

01

gener 2020
programa
núm. 95

**Amarcord
Fellini**

**L'ESCAC ha
fet 25 anys**

Polska 2020

**Fantasmagories
del disig**

FilmoTeca
de Catalunya




Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura






Filmoteca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Libreria
Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona
 T 93 567 1070

 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21, 59, 88, 91
 D20, D50
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81

Disseny i maquetació: Studio Aparte
 Impressió: www.print-makers.com

Passat i futur. La filosofia de la Filmoteca es concreta, aquesta arrencada del 2020, amb la commemoració del centenari de Federico Fellini i dels 25 anys de l'ESCAC. Del mestre italià repassem tota la seva obra, però també el llegat que impregna una exposició sobre *Otto e mezzo* de David Lynch, un dels grans cineastes contemporanis.

Els realitzadors sorgits de l'ESCAC ens mostren, també, que la seva feina és la millor confirmació d'una gran aposta de futur. Revisem, d'altra banda, la producció polonesa recent i tornen les *Fantasmagories del desig*, mentre segueixen els cicles sobre Icíar Bollaín, el cineclubisme i l'animació.

Celebrem el Gaudí d'Honor amb Francesc Betriu i vinculem l'humorista Valentí Castanys amb el cinema i recordem, finalment, la figura de Peter Fonda.

Esteve Rimbau
Director

02
 Amarcord Fellini

12
 L'ESCAC
 ha fet 25 anys

16
 Polska 2020

21
 Fantasmagories
 del desig

25
 Cineclubisme:
 El públic
 s'organitza

30
 Il·lusions
 immortals:
 animació
 per a adults

34
 Icíar Bollaín

36
 Sessions
 especials



Amarcord Fellini

“Jo me’n recordo, de Fellini.” Sí, *amarcord* significa ‘recordar’ per a la gent de l’Emília-Romanya, i nosaltres podem recordar quan *La strada* (1954) va guanyar l’Oscar o l’escàndol que va acompanyar la puritana *La dolce vita* (1960); però, sobretot, recordem, o sabem, que és amb *Otto e mezzo* (1963) que Fellini fa comprendre a tothom que un director de cinema és l’artista total. Aquell que sap d’òptica i d’arquitectura, de psicologia i de moda, d’història i de pallasos. Un tipus que diu la veritat mentint. Amb Fellini es concreta el triomf –momentani, és clar– del cinema europeu, la dècada daurada del cinema d’autor.

El cineasta apareix com un domador de feres –l’equip–, però també com un pare –li consulten tots els dubtes quan ell en té el cap ple, de dubtes!– i com l’únic que sap de veritat cap on vol portar el seu tren elèctric, que diria Welles. A la Filmoteca, fins el febrer, podreu veure tot Fellini i obres inspirades per ell o escrites per ell. I podreu descobrir a la sala d’exposicions el treball plàstic de Fellini i, sobretot, de David Lynch a partir d’*Otto e mezzo!*

04

Che strano chiamarsi Federico I vitelloni

Luci del varietà

05

Fellini: Je suis un grand menteur

Lo sceicco bianco

06

Fortunella

In nome della legge

Il bidone

07

Un’agenzia matrimoniale

Le notti di Cabiria

La strada

08

Nine

8 ½ Women

All That Jazz

09

La dolce vita

Le tentazioni del dottor Antonio

Toby Dammit

10

Giulietta degli spiriti

Fellini-Satyricon

Block-notes di un regista

11

Fellinikon

I clowns

Dimarts 7 / 18.30 h
Sala Laya

Divendres 10 / 17.00 h
Sala Chomón



Dimarts 7 / 20.15 h
Sala Chomón

Divendres 10 / 22.00 h
Sala Chomón



Dimercres 8 / 18.30 h
Sala Laya

Dimenge 12 / 19.00 h
Sala Chomón



Che strano chiamarsi Federico

ETTORE SCOLA, 2013. Itàlia. VOSC. 90'. Digital.

Una reconstrucció dels primers anys de Federico Fellini per commemorar el vintè aniversari de la seva mort. Combina imatges d'arxiu i escenes de ficció rodades a Cinecittà. Ettore Scola evoca la seva trobada amb ell a la revista satírica *Marc'Aurelio* als anys cinquanta i recorda les amistats comunes i, sobretot, el plaer compartit de fer cinema.

I vitelloni Los inútiles

FEDERICO FELLINI, 1953. Int.: Alberto Sordi, Franco Interlenghi, Franco Fabrizi, Riccardo Fellini, Leopoldo Trieste. Itàlia-França. VOSE. 107'. 35 mm.

El títol del film, provinent del dialecte de Rímini, fa referència als joves provincians dedicats al *dolce far niente*. En la descripció de la seva vida plàcida i buida, Fellini va incorporar-hi nombroses referències al seu passat com a *vitellone*. La música de Rota, en la seva segona col·laboració, es va encarregar de remarcar el patetisme del film.

👉 Presentació a càrrec d'Esteve Riambau el dimarts 7.

Luci del varietà Llums de varietats

ALBERTO LATTUADA, FEDERICO FELLINI, 1950. Int.: Peppino De Filippo, Carla Del Poggio, Giulietta Masina, John Kitzmiller. Itàlia. VOSC. 97'. 35 mm.

El primer film de Fellini, codirigit amb Lattuada, ens acosta a les misèries d'una companyia de teatre ambulant de la postguerra, un tema que permet al cineasta abocar en la història part de les seves vivències personals, alhora que hi apareixen ja esbossats temes i personatges que Fellini desenvoluparia amb més amplitud en films posteriors.



Fellini: Je suis un grand menteur

Fellini: soy un gran mentiroso

DAMIAN PETTIGREW, 2002. Itàlia-Gran Bretanya-França. VOSE. 105'

Retrat irreverent que explora el món de Federico Fellini, des de la seva infància fins a la direcció del seu darrer film, mitjançant un seguit d'entrevistes recopilades un any després de la mort del cineasta italià amb testimonis d'amics, tècnics i actors. També s'hi poden veure imatges d'arxiu inèdites, escenes eliminades o fragments restaurats de les seves pel·lícules.

Dimercres 8 / 21.30 h
Sala Laya

Dimenge 12 / 16.30 h
Sala Laya



Dijous 9 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 11 / 22.00 h
Sala Chomón

Lo sceicco bianco El jeque blanco

FEDERICO FELLINI, 1952. Int.: Alberto Sordi, Brunella Bovo, Leopoldo Trieste, Giulietta Masina, Lillia Landi, Ernesto Almirante. Itàlia. VOSE. 86'. 35 mm.

Uns noucasats arriben a Roma per ser rebuts pel Papa. Llavors la dona es perd i es troba involucrada en la preparació d'una popular fotonovel·la protagonitzada pel seu ídol, el Xeix Blanc. Aquest film, que va representar per Alberto Sordi una de les seves primeres grans oportunitats professionals, també va inspirar Woody Allen en *La rosa porpra del Caire*.



Dijous 9 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 11 / 19.00 h

Sala Laya



Divendres 10 / 19.00 h

Sala Laya

Dimarts 14 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 14 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 16 / 21.30 h

Sala Laya



Fortunella

EDUARDO DE FILIPPO, 1958. Int.: Giulietta Masina, Paul Douglas, Alberto Sordi, Piera Arico, Nando Bruno, Guido Celano. Itàlia-França. VOSC. 101'

Escrita per Fellini, Flaiano, Pinelli i De Filippo, i amb música de Nino Rota, s'ha dit de **Fortunella** –la història d'una noia dividida entre la misèria i la creença de tenir sang noble– que és un film fellinià sense Fellini. És una de les grans pel·lícules centrades en les vicissituds còmiques i tràgiques del poble napolità, que De Filippo va dirigir després de la guerra.

In nome della legge *En nom de la llei*

PIETRO GERMI, 1949. Int.: Massimo Girotti, Jone Salinas, Camillo Mastrocinque, Charles Vanel, Saro Urzi, Turi Pandolfini, Peppino Spadaro. Itàlia. VOSC. 100'

Un dels primers treballs de Federico Fellini va ser participar en l'escriptura del guió d'aquest drama sobre la màfia que té lloc a un petit poble sicilià. Amb una fotografia impecable i decadent, Pietro Germi realitza un contundent film de denúncia social que tan bé va caracteritzar el seu cinema.

Il bidone *Almas sin conciencia*

FEDERICO FELLINI, 1955. Int.: Broderick Crawford, Giulietta Masina, Richard Basehart, Franco Fabrizi, Lorella De Luca. Itàlia-França. VOSE. 112'

"*Il bidone* és més aviat una farsa, un conte immoral i molt italià sobre el fenomen de la picaresca, una activitat que sembla que només es conrea als països mediterranis. Fellini no critica els lladres, sinó més aviat la gent que pateix els robatoris. Al cap i a la fi, són víctimes de la seva avarícia i ignorància. Això és el que aporta una càrrega de cinisme i crítica a la història" (Rafael Besoli).



Sessió doble

Un'agenzia matrimoniale

Agència matrimonial

FEDERICO FELLINI, 1953. Int.: actors no professionals. Itàlia. VOSC. 16'

L'episodi que més destaca dels cinc que giren al voltant del tractament de l'amor en els grans nuclis urbans i que componen *L'amore in città* és precisament aquest de Fellini, que, sorgit a partir d'una enquesta publicada pel diari *Lo Spettatore*, es caracteritza per una proposta humorística inusual.

Le notti di Cabiria *Las noches de Cabiria*

FEDERICO FELLINI, 1957. Int.: Giulietta Masina, François Périer, Franca Marzi, Amedeo Nazzari, Aldo Silvani, Mario Passante. Itàlia-França. VOSE. 110'. 35 mm.

Una prostituta romana només pot oposar, enfront del món sòrdid en què viu, tota la innocència i la ingenuïtat que conté la seva fràgil persona. El neorealisme donava pas a la fantasmagoria felliniana. Oscar al millor film estranger i exemple del grau d'identificació entre Rota i Fellini, el guió va ser escrit a quatre mans: les de Pier Paolo Pasolini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli i el mateix Fellini.

La strada

FEDERICO FELLINI, 1954. Int.: Anthony Quinn, Giulietta Masina, Richard Basehart, Aldo Silvani, Marcella Rovena, Livia Venturini. Itàlia. VOSE. 108'. 35 mm.

La història de la parella de còmics ambulants formada per Zampànò i Gelsomina va representar el reconeixement internacional (Oscar a la pel·lícula estrangera i Lleó de Plata al Festival de Venècia) d'un Fellini que s'allunyava del neorealisme primitiu a la recerca de noves vies amb què poder expressar el seu univers particular. "Si a alguna cosa s'acosta *La strada*, és a un neosurrealisme cristià en què les velles imatges sorprenents, l'aura del somni, el realisme màgic i l'absurd quotidià estan posats al servei de l'amor." (Guillermo Cabrera Infante).

Dimecres 15 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 18 / 19.00 h

Sala Laya



Divendres 17 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimecres 22 / 18.30 h

Sala Laya



Diumenge 19 / 19.00 h
Sala Chomón

Dimecres 22 / 20.00 h
Sala Chomón



Diumenge 19 / 21.30 h
Sala Chomón

Dimarts 21 / 21.30 h
Sala Laya



Dimarts 21 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 26 / 21.30 h
Sala Chomón



Nine

ROB MARSHALL, 2009. Int.: Daniel Day-Lewis, Marion Cotillard, Penélope Cruz, Kate Hudson, Nicole Kidman. EUA-Gran Bretanya. VOSC. 118'. 35 mm.

Adaptació d'un musical de Broadway del 1982 que, al seu torn, és un *remake* de $8 \frac{1}{2}$ de Fellini. Narra la crisi personal i professional d'un conegut director de cinema amb problemes amb les dones que l'envolten. Una posada en escena captivadora i una planificació brillant de les seqüències coreografiades converteixen aquest film en un festí visual i sonor servit pel director de *Chicago* (2002).

8 ½ Women 8 dones i 1/2

PETER GREENAWAY, 1999. Int.: John Standing, Matthew Delamere, Vivian Wu, Toni Collette. Països Baixos-Luxemburg-Gran Bretanya-Alemanya. VOSC. 118'

Fascinat per la cultura japonesa, el fill d'un empresari ric de Ginebra accepta dirigir diversos negocis de pachinko al país asiàtic. Quan mor la seva mare, torna a Suïssa per consolar el pare. Amb l'objectiu de distreure'l li mostra els films de Fellini i d'aquesta manera es decideixen a obrir un bordell a la seva gran mansió.

