

03

març 2020
programa
núm. 97



Éric Rohmer
Carta blanca
a Jaume Plensa

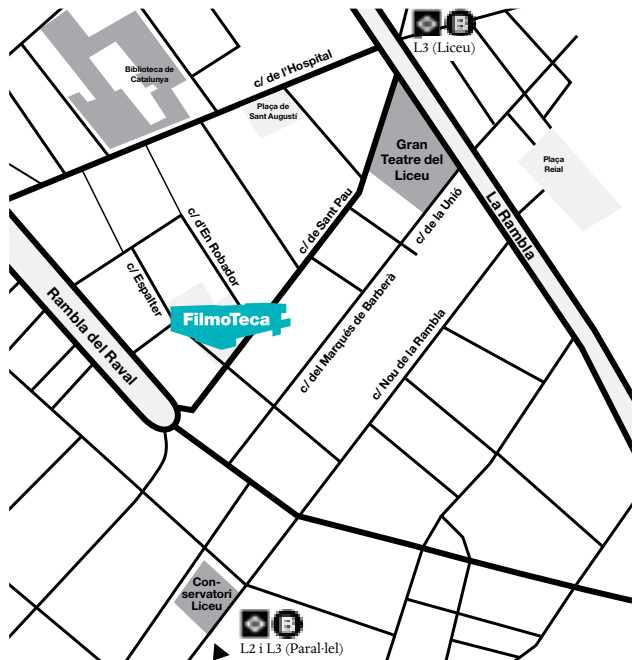
Americana:
Steve James

El Japó d'ara

FilmoTeca
de Catalunya





Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Filmoteca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T 93 567 1070

 L2 (Paral·lel)
L3 (Liceu i Paral·lel)

 21, 59, 88, 91
D20, D50
V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743
ISSN edició electrònica: 2013-2662
D.L. B-38.546-81
Disseny i maquetació: Studio Aparte
Impressió: www.print-makers.com

En un article fundacional, “Le celluloid et le marbre”, Éric Rohmer va topografiar les relacions del cinema amb les altres arts. De la teoria va passar a la pràctica amb un seguit de documentals televisius que posteriorment perllongaria amb els seus llargmetratges.

Commemorem el centenari del cineasta de la Nouvelle Vague amb un itinerari per aquests territoris i de la mà de l'actriu Marie Rivière. També comptem amb la presència del productor independent i documentalista Steve James, en el marc del festival Americana, i amb la de l'artista Jaume Plensa com a convidat d'una *Carta blanca*. Revisem el cinema japonès contemporani, celebrem el Dia Internacional de les Dones, commemorem l'edició 100 de la Volta Ciclista a Catalunya, recordem Anna Karina i evoquem, amb la presència dels seus protagonistes, la *liaison pornographique* entre Nathalie Baye i Sergi López. Aprofito, finalment, per donar la benvinguda a Marina Vinyes com a nova cap de programació.

Esteve Riambau
Director

02

Éric Rohmer: el cel·luloid i el marbre

08

Carta blanca a Jaume Plensa

14

Americana: Steve James

18

El Japó d'ara

22

Estereotips de gènere

25

Els millors films de l'any

29

100 anys de Més enllà del principi de plaer

32

Sessions especials

Éric Rohmer: el cel·luloid i el marbre



El 2010 vam acomiadar Éric Rohmer amb la projecció de tots els seus llargmetratges per a cinema. Deu anys després celebrem el centenari del seu naixement amb una retrospectiva vertebrada a partir de l'article "Le celluloid et le marbre", que va publicar el 1955 a Cahiers du Cinéma. El text, dividit en cinc parts, interrogava, des del punt de vista de la cinefília més altiva, la resta d'arts (la novel·la, la pintura, la poesia, la música i l'arquitectura). Amb el temps, Rohmer canvia la visió endogàmica expressada en l'escrit i aposta per una transversalitat (de vegades, fins i tot simbiòtica) entre disciplines que desenvolupa en un seguit de documentals i ficcions.

El cicle actual reuneix aquests materials televisius i els relaciona amb alguns films de ficció.

Marie Rivière, actriu fetitxe del cinema i directora d' *En compagnie d'Éric Rohmer*, presenta aquest cicle, que continua a l'abril amb la projecció de *Villes nouvelles*, *L'ère industrielle: Métamorphoses du paysage*, *Catherine de Heilbronn*, *La sonate à Kreutzer*, *Les jeux de société*, *Les histoires extraordinaires d'Edgar Poe* i *Ma nuit chez Maud*.

04

Le celluloid et le marbre

El cel·luloid i el marbre

Faust:

Eine deutsche Volkssage

Faust

05

L'Anglaise et le Duc

L'anglesa i el duc

Stéphane Mallarmé

Carl Th. Dreyer

06

En compagnie d'Éric Rohmer

En companyia d'Éric Rohmer

Le rayon vert

El rayo verd

07

Louis Lumière / conversation avec Langlois et Renoir

Louis Lumière / conversa amb Langlois i Renoir

L'arbre, le maire et la médiathèque

L'arbre, el batlle i la mediateca

Amb la col·laboració de:

**INSTITUT
FRANÇAIS**
Barcelona

Divendres 20 / 19.30 h
Sala Chomón

Diumenge 22 / 19.30 h
Sala Laya



Divendres 20 / 22.00 h
Sala Chomón

Dimarts 24 / 18.30 h
Sala Laya



Le celluloïd et le marbre

El cel·luloïd i el marbre

ÉRIC ROHMER, 1966. França. VOSC. 90'

En aquest capítol de la sèrie *Cinéastes de notre temps*, Rohmer demana a artistes contemporanis que situïn el seu art en relació amb el cinema per acabar bastint una composició de lloc de l'art del segle XX. Entre els entrevistats destaquen l'escriptor Claude Simon i el dramaturg Roger Planchon, el músic Iannis Xenakis, l'arquitecte Claude Parent, l'escultor César Baldacci, el filòsof Pierre Klossowski o el pare de l'art pop Victor Vasarely.

 Presentació a càrrec d'Esteve Riambau el divendres 20.

Faust: Eine deutsche Volkssage Faust

F.W. MURNAU, 1926. Int.: Gösta Ekman, Emil Jannings, Camilla Horn, Frieda Richard. Alemanya. Muda, sonoritzada amb rètols en català. 107'. Digital.

“De tots els cineastes, Murnau és potser el que ha aconseguit organitzar l'espai de la manera més rigorosa i inventiva. Té un domini absolut de tots els elements que contribueixen a l'expressió plàstica, i una imaginació constant a l'hora de crear i combinar noves formes. *Faust* es presta particularment a l'estudi sobre la organització del seu espai. El poder de l'expressió plàstica té clarament prioritat sobre l'anèdota” (Éric Rohmer). L'estudi de l'organització de l'espai en aquest film va ser objecte de la tesi doctoral de Rohmer.



L'Anglaise et le Duc *L'anglesa i el duc*

ÉRIC ROHMER, 2001. Int.: Lucy Russell, Jean-Claude Dreyfus, François Marthouret, Alain Libolt, Laurent Le Doyen. França-Alemanya. VOSC. 129'

Film basat en les memòries de Grace Elliott, una dama anglesa que va ser amant del duc d'Orleans durant la Revolució Francesa, que és mostrada com un període d'horror, sang i mort. Rohmer, decidit a explicar la història amb la màxima fidelitat, representa els carrers i els escenaris del París revolucionari partint de quadres pintats a l'època, entre les perspectives espacials dels quals es mouen, gràcies a la tècnica digital, els intèrprets del film.

.....
Sessió doble

Stéphane Mallarmé

ÉRIC ROHMER, 1968. Int.: Jean-Marie Robain. França-Canadà. VOSC. 27'. Digital.

Un documental educatiu en el qual Rohmer posa en boca de Mallarmé (interpretat per Jean-Marie Robain) paraules que provenen d'una entrevista amb l'escriptor Jules Heuret publicada el 1891, així com alguns escrits i cartes del poeta avantgardista. La única llibertat que es permet el cineasta radica en les preguntes que fa a Mallarmé, les quals són inventades.

Carl Th. Dreyer

ÉRIC ROHMER, 1965. Int.: Carl Th. Dreyer. França. VOSC. 60'. Digital.

Un dels primers capítols de la sèrie *Cinéastes de notre temps*. Rodada a Copenhaguen, a casa de Carl Th. Dreyer, aquesta conversa analitza les característiques del director de *Gertrud*: plans llargs, l'expressivitat dels rostres... El film també inclou testimonis i anècdotes d'alguns dels seus col·laboradors més propers.

Dissabte 21 / 19.30 h
Sala Chomón



Dissabte 21 / 22.00 h
Sala Chomón

Dissabte 28 / 19.00 h
Sala Laya



Dimarts 24 / 20.00 h
Sala Chomón



En compagnie d'Éric Rohmer

En companyia d'Éric Rohmer

MARIE RIVIÈRE, 2010. França. VOSC. 113'. Betacam.

L'actriu fetitxe d'Éric Rohmer, Marie Rivière, filma el cineasta a la seva oficina durant els seus últims tres anys i convoca el testimoni de col·laboradors propers i d'alguns dels seus actors i actrius més fidels. "Un film ple d'humor que, sense pretendre-ho, ens mostra, casualment, molts dels mètodes de treball del director: la direcció d'actors, la teoria del cinema, l'economia i els mitjans, els mètodes d'ensenyament..." (Gregory Coutaut).

Presentació a càrrec de Marie Rivière.

Dimecres 25 / 20.00 h
Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



Le rayon vert *El rayo verde*

ÉRIC ROHMER, 1986. Int.: Marie Rivière, Amira Chémakhi, Éric Hamm, Vincent Gauthier, Maria Couto-Palos, Sylvie Richez. França. VOSC. 94'. Digital.

Un proverbi de Rimbaud i un títol extret d'una novel·la de Jules Verne són el punt de partida d'aquest nou capítol de la sèrie *Comédies et proverbes*. Però, al contrari d'altres films de Rohmer, més mil·limètrics en el seu plantejament, aquí el mestre es va permetre improvisar, amb l'ajut inestimable de la seva actriu principal, Marie Rivière, que va col·laborar amb ell per desenvolupar la senzilla trama del film. Si hi afegim que originàriament es va rodar en 16 mm, tot té un aspecte més amateur, cosa que no va impedir que el film guanyés el Lleó d'Or al Festival de Venècia.

Presentació a càrrec de Marie Rivière.



Louis Lumière / conversation avec Langlois et Renoir

Louis Lumière / conversa amb Langlois i Renoir

ÉRIC ROHMER, 1968. França.VOSC. 66'. Digital.

Éric Rohmer condueix una conversa amb el fundador i director de la Cinémathèque Française, Henri Langlois, i el cineasta Jean Renoir entorn de l'inventor del cinematògraf i director de les primeres pel·lícules cinematogràfiques, Louis Lumière. El film també mostra alguns dels treballs dels germans Lumière i és una lliçó meravellosa de cinema.

L'arbre, le maire et la médiathèque

L'arbre, el batlle i la mediateca

ÉRIC ROHMER, 1992. Int.: Pascal Gregory, Arielle Dombasle, Fabrice Luchini, Clémentine Amouroux, François-Marie Banier. França. VOSC. 105'. Digital.

Rohmer va rodar aquest film enmig de la sèrie *Contes des quatre saisons*. Mitjançant l'enfrontament entre un batlle que vol crear un gran complex cultural i un mestre que defensa l'existència d'un arbre centenari, en perill a causa de la construcció del complex, el cineasta posa en evidència l'estupidesa del comportament humà, tant pel que fa a polítics com a ecologistes i personatges de tota mena, en una faula política que traspasa l'àmbit francès per esdevenir universal.



Divendres 27 / 21.30 h
Sala Laya



*Recomanada pels Serveis Educatius de la Filmoteca en col·laboració amb Cinema en Curs

Diumenge 29 / 19.30 h
Sala Laya

Dimarts 31 / 21.30 h
Sala Laya





Carta blanca a Jaume Plensa

The Big Sleep, Touch of Evil, Miller's Crossing... Els gustos en matèria de cinema de l'escultor Jaume Plensa revelen una clara fascinació pel thriller i el cinema d'acció. Detectius mítics, espionatge internacional, clans mafiosos, corrupció financera, policial i política, i persecucions mortals modulen el cicle elaborat per aquest barceloní il·lustre considerat un dels grans artistes de l'actualitat.

A l'hora de crear, Plensa s'inspira en sensacions i en idees que sovint extreu de la poesia, la música i el pensament; però, de vegades, la seva obra empra elements característics del setè art com són l'ús de la llum i el so, la instal·lació de pantalles o el treball en equip. Com Howard Hawks, David Cronenberg, Alfred Hitchcock, Orson Welles, King Vidor o els germans Coen, a Jaume Plensa també l'empeny la vocació de convertir el món en un lloc millor. Apreciat pel seu compromís en l'aportació d'art en espais públics, ara també li volem agrair la seva generositat per compartir amb nosaltres les seves simpaties cinèfiles.

10

**Tinker Tailor
Soldier Spy**
El topo

The Big Sleep
El sueño eterno

11

Eastern Promises
Promeses de l'est

The International
*The International:
Dinero en la sombra*

Touch of Evil
Sed de mal

12

Apocalypse

The Birds
Els ocells

The Ides of March
Els idus de març

13

The Fountainhead
El manantial

Miller's Crossing
La cruïlla de Miller

Dijous 5 / 20.00 h
Sala Chomón



Tinker Tailor Soldier Spy *El topo*

TOMAS ALFREDSON, 2011. Int.: Gary Oldman, Colin Firth, Tom Hardy, Mark Strong, Benedict Cumberbatch. Gran Bretanya-França-Alemanya. VOSE. 127'. Digital.

