postal.*

* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda en línia
www.filmoteca.cat

Venda d'entrades i abonaments	Nous horaris taquilla!
Les entrades són numerades	<p>NOUS HORARIS</p> <p><i>Matins:</i> de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h</p> <p><i>Tardes:</i> de dimarts a diumenge de 15.30 a 21.00 h</p>

Reserves (només per als abonats)

Per correu electrònic:
filmoteca.taquilla@gencat.cat

Per telèfon:
935 671 070 *(matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)*

A taquilla:
en horaris de taquilla

Pel web: www.filmoteca.cat

Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.

	A LES 16.00h	A LES 16.30h	A LES 19.00h	A LES 19.30h
18 DJ	16.00 Cinema txec actual Vsechno bude <i>Moscas de invierno</i> Olmo Omerzu, 2018. VOSE. 85'. DCP.	16.30 Un tràveling pel cinema asiàtic † Ano natsu, ichiban shizukana umi <i>Escenas en el mar</i> Takeshi Kitano, 1991. VOSE. 101'. Blu-ray.	19.00 Cinema txec actual Teorie tygra <i>La teoria del tigre</i> Radek Bajgar, 2016. VOSE. 107'. DCP.	19.30 In memoriam: Sean Connery Marnie Alfred Hitchcock, 1964. VOSC. 130'. DCP.
19 DV	16.00 Cinema txec actual Zlatý podraz <i>Traïció daurada</i> Radim Spacek, 2018. VOSC. 106'. DCP.	16.30 Vampiresses del cinema mut 🎭 Madame DuBarry Ernst Lubitsch, 1919. Muda, amb rètols en català. 120'. DCP.	19.00 Dies curts: Carolina Astudillo † Sessió de curtmetratges Carolina Astudillo Muñoz, 2012-2020. VE. 41'. Arxiu digital.	19.30 Cinema txec actual Vsechno bude <i>Moscas de invierno</i> Olmo Omerzu, 2018. VOSE. 85'. DCP.
20 DS	16.00 Cinema txec actual Na strese <i>En el tejado</i> Jiří Mádla, 2019. VOSE. 97'. DCP.	16.30 Programació familiar Clàssics de l'animació txeca Diversos Autors, 1942-2003. SD. 63'. DVD.	19.00 Cinema txec actual Dukla 61 David Ondricek, 2018. VOSE. 154'. DCP.	19.30 Aula de cinema Deserto rosso <i>El desierto rojo</i> Michelangelo Antonioni, 1964. VOSE. 120'. 35mm.
21 DG	16.00 Cinemes de la diàspora negra L'homme sur les quais <i>L'home dels molls</i> Raoul Peck, 1993. VOSC. 106'. Arxiu digital.	16.30 Programació familiar Clàssics de l'animació txeca Diversos Autors, 1942-2003. SD. 63'. DVD.	19.00 Un tràveling pel cinema asiàtic Ano natsu, ichiban shizukana umi <i>Escenas en el mar</i> Takeshi Kitano, 1991. VOSE. 101'. Blu-ray.	19.30 Cinema txec actual Národní trída <i>Avenida Nacional</i> Stepan Altrichter, 2019. VOSE. 91'. DCP.
23 DT	16.00 Cinema txec actual Hra <i>El estreno</i> Alejandro Fernández Almendras, 2019. VOSE. 93'. DCP.	16.30 Cinema txec actual Zlatý podraz <i>Traïció daurada</i> Radim Spacek, 2018. VOSC. 106'. DCP.	19.00 Cinemes de la diàspora negra † Heremakono Heremakono. Esperando la felicidad Abderrahmane Sissako, 2002. VOSE. 96'. Arxiu digital.	20.00 Per amor a les arts †🎭 Perspectives. Concert audiovisual d'Alba G. Corral
24 DC	16.00 Cinema txec actual Teorie tygra <i>La teoria del tigre</i> Radek Bajgar, 2016. VOSE. 107'. DCP.	16.30 Aula de cinema † Terra em Transe Glauber Rocha, 1967. VOSE. 115'. DCP.	19.00 Cinema txec actual Národní trída <i>Avenida Nacional</i> Stepan Altrichter, 2019. VOSE. 91'. DCP.	19.30 Per amor a les arts The Fugitive Kind <i>Piel de serpiente</i> Sidney Lumet, 1960. VOSE. 119'. 35mm.
25 DJ	16.00 Cinema txec actual Dukla 61 David Ondricek, 2018. VOSE. 154'. DCP.	16.30 Un tràveling pel cinema asiàtic † Dangan ranna <i>Dangan Runner</i> SABU, 1996. VOSC. 82'	19.00 Aula de cinema Terra em Transe Glauber Rocha, 1967. VOSE. 115'. DCP.	19.30 La Inesperada † 143 rue du désert <i>Carrer del desert, 143</i> Hassen Ferhani, 2019. VOSC. 100'. DCP.