All That Jazz Comença l'espectacle

BOB FOSSE, 1979. Int.: Roy Scheider, Jessica Lange, Leland Palmer, Ann Reinking, Ben Vereen, Cliff Gorman, John Lithgow, Wallace Shawn. EUA. VOSC. 123'

Bob Fosse va patir un infart mentre muntava el film *Lenny* i preparava el musical de Broadway *Chicago*. Aquesta experiència la va reflectir en aquest film impudicament personal. Estructurada a partir de dos estrats, el real i l'il·lusori, *All That Jazz* és la història d'un coreògraf compulsiu obsessionat per assolir la perfecció. El film és al mateix temps un drama, un musical i una història d'amor en què s'elogia del *show business* al mateix temps que revela tot el sacrifici i el dolor que comporta el glamur i la persecució de l'èxit artístic. Una recreació inconfessa de $8 \frac{1}{2}$ que va guanyar la Palma d'Or al de Cannes.

La dolce vita

FEDERICO FELLINI, 1960. Int.: Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée, Alain Cuny, Yvonne Furneaux. Itàlia-França. VOSE. 174'. 35 mm.

Utilitzant com a vehicle conductor la figura d'un periodista sensacionalista, Fellini realitza un peculiar descens als inferns retratant l'aristocràcia romana dels anys seixanta. El film va patir una persecució implacable per part del Vaticà i va rebre la Palma d'Or al Festival de Cannes. Quaranta anys després l'escàndol que va provocar pot semblar ridícul, però la categoria i la qualitat del film continuen inalterables.

Sessió doble

Le tentazioni del dottor Antonio

Las tentaciones del doctor Antonio

FEDERICO FELLINI, 1962. Int.: Anita Ekberg, Peppino De Filippo. Itàlia-França. VOSE. 54'. Digital.

Episodi del film *Boccaccio '70*, que es completa amb "Il lavoro", de Luchino Visconti i "La riffa", de Vittorio De Sica. És un film sobre la dona italiana i l'erotisme. L'episodi de Fellini és el millor de tots i ens presenta un purità enamorat de la generosa anatomia d'Anita Ekberg reproduïda en la gegantesca tanca publicitària que uns operaris instal·len davant la seva finestra.

Toby Dammit

FEDERICO FELLINI, 1968. Int.: Terence Stamp, Salvo Randone, Marina Yaru. Itàlia-França. VOSC. 37'

Episodi del film *Tre passi nel delirio (Històries extraordinàries)*, que es completa amb els curts "Metzengerstein", de Roger Vadim, i "William Wilson", de Louis Malle. "Toby Dammit" és l'adaptació lliure del conte d'Edgar Allan Poe "No us jugueu el cap amb el diable".

Dijous 23 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 28 / 20.00 h
Sala Chomón



Divendres 24 / 19.30 h
Sala Chomón

Dissabte 25 / 22.00 h
Sala Chomón



Diumenge 26 / 19.00 h
Sala Chomón

Dimecres 29 / 21.30 h
Sala Laya



Dijous 30 / 20.00 h
Sala Chomón



Giulietta degli spiriti

Giulietta de los espíritus

FEDERICO FELLINI, 1965. Int.: Giulietta Masina, Sandra Milo, Mario Pisu, Sylva Koscina, Valentina Cortese. Itàlia-França. VOSE. 137'

Giulietta, casada amb un home de caràcter molt extravagant, creu que aquest l'enganya i tracta d'esbrinar-ho mitjançant l'espiritisme. D'aquesta experiència i del contacte amb els amics de l'espòs, sorgiran records del passat, fantasmes i l'evidència que ha d'assumir la seva infelicitat. És el primer llargmetratge en color de Fellini, amb un gran treball cromàtic de Gianni Di Venanzo.

Fellini-Satyricon

FEDERICO FELLINI, 1969. Int.: Martin Potter, Hiram Keller, Max Born, Magali Noël, Salvo Randone, Capucine, Alain Cuny, Lucia Bosè. Itàlia. VOSE. 129'. 35 mm.

Amb el *Satiricó* de Petroni com a punt de partida, Fellini va edificar el seu circ particular sobre una Roma irreal i agonitzant. La música de Nino Rota havia d'assumir la funció d'un mirall on el film es pogués reflectir. "He volgut agafar una col·lecció de bruixes i llibertins, innocents com els personatges d'un baix relleu (...). He volgut mostrar el que era l'antiguitat abans que la moral cristiana imposés les seves regles" (Federico Fellini).



Sessió doble

Block-notes di un regista

El quadern d'un director

FEDERICO FELLINI, 1969. EUA. VOSE. 52'. Digital.

En aquest fals documental rodat per a la cadena de televisió NBC, Fellini evoca, enmig de les ruïnes dels decorats, el rodatge interromput de la seva pel·lícula *El viatge de G. Mastorna* amb Marcello Mastroianni en el paper principal, després de la preparació de *Fellini-Satyricon*. És la seva primera col·laboració amb una cadena de televisió.

Fellinikon

GIDEON BACHMANN, 1969. Itàlia-EUA. VOSE. 43'. Digital.

El periodista Gideon Bachmann documenta el rodatge de *Satyricon*, de Federico Fellini, amb entrevistes en les quals el cineasta parla sobre els seus mètodes de creació i producció. Una rara ocasió per veure el geni en acció. "Fellini seguia el nostre treball cada dia. Recelós, rondinant com un gat, els seus ulls eren en nosaltres més que els nostres en ell. *Fellin... ikon*: els ulls d'un gat!" (Gideon Bachmann).

I clowns

FEDERICO FELLINI, 1970. Int.: Liana Orfei, Rinaldo Orfei, Fanfulla, 14 Colombaioni, Pierre Étaix, Anita Ekberg. RFA-Itàlia-França. VOSE. 92'. Digital.

Nascut com un encàrrec televisiu per a la RAI, aquest film es va convertir en un homenatge de Fellini als "ambaixadors" de la seva vocació de pallasso. La ficció i el documental s'uneixen per retratar un món cada vegada menys real i perdut en la fantasia dels records infantils.

Divendres 31 / 19.00 h
Sala Laya



Divendres 31 / 22.00 h
Sala Chomón



L'ESCAC ha fet 25 anys



El cinema s'aprèn i s'ensenya. Per a això serveix una institució com l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya. De l'ESCAC, n'han sortit, en surten i en sortiran directors, guionistes, actors, productors, directors de fotografia, sonidistes... L'ESCAC ja té 25 anys i sap que ha complert la seva part del compromís. Ara ens convida a revisar, fins el febrer, el que ha aconseguit durant aquests anys de joventut. En pot estar orgullosa.

Sessió doble

Mis vacaciones

JUAN ANTONIO BAYONA, 1999. Int.: Sergi Ruiz, Anna Esmeralda, Pere Trabal. Catalunya. VE. 12'. Digital.

Un nen passa un estiu ple de color i nous descobriments al poble dels seus avis. El primer curt del director d'*El orfanato*.

Lo mejor de mí

ROSER AGUILAR, 2007. Int.: Marian Álvarez, Juan Sanz, Lluís Homar, Alberto Jiménez, Marieta Orozco, Carmen Machi, Pablo Derqui. Catalunya. VE. 85'

Una jove parella amb un futur prometedor veu truncada la seva felicitat per una malaltia inesperada que comporta un trasplantament de fetge. Aquest film sobre les dificultats d'estimar algú i l'abast de l'amor va ser promocionat per l'ESCAC en el marc d'un projecte que donava a conèixer els nous valors del cinema de casa nostra. I va seduir crítica i públic en el prestigiós Festival de Locarno, en el qual Marian Álvarez va ser premiada a la millor interpretació femenina.

Presentació a càrrec de J.A. Bayona, Roser Aguilar i altres cineastes de l'ESCAC.

Amb la col·laboració de



Divendres 3 / 19.30 h
Sala Chomón



Dijous 9 / 17.00 h
Sala Chomón



Sessió doble

La ruta natural

ÀLEX PASTOR, 2004. Int.: Pere Ventura, Silvia Serván, Albert López-Murtra, Begoña Guillén. Catalunya. VE. 11'

Quan Divad es desperta després de patir un accident, és incapaç de recordar res, ni tan sols el seu propi nom. Premi al millor curtmetratge al Festival de Sundance.



Los últimos días

ÀLEX PASTOR, DAVID PASTOR, 2013. Int.: Quim Gutiérrez, José Coronado, Marta Etura, Leticia Dolera, Lluís Villanueva. Catalunya-França. VE. 100'. Digital.

Una misteriosa malaltia s'escampa per tot el planeta. El pànic domina la població, que es nega a sortir al carrer, ja que moririen de manera fulminant. Mentre la civilització s'ensorra, un noi endega una missió gairebé impossible: la recerca, sense trepitjar el carrer, de la seva xicoteta desapareguda.

👤 Presentació a càrrec d'Àlex Pastor.



Dijous 16 / 17.00 h
Sala Chomón

Sessió doble

Vestido nuevo

SERGI PÉREZ, 2007. Int.: Ramon Novell, Sara Martín, Kevin Puertas, Míreia Prats. Catalunya. VE. 15'

Sergi Pérez (*El camí més llarg per tornar a casa*) narra la història d'un nen que el dia de Carnestoltes decideix anar a l'escola vestit de nena.



Blog

ELENA TRAPÉ, 2010. Int.: Candela Antón, Anna Castillo, Lola Errando, Sara Gómez, Lúcia Torrent, Irene Trullén, Alada Vila. Catalunya. VE. 90'

Un grup de noies de quinze anys amb la necessitat de viure emocions fortes tenen un pla secret i un objectiu comú del tot subversiu. Una història coral naturalista sobre l'adolescència que s'allunya dels clics i en què les protagonistes van col·laborar en els diàlegs, molts dels quals són expressats mitjançant xats.

👤 Presentació a càrrec de Sergi Pérez i Elena Trapé.



Sessió doble

Pablo

NELY REGUERA, 2009. Int.: José Àngel Egido, Pablo Derqui, Carla Pérez, Teresa Urroz. Catalunya. VE. 13'

"Pablo relata el drama d'un malalt mental des de la mirada dels seus familiars, posant l'objectiu de la càmera en gestos i reaccions i no tant en paraules. Complicitat, mesura i subtilesa es fonen en aquesta història centrada en la delicadesa de l'afecte mutu" (Javier Ocaña).

Dijous 23 / 17.00 h
Sala Chomón



María (y los demás)

NELY REGUERA, 2016. Int.: Bàrbara Lennie, José Àngel Egido, Pablo Derqui, Vito Sanz, Julián Villagrán, María Vázquez, Rocío León. Catalunya. VE. 90'. Digital.

María és una noia exigent amb ella mateixa i d'actitud abnegada amb els altres, acostumada que ningú no li reconegui amb actes, i no amb paraules buides, la seva entrega voraç.

👤 Presentació a càrrec de Nely Reguera.



Sessió doble

La última polaroid

MAR COLL, 2004. Int.: Aida Quesada, Marta Cabanillas, Nuria Aparicio. Catalunya. VC. 20'

Eli i Mariana tenen catorze anys i són amigues íntimes. Però aquesta amistat es veu amenaçada per la propera partença de Mariana, que se'n va a viure a una altra ciutat amb la seva família.

Dijous 30 / 17.00 h
Sala Chomón



*Recomanada pels Serveis Educatius de la Filmoteca.

Tres dies amb la família

MAR COLL, 2009. Int.: Nausicaa Bonnin, Eduard Fernández, Philippine Leroy-Beaulieu, Francesc Orella, Ramon Fontseré, Aida Oset Catalunya. VC. 86'

Una noia ha de viatjar a Girona, on el seu avi acaba de morir. Els tres dies que dura el vetlla, la missa i l'enterrament són un bon moment per observar aquell joc d'aparences d'una burgesia conservadora en la qual tots els problemes són evidents però mai explícits.

👤 Presentació a càrrec de Mar Coll.



Polska 2020



Anys enrere, quan els amics viatjaven, et feien arribar postals. Era una manera de saber d'ells i del lloc on eren, de veure que la vida continua. De la mateixa manera, el cinema polonès, regularment, arriba a aquesta Filmoteca. Enguany amb vuit títols, cinc dels quals signats per dones, i tots tracten, des de perspectives molt diferents, la història del propi país. I a vegades cal anar geogràficament lluny –a Kigali–, o retrocedir en el temps –a la Segona Guerra Mundial–, o apartar-se del món i buscar l'harmonia amb la natura, o traslladar-se al país del rock-and-roll, o capbussar-se en una memòria que falla... Són maneres diferents de donar testimoni de la vitalitat d'una cinematografia.