Adaptació meticulosa de la novel·la de John le Carré, amb l'icònic personatge George Smiley. Reflecteix l'univers de l'espionatge britànic, profundament penetrat per la fascinació comunista i l'eficàcia del rival, el KGB. Una mirada, des dels despatxos, a la paranoia de la guerra freda, que és també "una reflexió sobre l'amistat, la lleialtat, la traïció... Els personatges espion, potser, per saber qui són, i no a la inversa. L'important són les preguntes que plantegen, no les respostes" (Tomas Alfredson).

 Presentació a càrrec de Jaume Plensa.

Divendres 6 / 19.30 h
Sala Chomón

Divendres 13 / 21.30 h
Sala Laya



The Big Sleep *El sueño eterno*

HOWARD HAWKS, 1946. Int.: Humphrey Bogart, Lauren Bacall, John Ridgely, Dorothy Malone, Martha Vickers, Peggy Knudsen. EUA. VOSE. 116'. 35mm.

Adaptació del clàssic de la novel·la negra amb què Raymond Chandler va crear el personatge de Philip Marlowe, prototip per excel·lència del detectiu privat. El guió, escrit per Leigh Brackett, Jules Furthman i el premi Nobel William Faulkner, és com la novel·la, d'allò més enrevessat i impossible de seguir, atès que se salta la lògica dels esdeveniments i fins i tot deixa penjats alguns personatges que apareixen i desapareixen sense que se sàpiga per què, amb l'únic propòsit de submergir l'espectador en una trama absorbent i repleta de diàlegs brillants, els quals, juntament amb unes interpretacions insuperables i una ambientació superba, han situat *The Big Sleep* en el punt més àlgid del gènere en el seu vessant més cínici i escèptic.

Eastern Promises *Promesas de l'est*

DAVID CRONENBERG, 2007. Int.: Viggo Mortensen, Vincent Cassel, Naomi Watts, Armin Mueller-Stahl, Sinéad Cusack. Gran Bretanya-EUA-Canadà. VOSC. 102'

"*Eastern Promises* sembla seguir la petja de l'anterior film de Cronenberg, *A History of Violence*. Clans criminals, vides esguerrades per la brutalitat i Viggo Mortensen encapçalant el repartiment. El cineasta s'allunya de la ciència-ficció i els personatges estranys que poblen la seva filmografia, per endinsar-se en el món de la màfia russa instal·lada a Londres" (Sandra S. Lopera).

Touch of Evil *Sed de mal*

ORSON WELLES, 1958. Int.: Charlton Heston, Janet Leigh, Orson Welles, Joseph Calleia, Akim Tamiroff, Marlene Dietrich. EUA. VOSE. 108'. Digital.

Quan la Universal va contactar amb Heston per a aquest film, com que li van dir que treballaria amb Welles, l'actor va entendre que aquest en seria el director. Davant l'interès de Heston per aquesta circumstància, la productora, que només havia pensat en Welles com a actor, el va contractar com a director i guionista. Un afortunat malentès, doncs, que va donar com a resultat un dels grans títols de tota la sèrie negra, amb una insòlita música de Mancini, a ritme de jazz, perfectament descriptiva de l'ambient malsà de la frontera on passa l'acció.

The International

The International: Dinero en la sombra

TOM TYKWER, 2009. Int.: Clive Owen, Naomi Watts, Armin Mueller-Stahl, Brian F. O'Byrne. Gran Bretanya-França-EUA-Alemanya. VOSE. 118'. Digital

Un agent de la INTERPOL i la fiscal del districte de Manhattan es proposen portar a la justícia un dels bancs més importants del món. Tots dos segueixen el rastre d'un seguit d'operacions financeres il·legals que posen les seves vides en perill. Un film inspirat en els fets reals de la caiguda del Banc de Crèdit i Comerç Internacional, fundat al Pakistan als anys setanta i implicat en el tràfic d'armes, el terrorisme i el narcotràfic.

Dissabte 7 / 19.30 h
Sala Chomón

Dimecres 11 / 21.30 h
Sala Laya



Dissabte 14 / 19.30 h
Sala Chomón

Dimarts 17 / 21.30 h
Sala Laya



Diumenge 15 / 16.30 h
Sala Laya

Dimarts 17 / 18.30 h
Sala Laya



Diuenge 15 / 21.30 h
Sala Chomón

Divendres 20 / 19.00 h
Sala Laya



Dijous 19 / 21.30 h
Sala Laya

Dissabte 28 / 19.15 h
Sala Chomón



Dissabte 21 / 21.30 h
Sala Laya

Diuenge 29 / 16.30 h
Sala Laya



Apocalypto

MEL GIBSON, 2006. Int.: Rudy Youngblood, Gerardo Taracena, Raoul Trujillo, Dalia Hernández, Jonathan Brewer. Mèxic-Gran Bretanya-EUA. VOSE. 139'

En ple declivi de l'imperi maia, la clau de la prosperitat rau a construir més temples i fer més sacrificis humans. Però un home escollit per oferir la seva vida als déus fuig del seu destí. "Ebrí d'inventiva, Gibson desplega una sadomasoquista (de generosa tendresa) fantasia hiperrealista d'una cultura de l'Amèrica precolonial salvatge i despietadament bonica. Orgia captivadora dels sentits que es permet el luxe de gairebé prescindir de diàlegs en l'última hora: l'assetjament del protagonista i la seva parella embarassada al cor de les tenebres" (Fausto Fernández).

The Birds Los pájaros

ALFRED HITCHCOCK, 1963. Int.: Rod Taylor, Tippi Hedren, Jessica Tandy, Suzanne Pleshette, Veronica Cartwright, Ethel Griffies. EUA. VOSE. 119'. 35mm.

A Bodega Bay, els ocells, d'una manera inexplicable, comencen a atacar les persones; són unes agressions que posen en qüestió la mateixa supervivència de l'espècie humana. Hitchcock ens aporta la seva visió particular de com podria ser la fi del món en un film de ritme i estructura perfectes.

The Ides of March Els idus de març

GEORGE CLOONEY, 2011. Int.: Ryan Gosling, George Clooney, Philip Seymour Hoffman, Paul Giamatti, Marisa Tomei. EUA. VOSC.101'. Digital.

Un jove cap de premsa d'un candidat demòcrata per a les eleccions primàries d'Ohio comprova en primera persona fins on es pot arribar per tal d'assolir l'èxit polític. Aquesta adaptació de l'obra teatral *Farragut North*, de Beau Willimon, és un retrat agre inspirat pel desencís cada vegada més gran que generen els dirigents i els aspirants a dirigents dels afers públics.

The Fountainhead El manantial

KING VIDOR, 1949. Int.: Gary Cooper, Patricia Neal, Raymond Massey, Kent Smith, Robert Douglas, Henry Hull, Ray Collins. EUA. VOSE. 114'. 35mm

L'individualisme i l'idealisme artístic d'un arquitecte xocaran frontalment amb els foscos interessos d'empreses i mitjans de comunicació. Un film de calculada ambigüitat però de gran bellesa. Ayn Rand es va inspirar en Frank Lloyd Wright per descriure el protagonista de la seva novel·la *The Fountainhead*, una obra fonamental per entendre la dialèctica entre l'individualisme de la filosofia nord-americana i el col·lectivisme heretat del New Deal. El joc d'ambicions que relaciona els protagonistes al voltant d'una veritable arquitectura dels sentiments va tenir una perfecta correlació òptica amb la utilització cinematogràfica de l'espai realitzada per Vidor. Les limitacions del pressupost van esperonar la seva imaginació fins al punt d'utilitzar angulars que oferien perspectives insòlites o la construcció d'espais virtuals amb l'ajut d'uns mínims decorats.

Miller's Crossing La cruïlla de Miller

JOEL COEN, ETHAN COEN, 1990. Int.: Gabriel Byrne, Albert Finney, John Turturro, Marcia Gay Harden, Jon Polito, J.E. Freeman. EUA. VOSC. 115'. DCP.

"Pel·lícula de gàngsters magníficament artificiosa, que podria considerar-se una revisitació *sui generis* de la notòria novel·la de Dashiell Hammet *La clau de vidre*. [...] Hi ha una col·lecció de personatges alhora pintorescos i sinistres, còmics i terrorífics. Hi ha, en resum, un parentesc pervers entre l'amistat i la traïció, l'ètica i el doble joc, la falsedat i la sinceritat" (José Luis Guerner). Es va estrenar amb el títol *Muerte entre las flores*

Diuenge 22 / 16.30 h
Sala Laya

Dijous 26 / 20.00 h
Sala Chomón



Diuenge 22 / 21.30 h
Sala Chomón

Divendres 27 / 22.00 h
Sala Chomón



Americana: Steve James



Documentalista de mirada inquieta, Steve James ha trobat en el cinema un recurs per posar sobre la taula les desigualtats socials, les trampes del sistema i els defectes més flagrants dels quals peca la societat americana, aparentment idíl·lica a ulls de Donald Trump. Convertint els marginats en herois, al llarg dels anys, James ha descobert al públic històries de superació i petites victòries de comunitats condemnades a l'extraradi.

Amb una càmera que cerca la veritat en les mirades, els gestos i les imatges d'arxiu, Steve James s'endinsa en el sistema judicial, el sistema escolar i el sistema econòmic del seu país per mostrar les injustícies que s'hi amaguen a causa d'un racisme intrínsec. Nominat a l'Oscar en dues ocasions pels seus documentals *Hoop Dreams* (1994) i *Abacus: Small Enough to Jail* (2016), Steve James ha estat guardonat i avalat per la premsa en diversos festivals d'arreu del món. Un suport cabdal que va recompensar l'any 2014 amb el documental *Life Itself*, una emotiva peça al voltant de Roger Ebert, periodista clau de la crítica cinematogràfica americana.

16

Abacus: Small Enough to Jail
The Interrupters

17

Life Itself
Hoop Dreams

Dimarts 3 / 18.30 h

Sala Laya



Abacus: Small Enough to Jail

STEVE JAMES, 2017. EUA. VOSC. 88'. Digital

Documental que va ser nominat a l'Oscar i que narra la història dels Sung, la família de banquers que dirigeix l'Abacus Federal Saving Bank de Chinatown a Nova York, l'únic banc que va haver de fer front a una querrela criminal per la crisi financera mundial del 2008. Una entitat de petites dimensions que es va fer servir de cap de turc i que va assumir la seva pròpia defensa, durant cinc anys, fins a guanyar la batalla legal.

 [Presentació a càrrec de Steve James.](#)

Dimecres 4 / 18.30 h

Sala Laya



The Interrupters

STEVE JAMES, 2011. EUA. VOSC. 125'. Digital

The Violence Interrupters és un grup format per exmembres d'una banda de Chicago que han decidit combatre la violència en què ells mateixos van estar involucrats. Un col·lectiu que actua de mediador per prevenir i aturar les lluites entre bandes abans que aquestes sorgeixin i que ha demostrat ser més eficient que el cos de policia. El documentalista Steve James va seguir durant un any el grup tot fent un quadern de bitàcola de les seves accions.

 [Presentació a càrrec de Steve James.](#)



Life Itself

STEVE JAMES, 2014. EUA. VOSC. 115'. Digital

Documental sobre la vida de Roger Ebert, un dels crítics de cinema més influents dels Estats Units de tots els temps, mort el 2012. Ebert va escriure gairebé tota la seva vida al diari *Chicago Sun-Times*, va publicar nombrosos llibres de cinema i va ser el primer escriptor a rebre un Premi Pulitzer per les seves crítiques de cinema.

Hoop Dreams

STEVE JAMES, 1994. EUA. VOSC. 170'. Digital

Dos nois afroamericans de Chicago d'origen molt humil s'esforcen per ser jugadors de bàsquet a la universitat, amb el focus posat a arribar a ser professionals de l'NBA. Steve James segueix de ben a prop els seus fracassos i els seus èxits i desvela un relat únic de la lluita per la vida en un barri pobre. Considerat un gran documental és també una mirada penetrant al món competitiu del bàsquet nord-americà i dels instituts a través d'aquests nois, de les seves famílies agotades i d'uns entrenadors apassionats.



Dijous 5 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 6 / 21.00 h

Sala Laya



El Japó d'ara



La Japan Foundation ens fa arribar cinema japonès actual, inèdit a les nostres pantalles, que ha captat poderosament l'atenció de crítica i públic. Són vuit films, tots produïts en els darrers cinc anys, amb inquietuds similars, com la inclinació per les històries petites, la relació dels personatges amb el seu entorn i, sobretot, el desafiament que representa l'amor en diverses manifestacions, des del romàntic fins al paternofiliat.

Netemo sametemo *Asakio I & II*

RYÚSUKE HAMAGUCHI, 2018. Int.: Masahiro Higashide, Erika Karata, Sairi Itô, Kôji Nakamoto, Kôji Seto, Misako Tanaka. Japó-França. VOSE. 119'. Digital

Una comèdia romàntica seleccionada al Festival de Cannes que narra la història d'una noia que, dos anys després de ser abandonada pel noi que estima, s'enamora d'un altre noi físicament idèntic. "És la versió intel·ligent, subtil i intensa del gènere pitjor tractat pel cinema industrial. Hamaguchi compon un viatge trist al fons de les coses tristes. Sense renunciar a les claus més gastades del melodrama, embasta un relat d'identitats, màscares i petits dolors tan trencadís com intens, tan ridícul com finalment sublim" (Luis Martínez).

Oyogisugita yoru

Takara – La nuit où j'ai nagé

DAMIEN MANIVEL, KOHEI IGARASHI, 2017. Int.: Takara Kogawa, Keiki Kogawa, Chisato Kogawa, Takashi Kogawa, Yûji Kudô. Japó-França. VOSE. 78'. Digital

Un nen de sis anys emprèn una aventura en solitari a través dels paisatges nevats del seu poble. "Una història senzilla i diàfana sense diàlegs ni veu en off. Manivel i Igarashi doten el relat de l'encant i la bellesa del cinema líric banyat per la puresa i la noblesa" (Diego Batlle).