	A LES 16.00h	A LES 16.30h	A LES 19.00h	A LES 19.30h
26 DV	16.00 La Inesperada † 143 rue du désert <i>Carrer del desert, 143</i> Hassen Ferhani, 2019. VOSC. 100'. DCP.	16.30 In memoriam: Sean Connery Robin and Marian <i>Robin i Marian</i> Richard Lester, 1976. VOSC. 106'. DCP.	19.00 Dies curts † Ainhoa: yo no soy esa Carolina Astudillo Muñoz, 2018. VE. 98'. DCP.	19.30 La Inesperada † Il n'y aura plus de nuit <i>No habrá más noche</i> Éléonore Weber, 2020. VOSC. 79'. Arxiu digital.
27 DS	16.00 La Inesperada The House Is Black <i>La casa es negra</i> Forough Farrokhzad, 1963. VOSC. 22'. DCP. De l'autre côté <i>Del otro lado</i> Chantal Akerman, 2002. VOSE. 103'. DCP.	16.30 Programació familiar Moana Vaiana John Musker, Ron Clements, Don Hall, Chris Williams, 2016. VC. 107'. Blu-ray.	19.00 La Inesperada The Two Sights / An Dà Shealladh Joshua Bonnetta, 2020. VOSC. 90'. DCP.	19.30 Un tràveling pel cinema asiàtic Dangan ranna <i>Dangan Runner</i> SABU, 1996. VOSC. 82'
28 DG	16.00 Dies curts Ainhoa: yo no soy esa Carolina Astudillo Muñoz, 2018. VE. 98'. DCP.	16.30 Programació familiar Moana Vaiana John Musker, Ron Clements, Don Hall, Chris Williams, 2016. VC. 107'. Blu-ray.	19.00 La Inesperada † Il n'y aura plus de nuit <i>No habrá más noche</i> Éléonore Weber, 2020. VOSC. 79'. Arxiu digital.	19.30 Cinemes de la diàspora negra Heremakono Heremakono. Esperando la felicidad Abderrahmane Sissako, 2002. VOSE. 96'. Arxiu digital.

Informacions pràctiques

Canvis en la programació

Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos

No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

- Acompanyament musical
- Presència de convidats
- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

- Persones discapacitades físiques
- Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

- Aliments i begudes
- No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

- Gravacions i fotografies
- Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Sala Chomón Sala Laya

Les butaques son numerades
Aforament al 50%

Més informació a
www.filmoteca.cat

AGENDA

Agenda
febrer
2021

Nous
horaris!

