

09

setembre 2020
programa
núm. 101

Éric Rohmer
Carta blanca
a Lluís Homar
Festival de
Cinema Jueu
Joan Pineda,
en el record
Eugenio Trías,
cinèfil



FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Éric Rohmer: el cel·luloide i el marbre

El 2010 vam acomiadar Éric Rohmer amb la projecció de tots els seus llargmetratges per a cinema. Deu anys després celebrem el centenari del seu naixement amb una retrospectiva vertebrada a partir de l'article "Le celluloïd et le marbre", que va publicar el 1955 a *Cahiers du Cinéma*. El text, dividit en cinc parts, interrogava, des del punt de vista de la cinefilia més activa, altres arts (la novel·la, la pintura, la poesia, la música i l'arquitectura). Amb el temps, Rohmer canvia la visió endogàmica expressada en l'escrit i aposta per una transversalitat (de vegades, fins i tot simbiòtica) entre disciplines que desenvolupa en un seguit de documentals i ficcions.

El cicle actual reuneix aquests materials televisius i els relaciona amb alguns films de ficció, els quals mostren com el gust per la bellesa del cineasta de la Nouvelle Vague va despertar el seu interès per la resta d'arts i la creença ferma que el cinema s'havia de nodrir de totes elles.

Amb la col·laboració de

INSTITUT
FRANÇAIS

ina

04 - 12

Faust: Eine deutsche Volkssage

L'Anglaise et le Duc

Louis Lumière /
conversation avec
Langlois et Renoir

Le celluloïd
et le marbre

Stéphane Mallarmé

Carl Th. Dreyer

En compagnie
d'Éric Rohmer

L'arbre, le maire
et la médiathèque

Villes nouvelles:
L'enfance d'une ville

Villes nouvelles:
La Diversité du ...

Villes nouvelles:
La forme de la ville

Villes nouvelles:
Le logement à ...

L'ère industrielle:
Métamorphoses ...

L'Ami de mon amie

Die Marquise von O...

Catherine de
Heilbronn

La Sonate à Kreutzer

Les Jeux de société

Les Histoires extra-
ordin. d'Edgar Poe

Entretien sur Pascal

Ma nuit chez Maud

Dimarts 1 / 18.00 h
Sala Laya

Dijous 10 / 16.30 h
Sala Chomón



Faust: Eine deutsche Volkssage *Faust*

F.W. MURNAU, 1926. Int.: Gösta Ekman, Emil Jannings, Camilla Horn, Frieda Richard. Alemanya. Muda, sonoritzada amb rètols en català. 107'. DCP.

“De tots els cineastes, Murnau és potser el que ha aconseguit organitzar l’espai de la manera més rigorosa i inventiva. La primera impressió que donen les seves obres és la d’una animació de tota la superfície de la pantalla, fins al més mínim detall, en cada moment de la projecció. Té un domini absolut de tots els elements que contribueixen a l’expressió plàstica, i una imaginació constant a l’hora de crear i combinar noves formes. *Faust* es presta particularment a l’estudi sobre la organització del seu espai. El poder de l’expressió plàstica té clarament prioritat sobre l’anècdota” (Éric Rohmer). L’estudi de l’organització de l’espai en aquest film va ser objecte de la tesi doctoral de Rohmer.

Dimarts 1 / 21.00 h
Sala Laya

Dijous 3 / 16.30 h
Sala Chomón



L’Anglaise et le Duc *L’anglesa i el duc*

ÉRIC ROHMER, 2001. Int.: Lucy Russell, Jean-Claude Dreyfus, François Marthouret, Alain Libolt. França-Alemanya. VOSC. 129'. 35mm.

Film basat en les memòries de Grace Elliott, una aristòcrata anglesa que va ser amant del duc d’Orleans durant la Revolució Francesa, mostrada com un període d’horror, sang i mort. Rohmer, decidit a explicar la història amb la màxima fidelitat, representa els carers i els escenaris del París revolucionari partint de quadres pintats a l’època, entre les perspectives espacials dels quals es mouen, gràcies a la tècnica digital, els intèrprets del film.



Louis Lumière / conversation avec Langlois et Renoir

Louis Lumière / conversa amb Langlois i Renoir

ÉRIC ROHMER, 1968. França.VOSC. 66'. Arxiu Digital.

Éric Rohmer condueix una conversa entre el fundador i director de la Cinémathèque Française, Henri Langlois, i el cineasta Jean Renoir entorn de l’inventor del cinematògraf i director de les primeres pel·lícules cinematogràfiques, Louis Lumière. El film també mostra alguns dels treballs dels germans Lumière i és una lliçó meravellosa de cinema.

Dimecres 2 / 16.30 h
Sala Chomón

Diumenge 6 / 20.00 h
Sala Chomón



Le celluloïd et le marbre

El cel·luloide i el marbre

ÉRIC ROHMER, 1966. França. VOSC. 85'. Arxiu Digital.

En aquest capítol de la sèrie *Cinéastes de notre temps*, Rohmer demana a artistes contemporanis que situïn el seu art en relació amb el cinema per acabar bastint una composició de lloc de l’art del segle XX. Entre els entrevistats destaquen l’escriptor Claude Simon i el dramaturg Roger Planchon, el músic Iannis Xenakis, l’arquitecte Claude Parent, l’escultor César Baldaccini, el filòsof Pierre Klossowski o el pare de l’art pop Victor Vasarely.

📌 *Presentació a càrrec d’Esteve Riambau el dimecres 2.*



Dimecres 2 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 5 / 21.00 h
Sala Laya

Dissabte 5 / 18.00 h
Sala Laya

Dimecres 9 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimarts 8 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimecres 9 / 16.30 h
Sala Chomón



Sessió doble

Stéphane Mallarmé

ÉRIC ROHMER, 1968. Int.: Jean-Marie Robain. França-Canadà. VOSC. 27'. Arxiu Digital.

Un documental educatiu en el qual Rohmer posa en boca de Mallarmé (interpretat per Jean-Marie Robain) paraules que provenen d'una entrevista amb l'escriptor Jules Heuret publicada el 1891, així com alguns escrits i cartes del poeta avantguardista. La única llibertat que es permet el cineasta radica en les preguntes que fa a Mallarmé, les quals són inventades.

Carl Th. Dreyer

ÉRIC ROHMER, 1965. Int.: Carl Th. Dreyer. França. VOSC. 60'. Arxiu Digital.

Un dels primers capítols de la sèrie *Cinéastes de notre temps*. Rodada a Copenhaguen, a casa de Carl Th. Dreyer, aquesta conversa analitza les característiques del director de *Gertrud*: plans llargs, l'expressivitat dels rostres... El film també inclou testimonis i anècdotes d'alguns dels seus col·laboradors més propers.

En compagnie d'Éric Rohmer

En companyia d'Éric Rohmer

MARIE RIVIÈRE, 2010. França. VOSC. 113'. Betacam

L'actriu fetitxe d'Éric Rohmer, Marie Rivière, filma el cineasta a la seva oficina durant els seus últims tres anys i convoca el testimoni de col·laboradors propers i d'alguns dels seus actors i actrius més fidels. "Un film ple d'humor que, sense pretendre-ho, ens mostra, casualment, molts dels mètodes de treball del director: la direcció d'actors, la teoria del cinema, l'economia i els mitjans, els mètodes d'ensenyament..." (Gregory Coutaut).

L'arbre, le maire et la médiathèque

L'arbre, el batlle i la mediateca

ÉRIC ROHMER, 1992. Int.: Pascal Greggory, Arielle Dombasle, Fabrice Luchini, Clémentine Amouroux, François-Marie Banier. França. VOSC. 105'. DCP.

Rohmer va rodar aquest film enmig de la sèrie *Contes des quatre saisons*. Mitjançant l'enfrontament entre un batlle que vol crear un gran complex cultural i un mestre que defensa l'existència d'un arbre centenari, en perill a causa de la construcció del complex, el cineasta posa en evidència l'estupidesa del comportament humà, tant pel que fa a polítics com a ecologistes, en una falla política que traspasa l'àmbit francès per esdevenir universal.

Sessió doble

Villes nouvelles: L'enfance d'une ville

Ciutats noves: L'infància d'una ciutat

ÉRIC ROHMER, 1975. França. VOSC. 52'. Arxiu Digital.

Mitjançant el desenvolupament de Cergy-Pontoise, Rohmer examina el problema de les ciutats de nova creació i es planteja, entre altres qüestions, si és possible acabar amb el creixement anàrquic dels suburbis parisenços o què passa amb les condicions de vida dels seus habitants.

Villes nouvelles:

La diversitat du paysage urbain

Ciutats noves: La diversitat del paisatge urbà

ÉRIC ROHMER, 1975. França. VOSC. 52'. Arxiu Digital.

Aquest documental qüestiona el desenvolupament arquitectònic de la ciutat de nova creació Cergy-Pontoise. Amb el testimoni d'integrants d'AREA (Taller de Recerca i Estudis de Planificació).

Divendres 11 / 21.00 h
Sala Laya

Dimecres 16 / 16.30 h
Sala Chomón



Dissabte 12 / 18.00 h
Sala Laya

Dijous 17 / 21.00 h
Sala Laya



Dissabte 12 / 21.00 h

Sala Laya

Dijous 17 / 18.00 h

Sala Laya



Sessió doble

Villes nouvelles: La forme de la ville

Ciutats noves: La forma d'una ciutat

ÉRIC ROHMER, 1975. França. VOSC. 49'. Arxiu Digital.

Aquest episodi descriu amb fotografies, seqüències filmades i maquetes dos projectes de l'UAU (Taller d'Urbanisme i Arquitectura): el que es va dur a terme al barri de l'Arlequin de la nova ciutat Grenoble-Echirrolles i el que va obtenir el segon premi en el concurs de planificació urbana de la nova ciutat d'Evry I.

Villes nouvelles:

Le logement à la demande

Ciutat noves: Habitatge per encàrrec

ÉRIC ROHMER, 1975. França. VOSC. 52'. Arxiu Digital.

L'últim episodi mostra com els nous propietaris dels habitatges dissenyen els seus apartaments. Els compradors reben un espai buit i distribueixen l'espai i les habitacions segons la seva voluntat. Rohmer mostra l'experiència d'una parella a la nova ciutat de Le Vaudreuil, prop de Rouen. La seva missió és donar forma a l'habitatge en tres fases: primer, cadascun d'ells prepara una maqueta; després, consensuen i construeixen un únic model, i, finalment, es posen a treballar amb els arquitectes a gran escala.



Sessió doble

L'ère industrielle:

Métamorphoses du paysage

L'era industrial: Metamorfosis del paisatge

ÉRIC ROHMER, 1964. Suïssa. VOSC. 23'. Arxiu Digital.

Rohmer exalta la bellesa de les xemeneies i de la urbanització en aquesta reflexió sobre els canvis produïts a causa de la industrialització, les fàbriques i el formigó a París i els seus voltants a principis de la dècada dels seixanta.

L'Ami de mon amie

L'amic de la meva amiga

ÉRIC ROHMER, 1986. Int.: Emmanuelle Chauler, Sophie Renoir, Anne-Laurie Meury, François-Éric Gendron, Éric Viellard. França. VOSC. 102'. DCP.

En la ciutat dormitori de Cergy-Pontoise (població satèl·lit de París), Rohmer elabora un nou conte a partir del proverbi "els amics dels meus amics són els meus amics". "Una crònica d'un canvi de parelles anunciat. Rohmer, amb saviesa, no pretén enganyar-nos amb el fals suspens de què passarà, sinó que manté la nostra atenció sobre l'expectativa de com esdevindrà" (José Luis Guarner).

