

# 02

febrer 2020  
programa  
núm. 96

**Lynch / Fellini**  
**Els millors films**  
**de l'any**  
**Animació**  
**per a adults**

**FilmoTeca**  
de Catalunya



Generalitat de Catalunya  
**Departament**  
de Cultura



# DAVID LYNCH

## SOMNIS: HOMENATGE A FELLINI

06.02.20 - 31.05.20

EXPOSICIÓ ENTRADA GRATUÏTA

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

FilmoTeca

CREATIVE STAGE

FELINI

### Exposició

#### David Lynch. Somnis: Homenatge a Fellini

Són onze litografies creades per David Lynch l'any 2018 al taller Item Éditions (París) com a homenatge a la figura de Federico Fellini i a un dels seus films més emblemàtics: *8½*. Complementen l'exposició dotze dibuixos originals fets pel mateix Fellini procedents de la Fellini Foundation for Cinema.

En la mostra es projecta el documental *David Lynch: The Art of Life* (Jon Nguyen, 2016).

### La sèrie *8½*

És un homenatge centrat en l'escena final de *8½*. Per a Fellini es tracta d'un final feliç que manté viva l'esperança de l'arribada d'un altre projecte en un punt en què, enmig d'un escenari de muntanyes russes, s'ha redescobert la inspiració. David Lynch reprèn aquest tema amb una aparent fidelitat a la font. Ara bé, quan n'examinem les obres més de prop, les sèries de litografies 'que juguen amb les tintes i els contrastos entre llums i ombres' ens fan aturar al davant d'imatges que ens pensàvem que coneixíem i que ens conviden a imaginar un final nou. Sens dubte, totes deu obres constitueixen un homenatge esplèndid a Fellini. Tanmateix, David Lynch també posa en qüestió tot aquest món de l'espectacle fellinià, potser més fosc del que podria semblar...

### Els dibuixos de Fellini

Abans de cada projecte cinematogràfic, el cineasta feia múltiples dibuixos per tal d'identificar els personatges, els decorats i noves formes. Aquests esbossos formaven un extens llibre de notes i constituïen un pas clau dins del procés creatiu. David Lynch n'ha seleccionat dotze, en consonància amb la seva pròpia obra, de la col·lecció de la Fellini Foundation for Cinema.

Accés lliure

6 de febrer  
- 31 de maig  
de 2020

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a diumenge  
16.00 h — 21.00 h

Accés lliure.

Producció



Amb la col·laboració de



Fellini Foundation  
for Cinema /  
David Lynch Office



# Amarcord Fellini



En paral·lel a l'exposició "David Lynch. Somnis: homenatge a Fellini", projectem aquest segon i últim bloc del cicle dedicat al mestre italià, realitzat amb la col·laboració de Cineteca Nazionale (CSC), com a part de la celebració "Fellini 100", promoguda pel Ministeri de Cultura italià amb motiu del centenari del naixement de Federico Fellini.

## Fellini-Satyricon

FEDERICO FELLINI, 1968. Int.: Martin Potter, Hiram Keller, Max Born, Magali Noël, Salvo Randone, Capucine, Alain Cuny. Itàlia-França. VOSE. 129'. 35mm.

Amb el *Satyricon* de Petroni com a punt de partida, Fellini va edificar el seu circ particular sobre una Roma irreal i agonitzant. "He volgut agafar una col·lecció de bruixes i llibertins, innocents com els personatges d'un baix relleu (...). He volgut mostrar el que era l'antiguitat abans que la moral cristiana imposés les seves regles" (Federico Fellini).

Sessió doble

## Block-notes di un regista

*El quadern d'un director*

FEDERICO FELLINI, 1969. Itàlia-EUA. VOSC. 52'. Digital.

Fellini evoca, enmig de les ruïnes dels decorats, el rodatge interromput de la seva pel·lícula *El viatge de G. Mastorna*.

## Fellinikon

GIDEON BACHMANN, 1969. Itàlia-EUA. VOSC. 43'. Digital.

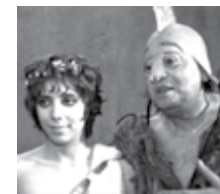
Gideon Bachmann documenta la preparació i el rodatge de *Satyricon*, de Federico Fellini, amb entrevistes en les quals el cineasta parla sobre els seus mètodes de creació i producció. Una rara ocasió per veure el geni en acció.



Amb la col·laboració de



Dissabte 1 / 19.30 h  
Sala Chomón



Dissabte 1 / 21.30 h  
Sala Laya





Diuenme 2 / 16.30 h  
Sala Laya



Diuenme 2 / 19.00 h  
Sala Chomón

Divendres 5 / 20.00 h  
Sala Chomón



Dimarts 4 / 18.30 h  
Sala Laya

Dimarts 11 / 20.00 h  
Sala Chomón



## I clowns

FEDERICO FELLINI, 1970. Int.: Liana Orfei, Rinaldo Orfei. Fanfulla, 14 Colombarioni, Pierre Étaix, Anita Ekberg, Alvaro Vitali. RFA-Itàlia-França. VOSE. 93'. Digital.

Nascut com un encàrrec televisiu per a la RAI, aquest film es va convertir en un homenatge de Fellini als "ambaixadors" de la seva vocació: els pallasos del circ. La ficció i el documental s'uneixen per retratar un món cada vegada menys real i perdut en la fantasia dels records infantils.

## Roma

FEDERICO FELLINI, 1972. Int.: Peter Gonzales, Pia De Doses, Ana Magnani, Federico Fellini, Fiona Florence, Dante Cleri. Itàlia-França. VOSE. 128'. 35mm.

Quaranta anys de la història de la ciutat de Roma que Fellini retrata des de diferents vessants: els carrers, l'art, la gent, el teatre de varietats, el present i el passat, però sempre des del personalíssim punt de vista del cineasta, que inclou vivències personals barrejades amb una fantasia pletòrica. El film conté la famosa seqüència de la desfilada de moda eclesialística.

## Il Casanova di Federico Fellini Casanova

FEDERICO FELLINI, 1976. Int.: Donald Sutherland, Tina Aumont, Cecily Browne, Margareth Clémenti, Luigi Zerbini, Dudley Sutton. Itàlia. VOSE. 164'. 35mm.

Tal com indica el títol del film, es tracta de la visió personal de Fellini sobre la figura del cèlebre Giacomo Casanova, el més gran seductor de l'Europa del segle XVIII. L'univers fellinià aplicat al tema dona com a fruit la desmitificació del mite fins a arribar a la seva "normalitat" més malaltissa.



## Un amico magico: il maestro Nino Rota

*Un amic màgic: el mestre Nino Rota*

MARIO MONICELLI, 1999. Itàlia. VOSC. 55'

Documental sobre la trajectòria artística de Nino Rota, un dels compositors més grans del segle XX. Il·lustra la petjada indeleble que ha deixat en la història del cinema mitjançant testimonis de col·legues i amics i comentaris al voltant de les pel·lícules que componen la trajectòria artística d'aquest geni recordat sobretot pels seus treballs amb Federico Fellini. Un homenatge sincer del director Mario Monicelli, el qual va treballar amb l'autor de la banda sonora de *The Godfather* més d'una desena de vegades.

## Otto e Mezzo Fellini 8½

FEDERICO FELLINI, 1963. Int.: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée, Sandra Milo, Madeleine Lebeau. Itàlia-França. VOSE. 138'. 35mm.

Un director de cinema descansa en un balneari abans d'emprendre la realització del seu proper film. Fellini, mitjançant el seu alter ego en la ficció, reflexiona sobre la seva obra i la seva imatge com a creador. Una autopsicoanàlisi felliniana que va ser guardonada amb el premi Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa.

## Prova d'orchestra Ensayo de orquesta

FEDERICO FELLINI, 1979. Int.: Balduin Baas, Clara Colosimo, Elisabeth Labi, Ronaldo Bonacchi, Ferdinando Villella. RFA-Itàlia. VOSE. 70'. Digital.

La reconstrucció d'un assaig d'orquestra era una vella idea de Fellini amb què volia mostrar la dificultat d'harmonitzar les diferents individualitats que componen un projecte col·lectiu. Òbviament, el film transparenta una lectura política molt evident que, al seu dia, va despertar no poques polèmiques en els cercles polítics italians, atesa la circumstància que el film estava destinat a l'audiència televisiva.

Dimecres 5 / 18.30 h  
Sala Laya

Divendres 14 / 21.30 h  
Sala Laya



Dijous 6 / 20.00 h  
Sala Chomón

Divendres 7 / 17.00 h  
Sala Chomón



\*Recomanada pels Serveis  
Educatius de la Filmoteca.

Divendres 7 / 22.00 h  
Sala Chomón

Dimarts 11 / 18.30 h  
Sala Laya



Dissabte 8 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 9 / 19.00 h

Sala Chomón



Diumenge 9 / 16.30 h

Sala Laya

Dijous 13 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 12 / 18.30 h

Sala Laya

Dimarts 18 / 20.00 h

Sala Chomón



## Amarcord

FEDERICO FELLINI, 1973. Int.: Bruno Zanin, Magali Noël, Luigi Rossi, Pupella Maggio, Antonietta Beluzzi, Armando Brancia. Itàlia-França. VOSE. 127'. 35mm.

Un home per a qui el món que l'envolta ha deixat de tenir sentit decideix emprendre un viatge a través de la seva memòria a la recerca d'algun punt de referència biogràfic. Recuperant els seus records d'adolescència, Fellini fa una crònica entre nostàlgica i agredolça d'una etapa històrica –la del feixisme quotidià– en retratar la vida en una petita ciutat provincial italiana durant els anys trenta. Va significar el quart Oscar del cineasta.

## Intervista Entrevista

FEDERICO FELLINI, 1987. Int.: Sergio Rubini, Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Paola Liguori, Antonella Ponziani, Federico Fellini. Itàlia. VOSC. 112'

Mentre Fellini roda un nou film a Cinecittà, un equip de televisió japonès hi va per entrevistar-se amb ell. Fellini juga al joc dels miralls i reflexiona sobre la seva trajectòria cinematogràfica. Inevitablement, l'experiència resulta inequívocament felliniana. **Intervista** va ser definida pel seu director com "una especificació del buit" feta per algú que deia: "No tinc res a dir, però sé com fer-ho".

## La città delle donne La ciutat de les dones

FEDERICO FELLINI, 1979. Int.: Marcello Mastroianni, Anna Pruncl, Bernice Stegers, Iole Silvani, Donatella Damiani, Ettore Manni. Itàlia-França. VOSC. 140'

"És un film nocturn amb un ambient de capvespre compost de verds ombrejats i porpres enfosquits. **La città delle donne** és l'atmosfera del somni. Un xiuxiueig masturbador, confús, contradictori, alliberador, visionari, intimista, exultant i angoixant sobre una narració somniada i imaginada a propòsit de les dones. No és res més que això!" (Federico Fellini).

## Sessió doble

### Il miracolo El milagro

ROBERTO ROSSELLINI, 1948. Int.: Anna Magnani, Federico Fellini. Itàlia. VOSE. 43'. Digital.

**L'amore** és un film dividit en dos episodis: "La voce umana" i "Il miracolo". Projectem aquest últim, una història que Fellini va escriure inspirant-se en la narració de Valle-Inclán **Flor de santidad** i que relata com una pobra pastora que ha perdut les facultats mentals troba a la muntanya un rodamon que confon amb sant Josep. Uns mesos després, el rodamon ha desaparegut i ella espera un fill seu, convençuda que és la portadora d'una criatura celestial, fet que provocarà la burla cruel de tot el poble.

### Fellini in città

MAURIZIO PONZI, 1968. Itàlia. VOSC. 13'

Aquest curtmetratge, que porta el subtítol **Fragments d'una conversa sobre Federico Fellini**, reuneix un seguit de declaracions sobre el cineasta emeses per col·legues i amics com Pier Paolo Pasolini, Bernardo Bertolucci, Marco Bellocchio, Marco Ferreri, els germans Taviani, Vittorio Cottafavi i Jean-Luc Godard.

### La voce della luna La voz de la luna

FEDERICO FELLINI, 1990. Int.: Roberto Benigni, Paolo Villaggio, Nadia Ottaviani, Marisa Tomasi, Syusy Blady, Angelo Orlando. Itàlia-França. VOSE. 118'. 35mm.