Amb la col·laboració de:



Dimarts 3 / 21.30 h
Sala Laya

Dissabte 7 / 21.30 h
Sala Laya



Dimecres 4 / 21.30 h
Sala Laya

Diumenge 8 / 19.30 h
Sala Laya



Dijous 5 / 21.30 h
Sala Laya



Yu wo wakasu hodo no atsui ai *Her Love Boils Bathwater*

RYOTA NAKANO, 2016. Int.: Rie Miyazawa, Hana Sugisaki, Jô Odagiri, Tôri Matsuzaka, Aoi Ito, Yukiko Shinohara, Tarô Suruga. Japó. VOSE. 125'. Digital.

Una mare de família descobreix que només li queden dues mesos de vida i fa una llista amb totes les coses que vol fer abans que li arribi l'hora. Necessita recuperar el seu espòs desaparegut i reiniciar el negoci familiar però també té la intenció d'ajudar la seva filla a poder escollir per ella mateixa.

Divendres 6 / 19.00 h
Sala Laya



Azumi Haruko wa yukue fumei *Haruko Azumi Is Missing*

DAIGO MATSUI, 2016. Int.: Yû Aoi, Mitsuki Takahata, Shôno Hayama, Taiga Nakano, Kanon Hanakage, Huey Ishizaki, Ryô Kase. Japó. VOSE. 101'. Digital.

Haruko Azumi és una soltera de 28 anys que treballa en una oficina. De sobte, un dia, desapareix. Mitjançant tres contes que s'entrellacen, aquesta comèdia és una crítica enèrgica del sexisme al Japó que, amb un esperit de lluita curull de feminisme i un ritme desimbolt, llança un atac subversiu i anàrquic contra un país dominat pel gènere masculí.

Dimarts 10 / 21.30 h
Sala Laya



Osanago warera ni umare *Dear Stranger*

YUKIKO MISHIMA, 2017. Int.: Rena Tanaka, Tadanobu Asano, Shinobu Terajima. Japó. VOSE. 127'. Digital.

Un home de 40 anys que s'ha tornat a casar ha de tenir cura de les dues filles del matrimoni anterior de la seva actual esposa. Quan aquesta es queda novament embarassada, comencen a sorgir un seguit de problemes al seu voltant. "Un drama familiar diferent que empra una història «extrema» per parlar d'un seguit d'aspectes socials que ultrapassen els que giren al voltant de la pròpia família" (Panos Kotzathanasis).

Yozora wa itsudemo saikô mitsudo no aoiro da

Tokyo Night Sky Is Always the Densest Shade of Blue

YÛYA ISHII, 2017. Int.: Mikako Ichikawa, Sôsuke Ikematsu, Shizuka Ishibashi, Paul Magsign, Ryûhei Matsuda, Takahiro Miura, Ryô Satô. Japó. VOSE. 108'. Digital.

Els destins d'una noia i d'un noi que comparteixen una existència solitària es creuen sota el cel melancòlic de Tòquio. El film mostra una societat atrapada en una lluita constant per la supervivència a través de la vida interior de dos estranys que ho han perdut tot. Ishii ens embarca en un viatge líric inspirat per la poesia i ple d'idees visuals i música recurrent.

Dijous 12 / 21.30 h
Sala Laya



Koibitotachi *Three Stories of Love*

RYOSUKE HASHIGUCHI, 2015. Int.: Tamae Andô, Lily Franky, Ryô Ikeda, Hana Kino, Daisuke Kuroda, Ken Mitsuishi, Tôko Narushima. Japó. VOSE. 140'. Digital.

Tres històries sobre tres persones insatisfetes: un home que va perdre la seva esposa en un assassinat aleatori, una mestressa de casa infeliç i un advocat homosexual. Una mirada refrescant i desinhibida sobre la vida contemporània japonesa, a través de les dificultats amoroses dels seus protagonistes, les quals són narrades amb cruïra i una gran naturalitat sense caure en llocs comuns ni dramatismes efectistes.

Divendres 13 / 19.00 h
Sala Laya



Oboreru naifu *Drowning Love*

YÛKI YAMATO, 2016. Int.: Mickey Curtis, Masami Horiuchi, Miwako Ichikawa, Ayumu Itô, Mone Kamishiraishi, Nana Komatsu. Japó. VOSE. 111'. Digital.

Una jove model de Tòquio es veu obligada a mudar-se a la ciutat del seu pare. Allí coneix un jove hereu d'una família rica i influent i tots dos inicien una relació amorosa que esdevindrà tan passional com perillosa. Un film basat en la sèrie manga de George Asakura del gènere *slice of life* (històries senzilles que narren el dia a dia dels protagonistes).

Dissabte 14 / 19.00 h
Sala Laya



Estereotips de gènere



Si els teus pares no accepten que siguis gai i t'inscriuen en un programa de reorientació sexual, si el preu per tenir un matrimoni tranquil es fonamenta en no contrariar mai l'espòs, si el conservadorisme social no et permet escollir l'amor ni gaudir d'una vida pròpia o si transvestir-se és sinònim de jugar-se la vida..., aleshores és gairebé segur que la culpa radiqui en els estereotips de gènere. **GREDITS, Grup de Recerca en Disseny i Transformació Social (BAU), ens proposa un cicle entorn d'aquests prejudicis i costums socials sense fonamentació racional, que són perpetuats en el temps i coarten la llibertat individual de les persones.**

Boy Erased *Identidad borrada*

JOEL EDGERTON, 2018. Int.: Lucas Hedges, Nicole Kidman, Russell Crowe, Joel Edgerton, Xavier Dolan, Jesse Malinowski. EUA-Austràlia. VOSE. 114'. Digital

Un predicador baptista d'una petita ciutat nord-americana ingressa el seu fill en un centre religiós per sotmetre'l a una teràpia per "curar" l'homosexualitat. "Quan vaig llegir el llibre autobiogràfic de Garrard en què es basa el film, em va sorprendre veure que els seus pares creien que enviant-lo a aquell lloc feien un acte d'amor... Vaig decidir que tots els personatges fossin reflectits amb la mateixa empatia, ja que el que s'havia de qüestionar era la ideologia que s'amagava rere les teràpies de conversió" (Joel Edgerton).

 **Presentació a càrrec de Paloma G. Díaz el dimecres 11.**

Amb la col·laboració de:

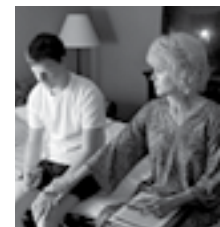


Dimecres 11 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 13 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 18 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 20 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 25 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 26 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 31 / 20.00 h

Sala Chomón



Dobra zena *L'esposa bona*

MIRJANA KARANOVIĆ, 2016. Int.: Mirjana Karanović, Bojan Navojec, Hristina Popović, Jasna Djurjicic. Sèrbia-Bòsnia i Hercegovina-Croàcia. VOSC. 90'. Digital

El debut en la direcció de l'actriu sèrbia Mirjana Karanović narra la història d'una dona que viu una vida còmoda amb el seu marit i els seus fills fins que s'assabenta que té un tumor al pit al mateix temps que descobreix que el seu marit va ser un criminal de guerra.

 Presentació per confirmar el dimecres 18.

Bar Bahar *Bar Bahar: Entre dos mundos*

MAYSALOUN HAMOUD, 2016. Int.: Mouna Hawa, Shaden Kanboura, Sana Jammalieh. Israel-França. VOSE. 96'. Digital.

Tres dones palestines amb passaport israelià que viuen en un apartament de Tel-Aviv intenten trobar un equilibri entre la tradició i la cultura moderna. Totes tres busquen l'amor, però aviat s'adonen que una relació escollida per elles mateixes no és quelcom que es pugui assolir fàcilment. "Un retrat esclareidor i vibrant de la nova generació de dones àrabs" (Janire Zurbano).

 Presentació per confirmar el dimecres 25.

Boys Don't Cry

KIMBERLY PEIRCE, 1999. Int.: Hilary Swank, Chloë Sevigny, Peter Sarsgaard, Brendan Sexton III, Alicia Goranson, Alison Folland. EUA. VOSC. 114'. Digital

Hilary Swank va guanyar l'Oscar a la millor actriu gràcies a aquest film sobre una noia que fingeix ser noi. Un drama basat en un fet real, ambientat en l'Amèrica profunda, i elaborat de manera punyent amb un guió concís que impacta per la duresa a l'hora de confrontar la identitat sexual amb la intolerància social.

 Presentació a càrrec de Paloma G. Díaz.

Els millors films de l'any



Amb la col·laboració de:

Diumenge 1 / 16.30 h
Sala Laya

Una coproducció europea i films de Turquia, Portugal, la Xina i Mèxic clouen la primera entrega d'Els millors films de l'any segons la crítica especialitzada catalana. Una bona oportunitat per repescar títols que majoritàriament han tingut un pas fugisser per les nostres pantalles tot i el seu excel·lent predicament. En la represa del cicle es projectaran *Dolor y gloria*, de Pedro Almodóvar; *Joker*, de Todd Phillips; *Parásitos*, de Bong Joon-ho; *Portrait de la jeune fille en feu*, de Céline Sciamma, *O que arde*, d'Oliver Laxe, i *Once Upon a Time... in Hollywood*, de Quentin Tarantino.

High Life

CLAIRE DENIS, 2018. Int.: Robert Pattinson, Juliette Binoche, Mia Goth, André Benjamin. Polònia-Gran Bretanya-França-Alemanya. VOSE. 113'. Digital

Un pare i una filla accepten commutar la seva condemna de mort a canvi de participar en una missió espacial grupal amb destinació al forat negre més proper a la Terra. "Claire Denis irromp en el cinema de ciència-ficció amb aquest treball distòpic i existencialista. Una proposta arriscada, inquietant i controvertida, més abstracta que narrativa, més sensorial que racional. La directora francesa va necessitar gairebé set anys per forjar aquest film narrat a través de múltiples el·lipsis, que transita pels camins més insospitats" (Betevé).

Ahlat Agaci *El peral salvaje*

NURI BILGE CEYLAN, 2018. Int.: Dogu Demirkol. República de Macedònia-Bulgària-Bòsnia-Herzegovina-Turquia-Suècia-França-Alemanya. VOSE. 189'. Digital.

Una exploració emocional i filosòfica de les relacions familiars i generacionals protagonitzada per un aspirant a escriptor que torna al seu poble després d'acabar la universitat. Amb espai per a l'humor i l'emoció, el realitzador torna a brillar en el guió, la direcció d'actors i l'exploració de l'ànima humana. "El cineasta turc Nuri Bilge Ceylan continua, a *El peral salvaje*, les variacions dramàtiques i formals plantejades en la seva anterior pel·lícula, *Somni d'hivern*. Una història en tres parts que segueix un jove turc enfrontat a una tradició i a la impossibilitat d'albirar un futur. Una nova mostra de la mestria d'un cineasta que segueix explorant l'expressió cinematogràfica" (Israel Paredes Badía - *Dirigido*).

A Portuguesa *La portuguesa*

RITA AZEVEDO GOMES, 2018. Int.: Clara Riedenstein, Marcello Urgege, Ingrid Caven, Rita Durão, Pierre Léon. Portugal. VOSE. 136'. Digital.

"Ambientada en un moment indefinit entre els segles xvii i xviii, la nova adaptació literària de Rita Azevedo Gomes retrata una jove estrangera que espera durant anys en una mansió decrepita que el seu marit torni de la guerra. Mentre imprimeix a la narrativa un ritme flemmàtic, la directora lusitana exhibeix maneres teatrals, personatges hieràtics, anacronismes visuals, moments de surrealisme i diverses imatges que evocuen l'obra pictòrica de Vermeer. *La portuguesa* també és la celebració d'una dona que reté els seus principis i la seva llibertat enfront d'una societat capficada a mantenir-la presonera" (Nando Salvà - *El Periódico*).

Dimecres 4 / 20.00 h
Sala ChomónDissabte 7 / 21.45 h
Sala ChomónDiumenge 8 / 21.30 h
Sala Chomón

Dimarts 10 / 19.45 h

Sala Chomón

Dimarts 17 / 19.45 h

Sala Chomón

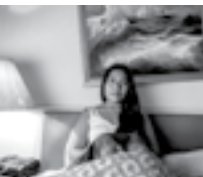


Dissabte 28 / 21.30 h

Sala Chomón

Diumenge 29 / 19.00 h

Sala Chomón



Da xiang xi di er zuo

An Elephant Sitting Still

HU BO, 2018. Int.: Zhang Yu, Peng Yuchang, Wang Uvin, Li Congxi. Xina. VOSE. 234'. Digital

“La multipremiada *opera prima* del director i escriptor xinès Hu Bo és una de les revelacions absolutes de l'últim any i una de les pel·lícules far del cinema xinès del segle XXI. Es basa en un relat escrit pel mateix Bo. L'elefant assegut del títol no apareix mai. Es diu que és en un circ, aliè als problemes del món, en una ciutat del nord de la Xina. El paquiderm és el MacGuffin d'una trama que té lloc en un sol dia i seguint alternativament els recorreguts desoladors de quatre persones amb una càrrega vital ben feixuga i de les quals, a poc a poc, l'espectador va entenent la profunda desesperació. Un fresc monumental sobre la Xina postindustrial, el desarrelament i el malestar existencial en un món força cínic. Un debut d'una maduresa excepcional, molt dolorós emocionalment. El visionament adquireix més transcendència quan sabem que el cineasta, de 29 anys, es va suïcidar poc després d'acabar la pel·lícula” (Betevé).

Roma

ALFONSO CUARÓN, 2018. Int.: Yalitza Aparicio, Marina de Tavira, Marco Graf, Diego Cortina Autrey, Carlos Peralta. Mèxic-EUA. VE. 135'. Digital

“El vuitè i millor llargmetratge del cineasta mexicà recupera maneres estilístiques i arguments que ja havien fet acte de presència en films com *Y tu mamá también* (2001), *Children of Men* (2006) i *Gravity* (2013), per amplificar-los a una escala intimista i al mateix temps èpica: *Roma* es constitueix en un gran fesc familiar i d'època que té el seu origen en la infància del mateix Cuarón (Elisa McCausland - *Dirigido*). El film va guanyar l'Oscar al millor film de parla no anglesa, el Lleó d'Or a Venècia, i 236 premis més que el converteixen en el film més guardonat de la història.