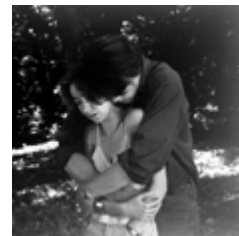


Diumenge 13 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 18 / 21.00 h

Sala Laya



Dimarts 15 / 21.00 h

Sala Laya

Dissabte 19 / 18.00 h

Sala Laya



Divendres 18 / 18.00 h

Sala Laya

Diumenge 20 / 21.00 h

Sala Laya



Die Marquise von O... La marquesa d'O

ÉRIC ROHMER, 1976. Int.: Édith Clever, Bruno Ganz, Peter Lühr, Edda Seippel, Otto Sander, Ruth Drexler, Eduard Linkers. RFA-França. VOSC. 102'. DCP.

Una marquesa a qui van violar estant inconscient és repudiada pels seus pares quan s'assabenten que està embarassada. Conjuntament amb *Perceval le Gallois*, aquest film va ser una mena d'illot entre les sèries dels *Contes moraux* i *Comédies et proverbes*. Abandonant la seva temàtica característica, Rohmer aborda, amb minuciositat i rigor, i un gran treball d'Almendros rere la càmera, l'adaptació del text de Heinrich von Kleist, un clàssic de la literatura romàntica alemanya del segle XIX. El film va ser guardonat amb el Premi Especial del Jurat al Festival de Cannes.

Catherine de Heilbronn

ÉRIC ROHMER, 1980. Int.: Jean Boissery, Daniel Tarrare, Gérard Falconetti, Pascal Greggory, Pascale Ogier, Arielle Dombasle. França. VOSC. 138'. DVD.

A l'edat mitjana, el comte Wetter von Stahl és acusat d'haver embriuat Catherine, la filla de l'armer de Heilbronn, i intenta ser exonerat tot interrogant la noia. Rohmer filma l'obra teatral del romàntic alemany Heinrich von Kleist que ell mateix va posar en escena. "Poques vegades el teatre universal ha produït una figura amorosa tan bella, rica i fascinant com Catherine de Heilbronn. L'amor que dibuixa Kleist no és la passió amorosa cega dels clàssics o de l'*Sturm und Drang*, sinó el que roman lúcida. És la clau de tota ciència i de la vida" (Éric Rohmer).



Sessió trible

La Sonate à Kreutzer La sonata a Kreutzer

ÉRIC ROHMER, 1956. Int.: Éric Rohmer, Françoise Martinelli, Jean-Claude Brialy, Jean-Luc Godard. França. VOSC. 50'. DCP.

La indiferència s'instal·la en una parella poc després del seu matrimoni. Però, quan la dona forma un duet amb un violinista, la gelosia s'apodera del marit. És l'adaptació de la novel·la homònima de Lev Tolstoi, protagonitzada pel mateix Rohmer.

Les Jeux de société Els jocs

ÉRIC ROHMER, 1989. Int.: Aurélie Alcaïs, Eloïse Bennett, Florence Darel, Jean Douchet Pascal Greggory, Gilles Masson, Jacques Pena. França. VOSC. 57'. DVD.

En sis apartats, Rohmer ens mostra alguns dels jocs més cèlebres de la història.

Les Histoires extraordinaires d'Edgar Poe

Les històries extraordinàries d'Edgar Poe

ÉRIC ROHMER, 1965. França-Canadà. VOSC. 25'. Arxiu Digital.

Documental televisiu inspirat en l'assaig *Eureka* (1948) d'Edgar Allan Poe, en el qual el poeta proposa parlar amb lirisme i de manera científica "de l'univers físic, metafísic i matemàtic".



Dimarts 22 / 18.00 h

Sala Laya

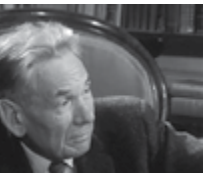
Diumenge 27 / 21.00 h

Sala Laya



Divendres 25 / 21.00 h
Sala Laya

Diumenge 27 / 18.00 h
Sala Laya



Sessió doble

Entretien sur Pascal *Entrevista sobre Pascal*

ÉRIC ROHMER, 1965. França. VOSC. 22'. Arxiu Digital.

Dominique Dubarle, dominic, filòsof i matemàtic, i Brice Parain, autor d'assajos sobre filosofia, confronten els seus punts de vista divergents sobre el pensador francès Blaise Pascal.

Ma nuit chez Maud *Mi noche con Maud*

ÉRIC ROHMER, 1969. Int.: Françoise Fabian, Jean-Louis Trintignant, Marie-Christine Barrault, Antoine Vitez, Léonide Kogan. França. VOSE. 105'. DCP.

Un enginyer catòlic és convidat a sopar a casa d'una dona lliberal. Una nevada l'obligarà a passar la nit amb ella. Rohmer va crear el discurs d'aquest film partint de la contraposició de dos móns ben diferenciats i converses al voltant del matrimoni, o la cèlebre aposta matemàtica de Pascal. Va ser el primer gran paper de Françoise Fabian i el tercer film de la sèrie *Contes moraus*.



Carta blanca a Lluís Homar



15

La mala educació

Smoke

16

Pájaros de papel

A Clockwork Orange

La naranja mecánica

17

Bosque de sombras

Last Tango in Paris

L'últim tango a París

18

Herois

Rocco e i suoi fratelli

Rocco y sus hermanos

19

No tengas miedo

Conversa entre Lluís Homar i Esteve Riambau

Some Like It Hot

Con faldas y a lo loco

Lluís Homar, a més de ser un dels grans actors de l'escena catalana, ha estat director teatral, cofundador del Teatre Lliure –que va dirigir del 1992 al 1998– i porta les regnes de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Si el teatre ha consolidat el seu prestigi, el cinema i la televisió li han atorgat popularitat i una forma diferent d'enfocar la professió. En el seu debut al setè art, Mercè Rodoreda el va escollir per interpretar el Quimet de *La plaça del diamant* (Francesc Betriu, 1981), i des d'aleshores ha treballat amb cineastes com Vicente Aranda, Pilar Miró, Ventura Pons o Montxo Armendáriz, i ha guanyat el Goya, el Gaudí i el Sant Jordi, entre altres premis.

A la carta blanca que li hem ofert, no hi podia faltar *La mala educació*, de Pedro Almodóvar, que considera el seu gran idil·li professional, així com obres de cineastes debutants, als quals sempre ha donat suport. Entre les seves debilitats cinematogràfiques, assenyala Kubrick i *Ningú no és perfecte*, mentre que en el camp de la interpretació, Marlon Brando ha estat sempre el seu far. Però dels seus gustos cinèfils i dels secrets del seu ofici ens en parlarà més extensament en la conversa amb què tancarà el cicle.

La mala educació

PEDRO ALMODÓVAR, 2004. Int.: Gael García Bernal, Fele Martínez, Javier Cámara, Daniel Giménez Cacho, Lluís Homar. Espanya. VE. 106'. DCP.

Dos nens coneixen l'amor, el cinema i la por en un col·legi religiós a principis dels anys seixanta. El director del centre i professor de literatura és testimoni i part d'aquests descobriments. Els tres personatges tornaran a trobar-se dues vegades més, a finals dels anys setanta i als vuitanta. És un melodrama criminal amb una estructura intel·ligent que combina ficció i realitat, i que ha esdevingut –exceptuant *Dolor y gloria*– el film més íntim i autobiogràfic del director manxec. Lluís Homar encarna un personatge real, que va penjar els hàbits.

Smoke

WAYNE WANG, 1994. Int.: Harvey Keitel, William Hurt, Stockard Channing, Harold Perrineau, Forest Whitaker, Giancarlo Esposito. EUA. VOSE. 116'. 35mm.

El director de Hong Kong Wayne Wang i l'escriptor Paul Auster adapten el relat curt del segon *Conte de Nadal d'Auggie Wren*. Harvey Keitel és el propietari d'un estanc de Brooklyn per on pul·lulen un seguit de personatges les vides dels quals tenen com a denominador comú o bé l'orfandat o bé la paternitat frustrada i, en altres casos, ignorada. Sense cap perjudici, el film també reivindica de forma vitalista l'hàbit de fumar.



Dimarts 1 / 16.30 h
Sala Chomón

Dijous 3 / 18.00 h
Sala Laya



Dimarts 1 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 3 / 21.00 h
Sala Laya



Dimecres 2 / 18.00 h

Sala Laya

Divendres 4 / 16.30 h

Sala Chomón



Dimecres 2 / 21.00 h

Sala Laya

Dissabte 5 / 20.00 h

Sala Chomón



Pájaros de papel

EMILIO ARAGÓN, 2010. Int.: Imanol Arias, Lluís Homar, Roger Princep, Carmen Machi, Fernando Cayo, Diego Martín, Oriol Vila. Espanya. VE. 125'. 35mm.

Pájaros de papel és la història d'un grup d'artistes de vodevil després que la guerra els hagi pres tot tret de la gana. Un músic, un ventríloc, una cupletista i un nen orfe formen, al costat d'altres ànimes, una curiosa família que, entre vencedors i vençuts, busquen, més que una oportunitat a la vida, alguna cosa per menjar o un lloc on poder dormir. Però, abans del que s'imaginien, són posats a prova i han de prendre decisions que es converteixen en una qüestió de supervivència. El primer llargmetratge del polifacètic Emilio Aragón s'inscriu amb tots els honors en la rica tradició cinematogràfica sobre còmics itinerants en temps de postguerra. Lluís Homar interpreta el ventríloc, per al qual el món encara és més hostil a causa de la seva condició d'homosexual.

A Clockwork Orange La naranja mecánica

STANLEY KUBRICK, 1971. Int.: Malcom McDowell, Patrick Magee, Michael Bates, Warren Clarke, John Clive, Adrienne Corri. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 137'. DCP.

Ambientada a l'Anglaterra del futur, la del 1995, però vista des del 1965, segueix la vida del líder d'un grupet que té com a grans aficions practicar la violència i la violació i escoltar Beethoven. Basant-se en la versió americana de la novel·la homònima d'Anthony Burgess –que, a diferència de l'anglesa, no contenia el redemptor últim capítol del llibre–, Kubrick va fer un film polèmic que contraposa la violència innata de l'home a la civilització.



Bosque de sombras (The BackWoods)

KOLDO SERRA, 2006. Int.: Gary Oldman, Paddy Considine, Aitana Sánchez-Gijón, Lluís Homar. Gran Bretanya-França-Espanya-Catalunya. VOSE. 90'. 35mm.

A principis dels anys setanta dues parelles viatgen al País Basc per passar-hi uns dies de vacances. En un bosc proper els nouvinguts trobaran una nena tancada en una cabana, cosa que degenerarà en una espiral de violència provocada pel xoc cultural amb els vilatans de la zona i la comunicació que hi ha entre els mateixos visitants. “Koldo Serra elabora una bona carta de presentació i narra la seva història amb l'aplom d'un cineasta amb anys d'ofici: sap col·locar la càmera al lloc precís, controla el tempo de la narració, dosifica els cops d'efecte i treu el millor de Lluís Homar, que destaca en el repartiment cuinant el seu personatge a foc lent” (Jordi Costa).

Last Tango in Paris L'últim tango a París

BERNARDO BERTOLUCCI, 1972. Int.: Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud, Massimo Girotti, Giovanna Galletti. Itàlia-França. VOSC. 126'. DCP.

“Amb una violència sexual de vegades sufocant però sempre d'una bellesa constant, Bertolucci i Brando –Schneider gairebé sempre era un instrument necessari i poca cosa més– van canviar, i els van delimitar, els conceptes d'erotisme, pornografia, pudor, permissivitat, amor i sexe en el cinema. Per a la història, tot quedarà abans o després de *L'últim tango a París*” (Pablo López). El film i Brando tenen molt present la iconografia creada per Francis Bacon.