L'últim film del cineasta italià o, com ell mateix va dir, la darrera confessió i el document dels seus somnis. Una obra insòlita, misteriosa i inquietant que adapta l'exquísida fantasia màgica d'**Il poema dei lunatici**, d'Ermanno Gavazzoni. "Un bonic elogi de Fellini a la bogeria i el silenci, és una pel·lícula crepuscular, habitada per la idea de la mort, amb la qual el famós cineasta sembla dir adeu a un món que ja no li pertany i en el qual ja no es reconeix" (José Luis Guarner).

Dimecres 12 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 16 / 19.30 h

Sala Laya



Divendres 14 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 20 / 20.00 h

Sala Chomón



Dissabte 15 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 16 / 21.30 h

Sala Chomón



Dissabte 15 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimecres 19 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 21 / 19.00 h

Sala Laya



## E la nave va

FEDERICO FELLINI, 1983. Int.: Freddie Jones, Barbara Jefford, Victor Poletti, Peter Cellier, Janet Suzman, Pina Bausch, Norma West. Itàlia-França. VOSC. 132'

Aquesta nau irreal, creada per Fellini a la seva estimada Cinecittà, va veure la llum després d'un accidentat rodatge que no va impedir, però, que el realitzador tornés a mostrar-nos el seu univers particular, aquesta vegada al bell mig d'un fascinant oceà artificial amb un recull de personatges caricaturescos que acompanyen les despulles d'una diva de l'òpera.

## Ginger e Fred *Ginger i Fred*

FEDERICO FELLINI, 1985. Int.: Marcello Mastroianni, Giulietta Masina, Martin Bleu, Franco Fabrizi, Frederick Ledeburg. RFA-Itàlia-França. VOSC. 125'

Trenta anys després d'haver estat una famosa parella de ball, Ginger i Fred es retroben en un plató de televisió per participar en un programa de varietats. La seva decadència, però, resulta lúcida i, fins i tot, poètica, confrontada amb la decadència del mitjà per al qual treballen. Fellini ens mostra una brutal dissecció de la televisió porquera; això sí, travessada per personatges del seu univers particular.

## Il viaggio di G. Mastorna di Federico Fellini - Un esperimento di ricostruzione

*El viatge de Mastorna de Federico Fellini.*

*Un experiment de reconstrucció*

MARCO MION, LORENZO CORVI, PIETRO IZZO, 2014. Itàlia. VOSC. 55'. Digital.

Fellini va escriure *Il viaggio di G. Mastorna* a mitjans dels seixanta en un període difícil, marcat per la fredor amb què es va rebre *Giulietta degli spiriti*. A causa dels desacords amb el productor Dino De Laurentiis i d'una malaltia sobtada del cineasta, el film mai no es va arribar a filmar tot i haver-se'n construït els decorats. Aquest film especula i tracta d'esbrinar com hauria pogut ser aquest projecte per materialitzar.

# Els millors films de l'any



Amb la col·laboració de:



**El neorealisme màgic de patent italiana, la mitologia nòrdica inserida en la sòrdida quotidianitat, la comèdia romàntica existencial amb segell Hong Sang-soo, el lirisme rural turc de Bilge Ceylan, el salvatge oest americà vist pel francès Jacques Audiard, la poesia assagística de Godard i una odissea espacial, cortesia de Claire Denis, donen el tret de sortida al cicle que aplega els millors films estrenats en el darrer any, segons els crítics del nostre país. Un exquisit mosaic fílmic que engloba diferents països i estils i que continua al març amb *Parásitos*, de Bong Joon-ho; *Portrait de la jeune fille en feu*, de Céline Sciamma; *Dolor y gloria*, de Pedro Almodóvar; *An Elephant Sitting Still*, de Hu Bo; *A Portuguesa*, de Rita Azevedo Gomes, i *Roma*, d'Alfonso Cuarón.**

### Lazzaro felice

ALICE ROHRWACHER, 2018. Int.: Adriano Tardiolo, Alba Rohrwacher, Agnese Graziani, Luca Chikovani. Suïssa-Itàlia-França-Alemanya. VOSE. 128'. Digital.

Un jove camperol de bondat excepcional viu a un llogaret que ha romàs allunyat del món i és controlat per una marquesa. Allà, la vida rural segueix els patrons del sistema feudal. Les persones són explotades i, al seu torn, abusen de la bondat del Lazzaro. "Rohrwacher retrata aquest món amb intel·ligència i una màgia enlluernadores. A la segona part del film la pel·lícula s'obre al realisme màgic per explorar un discurs polític que fusiona la paràbola poètica i el neorealisme" (Xavi Serra - *Ara.cat*).



Dimarts 4 / 20.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 8 / 19.00 h  
Sala Laya

### Gräns Border

ALI ABBASI, 2018. Int.: Eva Melander, Eero Milonoff, Viktor Åkerblom, Jörgen Thorsson, Ann Petré, Sten Ljunggren. Suècia. VOSE. 101'. Digital.

Una agent de duanes d'aspecte peculiar pot descobrir qualsevol objecte amagat gràcies al seu finíssim olfacte i a la capacitat extraordinària de detectar l'estat d'ànim de les persones. La seva vida monòtona i marginal canvia quan coneix un ésser amb uns atributs molt semblants als seus. "S'ha de celebrar l'estrena d'aquest film del director suec d'origen iranià Ali Abbasi. És suficientment estranya i suggeridora com per considerar-la la primera sorpresa del 2019 i, potser, un clàssic futur" (Diego Salgado - *Guia del Ocio*)

Divendres 7 / 19.30 h  
Sala Chomón  
Diumenge 9 / 21.30 h  
Sala Chomón



### Gangbyeon hotel *El hotel a orillas del río*

HONG SANG-SOO, 2018. Int.: Gi Ju-bong, Kim Min-hee, Kwon Hae-hyo, Song Seon-mi, Yu Jun-sang. Corea del Sud. VOSE. 96'. Digital.

"Hong Sang-soo elabora un haiku sobre el sentit de la vida i la proximitat de la mort, negat d'una enorme bellesa i elegància. El director ha iniciat una transformació a l'hora de plasmar l'element femení i la seva mirada s'ha tornat més reflexiva i crepuscular. En aquest sentit, *El hotel a orillas del río* és potser la seva obra més depurada, també més críptica" (Beatriz Martínez - *El Periódico*).

Dissabte 8 / 22.00 h  
Sala Chomón  
Dimarts 11 / 21.30 h  
Sala Laya





Dijous 13 / 20.00 h  
Sala Chomón



Diumenge 16 / 19.00 h  
Sala Chomón

Diumenge 23 / 21.30 h  
Sala Chomón



## Ahlat Agaci *El peral salvaje*

NURIBILGECEYLAN, 2018. Int.: Dogu Demirkol. República de Macedònia - Bulgària - Bòsnia - Hercegovina - Turquia - Suècia - França - Alemanya. VOSE. 189'. Digital.

Una exploració emocional i filosòfica de les relacions familiars i generacionals protagonitzada per un aspirant a escriptor que torna al seu poble després d'acabar la universitat. Amb espai per a l'humor i l'emoció, Ceylan torna a brillar en el guió, la direcció d'actors i l'exploració de l'ànima humana. "El cineasta turc Nuri Bilge Ceylan continua, a *El peral salvaje*, les variacions dramàtiques i formals plantejades en la seva anterior pel·lícula, *Sueño de invierno*. Una història en tres parts que segueix un jove turc enfrontat a una tradició i la impossibilitat d'albirar un futur. Una nova mostra de la mestria d'un cineasta que segueix explorant l'expressió cinematogràfica" (Israel Paredes Badía - *Dirigido por*).

## The Sisters Brothers *Los hermanos Sisters*

JACQUES AUDIARD, 2018. Int.: Joaquin Phoenix, John C. Reilly, Jake Gyllenhaal, Riz Ahmed. Romania - França - EUA - Espanya - Bèlgica. VOSE. 121'. Digital.

"El francès Jacques Audiard filma un western que trenca motllos a força d'aprofundir en els personatges. No et cal ser un gran amant del western per gaudir d'aquesta burleta història fronterera. Sí, hi teniu tirotejos i *saloons*, però el primer film de parla anglesa d'Audiard és més aviat una *road movie* de dos besos que estan com gat i gos, que per casualitat fan de caça-recompenses. Emotiva i contemplativa, però amb diàlegs secs i punyents. Per ser novell en el gènere –o potser per això– Audiard aporta intel·ligència i frescor als tirotejos. Potser és un film violent, però no gaire gràfic: despatxen els dolents de lluny, i el moment que regira més l'estómac ve de mans d'un cirurgjà, no pas d'un pistoler. Prepareu-vos" (Phil de Semlyen - *Time Out*).

## Le livre d'image

JEAN-LUC GODARD, 2018. Suïssa - França. VOSE. 92'. Digital.

A la manera d'*Histoire(s) du cinéma*, Godard confecciona, mitjançant la reelaboració i la transformació d'imatges i de sons preexistents, aquest assaig filmic entorn de la història del cinema i el present històric dels nostres dies. Reflexions que van des del mateix mètode de creació fins a l'ideal truncat d'una Aràbia feliç, passant per la guerra, l'esperit de les lleis o la funció dels trens en els conflictes bèl·lics, en un collage filmic que esdevé un "remolí d'imatges, alhora juvenil i escèptic, vitalista i filosòfic, combatiu i melancòlic" (Carlos F. Herederó - *Caiman Ediciones*).

## High Life

CLAIRE DENIS, 2018. Int.: Robert Pattinson, Juliette Binoche, Mia Goth, André Benjamin, Lars Eidinger. Polònia - Gran Bretanya - França - Alemanya. VOSE. 113'. Digital.

Un pare i una filla accepten commutar la seva condemna de mort a canvi de participar en una missió espacial grupal amb destinació al forat negre més proper a la Terra. "Claire Denis irromp en el cinema de ciència-ficció amb aquest treball distòpic i existencialista. Una proposta arriscada, inquietant i controvertida, més abstracta que narrativa, més sensorial que racional. La directora francesa va necessitar gairebé set anys per forjar aquest film narrat a través de múltiples el·lipsis, que transita pels camins més insospitats" (*Betevé*).



Diumenge 23 / 19.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 29 / 22.00 h  
Sala Chomón



Divendres 28 / 22.00 h  
Sala Chomón



# Il·lusions immortals: animació per a adults



Últimes sessions d'aquest cicle que celebra l'art de donar vida i moviment a l'impossible tot fusionant el cinema amb la pintura i les arts plàstiques.

## **Mimi wo sumaseba** *Susurros del corazón*

YOSHIFUMI KONDŌ, 1995. VOSE. Japó. 111'. Digital.

Una jove estudiant amant de la lectura descobreix que tots els llibres que ha escollit a la biblioteca han estat prèviament agafats en préstec per una mateixa persona. Quan descobreix qui és coneix un noi que està aprenent l'art de fabricar violins. Amb guió de Hayao Miyazaki, va ser la primera pel·lícula japonesa a utilitzar el format de so Dolby Digital.

## **Les triplettes de Belleville**

### *Bienvenidos a Belleville*

SYLVAIN CHOMET, 2003. Gran Bretanya-França-Canadà-Bèlgica. VOSE. 80'

Aquesta història d'un nen introvertit i tímid que somnia ser ciclista és un dels millors films d'animació dels últims anys. La seva àvia l'entrenarà perquè pugui participar en el Tour de França, però en el decurs de la competició serà segrestat per dos misteriosos delinqüents. En la recerca del seu net, Madame Souza travessa l'oceà acompanyada de Bruno, el seu gos, i arriba a Belleville, una megalòpoli on fa amistat amb tres estrelles del music-hall dels anys trenta. "El meu estil està basat en el mim i la interpretació de personatges. Tinc més influència de la càmera que de l'animació, de Jacques Tati, per descomptat, però també de les estrelles del cinema mut" (Sylvain Chomet).

Amb la col·laboració de



Dissabte 1 / 22.00 h

*Sala Chomón*

Dissabte 8 / 21.30 h

*Sala Laya*



Diumenge 2 / 19.30 h

*Sala Laya*

Dimarts 4 / 21.30 h

*Sala Laya*



Diumenge 9 / 19.30 h  
Sala Laya

Dimecres 12 / 20.00 h  
Sala Chomón



Divendres 14 / 19.30 h  
Sala Chomón

Dissabte 15 / 19.00 h  
Sala Laya



## Tehran Taboo *Teherán tabí*

ALI SOOZANDEH, 2017. Àustria-Alemanya. VOSE. 96'. Digital.