Carlos
Reygadas
Cinemes de
la diàspora negra
La Inesperada
Cinema
txec actual
Mostra de Cinema
Àrab i Mediterrani
de Catalunya

A

- 15 143 rue du désert
- 46 *Àgata, la meva veïna detectiu*
- 31 Ainhoa: yo no soy esa
- 25 Al-asfour
- 26 Al-mummià
- 39 Ano natsu, ichiban shizukana umi

B

- 04 Batalla en el cielo

C

- 28 Chantal Akerman par Chantal Akerman
Chantal Akerman per Chantal Akerman
- 32 Chronik der Anna Magdalena Bach

D

- 47 Clàssics de l'animació txeca
- 09 Come Back, Africa
- 32 *Crònica de Anna Magdalena Bach*

D

- 39 Dangan ranna
Dangan Runner
- 16 De l'autre côté
- 42 *Des de Rússia amb amor*
- 36 Deserto rosso
- 22 Dukla 61

E

- 36 *El desierto rojo*
- 19 *El estreno*
- 25 *El gorrión*
- 46 *El secret del libre de Kells*
- 35 Enamorada
- 44 Entrevista a Montserrat Carulla
- 39 *Escenas en el mar*

F

- 42 From Russia with Love
- 24 *Fronteres de somnis i pors*
- 32 Fuera de escena

G

- 21 *Golden Betrayal*

H

- 38 Hadaka no shima
- 12 Heremakono
Heremakono. Esperando la felicidad
- 24 Hlam al-manfa
- 19 Hra

I

- 40 Il fuoco
- 15 Il n'y aura plus de nuit

J

- 05 Japón
- 35 *Jo, un negre*
- 34 Johnny Guitar

L

- 38 *L'illa nua*
- 25 *La mòmia*
- 10 Les Bicots-Nègres, vos voisins
- 29 Les ombres que contenen contes
- 11 L'homme sur les quais
L'home dels molls
- 29 Llums i ombres del barri
- 43 *Los intocables de Elliot Ness*
- 25 *Los silencios de Palacio*
- 05 *Luz silenciosa*

M

- 41 Madame DuBarry
- 42 Marnie
- 47 Moana
- 35 Moi, un noir

N

- 20 Na stresse
- 46 Nabospionen
- 22 Národní trída
- 22 *National Avenue*
- 38 *No enyoro la meva joventut*
- 04 Nuestro tiempo

O

- 20 *On the Roof*

P

- 33 Perspectives. Concert audiovisual d'Alba G. Corral
- 33 *Piel de serpiente*
- 06 Post Tenebras Lux

R

- 40 Rapsodia satànica
- 43 Robin and Marian
Robin i Marian

S

- 25 Samt el qusur
- 45 Sanctuary (Santuari)
- 28 Saute ma ville
- 37 Schneider vs. Bax
- 06 Serenghetti
- 31 Sessió de curt-metratges
- 05 Stellet Licht

T

- 21 Teorie tygra
- 36 Terra em Transe
- 33 The Fugitive Kind
- 16 The House Is Black

The Secret of Kells

- 17 The Two Sights / An Dà Shealladh
- 43 The Untouchables
- 21 *Tiger Theory*
- 09 *Torna, Àfrica*

V

- 47 *Vaiana*
- 44 Vida de família
- 20 Vsechno bude

W

- 38 Waga Seishun ni Kuinashi
- 20 *Winter Flies*

Z

- 21 Zlatý podraz

Titol original
Titel traduit

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h
De dimarts a diumenges: 16.00 - 19.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dimarts a dijous: 10.00 - 19.00 h
Divendres: 10.00 - 14.00 h

El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:

Matins, de dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h

Tardes, de dimarts a diumenge de 16.00 - 19.00 h

Preus	Preus accés	Carnet anual
Preu general	2 euros	Preu general 10 euros
Preu reduït	1 euro	Preu reduït 5 euros

Accés gratuït Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Film 10) / Carnet Filmòxica.

Preu reduït Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), titol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats
@filmotecacat

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat | @filmotecacat
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa



03

març 2021
programa
núm. 107

Avançament del programa

Theo Angelopoulos

Kelly Reichardt:

Americana Film Festival

50 anys de Drac Màgic

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

**Venda
d'entrades
per internet**