Divendres 4 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 6 / 18.00 h

Sala Laya



Diumenge 6 / 21.00 h

Sala Laya

Dimarts 8 / 16.30 h

Sala Chomón



Dimarts 8 / 21.00 h

Sala Laya

Dijous 10 / 18.00 h

Sala Laya



Dimecres 9 / 21.00 h

Sala Laya

Divendres 11 / 20.00 h

Sala Chomón



Herois

PAU FREIXAS, 2010. Int.: Eva Santolaria, Àlex Brendemühl, Emma Suárez, Lluís Homar, Nerea Camacho, Ferran Rull, Àlex Monner. Catalunya. VC. 110'. 35mm.

Amb guió de Pau Freixas (autor de la sèrie *Polseres vermelles*) i Albert Espinosa, el film es remunta a l'estiu del 1984 i rememora les vivències d'una colleta de cinc marrecs a la Costa Brava. "Una *road movie* que és també una comèdia agredolça, amb un component de nostàlgia, sobre les relacions de dos adults que no tenen res en comú i sobre el descobriment del món i les primeres històries d'amistat, amor i desamor de la infància" (Pau Freixas). Lluís Homar va estar nominat al premi Gaudí en la categoria de millor actor secundari.

Rocco e i suoi fratelli

Rocco y sus hermanos

LUCHINO VISCONTI, 1960. Int.: Alain Delon, Renato Salvatori, Annie Girardot, Roger Hanin, Katina Paxinou, Paolo Stoppa. Itàlia-França. VOSE. 177'. DCP.

Una família meridional humil arriba a la ciutat de Milà. Mitjançant la seva història, Visconti va fer una anàlisi de la immigració interna italiana reflectint la relació problemàtica entre el nord i el sud. Un film majestuós farcit d'emoció. Amb una magnífica fotografia en blanc i negre de Giuseppe Rotunno i una inspirada partitura de Nino Rota, el film s'estructura en diversos blocs d'alta densitat dramàtica i patèticament estilitzat.



No tengas miedo

MONTXO ARMENDÁRIZ, 2011. Int.: Michelle Jenner, Lluís Homar, Belén Rueda, Nuria Gago, Rubén Ochandiano, Cristina Plazas. Espanya. VE. 89'. 35mm.

En el seu fina ara darrer treball, Armendáriz retrata les seqüeles del trauma que pateix una noia de vint-i-cinc anys que de nena va ser víctima dels abusos sexuals del seu pare mentre la seva mare mirava cap a una altra banda. El cineasta, que defuig el morbo i el melodrama i aposta pels silencis i els suggeriments, trenca, en el pla formal, amb la seva obra anterior i ens ofereix una posada en escena realista articulada amb plans seqüència que segueixen, càmera en mà, el punt de vista de la protagonista. Lluís Homar interpreta un personatge altament detestable, que combina amabilitat, tendresa i deprivació abjecta. "El film continua ramificant-se en la memòria i la consciència de qui el veu, com fa sempre el cinema verdader" (Carlos Reviriego).

Sessió doble

Conversa entre Lluís Homar i Esteve Riambau

Some Like It Hot *Con faldas y a lo loco*

BILLY WILDER, 1959. Int.: Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon, George Raft, Joe E. Brown, Pat O'Brien, Joan Shawlee. EUA. VOSE. 120'. 35mm.

En la violenta Chicago de l'època del gangsterisme, dos músics de jazz lluiten per la supervivència laboral; però, després de ser testimonis de la matança del dia de Sant Valentí, hauran de lluitar per salvar la pell i prou. Com ho podran fer? Una orquestra femenina cerca dues intèrprets i, per tant... *Con faldas y a lo loco*, i la resta ja és història. És un dels films més despietadament divertits i el preferit de Lluís Homar.

👤 *Amb la presència de Lluís Homar.*

Divendres 11 / 16.30 h

Sala Chomón

Dimecres 16 / 21.00 h

Sala Laya



Divendres 18 / 20.00 h

Sala Chomón



Festival de Cinema Jueu



La 22a edició del Festival de Cinema Jueu segueix ampliant el focus sobre la forma de vida, la cultura i el pensament jueu.

La representació de la pèrdua i els traumes conjunturals generats arran del període de l'Holocaust estan presents en cinc dels onze films que componen aquesta mostra caracteritzada pel seu èmfasi implícit per recuperar la memòria històrica i que, amb una actitud oberta, també projecta la mirada de dins enfora amb el documental *Bruka Fil Mish-Mish* sobre el llegat de l'animació cinematogràfica àrab, i *Ha'Kha'ver Dov*, el retrat del polític Dov Khenin i la seva lluita per la justícia social i la unió judeoàrab. L'experiència de la dispersió i els conflictes de la identitat jueva actual són presents en el documental català *Les set caixes* i les ficcions *À Coeur Battant* i *Minyan*. Finalment, destaquem els treballs sobre la vigència de dues llengües sorgides a l'Edat Mitjana: l'ídix, la llengua vernacle dels asquenazites, i el ladí, el judeocastellà parlat pels sefardites.

Amb la col·laboració de



22

Irradiés

Irradiats

**Sigmund Freud,
un juif sans Dieu**

*Sigmund Freud,
un jueu sense Déu*

23

**Animació egípcia
dels anys trenta**

Bruka Fil Mish-Mish

*Demà, quan els
albercoquers floreixin*

Les set caixes

24

In Search of Ladino

En búsqueda del ladino

25

Yiddish Ídix

Akik maradtak

Els que es van quedar

26

À Coeur Battant

Cor bategant

Ha'Kha'ver Dov

Camarada Dov

27

Yiddish

Jiddisch

In Search of Ladino

En búsqueda del ladino

**The Euphoria
of Being**

L'eufòria d'existir

Minyan

Dijous 10 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 15 / 16.30 h

Sala Chomón



Dissabte 12 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 17 / 16.30 h

Sala Chomón



Irradiés Irradiats

RITHY PANH, 2020. Cambodja-França. VOSC. 88'. DCP.

Rithy Panh, supervivent de la barbàrie implantada pels khmers rojos, abandona Cambodja per parlar de l'extermini perpetrat a qualsevol lloc durant el segle XX. Conscient de la impossibilitat d'expressar en paraules l'experiència de ser supervivent, ho fa mostrant una faceta poètica que fa més digerible l'horror exhibit a la pantalla. A la manera d'una instal·lació artística, parteix la pantalla en tres mentre escoltem un text literari metafísic, un diàleg a dues veus entorn de la devastació i el patiment generat a l'home per l'home. Premi al millor documental al Festival de Berlín.

🕒 *Presentació a càrrec Rithy Panh (per videoconferència) i de Vicente Sánchez Biosca el dijous 10.*

Sigmund Freud, un jueu sense Dieu

Sigmund Freud, un jueu sense Déu

DAVID TEBOUL, 2019. França. VOSC. 88'. DCP.

Basant-se en les cartes personals de Sigmund Freud, el film recull des de les seves arrels jueves a Freiberg, passant per la seva infància i joventut i la primera trobada amb la seva esposa, fins a les seves experiències com a home de família que destinava tres hores al capvespre a escriure. Narrades per la seva filla Anna Freud, les cartes descriuen la deportació forçada de la família des d'Àustria l'any 1930 i les seves experiències com a exiliats a la seva nova casa de Londres, on l'anomenat pare de la psicoanàlisi va morir el 1939. Els actors i actrius Mathieu Amalric, Catherine Deneuve i Jeanne Balibar, entre d'altres, hi posen les veus.

🕒 *Presentació a càrrec de Néstor Braunstein el dissabte 12.*

Sessió doble

Animació egípcia dels anys trenta

DIVERSOS AUTORS, 1930-1939. Muda. 10'. Arxiu Digital.

Bruka Fil Mish-Mish

Demà, quan els albercoquers floreixin

TAL MICHAEL, 2019. Israel-França. VOSC. 73'. Arxiu Digital.

Poc després de la mort dels seus únics oncles, Didier Frenkel baixa al soterrani de la casa compartida i hi troba un tresor: un antic arxiu de pel·lícules animades egípcies protagonitzades per Mish Mish Effendi, l'equivalent àrab de Mickey Mouse. Els seus oncles mai no li havien dit res sobre aquesta sorprenent relíquia. Quan Didier inicia la restauració dels films descobreix la història de l'auge i la caiguda dels oblids pioners de l'animació àrab. Amb tot, la seva mare s'oposa fermament al projecte.

Les set caixes

CARLES CANET, VALENTÍ RODA, DAVID FONTSECA, 2020. Catalunya. VC. 82'. Arxiu Digital.

Aquesta és la història de Catalina Sont (Dory Sontheimer), una farmacèutica i òptica catalana d'origen alemany que, educada com a catòlica en l'Espanya apostòlica i romana de Franco, a seixanta anys, i després de la mort dels seus pares, descobreix la identitat real de la seva família: generacions de jueus amb una història dramàtica de persecució i matança a mans del règim nazi.

🕒 *Presentació i debat posterior a càrrec de Dory Sontheimer, Carles Canet, David Fontseca i Valentí Roda.*

Diumenge 13 / 21.00 h

Sala Laya

Dimarts 22 / 16.30 h

Sala Chomón



Dimecres 16 / 18.00 h

Sala Laya



Dijous 17 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 25 / 20.00 h

Sala Chomón

In Search of Ladino *En búsqueda del ladino*

DAVID PERLOV, 1981. Israel. VOSE. 49'. DCP.

Una peça única sobre el llenguatge, la memòria i la identitat que segueix parlants de la llengua ladina (o engadinès): la seva cultura, els seus records i les seves esperances en el futur de la seva llengua materna. *In Search of Ladino* és un dels primers films a mostrar parlants de ladí supervivents de l'Holocaust a Israel i a documentar-ne els testimonis i les cançons. El film havia de formar part d'una trilogia sobre les llengües jueves (hebreu, ídix i ladí), però malauradament va ser l'únic dels tres que es va fer. Perlov evita el didacticisme, centra la seva mirada en els rostres i escolta curiosament les seves històries i cançons mentre crea un film que recupera la riquesa i la diversitat d'aquesta cultura.

🕒 **Presentació en streaming de Yael Perlov i Liat Ben Habib el dijous 17.**

🕒 **Presentació a càrrec d'Emili Boix i Paula Kuffer el divendres 25.**

Restauració Yael Perlov and Yad Vashem Visual Center (2017)

Amb el suport de

Israel Film Service,
The Joshua Rabinowitz
Foundation, Israeli Film
Council, The Ministry
of Culture and Sport



Sessió doble

Yosl Cutler and his Puppets*Yosl Cutler i les seves marionetes*

JOSEPH BURSTYN (productor), 1935. Estats Units. VOSE. 18'. Arxiu Digital.

Estrena a Espanya.

Yiddish Ídix

NURIT AVIV, 2020. Israel-França. VOSE. 60'. DCP.

Set joves expliquen la seva passió per la poesia ídix escrita per autors que tenien més o menys la seva edat durant el període d'entreguerres, un moment de gran impuls creatiu a la cultura ídix. La poesia d'aquests anys és alhora universal i íntima, en relació amb tots els corrents literaris i artístics de l'època. Aquests poetes poliglots es van traslladar d'un país a un altre. Els protagonistes de la pel·lícula –alguns són jueus, d'altres no– també es desplacen entre països i idiomes. Per a aquests i aquestes joves, la poesia no només pertany a un passat, sinó que també els permet situar-se de cara a un present.

🕒 **Presentació a càrrec d'Emili Boix i Paula Kuffer el divendres 25.**

Akik maradtak *Els que es van quedar*

BARNABÁS TÓTH, 2019. Int.: Károlyi Hajduk, Abigél Szóke, Mari Nagy, Barnabás Horikay, Katalin Simkó, Andor Lukáts. Hongria. VOSE. 84'. DCP.