Les vides de tres dones i un home es creuen a Teheran, una ciutat en la qual les estrictes lleis del Tribunal Islàmic conviuen amb l'adulteri, la corrupció, la prostitució i les drogues. "Ali Soozandeh polvoritza la superfície de la percepció tradicional de la societat iraniana amb aquesta pel·lícula d'animació rotoscopiada. A escala iraniana es tracta d'una autèntica bomba, d'una immersió profunda en els entramats menys convenients de la capital i d'un aixecament de faldilles d'una societat tenallada pel rigor religiós" (Fabien Lemercier).

### Sessió doble

## Chromophobia

RAOUL SERVAIS, 1966. Bèlgica. SD. 10'. Digital.

Un exèrcit invasor destrueix tots els colors d'un poble indefens i porta al lloc un estat de depressió. Raoul Servais plasma l'experiència de la invasió nazi que va viure durant la seva infantesa. "*Chromophobia* va ser un altre pas en la meua evolució envers un disseny gràfic esquemàtic, simplificat, juntament amb un muntatge dinàmic" (Raoul Servais).

## Animal Farm *Rebel·lió a la granja*

JOY BATCHELOR, JOHN HALAS, 1954. Gran Bretanya. VOSC. 72'

Els animals d'una granja es rebel·len contra el seu tirànic propietari i decideixen autogestionar la seva independència. La possible utopia no triga a mostrar el seu revers quan els porcs esdevenen la casta del poder. "L'animació britànica va llançar el seu primer missatge a l'exterior amb l'agosarada i violenta adaptació d'aquest clàssic compromès de George Orwell. El film va trencar amb les convencions acceptades del tractament antropomòrfic dels animals en el cinema animat" (Jordi Costa).

## Toons prohibits

DIVERSOS AUTORS, 1929-1945. EUA. VO. 74'

Una selecció de curtmetratges animats que van ser censurats pels estudis de Hollywood a causa dels seus continguts sexuals, racistes o políticament incorrectes. Es projecten: *Eveready Harton in Buried Treasure* (E. Hardon, 1929); *The Old Plantation* (Rudolf Ising, 1935); *Sunday Go to Meetin' Time* (Friz Freleng, 1936); *Clean Pastures* (Friz Freleng, 1937); *Out of the Inkwell* (Dave i Max Fleischer, 1938); *Confederate Honey* (Friz Freleng, 1940); *Coal Black and de Sebben Dwarfs* (Robert Clampett, 1943); *Jungle Drums* (Dan Gordon, 1943); *Russian Rhapsody* (Robert Clampett, 1944); i *Herr Meets Hare* (Friz Freleng, 1945).

## Cruclic – drumul spre dincolo

### *Cruclic, camino al más allá*

ANCA DAMIAN, 2011. Romania-Polònia. VOSE. 73'. Digital.

Reconstrucció de la kafkiana i mediàtica història real que va viure Claudiu Cruclic, un ciutadà romanès que va ser arrestat a Polònia per un robatori que no va cometre. Desatès pel seu consolat, va iniciar una vaga de fam que esdevindria fatídica. El film combina diverses tècniques d'animació (dibuix, pintura, collage, stop-motion i *cutout*), de documental i de ficció per jugar amb l'ambigüitat i les preguntes sense resposta.



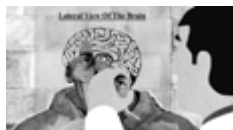
Divendres 14 / 22.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 22 / 19.00 h  
Sala Laya



Dijous 20 / 21.30 h  
Sala Laya

Diumenge 23 / 19.30 h  
Sala Laya





Dimecres 26 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 29 / 19.30 h

Sala Chomón

## Hotaru no haka

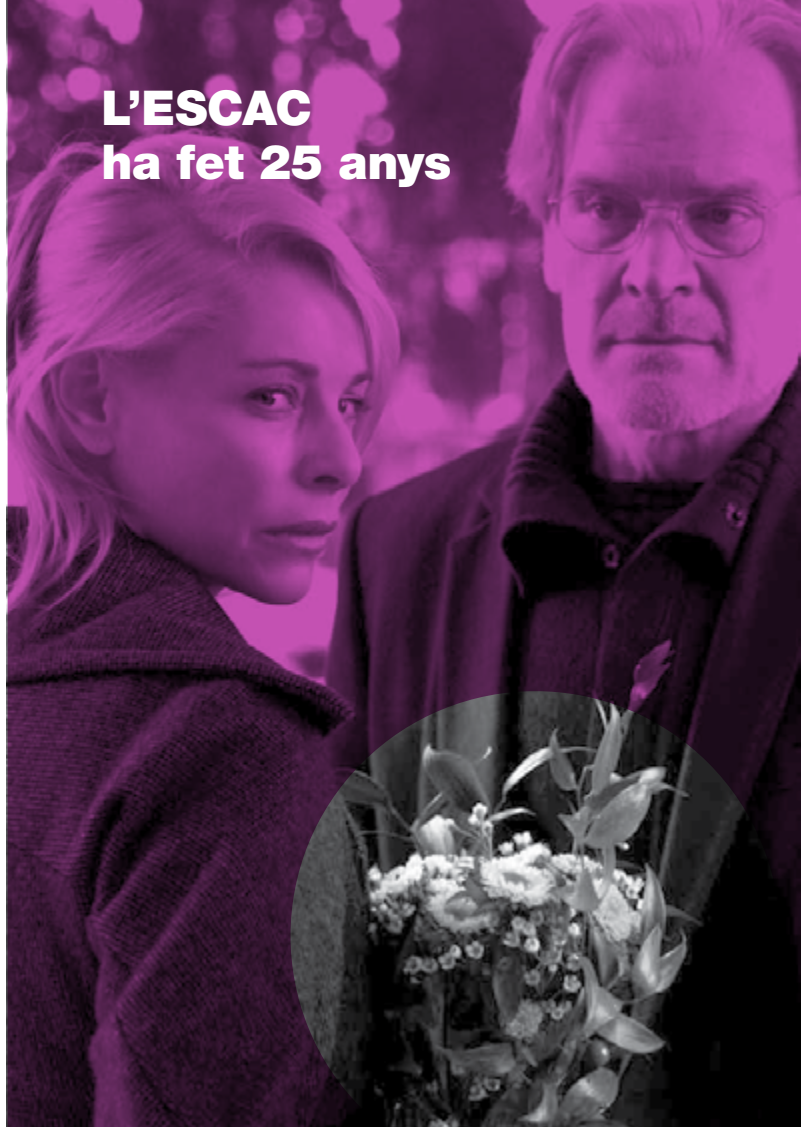
### La tumba de las luciérnagas

ISAO TAKAHATA, 1988. Japó. VOSE. 88'

Una obra mestra absoluta de l'animació i del cinema en general. El film, d'una humanitat incommensurable, explica la història real de dos infants germans que, després de quedar-se orfes a causa d'un bombardeig, s'han de buscar la vida pels voltants de la ciutat japonesa de Kobe, en plena Segona Guerra Mundial. Aquesta adaptació de la novel·la autobiogràfica d'Akiyuki Nosaka està dirigida per Isao Takahata (autor de les famoses sèries anime *Heidi* i *Marco*), màxim representant del vessant realista de la productora Ghibli. Un film extremament dur i trist que mostra sense concessions com els nens són les víctimes més fràgils en les guerres. La senzillesa i la força dels grans clàssics embolcalen aquesta història rotundament inoblidable.



## L'ESCAC ha fet 25 anys





Amb la col·laboració de



Dijous 6 / 17.00 h  
Sala Chomón



Dijous 13 / 17.00 h  
Sala Chomón



**Seguim amb els actes de la commemoració dels 25 anys de l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya amb treballs d'exalumnes destacats, ara ja cineastes professionals.**

*Sessió doble*

### Café para llevar

PATRICIA FONT, 2014. Int.: Alexandra Jiménez, Daniel Grao. Catalunya. VE. 13'. Digital.

Poc abans de la seva boda una noia es troba un vell conegut. Goya al millor curtmetratge de ficció.

### Eva

KIKE MAÍLLO, 2011. Int.: Daniel Brühl, Claudia Vega, Marta Etura, Alberto Ammann, Lluís Homar, Anne Canovas. França-Espanya-Catalunya. VE. 94'

Drama futurista que combina una trama emocional amb una reflexió sobre la relació entre humans i robots. Un brillant exemple del potencial del cinema català en l'àmbit de la ciència-ficció. Premi Gaudí al millor film.

👤 *Presentació a càrrec de Patricia Font i Kike Maillo.*

*Sessió doble*

### Temporada 92-93

ALEJANDRO MARZOA, 2007. Int.: Carlos Blanco, Miguel de Lira, Imma Ochoa, Marisa Duaso, Roger Vilà, Eduard Cazorla, Pau Cabeza. Catalunya. VE. 12'

Apostar contra el teu equip, per a alguns, és alta traïció.

### Los ojos de Julia

GUILLEM MORALES, 2010. Int.: Belén Rueda, Lluís Homar, Julia Gutiérrez Caba, Pablo Derqui, Francesc Orella, Daniel Grao., Espanya-Catalunya. VE. 118'

Una noia invident se suïcida en circumstàncies estranyes. La seva germana bessona intenta esbrinar el perquè mentre també es va quedant cega. Un film de terror psicològic produït per Guillermo del Toro.

👤 *Presentació a càrrec d'Alejandro Marzoa i Guillem Morales.*

*Sessió doble*

### Treitum

JAVIER RUIZ CALDERA, 2001. Int.: Héctor Castellnau, Ramon Alconada, Enrique Benz, Xus Estruch, Manel Bronchund, Dani Villegas. Catalunya. VE. 15'

Un nen de deu anys viu amb la por que els seus amics el considerin un "treitum".

### Promoció fantasma

JAVIER RUIZ CALDERA, 2012. Int.: Raül Arévalo, Alexandra Jiménez, Andrea Duro, Jaime Olfas, Alex Maruny. Espanya-Catalunya. VE. 89'. Digital.

Un professor que de vegades veu morts ha d'impartir classes a cinc alumnes que han convertit un col·legi de prestigi en la casa dels horrors. "És un perfecte exemple de com el cinema de consum pot ser original, agosarat i sorprenent" (Jordi Costa).

👤 *Presentació a càrrec de Javier Ruiz Caldera.*

*Sessió doble*

### Nadador

DANI DE LA ORDEN, 2013. Int.: Joel Linde, Mireia Vilapuig, Christian Valencia, Laia Barot, Dani de la Orden, Bernat Saumell. Catalunya. VE. 15'. Digital.

Guillermo mai no gosarà tirar-se de cap, però una nit, quan la piscina tanqui, practicarà fins a aconseguir-ho.

### Barcelona, nit d'hivern

DANI DE LA ORDEN, 2015. Int.: Alberto San Juan, Miki Esparbé, Alex Maruny, Bárbara Santa-Cruz, Àlex Monner. Catalunya. VC. 92'. Digital.

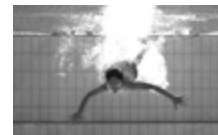
Durant la nit de Reis diversos personatges viuen històries d'amor romàntiques, embogides i en ocasions agredolces. És la continuació de *Barcelona, nit d'estiu*, el debut rere les càmeres amb què Dani de la Orden va sorprendre gratament els espectadors. El film aporta cares noves tot aplicant la mateixa fórmula d'explicar diverses històries d'amor més o menys versemblants, concentrades en una nit especial i narrades amb un to emotiu però amb un humor fresc i feliç.

👤 *Presentació a càrrec de Dani de la Orden.*

Dijous 20 / 17.00 h  
Sala Chomón



Dijous 27 / 17.00 h  
Sala Chomón



# Fantasmagories del diseg



**Continuem explorant els lligams entre el cinema i la psicoanàlisi amb aquest cicle anual que enguany ja ha arribat a la setena edició.**

## **Varda par Agnès** *Varda por Agnès*

AGNÈS VARDA, 2019. França. VOSE. 115'. Digital.

Agnès Varda, en el seu últim film, explica la seva experiència com a cineasta i revela la seva visió personal d'allò que anomenava *escriptura de cinema* en un recorregut únic i fascinant pel seu llegat creatiu. Un testament cinematogràfic rodó mitjançant el qual pren la darrera paraula per descobrir-nos les inspiracions, les pràctiques de treball i el compromís amb el públic que han guiat la seva obra. Una gran lliçó de cinema.