Sessió gratuïta.

100 anys de Més enllà del principi de plaer



Amb la col·laboració de:



El 1920 Sigmund Freud va revolucionar el món de la psicoanàlisi amb la publicació de *Més enllà del principi de plaer*. L'Espai Freud commemora el centenari d'aquesta efemèride amb aquest petit cicle que reflexiona sobre la pulsíó de mort, la repetició, el gaudi, el plaer/desplaer, el retorn a allò inanimat...

Dijous 5 / 18.30 h
Sala Laya



Pursued *Perseguido*

RAOUL WALSH, 1947. Int.: Robert Mitchum, Teresa Wright, Judith Anderson, Dean Jagger, Alan Hale, John Rodney, Harry Carey Jr. EUA. VOSE. 101'. Digital.

“Walsh abandona la narrativa lineal, articula la història entorn d'alguns *flashbacks* i es fica de ple en la posada en escena d'un western psicològic tenyit d'una intensa malenconia. Partint de l'assassinat d'un ranxer davant els ulls aterrits del seu fill, el cineasta desenvolupa peripècies i soledats nodrides d'esdeveniments tràgics, escampats per un paisatge de pedres com cors. Perquè el paisatge és un dels eixos sobre el qual gira tota la història” (Anton Merikaetxebarria).

👤 **Presentació a càrrec de Josep M. Català.**

Dijous 12 / 18.30 h
Sala Laya

Dissabte 14 / 22.00 h
Sala Chomón



The Virgin Suicides *Les verges suïcides*

SOFIA COPPOLA, 1999. Int.: James Woods, Kathleen Turner, Kirsten Dunst, Josh Hartnett, Hanna Hall, Michael Paré, Chelse Swain, A. J. Cook. EUA. VOSC. 97'

Basada en l'aclamat *best-seller* de Jeffrey Eugenides, *Les verges suïcides* és el debut de Sofia Coppola. Situada en un suburbi de Michigan als anys setanta, és una tendra exploració, plena d'humor negre, del vessant romàntic de l'amor durant l'adolescència. Les protagonistes són unes germanes adolescents que fascinen els nois del barri.

👤 **Presentació a càrrec de Mercè Coll el dijous 12.**

Dead Ringers *Inseparables*

DAVID CRONENBERG, 1988. Int.: Jeremy Irons, Geneviève Bujold, Jonathan Hale, Nicholas Hale. Canadà. VOSE. 115'

Inspirat en un fet real, el film de Cronenberg narra la història de dos germans bessons que compareixen la feina –tots dos són ginecòlegs– i la casa. De caràcters ben diferents, la seva connexió els fa compartir els mateixos sentiments i, fins i tot, intercanviar els papers.

👤 **Presentació a càrrec d'Antonio Castilla el dijous 19.**

Dijous 19 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimecres 25 / 21.30 h
Sala Laya



A Dangerous Method *Un método peligroso*

DAVID CRONENBERG, 2011. Int.: Keira Knightley, Viggo Mortensen, Michael Fassbender, Vincent Cassel. Suïssa-EUA-Canadà-Alemanya. VOSE. 99'. Digital.

Cronenberg furga en el naixement del subconscient en aquesta poderosa història de descobriment sexual i intel·lectual basada en la turbulenta relació i les contínues disputes entre els pares de la psicoanàlisi: el jove psiquiatra Carl Jung, el seu mentor Sigmund Freud i Sabina Spielrein. “Cronenberg aconsegueix sobre-carregar la pantalla d'energia amb els recursos més austers [...]; una pel·lícula civilitzada, didàctica, però alhora plena de misteri que, en un món ideal, seria de visionament obligatori a les escoles” (Jordi Costa).

👤 **Presentació a càrrec de Daniela Aparicio el dijous 26.**

Dijous 26 / 18.30 h
Sala Laya

Diumenge 29 / 21.30 h
Sala Chomón



Sessions especials

Dia Mundial de les Malalties Minoritàries

Perllonguem el Dia Mundial de les Malalties Minoritàries (que simbòlicament se celebra el 29 de febrer perquè és un dia estrany) amb la projecció de la història verídica d'un home afectat d'acromegàlia i convertit en atracció de fira.

Handia

JON GARAÑO, AITOR ARREGI, 2017. Int.: Joseba Usabiaga, Eneko Sagardoy, Ramón Agirre, Iñigo Aranburu, Aia Kruse. Espanya. VOSE. 114'. Digital.

Una història d'amor fraternal que gira al voltant del Gegant d'Altzo, un personatge real del País Basc del segle XIX que, després de la Primera Guerra Carlina, i empès per la necessitat, va recórrer Europa amb el seu germà per tal d'exhibir el seu gegantisme i treure'n rèdit. El film va guanyar 10 premis Goya i el Premi Especial del Jurat al Festival de Sant Sebastià.

 *Presentació per confirmar.*

David Lynch, pintor

L'exposició "David Lynch. Somnis: homenatge a Fellini" s'expandeix amb aquest documental sobre el perfil artístic de David Lynch, que finalitza amb el seu inici com a director de cinema.

David Lynch: The Art Life

RICK BARNES, JON NGUYEN, OLIVIA NEERGAARD-HOLM, 2016. Int.: David Lynch. EUA. VOSE. 90'. Digital.

Un apropament a l'obra pictòrica i plàstica de David Lynch des de la seva etapa formativa. Un viatge íntim que ens mostra el vessant més desconegut del món peculiar i únic d'aquest artista, mentre ens explica, personalment, tot treballant els seus quadres, els moments que han generat algunes de les seves idees.

Diumenge 1 / 19.15 h
Sala Laya



Amb la col·laboració de:



Dissabte 7 / 19.00 h
Sala Laya



Diumenge 8 / 19.00 h
Sala Chomón

Dia Internacional de les Dones

Lizzie Borden és una abanderada del cinema feminista i, *Born in Flames*, tot un film de culte dins d'aquest moviment, i un atac sense concessions a la societat patriarcal.

Born in Flames

LIZZIE BORDEN, 1983. Int.: Honey, Adèle Bertei, Flo Kennedy, Jean Satterfield, Becky Johnston, Kathryn Bigelow. EUA. VOSC. 90'

El film ofereix una resolutiva mirada crítica sobre les categories d'ètnia, classe, gènere i relats mediàtics. Construït en un espai utòpic i futurista, recorre una falla utòpica, plena de suggeriments en l'ordre de la discussió política.

Amb K de Kafka i de Keaton

Club Editor ha publicat *El castell*, de Kafka, en català. La traducció de Joan Ferrarons fa aflorar l'humor i el sexe propis del manuscrit original en un seguit de situacions que s'inspiren en el cinema de Buster Keaton.

Sessió doble

Cops La mudanza

BUSTER KEATON, EDWARD CLINE, 1922. Int.: Buster Keaton, Virginia Fox. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 20'. Digital.

Buster Keaton és perseguit per tot el cos de policia.

Das Schloss El castell

MICHAEL HANEKE, 1997. Int.: Ulrich Mühe, Susanne Lothar, Frank Giering, Felix Eitner, Udo Samel, Nikolaus Paryla. Àustria-Alemanya. VOSC. 129'

Adaptació fidel i intel·ligent de la novel·la inacabada de Franz Kafka que relata la història de K., un individu a qui envien a treballar com a topògraf en un poble remot on descobreix que ningú no l'espera. "No he volgut fer una adaptació convencionalment absurda. Fins i tot he subratllat els elements realistes d'aquesta paràbola grotesca" (Michael Haneke).

👤 Presentació a càrrec d'Arnau Pons, Maria Bohigas i Joan Ferrarons.



Dimecres 11 / 18.30 h
Sala Laya



Amb la col·laboració de:



El teatre va al cinema / El cinema va al teatre

Antonio Banderas porta al Teatre Tívoli el musical mític *A Chorus Line*, un espectacle de factura impecable. D'altra banda, Sílvia Munt dirigeix al Teatre Romea *Eva contra Eva*, una comèdia inspirada en el film de Josep L. Mankiewicz, amb Emma Vilarasau i Nausicaa Bonnín en els papers protagonistes.

A Chorus Line

RICHARD ATTENBOROUGH, 1985. Int.: Michael Douglas, Terrence Mann, Alyson Reed, Audrey Landers, Michael Bleivins, Jan Gan Boyd. EUA. VOSC. 118'

La feina d'un coreògraf inflexible que ha d'escollir els membres del cor es complica quan es troba una examant entre les candidates. L'adaptació del musical de Michael Bennett que va batre rècords de permanència en els escenaris de Broadway es trasllada a la pantalla amb una posada en escena d'estricta classicisme i una planificació àgil embastada amb elegants moviments de càmera.

👤 Presentació a càrrec d'integrants de l'obra teatral.

All About Eve Eva al desnudo

JOSEPH L. MANKIEWICZ, 1950. Int.: Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders, Celeste Holm, Thelma Ritter, Marilyn Monroe. EUA. VOSE. 118'. 35mm.

El dia en què una actriu rep el premi més prestigiós del món del teatre, quatre assistents a l'acte recorden la seva història. Una lúcida i penetrant dissecció del món teatral, mitjançant un dels guions més celebrats de la història del cinema. Oscar als millors film, director, guió i actor secundari, entre d'altres. La narració d'aquest film estrenat amb el títol *Eva al desnudo* va passant d'un personatge a l'altre per donar més matissos i riquesa a les veritables intencions de la protagonista.

👤 Presentació a càrrec d'integrants de l'obra teatral.

Dijous 12 / 17.00 h
Sala Chomón



Amb la col·laboració de:



Divendres 27 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 28 / 21.15 h
Sala Laya



Amb la col·laboració de:



Dijous 12 / 20.00 h
Sala Chomón



Amb la col·laboració de:



Divendres 13 / 19.30 h
Sala Chomón

Dissabte 14 / 21.30 h
Sala Laya



Amb la col·laboració de:



Edició 100 de la Volta Ciclista a Catalunya

Enguany la Volta Ciclista a Catalunya arriba a l'edició número 100, una xifra històrica que només havien aconseguit abans el Tour de França i el Giro d'Itàlia.

Volta, 100 anys de ciclisme

JON HERRANZ I GERARD PERIS, 2020. Catalunya. VC. 75'. Digital.

La Volta a Catalunya és una de les proves ciclistes més antigues de tot el món. Aquest documental repassa no només el seu passat, sinó també el seu present i el seu futur de la mà d'algunes de les figures més destacades del panorama ciclista internacional, que ens ajuden a conèixer més profundament els engranatges d'un dels esports més espectaculars i èpics del món.

Presentació per confirmar.

Nathalie Baye i Sergi López es retroben

Ohlala!, el Festival de Cinema Francòfon de Barcelona, reuneix Nathalie Baye i Sergi López després de més de vint anys d'haver interpretat una de les parelles amb més química de la història del cinema francès.

Une liaison pornographique

Una relació privada

FRÉDÉRIC FONTEYNE, 1999. Int.: Nathalie Baye, Sergi López. França. VOSE. 80'. 35mm.

Un home i una dona es coneixen mitjançant una revista de contactes amb la intenció de mantenir una relació purament sexual. López va guanyar el premi al millor actor al Festival de Las Palmas i el Premi Sant Jordi de RNE, mentre que Baye va ser guardonada amb la Copa Volpi de la Mostra de Venècia i al Festival de Seattle.

Presentació a càrrec de Nathalie Baye i Sergi López el divendres 13.

Les estrenes de la Filmoteca

Aquest mes estrenem un documental sobre la història fascinant de d'Otto Skorzeny, l'oficial nazi que va alliberar Mussolini, i dos films d'autor amb una gran voluntat artística i reflexiva.

Otto Skorzeny, l'home més perillós d'Europa

PABLO AZORÍN, 2019. Espanya. VE. 67'. Digital.

Un documental sobre la vida del tinent coronel de les Waffen-SS, l'oficial preferit de Hitler, Otto Skorzeny, un dels personatges més enigmàtics del segle xx. El film és el resultat d'una investigació en diversos arxius com ara el del mateix Skorzeny o d'informes elaborats per la CIA i els serveis d'intel·ligència britànics. També inclou entrevistes a historiadors i investigadors, així com a la seva única filla.

Presentació a càrrec de Pablo Azorin, Joan Buades i Jacinto Antón.

Checkpoint Berlin

FABRIZIO FERRARO, 2019. Itàlia. VOSE. 64'. Digital.

Un vell cineasta visita Berlín per presentar el seu darrer film. Els romanents del mur que va dividir la ciutat gairebé trenta anys li desperten un seguit de records. Tal com va fer a *Les Unwanted de Europa*, Ferraro ens remet a la història recent d'Europa mitjançant relats de persones que van arriscar les seves vides per fugir de la repressió, però també dels qui els van ajudar i d'aquells que van fer el possible per aturar-los. La idea que passat, present i futur són inseparables és visualment expressada mitjançant imatges històriques, del Berlín d'ara i d'escenes dramatitzades que relacionen la fugida d'una parella de l'RDÀ amb la història de l'oncle del director.

Presentació a càrrec de Valerio Carando i Lluís Miñarro.

Dimarts 10 / 18.30 h
Sala Laya



Amb la col·laboració de:



Dimecres 18 / 18.30 h
Sala Laya



Amb la col·laboració de:



Dijous 19 / 18.30 h

Sala Laya



Amb la col·laboració de:



Dijous 19 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 21 / 19.00 h

Sala Laya



Amb la col·laboració de:



Un trabajo y una película

XAVIER MARTÍNEZ-SOLER, 2019. Int.: Pablo Rosal, Rosa Serra i Torrens, Oriol Genís, Maria Pau Pigem, Xavier Pujolràs, Marcel Ribera. Catalunya. VE. 99'. Digital.