Després d'haver sobreviscut als camps de concentració, un metge viu una vida solitària a Budapest. A la mateixa ciutat, una noia espera amb recança que arribin els seus pares. Quan tots dos es coneixen, cadascun troba en l'altre quelcom que ha estat absent en les seves vides. Una història lírica sobre el poder curatiu de l'amor enmig d'un conflicte nacional caracteritzat per la pèrdua i el trauma. Una història basada en la novel·la homònima de Zsuzsa F. Várkonyi.

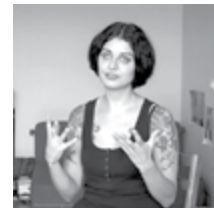
🕒 **Presentació a càrrec de Marta Marin-Dòmine el diumenge 20.**

Dissabte 19 / 21.00 h

Sala Laya

Divendres 25 / 20.00 h

Sala Chomón



Diumenge 20 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 24 / 16.30 h

Sala Chomón



Dimecres 23 / 16.30 h
Sala Chomón

Dissabte 26 / 21.00 h
Sala Laya



Dimecres 23 / 21.00 h
Sala Laya

Dijous 24 / 20.00 h
Sala Chomón



À Coeur Battant *Cor bategant*

KEREN BEN RAFAEL, 2019. Int.: Judith Chemla, Arieh Worthalter, Noémie Lvovsky, Lenny Dahan, Bastien Bouillon. Israel-França. VOSC. 90'. DCP.

“En aquest període de confinament ha sorgit una pregunta sense precedents: com es pot mantenir amb els nostres éssers estimats una relació autèntica mentre n'estem separats? Els mitjans telemàtics han esdevingut una manera universal de mantenir el contacte amb el cercle professional, familiar i, fins i tot, amb la parella sentimental. *À coeur battant* va ser feta abans d'aquest període. Però paradoxalment, vista a través del prisma d'aquesta crisi, la història d'aquesta parella que intenta viure per mitjà de les pantalles ha guanyat en força i agudesesa a causa d'aquesta nova experiència global” (Keren Ben Rafael).

Ha'Kha'ver Dov *Camarada Dov*

BARAK HEYMANN, 2019. Israel. VOSC. 75'. DCP.

Maleït comunista. Enemic infiltrat. Asquenazita privilegiat de Tel-Aviv. Sembla que a Dov Khenin se li ha dit de tot al llarg dels tretze anys que ha estat membre del Knesset (Parlament d'Israel) pel partit arabojuueu Hadash. Durant anys el director Barak Heymann ha estat seguint aquest legislador. El resultat és un film que examina les ferides obertes de la societat israeliana contemporània. Un retrat, que convida a la reflexió, sobre un polític únic que es nega a rendir-se, fins i tot quan la realitat s'acarnissa amb les seves propostes una vegada rere l'altra.

👤 **Presentació i debat amb Barak Heymann.**



Sessió doble

Yiddish *Jiddisch*

NURIT AVIV, 2020. Israel-França. VOSC. 60'. DCP.

Vegeu el comentari a la pàgina 25.

In Search of Ladino *En búsqueda del ladino*

DAVID PERLOV, 1981. Israel. VOSE. 49'. DCP.

Vegeu el comentari a la pàgina 24.

👤 **Presentació a càrrec d'Emili Boix (Linguapax) i de Paula Kuffer.**

The Euphoria of Being *L'eufòria d'existir*

RÉKA SZABÓ, 2019. Int.: Éva Pusztai-Fahidi, Emese Cuhorka, Réka Szabó. Hongria. VOSC. 83'. DCP.

Vegeu el comentari a la pàgina 42.

Lliurament de premis el dissabte 26 en el marc del festival Choreoscope.

Minyan

ERIC STEEL, 2020. Int.: Samuel H. Levine, Ron Rifkin, Christopher McCann, Mark Margolis, Richard Topol Brooke Bloom, Alex Hurt. EUA. VOSC. 118'. Arxiu Digital.

En el judaisme, per poder celebrar un ritual religiós determinat, cal un minyan, un quòrum mínim de deu jueus practicants. A Brooklyn, el 1980, un adolescent jueu rus ha de bregar amb la seva identitat, la seva fe i la seva sexualitat. Elements que semblen incompatibles fins que fa amistat amb dos homes que encara no han sortit de l'armari.



Divendres 25 / 20.00 h
Sala Chomón

Amb la col·laboració de

L
i
n
g
u
a
p
a
x

Dissabte 26 / 20.15 h
Sala Chomón

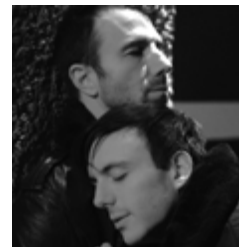
Dimarts 29 / 16.30 h
Sala Chomón

Amb la col·laboració de:

CHOREOSCOPE

Dimarts 29 / 21.00 h
Sala Laya

Dimecres 30 / 16.30 h
Sala Chomón



Joan Pineda, en el record



Joan Pineda (1931-2020) tenia clar que era metge però que el seu *hobby* era la música. I va posar tot l'entusiasme del món en la seva gran passió.

El dia que, sobtadament, va haver d'improvisar al piano l'acompanyament del *Faust* de Murnau va ser l'inici de la seva intensa relació amb la música cinematogràfica en les formes més diverses. Principalment com a pianista per a projeccions de cinema mut en festivals, cineclubs i, sobretot, a la Filmoteca de Catalunya, on ha esdevingut el col·laborador més veterà i ovacionat d'aquesta casa. L'altre gran vessant de la seva relació amb la música de cinema va ser la composició de bandes sonores. Quinze llargs i nombrosos curts contenen partitures seves, caracteritzades per la intuïció compositiva i una versalitat sorprenent, que integra les influències més diverses. La seva mort ens deixa un gran buit i un record indeleble: el d'un home singular que va saber dialogar com pocs amb la màgia del primer cinema. Inoblidable mestre Pineda!

30

Homenatge
a Joan Pineda

Una família
decente

31

Alicia a l'Espanya
de les meravelles

32

The Smallest
Show on Earth
*L'espectacle
més petit de la Terra*

La muerte
del escorpión

Dijous 3 / 20.00 h
Sala Chomón



Homenatge a Joan Pineda

L'acte, dividit en tres parts, consta de la projecció d'un muntatge d'imatges entorn de la figura de Joan Pineda; una taula rodona integrada per la seva filla, Ofèlia Pineda, el crític i exdelegat de Cinematografia del Departament de Cultura, Antoni Kirchner, i els experts en música de cinema Joan Padrol i Josep Lluís Falcó; i, finalment, una audició d'enregistraments al piano del mestre amb la projecció d'escenes dels films muts musicats.

👤 **Taula rodona amb Ofèlia Pineda, Antoni Kirchner, Joan Padrol i Josep Lluís Falcó.**

Sessió gratuïta

Divendres 4 / 18.00 h
Sala Laya



Una familia decente

LLUÍS JOSEP COMERÓN, 1978. Int.: Juan Luis Galiardo, Pilar Velázquez, Francisco Algora, Antonio Ferrandis. Catalunya. VE. 94'. 35mm.

En una família espanyola burgesa i tradicional neix un nadó de raça negra. Una comèdia a l'americana que retrata amb ironia la importància de les aparençes, el poder corruptor dels diners, el tràfic d'influències, la hipocresia com a norma de vida, la fi de les il·lusions juvenils... Banda sonora del mestre Pineda.

👤 **Presentació a càrrec de Lluís Josep Comerón.**

Alícia a l'Espanya de les meravelles

JORDI FELIU, 1978. Int.: Mireia Ros, Silvia Aguilar, Montserrat Móstoles, Conchita Bardem, Pau Bizarro, Montserrat Julió, Alfred Lucchetti. Catalunya. VC. 81'. 35mm.

Durant una tarda de l'estiu del 1978, Alícia s'adorm al seu jardí i viu un malson que la farà viatjar a través dels últims quaranta anys de la història d'Espanya. Els capítols d'aquest estrany somni parteixen dels suggeriments que proporciona l'original de Lewis Carroll i passen a reflectir pàgines significatives que van de la Guerra Civil Espanyola a la mort de Franco. "Considerat per Peter Besas (*Variety*) el primer atac frontal del cinema espanyol contra el franquisme, el director utilitza la simbòlica figura d'Alícia per reflectir moments històrics i polítics diversos de l'Espanya franquista. Feliu dona al seu relat un caràcter oníric i fantàstic, i construeix una suggeridora reflexió sobre la repressió. La diversitat d'Alícies joves correspon a la idea d'expressar una pluralitat d'autonomies, mentre que la darrera Alícia és el testimoni d'un personatge envellit per quaranta anys de dictadura" (Joaquim Romaguera).



Dimarts 8 / 18.00 h
Sala Laya

Dijous 24 / 21.00 h
Sala Laya



Dijous 10 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 13 / 18.00 h

Sala Laya



The Smallest Show on Earth

L'espectacle més petit de la Terra

BASIL DEARDEN, 1957. Int.: Virginia McKenna, Bill Travers, Peter Sellers, Margaret Rutherford, Bernard Miles. Gran Bretanya. VOSC. 81'. Blu-ray.

Un jove matrimoni rep en herència un cinema vell i atrotinat gestionat per tres ancians. Però la decisió de la parella de vendre el local no és tan fàcil com semblava en primera instància. Aquesta comèdia britànica és tot un homenatge al cinema com a expressió artística popular i assoleix el seu punt més àlgid i nostàlgic en la seqüència en què els protagonistes visionen un film mut, captivats per la malenconiosa música de piano que toca el personatge de Margareth Rutherford.

Dimarts 15 / 18.00 h

Sala Laya



La muerte del escorpión

GONZALO HERRALDE, 1976. Int.: Eusebio Poncela, Teresa Gimpera, Ivonne Sentís, Antonio Casas, Miguel Narros. Catalunya. VE. 90'. Arxiu Digital.

L'òpera prima de Gonzalo Herralde va donar un nou enfocament al policíac català tot introduint l'ús de la metanarrativa en una història que barreja melodrama, intriga i cinema dins del cinema, amb una bona dosi d'ironia. La banda sonora composta per Joan Pineda va deixar Herralde tan satisfet que la va reaprofitar en el seu mític documental *El asesino de Pedralbes*.

👤 Presentació a càrrec de Gonzalo Herralde.



Eugenio Trías, cinèfil



35**Eyes Wide Shut****Persona****36****Nostalgia****Vertigo**

Eugenio Trías (1942-2013) és un referent de la filosofia espanyola de la segona meitat del segle XX. Mitjançant un bon grapat d'assajos, va fer una reflexió profunda sobre la condició humana, de l'home i la dona com a habitant del límit, en l'espai fronterer entre l'ésser i el no-res d'on derivava la seva relació amb allò diví, sagrat i transcendent, que li va valer el sobrenom del "filòsof del límit".

En el seu univers enciclopèdic, el cinema ocupava un lloc privilegiat: una gran passió conreada des de l'adolescència, que considerava "un microcosmos de totes les arts" i el va portar a escriure articles i un llibre pòstum titulat *De cine. Aventuras y extravíos*. En ell, parla dels cineastes i els films que el van impressionar més i que s'adaptaven millor al seu univers personal.

El cicle acompanya el curs "Al final, les visions. Eugenio Trías, estil tardà i cinema" que s'imparteix a l'Institut d'Humanitats el 14, 12, 28 de setembre i 5 d'octubre, amb la participació de Carlos Losilla, Antonio Monegal, Jordi Ibáñez i Nuria Vidal.

Amb la col·laboració de



Eyes Wide Shut

STANLEY KUBRICK, 1999. Int.: Tom Cruise, Nicole Kidman, Sydney Pollack, Marie Richardson, Rade Sherbedgia. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 159'. DCP.