## **Ivanovo detstvo** *La infància d'Ivan*

ANDREI TARKOVSKI, 1962. Int.: Nikolai Bourliaev, Valentin Zoubkov, Evguenin Zharikov, Stepan Krilov, Nikolai Grinko. URSS. VOSC. 95'. 35mm.

Ivan té dotze anys, és orfe i viu amb els soldats. Malgrat la seva curta edat, pren part en arriscades missions de guerra. Quan els russos entren a Berlín, troben, entre les fitxes de víctimes nazis, la fotografia d'Ivan, un nen que mai no va saber què significava la infantesa. Aquest film va guanyar el Gran Premi al Festival de Venècia el 1962. El cinema per a Tarkovski és la representació de les relacions subtils que s'estableixen entre els fenòmens més secrets de la vida. Si això no es compleix, la vida en la pantalla sembla convencional i monòtona. Per aconseguir aquesta representació el cinema recorre a imatges, a la vida real. Per trobar l'absolut, el director ha de buscar (com Hegel) en el particular perfilant el temps necessari per cada presa fins que se n'obtingui la força interior, la intimitat humana suficient per il·luminar l'existència.

👤 **Presentació a càrrec de Javier Urrutia el dijous 6.**

Amb la col·laboració de



**Dissabte 1 / 19.00 h**  
*Sala Laya*



**Dijous 6 / 18.30 h**  
*Sala Laya*

**Divendres 14 / 19.00 h**  
*Sala Laya*



Dijous 13 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 22 / 19.30 h

Sala Chomón



Dijous 20 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 28 / 21.30 h

Sala Laya



## Grave Crudo

JULIA DUCOURNAU, 2016. Int.: Garance Marillier, Ella Rumpf, Rabah Nait Oufella, Laurent Lucas, Bouli Lanners. Itàlia-França-Bèlgica. VOSE. 98'. Digital.

Una estudiant de primer any de veterinària que forma part d'una família de veterinaris vegetarians es desvia del seu adoctrinament familiar i comença a menjar carn. El debut en el llargmetratge de Julia Ducournau és una obra *gore* d'iniciació, la crònica d'una transformació visceral i voraç reconeguda amb el premi FIPRESCI a la Setmana de la Crítica del Festival de Cannes. "M'interessava posar en dubte la moral d'una pel·lícula sense perdre l'empatia amb el públic. Això em va semblar un repte de guió interessant perquè no és fàcil fer que l'espectador accepti quelcom que *a priori* suscita un rebuig total. I l'antropofàgia encaixava en el meu treball anterior sobre el cos, la metamorfosi i la seva apertura" (Julia Ducournau).

🕒 Presentació a càrrec de José Carlos Palma el dijous 13.

## Celebrity

WOODY ALLEN, 1998. Int.: Kenneth Branagh, Hank Azaria, Judy Davis, Leonardo DiCaprio, Melanie Griffith, Famke Janssen. EUA. VOSE. 115'. 35mm.

Una despietada mirada a la fama i les ànsies de fama, costi el que costi, en el món d'avui dia, rodada en un impecable blanc i negre -que Allen no utilitzava des d'*Ombres i boira-*, i servida per Sven Nykvist -que no treballava amb ell des de *Delictes i faltes-*. La pel·lícula està narrada a partir de la història personal de dos personatges mitjançant els quals s'exposen diferents tipus de fama, des de persones conegudes a tot arreu, fins individus populars en ambients més restringits.

🕒 Presentació a càrrec de Joan Roca-Cusachs el dijous 20.



## Kollektivet La comuna

THOMAS VINTERBERG, 2016. Int.: Ulrich Thomsen, Trine Dyrholm, Martha Sofie Wallstrøm Hansen. Suècia-Països Baixos-Dinamarca. VOSE. 107'. Digital.

Per tal d'evitar la rutina, un matrimoni convida algunes amistats a viure amb ells a la mansió que han heretat. La parella descobreix d'aquesta manera les peculiaritats de la vida en una comuna, en què les normes s'estableixen entre tots. Thomas Vinterberg adapta una obra de teatre pròpia en què també recrea vivències de la seva infantesa i adolescència. "He intentat pintar un quadre de la vida, incloent-hi les tragèdies, i volia fer-ho des de la perspectiva d'un grup, en lloc de la de l'individu. La vida està feta de moltes coses: alegria, camaraderia, sexe, amor, però també la pèrdua de tot. Volia capturar tants aspectes de la vida com fos possible i veure com la comuna reaccionava davant d'aquests" (Thomas Vinterberg).

🕒 Presentació a càrrec d'Irene Domínguez.



Dijous 27 / 18.30 h

Sala Laya





# Sessions especials

## Tresors del cinema eslovac

La nefasta invasió nazi és un dels temes recurrents d'aquesta cinematografia tal com mostren aquests dos films i el documental que tanca el cicle el mes vinent, *Sila lidskosti - Nicholas Winton* (Matej Minac, 2002).

### Boxer a smrt *El boxeador y la muerte*

PETER SOLAN, 1963. Int.: Stefan Kvietik, Manfred Krug, Valentina Thielová, Józef Kondrat, Gerhard Rachold, Edwin Marian. Txecoslovàquia. VOSE. 120'. Digital.

En un camp de concentració nazi, un home que espera que l'executin salva la vida en el darrer moment, quan el comandant s'assabenta que el presoner té habilitats per a la boxa, fet que, a més, li permet assolir certs privilegis dins del clos. Un film basat lliurement en la vida de Tadeusz Pietrzykowski, supervivent d'Auschwitz i Neuengamme, el qual lluitava per entretenir els guardians de les SS. El 1989 Robert M. Young va dirigir-ne un *remake* hollywoodià amb el títol *Triumph of the Spirit*.

### Chodník cez Dunaj

#### *Un sendero a través del Danubio*

MILOSLAV LUTHER, 1989. Int.: Roman Luknár, Vladimír Hajdu, Georgiana Tarjan, Eva Horká, Bronislav Poloczek. Txecoslovàquia. VOSE. 89'. Digital.

La història tràgica del destí de dos amics, un eslovac i un txec, poc després que els nazis creessin l'Estat d'Eslovàquia i el Protectorat de Bohèmia i Moràvia. L'eslovac és un treballador del correu per ferrocarril eslovac a la ciutat fronterera de Lundendorf. Després d'un error en l'entrega del correu, és acusat de sabotatge per la Gestapo i es veu obligat a fugir per la frontera amb el seu col·lega txec, encarregat de la correspondència jueva.

Amb la col·laboració de



Dijous 6 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 16 / 16.30 h

Sala Laya



Dimecres 19 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 21 / 22.00 h

Sala Chomón





Amb la col·laboració de



## Salomé Lamas, a cavall de totes les fronteres

Entre ficció i documental, entre país imaginat i país administratiu, entre utopia i realitat, entre cinema i art, entre glaciació i explosió, Salomé Lamas cavalca els canvis que transfiguren Europa i, alhora, el mateix cinema.

Dimecres 18 / 21.30 h

Sala Laya



## Terra de Ninguém *Tierra de nadie*

SALOMÉ LAMAS, 2012. Portugal. VOSE. 72'. Digital.

Aquest documental revela les confessions de Paulo de Figueiredo, soldat i mercenari professional que des dels anys seixanta va exercir de sicari per tot el món, des de les guerres colonials a Moçambic i Angola fins a treballar per als GAL amb la missió d'assassinar membres d'ETA. La monstrositat de les atrocitats que descriu es contraposa al minimalisme formal de la pel·lícula i a la manera en què el personatge, impassible, es presenta a ell mateix.

👤 Presentació a càrrec de Salomé Lamas.

Dimecres 19 / 21.30 h

Sala Laya



## Extinção *Extinció*

SALOMÉ LAMAS, 2018. Portugal. VOSC. 85'. Digital.

La fi de la guerra freda no va impedir que avui dia hi hagi "conflictes glaçats" a Europa. Transnístria és un estat no reconegut que es va independitzar de la República Socialista Soviètica de Moldàvia el 1990. El film va obtenir el Premi Especial del Jurat en el Festival de Mont-real RIDM gràcies a "una rigorosa ambició estètica que recorda Tarkovsky, una fisicitat monumental i la determinació necessària per convertir el cinema en un espai mental amb segell propi".

👤 Presentació a càrrec de Salomé Lamas.

## El cinema va al teatre / El teatre va al cinema

Dramaturg, director, actor i teòric, Jean-Luc Lagarce (1957-1995) és una de les grans figures del teatre europeu actual. *Juste la fin du monde*, portada al cinema per Xavier Dolan i ara dirigida al Teatre Biblioteca de Catalunya per Oriol Broggi, figura dins el repertori de la Comédie-Française des del 2008. *El pare de la núvia* és, en canvi, una comèdia i una adaptació molt lliure del film de Vincente Minnelli del 1950. Llavors el pare era Spencer Tracy, ara ho és Joan Pera i tots dos es creen molts embolics.

## Juste la fin du monde *Solo el fin del mundo*

XAVIER DOLAN, 2016. Int.: Gaspard Ulliel, Nathalie Baye, Vincent Cassel, Léa Seydoux, Marion Cotillard. França-Canadà. VOSE. 97'. Digital.

L'adaptació de l'obra teatral de Jean-Luc Lagarce, figura clau del teatre francès i víctima de la sida, relata el caos familiar que desencadena un escriptor moribund quan torna al seu poble natal després de dotze anys d'absència i s'enfronta a un ambient irripresible. El film va obtenir el Gran Premi del Jurat i el Premi del Jurat Ecumènic al Festival de Cannes.

👤 Presentació a càrrec d'integrants de l'obra teatral.

## Father of the Bride *El pare de la núvia*

VINCENTE MINNELLI, 1950. Int.: Spencer Tracy, Joan Bennett, Elizabeth Taylor, Don Taylor, Billie Burke, Leo G. Carroll, Moroni Olsen. EUA. VOSC. 93'. Digital.

Una gran comèdia del cinema americà interpretada magistralment per un Spencer Tracy que no guanya per a maldecaps a causa dels preparatius de la boda de la seva filla. Gran part de la força del film rau en el fet que no està narrat com una comèdia, sinó com un drama en què el pare és el catalitzador de tots els problemes, i per això mateix no hi ha música durant les primeres tres quartes parts del film.

👤 Presentació a càrrec de Joan Pera.

Divendres 21 / 17.00 h

Sala Chomón



Amb la col·laboració de

laperla29

Divendres 28 / 17.00 h

Sala Chomón



Amb la col·laboració de

FOCUS

Dimarts 25 / 18.30 h  
Sala Laya

## Shadows té 60 anys

El crític i professor de cinema Quim Casas presenta el seu darrer llibre, *Lejos de Hollywood. 50 películas esenciales del cine independiente norteamericano*. Per introduir-nos en aquesta alteritat, consolidada el 1959 amb el New American Cinema, recorre al seu film més emblemàtic.

### Shadows

JOHN CASSAVETES, 1959. Int.: Ben Carruthers, Lelia Goldoni, Hugh Hurd, Rupert Crosse, Anthony Ray, Dennis Sallas, Tom Allen. EUA. VOSC. 87'. 35mm.

És el primer film de Cassavetes rodat en 16 mm, amb un guió improvisat i pocs mitjans. És un drama realista sobre certes persones de Manhattan a la recerca de la seva identitat. L'esperit d'independència i la necessitat de reflectir una realitat miserable el van convertir en un títol capdavanter del cinema independent. "Amb *Shadows* hem procurat fer quelcom completament diferent, en el sentit que hem improvisat no només les paraules, sinó també les emocions i els moviments. També l'operador improvisava i havia de seguir els artistes, de manera que l'actor podia moure's quan i on volgués. Aleshores va ocórrer una cosa estranya i interessant: la càmera, seguint els actors, ho feia d'una manera excel·lent, fàcil i senzilla, perquè les persones tenen un peculiar ritme natural. En canvi, quan han d'interpretar quelcom seguint un esquema tècnic, la seva interpretació comença a fer-se artificiosa i, encara que es disposi de molt temps, la càmera té dificultats per seguir-los" (John Cassavetes).

👤 Presentació a càrrec de Quim Casas.

Amb la col·laboració de



## Els primers 50 anys d'Anagrama

El 1969 Jorge Herralde, amb la col·laboració de Lali Gubern i uns quants amics, va posar en marxa l'editorial Anagrama. 2.500 títols després, celebrem que aquella iniciativa segueix viva, descobrint i confirmant autors, fent que el món sigui una mica millor.