En una nau industrial abandonada només una presència roman viva: un vigilant de seguretat que observa la realitat des d'una solitud i intimitat en el límit del que és humà. Allà també ha aparegut un enquadrament, una càmera, la mirada de l'espectador. Quan es troben, el vigilant amb la possibilitat de fer art, mite de la seva vida, i la càmera amb un protagonista, alguna cosa per filmar, comença una relació simbiòtica en la qual l'un descobreix les possibilitats de l'altre. Inevitablement, aquesta situació tendeix a convertir-se en una pel·lícula.

Presentació a càrrec de l'equip de la pel·lícula.

Educació i masclisme

Rella, associació de mestres i professorat jubilats, ens proposa aquesta sessió centrada en l'educació per celebrar el desè aniversari de la seva creació.

La Journée de la jupe *El dia de la falda*

JEAN-PAUL LILJENFELD, 2008. Int.: Isabelle Adjani, Denis Podalydès, Yann Collette, Jackie Berroyer, Nathalie Besançon. França-Bèlgica. VOSC. 88'. Digital.

Una professora d'un institut conflictiu, on la majoria d'estudiants són immigrants àrabs i africans, està trasbalsada perquè ha de bregar amb alumnes irrespectuosos i agressius. Un dia, durant una classe, descobreix una pistola a la motxilla d'un noi, l'agafa i, dominada per la confusió i els nervis, la fa servir per retenir els nois com a ostatges. El film, emès per televisió abans d'estrenar-se en cinema, va proporcionar el rècord d'audiència del canal Arte, i el cinquè Premi César a l'actriu Isabelle Adjani.

Presentació a càrrec de Quim Lázaro i Mercè Coll el dijous 19.

De febrer a juliol, un grup de joves d'entre 16 i 20 anys programa una sessió mensual a la Filmoteca. Els Joves Programadors Moving Cinema trien les pel·lícules i acompanyen les sessions amb presentacions, converses, textos, lectures... La proposta es desenvolupa en el marc de la col·laboració entre el projecte europeu Moving Cinema*, liderat per A Bao A Qu - Cinema en curs, i Filmoteca de Catalunya.

El grup està integrat per Emma Adam, Victoria Amaro, Sabrina Atanasiu, Vidal Casado i Torrente, Gerard Esvertit, Dani Fité, Antoni Grañana, Ajay Kumae, Albert López Ricart, Cristina Ortiz, Júlia Ruiz i Quintana, Sira Ruiz i Andreu Vilar.

Llarga vida Varda

L'opéra-mouffe, Oncle Yanco, Ulysse i Les dites cariatides

Ara que tot just fa un any moria Agnès Varda, celebrem el seu cinema i el seu esperit inesgotable. A través de quatre curtsmetratges us convidem a escoltar el recital de la seva veu carismàtica, explorar la màgia del seu llegat i endinsar-vos en els mons que crea a través de cada detall, espai o persona que retrata en els seus films.*

* Text elaborat pels Joves Programadors Moving Cinema.

Presentació a càrrec de Joves Programadors Moving Cinema.

Joves
Programadors
Moving Cinema
a la Filmoteca

Amb la col·laboració de:

MOVING
CINEMA

cinema en curs

* Moving Cinema és un projecte cofinançat pel programa MEDIA d'Europa Creativa.

Divendres 27 / 18.30 h

Sala Laya



Per amor a les Arts

Dimarts 3 / 17.00 h
Sala Chomón



Col·labora:



Dimarts 10 / 17.00 h
Sala Chomón



Col·labora:



Coorganitzador:



Oleg y las raras artes

ANDRÉS DUQUE, 2016. Catalunya. VOSE. 70'. Digital

El llegendari Oleg Nikolaevitx Karavaitxuk va ser un nen prodigi que va tocar el piano per a Stalin, va assistir al Conservatori de Leningrad i al llarg de la seva carrera ha escrit música principalment per al teatre i el cinema. A Rússia, és admirat per la seva música i la seva forma de tocar, però també per la seva personalitat singular i excèntrica. Als 89 anys, Karavaitxuk segueix sent una figura controvertida i desconcertant en la cultura russa. Un retrat únic de l'artista com un ésser excèntric i maleït que també es desplega sigilosament com un manifest per entendre la creació com a exercici de resistència. Aquest documental va guanyar el Gran Premi del festival Punto de Vista de Pamplona per la seva "innovadora, coherent i sensible aproximació al retrat d'un artista".

👤 Presentació a càrrec d'André Duque.

Solitud

ROMÀ GUARDIET, 1991. Int.: Omero Antonutti, Núria Cano, Pep Tosar, Albert Vidal, Carme Sansa, Jordi Figueres. Catalunya. VC. 103'. 35mm

Una acurada adaptació de la novel·la clàssica de Víctor Català definida per Guardiet com "un drama psicològic de l'aïllament i la comunicació que utilitza la dimensió èpica del marc rural". "Aquí trobem amb invenció verbal i sonora constants, amb dignitat plàstica admirable, amb rigor mai no desmentit [...], el paradigma d'allò que hauria de ser, i ben poques vegades ho és, el cinema català" (Pere Gimferrer).

👤 Presentació a càrrec de Romà Guardiet i Alicia Gorina.

Manifesto

JULIAN ROSEFELDT, 2015. Int.: Cate Blanchett, Erika Bauer, Carl Dietrich, Marie Borkowski Foedrowitz, Ea-Ja Kim, Marina Michael. Alemanya. VOSE. 95'. Digital.

Cate Blanchett interpreta diferents personatges i parla o dialoga citant només manifestos que es basen en escrits de futuristes, dadaïstes, artistes de Fluxus, suprematistes, artistes del Dogma 95 i d'altres grups d'artistes. Un *collage* compost de reflexions que, en darrera instància, qüestionen el paper de l'artista en la societat actual.

👤 Presentació a càrrec d'Octavi Martí el dimarts 17.

Wagner & Me

PATRICK MCGRADY, 2010. Int.: Stephen Fry. Suïssa-Rússia-Gran Bretanya-Alemanya. VOSC. 89'

Una reflexió que posa l'art, la ideologia i el poder al seu lloc. Protagonitzada per l'actor Stephen Fry, la cinta ens submergeix en la cosmologia de Wagner i ens apropa a la mística dels festivals de Bayreuth. "Imagineu un tapís gran, bonic i de colors infinits però que s'ha tacat de manera indeleble. Aquesta taca és Hitler, i em temo que el nazisme va tacar Wagner. Per alguns aquesta taca enorrarà tota la feina. Per altres és quelcom que s'ha d'afrontar" (Stephen Fry).

👤 Presentació a càrrec de Pol Avinyó el dimarts 24.

Rodin

JACQUES DOILLON, 2017. Int.: Vincent Lindon, Izia Higelin, Séverine Canele, Edward Akrou, Olivia Baes. França-EUA-Bèlgica. VOSE. 119'. Digital.

Ambientat al París del 1880, narra l'època madura de l'escultor Auguste Rodin i repassa alguns dels fets més significatius de la seva vida. "Doillon presenta Rodin com un visionari perfeccionista obsessionat pels volums i la textura epidèrmica del cos humà, mostrant als espectadors els detalls tècnics i l'activitat purament física de l'escultura.

👤 Presentació per confirmar.

Dimarts 17 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimecres 18 / 21.30 h
Sala Laya



Col·labora:



Dimarts 24 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 26 / 21.30 h
Sala Laya



Col·labora:



Dimarts 31 / 17.00 h
Sala Chomón



Col·labora:



Dimecres 4 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 13 / 22.00 h

Sala Chomón



Signore e signori *Senyores i senyors*

PIETRO GERMI, 1966. Int.: Vigna Lisi, Gastone Moschin, Nora Ricci, Alberto Lionello, Olga Villi, Franco Fabrizi, Beba Loncar. Itàlia. VOSC. 115'. Digital.

Una de les millors comèdies italianes dels anys seixanta, guardonada amb el premi al millor film al Festival de Cannes (*ex aequo* amb *Un homme et une femme*). És una sàtira ferotge sobre l'obsessió pel sexe i la hipocresia de la burgesia provincial italiana dels anys seixanta, quan el divorci encara era il·legal. El film s'articula a partir de tres esquetxos que evidencien la falta d'ètica d'una societat en la qual tot es fa seguint uns motlles de conducta externs amb l'objectiu de salvaguardar els conceptes de matrimoni i família.

👤 **Presentació a càrrec de José Enrique Monterde el dimecres 4.**

Dimecres 11 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 15 / 19.30 h

Sala Laya



Cary Grant, de l'autre côté du miroir *Cary Grant, a l'altra banda del mirall*

MARK KIDEL, 2017. França. VOSC. 85'. Digital.

Cary Grant, una de les grans icones de l'època daurada de Hollywood, va créixer en un entorn molt difícil, però va trobar en la interpretació una manera de donar valor a la seva vida. Aquest documental repassa la trajectòria de l'actor utilitzant les seves gravacions de veu i els seus films privats.

👤 **Presentació a càrrec de Joaquim Puig el dimecres 11.**



Pierrot le fou *Pierrot el loco*

JEAN-LUC GODARD, 1965. Int.: Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Dirk Sanders, Raymond Devos, Graziella Galvani. França-Itàlia. VOSE. 110'. 35mm..

Una senzilla intriga de sèrie negra va servir a Godard per a construir un film que per molts va ser considerat com un compendi de la seva obra anterior. La insòlita llibertat de la posada en escena i va destruir sistemàticament tot vestigi de continuïtat dramàtica tradicional. El gran talent dels actors insufla vida i espontaneïtat a aquesta narració que passa, sense solució de continuïtat, de la comèdia al drama i, fins i tot, al musical. Una constant ruptura de tonalitats i mil i una referències a llibres, quadres i músiques s'afegeixen a aquest univers pop on imatges i paraules estan en continua col·lisió. Aquesta projecció també és una homenatge a Anna Karina.

👤 **Presentació a càrrec de Joan Frigola el dimecres 18.**

The Graduate *El graduat*

MIKE NICHOLS, 1967. Int.: Dustin Hoffman, Anne Bancroft, Katharine Ross, William Daniels, Murray Hamilton, Elizabeth Wilson. EUA. VOSC. 107'. Digital.

Un dels títols més famosos dels anys seixanta. Retrata a la perfecció un món de famílies de bona posició, estudiants universitaris i la insatisfacció general que domina les seves vides, amb un to de comèdia mig agra, mig desenfadada. El protagonista és un jove acabat de graduar que és seduït per l'esposa del soci del seu pare i amb qui descobrirà la sexualitat, per acabar enamorat de la filla de la seva amant. El film conté una banda sonora de Simon & Garfunkel que va esdevenir mítica; va representar la consagració de Dustin Hoffman, i per a Anne Bancroft (Mrs. Robinson), va ser el film que li va donar més popularitat.

👤 **Presentació a càrrec de Magi Crusells el dimecres 25.**

Dimecres 18 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 22 / 19.00 h

Sala Chomón



*Recomanada pels Serveis Educatius de la Filmoteca en col·laboració amb Cinema en Curs

Dimecres 25 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 27 / 20.00 h

Sala Chomón



Diumenge 1 / 19.00 h

Sala Chomón

Dimarts 3 / 20.00 h

Sala Chomón



Un tràveling pel cinema asiàtic: focus sobre Corea

Chilsu wa Mansu *Chilsu y Mansu*

PARK KWANG-SU, 1988. Int.: Ahn Sung-kee, Bae Chong-ok, Park Joong-hoon. Corea del Sud. VOSE. 109'. Digital.

Després de deixar la feina per culpa d'un cap tirànic, Chilsu, un dibuixant de murals, convenç Mansu, un pintor més experimentat, perquè el deixi ser el seu ajudant. Un retrat punyent de les penúries i les frustracions de la classe baixa a Corea del Sud a finals dels vuitanta. Basada en un relat curt de l'escriptor vetat Huang Chumming, va significar un pas decisiu per a la llibertat d'expressió d'aquesta cinematografia.

👤 Presentació a càrrec de Victor Muñoz el dimarts 3.



Flandersui gae *Barking Dogs Never Bite*

BONG JOON-HO, 2000. Int.: Lee Sung-jae, Doona Bae, Byeon Hie-bong, Kim Ho-jung, Go Su-hee, Kim Roe-ha, Jeong-seon Seong. Corea del Sud. VOSE. 106'. Digital

El primer llargmetratge del director de la guardonada *Parásitos* ja va posar d'acord crítica i públic. Com en gran part de la seva obra, fusiona, en clau de comèdia negra, incisius apunts sociopolítics sobre la disparitat econòmica i de classe amb sorpreses fascinants. Bong-ho fa gala de la seva habilitat per combinar un enfocament popular amb una visió mordaç però humorística de la vida de la classe mitjana.

👤 Presentació a càrrec d'Enrique Garcelán el divendres 6.

Diumenge 1 / 21.30 h

Sala Chomón

Divendres 6 / 17.00 h

Sala Chomón



Bom, yeoreum, gaeul, gyeoul, geurigo, bom

Primavera, verano, otoño, invierno... y primavera

KIM KI-DUK, 2003. Int.: Oh Yeong-su, Kim Jong-ho, Seo Jae-kyeong, Kim Young-min, Kim Ki-duk, Ha Yeo-jin. Corea del Sud-Alemanya. VOSE. 103'. Digital

"He intentat retratar l'alegria, la còlera, el dolor i el plaer de les nostres vides a través de quatre estacions i de la vida d'un monjo que viu en un temple, sobre la tolla Jusan, rodejat únicament d'arbres i muntanyes. Cinc històries protagonitzades pel monjo nen, el monjo noi, el monjo adult, el monjo ancià i el monjo vell coexistiran amb les imatges de cada estació. Els canvis que es produeixen en els éssers humans, el significat de la maduresa en les nostres vides i com es produeix aquest creixement, la crueltat de la innocència, l'obsessió pels destitjats, el dolor causat per les nostres intencions cruels i l'emancipació a través de lluites..." (Kim Ki-duk). És un preciós conte taoista replet de simbologies extretes de la iconografia oriental. El temple al mig de la tolla, una porta aïllada, l'aigua, els arbres i els animals tenen el seu propi significat i reforcen de manera extraordinària el sentit de la història.

