

12

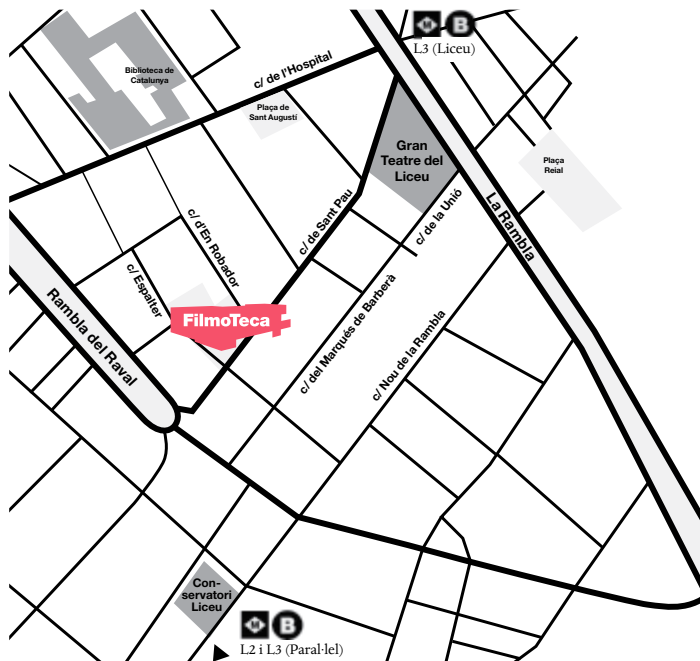
desembre 2019
programa
núm. 94

**Animació
per a adults
Pau a la Terra
Icíar Bollain
Yasujirô Ozu**

FilmoTeca
de Catalunya





Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES DE CINEMA
EXPOSICIONS
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA
LLIBRERIA
BAR-RESTAURANT

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona
 T 93 567 1070

 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21, 59, 88, 91
 D20, D50
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte
 Impressió: www.print-makers.com

La programació del darrer mes de l'any s'associa a dos cicles que trenquen la imatge convencional del Nadal. D'una banda, cinema d'animació pensat i dirigit a un públic adult, amb títols no sempre coneguts. De l'altra, símbols d'aquestes festes transfigurats en convertir Santa Claus en víctima o botxí i deixar que els gremlins les celebrin amb entremaliadures. Tots dos cicles porten el segell inconfusible d'Octavi Martí, que enguany es jubila com a cap de programació després de vuit anys de compartir amb tots nosaltres la seva saviesa i la seva ironia. Segueixen també les retrospectives dedicades a Icíar Bollaín, Yasujiro Ozu, el cineclubisme, els tresors del cinema eslovac o les restauracions, i tenim un record per a dos cineastes propers, J. A. Salgot i Luis Ospina. Dediquem, finalment, sessions especials a Mercè Rodoreda (*Aloma*), Orson Welles (*The Other Side of the Wind*), els premis Film-Història o la cloenda de l'any Brossa amb una còpia restaurada d'*Entreacte*.

Esteve Riambau
Director

02

Il·lusions immortals: animació per a adults

09

Pau a la Terra

13

Icíar Bollaín, uns ulls compromesos

20

Un mestre: Yasujiro Ozu

24

Cineclubisme: El públic s'organitza

29

Censurats, retobats, restaurats!

33

Sessions especials

Il·lusions immortals: animació per a adults



Malgrat tenir infinites possibilitats expressives i la capacitat de poder inscriure's en qualsevol gènere i registre temàtic, el cinema d'animació continua sent arraconat per les pel·lícules d'imatge real. Aquest prejudici, potenciat per l'associació amb el cinema infantil i juvenil, s'estén inevitablement al públic en general. Tanmateix, aquest convencionalisme es va diluint a marxes forçades gràcies a la innovació tecnològica, a la incontestable qualitat artística i a les nombroses produccions amb temes adults presents en el cinema d'animació durant les últimes dècades.

A partir de la *stop-motion*, el dibuix tradicional, la infografia i la barreja de totes aquestes tècniques i les seves múltiples variants, els horitzons de l'animació són inabastables –per no parlar de la miríada d'estils!–, i molts autors hi aporten el seu segell personal. El cicle que presentem permet apreciar com de gran s'ha fet l'animació reunint molts dels més imaginatius alquimistes de la imatge animada. Totes les sessions aniran precedides de caràtules realitzades per alumnes de l'escola de disseny BAU. El cicle es perllonga el gener i el febrer.