### Jorge Herralde. Anagrama de un editor

PAU SUBIRÓS, 2019. Espanya-Catalunya. VE. 55'. Digital.

Documental per al programa *Imprescindibles* de TVE sobre Jorge Herralde, el fundador de l'editorial Anagrama.

👤 Presentació a càrrec de Jorge Herralde i Pau Subirós.

### José Nieto: aprendre de música

De petits, "apreníem de lletra". Si haguéssim conegut llavors José Nieto, el nostre cap també s'hauria omplert de notes musicals. Música de cinema, de teatre, de ballet, intèrpret de jazz o de rock, Nieto és un gran mestre. I, gràcies a la seva composició, *La aldea maldita* (1930) de Florián Rey mereix la condició de "gran clàssic del cinema espanyol". Descobrim-lo!

### La aldea maldita

FLORIÁN REY, 1930. Int.: Carmen Viance, Pedro Larrañaga, Amelia Muñoz, Pilar Torres. Espanya. Muda, sonoritzada amb rètols en castellà. 60'. Digital.

A principis del segle xx una família de camperols és víctima de la sequera i ha d'abandonar el camp. "L'obra més aconseguida de tota l'època muda del nostre cinema, per la seva vigorosa composició i el seu realisme impressionant. Les imatges tenen valor de quadre plàstic, animat per un invisible corrent de fatalitat de raça. La profunditat psicològica dels personatges i els ambients els havia omplert el realitzador amb un conjunt de detalls precisos" (Fernando Méndez-Leite).

👤 Presentació a càrrec de José Nieto.

Dimarts 25 / 20.30 h  
Sala Chomón



Dimecres 26 / 20.00 h  
Sala Chomón





## Dia Mundial de les Malalties Minoritàries

Les malalties minoritàries són greus, poc freqüents i afecten 5 de cada 10.000 persones. N'hi ha més de 7.000, un 80% de les quals són d'origen genètic. Cal, doncs, posicionar-les com una prioritat social i sanitària.

Divendres 28 / 19.00 h  
Sala Laya



### The Tic Code *El codi dels tics*

GARY WINICK, 1999. Int.: Gregory Hines, Polly Draper, Chris Marquette, Desmond Robertson, Carlos McKinney, Richard A. Berk. EUA. VOSC. 91'

Un nen de dotze anys amb uns dots excel·lents per tocar jazz al piano pateix la síndrome de La Tourette, una malaltia neurològica que li produeix nombrosos tics. Un dia, tocant al club on actua habitualment, apareix el seu ídol, el saxofonista Tyrone Pike. Quan el veu els nervis li afloren i els tics li impedeixen continuar la sessió, però el músic li confessa que ell també té la mateixa afecció.

👤 Presentació per confirmar.

Dissabte 29 / 19.00 h  
Sala Laya



### My Sister's Keeper *La decisió de Anne*

NICK CASSAVETES, 2009. Int.: Cameron Diaz, Abigail Breslin, Sofia Vassilieva, Jason Patric, Evan Ellingson, Alec Baldwin, Joan Cusack. EUA. VOSE. 106'

Basada en la novel·la de Jodi Picoult, narra el dilema dels pares d'una nena amb leucèmia i la seva decisió de donar-li una germana, Anne, per salvar-li la vida. Al llarg de la seva curta vida, Anne ajuda la seva germana tot passant per diversos procediments mèdics. Però a onze anys, i davant l'amenaça d'haver-li de cedir un ronyó, decideix demandar els pares i buscar l'emancipació mèdica.

👤 Presentació per confirmar.



De febrer a juliol, un grup de joves d'entre 16 i 20 anys programa una sessió mensual a la Filmoteca. Els Joves Programadors Moving Cinema trien les pel·lícules i acompanyen les sessions amb presentacions, converses, textos, lectures... La proposta es desenvolupa en el marc de la col·laboració entre el projecte europeu Moving Cinema\*, liderat per A Bao A Qu - Cinema en curs, i Filmoteca de Catalunya.

El grup està integrat per Emma Adam, Victoria Amaro, Sabrina Atanasiu, Vidal Casado i Torrente, Gerard Esvertit, Dani Fitè, Antoni Grañana, Ajay Kumae, Albert López Ricart, Cristina Ortiz, Júlia Ruiz i Quintana, Sira Ruiz i Andreu Vilar.

### News from Home *Notícies de casa*

CHANTAL AKERMAN, 1977. França-Bèlgica. VOSC. 85'

Carrers. Llums a la nit. Una dona a la vorera. Un vagó de metro ple. Nens que juguen al carrer. Botzines. Cotxes. Ràfegues de so. Plans fixes i trèvelings tan llargs com la durada d'un record o d'un somni. Les cartes de la mare que Chantal Akerman rebia quan vivia a Nova York, entre els 21 i els 23 anys. Tres anys després, reconeguda internacionalment per *Je, tu, il, elle* i *Jeanne Dielman*, torna per filmar *News from Home*, un retrat personal i únic d'una Nova York freda i conquerida, que sona al ritme de la consciència de fer-se gran i ser lluny de casa.

Text elaborat pels Joves Programadors Moving Cinema.

👤 Presentació a càrrec de Joves Programadors Moving Cinema.

Joves Programadors Moving Cinema a la Filmoteca

Amb la col·laboració de:



MOVING CINEMA

cinema en curs

\* Moving Cinema és un projecte cofinançat pel programa MEDIA d'Europa Creativa.

Divendres 7 / 18.30 h  
Sala Laya



# Per amor a les Arts



Coorganitzador:

Dimarts 4 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dimecres 5 / 21.30 h  
Sala Laya

Col·labora:



Dimarts 11 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 15 / 21.30 h  
Sala Laya

Col·labora:

L'AUDITORI



## Dancing Beethoven

ARANTXA AGUIRRE, 2016. Suïssa-Espanya. VOSE. 80'. Digital.

Una immersió en la posada en escena de la coreografia de la *Novena simfonia* de Beethoven a càrrec de la companyia Béjart Ballet de Lausana. El documental apropa la història d'aquesta obra, els reptes d'aquesta representació multicultural, els assajos amb el treball metòdic i exigent dels ballarins i la col·laboració entre la formació suïssa, el Ballet de Tòquio i l'Orquestra Filharmònica d'Israel dirigida per Zubin Mehta: una col·laboració fascinant que engloba molts nivells de complexitat i que aconsegueix crear un dels esdeveniments coreogràfics de més èxit i impacte del segle XXI.

🕯 Presentació a càrrec d'Arantxa Aguirre el dimarts 4.

## Romola

HENRY KING, 1924. Int.: Lillian Gish, Dorothy Gish, William Powell, Ronald Colman, Charles Lane. EUA. Muda, amb rètols en català. 120'. Digital.

Un drama en la Florència del Renaixement que adapta la novel·la homònima de George Eliot, amb les germanes Lillian i Dorothy Gish. William Powell i Ronald Colman són els galants. Savonarola i el terror, els Medici i el poder dels diners, vides de tripijocs i d'ideals desgraciats sobre el teló de fons d'un paisatge mediterrani que King capta de manera sublim, amb la presència espiritual de persones que decideixen ser diferents. Còpia procedent de l'arxiu de la Universitat de Califòrnia a Los Angeles.

🕯 Presentació a càrrec de Joaquim Garrigosa el dimarts 11.

🎵 Amb l'acompanyament musical d'Anahit Simonian.

## Au revoir là-haut Nos vemos allá arriba

ALBERT DUPONTEL, 2017. Int.: Albert Dupontel, Nahuel Pérez Biscayart, Niels Arestrup, Émilie Dequenne, Laurent Lafitte. França. VOSE. 117'. Digital.

Novembre del 1919. Dos supervivents de les trinxeres munten una estafa al voltant dels monuments als morts en la guerra. Un d'ells és un il·lustrador brillant; l'altre, un modest comptable. Adaptació d'un Premi Goncourt en què l'escriptor Pierre Lemaitre juga amb diferents registres per fer arribar la seva crítica al patriotisme militarista: ironia, contrast i grandiloqüència, i exactitud històrica enfront de discurs delirant.

🕯 Presentació a càrrec de Vinyet Panyella el dimarts 18.

## Werk ohne Autor La sombra del pasado

FLORIAN HENCKEL VON DONNERSMARCK, 2018. Int.: Sebastian Koch, Tom Schilling, Paula Beer, Lars Eidinger, Rainer Bock. Alemanya. VOSE. 188'. Digital.

La relació entre art i política i entre creació i poder. Uns parlen de degeneració, altres de nova objectivitat, però s'imposa un retorn al classicisme abans que triomfi l'expressionisme abstracte o el realisme socialista. A cada règim, el seu estil. El director alemany Florian Henckel von Donnersmarck, guanyador de l'Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa per *La vida dels altres*, continua immers en la història del seu país en aquest thriller psicològic inspirat en fets reals i centrat en el període que comprèn des de la fi del nazisme fins al domini comunista a l'Est.

🕯 Presentació per confirmar el dimarts 25.



Dimarts 18 / 17.00 h  
Sala Chomón

Divendres 21 / 21.30 h  
Sala Laya

Col·labora:



Dimarts 25 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dijous 27 / 20.00 h  
Sala Chomón

Col·labora:





# AULA DE CINEMA

2019/2020

**Diuenge 2 / 21.30 h**  
*Sala Chomón*



Agraiments:  
Centre National  
du cinéma et de  
l'image animée;  
Editorial  
René Chateau.

**Dimecres 5 / 17.00 h**  
*Sala Chomón*

**Dijvendres 7 / 21.30 h**  
*Sala Laya*



**Dimecres 12 / 17.00 h**  
*Sala Chomón*

**Dijous 27 / 21.30 h**  
*Sala Laya*



## Gigi

JACQUELINE AUDRY, 1949. Int.: Gaby Morlay, Jean Tissier, Yvonne de Bray, Franck Villard, Paul Demange, Madeleine Rousset. França. VOSC. 99'. 35mm.

La primera adaptació d'una novel·la de Colette sobre l'educació sentimental d'una adolescent. Jacqueline Audry i el seu marit i guionista Pierre Laroche van reeixir en l'adaptació d'obres de l'escriptora francesa.

## Aventurera

ALBERTO GOUT, 1949. Int.: Ninón Sevilla, Tito Junco, Andrea Palma, Rubén Rojo, Miguel Inclán, Jorge Mondragón, Maruja Grifell. Mèxic. VE. 101'. Digital.

La vida d'una noia canvia de manera sobtada quan la seva mare fuig amb l'amant i provoca el suïcidi del seu pare. "Curiós híbrid en el qual el melodrama i el son es donen la mà amb referències sempre explícites als pecats de la carn" (Terenci Moix).

👤 **Presentació a càrrec de Mar Canet (La Casa del Cine) el dimecres 5.**

## Karumen kokyô ni kaeru

### Carmen torna a casa

KEISUKE KINOSHITA, 1951. Int.: Hideko Takamine, Toshiko Kobayashi, Takeshi Sakamoto, Shuji Sano, Chishu Ryu. Japó. VOSC. 88'. Digital.

Dues dones visiten el poble d'una d'elles i amb la forma de vestir i les seves maneres provoquen una autèntica commoció. El mite de Carmen filtrat pel mestre de Kurosawa va ser rodat en color per commemorar el trentè aniversari de la productora Shochiku i es pot contemplar com una comèdia sobre l'emancipació de la dona japonesa de postguerra.

👤 **Presentació a càrrec de Mireia Iniesta (Educa tu Mirada) el dimecres 12.**

## The 7th Voyage of Sinbad

### Simbad i la princesa

NATHAN JURAN, 1958. Int.: Kerwin Mathews, Kathryn Grant, Torin Thatcher, Richard Eyer, Alec Mango, Danny Green, Harold Kasket. EUA. VOSC. 88'. Digital.

El fetiller Sakurah redueix a la mida del polze la promesa de Simbad per tal que aquest l'ajudi a obtenir una làmpada màgica. El primer film de la "trilogia de Simbad" del binomi Charles H. Schneer (productor) i el gran mag dels efectes especials Ray Harryhausen també va significar el primer film en color realitzat amb la tècnica de l'stop-motion. Una obra mestra de la fantasia oriental farcida d'encant i imaginació, amb una banda sonora memorable de Bernard Herrmann.

👤 **Presentació a càrrec de Quim Casas (FX Animation) el dimecres 19.**

## Mitt hem är Copacabana

### La meva casa és Copacabana

ARNE SUCKSDORFF, 1965. Int.: Leila Santos de Sousa, Cosme dos Santos, Josafá Da Silva Santos, Toninho Carlos de Lima. Suècia. VOSC. 88'. Digital.

