

04

abril 2020
programa
núm. 98



Pietro Marcello
Cinefília vaticana
Cinema i jardí
Joan Pineda, en el record
Festival Wallay!

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Pietro Marcello

El premi d'interpretació a la Mostra de Venècia i el Giraldillo d'Or atorgat a Pietro Marcello pel film *Martin Eden* en l'última edició del Festival de Sevilla posa en relleu la figura d'aquest cineasta de Caserta (Campania), pràcticament inèdit a les nostres pantalles però considerat un dels grans talents que ha donat el cinema italià en els darrers anys.

La consciència de classe, el compromís amb els marginats socials i la tendència a la hibridació i a l'experimentació formal el porten a fer un cinema d'arrel documental en el qual fusiona elements realistes i metafísics mitjançant els quals plasma la seva preocupació per un present que apunta a la desaparició de la cultura i del paisatge rural. Una inquietud que plasma amb imatges d'arxiu inserides en la narració amb l'objectiu d'establir un diàleg amb la història d'Itàlia. La formació pictòrica de Marcello es trasllueix en la curosa composició de les imatges, a través de les quals dona veu i cos a uns personatges sempre en trànsit, caracteritzats per la puresa de sentiments i per una recerca constant de l'altre. És cinema d'emocions, cinema de poesia.

04

Martin Eden

La bocca del lupo

La bocca del lupo

05

Bella e perduta

Bella e perduta

Il silenzio di Pelesjan

El silenci de Peleixian

Il passaggio della linea

El pas de la línia

Amb la col·laboració de:

wandafilms

Dimarts 21 / 20.30 h
Sala Chomón



Dimecres 22 / 18.30 h
Sala Laya

Divendres 24 / 19.00 h
Sala Laya



Martin Eden

PIETRO MARCELLO, 2019. Int.: Luca Marinelli, Carlo Cecchi, Jessica Cressy, Denise Sardisco, Vincenzo Nemolato. Itàlia-França-Alemanya. VOSE. 129'. Digital.

Un mariner d'origen rural salva la vida d'un noi de classe alta. D'aquesta manera entra en contacte amb un món de riquesa i cultura i amb una noia que l'inspira a instruir-se i a iniciar-se en l'escriptura literària. Aquesta original adaptació de la novel·la autobiogràfica de Jack London és una història d'amor i una paràbola sobre la lluita de classes que també esdevé un homenatge a Nàpols i al món de les imatges i de les paraules. Va guanyar el Giraldillo d'Or al Festival de Sevilla i la Copa Volpi de Venècia per Luca Marinelli.

 **Presentació a càrrec de Pietro Marcello.**

La bocca del lupo *La boca del llop*

PIETRO MARCELLO, 2009. Itàlia. VOSC. 68'

Un immigrant sicilià torna a Gènova després d'haver passat catorze anys a la presó. A cavall entre el documental i el melodrama, és una història d'amor i violència entre un sicilià viril i un transexual que es mouen en ambients marginals. "El film segueix dues històries: la principal, sobre l'amor d'Enzo i Mary, mentre que la gran història és la de la ciutat de Gènova, narrada mitjançant imatges d'arxiu, autèntiques dipositàries de l'essència de Gènova" (Pietro Marcello).

 **Presentació a càrrec de Pietro Marcello el dimecres 22.**



Bella e perduta *Bella y perdida*

PIETRO MARCELLO, 2015. Int.: Elio Germano, Sergio Vitolo, Gesuino Pittalis, Tommaso Cestroni. Itàlia. VOSE. 86'. Digital.

Seguint l'últim desig del pastor Tommaso, un servent inicia un viatge per Itàlia per salvar un búfal que es troba al Palau Reial de Carditello. Un periple camperol i una faula contemporània en la qual el cinema poètic s'entrellaça amb el cinema polític. Una fusió d'estils en què caben la ficció, el documental, l'assaig i la *commedia dell'arte*, i amb la qual Pietro Marcello ens proposa una renovació dels cànons morals.

Sessió doble

Il silenzio di Pelesjan *El silenci de Peleixian*

PIETRO MARCELLO, 2011. Itàlia. VOSC. 52'

El cineasta armeni Artavazd Peleixian no es va conèixer a Occident fins al 1983, gràcies al crític francès Serge Daney. *Il silenzio di Pelesjan* no pretén ser una biografia, ni tan sols un documental, sinó, senzillament, el resultat d'una empresa extraordinària: filmar, per primera vegada en trenta anys, un dels grans directors de la història del cinema.

Vremena goda *Les estacions*

ARTAVAZD PELEIXIAN, 1975. URSS. SD. 29'

Un poema filmic de gran lirisme sobre els pastors armenis.

Il passaggio della linea *El pas de la línia*

PIETRO MARCELLO, 2007. Itàlia. VOSC. 60'

Il passaggio della linea és un viatge marcat pel ritme dels *espressi*, trens nocturns de llarg recorregut abandonats des de fa temps a un destí de lenta degradació en el seu vaivé per la península italiana, de nord a sud i viceversa. Una panoràmica de paisatges, arquitectures, rostres, dialectes, veus i vides que es converteixen en un cos únic dintre dels trens.

Dijous 23 / 18.30 h
Sala Laya

Diumenge 26 / 21.30 h
Sala Chomón



Divendres 24 / 21.30 h
Sala Laya

Dissabte 25 / 19.00 h
Sala Laya



Dimarts 28 / 18.30 h
Sala Laya

Dijous 30 / 18.30 h
Sala Laya



Cinefília vaticana

Durant un congrés de la Federació Internacional d'Arxius Fílmics (FIAF) a l'Havana, l'escriptor i historiador de cinema Román Gubern va conèixer el jesuïta català Enric Planas, director de la Fílmoteca Vaticana. Quan el 1994 Gubern es va instal·lar a Roma com a director de l'Institut Cervantes, Planas el va convidar a participar en els preparatius vaticans per celebrar el centenari del cinema: una col·laboració que li permetria indagar en la Fílmoteca Vaticana, elaborar una proposta de llista de millors pel·lícules amb valors exemplars i participar en la designació del sant patró del cinema.

Aquesta experiència ha estat plasmada pel mateix Gubern a *Un cinéfilo en el Vaticano*. El llibre, editat per Anagrama, es presenta el dia 1 a la Sala Chomón en una sessió en què seran presents l'autor i l'exdirector de la Fílmoteca Vaticana. El cicle que l'acompanya reuneix alguns dels títols inclosos en dues de les llistes de films: la confeccionada pels valors religiosos i la definida pels valors socials i humans.

08

The Mission
La misión

**Babettes
gaestebud**
El festín de Babette

**It's a Wonderful
Life!**
¡Que bello es vivir!

09

**A Man for
All Seasons**
Un home per a l'eternitat

Schindler's List
La lista de Schindler

10

Offret
Sacrifici

Gandhi

Ben-Hur

Amb la col·laboració de:


ANAGRAMA

Dimecres 1 / 20.15 h

Sala Chomón

Dijous 2 / 17.00 h

Sala Chomón



The Mission *La misión*

ROLAND JOFFE, 1986. Int.: Jeremy Irons, Robert De Niro, Ray MacAnally, Liam Neeson. Gran Bretanya-França. VOSE. 120'. 35mm.

El 1750, un sacerdot jesuïta s'interna a la selva sud-americana per tal de fundar una missió entre els indis guaranis. Ennio Morricone va compondre una de les grans bandes sonores de la història del cinema per a aquest film guanyador de la Palma d'Or al Festival de Cannes i seleccionat pel Vaticà en la llista dels millors films amb valors religiosos.

👤 **Presentació a càrrec de Román Gubern i Enric Planas el dimecres 1.**

Divendres 3 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 5 / 19.30 h

Sala Laya



Babettes gaestebud *El festín de Babette*

GABRIEL AXEL, 1987. Int.: Stéphane Audran, Jean-Philippe Lafont, Gudmar Wivesson, Jarl Kulle, Bibi Andersson. Dinamarca. VOSE. 102'. Digital.

És una adaptació brillant del relat homònim de Karen Blixen (Isak Dinesen) sobre els plaers de la bona cuina i els problemes que comporta una cuinera francesa en el si d'una puritana comunitat luterana. Oscar al millor film de parla no anglesa. "A través del banquet, Babette es converteix en la sacerdotessa de l'harmonia entre els personatges reprimits de manera malaltissa. El plaer és del tot necessari per a un bon equilibri entre cos i ànima" (Ada Parellada).

It's a Wonderful Life! *¡Que bello es vivir!*

FRANK CAPRA, 1946. Int.: James Stewart, Donna Reed, Lionel Barrymore, Thomas Mitchell, Henry Travers, Beulah Bondi. EUA. VOSE. 130'. Digital.

"Era una pel·lícula que deia a aquells que havien perdut les ganes de viure, a aquells que havien perdut el coratge i la il·lusió, al captaire, a la prostituta i a aquells que eren darrere els barrots de la presó, que cap ésser humà no és cap fracassat" (Frank Capra).



A Man for All Seasons

Un home per a l'eternitat

FRED ZINNEMANN, 1966. Int.: Paul Scofield, Wendy Hiller, Leo McKern, Robert Shaw, Orson Welles, Susannah York. Gran Bretanya. VOSC. 120'. Digital.

Narra els últims anys de la vida de Thomas More (Londres, 1478-1535), un home clau del pensament polític modern i un catòlic fervent, el qual va haver d'escollir entre donar suport davant l'Església catòlica al divorci del rei Enric VIII o oposar-s'hi frontalment i arriscar-se a les dures represàlies del monarca. Guanyadora de l'Oscar als millors film, director, actor, guió i vestuari, també va formar part de la llista de films seleccionats pel Vaticà pels seus valors religiosos.

👤 **Presentació del llibre Fred Zinnemann a càrrec del seu autor, Christian Aguilera, el dimecres 8.**

Schindler's List *La lista de Schindler*

STEVEN SPIELBERG, 1993. Int.: Liam Neeson, Ben Kingsley, Ralph Fiennes, Caroline Goodall, Jonathan Sagall, Embeth Davidtz. EUA. VOSE. 195'. Digital.

Oskar Schindler és un empresari oportunista que s'aprofita de la situació dels jueus durant el nazisme però que acaba prenent consciència de la magnitud de la tragèdia i fa mans i mànigues per salvar el màxim de vides possible. "Per mi *Schindler's List* és molt més que una pel·lícula, perquè representa un viatge profund al cor d'un home únic. A mi em va canviar la vida perquè no solament va reforçar la meva fe, sinó que va canviar radicalment el curs de la meua vida, ja que vaig arribar a comprendre com una sola persona pot fer que les coses canviïn. Res no m'ha fet sentir tan orgullós i realitzat com *Schindler's List*" (Steven Spielberg). El film va guanyar set Oscars, entre els quals els de millors film i director, i el cineasta va regalar-ne una còpia a la Filmoteca Vaticana.

Dimecres 8 / 18.00 h

Sala Laya

Diumenge 12 / 16.30 h

Sala Laya



Dimecres 8 / 20.45 h

Sala Laya

Dissabte 11 / 19.30 h

Sala Chomón



Dijous 9 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 15 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 9 / 20.15 h

Sala Chomón



Divendres 10 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 12 / 19.00 h

Sala Chomón



Offret *Sacrifici*

ANDREI TARKOVSKI, 1985. Int.: Erland Josephson, Susan Fleetwood, Valerie Maitresse, Allan Edwall. Suècia-França-Gran Bretanya. VOSC. 149'. Digital.

Un actor de teatre retirat viu amb la seva família a la riba d'un plàcid llac. Quan la televisió anuncia l'apocalipsi final, decideix oferir-se ell mateix com a sacrifici redemptor. Una al·legoria poètica que denuncia el materialisme del món actual. La càmera, els seus enquadraments i els seus moviments depassen constantment la narració, els escenaris i les situacions, i Tarkovski, va saber transmetre una dimensió d'estranyesa absoluta.

Gandhi

RICHARD ATTENBOROUGH, 1982. Int.: Ben Kingsley, Candice Bergen, John Gielgud, Trevor Howard, Martin Sheen. Gran Bretanya-Índia. VOSC. 191'. Digital.

Reconstrucció de la vida de Mahatma Gandhi i la seva victòria davant dels anglesos utilitzant com a arma la no-violència. El film va guanyar vuit Oscars, incloent-hi els de millors film, director, guió i actor. Ben Kingsley es mimetitzava tant amb Gandhi (una deïtat virtual per molts dels seus espectadors) que alguns d'aquests seguidors es van pensar que era el seu fantasma.