04

Le tableau

El llenç

Kimi no na wa.

Your Name.

Institute Benjamin, or This Dream ...

05

La jeune fille sans mains

La noia sense mans

Robinson et compagnie

Persepolis

06

Le magasin des suicides (The Suicide Shop 3D)

I Married a Strange Person!

07

Isle of Dogs

Isla de perros

La Planète Sauvage

El planeta salvatge

08

When the Wind Blows

Arrugas

Yellow Submarine

El submarino amarillo

Amb la col·laboració de

bau

Dimarts 3 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimercres 11 / 21.30 h
Sala Laya



Dimercres 4 / 20.00 h
Sala Chomón

Diuenge 8 / 16.30 h
Sala Laya



Divendres 6 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 14 / 21.30 h
Sala Laya



Le tableau *El lienzo*

JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE, 2011. França-Canadà-Bèlgica. VOSE. 80'. Digital.

Tres personatges d'un món jeràrquicament dividit (els dibuixos completats, els que falten per acolorir i els esbossos) surten d'un llenç inacabat a la recerca de l'autor, amb el desig que els acabi de pintar. Els temes de la creació artística i de la justícia social són la base d'aquest film d'animació que s'inspira en diversos pintors francesos com ara Henri Matisse, André Derain, Pierre Bonnard i Marc Chagall.

 Presentació a càrrec de Device Creative Studio el dimarts 3.

Kimi no na wa. *Your Name.*

MAKOTO SHINKAI, 2016. Japó. VOSE. 106'. Digital.

Els cossos d'un noi i d'una noia s'intercanvien i els dos decideixen comunicar-se mitjançant escrits. A poc a poc es crea entre tots dos un vincle cada vegada més romàntic. Una filigrana anime que ha batut rècords de taquilla al Japó i que ha estat el film més vist del gènere fora dels estudis Ghibli.

Institute Benjamenta, or This Dream People Call Human Life

STEPHEN QUAY, TIMOTHY QUAY, 1995. Int.: Mark Rylance, Alice Krige, Gottfried John, Daniel Smith. Japó-Gran Bretanya-Alemanya. VOSC. 105'. Digital.

La institució regida pel doctor Benjamenta és una escola de servents i els alumnes hi aprenen les tècniques de la servitud sotmesos a totes les humiliacions possibles. El primer llargmetratge dels germans bessons Quay –referents ineludibles del cinema d'animació experimental– adapta molt lliurement la novel·la de Robert Walser amb un control hipnòtic de la posada en escena, la música i el moviment que evoca somnis i records reprimits de la infància, fascinants i inquietants alhora.

La jeune fille sans mains

La noia sense mans

SÉBASTIEN LAUDENBACH, 2016. França. VOSC. 76'. Digital.

Adaptació del conte dels germans Grimm en el qual el diable talla les mans a una nena. Un treball d'animació entre l'estampa i el teatre d'ombres amb un ús fauista del color i un traç expressiu que recorda *El conte de la princesa Kaguya*, d'Isao Takahata.

Dissabte 7 / 21.30 h
Sala Laya



Robinson et compagnie

JACQUES COLOMBAT, 1991. França. VOSC. 70'. Digital.

Quan era petit, Robinson estava fascinat pels grans vaixells que pujaven pel Tàmesi passant per davant de la propietat familiar dels Crusoe. La primera visita a Londres li reforça la vocació marítima. Deu anys més tard, navega finalment en un veler majestuós quan un naufragi el llança, com a únic supervivent, a una petita illa remota. Aquesta adaptació de la novel·la de Daniel Defoe va guanyar el primer premi en el Festival Internacional de Films d'Animació d'Annecy.

Diuenge 8 / 21.30 h
Sala Chomón



Persepolis *Persépolis*

MARJANE SATRAPI, VINCENT PARONNAUD, 2007. França-EUA. VOSE. 97'. 35mm.

“Basat en els dos primers volums dels quatre que componen el còmic autobiogràfic de Marjane Satrapi, *Persépolis*, Premi del Jurat en el Festival de Cannes, són diverses pel·lícules en una: la primera, un recorregut per vint anys de la turbulenta història de l'Iran, dominats per la caiguda del xa i la terrible revolució islamista de Khomeini; la segona, un conte d'iniciació a la maduresa; la tercera, una reflexió sobre com influeixen l'exili i la repressió en la construcció de la identitat; la quarta, un experiment animat de línia clara, feliç fins i tot quan es posa expressionista, preciosa fins i tot en la seva concepció més naïf o pop” (Sergi Sánchez).