Arne Sucksdorff, el més gran documentalista suec, filma aquesta història tan tendra com dramàtica sobre quatre nois brasilers de Rio de Janeiro que viuen entre la *favela* i la platja. El film va generar una certa polèmica quan es va saber que la vida d'un dels nois va ser inventada. El cineasta, sensible a les desigualtats socials i compromès amb els més desposseïts, va dirigir el film després de viure cinc anys al Brasil.

👤 **Presentació a càrrec de Pere Alberó (ECIB) el dimecres 26.**



**Dimecres 19 / 17.00 h**  
*Sala Chomón*

**Dissabte 22 / 21.30 h**  
*Sala Laya*



**Dimecres 26 / 17.00 h**  
*Sala Chomón*



# Històries de Filmoteca

Dimarts 18 / 18.30 h

Sala Laya



## In memoriam: Ramon Sala

### Geheimnisse einer Seele

*Misterios de un alma*

GEORG WILHELM PABST, 1926. Int.: Werner Krauss, Ruth Weyher, Ilka Grüning, Jack Trevor. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 82'. Digital.

Rodat en plena expansió de les teories del doctor Sigmund Freud, el film de Pabst –que porta el subtítol *Un film psicoanalític*– exposa com, basant-se en aquelles teories, un metge pot curar un pacient afectat d'una fòbia als instruments esmolats i que li provoca la necessitat de matar la seva dona.

👤 *Presentació a càrrec de Rosa Álvarez Berciano, Josep M. Català i Jesús Garay.*

🎵 *Amb l'acompanyament musical de DJ Javier Verdes.*



## Un tràvelling pel cinema asiàtic: focus sobre Corea

### Ansinsung *The Great Battle*

KIM KWANG-SHIK, 2018. Int.: Jo In-sung, Kim Seol-hyun, Nam Joo-hyuk, Sung Dong-il, Park Sung-woong, Bae Sung-woo. Corea del Sud. VOSE. 136'. Digital.

Any 645. Yang Man Chun i les seves tropes del regne de Goguryeo lluiten en el setge de la fortalesa d'Ansi per defensar-la dels 200.000 invasors de la dinastia Tang. Un film històric d'acció amb escenes èpiques de batalles que tallen l'alè.

👤 *Presentació a càrrec d'Enrique Garcelán.*

### Jiokhwa *Flower in Hell*

SHIN SANG-OK, 1958. Int.: Kim Hak, Choi Eun-hee, Jo Hae-won, Gang Seon-hui. Corea del Sud. VOSE. 87'

Dues setmanes després de deixar l'exèrcit, un home arriba a Seül per cercar el seu germà i convèncer-lo que torni al poble per cuidar la mare. Un clàssic del cinema coreà d'estil neorealista que tracta les penúries de la postguerra centrant-se especialment en les condicions de vida de les prostitutes que servien als nordamericans. El director Sang-ok va voler tractar el tema després de conviure durant un temps amb una prostituta.

### Oasiseu *Oasis*

LEE CHANG-DONG, 2002. Int.: Sol Kyung-gu, Moon So-ri, Ahn Nae-sang, Ryou Seung-wan, Chu Kwi-Jung. Corea del Sud. VOSE. 132'. Digital.

Abans d'acceptar el càrrec de ministre de Cultura del seu país, Lee Chang-dong va dirigir aquest film que obtindria el premi de la crítica (FIPRESCI) en el Festival de Venècia. L'argument gira al voltant de la relació amorosa i màgica que tenen un discapacitat mental que acaba de sortir de la presó després de complir condemna per un atropellament mortal, i la filla de la víctima, una noia amb paràlisi cerebral. El film també mostra el tractament brutal envers aquestes dues persones que rep de la seva família i la societat.



Divendres 21 / 19.30 h  
Sala Chomón



Diumenge 23 / 16.30 h  
Sala Laya

Dimecres 26 / 18.30 h  
Sala Laya



Dimarts 25 / 21.30 h  
Sala Laya

Dissabte 29 / 21.30 h  
Sala Laya



Divendres 28 / 19.30 h  
Sala Chomón

## Bom, yeoreum, gaeul, gyeoul, geurigo, bom

*Primavera, verano, otoño, invierno... y primavera*

KIM KI-DUK, 2003. Int.: Oh Yeong-su, Kim Jong-ho, Seo Jae-kyeong, Kim Young-min, Kim Ki-duk, Ha Yeo-jin. Corea del Sud-Alemanya. VOSE. 103'. Digital.

“He intentat retratar l’alegria, la colera, el dolor i el plaer de les nostres vides a través de quatre estacions i de la vida d’un monjo que viu en un temple, sobre la tolla Jusan, rodejat únicament d’arbres i muntanyes. Cinc històries protagonitzades pel monjo nen, el monjo noi, el monjo adult, el monjo ancià i el monjo vell coexistiran amb les imatges de cada estació. Els canvis que es produeixen en els éssers humans, el significat de la maduresa en les nostres vides i com es produeix aquest creixement, la crueltat de la innocència, l’obsessió pels desitjos, el dolor causat per les nostres intencions cruels i l’emancipació a través de lluites...” (Kim Ki-duk). És un preciós conte taoista replet de simbologies extretes de la iconografia oriental. El temple al mig de la tolla, una porta aïllada, l’aigua, els arbres i els animals tenen el seu propi significat i reforcen de manera extraordinària el sentit de la història.



## Clàssics d'ahir i de demà

### Sunrise: A Song of Two Humans

F. W. MURNAU, 1927. Int.: George O'Brien, Janet Gaynor, Bodil Rosing, Margaret Livingston, J. Farrell MacDonald. EUA. Muda, amb rètols en català. 94'. Digital.

És la primera pel·lícula americana de Murnau, un film sobre la fidelitat conjugal i sobre la fascinació que exercien les grans ciutats sobre la gent del camp, ple de poesia i lirisme, i considerat com una autèntica obra mestra, que en la primera cerimònia dels Oscar, on va guanyar *Wings*, de Wellman, va ser premiat amb tres estatuetses: a la millor actriu, fotografia i qualitat artística de producció. El talent del cineasta per combinar la inspiració expressionista amb el realisme més depurat va convertir *Sunrise* en una sorpresa històrica.

♪ Amb l'acompanyament musical d'Anahit Simonian.



Dissabte 22 / 22.00 h  
Sala Chomón



\*Recomanada pels Serveis Educatius de la Filmoteca.





## Programació familiar

**Cada dissabte i diumenge a la sala Chomón**

**1**

Dissabte, 17.00 h

**2**

Diumenge, 17.00 h

### Tout en haut du monde

*Al sostre del món (+6 anys)*

RÉMI CHAYÉ, 2015. França-Dinamarca. VC. 81'. Digital.

1882. Sant Petersburg. Sasha, una joveneta de l'aristocràcia russa, ha estat sempre fascinada per la vida aventurera del seu avi, Olukin. Explorador famós, va fer construir un magnífic vaixell trencaglaç, el *Davai*, que no ha tornat de la seva darrera expedició a la conquesta del pol Nord. Sasha decideix partir cap al Gran Nord seguint la pista del seu avi per tal de recuperar el famós vaixell.



**8**

Dissabte, 17.00 h

### The Gold Rush

*La quimera del oro (+7 anys)*

CHARLES CHAPLIN, 1925. Int.: Charles Chaplin. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 72'. Digital.

Chaplin menjant-se una bota i passant-s'ho tan bé com aquell qui es cruspeix un pit de pollastre, tot xuclant els claus com si fossin ossos, és una imatge que, tota sola, ja ha fet la volta al món. El fred, la gana i la desesperació són, en mans del gran còmic, munició per fer esclatar la rialla. *La quimera del oro* defineix la gran festa del segle xx que ha estat el cinema i és, de fet, el film pel qual Chaplin voldria ser recordat; una d'aquelles pel·lícules que sempre figuren en les llistes dels millors films del cinema.



### Albert (+6 anys)

KARSTEN KIILERICH, 2015. Dinamarca. VC. 81'. Digital.

El petit Albert viu a un poble de Dinamarca. És un noi molt maldestre i està fet un trape-la. En una de les seves últimes entremaliadures aconseguir fer enfadar tot el poble. Amb l'ajuda del seu amic Egon haurà d'esmenar la seva errada.



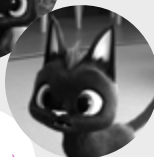
### Rudorufu to Ippaiattna

*Gats, un viatge*

*de tornada a casa (+7 anys)*

MOTONORI SAKAKIBARA, KUNIHICO YUYAMA, 2016. Japó. VC. 89'. Digital.

Rudolf és un gatet negre que veu truncada la seva plàcida existència quan accidentalment surt de casa i acaba en un camió que el porta fins al bullicios Tòquio. Allà coneix un gat de carrer que governa amb autoritat la resta de felins del veïnat i l'adopta sota la seva tutela. Un anime que adapta la història de gats de carrer més famosa del Japó.



**15**

Dissabte, 17.00 h

**16**

Diumenge, 17.00 h



**29**

Dissabte, 17.00 h



### Ma vie de Courgette

*La vida d'en Carbasó*

*(+7 anys)*

CLAUDE BARRAS, 2016. Suïssa-França. VC. 66'. Digital.

Després de perdre la seva mare, un nen ingressa en un centre d'acollida on coneix altres nens orfes a qui la vida els ha girat l'esquena. Céline Sciamma signa el guió d'aquesta pel·lícula d'animació en stop-motion delicada, emocionant, original i positiva.