Ben-Hur

WILLIAM WYLER, 1959. Int.: Charlton Heston, Jack Hawkins, Stephen Boyd, Haya Harareet, Hugh Griffith, Martha Scott, Sam Jaffe. EUA. VOSE. 212'. Digital.

Anomenada en la publicitat "una història dels temps de Crist", aquesta espectacular epopeia de romans i jueus esclaus va guanyar onze premis Oscars. És la segona versió cinematogràfica del llibre homònim de Lewis Wallace i narra la vida d'un príncep jueu després de caure en desgràcia arran de la seva enemistat amb un amic romà de la infància.

Cinema i jardí



13

The Draughtsman's Contract

El contrato del dibujante

Five Seasons: The Gardens of Piet Oudolf

Cinc estacions:
Els jardins de
Piet Oudolf

14

Kynodontas

Canino

The Secret Garden

El jardí secret

15

Edward Scissorhands

A Man Named Pearl

Un home anomenat Pearl

<3 (Pico 3)

16

Das Sommerhaus

La casa d'estiu

Painting the Modern Garden: Monet to Matisse

Pintant el jardí modern:
de Monet a Matisse

Michel Foucault afirma que el jardí és la parcel·la més petita del món i alhora la seva totalitat. La sisena edició d'aquest cicle s'endinsa de nou en els diferents escenaris en què es pot convertir el jardí: des d'aquell lloc màgic en el qual no existeix ni el dolor ni la tristesa (*The Secret Garden*), fins a la plasmació de l'aclaparadora creativitat de Piet Oudolf (*Five Seasons*), i font d'inspiració de nombrosos artistes (*Painting the Modern Garden: Monet to Matisse*), passant per un lloc per a l'esplai i la hiperconnectivitat juvenil (*Pico 3*), o com a recurs terapèutic mitjançant l'art topiària (*Edward Scissorhands, A Man Named Pearl*). Però també com a terrible presó (*Canino*), escenari de misteris críptics (*The Draughtsman's Contract*) o decorat de pràctiques abjectes (*Das Sommerhaus*).

El cinema ens parla de la visió polièdrica del jardí gràcies al seu caràcter universalitzant i a totes les noves cartografies que, impulsades per l'heterotopia, trobem rere un bonic massís de flors.

Amb la col·laboració de:



The Draughtsman's Contract

El contrato del dibujante

PETER GREENAWAY. 1982. Int.: Anthony Higgins, Janet Suzman, Anne Louise Lambert. Gran Bretanya. VOSC. 108'. 35mm.

Sota l'aspecte d'un thriller d'època amb assassinats, claus importants o irrellevants, però que al final encaixen perfectament, Greenaway juga amb els seus personatges i amb l'espectador mentre van desfilant per la pantalla un gran nombre d'homenatges als seus pintors més admirats. "L'origen del film està en un estiu del 1976, quan vaig sortir a pintar i vaig patir interrupcions constants. Em va semblar una bona idea construir un guió a partir d'això. I d'això tracta el film: un artista s'asseu a pintar i es veu interromput pels moviments al seu voltant... I per les seves obligacions eròtiques amb les dones de la casa" (Peter Greenaway).

👤 **Presentació a càrrec d'Ignacio Somovilla i Jorge Gorostiza el dijous 16.**

Five Seasons: The Gardens of Piet Oudolf

Cinc estacions: Els jardins de Piet Oudolf

THOMAS PIPER. 2017. EUA. VOSC. 75'. Digital.

Aquest documental se centra en el treball de l'arquitecte paisatgista neerlandès Piet Oudolf i ofereix una visió del seu procés creatiu, les seves teories sobre la bellesa i les implicacions ecològiques de les seves idees. "Per mi el disseny de jardins no es tracta només de plantes, també és emoció, atmosfera, contemplació. Intentes morure les persones amb allò que fas. Va més enllà d'allò que veus" (Piet Oudolf).



Dijous 16 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 19 / 21.30 h

Sala Chomón



Amb la col·laboració de:



Divendres 17 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 18 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimecres 22 / 20.00 h

Sala Chomón



Diumenge 19 / 19.00 h

Sala Chomón

Dijous 30 / 20.00 h

Sala Chomón



Kynodontas Canino

YORGOS LANTHIMOS, 2009. Int.: Christos Stergioglou, Michelle Valley, Angeliki Papoulia, Mary Tsoni, Hristos Passalis, Anna Kalaitzidou. Grècia. VOSE. 94'

Yorgos Lanthimos qüestionava la institució familiar portant fins a l'extrem la història d'un pare sobre-protector que sempre ha mantingut la seva prole tancada i enganyada dins d'un xalet amb jardí i piscina. El director i guionista grec porta a terme una de les propostes més perturbadores i surrealistes del cinema europeu dels darrers anys. El film té un argument gairebé calcat al d'*El castillo de la pureza*, d'Arturo Ripstein, però prescindeix de l'atmosfera essencialment claustrofòbica del film mexicà i incomoda l'espectador mitjançant un humor absurd que té el contrapunt en rampells de violència que esborren ràpidament el somriure del rostre.

The Secret Garden El jardí secret

FRED M. WILCOX, 1949. Int.: Margaret O'Brien, Herbert Marshall, Dean Stockwell, Gladys Cooper, Elsa Lanchester, Brian Roper. EUA. VOSC. 92'. 35mm.

Una plaga de còlera a l'Índia colonial mata els pares d'una nena britànica, fet pel qual se'n va a viure amb el seu oncle, un home vidu i amargat amb un fill paralític, a una gran mansió de Yorkshire en la qual es respira un ambient asfixiant, accentuat per les males arts de la majordoma. Malgrat tot, la nena descobreix un refugi més enllà dels límits de la mansió que l'ajuda a construir una relació especial amb la gent del seu entorn. La segona adaptació de la novel·la de Frances Hodgson Burnett va inspirar una sèrie de televisió, avui dia perduda.



Edward Scissorhands

TIM BURTON, 1990. Int.: Johnny Depp, Winona Ryder, Dianne Wiest, Anthony Michael Hall, Kathy Baker, Vincent Price, Alan Arkin. EUA. VOSC. 105'. Digital.

Fascinant recreació del mite de Frankenstein, rodada com un conte de fades, amb tocs d'humor, tendresa i crueltat. Una fantasia delirant amb una gran partitura de Danny Elfman. "El talent de Burton s'estén a la concepció global del film, que ha estat concebut com una intel·ligent faula sobre la solitud de l'artista en una societat estúpida i convencional" (Núria Bou).

A Man Named Pearl

Un home anomenat Pearl

SCOTT GALLOWAY, BRENT PIERSON, 2006. EUA. VOSC. 78'. Digital.

Una comunitat blanca impedeix que un matrimoni de color s'instal·li al seu barri tot al·legant que "els afroamericans no tenen cura dels seus jardins". L'home, esperonat per aquest estereotip racial, compra una casa en un barri negre i es proposa guanyar el Premi al Jardí del Mes. Sense tenir experiència ni en jardineria ni en horticultura, acaba transformant el seu terreny en una gran atracció local. Un documental inspirador ple d'humanisme i generositat.



Dimarts 21 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 24 / 22.15 h

Sala Chomón



Dimarts 21 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 22 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 26 / 19.30 h

Sala Laya



*Recomanada pels Serveis Educatius de la Filmoteca.

Dijous 23 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 25 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 28 / 21.30 h

Sala Laya



<3 (Pico 3)

MARÍA ANTÓN CABOT, 2018. Espanya-Catalunya. VE. 64'. Digital.

És estiu a Madrid i els parcs s'omplen de joves excitats, hiperconnectats i ansiosos que alliberen les seves pulsions: trobar l'amor, despertar el desig. I en aquesta irrealitat en la qual tot es confon, Ana també troba la seva particular forma de sentir. <3 (*Pico 3*) s'endinsa entre els arbres i les fonts per fer preguntes a aquests joves. I només a força d'improvisació, de casualitat, de totes aquestes partícules que formen l'amor i el desig, podem obtenir respostes franques, sense etiquetes ni explicacions prèvies. Aquest documental escodrinya aquestes cares camuflades en els perfils utòpics de les xarxes socials.

Das Sommerhaus *La casa d'estiu*

CURTIS BURZ, 2014. Int.: Sten Jacobs, Anna Altmann, Jaspas Fuld, Nina Splettstößer, Stephan Bürgi, Natascha Zimmermann. Alemanya. VOSC. 95'. Digital.

Una família acomodada dels afores de Berlín viu aparentment en un món ideal que lentament s'escalabra a causa d'un secret que oculta el pare. Un film extrem que submergeix l'espectador en profunditats emocionals. "De vegades m'ha fet sentir increïblement incòmode i ansiós, i no estic segur de si això és bo o no. Suposo que l'objectiu del film és impactar, i en aquest sentit he triomfat" (Curtiz Burz).

Painting the Modern Garden: Monet to Matisse

Pintant el jardí modern: de Monet a Matisse

DAVID BICKERSTAFF, 2016. Gran Bretanya. VOSC. 86'. Digital.

Monet és potser el pintor de jardins més famós, però artistes com Van Gogh, Sorolla, Pissarro i Matisse també van veure en els jardins una gran font d'inspiració. Aquest documental mostra l'exposició que la Royal Academy de Londres va dedicar a aquest tema i fa un repàs de la fascinació social pels jardins d'importants artistes de principis del segle xx.

Joan Pineda, en el record



19

Homenatge
a Joan Pineda

Una família
decente

La muerte
del escorpión

20

Alicia a l'Espanya
de les meravelles

The Smallest
Show on Earth

L'espectacle més petit
de la Terra

Joan Pineda (1931-2020) va pertànyer a una generació en què a Catalunya era poc menys que impossible professionalitzar-se en el camp de la música per a cinema. Des de ben jove tenia clar que era metge però que el seu *hobby* era la música. I va posar tot l'entusiasme del món en la seva gran passió.

El dia que, sobtadament, va haver d'improvisar al piano l'acompanyament del *Faust* de Murnau va ser l'inici de la seva intensa relació amb la música cinematogràfica en les formes més diverses. Principalment com a pianista per a projeccions de cinema mut en festivals, cineclubs i, sobretot, a la Filmoteca de Catalunya, on ha esdevingut el col·laborador més veterà i ovacionat d'aquesta casa. L'altre gran vessant de la seva relació amb la música de cinema va ser la composició de bandes sonores. Quinze llargs i nombrosos curts contenen partitures seves, caracteritzades per la intuïció compositiva i una versalitat sorprenent, que integra les influències més diverses. La seva mort ens deixa un gran buit i un record indeleble: el d'un home singular que va saber dialogar com pocs amb la màgia del primer cinema. Innoblidable mestre Pineda!

Homenatge a Joan Pineda

L'acte, dividit en tres parts, consta de la projecció d'un muntatge d'imatges entorn de la figura de Joan Pineda; una taula rodona integrada per la seva filla, Ofèlia Pineda, el crític i exdelegat de Cinematografia del Departament de Cultura, Antoni Kirchner, i els experts en música de cinema Joan Padrol i Josep Lluís Falcó; i, finalment, una audició d'enregistraments al piano del mestre amb la projecció d'escenes dels films muts musicats.

🕒 *Taula rodona amb Ofèlia Pineda, Antoni Kirchner, Joan Padrol i Josep Lluís Falcó.*

Sessió gratuïta.

Una família decente

LLUÍS JOSEP COMERÓN, 1978. Int.: Juan Luis Galiardo, Pilar Velázquez, Francisco Algora, Antonio Ferrandis, Yolanda Ríos. Catalunya. VE. 96'. 35mm.

En una família espanyola burgesa i tradicional neix un nadó de raça negra. Una comèdia a l'americana que retrata amb ironia la importància de les aparençes, el poder corruptor dels diners, el tràfic d'influències, la hipocresia com a norma de vida, la fi de les il·lusions juvenils... Banda sonora del mestre Pineda.

🕒 *Presentació a càrrec de Lluís Josep Comerón.*

La muerte del escorpión

GONZALO HERRALDE, 1976. Int.: Eusebio Poncela, Teresa Gimpera, Ivonne Sentís, Antonio Casas, Miguel Narros. Catalunya. VE. 90'

L'òpera prima de Gonzalo Herralde va donar un nou enfocament al policíac català tot introduint l'ús de la metanarrativa en una història que barreja melodrama, intriga i cinema dins del cinema, amb una bona dosi d'ironia. La banda sonora composta per Joan Pineda va deixar Herralde tan satisfet que la va reaprofitar en el seu mític documental *El asesino de Pedralbes*.