Dijsos 12 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimarts 17 / 21.45 h
Sala Laya



Divendres 13 / 19.45 h
Sala Chomón

Le magasin des suicides (The Suicide Shop 3D)

PATRICE LECONTE, 2012. França. VOSC. 90'

La vida a la ciutat és dura. La rutina, l'avorriment, el cel tapat. No és estrany, doncs, que molts decideixin esborrar-se de la faç de la terra. La família Tuvache fa anys que atén aquesta demanda: a la seva botiga disposa de tota mena d'enginyers, armes i verins que assegurin al client l'abandonament d'aquesta vall de llàgrimes de la manera més satisfactòria possible. El negoci va d'allò més bé, però el naixement del somrient Alan ho canviarà tot. Patrice Leconte debuta en el cinema d'animació amb una petita delícia musical. Una història macabra sobre el suïcida plena d'humor negre i violència, que és l'adaptació de la novel·la homònima de Jean Teulé.



Dimecres 18 / 18.30 h
Sala Laya

Dijous 19 / 17.00 h
Sala Chomón

I Married a Strange Person!

BILL PLYMPTON, 1997. EUA. VOSC. 72'

Bill Plympton és un gran de l'animació, un creador únic amb una estètica inconfusible. *I Married a Strange Person!* ha estat, fins ara, l'únic llargmetratge que ha pogut estrenar entre nosaltres, "un compendi de les seves obsessions, el cim d'un tarannà que amalgama el surrealisme més ferotge, l'erotisme sense embuts i la violència paroxística, un compost químicament perfecte d'incorrecció política que fuetgeja sense pietat la família ianqui, l'exèrcit, els mitjans, etc. Plympton és molt bèstia i probablement és boig, però aquesta bogeria bestial reverteix en un cinema sense parangó, brillant i intel·ligent. És una obra tan lliure i trencadora com ho va poder ser en el seu dia *Un chien andalou*" (Jordi Batlle Caminal).



Isle of Dogs Isla de perros

WES ANDERSON, 2018. EUA-Alemanya. VOSE. 101'. Digital

El segon film en *stop-motion* de Wes Anderson –després de *Fantastic Mr. Fox*– és aquesta filigrana de l'animació que narra l'aventura èpica d'un noi que cerca el seu gos, confinat juntament amb els de la seva espècie a una illa plena de brossa. Ambientada al Japó, és una distòpia futurista amb inquietants paral·lelismes amb el present i una paràbola sobre la corrupció que no renuncia a la fantasia, ni a la poesia ni a l'humor i que ret homenatge al cinema de Kurosawa i Miyazaki, amb el fantàstic acompanyament de la música d'inspiració nipona d'Alexandre Desplat.

👤 Presentació a càrrec de Sonia Iglesias.

La Planète Sauvage El planeta salvatge

RENÉ LALOUX, 1973. Txecoslovàquia-França. VOSC. 72'

Roland Topor va ser el guionista, juntament amb Laloux, i l'autor dels dibuixos prodigiosos d'aquest film d'animació rodat als estudis de Jirí Trnka i basat en la novel·la *Oms en série*, de Stefan Wul. L'acció s'inicia al planeta Ygam, habitat per éssers estranys: els dracs, de pell blava i de dotze metres d'alçada, i els oms, petites criatures domèstiques que un dia inicien una revolta contra els gegants. Un film que s'ha interpretat com una paràbola política de la lluita dels txecs contra la dominació russa. Absolutament original i irrepètible.



Divendres 20 / 17.00 h
Sala Chomón



Dissabte 21 / 22.00 h
Sala Chomón

Dijous 26 / 18.30 h
Sala Laya



Diumenge 22 / 19.00 h

Sala Chomón

Dissabte 28 / 21.30 h

Sala Laya



When the Wind Blows

JIMMY T. MURAKAMI, 1986. Gran Bretanya. VOSC. 84'. Digital.

En una petita casa de camp un jubilat viu plàcidament al costat de la seva esposa fins que un dia escolten per la ràdio que s'apropa una guerra nuclear. Aquesta adaptació del best-seller escrit i il·lustrat per Raymond Briggs és un film insòlit, cru, irònic i crític amb la passivitat del ciutadà de carrer i amb l'estupidesa dels polítics que governen. El film combina l'animació amb fotografies reals, i les veus originals corresponen a John Mills i Peggy Ashcroft, mentre que de la banda sonora original se'n fan càrrec David Bowie, Genesis i Roger Waters.