**22**

Dissabte, 17.00 h

**23**

Diumenge, 17.00 h



	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>01</b> DS	17.00   Programació familiar <b>Tout en haut du monde</b> <i>Al sostre del món</i> Rémi Chayé, 2015. VC. 81'. Digital.	19.00   Fantasmagories del diseg <b>Varda par Agnès</b> <i>Varda por Agnès</i> Agnès Varda, 2019. VOSE. 115'. Digital. 19.30   Amarcord Fellini <b>Fellini-Satyricon</b> Federico Fellini, 1968. VOSE. 129'. 35mm.	21.30   Amarcord Fellini <b>Block-notes di un regista</b> <i>El quadern d'un director</i> Federico Fellini, 1969. VOSC. 52'. Digital. <b>Fellinikon</b> Gideon Bachmann, 1969. VOSC. 43'. Digital. 22.00   Animació per a adults <b>Mimi wo sumaseba</b> <i>Susurros del corazón</i> Yoshifumi Kondô, 1995. VOSE. 111'. Digital.
<b>02</b> DG	16.30   Amarcord Fellini <b>I clowns</b> Federico Fellini, 1970. VOSE. 93'. Digital. 17.00   Programació familiar <b>Tout en haut du monde</b> <i>Al sostre del món</i> Rémi Chayé, 2015. VC. 81'. Digital.	19.00   Amarcord Fellini <b>Roma</b> Federico Fellini, 1972. VOSE. 128'. 35mm. 19.30   Animació per a adults <b>Les triplettes de Belleville</b> <i>Bienvenidos a Belleville</i> Sylvain Chomet, 2003. VOSE. 80'	21.30   Aula de cinema <b>Gigi</b> Jacqueline Audry, 1949. VOSC. 99'. 35mm.
<b>04</b> DT	17.00   Per amor a les arts † <b>Dancing Beethoven</b> Arantxa Aguirre, 2016. VOSE. 80'. Digital.	18.30   Amarcord Fellini <b>Il Casanova di Federico Fellini</b> <i>Casanova</i> Federico Fellini, 1976. VOSE. 164'. 35mm.	20.00   Els millors films de l'any <b>Lazzaro felice</b> Alice Rohrwacher, 2018. VOSE. 128'. Digital. 21.30   Animació per a adults <b>Les triplettes de Belleville</b> <i>Bienvenidos a Belleville</i> Sylvain Chomet, 2003. VOSE. 80'
<b>05</b> DC	17.00   Aula de cinema † <b>Aventurera</b> Alberto Gout, 1949. VE. 101'. Digital.	18.30   Amarcord Fellini <b>Un amico magico: il maestro Nino Rota</b> <i>Un amic màgic: el mestre Nino Rota</i> Mario Monicelli, 1999. VOSC. 55'	20.00   Amarcord Fellini <b>Roma</b> Federico Fellini, 1972. VOSE. 128'. 35mm. 21.30   Per amor a les arts <b>Dancing Beethoven</b> Arantxa Aguirre, 2016. VOSE. 80'. Digital.
<b>06</b> DJ	17.00   L'ESCAC ha fet 25 anys † <b>Café para llevar</b> Patricia Font, 2014. VE. 13'. Digital. <b>Eva</b> Kike Maíllo, 2011. VE. 94'	18.30   Fantasmagories del diseg † <b>Ivanovo detstvo</b> <i>La infància d'Ivan</i> Andrei Tarkovski, 1962. VOSC. 95'. 35mm.	20.00   Amarcord Fellini <b>Otto e Mezzo</b> <i>Fellini 8½</i> Federico Fellini, 1963. VOSE. 138'. 35mm. 21.30   Tresors del cinema eslovac <b>Boxer a smrt</b> <i>El boxeador y la muerte</i> Peter Solan, 1963. VOSE. 120'. Digital.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>07</b> DV	17.00   Amarcord Fellini <b>Otto e Mezzo</b> <i>Fellini 8½</i> Federico Fellini, 1963. VOSE. 138'. 35mm.	18.30   Joves Program. Moving Cinema † <b>News from Home</b> <i>Notícies de casa</i> Chantal Akerman, 1977. VOSC. 85' 19.30   Els millors films de l'any <b>Gräns Border</b> Ali Abbasi, 2018. VOSE. 101'. Digital.	21.30   Aula de cinema <b>Aventurera</b> Alberto Gout, 1949. VE. 101'. Digital. 22.00   Amarcord Fellini <b>Prova d'orchestra</b> <i>Ensayo de orquesta</i> Federico Fellini, 1979. VOSE. 70'. Digital.
<b>08</b> DS	17.00   Programació familiar <b>The Gold Rush</b> <i>La quimera del oro</i> Charles Chaplin, 1925. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 72'. Digital.	19.00   Els millors films de l'any <b>Lazzaro felice</b> Alice Rohrwacher, 2018. VOSE. 128'. Digital. 19.30   Amarcord Fellini <b>Amarcord</b> Federico Fellini, 1973. VOSE. 127'. 35mm.	21.30   Animació per a adults <b>Mimi wo sumaseba</b> <i>Susurros del corazón</i> Yoshifumi Kondô, 1995. VOSE. 111'. Digital. 22.00   Els millors films de l'any <b>Gangbyeon hotel</b> <i>El hotel a orillas del río</i> Hong Sang-soo, 2018. VOSE. 96'. Digital.
<b>09</b> DG	16.30   Amarcord Fellini <b>Entrevista</b> <i>Entrevista</i> Federico Fellini, 1987. VOSC. 112' 17.00   Programació familiar <b>The Gold Rush</b> <i>La quimera del oro</i> Charles Chaplin, 1925. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 72'. Digital.	19.00   Amarcord Fellini <b>Amarcord</b> Federico Fellini, 1973. VOSE. 127'. 35mm. 19.30   Animació per a adults <b>Tehran Taboo</b> <i>Teherán tabú</i> Ali Soozandeh, 2017. VOSE. 96'. Digital.	21.30   Els millors films de l'any <b>Gräns Border</b> Ali Abbasi, 2018. VOSE. 101'. Digital.
<b>11</b> DT	17.00   Per amor a les arts †🎶 <b>Romola</b> Henry King, 1924. Muda, amb rètols en català. 120'. Digital.	18.30   Amarcord Fellini <b>Prova d'orchestra</b> <i>Ensayo de orquesta</i> Federico Fellini, 1979. VOSE. 70'. Digital.	20.00   Amarcord Fellini <b>Il Casanova di Federico Fellini</b> <i>Casanova</i> Federico Fellini, 1976. VOSE. 164'. 35mm. 21.30   Els millors films de l'any <b>Gangbyeon hotel</b> <i>El hotel a orillas del río</i> Hong Sang-soo, 2018. VOSE. 96'. Digital.
<b>12</b> DC	17.00   Aula de cinema † <b>Karumen kokyô ni kaeru</b> <i>Carmen torna a casa</i> Keisuke Kinoshita, 1951. VOSC. 88'. Digital.	18.30   Amarcord Fellini <b>La città delle donne</b> <i>La ciutat de les dones</i> Federico Fellini, 1979. VOSC. 140'	20.00   Animació per a adults <b>Tehran Taboo</b> <i>Teherán tabú</i> Ali Soozandeh, 2017. VOSE. 96'. Digital. 21.30   Amarcord Fellini <b>Il miracolo</b> <i>El milagro</i> Roberto Rossellini, 1948. VOSE. 43'. Digital. <b>Fellini in città</b> Maurizio Ponzi, 1968. VOSC. 13'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>13</b> DJ	17.00   L'ESCAC ha fet 25 anys † <b>Temporada 92-93</b> Alejandro Marzoa, 2007. VE. 12' <b>Los ojos de Julia</b> Guillem Morales, 2010. VE. 118'	18.30   Fantasmagories del diseg † <b>Grave Crudo</b> Julia Ducourneau, 2016. VOSE. 98'. Digital.	20.00   Els millors films de l'any <b>Ahlat Agaci</b> <i>El peral salvaje</i> Nuri Bilge Ceylan, 2018. VOSE. 189'. Digital. 21.30   Amarcord Fellini <b>Intervista</b> <i>Entrevista</i> Federico Fellini, 1987. VOSC. 112'
<b>14</b> DV	17.00   Amarcord Fellini <b>La voce della luna</b> <i>La voz de la luna</i> Federico Fellini, 1990. VOSE. 118'. 35mm.	19.00   Fantasmagories del diseg <b>Ivanovo detstvo</b> <i>La infància d'Ivan</i> Andrei Tarkovski, 1962. VOSC. 95'. 35mm. 19.30   Animació per a adults <b>Chromophobia</b> Raoul Servais, 1966. SD. 10'. Digital. <b>Animal Farm Rebel·lió a la granja</b> Joy Batchelor, John Halas, 1954. VOSC. 72'	21.30   Amarcord Fellini <b>Un amico magico: il maestro Nino Rota</b> <i>Un amic màgic: el mestre Nino Rota</i> Mario Monicelli, 1999. VOSC. 55' 22.00   Animació per a adults <b>Toons proibits</b> Diversos Autors, 1929-1945. VO. 74'
<b>15</b> DS	17.00   Programació familiar <b>Albert</b> Karsten Kiilerich, 2015. VC. 81'. Digital.	19.00   Animació per a adults <b>Chromophobia</b> Raoul Servais, 1966. SD. 10'. Digital. <b>Animal Farm Rebel·lió a la granja</b> Joy Batchelor, John Halas, 1954. VOSC. 72'	21.30   Per amor a les arts 🎶 <b>Romola</b> Henry King, 1924. Muda, amb rètols en català. 120'. Digital. 22.00   Amarcord Fellini <b>Ginger e Fred</b> <i>Ginger i Fred</i> Federico Fellini, 1985. VOSC. 125'
<b>16</b> DG	16.30   Tresors del cinema eslovac <b>Boxer a smrt</b> <i>El boxeador y la muerte</i> Peter Solan, 1963. VOSE. 120'. Digital. 17.00   Programació familiar <b>Albert</b> Karsten Kiilerich, 2015. VC. 81'. Digital.	19.00   Els millors films de l'any <b>The Sisters Brothers</b> <i>Los hermanos Sisters</i> Jacques Audiard, 2018. VOSE. 121'. Digital. 19.30   Amarcord Fellini <b>Il miracolo</b> <i>El milagro</i> Roberto Rossellini, 1948. VOSE. 43'. Digital. <b>Fellini in città</b> Maurizio Ponzi, 1968. VOSC. 13'	21.30   Amarcord Fellini <b>E la nave va</b> Federico Fellini, 1983. VOSC. 132'
<b>18</b> DT	17.00   Per amor a les arts † <b>Au revoir là-haut</b> <i>Nos vemos allá arriba</i> Albert Dupontel, 2017. VOSE. 117'. Digital.	18.30   In memoriam: Ramon Sala 🎶 <b>Geheimnisse einer Seele</b> <i>Misterios de un alma</i> Georg Wilhelm Pabst, 1926. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 82'. Digital.	20.00   Amarcord Fellini <b>La città delle donne</b> <i>La ciutat de les dones</i> Federico Fellini, 1979. VOSC. 140' 21.30   Salomé Lamas † <b>Terra de Ningúem</b> <i>Tierra de nadie</i> Salomé Lamas, 2012. VOSE. 72'. Digital.

## Sala Chomón Sala Laya


- 🎵 Acompanyament musical
- 👤 Presència de convidats
- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol


Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB


## Informacions pràctiques

**Canvis en la programació**  
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

**Puntualitat i accessos**  
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

 **Persones discapacitades físiques**  
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

 **Aliments i begudes**  
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

 **Gravacions i fotografies**  
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a [www.filmoteca.cat](http://www.filmoteca.cat)