🕒 *Presentació a càrrec de Gonzalo Herralde.*

Divendres 3 / 19.30 h
Sala Chomón



Dissabte 4 / 19.00 h
Sala Laya



Dimarts 7 / 18.30 h
Sala Laya



Dimecres 8 / 17.00 h

Sala Chomón



Alicia a l'Espanya de les meravelles

JORDI FELIU, 1978. Int.: Mireia Ros, Silvia Aguilar, Montserrat Móstoles, Conchita Bardem, Pau Bizarro, Montserrat Julió, Alfred Lucchetti. Catalunya. VC. 81'. 35mm.

Durant una tarda de l'estiu del 1978, Alicia s'adorm al seu jardí i viu un malson que la farà viatjar a través dels últims quaranta anys de la història d'Espanya. Els capítols d'aquest estrany somni parteixen dels suggeriments que proporciona l'original de Lewis Carroll i passen a reflectir pàgines significatives que van de la Guerra Civil Espanyola a la mort de Franco. "Considerat per Peter Besas (*Variety*) el primer atac frontal del cinema espanyol contra el franquisme, el director utilitza la simbòlica figura d'Alicia per reflectir moments històrics i polítics diversos de l'Espanya franquista. Feliu dona al seu relat un caràcter oníric i fantàstic, i construeix una suggeridora reflexió sobre la repressió. La diversitat d'Alicies joves correspon a la idea d'expressar una pluralitat d'autonomies, mentre que la darrera Alicia és el testimoni d'un personatge envellit per quaranta anys de dictadura" (Joaquim Romaguera).

The Smallest Show on Earth

L'espectacle més petit de la Terra

BASIL DEARDEN, 1957. Int.: Virginia McKenna, Bill Travers, Peter Sellers, Margaret Rutherford, Bernard Miles. Gran Bretanya. VOSC. 81'. Digital.

Un jove matrimoni rep en herència un cinema vell i atrotinat gestionat per tres ancians. Però la decisió de la parella de vendre el local no és tan fàcil com semblava en primera instància. Aquesta comèdia britànica és tot un homenatge al cinema com a expressió artística popular i assoleix el seu punt més àlgid i nostàlgic en la seqüència en què els protagonistes visionen un film mut, captivats per la malenconiosa música de piano que toca el personatge de Margareth Rutherford.

Wallay! Festival de Cinema Africà de Barcelona



Dijous 9 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 10 / 19.00 h

Sala Laya





Amb la col·laboració de:



Wallay! és un viatge a la diversitat i creativitat del continent africà narrat a través del seu llenguatge cinematogràfic. En la seva tercera edició, el Festival de Cinema Africà de Barcelona s'endinsa en el desert de Karoo, s'infiltra en els secrets d'un hammam algerià i troba una república governada per infants. Colpejats, seduïts, amagats, els personatges naveguen per viaranyes d'asfalt i de sorra, i pels ondulats laberints que teixeixen l'entorn i la memòria. A cops de ring, de massatges i de galop, Wallay aterra, com sempre, amb un ingredient imprescindible: les veus dels directors convidats.

Knuckle City

JAHMIL X. T. QUBEKA, 2019. Int.: Bongile Mantsai, Sivuyile Ngesi, Nomhle Nkonyeni, Mbasa Tssetsana, Owen Sejake. Sud-àfrica. VOSC. 124'. Digital.

Un boxejador professional envellit i faldiller i el seu germà criminal tenen una última oportunitat per assolir l'èxit. Una història de pobresa i corrupció que desafia el concepte tradicional de masculinitat per exposar com de destructiu pot ser. Jahmil X. T. Qubeka es confirma com un dels directors emergents més estimulants de Sud-àfrica. El film va obtenir el premi al millor actor en el Festival de Durban.

👤 Presentació a càrrec de l'equip de Wallay.



A Republica Di Mininus

La república dels infants

FLORA GOMES, 2012. Int.: Danny Glover, Hedvigés Mamudo, Melanie de Vales Rafael. Guinea Bissau-Portugal-França-Bèlgica-Alemanya. VOSC. 78'. Digital.

Un país africà on els homes armats deambulen pels carrers i maten. A la capital esclata una insurrecció militar. El president, els ministres i tots els adults fugen. Només els nens hi romanen, abandonats, i el savi conseller Dubem. Els nens i nenes, ajudats per Dubem, decideixen organitzar-se i crear la seva república, deixant de banda els adults. Un dia arriba a la ciutat un petit grup de nens soldats que havia aconseguit escapar dels militars...

Lusala

MUGAMBI NTHIGA, 2019. Int.: Brian Ogola, Stycie Waweru, Alyce Wangari, Mkamzee Mwatela, Alan Oyugi. Kenya-Alemanya. VOSC. 65'. Digital.

Un noi que va ser adoptat per una família benestant de Nairobi és obligat a abandonar casa seva i a començar una nova vida tot exercint com a mecànic. En un principi es mostra molt motivat, fins que ha d'afrontar els dimonis del seu passat. Entre el drama familiar i el thriller psicològic, el film tracta temes com ara la masculinitat, els efectes traumàtics o la urbanització de la capital de Kenya.

👤 Presentació a càrrec de Mugambi Nthiga.

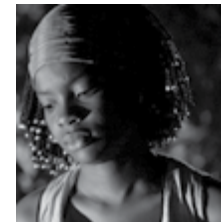


Dimecres 15 / 18.30 h

Sala Laya

Diumenge 19 / 19.30 h

Sala Laya



Dimecres 15 / 21.00 h

Sala Laya



Dijous 16 / 18.30 h

Sala Laya



Nairobi Half Life *Nairobi mitja vida*

DAVID 'TOSH' GITONGA, 2012. Int.: Joseph Wairimu, Olwenya Maina, Nancy Wanjiku Karanja, Mugambi Nthiga. Kenya-Alemanya. VOSC. 96'. Digital.

Un noi de Kenya somia ser actor i, amb aquest propòsit, es desplaça a Nairobi, on és arrossegat al món del crim. El debut de David 'Tosh' Gitonga sorprèn per la seva frescor i habilitat a l'hora d'introduir elements clàssics del cinema de gènere en un context inèdit. Va guanyar el premi a la millor pel·lícula al Festival Cines del Sur de Granada.

 Presentació a càrrec de Mugambi Nthiga.

Divendres 17 / 21.45 h

Sala Chomón



À mon âge je me cache encore pour fumer

A la meva edat encara m'amago per fumar

RAYHANA OBERMEYER, 2016. Int.: Hiam Abbass, Fadila Belkebla, Nassima Benchicou, Biyouna, Nadia Kaci. Grècia-França-Algèria. VOSC. 90'. Digital.

Fatima és una dona de caràcter que treballa en un hammam d'Alger. És l'any 1995 i la situació a la capital és tensa, ja que s'estan aprovant lleis que limiten les llibertats de les dones. Tanmateix, el hammam és un lloc segur per encendre un cigarret o per parlar, lluny de la mirada dels homes.

 Presentació a càrrec de Rayhana Obermeyer.

Dissabte 18 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 19 / 16.30 h

Sala Laya



Flatland

JENNA CATO BASS, 2019. Int.: Nicole Fortuin, Izel Bezuidenhout, Brendon Daniels, De Klerk Oelofse. Sud-àfrica-Luxemburg-Alemanya. VOSC. 117'. Digital.

Dues dones joves fugen per l'interior de Sud-àfrica, perseguides per una dona policia que tracta de resoldre un assassinat. Un western contemporani, un viatge d'autodescobriment per a tres dones diferents però igualment atrapades. Un retrat de la feminitat en un terreny hostil, que qüestiona què significa ser una dona avui a Sud-àfrica i al món en general.

Éric Rohmer: el cel·luloide i el marbre



Amb la col·laboració de:

INSTITUT
FRANÇAIS



Dimecres 1 / 18.30 h

Sala Laya

Dिवendres 3 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 2 / 18.30 h

Sala Laya

Dिवendres 3 / 19.00 h

Sala Laya



El gust per la bellesa del cineasta de la Nouvelle Vague va despertar el seu interès per la resta d'arts i la ferma creença que el cinema s'havia de nodrir de totes elles.

Sessió doble

Villes nouvelles: L'enfance d'une ville

Ciutats noves: L'infància d'una ciutat

ÉRIC ROHMER, 1975. França. VOSC. 52'. Digital.

Mitjançant el desenvolupament de la ciutat de Cergy-Pontoise, Rohmer examina el problema de les ciutats de nova creació i es planteja, entre altres qüestions, si és possible acabar amb el creixement anàrquic dels suburbis parisencs o què passa amb les condicions de vida dels seus habitants.

Villes nouvelles: La Diversité du paysage urbain

Ciutats noves: La diversitat del paisatge urbà

ÉRIC ROHMER, 1975. França. VOSC. 52'. Digital.

Aquest documental qüestiona el desenvolupament arquitectònic de la ciutat de nova creació Cergy-Pontoise. Amb el testimoni d'integrants d'AREA (Taller de Recerca i Estudis de Planificació).

Sessió doble

Villes nouvelles: La forme de la ville

Ciutats noves: La forma d'una ciutat

ÉRIC ROHMER, 1975. França. VOSC. 52'. Digital.

Aquest episodi descriu amb fotografies, seqüències filmades i maquetes dos projectes de l'UAU (Taller d'Urbanisme i Arquitectura): el que es va dur a terme al barri de l'Arlequin de la nova ciutat Grenoble-Echirrolles i el que va obtenir el segon premi en el concurs de planificació urbana de la nova ciutat d'Evry I.

Villes nouvelles:

Le logement à la demande

Ciutat noves: Habitatge per encàrrec

ÉRIC ROHMER, 1975. França. VOSC. 52'. Digital.

L'últim episodi mostra com els nous propietaris dels habitatges dissenyen els seus apartaments. Els compradors reben un espai buit i distribueixen l'espai i les habitacions segons la seva voluntat. Rohmer mostra l'experiència d'una parella a la nova ciutat de Le Vaudreuil, prop de Rouen. La seva missió és donar forma a l'habitatge en tres fases: primer, cadascun d'ells prepara una maqueta; després, es posen d'acord i construeixen un únic model, i, finalment, es posen a treballar amb els arquitectes a gran escala.

Sessió doble

L'ère industrielle:

Métamorphoses du paysage

L'era industrial: Metamorfosis del paisatge

ÉRIC ROHMER, 1964. Suïssa. VOSC. 23'. Digital.

Rohmer exalta la bellesa de les xemeneies i de la urbanització en aquesta reflexió sobre els canvis produïts a causa de la industrialització, les fàbriques i el formigó a París i els seus voltants a principis de la dècada dels seixanta.

L'ami de mon amie L'amic de la meva amiga

ÉRIC ROHMER, 1986. Int.: Emmanuelle Chaulet, Sophie Renoir, Anne-Laurie Meury, François-Éric Gendron, Éric Viellard. França. VOSC. 100'. Digital.

En la ciutat dormitori de Cergy-Pontoise (població satèl·lit de París), Rohmer elabora un nou conte a partir del proverbi "els amics dels meus amics són els meus amics". "Una crònica d'un canvi de parelles anunciat. Rohmer, amb saviesa, no pretén enganyar-nos amb el fals suspens de què passarà, sinó que manté la nostra atenció sobre l'expectativa de com esdevindrà" (José Luis Guerner).



Dissabte 4 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 5 / 19.00 h

Sala Chomón



Dimarts 7 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 9 / 18.30 h

Sala Laya



Catherine de Heilbronn

ÉRIC ROHMER, 1980. Int.: Jean Boissery, Daniel Tarrare, Gérard Falconetti, Pascal Greggory, Pascale Ogier, Arielle Dombasle. França. VOSC. 138'. Digital.

A l'edat mitjana, el comte Wetter von Stahl és acusat d'haver embriuat Catherine, la filla de l'armer de Heilbronn, i intenta ser exonerat tot interrogant la noia. Rohmer filma l'obra teatral del romàntic alemany Heinrich von Kleist que ell mateix va posar en escena. "Poques vegades el teatre universal ha produït una figura amorosa tan bella, rica i fascinant com Catherine de Heilbronn. L'amor que dibuixa Kleist no és la passió amorosa cega dels clàssics o de l'Sturm und Drang, sinó el que roman lúcid. És la clau de tota ciència i de la vida" (Éric Rohmer).