Alguns dels cineastes debuten, altres tenen una trajectòria, molts s'han format com a documentalistes a la televisió. Com Kieslowski en el seu moment, aquesta també és la trajectòria de Katarzyna Trzaska, Ewa Bukowska, Jagoda Szalc i Władysław Pasikowski. Altres compaginen cinema i teatre, i més de la meitat han estudiat a l'escola de Łódź. Com Wajda, Polanski, Skolimowski o Kieslowski. Continuïtat i canvi.

18

53 wojny
53 guerras

Kamerdyner
El mayordomo

Kurier
El correo de Varsovia

19

Wies
plywajacych
krów

La aldea de las vacas nadadoras

Władcy przygód.
Stad do Oblivio
Rock'n'Roll Eddie

Fuga

20

Ptaki śpiewają
w Kigali
Los pájaros cantan en Kigali

Wieża.
Jasny dzień
Torre. El día luminoso

Amb la col·laboració de



Dijous 23 / 21.30 h
Sala Laya



Divendres 24 / 17.00 h
Sala Chomón



Dissabte 25 / 19.30 h
Sala Chomón



53 wojny 53 guerras

EWA BUKOWSKA, 2018. Int.: Magdalena Poplawska, Michal Zurawski, Kinga Preis, Krzysztof Stroinski, Dorota Kolak. Polònia. VOSE. 82'. Digital.

L'esposa d'un corresponsal de guerra ha de suportar els horrors del conflicte des de casa seva. Basada en la novel·la autobiogràfica de Grazyna Jagielska –casada amb el reputat periodista Wojciech Jagielska–, descriu el procés de paranoia i fragilitat mental pel qual passa aquesta dona, convertida en una altra víctima col·lateral de la guerra.

Kamerdyner El mayordomo

FILIP BAJON, 2018. Int.: Janusz Gajos, Anna Radwan, Sebastian Fabijanski, Marianna Zydek, Adam Woronowicz. Polònia. VOSE. 150'. Digital.

Amb un arc temporal que abraça quatre dècades, narra la història de la família prussiana Von Krauss i l'amor entre un noi caixubi i una aristòcrata alemanya, tot reflectint la relació complexa de les tres ètnies que cohabiten a l'antiga regió de Caixúbia, on la línia de demarcació establerta arran del Tractat de Versalles, a més de dividir el terreny, va establir una separació clara entre alemanys, caixubis i polonesos.

Kurier El correo de Varsovia

WLADYSLAW PASIKOWSKI, 2019. Int.: Philippe Tlokinski, Julie Engelbrecht, Bradley James, Martin Butzke, Nico Rogner. Polònia. VOSE. 114'. Digital.

Una pel·lícula d'acció i espionatge inspirada en la històrica missió secreta del famós correu de Varsòvia, Jan Nowak-Jezioranski. La seva gesta en solitari va determinar el futur de Polònia i de la Segona Guerra Mundial. Perseguit pels serveis d'intel·ligència de les potències enemigues, es va trobar amb persones que li van canviar la vida. "L'objectiu era narrar una història d'acció basada en la vida i en la història que probablement no s'hauria acudit als guionistes de *James Bond*. A més, volíem explicar-la d'una manera absolutament moderna, adaptada al nou estil de les pel·lícules d'aventures i acció" (Wladyslaw Pasikowski).

Wies plywajacych krów

La aldea de las vacas nadadoras

KATARZYNA TRZASKA, 2018. Polònia. VOSE. 78'. Digital.

Tres joves ecologistes de Berlín que cultiven la vida espiritual aprofiten les vacances per cercar llocs on es visqui en harmonia amb la natura. A la regió polonesa de Podlàquia troben un poblet preciós on poden meditar, resar a la Lluna, rentar-se despulats o compadir-se dels animals de la granja. Per als habitants del poble aquests visitants són més exòtics que qualsevol personatge de la televisió o el cinema. Un documental amb molt d'humor sobre el xoc entre la nova visió ecològica i les tradicions ancestrals rurals.

Wlacy przygód. Stad do Oblivio

Rock'n'Roll Eddie

TOMASZ SZAFRANSKI, 2019. Int.: Szymon Radzimierski, Maciej Makowski, Weronika Kaczmarczyk, Kamila Bujalska. Polònia. VOSE. 101'. Digital.

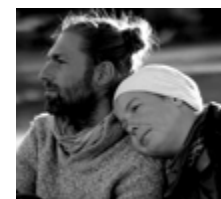
Un noi i una noia porten un fugitiu d'un altre planeta perseguit per caçadors de recompenses despietats que no dubtaran a desintegrar qualsevol que es creui en el seu camí. Per salvar-li la vida han de trobar la manera de retornar-lo al seu lloc d'origen. Els adolescents protagonistes descobreixen que no cal ser un superheroi per viure una superaventura.

Fuga

AGNIESZKA SMOCZYNSKA, 2018. Int.: Gabriela Muskala, Lukasz Simlat, Malgorzata Buczkowska, Piotr Skiba. Txèquia-Suècia-Polònia. VOSE. 102'. Digital.

La pel·lícula es va gestar al llarg de tretze anys. El guió, escrit per l'actriu Gabriela Muskara, està inspirat en el cas real d'una dona que, desconeixent la seva identitat, va participar en un programa televisiu a la manera de *¿Quièn sabe dónde?* Durant l'emissió, el pare d'aquesta dona es posa en contacte amb els periodistes, la identifica i informa que està casada i que té un fill. Aquesta notícia no només no ajuda la dona a recordar qui era, sinó que li provoca un rebuig absolut.

Diumenge 26 / 19.30 h
Sala Laya



Dimarts 28 / 21.30 h
Sala Laya



Dimecres 29 / 18.30 h
Sala Laya



Dijous 30 / 21.30 h
Sala Laya



Ptaki śpiewają w Kigali

Los pájaros cantan en Kigali

JOANNA KOS-KRAUZE, KRZYSZTOF KRAUZE, 2017. Int.: Jowita Budnik, Eliane Umuhire. Polònia. VOSE. 113'. Digital.

Un retrat de l'impacte psicològic que ha generat el genocidi de Ruanda del 1994. Una gran història dramàtica, però plena d'esperança i sorprenentment actual, sobre el sentit d'una vida marcada per fets traumàtics. La pel·lícula narra la fugida a Polònia de dues dones sumides en el dolor però que volen escapar d'aquest passat aterridor. Un film d'una gran honestetat artística i ètica a través de la qual assoleix una força emocional tremenda que eixampla els límits cinematogràfics a l'hora de representar el trauma. Ha estat l'últim film dirigit pel talentós matrimoni Joanna Kos-Krauze i Krzysztof Krauze, ja que ell va morir en iniciar-se el rodatge.

Divendres 31 / 17.00 h
Sala Chomón



Wieża. Jasny dzień Torre. El día luminoso

JAGODA SZELC, 2017. Int.: Anna Krotoska, Malgorzata Szczerbowska, Anna Zubrzycki, Dorota Lukaszewicz. Polònia-Txèquia. VOSE. 106'. Digital.

“Un drama d'una família el nucli de la qual està format per dues germanes. Una d'elles representa el món material i l'altra, l'espiritual. Una és una torre, l'altra una aparició. Al llarg del film ens traslладem des d'una dimensió en la qual viu una d'elles fins a una altra, en la que viu la segona. I la pel·lícula també es transforma: és una al principi i una altra de molt diferent al final...” (Jagoda Szcelc).



Fantasmagories del desig



Amb la col·laboració de



Fantasmagoria: “art de representar figures per mitjà d’una il·lusió òptica.” És la primera accepció que recull el diccionari de l’Institut d’Estudis Catalans. I sembla una definició de *cinema*. Impulsant el cicle hi sequeixen estant La Casa de la Paraula i l’Espai Freud, dues institucions que s’interessen pels secrets que s’amaguen darrere els nostres desitjos. **Desig:** “acció de desitjar”, o bé “taca a la pell atribuïda a un antull, no satisfet, de la mare durant l’embaràs”. **No hi ha misteri. O sí. El que és important és precisar que el desig és “no satisfet”. Que comencin les pel·lícules!**

Le boucher *El carnisser*

CLAUDE CHABROL, 1970. Int.: Jean Yanne, Stéphane Audran, William Guéroult, Roger Rudel, Antonio Passalia, Mario Beccara. Itàlia-França. VOSC. 93’

Encara que narra la història d’un psicòpata amb aficions criminals, Chabrol no desaprofita l’ocasió de fer el que li agrada: descriure l’ambient provincial francès. “Chabrol vol demostrar que la sordidesa més abjecta es presenta, sovint, amb un rostre afable, i que els convencionalismes ho són fins que sorgeix l’excepció, que, en aquest cas, resulta monstruosa” (Esteve Riambau).

🕒 *Presentació a càrrec de Xesco Mercé el dijous 9.*



Dijous 9 / 18.30 h

Sala Laya

Diumenge 26 / 16.30 h

Sala Laya

Sessió doble

Parsi

EDUARDO WILLIAMS, MARIANO BLATT, 2019. Argentina-Guinea Bissau-Suïssa. VE. 23’

“No es”, de Mariano Blatt, és un poema acumulatiu el procés d’escriptura constant del qual podria estendre’s durant tota una vida. El seu text és capaç de cobrir qualsevol cosa: imatges, persones, paisatges, frases, idees.

Balnearios

MARIANO LLINÁS, 2002. Argentina. VE. 80’

Mariano Llinás deixa anar la seva vocació experimental per retratar, mitjançant la història d’un gran hotel davant el mar, els costums i les conductes humanes que apareixen en aquests llocs i els personatges que els habiten. Un assaig cinematogràfic sobre balnearis, complexos turístics i ciutats dedicades exclusivament a l’oci, ciutats abarrotades durant l’estiu que es buiden gairebé per complet a l’hivern. “Una enciclopèdia de costums i històries relacionades amb llocs que l’ésser humà ha construït per estar prop de l’aigua” (Mariano Llinás).

🕒 *Presentació a càrrec de Miquel Escudero.*



Dijous 16 / 18.30 h

Sala Laya



Dijous 23 / 18.30 h

Sala Laya



*Recomanada pels Serveis Educatius en col·laboració amb Cinema en Curs.



Dijous 30 / 18.30 h

Sala Laya



Varda par Agnès Varda por Agnès

AGNÈS VARDA, 2019. França. VOSE. 115'. Digital.

Agnès Varda, en el seu últim film, explica la seva experiència com a cineasta i revela la seva visió personal del que anomenava *escriptura de cinema* en un recorregut únic i fascinant pel seu llegat creatiu. Un testament cinematogràfic rodó mitjançant el qual pren la darrera paraula per descobrir-nos les inspiracions, les pràctiques de treball i el compromís amb el públic que han guiat la seva obra. Una gran lliçó de cinema.

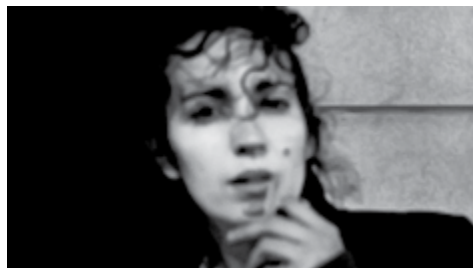
👤 Presentació a càrrec de Núria Campreciós.

Ver a una mujer

MÓNICA ROVIRA, 2017. Int.: Sarai García, Mònica Rovira. Catalunya. VC/VE. 63'. Digital.

Veure una dona, veure-la de prop, amb la càmera a flor de pell. Intentar atrapar mitjançant el cinema sensacions que no es poden explicar: l'essència de l'enamorament, la profunditat dels sentiments. Mònica Rovira, en el seu primer llargmetratge, s'enfronta a tot això en aquest film pensat com un estat d'ànim. Abstracció i condensació emocional per encarar i examinar la seva relació, ja terminal, amb una dona.

👤 Presentació a càrrec de Mònica Rovira.



Cineclubisme: el públic s'organitza



Amb la col·laboració de



Continua aquesta selecció de films escollits pels diferents cineclubs d'arreu de l'Estat per celebrar el seu 40è aniversari. Un cicle que acompanya l'exposició "Cineclubisme: el públic s'organitza", que podreu veure fins al 12 de gener.