Diumenge 8 / 16.30 h

Sala Laya



Divendres 6 / 22.00 h
Sala Chomón

Diumenge 15 / 19.00 h
Sala Chomón



Amb la col·laboració de:



Dimarts 31 / 18.30 h
Sala Laya



Avui documental Fevereiroiros

MARCIO DEBELLIAN, 2017. Brasil. VOSE. 75'. Digital.

L'escola de samba Magueira va retre homenatge a la cantant Maria Bethânia en el Carnaval del 2016 tot centrant-se en la seva devoció religiosa i en el seu sincretisme personal que uneix el candomblé amb el catolicisme i la saviesa heretada dels indis. Aquest documental viatja amb l'artista al Recôncavo da Bahia per apropar-se al seu ambient familiar i religiós i al de les festes de la seva ciutat natal.

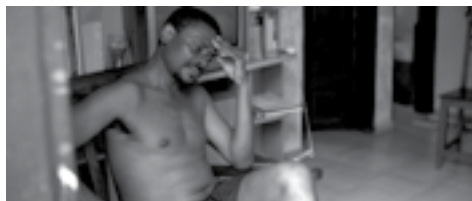
♪ *Després de la projecció tindrà lloc un concert de la cantant Mirla Riomar i el músic Marcel Valles (divendres) i de Lari Antunes, Léo Costa i Unidos de Barcelona (diumenge).*

L'escriptor d'un país sense llibreries

MARC SERENA, 2019. Guinea Equatorial-Catalunya. VOSC. 82'. Digital

Guinea Equatorial es va independitzar d'Espanya fa 50 anys i ara s'ha convertit en un dels països més aïllats d'Àfrica, sotmès a la dictadura de Teodoro Obiang, la més longeva del món. Hi entrem acompanyats de l'escriptor més traduït del país, Juan Tomás Ávila Laurel, que des del 2011 viu refugiat a Sant Cugat del Vallès. Els seus llibres ens introdueixen a un racó d'Àfrica on es troben algunes de les víctimes més invisibles del franquisme i que, encara ara, pateixen les conseqüències de dos segles de dominació colonial.

👤 *Presentació a càrrec de Marc Serena i Mister O.*



In memoriam: Anna Karina

Pierrot le fou *Pierrot el loco*

JEAN-LUC GODARD, 1965. Int.: Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Dirk Sanders, Raymond Devos, Graziella Galvani. França-Itàlia. VOSE. 110'. 35mm.

Vegeu el comentari a la pàgina 43.

👤 *Presentació a càrrec de Joan Frigola el dimecres 18.*

Tresors del cinema eslovac

Síla lidskosti - Nicholas Winton

El poder del bien: Nicholas Winton

MATEJ MINÁČ, 2002. Txèquia-Esllovàquia. VOSE. 64'. Digital.

Documental sobre Nicholas Winton, un home que va salvar 669 nens txecs traient-los del seu país a fi de salvar-los de l'Holocaust nazi. Winton va mantenir la seva impressionant història en secret durant més de mig segle fins que va revelar-la a la seva esposa quan aquesta va descobrir una maleta amb informació. Joe Schlesinger, periodista de la CBS i un dels nens salvats per Winton, és el conductor del film.



Dimecres 18 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 22 / 19.00 h
Sala Chomón

Divendres 20 / 21.30 h
Sala Laya

Dimarts 24 / 21.30 h
Sala Laya



Programació familiar

Cada dissabte i diumenge a la sala Chomón

1

Diumenge,
17.00 h

Ma vie de Courgette (+7 anys)

La vida d'en Carbassó

CLAUDE BARRAS, 2016. Suïssa-França. VC. 66'. Digital.

Després de perdre la seva mare, un nen ingressa en un centre d'acollida on coneix altres nens orfes a qui la vida ha girat l'esquena. Céline Sciamma signa el guió d'aquesta pel·lícula d'animació en *stop-motion* delicada, emocionant, original i positiva.



7

Dissabte,
17.00 h

Dilili à Paris (+7 anys)

Dilili a París

MICHEL OCELOT, 2018. França. VC. 95'. Digital.

La petita Dilili arriba a París i es queda meravellada de la ciutat, però aviat s'assabenta del segrest d'algunes nenes i es decideix a resoldre el misteri. Un thriller deliciós que fa un recorregut pel món cultural i artístic de la Belle Époque. Premi César al millor film d'animació.

8

Diumenge,
17.00 h



Ente gut! (+10 anys)

La sort somriu als valents

NORBERT LECHNER, 2016. Int.: Ulrike Bliefert, Ulrich Brandhoff, Linda Anh Dang. Alemanya. VOSC. 96'. Digital.

Quan la mare de la Linh, d'onze anys, ha de tornar inesperadament al Vietnam, la nena es veu obligada a cuidar-se de la seva germana petita i encarregar-se del restaurant de menjar per emportar de la família. Ningú no pot assabentar-se de la situació. Però la Pauline, una jove veïna amb dots per a l'espionatge, descobrirà el secret de les dues germanes.

Die Pfefferkörner und der Fluch des Schwarzen Königs (+7 anys)

Els investigadors i la maledicció del Rei Fosc

CHRISTIAN THEEDE, 2017. Int.: Leo Seppi, Lilly Barshy, Marleen Quentin, Ruben Storck. Itàlia-Alemanya. VC. 97'. Digital.

La Mia i el Benny viuen a Hamburg i van a la mateixa escola. Els encanta resoldre en-devinalles i descobrir secrets.



14

Dissabte,
17.00 h

15

Diumenge,
17.00 h



28

Dissabte,
17.00 h

29

Diumenge,
17.00 h

Brother Bear (+4 anys)

Germà os

BOB WALKER, AARON BLAISE, 2003. EUA. VC. 97'. Digital

Aquesta producció de Disney amb cançons de Phil Collins és una aventura èpica plena d'humor i sensibilitat. Basada en antics mites dels indis americans, és protagonitzada per un nen impulsiu que es transforma per art de màgia en un os, fet que li farà veure el món des d'una perspectiva totalment diferent.

21

Dissabte,
17.00 h

22

Diumenge,
17.00 h



	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DG	16.30 Els millors films de l'any High Life Claire Denis, 2018. VOSE. 113'. Digital. 17.00 Programació familiar Ma vie de Courgette <i>La vida d'en Carbassó</i> Claude Barras, 2016. VC. 66'. Digital.	19.00 Un trèveling pel cinema asiàtic Chilsu wa Mansu <i>Chilsu y Mansu</i> Park Kwang-su, 1988. VOSE. 109'. Digital. 19.15 Dia Mund. Malalties Minoritàries † Handia Jon Garaño, Aitor Arregi, 2017. VOSE. 114'. Digital.	21.30 Un trèveling pel cinema asiàtic Flandersui gae <i>Barking Dogs Never Bite</i> Bong Joon-ho, 2000. VOSE. 106'. Digital.
03 DT	17.00 Per amor a les arts † Oleg y las raras artes Andrés Duque, 2016. VOSE. 70'. Digital.	18.30 Americana: Steve James † Abacus: Small Enough to Jail Steve James, 2017. VOSE. 88'. Digital.	20.00 Un trèveling pel cinema asiàtic † Chilsu wa Mansu <i>Chilsu y Mansu</i> Park Kwang-su, 1988. VOSE. 109'. Digital. 21.30 El Japó d'ara Netemo sametemo <i>Asakio I & II</i> Ryūsuke Hamaguchi, 2018. VOSE. 119'. Digital.
04 DC	17.00 Aula de cinema † Signore e signori <i>Senyores i senyors</i> Pietro Germi, 1966. VOSC. 115'. Digital.	18.30 Americana: Steve James † The Interrupters Steve James, 2011. VOSC. 125'. Digital.	20.00 Els millors films de l'any Ahlat Agaci <i>El peral salvaje</i> Nuri Bilge Ceylan, 2018. VOSE. 189'. Digital. 21.30 El Japó d'ara Oyogisugita yoru <i>Takara - La ...</i> D. Manivel, K. Igarashi, 2017. VOSE. 78'. Digital.
05 DJ	17.00 Americana: Steve James Life Itself Steve James, 2014. VOSC. 115'. Digital.	18.30 100 anys <i>Més enllà del princi. d. plaer</i> † Pursued <i>Perseguido</i> Raoul Walsh, 1947. VOSE. 101'. Digital.	20.00 Carta blanca a Jaume Plensa † Tinker Tailor Soldier Spy <i>El topo</i> Tomas Alfredson, 2011. VOSE. 127'. Digital. 21.30 El Japó d'ara Yu wo wakasuhodo no atsui ai <i>Her Love Boils Bathwater</i> Ryota Nakano, 2016. VOSE. 125'. Digital.
06 DV	17.00 Un trèveling pel cinema asiàtic † Flandersui gae <i>Barking Dogs Never Bite</i> Bong Joon-ho, 2000. VOSE. 106'. Digital.	19.00 El Japó d'ara Azumi Haruko wa yukue fumei <i>Haruko Azumi Is Missing</i> Daigo Matsui, 2016. VOSE. 101'. Digital. 19.30 Carta blanca a Jaume Plensa The Big Sleep <i>El sueño eterno</i> Howard Hawks, 1946. VOSE. 116'. 35mm.	21.00 Americana: Steve James Hoop Dreams Steve James, 1994. VOSC. 170'. Digital. 22.00 Avui documental 🎵 Feveriros Marcio Debellian, 2017. VOSE. 75'. Digital.
07 DS	17.00 Programació familiar Dilili à Paris <i>Dilili a París</i> Michel Ocelot, 2018. VC. 95'. Digital.	19.00 David Lynch, pintor David Lynch: The Art Life Rick Barnes, Jon Nguyen, Olivia Neergaard-Holm, 2016. VOSE. 90'. Digital. 19.30 Carta blanca a Jaume Plensa Eastern Promises <i>Promeses de l'est</i> David Cronenberg, 2007. VOSC. 102'	21.30 El Japó d'ara Netemo sametemo <i>Asakio I & II</i> Ryūsuke Hamaguchi, 2018. VOSE. 119'. Digital. 21.45 Els millors films de l'any A Portuguesa <i>La portuguesa</i> Rita Azevedo Gomes, 2018. VOSE. 136'. Digital.

08 DG	16.30 Un trèveling pel cinema asiàtic Bom, yeoreum, gaeul, gyeoul, geurigo, bom <i>Primavera, verano, otoño, invierno... y primavera</i> Kim Ki-Duk, 2003. VOSE. 103'. Digital. 17.00 Programació familiar Dilili à Paris <i>Dilili a París</i> Michel Ocelot, 2018. VC. 95'. Digital.	19.00 Dia Mundial de les Dones Born in Flames Lizzie Borden, 1983. VOSC. 90' 19.30 El Japó d'ara Oyogisugita yoru <i>Takara - La nuit où j'ai nagé</i> D. Manivel, K. Igarashi, 2017. VOSE. 78'. Digital.	21.30 Els millors films de l'any A Portuguesa <i>La portuguesa</i> Rita Azevedo Gomes, 2018. VOSE. 136'. Digital.
10 DT	17.00 Per amor a les arts † Solitud Romà Guardiet, 1991. VC. 103'. 35mm.	18.30 Les estrenes de la Filmoteca † Otto Skorzeny, l'home més perillós d'Europa Pablo Azorín, 2019. VE. 67'. Digital. 19.45 Els millors films de l'any Da xiang xi di er zuo <i>An Elephant Sitting Still</i> Hu Bo, 2018. VOSE. 234'. Digital.	21.30 Els millors films de l'any Osanago warera ni umare <i>Dear Etranger</i> Yukiko Mishima, 2017. VOSE. 126'. Digital.
11 DC	17.00 Aula de cinema † Cary Grant, de l'autre côté du miroir <i>Cary Grant, a l'altra banda del mirall</i> Mark Kidel, 2017. VOSC. 85'. Digital.	18.30 Amb K de Kafka i Keaton † Cops <i>La mudanza</i> Buster Keaton, Edward Cline, 1922. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 20'. Digital. Das Schloss <i>El castell</i> Michael Haneke, 1997. VOSC. 129'	20.00 Estereotips de gènere † Boy Erased <i>Identidad borrada</i> Joel Edgerton, 2018. VOSE. 114'. Digital. 21.30 Carta blanca a Jaume Plensa Eastern Promises <i>Promeses de l'est</i> David Cronenberg, 2007. VOSC. 102'
12 DJ	17.00 El teatre va al cinema † A Chorus Line Richard Attenborough, 1985. VOSC. 118'	18.30 100 anys <i>Més enllà del princi. d. plaer</i> † The Virgin Suicides <i>Les verges suïcides</i> Sofia Coppola, 1999. VOSC. 97'	20.00 100 anys de la Volta a Catalunya † Volta, 100 anys de ciclisme Jon Herranz i Gerard Peris, 2020. VC. 75'. Digital. 21.30 El Japó d'ara Yozora wa itsudemo saikô mitsudo no aoiro da <i>Tokyo Night Sky</i> <i>Is Always the Densest Shade of Blue</i> Yûya Ishii, 2017. VOSE. 108'. Digital.
13 DV	17.00 Estereotips de gènere Boy Erased <i>Identidad borrada</i> Joel Edgerton, 2018. VOSE. 114'. Digital.	19.00 El Japó d'ara Koibitotachi <i>Three Stories of Love</i> Ryosuke Hashiguchi, 2015. VOSE. 140'. Digital. 19.30 Nathalie Baye i Sergi López † Signore e signori <i>Senyores i senyors</i> <i>Una relació privada</i> Frédéric Fonteyne, 1999. VOSE. 80'. 35mm.	21.30 Carta blanca a Jaume Plensa The Big Sleep <i>El sueño eterno</i> Howard Hawks, 1946. VOSE. 116'. 35mm. 22.00 Aula de cinema Signore e signori <i>Senyores i senyors</i> Pietro Germi, 1966. VOSC. 115'. Digital.