Die Marquise von O... La marquesa d'O

ÉRIC ROHMER, 1976. Int.: Édith Clever, Bruno Ganz, Peter Lühr, Edda Seippel, Otto Sander, Ruth Drexel, Eduard Linkers. RFA-França. VOSC. 102'. Digital.

Una marquesa a qui van violar estant inconscient és repudiada pels seus pares quan s'assabenten que està embarassada. Conjuntament amb *Perceval le Gallois*, aquest film va ser una mena d'illot entre les sèries dels *Contes moraux* i *Comédies et proverbes*. Abandonant la seva temàtica característica, Rohmer aborda, amb minuciositat i rigor, i un gran treball d'Almendros rere la càmera, l'adaptació del text de Heinrich von Kleist, un clàssic de la literatura alemanya del segle XIX. El film va ser guardonat amb el Premi Especial del Jurat al Festival de Cannes.



Dimecres 8 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 10 / 21.30 h

Sala Laya



Sessió triple

La Sonate à Kreutzer *La sonata a Kreutzer*

ÉRIC ROHMER, 1956. Int.: Éric Rohmer, Françoise Martinelli, Jean-Claude Vrialy, Jean-Luc Godard. França. VOSC. 50'. Digital.

La indiferència s'instal·la en una parella poc després que aquesta formalitzi el matrimoni. Però, quan la dona forma un duet amb un violinista, la gelosia s'apodera del marit. És l'adaptació de la novel·la homònima de Lev Tolstoi.

Les Jeux de société *Els jocs*

ÉRIC ROHMER, 1989. Int.: Aurélie Alcaïs, Eloïse Bennett, Florence Darel, Jean Douchet Pascal Greggory, Gilles Masson, Jacques Pena. França. VOSC. 57'

En sis apartats, Rohmer ens mostra alguns dels jocs més cèlebres de la història.

Les Histoires extraordinaires d'Edgar Poe

Les històries extraordinàries d'Edgar Poe

ÉRIC ROHMER, 1965. França-Canadà. VOSC. 25'. Digital.

Documental televisiu inspirat en l'assaig *Eureka* (1948) d'Edgar Allan Poe, en el qual el poeta proposa parlar amb lirisme i de manera científica "de l'univers físic, metafísic i matemàtic".



Dimarts 14 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 16 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 17 / 19.30 h
Sala Chomón



Sessió doble

Entretien sur Pascal

Entrevista sobre Pascal

ÉRIC ROHMER, 1965. França. VOSC. 22'. Digital.

Dominique Dubarle, dominic, filòsof i matemàtic, i Brice Parain, autor d'assajos sobre filosofia, confronten els seus punts de vista divergents sobre el pensador francès Blaise Pascal.

Ma nuit chez Maud

Mi noche con Maud

ÉRIC ROHMER, 1969. Int.: Françoise Fabian, Jean-Louis Trintignant, Marie-Christine Barrault, Antoine Vitez, Léonide Kogan. França. VOSE. 105'. Digital.

Un enginyer catòlic és convidat a sopar a casa d'una dona lliberal. Una nevada l'obligarà a passar la nit amb ella. Rohmer va crear el discurs d'aquest film partint de la contraposició de dos mons ben diferenciats i converses al voltant del matrimoni, o la cèlebre aposta matemàtica de Pascal. Va ser el primer gran paper de Françoise Fabian i el tercer film de la sèrie *Contes moraus*.



Els millors films de l'any



Amb la col·laboració de:



Amb la col·laboració de:

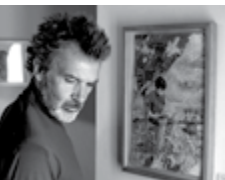


Dijous 23 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 25 / 22.00 h

Sala Chomón



Incorporem tres films més a aquest cicle que el mes vinent posa el punt final, amb les projeccions de *Joker*, de Todd Phillips; *O que arde*, d'Oliver Laxe; *Once Upon a Time... in Hollywood*, de Quentin Tarantino, i *Parásitos*, de Bong Joon-ho.

Dolor y gloria

PEDRO ALMODÓVAR, 2019. Int.: Antonio Banderas, Asier Etxeandia, Penélope Cruz, Leonardo Sbraglia, Julieta Serrano, Nora Navas. Espanya. VE. 113'. Digital.

“La commovedora i meditativa culminació del prolongat periple de Pedro Almodóvar per les aigües de l'autoficció. Un conjunt fragmentari i harmònic d'emocions, records, persones estimades i lliçons de vida. Tot i que en la mirada de Salvador (l'alter ego d'Almodóvar, a qui dona vida un Banderas en el paper de la seva vida) hi conviu l'amargor pel record de la ruptura amb un antic amant, un fil de rancúnia cap a un antic col·laborador i remordiments per no haver pogut complir l'últim desig de la seva mare, *Dolor y gloria* no proposa un exorcisme del passat, sinó més aviat una remembrança conciliadora, un conjunt de retrobaments entomats amb estoïcisme. Almodóvar observa amb lúcida claredat el curs d'una vida (la seva) i permet que la idea de mortalitat sorgeixi des d'una resignació impertorbable” (Manu Yáñez - *Ara.cat*).



Portrait de la jeune fille en feu

Retrato de una mujer en llamas

CÉLINE SCIAMMA, 2019. Int.: Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luàna Bajrami, Valeria Golino, Cécile Morel. França. VOSE. 120'. Digital

França, 1770. Una pintora rep l'encàrrec de fer el retrat de noces d'una noia que acaba de deixar el convent i que té dubtes seriosos pel que fa al seu matrimoni. L'artista ha de retratar la model sense que aquesta ho sàpiga, fet pel qual la investiga diàriament. “Quina imatge podem configurar de la persona que estímem? De quina manera el record d'una imatge pot reflectir tota la veritat dels sentiments? Pot la pintora tornar com Orfeu la mirada enrere per capturar un darrer reflex d'Eurídice quan tot s'ha acabat? El ventall de temes que planteja aquesta delicada pel·lícula és impressionant” (Àngel Quintana - *Caiman*).

Ray & Liz Ray y Liz

RICHARD BILLINGHAM, 2018. Int.: Tony Way, Ella Smith, Justin Salinger, Sam Gittins, James Eeles, Michelle Bonnard. Gran Bretanya. VOSE. 107'. Digital.

Als afores de Birmingham, i als marges de la societat, una família porta a terme rituals extrems, trencant tabús en una vida determinada per factors que escapen al seu control. Basada en les memòries del fotògraf i director Richard Billingham, la pel·lícula se centra en els seus pares, la seva relació i l'impacte que van tenir en ell i el seu germà petit. “Un dels millors films independents d'aquest any al Regne Unit. Premiat en festivals com els de Sevilla i Locarno, aquesta cinta es contagia amb el caràcter observador i l'atenció al detall de Billingham, alhora que vessa sinceritat, emotivitat, un estrany sentit de l'humor i molt d'afecte pels personatges” (“En Barcelona” - *Guia del Ocio*).

Dissabte 25 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimarts 28 / 20.00 h

Sala Chomón



*Recomanada pels Serveis Educatius de la Filmoteca en col·laboració amb Cinema en Curs



Dijous 30 / 17.00 h

Sala Chomón



Sessions especials



Les estrenes de la Filmoteca

Una mirada vers els refugiats, quan més ens necessiten.

No nacimos refugiados

CLAUDIO ZULIAN, 2020. Catalunya. VOSE. 83'. Digital

Documental que parla de les històries personals dels refugiats abans de les catàstrofes que els van expulsar dels seus països d'origen. Unes vides, en general, molt semblants a les nostres en aspiracions i ritmes.

† Presentació i col·loqui posterior a càrrec de Claudio Zulian i José Luis Nvumba.

Conferència Foros 2020. UIC Barcelona

Transformación o desaparición. Arquitectura y cine en el siglo XXI.

Conferència a càrrec de l'arquitecte i exdirector de la Filmoteca Canària, Jorge Gorostiza.

Sessió gratuïta.

ESMUC, composició i cinema

Un grup d'alumnes de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) interpreta en directe el *Foxtrot Delirium*, compostat per Martin Matalon, per acompanyar les imatges d'aquest clàssic de Lubitsch. La partitura del compositor argentí s'impregna del sentit de l'humor i el ritme vertiginós d'aquesta joia del cinema satíric.

Die Austernprinzessin

La princesa de les ostres

ERNST LUBITSCH, 1919. Int.: Ossi Oswalda, Harry Liedtke, Victor Janson, Julius Falkenstein, Max Kronert, Curt Bois. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 55'

Un milionari que té de tot s'encaparra a casar la seva filla amb un príncep.

♪ Acompanyament musical a càrrec d'alumnes de l'ESMUC dirigits per Martin Matalon.

Dijous 2 / 20.00 h
Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



Films59.

Dijous 16 / 16.30 h
Sala Laya

Amb la col·laboració de:



Dijous 23 / 20.00 h
Sala Chomón



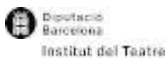
Amb la col·laboració de:



Dimecres 29 / 20.00 h
Sala Chomón



Amb la col·laboració de:



Dimecres 29 / 22.00 h
Sala Laya

Amb la col·laboració de:



Dia Internacional de la Dansa

Sessió doble

El lago de los cisnes (3-D)

FRANCESC ROVIRA BELETA, 1953. Catalunya. SD. 11'. Digital.

El primer film rodat en 3D i Cinefotocolor a Espanya és aquest tast del ballet de Txaikovski filmat als estudis Orphea aprofitant el pas pel Liceu de la companyia britànica International Ballet. Una restauració del nostre Centre de Conservació i Restauració.

Filmoteca en dansa

El Laboratorio de Investigación desde el Flamenco IT, impulsat des de l'Institut del Teatre, amb idea i coordinació de Juan Carlos Lérica, i integrat per un grup heterogeni d'artistes, interpretarà una selecció de danses filmades, de diverses èpoques i estils, dipositades a l'arxiu de la Filmoteca (2CR). La proposta escènica que preparen s'allunya dels codis propis d'un espectacle tradicional per endinsar-se en el món de les arts d'improvisació.

♪ *Intervenció de música i dansa en directe.*

The Heart Dances

REBECCA TANSLEY, 2018. Nova Zelanda. VOSC. 98'. Digital.

El piano, la pel·lícula de 1993 de Jane Campion, és un referent cinematogràfic i cultural a Nova Zelanda i arreu del món. El 2015, els coreògrafs txecs Jirí i Otto Bubeníček van adaptar-la en un ballet d'un acte, representat per una companyia alemanya. La Royal New Zealand Ballet va convidar-los a expandir el seu treball i posar-lo en escena. *The Heart Dances* és la història d'aquest procés creatiu. Una mirada convincent, atractiva i sovint espectacular a un drama de vida real sobre amor, colonització i apropiació cultural maori. Una proposta del festival Choreoscope.

Joves
Programadors
Moving Cinema
a la Filmoteca

De febrer a juliol, un grup de joves d'entre 16 i 20 anys programa una sessió mensual a la Filmoteca. Els Joves Programadors Moving Cinema trien les pel·lícules i acompanyen les sessions amb presentacions, converses, textos, lectures... La proposta es desenvolupa en el marc de la col·laboració entre el projecte europeu Moving Cinema, liderat per A Bao A Qu - Cinema en curs, i Filmoteca de Catalunya.

El grup està integrat per Victoria Amaro, Sabrina Atanasiu, Vidal Casado i Torrente, Dani Fité, Antoni Grañana, Albert López Ricart, Cristina Ortiz, Júlia Ruiz i Quintana, Sira Ruiz i Andreu Vilar.

L'ull lúcid. Johan van der Keuken

Herman Slobbe (Blind kind 2)

El nen cec 2

JOHAN VAN DER KEUKEN. 1966. Països Baixos. VOSC. 29'

Vakantie van de filmer

Les vacances del cineasta

JOHAN VAN DER KEUKEN. 1974. Països Baixos. VOSC. 39'

Vint anys després de la visita de Johan van der Keuken a la Filmoteca de Catalunya, els Joves Programadors recuperem la visió d'aquest cineasta imprescindible amb dos films fascinants. "Filmo cada vegada per primera vegada", deia van der Keuken. Els seus films ens descobreixen la capacitat del cinema per fer-se i fer-nos preguntes, per mirar l'altre i a un mateix, per reflexionar sobre la imatge i la memòria, per cantar l'alegria de viure de forma commovedora.