La mort va sorprendre Kubrick tot just després de finalitzar el muntatge d'aquest film, un drama sobre la gelosia en la parella basat en la novel·la *Història somiada*, d'Arthur Schnitzler, un projecte que era a la ment del director des de gairebé vint anys abans. "Una autèntica culminació, a l'altura de les aventures artístiques del cinema més extraordinàries [...]. Molt mal compresa quan es va estrenar, és segurament la pel·lícula més gran que s'ha rodat sobre el sexe. Sobre la veritat de la sexualitat (masculina i femenina). Sobre la sexualitat dins i fora del matrimoni" (Eugenio Trías).

🕒 **Presentació a càrrec de Jordi Ibáñez el dimecres 16.**

Persona

INGMAR BERGMAN, 1965. Int.: Bibi Andersson, Liv Ullmann, Erland Josephson, Gertrud Fridh, Ingrid Thulin. Suècia. VOSE. 80'. DCP.

El film conta la relació que s'estableix entre una famosa actriu de teatre que ha perdut la paraula a l'escenari, sense cap motiu físic aparent, i la infermera que la cuida, una dona que no para de xerrar. "Avui tinc la sensació que amb *Persona* –com més tard amb *Crits i murmuris*– he arribat al límit de les meves possibilitats. Que, amb plena llibertat, he vorejat aquells secrets sense paraules que només la cinematografia és capaç de fer sortir a la llum" (Ingmar Bergman). "El film deixa en el record els esplèndids encreuaments de primers plans expressius en posicions acrobàtiques, per davant, per darrere, de costat, dels dos rostres protagonistes. Així acaba una de les grans obres del seu realitzador i una de les millors de les dues actrius protagonistes" (Eugenio Trías).

Dimecres 16 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 20 / 18.00 h

Sala Laya



Divendres 18 / 16.30 h

Sala Chomón

Dimarts 22 / 21.00 h

Sala Laya



Dissabte 19 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 24 / 18.00 h

Sala Laya



Nostalgia *Nostàlgia*

ANDREI TARKOVSKI, 1983. Int.: Oleg Jankovski, Domiziana Giordano, Erland Josephson, Patrizia Terreno. Itàlia. VOSC. 125'. DCP.

Un escriptor rus inicia un viatge a Itàlia per investigar la vida d'un músic també rus que durant el segle XVIII es va exiliar a aquell país. Coneix un il·luminat que, abans de suïcidar-se, li encomana una missió mística. El viatge, desenvolupat entre Roma i Arezzo, esdevé força dolorós per al nostre protagonista. "El film més sorprenent d'una filmografia que abunda en arguments originals. A mesura que Tarkovski pren consciència de la seva manera de fer cinema, més aprima els arguments. Es pot parlar de reducció a l'absurd de tot el que sustenta el relat i la narració dels seus films" (Eugenio Trías).

Diumenge 27 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 29 / 20.00 h

Sala Chomón



Vertigo

ALFRED HITCHCOCK, 1958. Int.: James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes, Henry Jones, Tom Helmore, Raymond Bailey. EUA. VOSE. 128'. DCP.

"Continuo creient que *Vertigo* és l'obra d'art més gran de Hitchcock: la que conté més veritat, la que s'abriga amb un *vel de Maia* de bellesa extraordinària, la que accedeix a l'estatut de gran poema tràgic. És, sobretot, una història d'amor colpidora, gairebé una confessió del realitzador a la seva obra, a Galatea, a la matriu femenina dels seus amors, a l'*Ewig-Weibliche* que ens atrau cap a ella" (Eugenio Trías).

👉 **Taula rodona amb Mario Gas, David Trías, Violeta Kovacsics i Jordi Ibáñez (moderador) el dimarts 29.**



Sessions especials



Divendres 4 / 20.00 h
Sala Chomón

Les estrenes de la Fílmoteca

Estrenem quatre films amb una gran voluntat artística i reflexiva.

La cigüeña de Burgos

JOANA CONILL, 2020. Catalunya. VOSE. 81'. DCP.

Al funeral del seu pare, la directora de la pel·lícula, a l'adolescència, llegeix la vida del mort als diaris. Per què no sé res de tot això? Filla d'un anarquista condemnat per terrorisme durant la dictadura franquista i afiliat al partit comunista durant el seu llarg empresonament, partit pel qual serà regidor de Barcelona durant les primeres legislatures democràtiques, entén que el seu pare, company de jocs i aventures, decidís no explicar-li la seva vida. Però per què? Mentre dirigeix la pel·lícula, la filla aprendrà a ser directora de cinema com quan era petita i jugaven a resoldre misteris en un viatge al país de la memòria, on les peces mai no encaixen. Si la memòria és impossible, què és el que ens impulsa a buscar?

👤 **Presentació a càrrec de Joana Conill i Eduard Márquez.**



Checkpoint Berlin

FABRIZIO FERRARO, 2019. Itàlia. VOSE. 64'. DCP.

Un vell cineasta visita Berlín per presentar el seu darrer film. Els romanents del mur que va dividir la ciutat gairebé trenta anys li desperten un seguit de records. Tal com va fer a *Les Unwanted de Europa*, Ferraro ens remet a la història recent d'Europa mitjançant relats de persones que van arriscar les seves vides per fugir de la repressió, però també de les que els van ajudar i d'aquelles que van fer el possible per aturar-les. La idea que passat, present i futur són inseparables és visualment expressada mitjançant imatges històriques, del Berlín d'ara i d'escenes dramatitzades que relacionen la fugida d'una parella de l'RDA amb la història de l'oncle del director.

👤 **Presentació a càrrec de Valerio Carando.**

Girant per Sant Antoni

PERE ALBERÓ, 2020. Catalunya. VC / VE. 101'. DCP.

El mercat i el barri de Sant Antoni són els protagonistes d'aquest documental originat a partir d'un projecte participatiu associat al màster en Documental de l'Escola de Cinema de Barcelona, dirigit pel mateix autor del film, Pere Alberó. Entre el documental observacional i l'assaig, el film parla d'aquest lloc emblemàtic de Barcelona que ha experimentat un procés de transformació important en els darrers anys i com aquest canvi s'ha projectat en els seus veïns i veïnes, alguns dels quals s'han vist obligats a marxar del barri.

👤 **Presentació a càrrec de Pere Alberó.**



Dimarts 15 / 20.00 h
Sala Chomón



Amb la col·laboració de



Dimarts 22 / 20.00 h
Sala Chomón



Amb la col·laboració de

ECIB Escola de Cinema de Barcelona
RECULLIM VISIONS I EXPERIÈNCIES

Dimecres 23 / 20.00 h

Sala Chomón

Un trabajo y una película

XAVIER MARTÍNEZ-SOLER, 2019. Int.: Pablo Rosal, Rosa Serra i Torrens, Oriol Genís, Maria Pau Pigem, Xavier Pujolràs, Marcel Ribera. Catalunya. VE. 99'. DCP.

En una nau industrial abandonada només una presència roman viva: un vigilant de seguretat que observa la realitat des d'una solitud i intimitat en el límit del que és humà. Allà també ha aparegut un enquadrament, una càmera, la mirada de l'espectador. Quan es troben, el vigilant amb la possibilitat de fer art, mite de la seva vida, i la càmera amb un protagonista, alguna cosa per filmar, comença una relació simbiòtica en la qual l'un descobreix les possibilitats de l'altra. Inevitablement, aquesta situació tendeix a convertir-se en una pel·lícula, una ficció si es vol, en la qual el vigilant, protagonista absolut, es veurà asfixiat per la seva mateixa història.

👤 **Presentació a càrrec de l'equip de la pel·lícula.**



Amb la col·laboració de



Choreoscope

Choreoscope és el Festival Internacional de Cinema i Dansa de Barcelona, per als i les amants de la dansa, però també per a qui gaudeix d'un cinema de qualitat. La sessió del dissabte 26, a les 20.15 h, acull l'entrega de premis següents: Premi Honorífic a Mehmet Şafak Türkel, Premi al Millor Curtmetratge Internacional de Dansa, Premi Aportació Excepcional al Cinema de Dansa i Premi al Retrat d'una Generació.

The Heart Dances

d.: REBECCA TANSLEY; c.: JIRÍ I OTTO BUBENÍČEK, 2018. Nova Zelanda. VOSC. 98'. DCP.

El piano, la pel·lícula de 1993 de Jane Campion, és un referent cinematogràfic i cultural a Nova Zelanda i arreu del món. El 2015, els coreògrafs txecs Jirí i Otto Bubeníček van adaptar-la en un ballet d'un acte, representat per una companyia alemanya. La Royal New Zealand Ballet va convidar-los a expandir el seu treball i posar-lo en escena. *The Heart Dances* és la història d'aquest procés creatiu. Una mirada convincent, atractiva i sovint espectacular a un drama de vida real sobre amor, colonització i apropiació cultural maori. Una proposta del festival Choreoscope.

👤 **Presentació a càrrec de Loránd János.**



Dissabte 26 / 18.00 h

Sala Laya

d.: direcció
c.: coreografia



CHOREOSCOPE

Dissabte 26 / 20.15 h

Sala Chomón

Dimarts 29 / 16.30 h

Sala Chomón

**Sessió doble****Farewell Comiat**

d.: MEHMET ŞAFAK TÜRKEL; c.: ROBIN BERKELMANS, ZEYNEP GÜNDÜZ.
2014. Turquia - Països Baixos. SD. 4'

Homenatgem Mehmet Şafak Türkel (1981-2019), director del festival SinemaDans Ankara, amb aquest curtmetratge dirigit per ell mateix entorn a una separació, i en el qual aconsegueix una síntesi esplèndida de cinema i dansa.

Farewell tindrà una única projecció el dissabte 26.

The Euphoria of Being L'euforia d'existir

RÉKA SZABÓ, 2019. Int.: Éva Pusztai-Fahidi, Emese Cuhorka, Réka Szabó.
Hongria. VOSC. 83'. DCP.

El primer llargmetratge de la ballarina i coreògrafa Réka Szabó és aquest documental sobre una supervivent hongaresa de l'Holocaust i un espectacle de dansa basat en la seva vida. Acabada la Segona Guerra Mundial, a vint anys, Éva Fahidi torna sola a Hongria després de sobreviure al camp de concentració d'Auschwitz, on 49 membres de la seva família, incloent-hi la seva mare, el seu pare i la seva germana petita, van ser assassinats. Avui, a noranta anys, Éva accepta la proposta de pujar a l'escenari per primera vegada per recrear el seu viatge vital. Paral·lelament a la creació de l'obra, Éva genera una relació emocional fortíssima amb les seves companyes.

Lliurament de premis el dissabte 26.



Amb la col·laboració de

Festival
Cinema
Jueu

Educació i masclisme

Rella, associació de mestres i professorat jubilats, ens proposa aquesta sessió centrada en l'educació per celebrar el desè aniversari de la seva creació.

La Journée de la jupe El dia de la faldilla

JEAN-PAUL LILIEFELD, 2008. Int.: Isabelle Adjani, Denis Podalydès, Yann Collette, Jackie Berroyer, Nathalie Besançon. França-Bèlgica. VOSC. 88'. DCP.

Una professora d'un institut conflictiu, està trasbalsada perquè ha de bregar amb alumnes irrespectuosos i agressius. Un dia, durant una classe, descobreix una pistola a la motxilla d'un noi, l'agafa i, dominada per la confusió i els nervis, la fa servir per retenir els nois i noies com a ostatges. El film, emès per televisió abans d'estrenar-se en cinema, va proporcionar el rècord d'audiència del canal Arte, i el cinquè Premi César a l'actriu Isabelle Adjani.