Dijous 2 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 3 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 3 / 22.15 h

Sala Chomón

Dissabte 4 / 19.30 h

Sala Chomón



Dom za vesanje *El tiempo de los gitanos*

EMIR KUSTURICA, 1988. Int.: Davor Dujmovic, Bora Todorovic, Ljubica Adzovic, Husnija Hasimovic. Iugoslàvia-Gran Bretanya-Itàlia. VOSE. 142'. 35 mm.

Interessat per la problemàtica de l'emigració dels gitans iugoslaus cap als països de l'Europa occidental, Kusturica posa en imatges la vivència personal d'un d'ells mostrant una trista realitat que és la de tot un poble. "Un tema difícil per la seva multiplicitat de facetes, un conte de gitans marginats, els *roms*, que participa de la llegenda popular, l'al·legat social, l'espectacle folklòric, la fantasia surrealista i el document etnogràfic. Una pel·lícula sorollosa, tendra i ferotge contínuament suspesa entre la realitat i el somni, la violència i la poesia" (José Luis Guarner).

El ángel exterminador

LUIS BUÑUEL, 1962. Int.: Silvia Pinal, Jacqueline Andere, Augusto Benedico, Lucy Gallardo, Enrique Rambal, Claudio Brook, Luis Beristáin. Mèxic. V.E. 95'. 35 mm.

Un selecte grup de l'alta burgesia es reuneix per a una vetllada en què el refinament social i l'enveja encoberta són la nota dominant. En acabar, cap d'ells no és capaç d'abandonar l'habitació on es troben. Sense cap raó aparent, la por de sortir els obligarà a conuiu-re aïllats a la sala durant dies. Despullats de la seva racionalitat, tots ells es veuran arrossegats per una bogeria brutal i simbòlica, de tràgiques conseqüències. Una obra mestra del cinema surrealista, metàfora d'una societat moderna, teòricament civilitzada, però depredadora, de la qual és impossible sortir.

A torinói ló *El cavall de Tori*

BÉLA TARR, ÁGNES HRANITZKY, 2011. Int.: Volker Spengler, Erika Bók, János Derzsi. Suïssa-Hongria-França-EUA-Alemanya. VOSC. 155'. Digital.

Es diu que el filòsof Friedrich Nietzsche va caure per sempre en la bogeria en veure un cotxer que fustigava durament el seu cavall perquè aquest es negava a caminar. El film mostra la vida d'aquest cotxer, la seva filla i el vell cavall en una atmosfera preapocalíptica i laceradament existencialista. "Vaig veure el film tres tardes seguides principalment per la meua fascinació amb la manera en què un film en el qual no passa pràcticament res pot ser tan absorbent i poderós, tan plaent i bell" (Jonathan Rosenbaum).

Dimarts 7 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 10 / 19.30 h

Sala Chomón



Queimada

GILLO PONTECORVO, 1969. Int.: Marlon Brando, Evaristo Márquez, Renato Salvatori, Norman Hill, Thomas Lyons. Itàlia-França. VOSC. 132'. 35 mm.

Després de *La batalla de Argel*, Pontecorvo va tornar a incidir en el tema del colonialisme amb la intenció d'unir el cinema polític amb l'espectacle de masses. La història se situa a principis del segle XIX, quan en una illa del Carib els esclaus d'una plantació de canya de sucre es rebel·len contra els portuguesos, amb el suport dels anglesos, que pretenen fer-se el mercat del sucre.

Dissabte 11 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 12 / 21.30 h

Sala Chomón



L'avventura *L'avventura*

MICHELANGELO ANTONIONI, 1960. Int.: Gabriele Ferzetti, Monica Vitti, Lea Massari, Dominique Blanchar, Renzo Ricci. Itàlia-França. VOSC. 144'. 35 mm.

És el film que inicia l'anomenada *Trilogia de la incommuniació*, que Antonioni completaria amb *La notte i L'eclisse*. Una noia de família rica està promesa amb un arquitecte, però té molts dubtes sobre si al final es casaran. Un viatge a una illa siciliana, on ella desapareix, i l'aparició d'altres personatges, com la seva millor amiga, compliquen les coses i els sentiments d'aquest drama intimista incomprens al seu moment.

Dimarts 14 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 16 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 17 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 19 / 19.30 h

Sala Laya



Divendres 17 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimecres 22 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 18 / 19.30 h

Sala Chomón

Divendres 24 / 21.45 h

Sala Chomón



Melancholia

LARS VON TRIER, 2011. Int.: Kirsten Dunst, Charlotte Gainsbourg, Alexander Skarsgård. Suècia-França-Dinamarca-Alemanya. VOSE. 135'. Digital.

Von Trier, inspirat per l'angoixa de la seva depressió, imagina la fi del món des del punt de vista de dues germanes de caràcter oposat que esperen la col·lisió d'un planeta anomenat Melancholia amb la Terra. Un drama bellíssim, una poètica simfonia de mort i tota una experiència cinematogràfica profundament pertorbadora.

👤 **Presentació a càrrec de Mireia Iniesta el diumenge 19.**

Vacas

JULIO MEDEM, 1992. Int.: Emma Suárez, Carmelo Gómez, Ana Torrent, Txema Blasco, Klara Badiola, Karra Elejalde, Pilar Bardem. Espanya. VE. 96'. 35 mm.

Per descriure la història de rivalitat i passió entre dos caserius bascs al llarg de tres generacions, Medem adopta el punt de vista animal, un ull que no jutja pas, una mirada impassible, la de les vaques que observen els amors secrets dels humans. "És un conte màgic, atmosfèric i surrealista. No pretenc parlar de l'Espanya negra ni de la Guerra Civil. Utilitzo les guerres per provocar situacions de crisi, com un decorat en el qual es poden dipositar determinades emocions" (Julio Medem).

No Country for Old Men

No es país para viejos

ETHAN COEN, JOEL COEN, 2007. Int.: Tommy Lee Jones, Javier Bardem, Josh Brolin, Woody Harrelson, Garrett Dillahunt, Kelly Macdonald. EUA. VOSE. 122'

"Aquest thriller respira cinema clàssic, mestria narrativa i un conjunt d'interpretacions brillants. El guió parteix de la novel·la de Cormac McCarthy. Un llibre escrit per donar ales a la imaginació dels Coen. Javier Bardem encarna un assassí d'antologia. La seva veu, la seva calma, la seva dolorosa intel·ligència i manca de pietat esgarripen" (Sandra S. Lopera).

A Woman Under the Influence

Una dona ofuscada

JOHN CASSAVETES, 1974. Int.: Peter Falk, Gena Rowlands, Vincent Barbi, Sonny April, Katherine Cassavetes, N. J. Cassavetes. EUA. VOSC. 155'. 35 mm.

És una de les obres mestres de Cassavetes, i va representar una nominació a l'Oscar com a millor actriu per a Gena Rowlands. El film és un retrat introspectiu d'una dona turmentada per la constatació d'un enorme buit existencial i insatisfeta davant una vida sense il·lusions, el marit i la rutina dels fills. "Aquesta dona creu intensament que quan s'és una bona esposa hi ha quelcom recíproc que s'ha d'experimentar, però no sap què és. No és realment boja, sinó que està frustrada més enllà del que es pot imaginar. No sap què fer i, sobretot, és inepta en l'aspecte emocional i les seves relacions socials. Tot el que fa és una expressió de la seva individualitat, però no sap com comportar-se amb els altres. No crec que canviï mai. Ella sempre ha estat lúcida i és molt directa, com ho són totes les dones: molt més directes que no els homes" (John Cassavetes).

Sunrise: A Song of Two Humans

F. W. MURNAU, 1927. Int.: George O'Brien, Janet Gaynor, Bodil Rosing, Margaret Livingston, J. Farrell MacDonald. EUA. Muda amb rètols en català. 94'. Digital.

És la primera pel·lícula americana de Murnau, un film sobre la fidelitat conjugal i sobre la fascinació que exercien les grans ciutats sobre la gent del camp, ple de poesia i lirisme, i considerat com una autèntica obra mestra, que en la primera cerimònia dels Oscar, va ser premiat amb tres estatuetses: El talent del cineasta per combinar la inspiració expressionista amb el realisme més depurat va convertir *Sunrise* en una sorpresa històrica.

🎵 **Amb l'acompanyament musical d'Anahit Simonian.**

Divendres 24 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 25 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 29 / 20.00 h

Sala Chomón



Il·lusions immortals: animació per a adults



Comencem l'any confirmant que l'animació no és un gènere exclusivament per a criatures. Veurem diferents tècniques d'animació, des de l'animació infogràfica fins a la tradicional, tot passant per la stop-motion, entre d'altres. El cicle, iniciat el desembre, seguirà fins al març.

Isle of Dogs *Isla de perros*

WES ANDERSON, 2018. EUA-Alemanya. VOSE. 101'. Digital.

El segon film en stop-motion de Wes Anderson, després de *Fantastic Mr. Fox*, és aquesta filigrana de l'animació que narra l'aventura èpica d'un noi que cerca el seu gos, confinat juntament amb els de la seva espècie a una illa plena de brossa. Ambientada al Japó, és una distopia futurista amb paral·lelismes inquietants amb el present i una paràbola sobre la corrupció que no renuncia a la fantasia, ni a la poesia ni a l'humor tot retent homenatge al cinema de Kurosawa i Miyazaki, amb el fantàstic acompanyament de la música d'inspiració nipona d'Alexandre Desplat.

Waking Life

RICHARD LINKLATER, 2001. Int.: Ethan Hawke, Julie Delpy, Wiley Wiggins, Trevor Jack Brooks, Timothy "Speed" Levitch, Glover Gill. EUA. VOSC. 101'

Utilitzant la tècnica de la rotoscòpia, que anima fotogrames reals amb personatges de carn i os, Richard Linklater fa un assaig sobre diferents teories filosòfiques a partir d'uns monòlegs o converses "protagonitzats" per les versions animades d'Ethan Hawke o Julie Delpy.

Amb la col·laboració de

bcu BALL CENTRE
UNIVERSITARI
DE BARCELONA

Dijous 2 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 3 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 4 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimecres 8 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 24 / 19.00 h
Sala Laya



Dissabte 11 / 21.30 h
Sala Laya

Diumenge 12 / 19.30 h
Sala Laya



Sessió doble

Atraksion

RAOUL SERVAIS, 2001. Int.: Marq Rawls. Bèlgica. SD. 10'. Digital.

Un grup de presoners arrossegueu lentament cadenes amb bola de ferro a través d'un paisatge desolat. Un d'ells descobreix una estructura estranya i decideix escalar-la.

L'imatge manquant *La imagen perdida*

RITHY PANH, 2013. Cambodja-França. VOSE. 92'. Digital.

Durant el règim dels Khmers rojos de Pol Pot a Cambodja, milers de persones van ser desposseïdes de les seves terres i forçades a treballar en camps agrícoles. La dictadura va executar i torturar qual-sevol sospitós de sedició. Els familiars del cineasta Rithy Panh, que amb catorze anys va poder escapar del seu país, van anar desapareixent un a un. Per explicar la història d'aquesta època, Panh va buscar imatges d'aquest període atroc, però no va trobar res. Aleshores va crear imatges absents fent servir figuretes de plastilina i diorames. Amb una bellesa inusual, la narració retrata un malson històric, el trauma i la memòria d'una societat.

Team America: World Police

Team America: La policia del mundo

TREY PARKER, MATT STONE, 2004. EUA. VOSC. 98'. 35 mm.

Els creadors de *South Park*, la sèrie animada més irreverent de la televisió nord-americana, Trey Parker i Matt Stone, canvien la tècnica d'animació per explicar una satírica història sobre la política mundial protagonitzada per supermarionetes, molt deutora de la sèrie televisiva anglesa de la dècada dels anys seixanta *Thunderbirds*.

Sessió doble

Harpya *Harpia*

RAOUL SERVAIS, 1979. Int.: Will Spoor, Fran Waller Zeper, Sjoert Schwibethus. Bèlgica. SD. 9'. Digital.

La poètica surrealista del belga Raoul Servais anima un conte cruel concebut com una paròdia de les pel·lícules de terror. Va guanyar la Palma d'Or al Festival de Cannes al millor curtmetratge.