👤 *Text elaborat pels Joves Programadors Moving Cinema.*

Amb la col·laboració de:



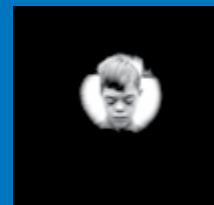
MOVING
CINEMA

cinema en curs

Moving Cinema és un projecte cofinançat pel programa MEDIA d'Europa Creativa.

Divendres 17 / 18.30 h
Sala Laya

Dijous 30 / 21.30 h
Sala Laya



Per amor a les Arts



Coorganitzador:

Dimarts 4 / 21.30 h

Sala Laya

Col·labora:



Dimarts 7 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 14 / 21.30 h

Sala Laya



Col·labora:



Dimarts 14 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 24 / 19.30 h

Sala Chomón

Col·labora:



Rodin

JACQUES DOILLON, 2017. Int.: Vincent Lindon, Izia Higelin, Séverine Canele, Edward Akrou, Olivia Baes, Patricia Mazuy. França-EUA-Bèlgica. VOSE. 119'. Digital.

Ambientat al París de 1880, narra l'època madura de l'escultor Auguste Rodin i repassa alguns dels fets més significatius de la seva vida.

Can You Ever Forgive Me?

¿Podrás perdonarme algún día?

MARIELLE HELLER, 2018. Int.: Melissa McCarthy, Richard E. Grant, Julie Ann Emery, Jane Curtin, Anna Deavere Smith. EUA. VOSE. 107'. Digital.

Narra la història fascinant de Lee Israel, una escriptora menystinguda que obté èxit i diners contrafent cartes d'autors cèlebres que després subhasta. "Àcida, crua, divertida i amb un aire melancòlic, està protagonitzada per dos personatges solitaris que es troben i creen una aliança personal i professional al compàs de l'alcohol i de la seva tendència a anar a contracorrent de les modes imperants al Manhattan dels noranta" (Cristina Delgado).

👤 [Presentació a càrrec d'Oriol Ponsati-Murlà el dimarts 7.](#)

Suspíria

LUCA GUADAGNINO, 2018. Int.: Dakota Johnson, Tilda Swinton, Chloë Grace Moretz, Mia Goth, Jessica Harper, Sylvie Testud. Itàlia-EUA. VOSE. 152'. Digital.

Una noia americana arriba a una escola de dansa de Berlín per cursar-hi estudis. Un deliri sobre el món de la dansa i els fantasmes que el travessen i, al mateix temps, un comentari sobre la postmodernitat involuntària de la precedent versió de Dario Argento.

👤 [Presentació per confirmar el dimarts 14.](#)

La hora de los hornos: Notas y testimonios sobre el neocolonialismo, la violencia y la liberación

La hora de los hornos

FERNANDO E. SOLANAS, OCTAVIO GETINO, 1968. Argentina. VE. 85'. Digital.

Un dels documentals polítics més importants i innovadors de la història. El film està dividit en tres parts ("Neocolonialismo y violencia", "Acto para la liberación" i "Violencia y liberación") i mostra la dependència econòmica, social i cultural de l'Argentina, alhora que ofereix pautes sobre com superar-la. "Bomba, pamflet, discurs inflammat, reflexió didàctica d'un militant, *brúlot* revolucionari. El film de Solanas és una arma explosiva..., una arma i un instrument. A *La hora de los hornos*, tot es direcciona envers un sol objectiu: forçar l'espectador a reflexionar i a aprofundir en el seu pensament. I encara més quan es tracta de treure'l de la seva posició de còmode espectador per comprometre'l amb l'acció revolucionària" (Gilles Jacob). Es projecta la primera part, dedicada al neocolonialisme.

👤 [Presentació a càrrec de Martina Millà.](#)

Cinema Futures

MICHEL PALM, 2016. Noruega-Índia-EUA-Àustria. VOSC. 126'. Digital.

La revolució digital va arribar tard al cinema i va ser dissenyada principalment com un avenç tecnològic. Avui, quan el cel·luloide està desapareixent, i atesa la diversitat de formats d'imatges digitals, hi ha molt en joc. Estan els arxius filmics en l'inici de la seva decadència? Estem a punt d'experimentar una pèrdua massiva de memòria audiovisual col·lectiva? La pel·lícula està morint o simplement està canviant? Martin Scorsese, Christopher Nolan, Tacita Dean, Apichatpong Weerasethakul, David Borwell i moltes altres personalitats del cinema reflexionen sobre aquests temes.

👤 [Presentació a càrrec d'Esteve Rimbau.](#)

Dimarts 21 / 17.00 h

Sala Chomón



Col·labora:

Fundació Joan Miró
Barcelona

Dimarts 28 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 1 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 11 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 15 / 17.00 h

Sala Chomón



Lucía

HUMBERTO SOLÁS, 1968. Int.: Raquel Revuelta, Esllinda Núñez, Adela Legrá, Eduardo Moure, Ramón Brito, Adolfo Llauradó. Cuba. VE. 160'. Digital.

Una fita del cinema cubà postrevolucionari. Amb una encertada barreja d'estils i tons, ofereix un resum dels principis fonamentals del cinema d'aquesta època. Narra tres períodes històrics cubans mitjançant tres dones diferents que comparteixen el nom de Lucía. L'obra mestra d'Humberto Solás explora la Guerra de Cuba per la independència d'Espanya i les dècades del 1930 i el 1960 amb dinamisme elèctric, i aborda de manera frontal el problema del patriarcat, alhora que mostra l'evolució del paper de la dona a la societat.

👤 Presentació a càrrec d'Anna Petrus (UIC) el dimecres 1.

L'uccello dalle piume di cristallo

L'ocell de les plumes de cristall

DARIO ARGENTO, 1970. Int.: Tony Musante, Suzy Kendall, Mario Adorf, Enrico Maria Salerno, Eva Renzi, Umberto Raho, Renato Romano. Itàlia. VOSC. 91'

En la seva *opera prima*, Dario Argento hibrida el cinema policíac amb el de terror inspirant-se especialment en els films de Mario Bava *La ragazza che sapeva troppo* i *Sei donne per l'assassino*. Al cinema italià, l'*spaghetti* és al western el que el *giallo* és al policíac. Aquest és un dels primers i més representatius títols d'aquest gènere que va fer escola.

👤 Presentació a càrrec de Javier Urrutia (Educa tu Mirada).

Eraserhead Cabeza borradora

DAVID LYNCH, 1976. Int.: John Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph, Jeanne Bates, Judith Anna Roberts, Jack Fisk, Jennifer Lynch. EUA. VOSE. 90'

Quatre anys va trigar Lynch a enllestir el seu primer llargmetratge, en el qual va establir les bases del seu estil, personal i únic. *Eraserhead* és un somni d'horror tortuós, treballat, quant a la imatge i el so, de forma magistral i sorprenent. Un film en què l'espectador és centrifugat amb malsons kafkians que tracten d'explicar mons onírics absolutament hipnòtics però només a l'abast dels millors psicoanalistes. Un complement adient a les seves litografies sobre Fellini.

👤 Presentació a càrrec de Fabricio D'Alessandro (FX Animation).

The Driver Driver

WALTER HILL, 1978. Int.: Ryan O'Neal, Bruce Dern, Isabelle Adjani, Ronee Blakley, Felice Orlandi, Matt Clark, Joseph Walsh. EUA. VOSE. 90'. Digital.

Inspirant-se en *Le Samouraï* de Jean-Pierre Melville, Walter Hill aborda amb to sec, tens i concís aquest thriller sobre un policia obsessionat a capturar un conductor especialitzat en fugides d'atracaments. Cinema negre del New Hollywood amb accent francès i personatges bressonians més preocupats pels seus problemes existencials que per una intriga policíaca.

👤 Presentació a càrrec de Mar Canet (La Casa del Cine).



Dimecres 22 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 29 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 1 / 21.30 h
Sala Laya

Dissabte 4 / 22.00 h
Sala Chomón



Divendres 3 / 22.00 h
Sala Chomón

Diumenge 5 / 21.30 h
Sala Chomón



In memoriam: Anna Karina Vivre ensemble

ANNA KARINA, 1973. Int.: Anna Karina, Michel Lancelot, Monique Morelli, Viviane Blassel, Bob Asklöf, Jean Aurel, Gérard Pereira. França. VOSC. 93'. Digital.

En el seu debut com a directora i guionista, Anna Karina interpreta una noia amb ideals revolucionaris, una actriu sense feina que s'enamora d'un professor d'història que ho deixa tot per ella. Un film sincer entorn dels problemes de parella. Rodat amb un pressupost ínfim, s'ha convertit en un valuós testimoni d'època que recull magníficament el llegat de la Nouvelle Vague. "M'he basat en moltes coses. En les meves amistats, en diverses emocions... En una persona que coneixia que va viure quelcom semblant..." (Anna Karina).

In memoriam: Sue Lyon Lolita

STANLEY KUBRICK, 1962. Int.: James Mason, Shelley Winters, Sue Lyon, Peter Sellers, Gary Cockrell, Jerry Stovin. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 152'. Digital.

Seduït per la novel·la del mateix títol de Vladimir Nabokov, en la qual es relata la fascinació que una adolescent desperta en un professor de literatura, Kubrick en va realitzar una adaptació conflictiva i suggeridora que es va convertir en una crítica al puritanisme americà. Sue Lyon, més gran que el personatge i descrita per Nabokov com "la nimfa perfecta", va convertir la seva Lolita en una icona del cinema amb biquini i ulleres de sol amb forma de cor.

In memoriam: Ivan Passer

Intimní osvetlení *Il·luminació íntima*

IVAN PASSER, 1965. Int.: Zdenek Bezusek, Karel Blazek, Miroslav Cvrk, Vera Kresadlová, Dagmar Redinová. Txecoslovàquia. VOSC. 73'. Digital.

Influenciat pel cinema de Milos Forman –de qui va ser ajudant de direcció–, Passer dirigeix aquest film de tall realista, intimista i humorístic en què un jove violoncel·lista i la seva sofisticada xicota de Praga visiten uns amics de poble. Una obra delicada que constata amb to agredolç, i un estil no dramàtic, l'horitzó conformista que acaba amb els somnis de joventut. Amb *Il·luminació íntima* Passer va elaborar un nou tipus de cinema aparentment improvisat en el qual la realitat bruta del joc dels actors, per damunt de l'humor, adquireix el sentit d'un correctiu "subversiu" de la ideologia oficial.

Cutter's Way *A la manera d'en Cutter*

IVAN PASSER, 1981. Int.: Jeff Bridges, John Heard, Lisa Eichhorn, Ann Dusenberry, Stephen Elliott, Nina Van Pallandt, Arthur Rosenberg. EUA. VOSC. 109'. Digital.

Un mutilat de la guerra del Vietnam intenta desemmascarar el veritable autor d'un assassinat pel qual resulta imputat el seu millor amic. Amb aquest film rodat als Estats Units, Passer exposa l'erotisme, l'humor i la rebel·lia. Tot lligat a una invenció formal discreta però constant, i a una fluïdesa i una finor en la posada en escena igualment singulars.



Dissabte 11 / 21.30 h
Sala Laya

Diumenge 12 / 19.30 h
Sala Laya



Divendres 17 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 18 / 22.00 h
Sala Chomón



Diumenge 26 / 19.00 h
Sala Chomón

Dimecres 29 / 18.30 h
Sala Laya



Dijous 2 / 21.30 h
Sala Laya

Dimarts 7 / 21.30 h
Sala Laya



Amb la col·laboració de:



In memoriam: José Luis Cuerva Amanece, que no es poco

JOSÉ LUIS CUERDA, 1989. Int.: Antonio Resines, Luis Ciges, José Sazatornil, Cassen, Pastora Vega, Ovidi Montllor, Chus Lampreave. Espanya. VE. 110'. 35mm.

Un jove enginyer espanyol, professor als Estats Units, agafa un any sabàtic, viatja a Espanya i va a parar al que, amb tota seguretat, és el poble més insòlit de tota la història del cinema espanyol. El costumisme fet a miques a mans del surrealisme i de l'esperpent més delirant.

Tresors del cinema eslovac

Vsetko co mám rád *Tot el que t'estimo*

MARTIN SULÍK, 1993. Int.: Juraj Nvota, Gina Bellman, Zdena Studenková, Jiri Menzel, Jakub Ursiny, Rudolf Sloboda. Eslovàquia. VOSC. 99'

Un home de 38 anys amb un fill adolescent i unes relacions familiars complicades veu com a única sortida als seus problemes fugir de casa amb la seva jove i directa professora d'anglès. "Un film quixotesca i atractiu més nostàlgic que dramàtic, amb una direcció que recorda la delicadesa poètica del cinema txec en la seva millor expressió" (Janet Maslin).