 *Presentació a càrrec de Mercè Coll.*



Dimarts 29 / 18.00 h

Sala Laya



Amb la col·laboració de

10 RELLA
ASSOCIACIÓ DE MESTRES
I PROFESSORS JUBILATS

Dimecres 30 / 18.00 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de



Premi Film-Història

Un any més acollim l'entrega del Premi Film-Història que atorga el Centre d'Investigacions Film-Història, del grup de recerca del Departament d'Història Contemporània de la Universitat de Barcelona. En aquesta ocasió, l'obra guardonada ha estat *Edificis en moviment*, un assaig de Ramon Espelt que parteix de materials fragmentaris de diversa procedència, entre els quals les seqüències de films de ficció o documentals, posant de manifest, a partir de la construcció i destrucció d'edificis, diferents motius visuals i argumentals i la seva capacitat metafòrica, especialment en les obres narratives de ficció, aprofundint en camps com ara l'arquitectura i l'urbanisme, l'art i la història, la filosofia i la psicologia, l'antropologia i la sociologia.



Sessió triple

One Week Una semana

BUSTER KEATON, EDWARD CLINE, 1920. Int.: Buster Keaton, Sybil Seely, Joe Roberts... EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 20'. DCP.

La primera obra mestra de Keaton és considerada per molts com el millor de tots els seus curtmetratges. El film va ser inspirat per un documental de la Ford Motor Company, *Home Made* (1919), un curt didàctic sobre cases prefabricades.

Blight Deteriorament urbà

JOHN SMITH, 1996. Gran Bretanya. VOSC. 15'. Arxiu Digital.

John Smith filma la demolició d'una casa amb motiu de la construcció d'una carretera i contrasta les imatges amb els so de l'enderrocament i els comentaris dels veïns i veïnes. L'evocació dels records i la pèrdua transforma allò mundà en quelcom meravellós.

Conical Intersect Intersecció cònica

GORDON MATTA-CLARK, 1975. EUA. SD. 19'. 16mm.

A la Biennal de París de 1975, Gordon Matta-Clark va fer forats grans en forma de con a dos edificis del s.XVII que s'havien s'enderrocat, adjacents al Centre George Pompidou. L'acció va tenir lloc a Les Halles, un barri que estava patint gentrificació urbana. Matta-Clark tenia com objectiu permetre que els vianants poguessin veure el Pompidou mentre s'estava construint.

👤 Presentació a càrrec de Ramon Espelt i Magi Crusells.

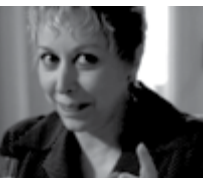


Dimecres 30 / 18.00 h

Sala Laya



Dimecres 30 / 20.00 h
Sala Laya



Homenatge a Rosa M. Sardà i a Josep M. Benet i Jornet

L'actriu, humorista, presentadora i directora teatral Rosa Maria Sardà i el dramaturg Josep M. Benet i Jornet ens van deixar els darrers mesos. Acomiadem aquestes dues grans figures del nostre país amb una sessió molt especial al voltant d'un film que els uneix i a la vegada atrau les seves amistats i col·legues més pròxims.

Actrius

VENTURA PONS, 1996. Int.: Núria Espert, Rosa Maria Sardà, Anna Lizaran, Mercè Pons. Catalunya. VC. 86'. 35mm.

“Com un *Follies* minimalista, sense cançons però amb la mateixa acidesa, *Actrius* és, simultàniament, la crònica d'unes il·lusions perdudes i el relat (molt més complex del que suggereix la seva clara superfície) d'una inoculació vampírica: el verí del teatre per poder suportar el verí de la vida. És una comèdia amarga, divertidíssima i (*rara avis*, tant en el nostre teatre com en el nostre cinema) profundament adulta; una peça major de Benet i Jornet, un dels nostres dramaturgs més grans, i un regal que Ventura Pons s'ha fet a ell mateix i al públic adult” (Marcos Ordóñez). “Sardà i Espert eren els dos punts de referència dels dos mons que volia enfrontar” (J. M. Benet i Jornet).

👤 **Presentació a càrrec de Ventura Pons, Mercè Pons i Sergi Belbel.**



Un grup de joves d'entre 16 i 20 anys programa una sessió mensual a la Filmoteca. Els Joves Programadors Moving Cinema trien les pel·lícules i acompanyen les sessions amb presentacions, converses, textos, lectures... La proposta es desenvolupa en el marc de la col·laboració entre el projecte europeu Moving Cinema*, liderat per A Bao A Qu – Cinema en curs, i Filmoteca de Catalunya.

El grup està integrat per Victoria Amaro, Sabrina Atanasiu, Vidal Casado i Torrente, Dani Fité, Antoni Grañana, Albert López Ricart, Cristina Ortiz, Júlia Ruiz i Quintana, Sira Ruiz i Andreu Vilar.

L'ull lúcid. Johan van der Keuken

Herman Slobbe (Blind kind 2)

El nen cec 2

JOHAN VAN DER KEUKEN. 1966. Països Baixos. VOSC. 29'

Vakantie van de filmer

Les vacances del cineasta

JOHAN VAN DER KEUKEN. 1974. Països Baixos. VOSC. 39'

Vint anys després de la visita de Johan van der Keuken a la Filmoteca de Catalunya, els Joves Programadors recuperem la visió d'aquest cineasta imprescindible. “Filmo cada vegada per primera vegada”, deia van der Keuken. Els seus films ens descobreixen la capacitat del cinema per fer-se i fer-nos preguntes, per mirar l'altre i a un mateix, per reflexionar sobre la imatge i la memòria, per cantar l'alegria de viure de forma commovedora.

Text elaborat pels Joves Programadors Moving Cinema.

👤 **Presentació a càrrec de Joves Programadors Moving Cinema el divendres 25.**

**Joves
Programadors
Moving Cinema
a la Filmoteca**

Amb la col·laboració de:



**MOVING
CINEMA**



* Moving Cinema és un projecte cofinançat pel programa MEDIA d'Europa Creativa.

Divendres 25 / 18.00 h
Sala Laya

Dimecres 30 / 21.00 h
Sala Laya



Avui documental

La batalla de Chile (Parte III): El poder popular

PATRICIO GUZMÁN, 1979. Xile-Veneçuela-Cuba. VE. 82'. Betacam digital.

Enguany es commemora el 50è aniversari de la victòria de la Unidad Popular, la coalició de partits que va portar Salvador Allende a la presidència de Xile i que, encara avui, és un model d'inspiració per a molts moviments en favor de la transformació política i social. La tercera i última part de la trilogia *La batalla de Chile* tracta de la capacitat d'organització del poble llatinoamericà. Les reaccions de les classes populars contra l'Estat burgès durant el govern de Salvador Allende en un intent de crear un nou ordre socialista i democràtic. "La major part de l'equip de rodatge va ser empresonat. Jo vaig estar 15 dies a l'Estadi Nacional de Santiago; Jorge Müller, el càmera, va ser detingut i torturat, i l'actriu Carmen Bueno va ser assassinada" (Patricio Guzmán)



Dimecres 9 / 18.00 h

Sala Laya

Divendres 11 / 18.00 h

Sala Laya

In memoriam: Ennio Morricone

Per un pugno di dollari

Por un puñado de dólares

SERGIO LEONE, 1964. Int.: Clint Eastwood, Marianne Koch, Gian Maria Volonté, Wolfgang Lukschy, Sieghardt Rupp. Itàlia-Espanya-RFA. VOSE. 99'. 35mm.

La primera entrega de l'anomenada "trilogia del dòlar" –completada amb *Per qualche dollaro in più* i *Il buono il brutto, il cattivo*–, va convertir l'*spaguetti western* en un gènere de masses. Una adaptació original (i encoberta) del *Yojimbo* de Kurosawa, que, a més de canviar-ne el gènere, va revolucionar el cinema d'acció en la seva globalitat. El film també va suposar la revelació de Clint Eastwood, així com d'Ennio Morricone, que es va convertir en un dels compositors més cotitzats internacionalment. Gian Maria Volonté va encarnar, amb el pseudònim de John Wells, l'antagonista d'Eastwood.



Dimecres 23 / 18.00 h

Sala Laya

Divendres 25 / 16.30 h

Sala Chomón



	A PARTIR DE LES 16.30h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DT	16.30 Carta blanca a Lluís Homar La mala educació Pedro Almodóvar, 2004. VE. 106'. DCP.	18.00 Éric Rohmer Faust: Eine deutsche Volkssage <i>Faust</i> F.W. Murnau, 1926. Muda, sonoritzada amb rètols en català. 107'. DCP.	20.00 Carta blanca a Lluís Homar Smoke Wayne Wang, 1994. VOSE. 116'. 35mm. 21.00 Éric Rohmer L'Anglaise et le Duc <i>L'anglaise i el duc</i> Éric Rohmer, 2001. VOSC. 129'. 35mm.
02 DC	16.30 Éric Rohmer Louis Lumière / conversation avec Langlois et Renoir <i>Louis Lumière / conversa amb Langlois i Renoir</i> Éric Rohmer, 1968.VOSC. 66'. Arxiu Digital.	18.00 Carta blanca a Lluís Homar Pájaros de papel Emilio Aragón, 2010. VE. 125'. 35mm.	20.00 Éric Rohmer † Le celluloïd et le marbre <i>El cel·luloide i el marbre</i> Éric Rohmer, 1966. VOSC. 85'. Arxiu Digital. 21.00 Carta blanca a Lluís Homar A Clockwork Orange <i>La naranja mecánica</i> Stanley Kubrick, 1971. VOSE. 137'. DCP.
03 DJ	16.30 Éric Rohmer L'Anglaise et le Duc <i>L'anglaise i el duc</i> Éric Rohmer, 2001. VOSC. 129'. 35mm.	18.00 Carta blanca a Lluís Homar La mala educació Pedro Almodóvar, 2004. VE. 106'. DCP.	20.00 Joan Pineda, en el record † Homenatge a Joan Pineda <i>Sessió gratuïta</i> 21.00 Carta blanca a Lluís Homar Smoke Wayne Wang, 1994. VOSE. 116'. 35mm.
04 DV	16.30 Carta blanca a Lluís Homar Pájaros de papel Emilio Aragón, 2010. VE. 125'. 35mm.	18.00 Joan Pineda, en el record † Una familia decente Lluís Josep Comerón, 1978. VE. 94'. 35mm.	20.00 Les estrenes de la Filmoteca † La cigüeña de Burgos Joana Conill, 2020. VOSE. 83'. DCP. 21.00 Carta blanca a Lluís Homar Bosque de sombras (The BackWoods) Koldo Serra, 2006. VOSE. 90'. 35mm.
05 DS	16.30 Programació familiar Ernest et Célestine <i>Ernest i Célestine</i> Benjamin Renner, Stéphane Aubier, Vincent Patar, 2012. VC. 80'. DCP.	18.00 Éric Rohmer Stéphane Mallarmé Éric Rohmer, 1968. VOSC. 27'. Arxiu Digital. Carl Th. Dreyer Éric Rohmer, 1965. VOSC. 60'. Arxiu Digital.	20.00 Carta blanca a Lluís Homar A Clockwork Orange <i>La naranja mecánica</i> Stanley Kubrick, 1971. VOSE. 137'. DCP. 21.00 Éric Rohmer Le celluloïd et le marbre <i>El cel·luloide i el marbre</i> Éric Rohmer, 1966. VOSC. 85'. Arxiu Digital.