Neco z Alenky *Alicia*

JAN SVANKMAJER, 1988. Int.: Kristýna Kohoutová. Txecoslovàquia-Suïssa-RFA-Gran Bretanya. VOSC. 86'

El primer llargmetratge de Svankmajer és aquesta memorable versió d'*Alicia en terra de meravelles*, que recupera el poder fascinant i transgressor del clàssic de Lewis Carroll. "La utilització de diferents materials, components i tècniques d'animació, l'aparició d'elements propis de Svankmajer (esquelets d'animals impossibles, nines antigues, titelles txecs, decorats pintats per Eva Svankmajerová) i la improvisació converteixen el film en un verdader viatge a l'inconscient, articulats enginyosament al voltant d'aquelles taules i calaixos que serveixen de porta a un nivell cada vegada més profund de la ment infantil" (Jesús Palacios).

Another Day of Life

RAÚL DE LA FUENTE, DAMIAN NENOW, 2018. Espanya-Polònia-Alemanya-Bèlgica-Hongria-França. VOSE. 85'. Digital.

Guardonada als Goya i als Premis del Cinema Europeu com la millor pel·lícula d'animació i guanyadora del Premi del Públic al Festival de Sant Sebastià, narra el viatge del prestigiós periodista Ryszard Kapuscinski a l'Angola del 1975, any en què el país es va independitzar de Portugal, en què començar una guerra fratricida que va assolir el país durant els més de vint-i-cinc anys i en què els Estats Units i Rússia se'n van disputar el control.

Divendres 17 / 19.00 h
Sala Laya

Dissabte 18 / 22.00 h
Sala Chomón



Diumenge 19 / 16.30 h
Sala Laya

Divendres 31 / 21.30 h
Sala Laya



Icíar Bollaín



Darrers títols d'aquesta retrospectiva que ha revisat la trajectòria professional d'Icíar Bollaín, tant els seus treballs com a actriu com els llargmetratges que va dirigir.

Sublet

CHUS GUTIÉRREZ, 1992. Int.: Icíar Bollaín, John Kelly, Awilda Rivera, Norm Anderson, Kevin Baggott, César Olmos. Espanya. VOSE. 88'

Icíar Bollaín interpreta l'alter ego de la cineasta Chus Gutiérrez en el seu film de debut que, a partir d'un senzill fil argumental com és la recerca d'un pis de lloguer, retrata la seva experiència a Nova York en aquesta comèdia urbana que ens remet als primers films de Colomo o Trueba.

El mejor de los tiempos

FELIPE VEGA, 1989. Int.: Jorge de Juan, Icíar Bollaín, Rafael Díaz, Rosario Flores, Jack Taylor, Carmen Bullejos. Espanya. VE. 109'

Un "camell" ocasional rep l'encàrrec d'anar de Madrid a la costa d'Almeria per tal de comprar droga. Una inesperada batuda policial l'obliga a romandre temporalment a la zona i acaba establint una forta relació amb una gent i un món totalment diferents del seu. Serà "el millor dels temps".

Katmandú, un espejo en el cielo

ICÍAR BOLLAÍN, 2011. Int.: Verónica Echegui, Sumyata Bhattarai, Norbu Tsering Gurung, Kalsang Tamang, Bikram Pariyar, Muna Thami. Espanya. VOSE. 104'

A principis dels anys noranta una jove mestra catalana es trasllada a Katmandú per treballar a una escola local. Aviat hi descobreix una pobresa extrema i un panorama educatiu desolador que, a més, deixa fora els més necessitats. La noia emprèn un viatge personal a les entranyes de la societat nepalesa, i també al fons de si mateixa. Un fet real que va quedar plasmat al llibre *Una mestra a Katmandú*, escrit per Vicki Sherpa.

Divendres 3 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 4 / 21.30 h

Sala Laya



Diumenge 5 / 16.30 h

Sala Laya



Sessions especials



Castanys parla de cinema

Amb motiu de la publicació del llibre *Barcelona-Hollywood: (Radiocinema sonor)*, de Valentí Castanys, editat per Quaderns Crema, projectem una de les comèdies de l'edat daurada del cinema d'humor del Hollywood clàssic.

Duck Soup *Sopa de ganso*

LEO MCCAREY, 1933. Int.: Groucho, Harpo, Chico i Zeppo Marx, Margaret Dumont, Louis Calhern, Raquel Torres, Edgar Kennedy. EUA. VOSE. 69'. 35 mm.

L'últim film de l'etapa Paramount dels Marx va ser reivindicat per Groucho mateix com la millor obra dels germans Marx. La presència de McCarey va aportar matisacions sociològiques a l'humor surrealista dels Marx i va convertir aquesta comèdia en una sàtira contra les dictadures polítiques.

 Presentació a càrrec de Màrius Serra.

Francesc Betriu, Gaudí d'Honor 2020

El director, productor i guionista lleidatà és el darrer premi honorífic de l'Acadèmia del Cinema Català.

Corazón solitario

FRANCESC BETRIU, 1972. Int.: Jacques Dufilho, La Polaca, Máximo Valverde, Queta Claver, Luis Ciges, Manuel Alexandre. Espanya-França. VE. 96'. 35 mm.

Antonio, un home solter, senzill i incaut, frisós per tenir parella, rep la visita d'una noia que ha conegut a través d'un consultori sentimental. Ell es desvia per ella, però ella només pensa a triomfar com a artista. La sessió es completarà amb *Gente de mesón* (1969), un curt recentment restaurat pel ZCR de la Filmoteca.

 Presentació a càrrec de Francesc Betriu

Dimecres 15 / 18.30 h
Sala Laya



Amb la col·laboració de



Dimarts 21 / 18.30 h
Sala Laya



Amb la col·laboració de



Per amor a les Arts



Coorganitzador:

Dimarts 1 / 21.30 h

Sala Laya

Col·labora:



Mrs Dalloway

MARLEEN GORRIS, 1997. Int.: Vanessa Redgrave, Rupert Graves, Michael Kitchen, Natascha McElhone, Alan Cox. Països Baixos-Gran Bretanya-EUA. VOSC. 97'

Al llarg d'un dia de preparatius d'una festa, la protagonista d'aquesta adaptació de la novel·la de Virginia Woolf recorda tota la seva vida.

Dimenge 5 / 19.30 h

Sala Laya



Dimarts 7 / 17.00 h

Sala Chomón

Col·labora:



Sessió doble

Mies on Scene. Barcelona en dos actes

PEP MARTÍN, XAVI CAMPRECIÓS, 2018. Catalunya. VE/VOSE. 58'. Digital.

La construcció i posterior reconstrucció del pavelló alemany per a l'exposició de Barcelona del 1929 en dos moments clau de la ciutat ens endinsen en una reflexió sobre la percepció i del seu poder transformador.

Dona a contrallum

ALBERT BADIA, 2018. Catalunya. VC. 30'. Digital.

Un curtmetratge a partir de la intervenció artística d'Enric Llorach al pavelló Mies van der Rohe: Un espectacle de dansa partir de la composició de Fèlix Pastor i la ballarina Sonia Fernández.

Presentació a càrrec de Pep Martin i Xavi Campreciós.

Carmín tropical

RIGOBERTO PÉREZCANO, 2014. Int.: José Pescina, Marco Antonio Aguirre, Luis Alberti, Juan Carlos Medellín, Marco Petriz, Everardo Trejo. Mèxic. VE. 80'. Digital.

Un transvestit torna al seu poble mexicà per indagar la mort d'un amic. Un *neonoir* mexicà amb voluntat transgressora. El TNC estrena *Raphaëlle*.

Presentació per confirmar el dimarts 14.

Christopher Columbus

DAVID MACDONALD, 1949. Int.: Fredric March, Florence Eldridge, Francis L. Sullivan, Kathleen Ryan, Derek Bond, Nora Swinburne. Gran Bretanya. VOSC. 99'

Un *biopic* de Cristòfor Colom en què el mariner té una relació rica i ambigua amb Isabel la Catòlica i bufeteja el rei. L'Espanya franquista va contractar amb *Alba de América* (1951). El Teatre Lliure programa *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I*.

Presentació per confirmar.

Eduardo Arroyo

MANEL ESCLUSA, 1994. Espanya. VE. 57'

Documental sobre el pintor Eduardo Arroyo, cap de files hispànic de la nova figuració. Qualificat de perennement insatisfet, desplaçat i empipador, l'obra d'Arroyo ha estat comparada amb l'art pop tot i ser diferent, ja que les imatges d'Arroyo són més crítiques i iròniques. Un artista que ha jugat a retratar-se com un pallaso: l'humor que aplica als altres també se l'aplica a ell mateix.

Presentació a càrrec de Victòria Combalia i Manel Esclusa.

Dimarts 14 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 18 / 21.30 h

Sala Laya

Col·labora:



Dimarts 21 / 17.00 h

Sala Chomón

Col·labora:



Dimarts 28 / 17.00 h

Sala Chomón

Col·labora: Fundació Joan Miró

Teatre Barcelona



Dimecres 8 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 10 / 21.30 h

Sala Laya

F. W. Murnau
MURNAU STIFTUNG



Dimecres 15 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 17 / 21.30 h

Sala Laya



Unter den Brücken *Sota els ponts*

HELMUT KÄUTNER, 1945. Int.: Hannelore Schroth, Carl Raddatz, Gustav Knuth, Ursula Grabley, Hildegard Knef. Alemanya. VOSC. 99'. 35 mm.

Dos barquers i una misteriosa passatgera transiten per l'Alemanya del darrer any de la guerra, sense fer cap referència al nazisme. Un cant a l'amor i al lirisme. Adaptant la novel·la de Leo de Laforgue *Sota els ponts de París*, Käutner va desplaçar l'escenari original a l'espai berlinès per narrar una història romàntica ben llunyana de la realitat del Berlín del 1944.

🕒 **Presentació a càrrec de Lluís Anyó (URL) el dimecres 8.**

Mildred Pierce

MICHAEL CURTIZ, 1945. Int.: Joan Crawford, Jack Carson, Ann Blyth, Zachary Scott, Eve Arden, Bruce Bennett, George Tobias. EUA. VOSC. 111'. Digital.

Joan Crawford, famosa per les seves interpretacions de dona forta, lliure i molt dura, va tenir l'oportunitat de canviar de registre i d'interpretar, en aquesta adaptació de la novel·la de James M. Cain, una mare abnegada, capaç de sacrificar-ho tot per l'amor a la filla, d'un caràcter bastant mesquí i sorprenentment interpretada per l'actriu Ann Blyth. Totes dues van ser nominades a l'Oscar, però només Crawford el va guanyar. Estrenada amb el títol *Alma en suplicio*.

🕒 **Presentació a càrrec de José Enrique Monterde (UB) el dimecres 15.**

It Always Rains on Sunday

Sempre plou en diumenge

ROBERT HAMER, 1947. Int.: Googie Withers, Jack Warner, John McCallum, Edward Chapman, Susan Shaw. Gran Bretanya. VOSC. 92'. Digital.

Quan s'escapa de la presó, Tommy es presenta a casa de Rose, el seu antic amor. Tot i conviure amb el seu marit i les seves fillastres, Rose l'acull d'amagat. Abans de realitzar *Ocho sentencias de muerte*, Robert Hamer –el poeta de la desil·lusió del cinema britànic– va dirigir aquesta història en què la decepció i la traïció són d'allò més habituals, un retrat realista de la classe treballadora durant la postguerra i de les aspiracions de les dones més enllà de les preocupacions quotidianes de la llar. “Tot i que eclipsada per films posteriors, *It Always Rains on Sunday* és un magnífic film alhora que precursor de la nova escola realista” (Ivan Butler).

🕒 **Presentació a càrrec de Luis Ugarte (Bande à Part).**

Gigi

JACQUELINE AUDRY, 1949. Int.: Gaby Morlay, Jean Tissier, Yvonne de Bray, Franck Villard, Paul Demange, Madeleine Rousset. França. VOSC. 82'. 35 mm.

Danièle Delorme va precedir Audrey Hepburn o Leslie Caron en la primera adaptació d'una novel·la de Colette sobre l'educació sentimental d'una adolescent. La cineasta Jacqueline Audry i el seu marit i guionista Pierre Laroche van reeixir sobretot en l'adaptació d'obres de l'escriptora francesa (*Minne, l'ingénue libertine; Mitsou ou...*) tot injectant-li una sensibilitat decorativa a la manera de la *belle époque*.