Un tràveling pel cinema asiàtic: Focus sobre la Xina

Deixem Corea per iniciar un recorregut en sis films pel cinema xinès. La resta de títols programats al maig i al juny són: *Sorgo rojo* (Zhang Yimou, 1987); *Pickpocket* (Jia Zhangke, 1997); *Election* (Johnnie To, 2005) i el taiwanès *Yi Yi* (Edward Yang, 2000)

Malu tianshi *Àngel del carrer*

YUAN MUZHI, 1937. Int.: Zhao Dan, Wei Heling, Zhao Huishen, Chen Yiting, Liu Jinyu. Xina. VOSC. 95'. Digital.

Mingxing és la productora xinesa més antiga. Durant els anys vint produïa slapsticks, cinema d'arts marcial i serials. Serà als anys trenta, arran de l'èxit de la Lianhua, que produirà melodrames. Aquest film és el cas més interessant del cinema compromès que negocia amb els gustos populars i mostra el Xangai del moment amb tota la seva bellesa alhora que denuncia els aspectes més sòrdids. És una de les obres més significatives del cèlebre grup de Xangai que en els anys trenta va conrear aquesta esmentada vena populista que, diuen els historiadors, es pot situar entre l'herència de la literatura russa vuitcentista i la prefiguració del neorealisme italià.

📌 Presentació a càrrec de CineAsia el dijous 16.

Ren sheng *Life*

WU TIANMING, 1984. Int.: Lijing Zhou, Wu Yufang, Bai Xue, Gao Baocheng. Xina. VOSC. 125'

Un melodrama ambientat a la província xinesa de Shaanxi durant els anys vuitanta que adapta la novel·la de Lu Yao del mateix títol. Descriu de manera intensa la frustrada història vital de Gao Jialin, un home que primer ha de deixar el seu ofici de mestre en benefici d'un noi amb influència política i després es fa periodista a la ciutat per, finalment, tornar als seus orígens camperols.

📌 Presentació a càrrec de CineAsia

Amb la col·laboració de:



Dijous 16 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 18 / 19.00 h
Sala Laya



Divendres 24 / 17.00 h
Sala Chomón





Programació familiar

Cada dissabte i diumenge a la sala Chomón

4

Dissabte, 17.00 h

5

Diumenge, 17.00 h

Lóí: Pú Flýgur Aldrei Einn (+5 anys)

Ploey: Mai volaràs sol

ÁRNI ÁSGEIRSSON, 2018. Islàndia-Bèlgica. VC. 83'. Digital.

Un film animat d'iniciació protagonitzat per un ocellat que no sap volar. Amistat, diversió i rialles d'alta volada. Un petit corriol no ha après a volar quan a la tardor la seva família emigra. Ha de sobreviure a l'hivern àrtic, als enemics viciosos i a ell mateix per arribar a la primavera següent.

11

Dissabte, 17.00 h

Die Häschenschule Jagd nach dem goldenen Ei (+5 anys)

Rabbit School. Els guardians de l'ou d'or

UTE VON MÜNCHOW-POHL, 2017. Alemanya. VC. 79'. Digital.

Un nen conill de ciutat queda atrapat en una antiga escola de conills de Pasqua, envoltada per una astuta família de guineus que planeja robar l'ou de Pasqua que amaga. Amb l'ajuda d'una conilleta adorable aprèn l'art secret de la màgia.

12

Diumenge, 17.00 h



Dumbo (+5 anys)

BEN SHARPSTEEN, 1941. EUA. VC. 64'. Digital.

Dumbo és un petit elefant ridiculitzat i marginat per la resta d'animals del circ a causa de la mida de les seves orelles. La història del paquiderm més famós del cinema és una de les produccions més inventives i commovedores de Walt Disney. Aquest any passat, els mítics estudis en van estrenar una versió amb imatges reals dirigida per Tim Burton.

18

Dissabte, 17.00 h

19

Diumenge, 17.00 h



25

Dissabte, 17.00 h

26

Diumenge, 16.30 h
Sala Laya

Girl in Flight (+11 anys)

La fuga

SANDRA VANNUCCHI, 2017. Int.: Donatella Finocchiaro, Filippo Nigro, Lisa Anderozzi. Suïssa-Itàlia. VC. 80'. Digital.

Un tendre, emocionant i aterrador viatge emocional sobre el trànsit a l'adolescència, l'amistat i la lluita contra els estereotips. El film va ser finalista el el Premi del Públic Jove del Cinema Europeu (YAA) 2018.





PREMI DEL PÚBLIC JOVE DEL CINEMA EUROPEU (YAA) 2020

Milers de joves voten la millor pel·lícula europea

Barcelona, Filmoteca
Diumenge, 26 d'abril
Sala Chomón

La Filmoteca de Catalunya participarà el diumenge 26 d'abril, per setè any consecutiu, en una nova edició del Premi del Públic Jove de l'Acadèmia del Cinema Europeu (EFA YAA - European Film Academy Young Audience Award), que atorguen milers de joves europeus d'entre 12 i 14 anys. L'experiència consisteix a visionar, valorar i votar les tres pel·lícules finalistes de temàtica juvenil en diverses ciutats europees.

El 26 d'abril, milers de joves de 69 ciutats de 40 països d'Europa compartiran una jornada especial i inoblidable dedicada al cinema, a reconèixer els valors de les pel·lícules presentades i a aprofundir sobre els guions, la producció, la direcció i la interpretació. En la sessió que se celebrarà a la seu de Barcelona de la Filmoteca de Catalunya, rebran la visita de les actrius Iria del Río i Dèlia Brufau, protagonistes de la sèrie de Televisió de Catalunya *Les de l'hoquei*.

Cada ciutat participant té dos membres portaveus encarregats d'informar del resultat de les votacions, que es retransmetran per videoconferència. L'acte de lliurament del premi es podrà seguir a través del web yaa.europeanfilmawards.eu, que també ofereix més informació sobre les pel·lícules nominades i les ciutats participants.

Per a la celebració d'aquest acte, la Filmoteca de Catalunya compta amb el suport de l'Acadèmia del Cinema Català i de l'Oficina del Parlament Europeu a Barcelona.

Una iniciativa de:



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Amb el suport de:



I la col·laboració de:



Les pel·lícules nominades
enguany són:

Rocca Changes the World

Dirigida per: Katja Benrath
Escrita per: Hilly Martinek
Produïda per: Tobias Rosen,
Steffi Ackermann & Willi Geike
Germany, 101'

My Brother Chases Dinosaurs

Dirigida per: Stefano Cipani
Escrita per: Fabio Bonifacci & Giacomo Mazzariol
Produïda per: Isabella Cocuzza,
Arturo Paglia & Antonia Nava
Italy/Spain, 102'

My Extraordinary Summer with Tess

Dirigida per: Steven Wouterlood
Escrita per: Laura van Dijk
Produïda per: Joram Willink,
Piet-Harm Sterk & Marcel Lenz
Netherlands/Germany, 83'

*Accés restringit als joves integrants del Jurat
i els seus familiars.*



**Si tens entre 12 i 14 anys i
t'apassiona el cinema, participa-hi!**

Apunta't al jurat de cinema més gran d'Europa!
Informació i inscripcions:
<https://www.filmoteca.cat/web/ca/>
Premi-public-jove-europeu-2020