14 DS	17.00 Programació familiar Ente gut! <i>La sort somriu als valents</i> Norbert Lechner, 2016. VOSC. 96'. Digital.	21.30 Els millors films de l'any A Portuguesa <i>La portuguesa</i> Rita Azevedo Gomes, 2018. VOSE. 136'. Digital.	21.30 Els millors films de l'any Osanago warera ni umare <i>Dear Etranger</i> Yukiko Mishima, 2017. VOSE. 126'. Digital.
15 DG	16.30 Carta blanca a Jaume Plensa The International <i>The International: Dinero en la sombra</i> Tom Tykwer, 2009. VOSE. 118'. Digital. 17.00 Programació familiar Ente gut! <i>La sort somriu als valents</i> Norbert Lechner, 2016. VOSC. 96'. Digital.	20.00 Estereotips de gènere † Boy Erased <i>Identidad borrada</i> Joel Edgerton, 2018. VOSE. 114'. Digital. 21.30 Carta blanca a Jaume Plensa Eastern Promises <i>Promeses de l'est</i> David Cronenberg, 2007. VOSC. 102'	19.00 Avui documental 🎵 Feveriros Marcio Debellian, 2017. VOSE. 75'. Digital. 19.30 Aula de cinema Cary Grant, de l'autre côté du miroir <i>Cary Grant, a l'altra banda del mirall</i> Mark Kidel, 2017. VOSC. 85'. Digital.
17 DT	17.00 Per amor a les arts † Manifesto Julian Rosefeldt, 2015. VOSE. 95'. Digital.	20.00 100 anys de la Volta a Catalunya † Volta, 100 anys de ciclisme Jon Herranz i Gerard Peris, 2020. VC. 75'. Digital. 21.30 El Japó d'ara Yozora wa itsudemo saikô mitsudo no aoiro da <i>Tokyo Night Sky</i> <i>Is Always the Densest Shade of Blue</i> Yûya Ishii, 2017. VOSE. 108'. Digital.	18.30 Carta blanca a Jaume Plensa The International <i>The International: Dinero en la sombra</i> Tom Tykwer, 2009. VOSE. 118'. Digital. 19.45 Els millors films de l'any Da xiang xi di er zuo <i>An Elephant Sitting Still</i> Hu Bo, 2018. VOSE. 234'. Digital.
18 DC	17.00 Aula de cinema † Pierrot le fou <i>Pierrot el loco</i> Jean-Luc Godard, 1965. VOSE. 110'. 35mm.	20.00 Estereotips de gènere † Boy Erased <i>Identidad borrada</i> Joel Edgerton, 2018. VOSE. 114'. Digital. 21.30 Carta blanca a Jaume Plensa Eastern Promises <i>Promeses de l'est</i> David Cronenberg, 2007. VOSC. 102'	18.30 Les estrenes de la Filmoteca † Checkpoint Berlin Fabrizio Ferraro, 2019. VOSE. 64'. Digital.
19 DJ	17.00 Educació i masclisme † La journée de la jupe <i>El dia de la falda</i> Jean-Paul Lilienfeld, 2008. VOSC. 88'. Digital.	21.30 Carta blanca a Jaume Plensa The Big Sleep <i>El sueño eterno</i> Howard Hawks, 1946. VOSE. 116'. 35mm. 22.00 Aula de cinema Signore e signori <i>Senyores i senyors</i> Pietro Germi, 1966. VOSC. 115'. Digital.	20.00 Estereotips de gènere † Dobra zena <i>L'esposa bona</i> Mirjana Karanovic, 2016. VOSC. 90' 21.30 Per amor a les arts Manifesto Julian Rosefeldt, 2015. VOSE. 95'. Digital.

14 DS	17.00 Programació familiar Ente gut! <i>La sort somriu als valents</i> Norbert Lechner, 2016. VOSC. 96'. Digital.	19.00 El Japó d'ara Oboreru naifu <i>Drowning Love</i> Yûki Yamato, 2016. VOSC. 111'. Digital. 19.30 Carta blanca a Jaume Plensa Touch of Evil <i>Sed de mal</i> Orson Welles, 1958. VOSE. 108'. Digital.	21.30 Nathalie Baye i Sergi López Une liaison pornographique <i>Una relació privada</i> Frédéric Fonteyne, 1999. VOSE. 80'. 35mm.
15 DG	16.30 Carta blanca a Jaume Plensa The International <i>The International: Dinero en la sombra</i> Tom Tykwer, 2009. VOSE. 118'. Digital. 17.00 Programació familiar Ente gut! <i>La sort somriu als valents</i> Norbert Lechner, 2016. VOSC. 96'. Digital.	19.00 Avui documental 🎵 Feveriros Marcio Debellian, 2017. VOSE. 75'. Digital. 19.30 Aula de cinema Cary Grant, de l'autre côté du miroir <i>Cary Grant, a l'altra banda del mirall</i> Mark Kidel, 2017. VOSC. 85'. Digital.	21.30 Carta blanca a Jaume Plensa Apocalypto Mel Gibson, 2006. VOSE. 139'
17 DT	17.00 Per amor a les arts † Manifesto Julian Rosefeldt, 2015. VOSE. 95'. Digital.	18.30 Carta blanca a Jaume Plensa The International <i>The International: Dinero en la sombra</i> Tom Tykwer, 2009. VOSE. 118'. Digital. 19.45 Els millors films de l'any Da xiang xi di er zuo <i>An Elephant Sitting Still</i> Hu Bo, 2018. VOSE. 234'. Digital.	21.30 Carta blanca a Jaume Plensa Touch of Evil <i>Sed de mal</i> Orson Welles, 1958. VOSE. 108'. Digital.
18 DC	17.00 Aula de cinema † Pierrot le fou <i>Pierrot el loco</i> Jean-Luc Godard, 1965. VOSE. 110'. 35mm.	20.00 Estereotips de gènere † Boy Erased <i>Identidad borrada</i> Joel Edgerton, 2018. VOSE. 114'. Digital. 21.30 Carta blanca a Jaume Plensa Eastern Promises <i>Promeses de l'est</i> David Cronenberg, 2007. VOSC. 102'	20.00 Estereotips de gènere † Dobra zena <i>L'esposa bona</i> Mirjana Karanovic, 2016. VOSC. 90' 21.30 Per amor a les arts Manifesto Julian Rosefeldt, 2015. VOSE. 95'. Digital.
19 DJ	17.00 Educació i masclisme † La journée de la jupe <i>El dia de la falda</i> Jean-Paul Lilienfeld, 2008. VOSC. 88'. Digital.	21.30 Carta blanca a Jaume Plensa The Big Sleep <i>El sueño eterno</i> Howard Hawks, 1946. VOSE. 116'. 35mm. 22.00 Aula de cinema Signore e signori <i>Senyores i senyors</i> Pietro Germi, 1966. VOSC. 115'. Digital.	20.00 100 anys <i>Més enllà del princi. d. plaer</i> † Dead Ringers <i>Inseparables</i> David Cronenberg, 1988. VOSE. 115'. Digital. 21.30 Carta blanca a Jaume Plensa The Birds <i>Los pájaros</i> Alfred Hitchcock, 1963. VOSE. 119'. 35mm.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
14 DS	17.00 Programació familiar Ente gut! <i>La sort somriu als valents</i> Norbert Lechner, 2016. VOSC. 96'. Digital.	19.00 El Japó d'ara Oboreru naifu <i>Drowning Love</i> Yûki Yamato, 2016. VOSC. 111'. Digital. 19.30 Carta blanca a Jaume Plensa Touch of Evil <i>Sed de mal</i> Orson Welles, 1958. VOSE. 108'. Digital.	21.30 Nathalie Baye i Sergi López Une liaison pornographique <i>Una relació privada</i> Frédéric Fonteyne, 1999. VOSE. 80'. 35mm. 22.00 100 anys de <i>Més enllà del principi del plaer</i> The Virgin Suicides <i>Les verges suïcides</i> Sofia Coppola, 1999. VOSC. 97'
15 DG	16.30 Carta blanca a Jaume Plensa The International <i>The International: Dinero en la sombra</i> Tom Tykwer, 2009. VOSE. 118'. Digital. 17.00 Programació familiar Ente gut! <i>La sort somriu als valents</i> Norbert Lechner, 2016. VOSC. 96'. Digital.	19.00 Avui documental 🎵 Feveriros Marcio Debellian, 2017. VOSE. 75'. Digital. 19.30 Aula de cinema Cary Grant, de l'autre côté du miroir <i>Cary Grant, a l'altra banda del mirall</i> Mark Kidel, 2017. VOSC. 85'. Digital.	21.30 Carta blanca a Jaume Plensa Apocalypto Mel Gibson, 2006. VOSE. 139'
17 DT	17.00 Per amor a les arts † Manifesto Julian Rosefeldt, 2015. VOSE. 95'. Digital.	18.30 Carta blanca a Jaume Plensa The International <i>The International: Dinero en la sombra</i> Tom Tykwer, 2009. VOSE. 118'. Digital. 19.45 Els millors films de l'any Da xiang xi di er zuo <i>An Elephant Sitting Still</i> Hu Bo, 2018. VOSE. 234'. Digital.	21.30 Carta blanca a Jaume Plensa Touch of Evil <i>Sed de mal</i> Orson Welles, 1958. VOSE. 108'. Digital.
18 DC	17.00 Aula de cinema † Pierrot le fou <i>Pierrot el loco</i> Jean-Luc Godard, 1965. VOSE. 110'. 35mm.	20.00 Estereotips de gènere † Boy Erased <i>Identidad borrada</i> Joel Edgerton, 2018. VOSE. 114'. Digital. 21.30 Carta blanca a Jaume Plensa Eastern Promises <i>Promeses de l'est</i> David Cronenberg, 2007. VOSC. 102'	20.00 Estereotips de gènere † Dobra zena <i>L'esposa bona</i> Mirjana Karanovic, 2016. VOSC. 90' 21.30 Per amor a les arts Manifesto Julian Rosefeldt, 2015. VOSE. 95'. Digital.
19 DJ	17.00 Educació i masclisme † La journée de la jupe <i>El dia de la falda</i> Jean-Paul Lilienfeld, 2008. VOSC. 88'. Digital.	21.30 Carta blanca a Jaume Plensa The Big Sleep <i>El sueño eterno</i> Howard Hawks, 1946. VOSE. 116'. 35mm. 22.00 Aula de cinema Signore e signori <i>Senyores i senyors</i> Pietro Germi, 1966. VOSC. 115'. Digital.	20.00 100 anys <i>Més enllà del princi. d. plaer</i> † Dead Ringers <i>Inseparables</i> David Cronenberg, 1988. VOSE. 115'. Digital. 21.30 Carta blanca a Jaume Plensa The Birds <i>Los pájaros</i> Alfred Hitchcock, 1963. VOSE. 119'. 35mm.

Sala Chomón Sala Laya

- 🎵 Acompanyament musical
- 👤 Presència de convidats
- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