🕒 **Presentació a càrrec de Marta Piñol (UB).**

Dimecres 22 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 28 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 29 / 17.00 h

Sala Chomón



Pau a la Terra

Dijous 2 / 20.00h

Sala Chomón

Diumenge 5 / 19.00 h

Sala Chomón



Dimecres 1 / 18.30h

Sala Laya



Scrooge

RONALD NEAME, 1970. Int.: Albert Finney, Alec Guinness, Edith Evans, Kenneth More, Michael Medwin, Laurence Naismith. Gran Bretanya. VOSC. 113'

Estrenada amb el títol *Muchas gracias, Mr. Scrooge*, és, segurament, la millor adaptació cinematogràfica del *Conte de Nadal* de Charles Dickens. Un musical clàssic habitual, anys enrere, de la programació televisiva nadalenca, però que el temps ha anat relegant en l'oblit. Albert Finney fa una de les seves grans composicions interpretatives en la pell del vell avar Scrooge.

Anna and the Apocalypse

Ana y el apocalipsis

JOHN MCPHAIL, 2017. Int.: Ella Hunt, Malcolm Cumming, Sarah Swire, Christopher Leveaux, Ben Wiggins, Marli Siu. Gran Bretanya. VOSE. 93'. Digital.

En aquesta comèdia musical de zombis escocesa, la tranquil·la localitat de Little Haven és envaïda per una horda de morts vivents que amenacen d'espantllar les festes nadalenques als seus habitants. Anna i els seus amics s'enfronten al perill amb tota la seva energia, sobrevivint a ninots de neu zombificats, comiats de solter salvatges i adolescents desenfrenats.

In memoriam: Peter Fonda

Easy Rider

DENNIS HOPPER, 1969. Int.: Peter Fonda, Jack Nicholson, Dennis Hopper, Karen Black, Robert Walker Jr., George Fowler Jr. EUA. VOSC. 95'. Digital.

Qui no recorda *Easy Rider* en veure a la carretera motoristes amb una Harley-Davidson? Una *road movie* com aquesta també evoca l'esperit de llibertat d'unes persones que és truncat fatídicament. En aquest cas el botxí és la societat americana a la qual ha volgut desafiar, però pot ser qualsevol mentalitat immobilitat, aquella que de tant en tant es manifesta d'una manera aterridora. Un film emblemàtic que va fer aixecar el vol al cinema independent d'aquest país. La música és un element fonamental per definir el context i els personatges del film. Les composicions de The Jimi Hendrix Experience, Bob Dylan, The Band o Carole King, entre d'altres, defineixen les aspiracions, els somnis i les decepcions d'aquella mítica generació de la contracultura que definiria la dècada que tot just s'encetava.

Dissabte 4 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 5 / 21.30 h

Sala Chomón



Avui documental

Dimecres 15 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 25 / 21.30 h

Sala Laya

They Shall Not Grow Old

Ellos no envejecerán

PETER JACKSON, 2018. Nova Zelanda-Gran Bretanya. VOSE. 99'. Digital.

Peter Jackson, amb motiu del centenari de la Primera Guerra Mundial, ret homenatge als soldats que van participar en el conflicte tot reflexionant sobre les seqüeles mentals i espirituals ocasionades per la contesa i pels greus efectes que va tenir en una generació minvada per la gran quantitat de víctimes. I ho fa emprant material inèdit visual –que acoloreix digitalment– i sonor, que extreu de l'Imperial War Museum. Un documental confeccionat des de la passió per la història a partir de les veus de testimonis reals.



Mudar la piel

ANA SCHULZ, CRISTÓBAL FERNÁNDEZ, 2018. VE. 89'. Digital.

Juan és un mediador que va tractar d'assolir la pau entre ETA i el govern espanyol. Roberto és un espia dels serveis secrets que es va infiltrar a la vida de Juan durant anys. *Mudar la piel* és la història de Juan, el pare de la directora del film, i Roberto, l'home que el va espia. Tots dos cultiven una amistat insòlita malgrat la traïció. *Mudar la piel* també és la crònica de la relació dels cineastes amb l'espia i la seva dificultat per atrapar la seva identitat esmunyedissa. Rodada durant diversos anys, és una immersió en el conflicte basc que es converteix en una pel·lícula d'espies i també en una història que juga en la frontera del documental i que planteja el sentit de la veritat en les relacions humanes a partir de la mateixa estructura de la pel·lícula.

👤 Presentació a càrrec d'Anna Schulz i Cristóbal Fernández.



Divendres 31 / 19.30 h

Sala Chomón



Programació familiar

Cada dissabte i diumenge a la sala Chomón



4

Dissabte,
17.00 h

5

Diumenge,
17.00 h

Arthur Christmas

Arthur Christmas: Operació Regal (+7 anys)

SARAH SMITH, BARRY COOK, 2011. Gran Bretanya. VC. 100'. Digital.

Santa Claus creu que és hora de jubilar-se i confia que el seu fill el substituirà. Però just aquest Nadal sorgeix un problema: un dels sis-cents milions d'infants a qui havien de visitar s'ha quedat sense regal. Divertida comèdia d'esperit nadalenc produïda per la factoria Aardman.



11

Dissabte,
17.00 h

Tonari no Totoro

El meu veí Totoro (+4 anys)

HAYAO MIYAZAKI, 1988. Japó. VC. 86'. Digital.

Quan la Satsuki i la Mei es traslladen al camp descobren els totoros, els esperits guardians del bosc que només poden veure les criatures amb un cor pur. Serà gràcies a ells, i al gatbús, que les dues petites aprendran el valor de l'amistat, l'amor i la família. Entranyable i multipremiat anime produït per Studio Ghibli.

12

Diumenge,
17.00 h

Seven Chances

Siete ocasiones (+7 anys)

BUSTER KEATON, 1925. Int: Buster Keaton, Ruth Dwyer, T. Roy Barnes, Snitz Edwards, Frances Raymond. EUA. S/D. 56'. Digital.

A James Shanon li donen una bona notícia: si es casa a les set de la tarda del dia que faci vint-i-set anys, rebrà una fortuna de set milions de dòlars. El problema és que la notificació li arriba el mateix dia de l'aniversari i haurà de buscar una núvia on sigui, sobretot perquè la noia que estima no li fa cas. Una comèdia absolutament delirant considerada una de les millors pel·lícules de Keaton.



18

Dissabte,
17.00 h

19

Diumenge,
17.00 h



Ratatouille (+7 anys)

BRAD BIRD, 2007. EUA. VC. 110'. Digital.

En Remy és una rata que desitjaria ser un gran xef. Les condicions les té, i viu a les clavegueres sota d'un gran restaurant amb estrella parisenc. Tot sembla anar-li de cara, però no és conscient que un rosegador en una cuina és allò que ningú no desitjaria veure. Una divertida aventura amb regust culinari que conjuga la categoria d'un director com Brad Bird i la productora Pixar, creadora d'autèntics èxits de taquilla.

25

Dissabte,
17.00 h

26

Diumenge,
17.00 h



2020

CICLES

Federico Fellini, 25 anys d'ESCAC, Éric Rohmer, Jaume Plensa, Agnès Jaoui, Dorothy Arzner, Marilyn Monroe, Melodrames, Lluís Homar, Nagisa Oshima, Sam Peckinpah, Vampiresses

EXPOSICIONS

David Lynch

Somnis: Homenatge a Fellini

Marilyn Monroe

Fotografies de Milton H. Greene

Claus de la foto fixa del cinema espanyol (anys quaranta)

Fons "Reproducciones Sabaté"