	A PARTIR DE LES 16.30h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
06 DG	16.30 Programació familiar Ernest et Célestine <i>Ernest i Célestine</i> Benjamin Renner, Stéphane Aubier, Vincent Patar, 2012. VC. 80'. DCP.	18.00 Carta blanca a Lluís Homar Bosque de sombras (The BackWoods) Koldo Serra, 2006. VOSE. 90'. 35mm.	20.00 Éric Rohmer Louis Lumière / conversation avec Langlois et Renoir <i>Louis Lumière / conversa amb Langlois i Renoir</i> Éric Rohmer, 1968. VOSC. 66'. Arxiu Digital. 21.00 Carta blanca a Lluís Homar Last Tango in Paris <i>L'últim tango a París</i> Bernardo Bertolucci, 1972. VOSC. 126'. DCP.
08 DT	16.30 Carta blanca a Lluís Homar Last Tango in Paris <i>L'últim tango a París</i> Bernardo Bertolucci, 1972. VOSC. 126'. DCP.	18.00 Joan Pineda, en el record Alicia a l'Espanya de les meravelles Jordi Feliu, 1978. VC. 81'. 35mm.	20.00 Éric Rohmer En compagnie d'Éric Rohmer <i>En companyia d'Éric Rohmer</i> Marie Rivière, 2010. VOSC. 113'. Betacam. 21.00 Carta blanca a Lluís Homar Herois Pau Freixas, 2010. VC. 110'. 35mm.
09 DC	16.30 Éric Rohmer En compagnie d'Éric Rohmer <i>En companyia d'Éric Rohmer</i> Marie Rivière, 2010. VOSC. 113'. Betacam.	18.00 Avui documental La batalla de Chile (Parte III): El poder popular Patricio Guzmán, 1979. Xile-Veneçuela-Cuba. VE. 82'. Betacam Digital.	20.00 Éric Rohmer Stéphane Mallarmé Éric Rohmer, 1968. VOSC. 27'. Arxiu Digital. Carl Th. Dreyer Éric Rohmer, 1965. VOSC. 60'. Arxiu Digital. 21.00 Carta blanca a Lluís Homar Rocco e i suoi fratelli <i>Rocco y sus hermanos</i> Luchino Visconti, 1960. VOSE. 177'. DCP.
10 DJ	16.30 Éric Rohmer Faust: Eine deutsche Volkssage <i>Faust</i> F.W. Murnau, 1926. Muda, sonoritzada amb rètols en català. 107'. DCP.	18.00 Carta blanca a Lluís Homar Herois Pau Freixas, 2010. VC. 110'. 35mm.	20.00 Festival de Cinema Jueu † Irradiés Irradiats Rithy Panh, 2020. VOSC. 88'. DCP. 21.00 Joan Pineda, en el record The Smallest Show on Earth <i>L'espectacle més petit de la Terra</i> Basil Dearden, 1957. VOSC. 81'. Blu-ray.
11 DV	16.30 Carta blanca a Lluís Homar No tengas miedo Montxo Armendáriz, 2011. VE. 89'. 35mm.	18.00 Avui documental La batalla de Chile (Parte III): El poder popular Patricio Guzmán, 1979. Xile-Veneçuela-Cuba. VE. 82'. Betacam Digital.	20.00 Carta blanca a Lluís Homar Rocco e i suoi fratelli <i>Rocco y sus hermanos</i> Luchino Visconti, 1960. VOSE. 177'. DCP. 21.00 Éric Rohmer L'arbre, le maire et la médiathèque <i>L'arbre, el batlle i la mediateca</i> Éric Rohmer, 1992. VOSC. 105'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.30h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
12 DS	16.30 Programació familiar Pamiętnik Florki <i>El diari de la Florentina</i> Janusz Martyn, Barbara Koniecka, Joanna Bartczak, Marek Skrobecki, 2014. VC. 70'. DCP.	18.00 Éric Rohmer Villes nouvelles: L'enfance d'une ville <i>Ciutats noves: L'infància d'una ciutat</i> Éric Rohmer, 1975. VOSC. 52'. Arxiu Digital. Villes nouvelles: La Diversité du paysage urbain <i>Ciutats noves: La diversitat del paisatge urbà</i> Éric Rohmer, 1975. VOSC. 52'. Arxiu Digital.	20.00 Festival de Cinema Jueu † Sigmund Freud, un juif sans Dieu <i>Sigmund Freud, un jueu sense Déu</i> David Teboul, 2019. VOSC. 88'. DCP. 21.00 Éric Rohmer Villes nouvelles: La forme de la ville <i>Ciutats noves: La forma d'una ciutat</i> Éric Rohmer, 1975. França. VOSC. 49'. Arxiu Digital. Villes nouvelles: Le logement à la demande <i>Ciutats noves: Habitatge per encàrrec</i> Éric Rohmer, 1975. França. VOSC. 52'. Arxiu Digital.
13 DG	16.30 Programació familiar Pamiętnik Florki <i>El diari de la Florentina</i> Janusz Martyn, Barbara Koniecka, Joanna Bartczak, Marek Skrobecki, 2014. VC. 70'. DCP.	18.00 Joan Pineda, en el record The Smallest Show on Earth <i>L'espectacle més petit de la Terra</i> Basil Dearden, 1957. VOSC. 81'. Blu-ray.	20.00 Éric Rohmer L'ère industrielle: Métamorphoses du paysage <i>L'era industrial: Metamorfosis del paisatge</i> Éric Rohmer, 1964. Suïssa. VOSC. 23'. Arxiu Digital. L'Ami de mon amie <i>L'amic de la meua amiga</i> Éric Rohmer, 1986. VOSC. 102'. DCP. 21.00 Festival de Cinema Jueu Animation égypte des ans trenta Diversos Autors, 1930-1939. Muda. 10'. Arxiu Digital. Bruka Fil Mish-Mish <i>Demà, quan els albercoquers floreixin</i> Tal Michael, 2019. Israel-França. VOSC. 73'. Arx. Digital.
15 DT	16.30 Festival de Cinema Jueu Irradiés Irradiats Rithy Panh, 2020. VOSC. 88'. DCP.	18.00 Joan Pineda, en el record † La muerte del escorpión Gonzalo Herralde, 1976. VE. 90'. Arxiu Digital.	20.00 Les estrenes de la Filmoteca † Checkpoint Berlin Fabrizio Ferraro, 2019. VOSE. 64'. DCP. 21.00 Éric Rohmer Die Marquise von O... <i>La marquesa d'O</i> Éric Rohmer, 1976. VOSC. 102'. DCP.
16 DC	16.30 Éric Rohmer L'arbre, le maire et la médiathèque <i>L'arbre, el batlle i la mediateca</i> Éric Rohmer, 1992. VOSC. 105'. DCP.	18.00 Festival de Cinema Jueu † Les set caixes Carles Canet, Valentí Roda, David Fontseca, 2017. VC. 55'. Arxiu Digital.	20.00 Eugenio Triás, cinèfil † Eyes Wide Shut Stanley Kubrick, 1999. VOSE. 159'. DCP. 21.00 Carta blanca a Lluís Homar No tengas miedo Montxo Armendáriz, 2011. VE. 89'. 35mm.

Sala Chomón Sala Laya

- Acompanyament musical
 - Presència de convidats
 - SD.** Sense diàlegs
 - VO.** Versió original
 - VC.** Versió catalana
 - VE.** Versió espanyola
 - VOSC.** Versió original amb subtítols en català
 - VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol
- Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

Informacions pràctiques

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.30h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
17 DJ	16.30 Festival de Cinema Jueu Sigmund Freud, un juif sans Dieu David Teboul, 2019. VOSC. 88'. DCP.	18.00 Éric Rohmer Villes nouvelles: La forme de la ville <i>Ciutats noves: La forma d'una ciutat</i> Éric Rohmer, 1975. França. VOSC. 49'. Arxiu Digital. Villes nouvelles: Le logement à la demande <i>Ciutat noves: Habitatge per encàrrec</i> Éric Rohmer, 1975. França. VOSC. 52'. Arxiu Digital.	20.00 Festival de Cinema Jueu † In Search of Ladino <i>En búsqueda del ladino</i> David Perlov, 1981. VOSE. 49'. DCP. 21.00 Éric Rohmer Villes nouvelles: L'enfance d'une ville <i>Ciutats noves: L'infància d'una ciutat</i> Éric Rohmer, 1975. VOSC. 52'. Arxiu Digital. Villes nouvelles: La Diversité du paysage urbain <i>Ciutats noves: La diversitat del paisatge urbà</i> Éric Rohmer, 1975. VOSC. 52'. Arxiu Digital.

18 DV	16.30 Eugenio Trías, cinèfil Persona Ingmar Bergman, 1965. VOSE. 80'. DCP.	18.00 Éric Rohmer Catherine de Heilbronn Éric Rohmer, 1980. VOSC. 138'. DVD.	20.00 Carta blanca a Lluís Homar † Conversa entre Lluís Homar i Esteve Rimbau Some Like It Hot <i>Con faldas y a lo loco</i> Billy Wilder, 1959. VOSE. 120'. 35mm. 21.00 Éric Rohmer L'ère industrielle: Métamorphoses du paysage <i>L'era industrial: Metamorfosis del paisatge</i> Éric Rohmer, 1964. VOSC. 23'. Arxiu Digital. L'Ami de mon amie <i>L'amic de la meva amiga</i> Éric Rohmer, 1986. VOSC. 102'. DCP.
-----------------	---	---	---

19 DS	16.30 Programació familiar WALL-E WALL-E. Batalló de neteja Andrew Stanton, 2008. VC. 98'. 35mm.	18.00 Éric Rohmer Die Marquise von O... <i>La marquesa d'O</i> Éric Rohmer, 1976. VOSC. 102'. DCP.	20.00 Eugenio Trías, cinèfil Nostalghia Nostàlgia Andrei Tarkovski, 1983. VOSC. 125'. DCP. 21.00 Festival de Cinema Jueu Yosl Cutler and His Puppets <i>Yosl Cutler i les seves marionetes</i> J. Burstyn (prod.). 1935. VOSC. 18'. Arxiu Digital. Yiddish Ídix Nurit Aviv, 2020. VOSC. 60'. DCP.
-----------------	---	--	--

20 DG	16.30 Programació familiar WALL-E WALL-E. Batalló de neteja Andrew Stanton, 2008. VC. 98'. 35mm.	18.00 Eugenio Trías, cinèfil Eyes Wide Shut Stanley Kubrick, 1999. VOSE. 159'. DCP. 21.00 Éric Rohmer Catherine de Heilbronn Éric Rohmer, 1980. VOSC. 138'. DVD.	20.00 Festival de Cinema Jueu † Akik maradtak <i>Els que es van quedar</i> Barnabás Tóth, 2019. VOSC. 84'. DCP. 21.00 Éric Rohmer Catherine de Heilbronn Éric Rohmer, 1980. VOSC. 138'. DVD.
-----------------	---	---	--

22 DT	16.30 Festival de Cinema Jueu Animació egípcia dels anys trenta Diversos Autors, 1930-1939. Muda. 10'. Arxiu Digital. Bruka Fil Mish-Mish <i>Demà, quan els albercoquers floreixin</i> Tal Michael, 2019. Israel-França. VOSC. 73'. Arxiu Digital.	18.00 Éric Rohmer La Sonate à Kreutzer <i>La sonata a Kreutzer</i> Éric Rohmer, 1956. VOSC. 50'. DCP. Les Jeux de société Els jocs Éric Rohmer, 1989. VOSC. 57'. DVD. Les Histoires extraordinaires d'Edgar Poe <i>Les històries extraordinàries d'Edgar Poe</i> Éric Rohmer, 1965. VOSC. 25'. Arxiu Digital.	20.00 Les estrenes de la Filmoteca † Girant per Sant Antoni Pere Alberó, 2020. VC / VE. 101'. DCP. 21.00 Eugenio Trías, cinèfil Persona Ingmar Bergman, 1965. VOSE. 80'. DCP.
-----------------	---	--	--