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DC	17.00 Aula de cinema † Lucía Humberto Solás, 1968. VE. 160'. Digital	18.30 Éric Rohmer Villes nouvelles: L'enfance d'une ville <i>Ciutats noves: L'infància...</i> Éric Rohmer, 1975. VOSC. 52'. Digital. Villes nouvelles: La Diversité du paysage urbain <i>Ciutats noves: La diversitat del paisatge urbà</i> Éric Rohmer, 1975. VOSC. 52'. Digital.	20.15 Cinefilia vaticana † The Mission <i>La misión</i> Roland Joffe, 1986. VOSE. 120'. 35mm. 21.30 In memoriam: Anna Karina Vivre ensemble <i>Viure junts</i> Anna Karina, 1973. VOSC. 93'. Digital.
02 DJ	17.00 Cinefilia vaticana The Mission <i>La misión</i> Roland Joffe, 1986. VOSE. 120'. 35mm.	18.30 Éric Rohmer Villes nouvelles: La forme de la ville <i>Ciutats noves: La forma d'una ciutat</i> Éric Rohmer, 1975. VOSC. 52'. Digital. Villes nouvelles: Le logement à la demande <i>Ciutat noves: Habitatge ...</i> Éric Rohmer, 1975. VOSC. 52'. Digital.	20.00 Les estrenes de la Filmoteca † No nacimos refugiados Claudio Zulian, 2020. VE. 83'. Digital. 21.30 Tresors del cinema eslovac Vsetko co mám rád <i>Tot el que t'estimo</i> Martin Sulík, 1993. VOSC. 99'
03 DV	17.00 Cinefilia vaticana Babettes gaesteбуд <i>El festín de Babette</i> Gabriel Axel, 1987. VOSE. 102'. Digital.	19.00 Éric Rohmer Villes nouvelles: La forme de la ville <i>Ciutats noves: La forma d'una ciutat</i> Éric Rohmer, 1975. VOSC. 52'. Digital. Villes nouvelles: Le logement à la demande <i>Ciutat noves: Habitatge ...</i> Éric Rohmer, 1975. VOSC. 52'. Digital. 19.30 Joan Pineda, en el record † Homenatge a Joan Pineda <i>Sessió gratuïta.</i>	21.30 Éric Rohmer Villes nouvelles: L'enfance d'une ville <i>Ciutats noves: L'infància</i> Éric Rohmer, 1975. VOSC. 52'. Digital. Villes nouvelles: La Diversité du paysage urbain <i>Ciutats noves...</i> Éric Rohmer, 1975. VOSC. 52'. Digital. 22.00 In memoriam: Sue Lyon Lolita Stanley Kubrick, 1962. VOSE. 152'. Digital.
04 DS	17.00 Programació familiar Lói: Þú Flýgur Aldrei <i>Einn Ploey: Mai volaràs sol</i> Árni Ásgeirsson, 2018. VC. 83'. Digital.	19.00 Joan Pineda, en el record † Una familia decente Lluís Josep Comerón, 1978. VE. 96'. 35mm. 19.30 Éric Rohmer L'ère industrielle: Métamorphoses du paysage <i>L'era industrial ...</i> Éric Rohmer, 1964. VOSC. 23'. Digital. L'ami de mon amie <i>L'amic de la ...</i> Éric Rohmer, 1986. VOSC. 100'. Digital.	21.30 Per amor a les arts Rodin Jacques Doillon, 2017. VOSE. 119'. Digital. 22.00 In memoriam: Anna Karina Vivre ensemble <i>Viure junts</i> Anna Karina, 1973. VOSC. 93'. Digital.
05 DG	16.30 Cinefilia vaticana It's a Wonderful Life! <i>¡Que bello es vivir!</i> Frank Capra, 1946. VOSE. 130'. Digital. 17.00 Programació familiar Lói: Þú Flýgur Aldrei <i>Einn Ploey: Mai volaràs sol</i> Árni Ásgeirsson, 2018. VC. 83'. Digital.	19.00 Éric Rohmer L'ère industrielle: Métamorphoses du paysage <i>L'era industrial ...</i> Éric Rohmer, 1964. VOSC. 23'. Digital. L'ami de mon amie <i>L'amic de la...</i> Éric Rohmer, 1986. VOSC. 100'. Digital. 19.30 Cinefilia vaticana Babettes gaesteбуд <i>El festín de Babette</i> Gabriel Axel, 1987. VOSE. 102'. Digital.	21.30 In memoriam: Sue Lyon Lolita Stanley Kubrick, 1962. VOSE. 152'. Digital. 17.00 Programació familiar Die Häsenschule – Jagd nach dem goldenen Ei <i>Rabbit School. Els guardians de l'ou d'or</i> Ute von Münchow-Pohl, 2017. VC. 79'. Digital.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
07 DT	17.00 Per amor a les arts † Can You Ever Forgive Me? <i>¿Podrás perdonarme algún día?</i> Marielle Heller, 2018. VOSE. 107'. Digital.	18.30 Joan Pineda, en el record † La muerte del escorpión Gonzalo Herralde, 1976. VE. 90'. Digital.	20.00 Éric Rohmer Catherine de Heilbronn Éric Rohmer, 1980. VOSC. 138'. Digital. 21.30 Tresors del cinema eslovac Vsetko co mám rád <i>Tot el que t'estimo</i> Martin Sulík, 1993. VOSC. 99'
08 DC	17.00 Joan Pineda, en el record Alicia a l'Espanya de les meravelles Jordi Feliu, 1978. VC. 81'. 35mm.	18.00 Cinefilia vaticana † A Man for All Seasons <i>Un home per a l'eternitat</i> Fred Zinnemann, 1966. VOSC. 120'. Digital.	20.00 Éric Rohmer Die Marquise von O... <i>La marquesa d'O</i> Éric Rohmer, 1976. VOSC. 102'. Digital. 20.45 Cinefilia vaticana Schindler's List <i>La lista de Schindler</i> Steven Spielberg, 1993. VOSE. 195'. Digital.
09 DJ	17.00 Cinefilia vaticana Offret <i>Sacrifici</i> Andrei Tarkovski, 1985. VOSC. 149'. Digital.	18.30 Éric Rohmer Catherine de Heilbronn Éric Rohmer, 1980. VOSC. 138'. Digital.	20.15 Cinefilia vaticana Gandhi Richard Attenborough, 1982. VOSC. 191'. Digital. 21.30 Joan Pineda, en el record The Smallest Show on Earth <i>L'espectacle més petit de la Terra</i> Basil Dearden, 1957. VOSC. 81'. Digital.
10 DV	17.00 Cinefilia vaticana It's a Wonderful Life! <i>¡Que bello es vivir!</i> Frank Capra, 1946. VOSE. 130'. Digital.	19.00 Joan Pineda, en el record The Smallest Show on Earth <i>L'espectacle més petit de la Terra</i> Basil Dearden, 1957. VOSC. 81'. Digital. 19.30 Cinefilia vaticana Ben-Hur William Wyler, 1959. VOSE. 212'. Digital.	21.30 Éric Rohmer Die Marquise von O... <i>La marquesa d'O</i> Éric Rohmer, 1976. VOSC. 102'. Digital. 22.00 Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior
11 DS	17.00 Programació familiar Die Häsenschule – Jagd nach dem goldenen Ei <i>Rabbit School. Els guardians de l'ou d'or</i> Ute von Münchow-Pohl, 2017. VC. 79'. Digital.	18.30 Aula de cinema Lucía Humberto Solás, 1968. VE. 160'. Digital. 19.30 Cinefilia vaticana Schindler's List <i>La lista de Schindler</i> Steven Spielberg, 1993. VOSE. 195'. Digital.	21.30 In memoriam: Ivan Passer Intimní osvetlení <i>Il·luminació íntima</i> Ivan Passer, 1965. VOSC. 73'. Digital. 22.00 Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior
12 DG	16.30 Cinefilia vaticana A Man for All Seasons <i>Un home per a l'eternitat</i> Fred Zinnemann, 1966. VOSC. 120'. Digital. 17.00 Programació familiar Die Häsenschule – Jagd nach dem goldenen Ei <i>Rabbit School. Els guardians de l'ou d'or</i> Ute von Münchow-Pohl, 2017. VC. 79'. Digital.	19.00 Cinefilia vaticana Ben-Hur William Wyler, 1959. VOSE. 212'. Digital. 19.30 In memoriam: Ivan Passer Intimní osvetlení <i>Il·luminació íntima</i> Ivan Passer, 1965. VOSC. 73'. Digital.	22.00 Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
14 DT	17.00 Per amor a les arts † Suspiria Luca Guadagnino, 2018. VOSE. 152'. Digital.	18.30 Éric Rohmer La sonate à Kreutzer <i>La sonata a Kreutzer</i> Éric Rohmer, 1956. VOSC. 50'. Digital. Les jeux de société <i>Els jocs</i> Éric Rohmer, 1989. VOSC. 57'. Digital. Les histoires extraordinaires d'Edgar Poe <i>Les històries extraordinàries d'Edgar Poe</i> Éric Rohmer, 1965. VOSC. 25'. Digital.	20.15 Festival Wallay! † Knuckle City Jahmil X.T. Qubeka, 2019. VOSC. 124'. Digital. 21.30 Per amor a les arts Can You Ever Forgive Me? <i>¿Podrás perdonarme algún día?</i> Marielle Heller, 2018. VOSE. 107'. Digital.
15 DC	17.00 Aula de cinema † L'uccello dalle piume di cristallo <i>L'ocell de les plumes de cristall</i> Dario Argento, 1970. VOSC. 91'. 35mm.	18.30 Festival Wallay! A Republica Di Mininus <i>La república dels infants</i> Flora Gomes, 2012. VOSC. 78'. Digital.	20.00 Cinefilia vaticana Offret <i>Sacrifici</i> Andrei Tarkovski, 1985. VOSC. 149'. Digital. 21.00 Festival Wallay! † Lusala Mugambi Nthiga, 2019. VOSC. 65'. Digital.
16 DJ	16.30 UIC Foros 2020 † Conferència "Transformación o desaparición. Arquitectura y cine en el siglo XXI" <i>Sessió gratuïta.</i>	18.30 Festival Wallay! † Nairobi Half Life <i>Nairobi mitja vida</i> David 'Tosh' Gitonga, 2012. VOSC. 96'. Digital.	20.00 Cinema i jardí † The Draughtsman's Contract <i>El contracte del dibuixant</i> Peter Greenaway, 1982. VOSC. 108'. 35mm. 21.30 Éric Rohmer La sonate à Kreutzer <i>La sonata a Kreutzer</i> Éric Rohmer, 1956. VOSC. 50'. Digital. Les jeux de société <i>Els jocs</i> Éric Rohmer, 1989. VOSC. 57'. Digital. Les histoires extraordinaires d'Edgar Poe <i>Les històries extraordinàries d'Edgar Poe</i> Éric Rohmer, 1965. VOSC. 25'. Digital.
17 DV	17.00 In memoriam: Ivan Passer Cutter's Way <i>A la manera d'en Cutter</i> Ivan Passer, 1981. VOSC. 109'. Digital	18.30 Joves Programadors † Herman Slobbe (Blind kind 2) Johan van der Keuken. 1966. VOSC. 29' Vakantie van de filmer <i>Les vacances del cineasta.</i> Johan van der Keuken. 1974. VOSC. 39' 19.30 Éric Rohmer Entretien sur Pascal <i>Entrevista sobre Pascal</i> Éric Rohmer, 1965. VOSE. 22'. Digital. Ma nuit chez Maud <i>Mi noche con...</i> Éric Rohmer, 1969. VOSE. 105'. Digital.	

Sala Chomón
Sala Laya

- 🎵 Acompanyament musical
- 👤 Presència de convidats
- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

Informacions pràctiques

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

♿ **Persones discapacitades físiques**
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

🍴 **Aliments i begudes**
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

📷 **Gravacions i fotografies**
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
18 DS	17.00 Programació familiar Dumbo Ben Sharpsteen, 1941. VC. 64'. Digital.	19.00 Un tràveling pel cinema asiàtic Malu tianshi <i>Angel del carrer</i> Yuan Muzhi, 1937. VOSC. 95'. Digital. 19.30 Cinema i jardí Kynodontas <i>Canino</i> Yorgos Lanthimos, 2009. VOSE. 94'	21.30 Festival Wallay! Flatland Jenna Cato Bass, 2019. VOSC. 117'. Digital. 22.00 In memòria: Ivan Passer Cutter's Way <i>A la manera d'en Cutter</i> Ivan Passer, 1981. VOSC. 109'. Digital.
19 DG	16.30 Festival Wallay! Flatland Jenna Cato Bass, 2019. VOSC. 117'. Digital. 17.00 Programació familiar Dumbo Ben Sharpsteen, 1941. VC. 64'. Digital.	19.00 Cinema i jardí The Secret Garden <i>El jardí secret</i> Fred M. Wilcox, 1949. VOSC. 92. 35mm. 19.30 Festival Wallay! A Republica Di Mininus <i>La república dels infants</i> Flora Gomes, 2012. VOSC. 78'. Digital.	21.30 Cinema i jardí The Draughtsman's Contract <i>El contracte del dibuixant</i> Peter Greenaway, 1982. VOSC. 108'. 35mm.
21 DT	17.00 Per amor a les arts † La hora de los hornos: Notas y testimonios sobre el neocolonialismo, la violencia y la liberación <i>La hora de los Hornos...</i> Fernando E. Solanas, Octavio Getino, 1968. VE. 85'. Digital.	18.30 Cinema i jardí Edward Scissorhands Tim Burton, 1990. VOSC. 105'. Digital.	20.30 Pietro Marcello † Martin Eden Pietro Marcello, 2019. VOSE. 129'. Digital. 21.30 Cinema i jardí A Man Named Pearl <i>Un home...</i> Scott Galloway, Brent Pierson, 2006. VOSC. 78'. Digital.
22 DC	17.00 Aula de cinema † Eraserhead <i>Cabeza borradora</i> David Lynch, 1976. VOSE. 90'	18.30 Pietro Marcello † La bocca del lupo <i>La boca del llop</i> Pietro Marcello, 2009. VOSE. 68'	20.00 Cinema i jardí Kynodontas <i>Canino</i> Yorgos Lanthimos, 2009. VOSE. 94' 21.30 Cinema i jardí <3 (Pico 3) María Antón Cabot, 2018. VE. 64'. Digital.
23 DJ	17.00 Els millors films de l'any Dolor y gloria Pedro Almodóvar, 2019. VE. 113'. Digital	18.30 Pietro Marcello Bella e perduta <i>Bella y perdida</i> Pietro Marcello, 2015. VOSE. 86'. Digital.	20.00 ESMUC, composició i cinema ♪ Die Austernprinzessin <i>La princesa de les ostres</i> E. Lubitsch, 1919. Muda, rèt. català. 55'. Digital. 21.30 Cinema i jardí Das Sommerhaus <i>La casa d'estiu</i> Curtis Burz, 2014. VOSC. 95'. Digital.
24 DV	17.00 Un tràveling pel cinema asiàtic † Ren sheng <i>Lifé</i> Wu Tianming, 1984. VOSC. 125'	19.00 Pietro Marcello La bocca del lupo <i>La boca del llop</i> Pietro Marcello, 2009. VOSC. 68' 19.30 Per amor a les arts Suspiria Luca Guadagnino, 2018. VOSE. 152'. Digital.	21.30 Pietro Marcello Il silenzio di Pelesjan <i>El silenci de Peleixian</i> Pietro Marcello, 2011. VOSC. 52' Vremena goda <i>Les estacions</i> Artavazd Peleixian, 1975. SD. 29' 22.15 Cinema i jardí Edward Scissorhands Tim Burton, 1990. VOSC. 105'. Digital.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
25 DS	17.00 Programació familiar Girl in Flight <i>La fuga</i> Sandra Vannucchi, 2017. VC. 80'. Digital.	19.00 Pietro Marcello Il silenzio di Pelesjan <i>El silenci de Peleixian</i> Pietro Marcello, 2011. VOSC. 52' Vremena goda <i>Les estacions</i> Artavazd Peleixian, 1975. SD. 29' 19.30 Els millors films de l'any Portrait de la jeune fille en feu <i>Retrato de una mujer en llamas</i> Céline Sciamma, 2019. VOSE. 120'. Digital	21.30 Cinema i jardí Painting the Modern Garden: Monet to Matisse <i>Pintant el jardí modern: de Monet a Matisse</i> David Bickerstaff, 2016. VOSC. 86'. Digital. 22.00 Els millors films de l'any Dolor y gloria Pedro Almodóvar, 2019. VE. 113'. Digital
26 DG	16.30 Programació familiar Girl in Flight <i>La fuga</i> Sandra Vannucchi, 2017. VC. 80'. Digital.	19.00 In memòria: José Luis Cuerda Amanece, que no es poco José Luis Cuerda, 1989. VE. 110'. 35mm 19.30 Cinema i jardí <3 (Pico 3) María Antón Cabot, 2018. VE. 64'. Digital.	21.30 Pietro Marcello Bella e perduta <i>Bella y perdida</i> Pietro Marcello, 2015. VOSE. 86'. Digital.
28 DT	17.00 Per amor a les arts † Cinema Futures Michel Palm, 2016. VOSC. 126'. Digital.	18.30 Pietro Marcello Il passaggio della linea <i>El pas de la línia</i> Pietro Marcello, 2007. VOSC. 60'	20.00 Els millors films de l'any Portrait de la jeune fille en feu <i>Retrato de una mujer en llamas</i> Céline Sciamma, 2019. VOSE. 120'. Digital. 21.30 Cinema i jardí Painting the Modern Garden: Monet to Matisse <i>Pintant el jardí modern: de Monet a Matisse</i> David Bickerstaff, 2016. VOSC. 86'. Digital.
29 DC	17.00 Aula de cinema † The Driver <i>Driver</i> Walter Hill, 1978. VOSE. 90'. Digital.	18.30 In memòria: José Luis Cuerda Amanece, que no es poco José Luis Cuerda, 1989. VE. 110'. 35mm	20.00 Dia internacional de la Dansa ♫ El lago de los cisnes (3-D) Francesc Rovira Beleta, 1953. SD. 11'. Digital. Filmoteca en dansa 22.00 Dia internacional de la Dansa The Heart Dances Rebecca Tansley, 2018. VOSC. 98'. Digital.
30 DJ	17.00 Els millors films de l'any Ray & Liz <i>Ray y Liz</i> Richard Billingham, 2018. VOSE. 107'. Digital.	18.30 Pietro Marcello Il passaggio della linea <i>El pas de la línia</i> Pietro Marcello, 2007. VOSC. 60'	20.00 Cinema i jardí The Secret Garden <i>El jardí secret</i> Fred M. Wilcox, 1949. VOSC. 92'. 35mm. 21.30 Joves Programadors Moving Cinema Herman Slobbe (Blind kind 2) <i>El nen cec 2.</i> Johan van der Keuken. 1966. VOSC. 29' Vakantie van de filmer <i>Les vacances del cineasta.</i> Johan van der Keuken. 1974. VOSC. 39'