08 **8 ½ Women**

08 **8 dones i ½**

18 **53 wojny**
53 guerres

A

27 **A torinói ló**

29 **A Woman Under the Influence**

07 **Agència matrimonial**

33 **Alicia**

08 **All That Jazz**

06 **Almas sin conciencia**

42 **Anna and the Apocalypse**
Ana y el apocalipsis

33 **Another Day of Life**

46 **Arthur Christmas**
Arthur Christmas: Operació Regal

32 **Atraksjon**

B

23 **Balnearios**

11 **Block-notes di un regista**

C

39 **Carmin tropical**

04 **Che strano chiamarsi Federico**

39 **Christophe Columbus**

08 **Comença l'espectacle**

37 **Corazón solitario**

D

26 **Dom za vesanje**

38 **Dona a contrallum**

37 **Duck Soup**

E

43 **Easy Rider**

39 **Eduardo Arroyo**

36 **El ángel exterminador**

22 **El carnisser**

27 **El cavall de Tori**

18 **El correo de Varsovia**

05 **El jeque blanco**

18 **El mayordomo**

35 **El mejor de los tiempos**

46 **El meu vei Totoro**

11 **El quadern d'un director**

26 **El tiempo de los gitanos**

44 **Ellos no envejecerán**

06 **En nom de la llei**

F

05 **Fellini: Je suis un grand menteur**

Fellini: soy un gran mentiraso

10 **Fellini-Satyricon**

11 **Fellinikon**

06 **Fortunella**

19 **Fuga**

G

41 **Gigi**

10 **Giulietta degli spiriti**
Giulietta de los espíritus

38 **Grandeur et décadence d'un petit commerce de cinema**

H

33 **Harpya Harpia**

I

11 **I clowns**

04 **I vitelloni**

06 **Il bidone**

06 **In nome della legge**

31 **Isle of Dogs**
Isla de perros

41 **It Always Rains on Sunday**

K

18 **Kamerdyner**

35 **Katmandú, un espejo en el cielo**

18 **Kurier**

L

27 **L'avventura**
L'aventura

32 **L'image manquante**

19 **La aldea de las vacas nadadoras**

09 **La dolce vita**

32 **La imagen perdida**

14 **La ruta natural**

07 **La strada**

15 **La última polaroid**

07 **Las noches de Cabiria**

09 **Las tentaciones del doctor Antonio**

22 **Le boucher**

07 **Le notti di Cabiria**

09 **Le tentazioni del dottor Antonio**

04 **Llums de varietats**

13 **Lo mejor de mí**

05 **Lo sceicco bianco**

04 **Los inútiles**

20 **Los pájaros cantan en Kigali**

14 **Los últimos días**

04 **Luci del varietà**

M

15 **Maria (y los demás)**

28 **Melancholia**

38 **Mies on Scene. Barcelona en dos actos**

40 **Mildred Pierce**

13 **Mis vacaciones**

38 **Mrs Dalloway**

45 **Mudar la piel**

N

33 **Neco z Alenky**

08 **Nine**

28 **No Country for Old Men**
No es país para viejos

P

15 **Pablo**

23 **Parsi**

20 **Ptaki spiewaja w Kigali**

Q

27 **Queimada**

R

47 **Ratatouille**

19 **Rock'n'Roll Eddie**

S

42 **Scrooge**

41 **Sempre plou en diumenge**

V

28 **Vacas**

24 **Varda par Agnès**

Varda por Agnès

24 **Ver una mujer**

14 **Vestido nuevo**

W

31 **Waking Life**

19 **Wies pływajacych krów**

20 **Wieża. Jasny dzien**

19 **Władcy przygód. Stad do Oblivio**

47 **Seven Chances**

Siete ocasiones

40 **Sota els ponts**

35 **Sublet**

29 **Sunrise: A Song of Two Humans**

T

32 **Team America: World Police**
Team America: Team del mundo

44 **They Shall Not Grow Old**

09 **Toby Dammit**

46 **Tonari no Totoro**

20 **Torre. El día luminoso**

15 **Tres dies amb la família**

U

07 **Un'agenzia matrimoniale**

29 **Una dona ofuscada**

40 **Unter den Brücken**

Títol original

Títol traduït



	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DC	<i>No hi ha sessió</i>	<i>No hi ha sessió</i>	20.00 Pau a la Terra Anna and the Apocalypse <i>Ana y el apocalipsis</i> John Mcphail, 2017. VOSE. 93'. Digital. 21.30 Per amor a les arts Mrs Dalloway Marleen Gorris, 1997. VOSC. 97'. Digital.
02 DJ	17.00 Animació per a adults Isle of Dogs <i>Isla de perros</i> Wes Anderson, 2018. VOSE. 101'. Digital.	18.30 Pau a la Terra Anna and the Apocalypse <i>Ana y el apocalipsis</i> John Mcphail, 2017. VOSE. 93'. Digital.	20.00 Pau a la Terra Scrooge Ronald Neame, 1970. VOSC. 113' 21.30 Cineclubisme Dom za vesanje <i>El tiempo de los gitanos</i> Emir Kusturica, 1988. VOSE. 142'. 35mm. 21.30 Iciar Bollaín Sublet Chus Gutiérrez, 1992. VOSE. 88' 22.15 Cineclubisme El ángel exterminador Luis Buñuel, 1962. VE. 95'. 16mm.
03 DV	17.00 Cineclubisme Dom za vesanje <i>El tiempo de los gitanos</i> Emir Kusturica, 1988. VOSE. 142'. 35mm.	19.00 Animació per a adults Waking Life Richard Linklater, 2001. VOSC. 101' 19.30 L'ESCAC ha fet 25 anys † Mis vacaciones Juan Antonio Bayona, 1999. VE. 12'. Digital. Lo mejor de mí Roser Aguilar, 2007. VE. 85'	21.30 Iciar Bollaín El mejor de los tiempos Felipe Vega, 1989. VE. 109' 22.00 Animació per a adults Waking Life Richard Linklater, 2001. VOSC. 101'
04 DS	17.00 Programació familiar Arthur Christmas <i>Arthur Christmas: Operació Regal</i> Sarah Smith, Barry Cook, 2011. VC. 100'. Digital.	19.00 In memoriam: Peter Fonda Easy Rider Dennis Hopper, 1969. VOSC. 95'. Digital. 19.30 Cineclubisme El ángel exterminador Luis Buñuel, 1962. VE. 95'. 16mm.	21.30 Iciar Bollaín El mejor de los tiempos Felipe Vega, 1989. VE. 109' 22.00 Animació per a adults Waking Life Richard Linklater, 2001. VOSC. 101'
05 DG	16.30 Iciar Bollaín Katmandú, un espejo en el cielo Iciar Bollaín, 2011. VOSE. 104'. 35mm. 17.00 Programació familiar Arthur Christmas <i>Arthur Christmas: Operació Regal</i> Sarah Smith, Barry Cook, 2011. VC. 100'. Digital.	19.00 Pau a la Terra Scrooge Ronald Neame, 1970. VOSC. 113' 19.30 Per amor a les arts Grandeur et décadence d'un petit commerce de cinéma Jean-Luc Godard, 1986. VOSC. 90'. Digital.	21.30 In memoriam: Peter Fonda Easy Rider Dennis Hopper, 1969. VOSC. 95'. Digital.
07 DT	17.00 Per amor a les arts † Mies on Scene. Barcelona en dos actos Pep Martín, Xavi Campreciós, 2018. VE/VOSE. 58'. Digital. Dona a contrallum Albert Badia, 2018. VC. 30'. Digital.	18.30 Amarcord Fellini Che strano chiamarsi Federico Ettore Scola, 2013. VOSC. 90'. Digital.	20.15 Amarcord Fellini † I vitelloni <i>Los inútiles</i> Federico Fellini, 1953. VOSE. 107'. 35 mm. 21.30 Cineclubisme A torinói ló <i>El cavall de Torí</i> Béla Tarr, Ágnes Hranitzky, 2011. VOSC. 155'. Digital.

08 DC	17.00 Aula de cinema † Unter den Brücken <i>Sota els ponts</i> Helmut Käutner, 1945. VOSC. 99'. 35 mm.	18.30 Amarcord Fellini Luci del varietà <i>Llums de varietats</i> Alberto Lattuada, Federico Fellini, 1950. VOSC. 97'. 35 mm.	20.00 Animació per a adults Atraksion Raoul Servais, 2001. SD. 10'. Digital. L'image manquante <i>La imagen perdida</i> Rithy Panh, 2013. VOSE. 92'. Digital. 21.30 Amarcord Fellini Fellini: Je suis un grand menteur <i>Fellini: Soy un gran mentiroso</i> Damian Pettigrew, 2002. VOSE. 105'. 35mm.
09 DJ	17.00 L'ESCAC ha fet 25 anys † La ruta natural Àlex Pastor, 2004. VE. 11' Los últimos días Àlex Pastor, David Pastor, 2013. VE. 100'. Digital.	18.30 Fantasmagories del diseg † Le boucher <i>El carnisser</i> Claude Chabrol, 1970. VOSC. 93'	20.00 Amarcord Fellini Lo sceicco bianco <i>El jeque blanco</i> Federico Fellini, 1952. VOSE. 86'. 35mm. 21.30 Amarcord Fellini Fortunella Eduardo De Filippo, 1958. VOSC. 101'
10 DV	17.00 Amarcord Fellini Che strano chiamarsi Federico Ettore Scola, 2013. VOSC. 90'. Digital.	19.00 Amarcord Fellini In nome della legge <i>En nom de la llei</i> Pietro Germi, 1949. VOSC. 100' 19.30 Cineclubisme A torinói ló <i>El cavall de Torí</i> Béla Tarr, Ágnes Hranitzky, 2011. VOSC. 155'. Digital.	21.30 Aula de cinema Unter den Brücken <i>Sota els ponts</i> Helmut Käutner, 1945. VOSC. 99'. 35 mm. 22.15 Amarcord Fellini I vitelloni <i>Los inútiles</i> Federico Fellini, 1953. VOSE. 107'. 35 mm.
11 DS	17.00 Programació familiar Tonari no Totoro <i>El meu veí Totoro</i> Hayao Miyazaki, 1988. VC. 86'. Digital.	19.00 Amarcord Fellini Fortunella Eduardo De Filippo, 1958. VOSC. 101' 19.30 Cineclubisme Queimada Gillo Pontecorvo, 1969. VOSE. 132'. 35mm.	21.30 Animació per a adults Team America: World Police <i>Team America: La policia del món</i> Trey Parker, Matt Stone, 2004. VOSC. 98'. 35mm.
12 DG	16.30 Amarcord Fellini Fellini: Je suis un grand menteur <i>Fellini: Soy un gran mentiroso</i> Damian Pettigrew, 2002. VOSE. 105'. 35mm. 17.00 Programació familiar Tonari no Totoro <i>El meu veí Totoro</i> Hayao Miyazaki, 1988. VC. 86'. Digital.	19.00 Amarcord Fellini Luci del varietà <i>Llums de varietats</i> Alberto Lattuada, Federico Fellini, 1950. VOSC. 97'. 35 mm. 19.30 Animació per a adults Team America: World Police <i>Team America: La policia del món</i> Trey Parker, Matt Stone, 2004. VOSC. 98'. 35mm.	21.30 Cineclubisme Queimada Gillo Pontecorvo, 1969. VOSE. 132'. 35mm.

14 DT	17.00 Per amor a les arts † Carmín tropical Rigoberto Pérezcano, 2014. VE. 80'. Digital.	18.30 Cineclubisme L'avventura <i>L'aventura</i> Michelangelo Antonioni, 1960. VOSC. 144'. 35mm.	20.00 Animació per a adults Atraksion Raoul Servais, 2001. SD. 10'. Digital. L'image manquante <i>La imagen perdida</i> Rithy Panh, 2013. VOSE. 92'. Digital. 21.30 Amarcord Fellini Fellini: Je suis un grand menteur <i>Fellini: Soy un gran mentiroso</i> Damian Pettigrew, 2002. VOSE. 105'. 35mm.
15 DC	17.00 Aula de cinema † Mildred Pierce Michael Curtiz, 1945. VOSC. 111'. Digital.	18.30 Castanys parla de cinema † Duck Soup <i>Sopa de ganso</i> Leo McCarey, 1933. VOSE. 70'. 35mm.	20.00 Amarcord Fellini Lo sceicco bianco <i>El jeque blanco</i> Federico Fellini, 1952. VOSE. 86'. 35mm. 21.30 Amarcord Fellini Fortunella Eduardo De Filippo, 1958. VOSC. 101'
16 DJ	17.00 L'ESCAC ha fet 25 anys † Vestido nuevo Sergi Pérez, 2007. VE. 15' Blog Elena Trapé, 2010. VE. 90'	18.30 Fantasmagories del diseg † Parsi Eduardo Williams, Mariano Blatt, 2019. VE. 23' Balnearios Mariano Llinás, 2002. VE. 80'	21.30 Aula de cinema Unter den Brücken <i>Sota els ponts</i> Helmut Käutner, 1945. VOSC. 99'. 35 mm. 22.15 Amarcord Fellini I vitelloni <i>Los inútiles</i> Federico Fellini, 1953. VOSE. 107'. 35 mm.
17 DV	17.00 Cineclubisme Melancholia Lars Von Trier, 2011. VOSE. 135'. Digital.	19.00 Animació per a adults Harpya <i>Harpia</i> Raoul Servais, 1979. SD. 9'. Digital. Neco z Alenky Alicia Jan Svankmajer, 1988. VOSC. 86' 19.30 Amarcord Fellini La strada Federico Fellini, 1954. VOSE. 108'. 35mm.	21.30 Animació per a adults Team America: World Police <i>Team America: La policia del món</i> Trey Parker, Matt Stone, 2004. VOSC. 98'. 35mm.
18 DS	17.00 Programació familiar Seven Chances <i>Siete ocasiones</i> Buster Keaton, 1925. Muda, sonoritzada amb rètols en castellà. 56'. Digital.	19.00 Amarcord Fellini Un'agenzia matrimoniale <i>Agència matrimonial</i> Federico Fellini, 1953. VOSC. 16' Le notti di Cabiria <i>Las noches de Cabiria</i> Federico Fellini, 1957. VOSE. 110'. 35 mm. 19.30 Cineclubisme No Country for Old Men <i>No es país para viejos</i> Ethan Coen, Joel Coen, 2007. VOSE. 122'	21.30 Amarcord Fellini Fortunella Eduardo De Filippo, 1958. VOSC. 101'

14 DT	17.00 Per amor a les arts † Carmín tropical Rigoberto Pérezcano, 2014. VE. 80'. Digital.	18.30 Cineclubisme L'avventura <i>L'aventura</i> Michelangelo Antonioni, 1960. VOSC. 144'. 35mm.	20.00 Amarcord Fellini Il bidone <i>Almas sin conciencia</i> Federico Fellini, 1955. VOSE. 112'. Digital. 21.30 Amarcord Fellini In nome della legge <i>En nom de la llei</i> Pietro Germi, 1949. VOSC. 100'
15 DC	17.00 Aula de cinema † Mildred Pierce Michael Curtiz, 1945. VOSC. 111'. Digital.	18.30 Castanys parla de cinema † Duck Soup <i>Sopa de ganso</i> Leo McCarey, 1933. VOSE. 70'. 35mm.	20.00 Amarcord Fellini Un'agenzia matrimoniale <i>Agència matrimonial</i> Federico Fellini, 1953. VOSC. 16' Le notti di Cabiria <i>Las noches de Cabiria</i> Federico Fellini, 1957. VOSE. 110'. 35 mm. 21.30 Avui documental They Shall Not Grow Old <i>Ellos no envejecerán</i> Peter Jackson, 2018. VOSE. 99'. Digital.
16 DJ	17.00 L'ESCAC ha fet 25 anys † Vestido nuevo Sergi Pérez, 2007. VE. 15' Blog Elena Trapé, 2010. VE. 90'	18.30 Fantasmagories del diseg † Parsi Eduardo Williams, Mariano Blatt, 2019. VE. 23' Balnearios Mariano Llinás, 2002. VE. 80'	20.00 Cineclubisme L'avventura <i>L'aventura</i> Michelangelo Antonioni, 1960. VOSC. 144'. 35mm. 21.30 Amarcord Fellini Il bidone <i>Almas sin conciencia</i> Federico Fellini, 1955. VOSE. 112'. Digital.
17 DV	17.00 Cineclubisme Melancholia Lars Von Trier, 2011. VOSE. 135'. Digital.	19.00 Animació per a adults Harpya <i>Harpia</i> Raoul Servais, 1979. SD. 9'. Digital. Neco z Alenky Alicia Jan Svankmajer, 1988. VOSC. 86' 19.30 Amarcord Fellini La strada Federico Fellini, 1954. VOSE. 108'. 35mm.	21.30 Aula de cinema Mildred Pierce Michael Curtiz, 1945. VOSC. 111'. Digital. 22.00 Cineclubisme Vacas Julio Medem, 1992. VE. 96'. 35 mm.
18 DS	17.00 Programació familiar Seven Chances <i>Siete ocasiones</i> Buster Keaton, 1925. Muda, sonoritzada amb rètols en castellà. 56'. Digital.	19.00 Amarcord Fellini Un'agenzia matrimoniale <i>Agència matrimonial</i> Federico Fellini, 1953. VOSC. 16' Le notti di Cabiria <i>Las noches de Cabiria</i> Federico Fellini, 1957. VOSE. 110'. 35 mm. 19.30 Cineclubisme No Country for Old Men <i>No es país para viejos</i> Ethan Coen, Joel Coen, 2007. VOSE. 122'	21.30 Per amor a les arts Carmín tropical Rigoberto Pérezcano, 2014. VE. 80'. Digital. 22.00 Animació per a adults Harpya <i>Harpia</i> Raoul Servais, 1979. SD. 9'. Digital. Neco z Alenky Alicia Jan Svankmajer, 1988. VOSC. 86'