23 DC	16.30 Festival de Cinema Jueu À Coeur Battant Cor bategant Keren Ben Rafael, 2019. VOSC. 90'. DCP.	18.00 In memoriam: Ennio Morricone Per un pugno di dollari <i>Por un puñado de dólares</i> Sergio Leone, 1964. VOSE. 99'. 35mm.	20.00 Les estrenes de la Filmoteca † Un trabajo y una película Xavier Martínez-Soler, 2019. VE. 99'. DCP. 21.00 Festival de Cinema Jueu † Ha'Kha'ver Dov Camarada Dov Barak Heymann, 2019. VOSC. 75'. DCP.
-----------------	---	---	---

24 DJ	16.30 Festival de Cinema Jueu Akik maradtak <i>Els que es van quedar</i> Barnabás Tóth, 2019. VOSC. 84'. DCP.	18.00 Eugenio Trías, cinèfil Nostalghia Nostàlgia Andrei Tarkovski, 1983. VOSC. 125'. DCP.	20.00 Festival de Cinema Jueu † Ha'Kha'ver Dov Camarada Dov Barak Heymann, 2019. VOSC. 75'. DCP. 21.00 Joan Pineda, en el record Alicia a l'Espanya de les meravelles Jordi Peliu, 1978. VC. 81'. 35mm.
-----------------	---	---	--

25 DV	16.30 In memoriam: Ennio Morricone Per un pugno di dollari <i>Por un puñado de dólares</i> Sergio Leone, 1964. VOSE. 99'. 35mm.	18.00 Joves Programadors Moving Cinema † Herman Slobbe (Blind kind 2) <i>El nen cec 2</i> Johan van der Keuken. 1966. VOSC. 29'. DCP. Vakantie van de filmer <i>Les vacances del cineasta</i> Johan van der Keuken. 1974. VOSC. 39'. DCP.	20.00 Festival de Cinema Jueu † Yiddish Ídix Nurit Aviv, 2020. VOSC. 60'. DCP. In Search of Ladino <i>En búsqueda del ladino</i> David Perlov, 1981. VOSE. 49'. DCP. 21.00 Éric Rohmer Entretien sur Pascal <i>Entrevista sobre Pascal</i> Éric Rohmer, 1965. VOSC. 22'. Arxiu Digital. Ma nuit chez Maud <i>Mi noche con Maud</i> Éric Rohmer, 1969. VOSE. 105'. DCP.
-----------------	---	---	--

26 DS	16.30 Programació familiar Missing Link <i>Mr. Link: L'origen perdut</i> Chris Butler, 2019. VC. 93'. DCP.	18.00 Choreoscope † The Heart Dances Rebecca Tansley, 2018. VOSC. 98'. DCP.	20.15 Choreoscope † Farewell Comiat Mehmet Şafak Türkel, 2014. SD. 4' The Euphoria of Being <i>L'eufòria d'existir</i> Réka Szabó, 2019. VOSC. 83'. DCP. 21.00 Festival de Cinema Jueu À Coeur Battant Cor bategant Keren Ben Rafael, 2019. VOSC. 90'. DCP.
-----------------	--	--	--

27 DG	16.30 Programació familiar Missing Link <i>Mr. Link: L'origen perdut</i> Chris Butler, 2019. VC. 93'. DCP.	18.00 Éric Rohmer Entretien sur Pascal <i>Entrevista sobre Pascal</i> Éric Rohmer, 1965. VOSC. 22'. Arxiu Digital. Ma nuit chez Maud <i>Mi noche con Maud</i> Éric Rohmer, 1969. VOSE. 105'. DCP.	20.00 Eugenio Trías, cinèfil Vertigo Alfred Hitchcock, 1958. VOSE. 128'. DCP. 21.00 Éric Rohmer La Sonate à Kreutzer <i>La sonata a Kreutzer</i> Éric Rohmer, 1956. VOSC. 50'. DCP. Les Jeux de société Els jocs Éric Rohmer, 1989. VOSC. 57'. DVD. Les Histoires extraordinaires d'Edgar Poe <i>Les històries extraordinàries d'Edgar Poe</i> Éric Rohmer, 1965. VOSC. 25'. Arxiu Digital.
-----------------	--	---	--

29 DT	16.30 Choreoscope The Euphoria of Being <i>L'eufòria d'existir</i> Réka Szabó, 2019. VOSC. 83'. DCP.	18.00 Educació i masclisme † La Journée de la jupe <i>El día de la faldilla</i> Jean-Paul Lilienfeld, 2008. VOSC. 88'. DCP.	20.00 Eugenio Trías, cinèfil † Vertigo Alfred Hitchcock, 1958. VOSE. 128'. DCP.
-----------------	--	---	--

30 DC	16.30 Festival de Cinema Jueu Minyan Eric Steel, 2020. VOSC. 118'. Arxiu Digital.	18.00 Premi Film-Història † One Week Una semana Buster Keaton, Edward Cline, 1920. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 20'. DCP. Blight Deteriorament urbà John Smith, 1996. VOSC. 15'. Arxiu Digital. Conical Intersect <i>Intersecció cònica</i> Gordon Matta-Clark, 1975. SD. 19'. 16mm.	20.00 Festival de Cinema Jueu † Yiddish Ídix Nurit Aviv, 2020. VOSC. 60'. DCP. In Search of Ladino <i>En búsqueda del ladino</i> David Perlov, 1981. VOSE. 49'. DCP. 21.00 Éric Rohmer Entretien sur Pascal <i>Entrevista sobre Pascal</i> Éric Rohmer, 1965. VOSC. 22'. Arxiu Digital. Ma nuit chez Maud <i>Mi noche con Maud</i> Éric Rohmer, 1969. VOSE. 105'. DCP.
-----------------	--	---	--

Preus Entrades Cinema		
Entrada individual	Programació familiar	Filmo 10
Preu general 4 euros	Infants < 12 anys 2 euros	Talonari 10 entrades <i>(caduca a final d'any)</i>
Preu reduït* 3 euros	Acompanyants infants (<i>màxim dos</i>), preu reduït* 3 euros	20 euros
* Preu reduït		
• Estudiants	• Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)	• Acompanyant de la persona abonada
• Aturats	• Títols de família nombrosa o monoparental	• Carnet de biblioteques públiques
• Joves fins a 30 anys		
• Majors de 65 anys		
Abonaments nominals	Abonaments anuals	
Filmo 10 <i>(10 sessions)</i>	Abonament anual	90 euros
Aula de Cinema <i>(30 sessions)</i>	Majors de 65 anys	60 euros
Abonament semestral	Joves fins a 30 anys	60 euros
50 euros	Abonament Rosa <i>(titulars targeta acreditativa de la discapacitat i targeta Rosa)</i>	60 euros
Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)		
Avantatges dels abonaments nominals		
• Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.	• Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.	• Descomptes i promocions exclusives
• Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.	• 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, i a la llibreria.	• Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
• Alta al butlletí electrònic.		• Tramesa del programa mensual per correu postal.*
* NO vàlid per als abonaments Filmo 10		
Venda en línia www.filmoteca.cat	Venda d'entrades i abonaments	Horaris taquilla
	Les entrades són numerades	Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h
		Tardes: de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.00 h
Reserves (només per als abonats)		
Per correu electrònic: filmoteca.taquilla@gencat.cat	Per telèfon: 935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)	Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.
A taquilla: en horaris de taquilla	Pel web: www.filmoteca.cat	

AGENDA

Agenda setembre 2020

Éric Rohmer: el cel·luloide i el marbre

Carta blanca a Lluís Homar

Festival de Cinema Jueu

Joan Pineda, en el record

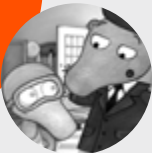
Eugenio Trías, cinèfil

FilmoTeca de Catalunya



Programació familiar

Cada dissabte i diumenge a la sala Chomón



12

Dissabte, 16.30 h

Pamiętnik Florki (+3 anys)

El diari de la Florentina

JANUSZ MARTYN, BARBARA KONIECKA, JOANNA BARTCZAK, MAREK SKROBECKI, 2014. Polònia. VC. 70'. DCP.

La Florentina és una musaranya (no se l'ha de confondre amb un ratolí!). Amb la seva família, ha anat a viure a un poblet del bosc on aviat es farà amiga d'unes nenes degús. Observa el món que l'envolta amb el candor i la sorpresa d'un infant. Encuriosida, explora l'entorn a la vegada que s'adona de qui és i de com són de profunds també els sentiments.

13

Diumenge, 16.30 h

5

Dissabte, 16.30 h

6

Diumenge, 16.30 h

Ernest et Célestine

Ernest i Célestine (+5 anys)

BENJAMIN RENNER, STÉPHANE AUBIER, VINCENT PATAR, 2012. Luxemburg-França-Bèlgica. VC. 80'. DCP.

El film, que deu de l'obra del escriptor i il·lustrador belga Gabrielle Vincent, narra la història d'amistat entre un os i una ratolineteta molt desperta. És una història d'animació tradicional plena de poesia i tendresa que va ser candidata a l'Oscar al millor film d'animació.



WALL-E (+7 anys)

WALL-E. Batalló de neteja

ANDREW STANTON, 2008. EUA. VC. 98'. 35mm.

WALL-E combina perfecció tècnica, poesia emocional i risc experimental. Tot al servei d'un missatge ecològicista transmès a partir d'una història d'amor entre dos robots en una Terra devastada per culpa del consumisme desfermat. El film, que prescindeix dels diàlegs bona part del seu metratge, s'ha inspirat en el cinema mut de Buster Keaton i Charles Chaplin, tot i que també inclou altres homenatges cinèfils, a films tan dispersos com *2001: Una odisea del espació* i el musical *Hello Dolly*, i fonamenta el seu gran atractiu en un guió impecable. Oscar al millor film d'animació.

19

Dissabte, 16.30 h

20

Diumenge, 16.30 h



26

Dissabte, 16.30 h

27

Diumenge, 16.30 h

Missing Link (+7 anys)

Mr. Link: L'origen perdut

CHRIS BUTLER, 2019. EUA. VC. 93'. DCP.

Lionel Frost, investigador dedicat a mites i monstres, descobreix una estranya i amable criatura, l'última de la seva espècie, a qui anomena Mr. Link. Al costat del Frost, Mr. Link s'embarcarà en un viatge apassionant i divertit. El film va guanyar el Globus d'Or al millor film d'animació i també va estar nominat a l'Oscar.



SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a diumenge: 16.00 - 21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h

El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:

Matins, de dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h

Tardes, de dimarts a diumenge de 16.00 - 21.00 h

Preus

Preus accés

Preu general **2 euros**

Preu reduït **1 euro**

Carnet anual

Preu general **10 euros**

Preu reduït **5 euros**

Accés gratuït Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)

Preu reduït Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), titol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital [@filmotecacat](http://www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats)

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat | [@filmotecacat](https://www.instagram.com/filmotecacat)
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Sala d'exposicions, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració. Activitats amb reserva prèvia.

filmoteca.taquilla@gencat.cat | [@filmotecacat](https://www.instagram.com/filmotecacat)

El Deseo presenta, con la colaboración de TVE y Canal+

un film de ALMODÓVAR



GAEL GARCÍA BERNAL FELE MARTÍNEZ DANIEL GIMÉNEZ CACHO
LLUIS HOMAR FRANCISCO BOIRA CON LA COL·LABORACIÓ DE JAVIER CÁMARA

Director José Luis Alcaine

Director José Salcedo

Director Alberto Iglesias

Productora Esther García

Productor Agustín Almodóvar

Escrita y Dirigida por PEDRO ALMODÓVAR

www.lamalaeducacion.com



10

octubre 2020
programa
núm. 102

Avançament del programa

Cinema alemany actual

Setmana del cineclubisme

Cinema romanès

Biennal de pensament

Ciutat oberta

Guy Debord

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

**Venda
d'entrades
per internet**