	Entrada individual	Programació familiar	Filmo 10
	Preu general 4 euros Preu reduït* 3 euros	Infants < 12 anys 2 euros Amb carnet súper3 gratuït 3 euros	Talonari 10 entrades <i>(caduca a final d'any)</i> 20 euros
	* Preu reduït • Estudiants • Aturats • Joves fins a 30 anys • Majors de 65 anys	• Acompanyants infants <i>(màxim dos)</i> , preu reduït* • Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant) • Títols de família nombrosa o monoparental	• Acompanyant de la persona abonada • Carnet de biblioteques públiques
	Abonaments nominals Filmo 10 20 euros <i>(10 sessions)</i> Aula de Cinema 45 euros <i>(30 sessions)</i> Abonament semestral 50 euros	Abonaments anuals Abonament anual 90 euros Majors de 65 anys 60 euros Joves fins a 30 anys 60 euros Abonament Rosa 60 euros <i>(titulars targeta acreditativa de la discapacitat i targeta Rosa)</i>	
	Avantatges dels abonaments nominals • Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió. • Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant. • Alta al butlletí electrònic.	• Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant. • 5% de descompte al bar de la Filmoteca, <i>La Monroe</i> , i a la llibreria.	• Descomptes i promocions exclusives • Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.* • Tramesa del programa mensual per correu postal.*
	* NO vàlid per als abonaments Filmo 10		
	Ja disponible la venda per internet! www.filmoteca.cat	Venda d'entrades i abonaments Horaris taquilla <i>Matins:</i> de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h <i>Tardes:</i> de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h	Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.
	Reserves (només per als abonats) <i>Per correu electrònic:</i> filmoteca.taquilla@gencat.cat <i>A taquilla:</i> en horaris de taquilla	<i>Per telèfon:</i> 935 671 070 <i>(matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)</i> <i>Pel web:</i> www.filmoteca.cat	

AGENDA

Agenda abril 2020

Pietro Marcello Cinefília vaticana Cinema i jardí

Joan Pineda, en el record

Festival Wallay!

Éric Rohmer: el cel·luloide i el marbre

Els millors films de l'any

A

- 43 *A la manera d'en Cutter*
- 24 *A la meua edat encara m'amago per fumar*
- 09 **A Man for All Seasons**
- 15 **A Man Named Pearl**
- 24 **À mon âge je me cache encore pour fumer**
- 23 **A Republica Di Mininus**
- 20 **Alficia a l'Espanya de les meravelles**
- 44 **Amanece, que no es poco**

D

- 45 *Àngel del carrer*

B

- 08 **Babettes gaestebud**
- 05 **Bella e perduta**
Bella i perduda
- 10 **Ben-Hur**

C

- 41 *Cabeza borradora*
- 38 **Can You Ever Forgive Me?**

- 14 *Canino*

- 28 **Catherine de Heilbronn**

- 13 *Cinc estacions: Els jardins de Piet Oudolf*

- 39 **Cinema Futures**

- 27 *Ciutat noves: Habitatge per encàrrec*

- 26 *Ciutats noves: l'infància d'una ciutat*

- 26 *Ciutats noves: La diversitat del paisatge urba*

- 26 *Ciutats noves: La forma d'una ciutat*

- 43 **Cutter's Way**

D

- 16 **Das Sommerhaus**

- 35 **Die Austernprinzessin**

- 46 **Die Häschenschule – Jagd nach dem goldenen Ei**

- 28 **Die Marquise von O...**

- 32 **Dolor y gloria**

- 41 *Driver*

- 47 **Dumbo**

E

- 15 **Edward Scissorhands**

- 13 *El contrato del dibujante*

- 08 *El festin de Babette*

- 14 *El jardí secret*

- 36 **El lago de los cisnes (3-D)**

- 37 *El nen cec 2*

- 05 *El pas de la línia*

- 05 *El silenci de Peleixian*

- 29 *Els jocs de taula*

- 30 **Entretien sur Pascal**

- Entrevista sobre Pascal*

- 41 **Eraserhead**

F

- 36 **Filmoteca en dansa**

- 13 **Five Seasons: The Gardens of Piet Oudolf**

- 24 **Flatland**

G

- 10 **Gandhi**

- 47 **Girl in Flight**

H

- 37 **Herman Slobbe (Blind kind 2)**

- 19 **Homenatge a Joan Pineda**

I

- 05 **Il passaggio della linea**

- 05 **Il silenzio di Pelesjan**

- 43 **Intimní osvetlení**
Il·luminació íntima

- 08 **It's a Wonderful Life!**

K

- 22 **Knuckle City**

- 14 **Kynodontas**

L

- 04 **La bocca del lupo**
La boca del llop

- 16 *La casa d'estiu*

- 47 *La fuga*

- 39 **La hora de los hornos: Neocolonialismo y violencia**

- 09 *La lista de Schindler*

- 28 *La marquesa d'O*

- 08 *La misión*

- 19 **La muerte del escorpión**

- 35 *La princesa de les ostreres*

- 23 *La república dels infants*

- 29 **La Sonate à Kreutzer**
La sonata a Kreutzer

- 27 **L'ami de mon amie**
L'amic de la meua amiga

- 27 **L'ère industrielle: Métamorphoses du paysage**
L'era industrial: Metamorfosis del paisatge

- 29 **Les Histoires extraordinaires d'Edgar Poe**
Les històries extraordinàries d'Edgar Poe

- 29 **Les jeux de société**

- 20 *L'espectacle més petit de la Terra*

- 37 *Les vacances del cineasta*

- 45 *Life*

- 40 *L'ocell de les plumes de cristall*

- 46 **Lóí: Þú Flýgur Aldrei Einn**

- 42 **Lolita**

- 40 **L'uccello dalle piume di cristallo**

- 40 **Lucía**

- 23 **Lusala**

M

- 30 **Ma nuit chez Maud**

- 45 **Malu tianshi**

- 04 **Martin Eden**

- 30 *Mi noche con Maud*

- 49 **My Brother Chases Dinosaurs**

- 49 **My Extraordinary Summer With Tess**

N

- 24 **Nairobi Half Life**
Nairobi mitja vida

- 35 **No nacimos refugiados**

O

- 10 **Offret**

P

- 16 **Painting the Modern Garden: Monet to Matisse**

- 15 **<3 (Pico 3)**

- 16 *Pintant el jardí modern: de Monet a Matisse*

- 46 *Ploey: Mai volaràs sol*

- 38 *¿Podrás perdonarme algún día?*

- 33 **Portrait de la jeune fille en feu**

Q

- 08 *¿Que bello es vivir!*

R

- 46 *Rabbit School. Els guardians de l'ou d'or*

- 33 **Ray & Liz**
Ray y Liz

- 45 **Ren sheng**

- 33 *Retrato de una mujer en llamas*

- 49 **Rocca Changes The World**

- 38 **Rodin**

S

- 10 *Sacrifici*

- 09 **Schindler's List**

- 38 **Suspiria**

T

- 13 **The Draughtsman's Contract**

- 41 **The Driver**

- 36 **The Heart Dances**

- 08 **The Mission**

- 14 **The Secret Garden**

- 20 **The Smallest Show on Earth**

- 44 *Tot el que l'estimo*

- 35 **Transformación o desaparición. Arquitectura y cine en el siglo XXI.**

U

- 15 *Un home anomenat Pearl*

- 09 *Un home per a l'eternitat*

- 19 **Una familia decente**

V

- 37 **Vakantie van de filmer**

- 26 **Villes nouv.: La Diversité du paysage urbain**

- 26 **Villes nouv.: La forme de la ville**

- 27 **Villes nouv.: Le logement à la demande**

- 26 **Villes nouv.: L'enfance d'une ville**

- 42 **Vivre ensemble**
Vivre junts

- 44 **Vetko co mám rád**

Títol original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a diumenge: 16.00-21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dilluns a dijous: 10.00-19.00 h
Divendres: 10.00-14.30 h
(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.30 h.)

Preus	Preus accés	Carnet anual
	Preu general 2 euros	Preu general 10 euros
	Preu reduït 1 euro	Preu reduït 5 euros

Accés gratuït Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)

Preu reduït Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats
@filmotecacat

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat | @filmotecacat
Telèfon: 935 671 070

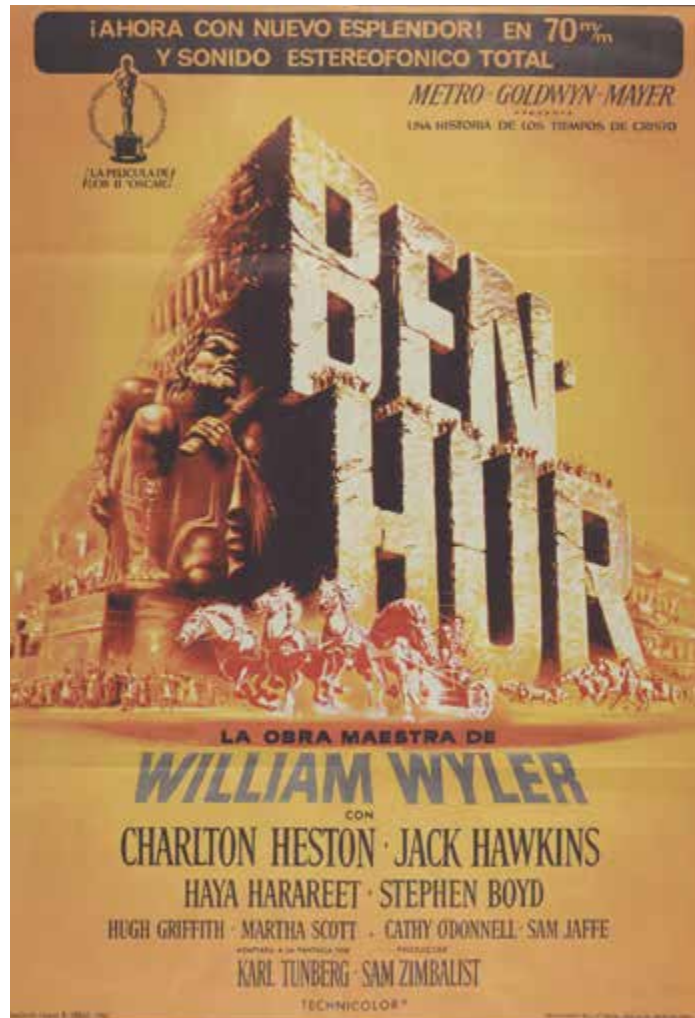
Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Sala d'exposicions, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració. Activitats amb reserva prèvia.

filmoteca.taquilla@gencat.cat | @filmotecacat



05

maig 2020
programa
núm. 99

Avançament del programa

Agnès Jaoui

D'A: Jessica Hausner

Eugenio Trías
i el cinema

Alberto Closas

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

**Venda
d'entrades
per internet**