Informacions pràctiques

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

- Persones discapacitades físiques**
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.
- Aliments i begudes**
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.
- Gravacions i fotografies**
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
20 DV	17.00 Estereotips de gènere Dobra zena <i>Lesposa bona</i> Mirjana Karanovic, 2016. VOSC. 90'. Digital.	19.00 Carta blanca a Jaume Plensa Apocalypto Mel Gibson, 2006. VOSE. 139' 19.30 Éric Rohmer † Le celluloïd et le marbre <i>El cel·luloïd i el marbre</i> Éric Rohmer, 1966. VOSC. 90'	21.30 Tresors del cinema eslovac Síla lidskosti - Nicholas Winton <i>El poder del bien: Nicholas Winton</i> Matej Mináč, 2002. VOSE. 64'. Digital. 22.00 Éric Rohmer Faust - Eine deutsche Volkssage <i>Faust</i> F.W. Murnau, 1926. Muda, a. rètols en català. 107'
21 DS	17.00 Programació familiar Die Pfefferkörner und der Fluch des Schwarzen Königs <i>Els investigadors i la maledicció del Rei Fosc</i> Christian Theede, 2017. VC. 97'. Digital.	19.00 Educació i masclisme La journée de la jupe <i>El dia de la falda</i> Jean-Paul Lilienfeld, 2008. VOSC. 88'. Digital. 19.30 Éric Rohmer L'Anglaise et le Duc <i>L'anglesa i el duc</i> Éric Rohmer, 2001. VOSC. 129'	21.30 Carta blanca a Jaume Plensa The Ides of March <i>Els idus de març</i> George Clooney, 2011. VOSC.101'. Digital. 22.00 Éric Rohmer Stéphane Mallarmé Éric Rohmer, 1968. VOSC. 27'. Digital. Carl Th. Dreyer Éric Rohmer, 1965. França. VOSC. 60'. Digital.
22 DG	17.00 Carta blanca a Jaume Plensa The Fountainhead <i>El manantial</i> King Vidor, 1949. VOSE. 114'. 35mm. 17.00 Programació familiar Die Pfefferkörner und der Fluch des Schwarzen Königs <i>Els investigadors i la maledicció del Rei Fosc</i> Christian Theede, 2017. VC. 97'. Digital.	19.00 In memoriam: Anna Karina Pierrot le fou <i>Pierrot el loco</i> Jean-Luc Godard, 1965. VOSE. 110'. 35mm. 19.30 Éric Rohmer Le celluloïd et le marbre <i>El cel·luloïd i el marbre</i> Éric Rohmer, 1966. VOSC. 90'	21.30 Carta blanca a Jaume Plensa Miller's Crossing Joel Coen, Ethan Coen, 1990. VOSC. 115'. DCP.
24 DT	17.00 Per amor a les arts † Wagner & Me Patrick McGrady, 2010. VOSC. 89'	18.30 Éric Rohmer Faust - Eine deutsche Volkssage <i>Faust</i> F.W. Murnau, 1926. Muda, amb rètols en català. 107'. Digital.	20.00 Éric Rohmer † En compagnie d'Éric Rohmer <i>En companyia d'Éric Rohmer</i> Marie Rivière, 2010. VOSC. 113'. Betacam 21.30 Tresors del cinema eslovac Síla lidskosti - Nicholas Winton <i>El poder del bien: Nicholas Winton</i> Matej Mináč, 2002. VOSE. 64'. Digital. 20.00 Éric Rohmer † Le rayon vert <i>El rayo verde</i> Éric Rohmer, 1986. VOSE. 94'. Digital. 21.30 100 anys <i>Més enllà del principi. d. plaer</i> Dead Ringers <i>Inseparables</i> David Cronenberg, 1988. VOSE. 115'. Digital.
25 DC	17.00 Aula de cinema † The Graduate <i>El graduat</i> Mike Nichols, 1967. VOSC. 107'. Digital.	18.30 Estereotips de gènere † Bar Bahar <i>Bar Bahar: Entre dos mundos</i> Maysaloun Hamoud, 2016. VOSE. 96'. Digital.	20.00 Estereotips de gènere Bar Bahar <i>Bar Bahar: Entre dos mundos</i> Maysaloun Hamoud, 2016. VOSE. 96'. Digital.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
26 DJ	17.00 Estereotips de gènere Bar Bahar <i>Bar Bahar: Entre dos mundos</i> Maysaloun Hamoud, 2016. VOSE. 96'. Digital.	18.30 100 anys <i>Més enllà del principi. d. plaer</i> † A Dangerous Method <i>Un método peligroso</i> David Cronenberg, 2011. VOSE. 99'. Digital.	20.00 Carta blanca a Jaume Plensa The Fountainhead <i>El manantial</i> King Vidor, 1949. VOSE. 114'. 35mm. 21.30 Per amor a les arts Wagner & Me Patrick McGrady, 2010. VOSC. 89' 20.00 Aula de cinema The Graduate <i>El graduat</i> Mike Nichols, 1967. VOSC. 107'. Digital. 21.30 Éric Rohmer Louis Lumière / conversation avec Langlois et Renoir <i>Louis Lumière / conversa amb Langlois i Renoir</i> Éric Rohmer, 1968.VOSC. 66'. Digital. 22.00 Carta blanca a Jaume Plensa Miller's Crossing Joel Coen, Ethan Coen, 1990. VOSC. 115'. DCP.
27 DV	17.00 El teatre va al cinema † All About Eve <i>Eva al desnudo</i> Joseph L. Mankiewicz, 1950. VOSE. 118'. 35mm.	18.30 Joves Program. Moving Cinema † Curtmetratges d'Agnès Varda 1958-1984. VOSC. 67'	19.00 Éric Rohmer Stéphane Mallarmé Éric Rohmer, 1968. VOSC. 27'. Digital. Carl Th. Dreyer Éric Rohmer, 1965. França. VOSC. 60'. Digital.
28 DS	17.00 Programació familiar Brother Bear <i>Germà ós</i> Bob Walker, Aaron Blaise, 2003. EUA. VC. 97'. Digital.	19.00 Éric Rohmer Stéphane Mallarmé Éric Rohmer, 1968. VOSC. 27'. Digital. Carl Th. Dreyer Éric Rohmer, 1965. França. VOSC. 60'. Digital. 19.15 Carta blanca a Jaume Plensa The Birds <i>Los pájaros</i> Alfred Hitchcock, 1963. VOSE. 119'. 35mm.	21.15 El teatre va al cinema All About Eve <i>Eva al desnudo</i> Joseph L. Mankiewicz, 1950. VOSE. 118'. 35mm. 21.30 Els millors films de l'any Roma Alfonso Cuarón, 2018. VE. 135'. Digital. <i>Sessió gratuïta.</i>
29 DG	16.30 Carta blanca a Jaume Plensa The Ides of March <i>Els idus de març</i> George Clooney, 2011. VOSC.101'. Digital. 17.00 Programació familiar Brother Bear <i>Germà ós</i> Bob Walker, Aaron Blaise, 2003. EUA. VC. 97'. Digital.	19.00 Els millors films de l'any Roma Alfonso Cuarón, 2018. VE. 135'. Digital. <i>Sessió gratuïta.</i> 19.30 Éric Rohmer L'arbre, le maire et la médiathèque <i>L'arbre, el batlle i la mediateca</i> Éric Rohmer, 1992. VOSC. 105'. Digital.	21.30 100 anys <i>Més enllà del principi. d. plaer</i> A Dangerous Method <i>Un método peligroso</i> David Cronenberg, 2011. VOSE. 99'. Digital.
31 DT	17.00 Per amor a les arts † Rodin Jacques Doillon, 2017. VOSE. 119'. Digital.	18.30 Avui documental † L'escritor d'un país sense llibreries Marc Serena, 2019. VOSC. 82'. Digital.	20.00 Estereotips de gènere Boys Don't Cry Kimberly Peirce, 1999. VOSC. 114'. Digital. 21.30 Éric Rohmer L'arbre, le maire et la médiathèque <i>L'arbre, el batlle i la mediateca</i> Éric Rohmer, 1992. VOSC. 105'. Digital.

	Entrada individual	Programació familiar	Filmo 10
	Preu general 4 euros Preu reduït* 3 euros	Infants < 12 anys 2 euros Amb carnet súper3 gratuït	Talonari 10 entrades <i>(caduca a final d'any)</i> 20 euros
	* Preu reduït • Estudiants • Aturats • Joves fins a 30 anys • Majors de 65 anys	Acompanyants infants <i>(màxim dos)</i> , preu reduït* 3 euros • Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant) • Títols de família nombrosa o monoparental	• Acompanyant de la persona abonada • Carnet de biblioteques públiques
	Abonaments nominals Filmo 10 <i>(10 sessions)</i> 20 euros Aula de Cinema 45 euros <i>(30 sessions)</i> Abonament semestral 50 euros	Abonaments anuals Abonament anual 90 euros Majors de 65 anys 60 euros Joves fins a 30 anys 60 euros Abonament Rosa <i>(titulars targeta acreditativa de la discapacitat i targeta Rosa)</i> 60 euros	Abonament 50 euros
	Avantatges dels abonaments nominals • Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió. • Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant. • Alta al butlletí electrònic.	• Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant. • 5% de descompte al bar de la Filmoteca, <i>La Monroe</i> , i a la llibreria.	• Descomptes i promocions exclusives • Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.* • Tramesa del programa mensual per correu postal.*
	* NO vàlid per als abonaments Filmo 10		
	www.filmoteca.cat	Venda d'entrades i abonaments Horaris taquilla Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h Tardes: de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h	Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.
	Reserves (només per als abonats) <i>Per correu electrònic:</i> filmoteca.taquilla@gencat.cat <i>A taquilla:</i> en horaris de taquilla	<i>Per telèfon:</i> 935 671 070 <i>(matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)</i> <i>Pel web:</i> www.filmoteca.cat	

Ja disponible la venda per internet!

AGENDA

Agenda març 2020

Éric Romer: el cel·luloïd i el marbre

Carta blanca a Jaume Plensa

Americana: Steve James

El Japó d'ara

Estereotips de gènere

Els millors films de l'any

100 anys de Més enllà del principi del plaer

A

- 35 **A Chorus Line**
 31 **A Dangerous Method**
 27 **A Portuguesa**
 16 **Abacus: Small Enough to Jail**
 27 **Ahlat Agaci**
 35 **All About Eve**
 28 *An Elephant Sitting Still*
 12 **Apocalypto**
 19 *Asakio I & II*

- 20 **Azumi Haruko wa yukue fumei**

B

- 24 **Bar Bahar**
Bar Bahar: Entre dos mundos
 45 **Barking Dogs Never Bite**
 45 **Bom, yeoreum, gaeul, gyeoul, geurigo, bom**
 34 **Born in Flames**

- 23 **Boy Erased**

- 24 **Boys Don't Cry**
 49 **Brother Bear**

C

- 05 **Carl Th. Dreyer**
 42 **Cary Grant, de l'autre côté du miroir**
 37 **Checkpoint Berlin**
 44 **Chilsu wa Mansu**
Chilsu y Mansu
 34 **Cops**

D

- 28 **Da xiang xi di er zuo**
 34 **Das Schloss**
 33 **David Lynch: The Art Life**

- 31 **Dead Ringers**
 20 **Dear Etranger**

- 49 **Die Pfefferkörner und der Fluch des Schwarzen Königs**

- 48 **Dillili à Paris**
Dillili a Paris

- 24 **Dobra zena**
 21 **Drowning Love**

E

- 11 **Eastern Promises**
 34 *El castell*
 04 *El cel·luloid i el marbre*
 38 *El día de la falda*
 43 *El graduat*
 13 *El manantial*
 27 *El peral salvaje*
 47 *El poder del bien: Nicholas Winton*

- 06 *El rayo verde*
 10 *El sueño eterno*
 10 *El topo*

- 42 *El verídadero Cary Grant*
 12 *Els idus de març*

- 49 *Els investigadors i la maledicció del Rei Fosc*

- 06 **En compagnie d'Éric Rohmer**
En companyia d'Éric Rohmer

- 49 **Ente gut!**

F

- 04 **Faust: Eine deutsche Volkssage**
Faust

- 46 **Fevereiros**

- 45 **Flandersui gae**

G

- 49 *Germà os*

H

- 33 **Handia**
 20 *Haruko Azumi Is Missing*
 20 *Her Love Boils Bathwater*
 26 **High Life**
 17 **Hoop Dreams**

I

- 23 *Identidad borrada*
 31 *Inseparables*

K

- 21 **Koibitotachi**

L

- 24 *La buena esposa*
 13 *La cruïlla de Miller*

- 38 **La journée de la jupe**

- 34 *La mudanza*

- 05 **L'Anglaise et le Duc**
L'anglesa i el duc

- 27 *La portuguesa*

- 07 **L'arbre, le maire et la médiathèque**
L'arbre, el batlle i la mediateca

O

- 49 *La sort somriu als valents*

- 48 *La vida d'en Carbassó*

- 04 **Le celluloid et le marbre**

- 06 **Le rayon vert**

- 39 **Les dites cariatides**

- 30 *Les verges suicides*

- 46 **L'escraptor d'un país sense llibreries**

- 17 **Life Itself**

- 39 **Llarga vida Varda**

- 39 **L'opéra-mouffe**

- 12 *Los pájaros*

- 07 **Louis Lumière / conversation avec Langlois et Renoir**
Louis Lumière / conversa amb Langlois i Renoir

- 11 *Promeses de l'est*

- 30 **Pursued**

M

- 48 **Ma vie de Courgette**

- 41 **Manifesto**

- 13 **Miller's Crossing**

- 19 **Netemo sametemo**

- 21 **Oboreru naifu**

- 40 **Oleg y las raras artes**

- 39 **Oncle Yanco**

- 20 **Osanaga warera ni umare**

- 37 **Otto Skorzeny, l'home més perillós d'Europa**

- 19 **Oyogisugita yoru**

P

- 30 *Perseguido*

- 43 **Pierrot le fou**
Pierrot el loco

- 45 *Primavera, verano, otoño, invierno... y primavera*

- 11 *Promeses de l'est*

- 30 **Pursued**

R

- 41 **Rodin**

- 28 **Roma**

S

- 11 *Sed de mal*

- 42 **Signore e signori**
Senyores i senyors

- 47 **Sila lidskosti - Nicholas Winton**

- 40 **Solitud**

- 05 **Stéphane Mallarmé**

T

- 19 *Takara - La nuit où j'ai nagé*

- 10 **The Big Sleep**

- 12 **The Birds**

- 13 **The Fountainhead**

- 43 **The Graduate**

- 12 **The Ides of March**

- 11 **The International**
The International: Dinero en la sombra

- 16 **The Interrupters**

- 30 **The Virgin Suicides**

- 21 *Three Stories of Love*

- 10 **Tinker Tailor Soldier Spy**

- 21 *Tokyo Night Sky Is Always the Densest Shade of Blue*

- 35 *Tot sobre Eva*

- 11 **Touch of Evil**

U

- 39 **Ulyesse**

- 31 *Un método peligroso*

- 38 **Un trabajo y una película**

- 36 *Una relación privada*

- 36 **Une liaison pornographique**

V

- 36 **Volta, 100 anys de ciclisme**

W

- 41 **Wagner & Me**

Y

- 21 **Yozora wa itsudemo saikô mitsudô no aoiro da**

- 20 **Yu wo wakasu hodo no atsui ai**

Títol original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a diumenge: 16.00-21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dilluns a dijous: 10.00-19.00 h
Divendres: 10.00-14.30 h
(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.30 h.)

Preus	Preus accés	Carnet anual
	Preu general 2 euros	Preu general 10 euros
	Preu reduït 1 euro	Preu reduït 5 euros

Accés gratuït Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)

Preu reduït Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Sala d'exposicions, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració. Activitats amb reserva prèvia.

filmoteca.taquilla@gencat.cat

**DAVID
LYNCH**

**SOMNIS: HOMENATGE A
FELLINI**

06.02.20 - 31.05.20

EXPOSICIÓ ENTRADA GRATUÏTA

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura **FilmoTeca** Centre de Conservació i Restauració **FILN**

04

abril 2020
programa
núm. 98

Avançament del programa

Pietro Marcello

Festival Wallay!

Cinefília vaticana

Éric Rohmer

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

**Venda
d'entrades
per internet**