Sala Chomón Sala Laya


-  Acompanyament musical
-  Presència de convidats
- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol


Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB


Informacions pràctiques

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

 **Persones discapacitades físiques**
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

 **Aliments i begudes**
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

 **Gravacions i fotografies**
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
19 DG	16.30 Animació per a adults Another Day of Life R. De la Fuente, D. Nenow, 2018. VOSE. 85'. Digital. 17.00 Programació familiar Seven Chances <i>Siete ocasiones</i> Buster Keaton, 1925. Muda, sonoritzada amb rètols en castellà. 56'. Digital.	19.00 Amarcord Fellini Nine Rob Marshall, 2009. VOSC. 112'. 35mm. 19.30 Cineclubisme † Melancholia Lars Von Trier, 2011. VOSE. 135'. Digital.	21.30 Amarcord Fellini 8 ½ Women <i>8 dones i 1/2</i> Peter Greenaway, 1999. VOSC. 118'. 35mm
21 DT	17.00 Per amor a les arts † Christopher Columbus David Macdonald, 1949. VOSC. 99'	18.30 Gaudí d'Honor: Francesc Betriu † Gente de mesón Francesc Betriu, 1969. VE. 14' Corazón solitario Francesc Betriu, 1972. VE. 96'. 35 mm.	20.00 Amarcord Fellini All That Jazz Bob Fosse, 1979. VOSC. 123'. Digital. 21.30 Amarcord Fellini 8 ½ Women <i>8 dones i 1/2</i> Peter Greenaway, 1999. VOSC. 118'. 35mm.
22 DC	17.00 Aula de cinema † It Always Rains on Sunday <i>Sempre plou en diumenge</i> Robert Hamer, 1947. VOSC. 92'. Digital.	18.30 Amarcord Fellini La strada Federico Fellini, 1954. VOSE. 108'. 35mm.	20.00 Amarcord Fellini Nine Rob Marshall, 2009. VOSC. 112'. 35mm. 21.30 Cineclubisme Vacas Julio Medem, 1992. VE. 96'. 35 mm.
23 DJ	17.00 L'ESCAC ha fet 25 anys † Pablo Nely Reguera, 2009. VE. 13' María (y los demás) Nely Reguera, 2016. VE. 90'. Digital.	18.30 Fantasmagories del diseg † Varda par Agnès <i>Varda por Agnès</i> Agnès Varda, 2019. VOSE. 115'. Digital.	20.00 Amarcord Fellini La dolce vita Federico Fellini, 1960. VOSE. 174'. 35 mm. 21.30 Polska 2020 53 wojny 53 guerras Ewa Bukowska, 2018. VOSE. 82'. Digital.
24 DV	17.00 Polska 2020 Kamerdyner <i>El mayordomo</i> Filip Bajon, 2018. VOSE. 150'. Digital.	19.00 Animació per a adults Atraksion Raoul Servais, 2001. SD. 10'. Digital. L'image manquante <i>La imagen...</i> Rithy Panh, 2013. VOSE. 92'. Digital. 19.30 Amarcord Fellini Le tentazioni del dot. Antonio Federico Fellini, 1962. VOSE. 54'. Digital. Toby Dammit Federico Fellini, 1968. VOSC. 37'	21.30 Cineclubisme A Woman Under the Influence <i>Una dona ofuscada</i> John Cassavetes, 1974. VOSC. 155'. 35 mm. 21.45 Cineclubisme No Country for Old Men <i>No es país para viejos</i> Ethan Coen, Joel Coen, 2007. VOSE. 122'
25 DS	17.00 Programació familiar Ratatouille Brad Bird, 2007. VC. 110'. Digital.	18.30 Cineclubisme A Woman Under the Influence <i>Una dona ofuscada</i> John Cassavetes, 1974. VOSC. 155'. 35 mm. 19.30 Polska 2020 Kurier <i>El correo de Varsovia</i> Wladyslaw Pasikowski, 2019. VOSE. 114'. Digital.	21.30 Avui documental They Shall Not Grow Old <i>Ellos no envejecerán</i> Peter Jackson, 2018. VOSE. 99'. Digital. 22.00 Amarcord Fellini Le tentazioni del dot. Antonio Federico Fellini, 1962. VOSE. 54'. Digital. Toby Dammit Federico Fellini, 1968. VOSC. 37'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
26 DG	16.30 Fantasmagories del diseg Le boucher <i>El carnisser</i> Claude Chabrol, 1970. VOSC. 93' 17.00 Programació familiar Ratatouille Brad Bird, 2007. VC. 110'. Digital.	19.00 Amarcord Fellini Giulietta degli spiriti <i>Giulietta de los espíritus</i> Federico Fellini, 1965. VOSE. 137'. Digital. 19.30 Polska 2020 Wies pływajacych krów <i>La aldea de las vacas nadadoras</i> Katarzyna Trzaska, 2018.. VOSE. 78'. Digital.	21.30 Amarcord Fellini All That Jazz <i>All That Jazz: comença l'espectacle</i> Bob Fosse, 1979. VOSC. 123'. Digital.
28 DT	17.00 Per amor a les arts † Eduardo Arroyo Manel Esclusa, 1994. VE. 57'	18.30 Aula de cinema It Always Rains on Sunday <i>Sempre plou en diumenge</i> Robert Hamer, 1947. VOSC. 92'. Digital.	20.00 Amarcord Fellini La dolce vita Federico Fellini, 1960. VOSE. 174'. 35 mm. 21.30 Polska 2020 Władcy przycóg. Stad do Oblivio <i>Rock'n'Roll Eddie</i> Tomasz Szafranski, 2019. VOSE. 101'. Digital.
29 DC	17.00 Aula de cinema † Gigi Jacqueline Audry, 1949. VOSC. 82'. 35 mm.	18.30 Polska 2020 Fuga Agnieszka Smoczyńska, 2018. VOSE. 102'. Digital.	20.00 Cineclubisme ♪ Sunrise: A Song of Two Humans F. W. Murnau, 1927. Muda amb rètols en català. 94'. Digital. 21.30 Amarcord Fellini Giulietta degli spiriti <i>Giulietta de los espíritus</i> Federico Fellini, 1965. VOSE. 137'. Digital.
30 DJ	17.00 L'ESCAC ha fet 25 anys † La última polaroid Mar Coll, 2004. VC. 20' Tres dies amb la família Mar Coll, 2009. VC. 86'	18.30 Fantasmagories del diseg † Ver a una mujer Mònica Rovira, 2017. VC/VE. 63'. Digital.	20.00 Amarcord Fellini Fellini-Satyricon Federico Fellini, 1969. VOSE. 129'. 35 mm. 21.30 Polska 2020 Ptaki śpiewają w Kigali <i>Los pájaros cantan en Kigali</i> Joanna Kos-Krauze, Krzysztof Krauze, 2017. VOSE. 113'. Digital.
31 DV	17.00 Polska 2020 Wieza. Jasny dzien <i>Torre. El día luminoso</i> Jagoda Szcel, 2017. VOSE. 106'. Digital.	19.00 Amarcord Fellini Block-notes di un regista <i>El quadern d'un director</i> Federico Fellini, 1969. EUA. VOSC. 50'. Digital. Fellinikon Gideon Bachmann, 1969. VOSC. 43'. Digital. 19.30 Avui documental † Mudar la piel Ana Schulz, Cristóbal Fernández, 2018. VE. 89'. Digital.	21.30 Animació per a adults Another Day of Life Raúl De La Fuente, Damian Nenow, 2018. VOSE. 85'. Digital. 22.00 Amarcord Fellini I clowns Federico Fellini, 1970. VOSE. 92'. Digital.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
Entrada individual Preu general 4 euros Preu reduït* 3 euros	Programació familiar Infants < 12 anys 2 euros Amb carnet súper3 gratuït	Filmo 10 Talonari 10 entrades <i>(caduca a final d'any)</i> 20 euros	
* Preu reduït • Estudiants • Aturats • Joves fins a 30 anys • Majors de 65 anys	• Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant) • Títols de família nombrosa o monoparental	• Acompanyant de la persona abonada • Carnet de biblioteques públiques	
Abonaments nominals Filmo 10 <i>(10 sessions)</i> Aula de Cinema <i>(30 sessions)</i> Abonament semestral	20 euros 45 euros 50 euros	Abonaments anuals Abonament anual Majors de 65 anys Joves fins a 30 anys Abonament Rosa <i>(titulars targeta acreditativa de la discapacitat i targeta Rosa)</i>	90 euros 60 euros 60 euros
<i>Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)</i>			
Avantatges dels abonaments nominals	• Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió. • Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant. • Alta al butlletí electrònic.	• Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant. • 5% de descompte al bar de la Filmoteca, <i>La Monroe</i> , i a la llibreria.	• Descomptes i promocions exclusives • Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.* • Tramesa del programa mensual per correu postal.*
* NO vàlid per als abonaments Filmo 10			
Ja disponible la venda per internet!	Venda d'entrades i abonaments	Horaris taquilla Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h	Tardes: de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h
www.filmoteca.cat			
Reserves (només per als abonats) <i>Per correu electrònic:</i> filmoteca.taquilla@gencat.cat <i>A taquilla:</i> en horaris de taquilla	<i>Per telèfon:</i> 935 671 070 <i>(matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)</i> <i>Pel web:</i> www.filmoteca.cat	Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.	

AGENDA

Agenda gener 2020

Amarcord Fellini L'ESCAC ha fet 25 anys Polska 2020

Fantasmagories del diseg

Cineclubisme: el públic s'organitza

Il·lusions immortals: animació per a adults Icíar Bollaín

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a diumenge: 16.00-21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dilluns a dijous: 10.00-19.00 h

Divendres: 10.00-14.30 h

(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.30 h.)

Preus

Preus accés

Preu general **2 euros**

Preu reduït **1 euro**

Carnet anual

Preu general **10 euros**

Preu reduït **5 euros**

Accés gratuït *Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)*

Preu reduït *Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.*

Contacte

bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat

Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital

www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions fílmiques

Contacte

filmoteca.cultura@gencat.cat

Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya

Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1

08225 Terrassa

VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Sala d'exposicions, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració.

Activitats amb reserva prèvia.

filmoteca.taquilla@gencat.cat

Col·leccioneu els pòsters de la Biblioteca del Cinema.

VACAS



EMMA SUAREZ • CARMELO GÓMEZ • ANA TORRENT • TXEMA BLASCO
KLARA BADIOLA • KARRA ELEJALDE • KANDISO URANGA
MONTAZA: M^a ELENA SAIZ DE ROSAS • DIRECTOR DE PRODUCCIÓ: RICARDO GARCÍA ARROJO
DIRECTOR ARTÍSTIC: RAFAEL PALMERO • MÚSICA: ALBERTO IGLESIAS • DIRECTOR DE FOTOGRAFIA: CARLES GUSI
GUION: JULIO MEDEM. MICHEL GASTARIBIA SOBRE UN ARGUMENTO DE JULIO MEDEM
PRODUCCIÓ EXECUTIVA: JOSÉ LUIS OLAIZOLA • FERNANDO DE GARCILLÁN

DIRECTOR: JULIO MEDEM

FILMULA SUBVENCIIONADA PER EL INSTITUTO DE CINEMATOGRAFIA I ARTS AUDIOVISUALS (ICAA) DEL MINISTERIO DE CULTURA.
FILMULA SUBVENCIIONADA PER EL DEPARTAMENT DE CULTURA DEL GOBIERNO VASCO

PRODUCCIÓ PER
 Sogetel

EN COL·LABORACIÓ AMB
 Idea

DISTRIBUCIÓ PER COLUMBIA
 COLUMBIA
COLUMBIA TRISTARQUELLA S.A.

02

febrer 2020
programa
núm. 96

Avançament del programa

Els millors films de l'any

Amarcord Fellini

David Lynch.

Somnis: homenatge a Fellini

Joves Programadors

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

**Venda
d'entrades
per internet**