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>19</b> DC	17.00   Aula de cinema † <b>The 7th Voyage of Sinbad</b> <i>Simbad i la princesa</i> Nathan Juran, 1958. VOSC. 88'. Digital.	18.30   Tresors del cinema eslovac <b>Chodník cez Dunaj</b> <i>Un sendero a través del Danubio</i> Miloslav Luther, 1989. VOSE. 89'. Digital.	20.00   Amarcord Fellini <b>Ginger e Fred</b> <i>Ginger i Fred</i> Federico Fellini, 1985. VOSC. 125' 21.30   Salomé Lamas † <b>Extinção</b> <i>Extinção</i> Salomé Lamas, 2018. VOSC. 85'. Digital.
<b>20</b>	17.00   L'ESCAC ha fet 25 anys † <b>Treitum</b> Javier Ruiz Caldera, 2001. VE. 15' <b>Promoció fantasma</b> Javier Ruiz Caldera, 2012. VE. 89'. Digital.	18.30   Fantasmagories del desig † <b>Celebrity</b> Woody Allen, 1998. VOSE. 115'. 35mm.	20.00   Amarcord Fellini <b>La voce della luna</b> <i>La voz de la luna</i> Federico Fellini, 1990. VOSE. 118'. 35mm. 21.30   Animació per a adults <b>Crulic - drumul spre dincolo</b> <i>Crulic, camino al más allá</i> Anca Damian, 2011. VOSE. 73'. Digital.
<b>21</b> DJ	17.00   El cinema va al teatre † <b>Juste la fin du monde</b> <i>Solo el fin del mundo</i> Xavier Dolan, 2016. VOSE. 97'. Digital.	19.00   Amarcord Fellini <b>Il viaggio di G. Mastorna di Federico Fellini - Un esperimento di ricostruzione</b> <i>El viatge de Mastorna de Federico Fellini. Un experiment de reconstrucció</i> Marco Mion, Lorenzo Corvi, Pietro Izzo, 2014. VOSC. 55'. Digital. 19.30   Un tràveling pel cinema asiàtic † <b>Ansigung</b> <i>The Great Battle</i> Kim Kwang-shik, 2018. VOSE. 136'. Digital.	21.30   Per amor a les arts <b>Au revoir là-haut</b> <i>Nos vemos allá arriba</i> Albert Dupontel, 2017. VOSE. 117'. Digital. 22.00   Tresors del cinema eslovac <b>Chodník cez Dunaj</b> <i>Un sendero a través del Danubio</i> Miloslav Luther, 1989. VOSE. 89'. Digital.
<b>22</b> DV	17.00   Programació familiar <b>Rudorufu to Ippaiattna</b> <i>Gats, un viatge de tornada a casa</i> Motonori Sakakibara, Kunihiko Yuyama, 2016. VC. 89'. Digital.	19.00   Animació per a adults <b>Toons prohibits</b> Diversos Autors, 1929-1945. VO. 74' 19.30   Fantasmagories del desig <b>Grave Crudo</b> Julia Ducournau, 2016. VOSE. 98'. Digital.	21.30   Aula de cinema <b>The 7th Voyage of Sinbad</b> <i>Simbad i la princesa</i> Nathan Juran, 1958. VOSC. 88'. Digital. 22.00   Clàssics d'ahir i de demà ♪ <b>Sunrise: A Song of Two Humans</b> F. W. Murnau, 1927. Muda, amb rètols en català. 94'. Digital.
<b>23</b> DS	16.30   Un tràveling pel cinema asiàtic <b>Jiokhwa Flower in Hell</b> Shin Sang-ok, 1958. VOSE. 87' 17.00   Programació familiar <b>Rudorufu to Ippaiattna</b> <i>Gats, un viatge de tornada a casa</i> Motonori Sakakibara, Kunihiko Yuyama, 2016. VC. 89'. Digital.	19.00   Els millors films de l'any <b>Le livre d'Image</b> Jean-Luc Godard, 2018. VOSE. 92'. Digital. 19.30   Animació per a adults <b>Crulic - drumul spre dincolo</b> <i>Crulic, camino al más allá</i> Anca Damian, 2011. VOSE. 73'. Digital.	21.30   Els millors films de l'any <b>The Sisters Brothers</b> <i>Los hermanos Sisters</i> Jacques Audiard, 2018. VOSE. 121'. Digital.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>25</b> DG	17.00   Per amor a les arts <b>Werk ohne Autor</b> <i>La sombra del pasado</i> Florian Henckel von Donnersmarck, 2018. VOSE. 188'. Digital.	18.30   Shadows té 60 anys † <b>Shadows</b> John Cassavetes, 1959. VOSC. 87'. 35mm.	20.30   50 anys d'Anagrama † <b>Jorge Herralde. Anagrama de un editor</b> Pau Subirós, 2019. VE. 55'. Digital. 21.30   Un tràveling pel cinema asiàtic <b>Oasiseu Oasis</b> Lee Chang-Dong, 2002. VOSE. 132'. Digital.
<b>26</b> DT	17.00   Aula de cinema † <b>Mitt hem är Copacabana</b> <i>La meva casa és Copacabana</i> Arne Sucksdorff, 1965. VOSC. 88'. Digital.	18.30   Un tràveling pel cinema asiàtic <b>Jiokhwa Flower in Hell</b> Shin Sang-ok, 1958. VOSE. 87'	20.00   José Nieto † <b>La aldea maldita</b> Florián Rey, 1930. Muda, sonoritzada amb rètols en castellà. 60'. Digital. 21.30   Animació per a adults <b>Hotaru no haka</b> <i>La tumba de las luciérnagas</i> Isao Takahata, 1988. VOSE. 88'
<b>27</b> DC	17.00   L'ESCAC ha fet 25 anys † <b>Nadador</b> Dani De la Orden, 2013. VE. 15'. Digital. <b>Barcelona, nit d'hivern</b> Dani De la Orden, 2015. VC. 92'. Digital.	18.30   Fantasmagories del desig † <b>Kollektivet</b> <i>La comuna</i> Thomas Vinterberg, 2016. VOSE. 107'. Digital.	20.00   Per amor a les arts <b>Werk ohne Autor</b> <i>La sombra del pasado</i> Florian Henckel von Donnersmarck, 2018. VOSE. 188'. Digital. 21.30   Aula de cinema <b>Karumen kokyô ni kaeru</b> <i>Carmen torna a casa</i> Keisuke Kinoshita, 1951. VOSC. 88'. Digital.
<b>28</b> DJ	17.00   El cinema va al teatre † <b>Father of the Bride</b> <i>El pare de la núvia</i> Vincente Minnelli, 1950. VOSC. 93'. Digital.	19.00   Dia Mund. Malalties Minoritàries † <b>The Tic Code</b> <i>El codi dels tics</i> Gary Winick, 1999. VOSC. 91' 19.30   Un tràveling pel cinema asiàtic <b>Bom, yeoreum, gaeul, gyeoul, geurigo, bom</b> <i>Primavera, verano, otoño, invierno... y primavera</i> Kim Ki-Duk, 2003. VOSE. 103'. Digital.	21.30   Fantasmagories del desig <b>Celebrity</b> Woody Allen, 1998. VOSE. 115'. 35mm. 22.00   Els millors films de l'any <b>High Life</b> Claire Denis, 2018. VOSE. 113'. Digital.
<b>29</b> DV	17.00   Programació familiar <b>Ma vie de Courgette</b> <i>La vida d'en Carbassó</i> Claude Barras, 2016. VC. 66'. Digital.	19.00   Dia Mund. Malalties Minoritàries † <b>My Sister's Keeper</b> <i>La decisió de Anne</i> Nick Cassavetes, 2009. VOSE. 106' 19.30   Animació per a adults <b>Hotaru no haka</b> <i>La tumba de las luciérnagas</i> Isao Takahata, 1988. VOSE. 88'	21.30   Un tràveling pel cinema asiàtic <b>Oasiseu Oasis</b> Lee Chang-dong, 2002. VOSE. 132'. Digital. 22.00   Els millors films de l'any <b>Le livre d'Image</b> Jean-Luc Godard, 2018. VOSE. 92'. Digital.

Entrada individual	Programació familiar	Filmo 10
Preu general <b>4 euros</b> Preu reduït* <b>3 euros</b>	Infants < 12 anys <b>2 euros</b> Amb carnet súper3 <b>gratuït</b>	Acompanyants infants ( <i>màxim dos</i> ), preu reduït* <b>3 euros</b>
* <b>Preu reduït</b> • Estudiants • Aturats • Joves fins a 30 anys • Majors de 65 anys	• Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant) • Títols de família nombrosa o monoparental	• Acompanyant de la persona abonada • Carnet de biblioteques públiques
Abonaments nominals	Abonaments anuals	
Filmo 10 (10 sessions) Aula de Cinema <b>45 euros</b> (30 sessions) Abonament semestral <b>50 euros</b>	Abonament anual <b>90 euros</b> Majors de 65 anys <b>60 euros</b> Joves fins a 30 anys <b>60 euros</b> Abonament Rosa (titulars targeta acreditativa de la discapacitat i targeta Rosa) <b>60 euros</b>	
Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)		
Avantatges dels abonaments nominals		
• Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió. • Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant. • Alta al butlletí electrònic.	• Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant. • 5% de descompte al bar de la Filmoteca, <i>La Monroe</i> , i a la llibreria.	• Descomptes i promocions exclusives • Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.* • Tramesa del programa mensual per correu postal.*
* NO vàlid per als abonaments Filmo 10		

Ja disponible la venda per internet!

<b>www.filmoteca.cat</b>	<b>Venda d'entrades i abonaments</b>	<b>Horaris taquilla</b>	<i>Tardes:</i> de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h
--------------------------	--------------------------------------	-------------------------	---

<b>Reserves (només per als abonats)</b> <i>Per correu electrònic:</i> filmoteca.taquilla@gencat.cat <i>A taquilla:</i> en horaris de taquilla	<i>Per telèfon:</i> 935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h) <i>Pel web:</i> www.filmoteca.cat	<b>Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.</b>
---	---	---

# AGENDA

## Agenda febrer 2020

**Amarcord Fellini**  
**Els millors films de l'any**  
**Il·lusions immortals: animació per a adults**  
**L'ESCAC ha fet 25 anys**  
**Fantasmagories del desig**

# A

- 14 Ahlat Agaci
- 44 Al sostre del món
- 45 Albert
- 08 Amarcord
- 18 Animal Farm
- 41 Ansigung
- 37 Au revoir là-haut
- 38 Aventurera

# B

- 23 Barcelona, nit d'hivern
- 17 Bienvenidos a Belleville
- 05 Block-notes di un regista
- 42 Bom, yeoreum, gaeul, gyeoul, geurigo, bom
- 13 Border
- 29 Boxer a smrt

# C

- 22 Café para llevar
- 38 Carmen torna a casa
- 06 Casanova
- 26 Celebrity

- 29 Chodník cez Dunaj

- 18 Chromophobia
- 26 Crudo
- 19 Crulic - drumul spre dincolo  
*Crulic, camino al más allá*

# D

- 36 Dancing Beethoven

# E

- 10 E la nave va
- 29 El boxeador y la muerte
- 34 El codi dels tics
- 13 El hotel a orillas del río
- 09 El milagro
- 31 El pare de la núvia
- 14 El peral salvaje
- 05 El quadern d'un director
- 10 El viatge de Mastorna de Federico Fellini. Un experiment de reconstrucció
- 07 Ensayo de orquesta
- 08 Entrevista
- 22 Eva
- 30 Extinção  
*Extinció*

# F

- 31 Father of the Bride
- 07 Fellini 8½
- 09 Fellini in città
- 05 Fellinikon
- 05 Fellini-Satyricon
- 41 Flower in Hell

# G

- 13 Gangbyeon hotel
- 45 Gats, un viatge de tornada a casa
- 40 Geheimnisse einer Seele
- 38 Gigi
- 10 Ginger e Fred  
*Ginger i Fred*
- 13 Gräns
- 26 Grave

# H

- 15 High Life
- 20 Hotaru no haka
- 06 I clowns
- 06 Il Casanova di Federico Fellini

# I

- 09 Il miracolo
- 10 Il viaggio di G. Mastorna di Federico Fellini - Un esperimento di ricostruzione
- 08 Intervista
- 25 Ivanovo detstvo

# J

- 41 Jiokhwa
- 33 Jorge Herralde. Anagrama de un editor

- 31 Juste la fin du monde

# K

- 38 Karumen kokyō ni kaeru
- 27 Kollektivt

# L

- 33 La aldea maldita
- 08 La città delle donne  
*La ciutat de les dones*

- 27 La comuna
- 34 La decisión de Anne
- 25 La infancia d'Ivan
- 39 La meva casa és Copacabana
- 44 La quimera del oro
- 37 La sombra del pasado
- 20 La tumba de las luciérnagas
- 45 La vida d'en Carbassó

- 09 La voce della luna  
*La voz de la luna*

- 12 Lazzaro felice
- 15 Le livre d'images
- 17 Les triplettes de Belleville
- 14 Los hermanos Sisters
- 22 Los ojos de los ojos

# M

- 45 Ma vie de Courgette
- 17 Mimi wo sumaseba
- 40 Misterios de un alma
- 39 Mitt hem är Copacabana
- 34 My Sister's Keeper

# N

- 23 Nadador
- 35 News from Home
- 37 Nos vemos allá arriba
- 35 Noticias de casa

# O

- 41 Oasiseu Oasis
- 07 Otto e Mezzo

# P

- 42 Primavera, verano, otoño, invierno... y primavera
- 23 Promoción fantasma
- 07 Prova d'orchestra

# R

- 18 Rebel·lió a la granja
- 06 Roma
- 36 Romola
- 45 Rudorufu to Ippaiatna

# S

- 32 Shadows
- 39 Simbad i la princesa
- 31 Solo el fin del mundo
- 43 Sunrise: A Song of Two Humans
- 17 Susurros del corazón

# T

- 18 Tehran Taboo  
*Teherán tabú*
- 22 Temporada 92-93
- 30 Terra de Ninguém
- 39 The 7th Voyage of Sinbad
- 44 The Gold Rush
- 41 The Great Battle
- 14 The Sisters Brothers
- 34 The Tic Code
- 30 Tierra de nadie
- 19 Toons prohibits
- 44 Tout en haut du monde
- 23 Treitum

# U

- 07 Un amico magico: il maestro Nino Rota  
*Un amic màgic: el mestre Nino Rota*
- 29 Un sendero a través del Danubio

# V

- 25 Varda par Agnès  
*Varda por Agnès*

# W

- 37 Werk ohne Autor

Títol original  
*Títol traduït*

## SALA D'EXPOSICIONS

**Horaris** De dimarts a diumenge: 16.00-21.00 h / Accés gratuït

## BIBLIOTECA DEL CINEMA

**Horaris** De dilluns a dijous: 10.00-19.00 h  
Divendres: 10.00-14.30 h  
(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.30 h.)

<b>Preus</b>	<b>Preus accés</b>	<b>Carnet anual</b>
	Preu general <b>2 euros</b>	Preu general <b>10 euros</b>
	Preu reduït <b>1 euro</b>	Preu reduït <b>5 euros</b>

**Accés gratuït** Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)

**Preu reduït** Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

**Contacte** bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat  
Telèfon: 935 671 070

**Biblioteca digital** www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats

## CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

**Contacte** filmoteca.cultura@gencat.cat  
Telèfon: 935 671 070

### Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya  
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1  
08225 Terrassa

## VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Sala d'exposicions, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració. Activitats amb reserva prèvia.

**filmoteca.taquilla@gencat.cat**





# 03

març 2020  
programa  
núm. 97

## **Avançament del programa**

**Éric Rohmer:  
el cel·luloide i el marbre**

**Americana: Steve James**

**Carta blanca a Jaume Plensa**

**El Japó d'ara**

---

Filmoteca de Catalunya  
Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
08001 Barcelona  
T +34 935 671 070  
filmoteca.cultura@gencat.cat  
www.filmoteca.cat

**Venda  
d'entrades  
per internet**