Diumenge 22 / 19.30 h

Sala Laya



Arrugas

IGNACIO FERRERAS, 2011. Catalunya. VE. 89'

Adaptació de la premiada novel·la gràfica de Paco Roca que explica la intensa relació d'amistat que estableixen dos ancians en un geriàtric. A un d'ells, amb malaltia d'Alzheimer, l'ajudarà la resta d'amics a fi de no acabar a la planta de desnonats. És un film poètic sobre la soledat, amb apunts humorístics de gran tendresa, i narrat amb un to de suspens i de tristesa malenconiosa que toca la fibra.

Divendres 27 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 28 / 19.30 h

Sala Chomón



Yellow Submarine *El submarino amarillo*

GEORGE DUNNING, 1968. Gran Bretanya. VOSE. 90'. Digital.

Els Beatles en dibuixos: l'art pop, la psicodèlia i el pacifisme dels seixanta reunits en un idíl·lic país anomenat Pepperland, on tots els ciutadans viuen en harmonia i joia, escoltant música sense parar, fins que apareixen els Blue Meanies i petrifiquen a tots els seus vilatjans, tret d'un que aconsegueix escapar per demanar ajuda a la famosa banda de Liverpool. El film va revolucionar les tècniques del dibuix animat gràcies a la contribució de Robert Balser.

Pau a la Terra



11

L'assassinat du Père Noël

L'assassinat de pare Noel

Bad Santa

Het paard van Sinterklaas

El cavall de Winky

12

Gremlins

Love Actually

Per Nadal i durant els Jocs Olímpics els humans ens concedim una treva. Una treva vol dir que tot ha de regalar sucre i bons sentiments? No, i així ho van entendre els germans Coen quan van ajudar a produir **Bad Santa**, amb un Santa Claus interessat a aprofitar l'obligació d'amor universal com a clau que obre la porta de la propietat d'altri; i encara que sigui en blanc i negre, el Pare Noel de **L'assassinat du Père Noël** confronta la neu de Chamonix amb el vermell de la seva vestimenta i el vermell de la sang. Primer film de l'alemanya Continental Films a França, aquesta obra de Christian-Jaque permet fer-ne fins i tot una lectura política, amb De Gaulle com a príncep adormit. **Het paard van Sinterklaas** és un gran èxit neerlandès. Una nena xinesa, acabada d'arribar als Països Baixos, descobreix que la tradició de sant Nicolau pot fer-li aconseguir el que més desitja: un cavall. No tot ha de ser dolent en el nou país! **Gremlins** i **Love Actually** també ens permeten mirar el Nadal d'una manera diferent: gamberro i fantàstic en un cas, romàntic i divertit en l'altre.

L'assassinat du Père Noël

L'assassinat de pare Noel

CHRISTIAN-JAQUE, 1941. Int.: Harry Baur, Renée Faure, Marie-Hélène Dasté, Raymond Rouleau, Robert Le Vigan, Fernand Ledoux. França. VOSC. 105'

La primera producció de Continental Films –la productora nazi establerta a la França ocupada– va ser aquesta adaptació de la novel·la homònima de Pierre Véry sobre un vell fabricant de globus terraquís que és assassinat disfressat de Pare Noel.

Bad Santa

TERRY ZWIGOFF, 2003. Int.: Billy Bob Thornton, Tony Cox, Brett Kelly, Lauren Graham, Lauren Tom, Bernie Mac, John Ritter. EUA. VOSC. 95'. Digital.

“L'heterodox Terry Zwigoff deixa dins de Disney una autèntica bomba de rellotgeria: **Bad Santa**, una comèdia negríssima, amb tocs a la manera dels Coen, protagonitzada per un Pare Noel d'un gran centre comercial, lúbric, bevedor, amoral i obscè, que inesperadament agafa afecte a un nen gras. Un insòlit conte de Nadal antinadalenc que, a la seva manera desastrada, acaba complint amb els deures exemplaritzants de les moralitats tradicionalment associades a la festivitat des que Dickens va escriure el seu **Conte de Nadal**” (Jordi Costa).

Het paard van Sinterklaas

El cavall de Winky

MISCHA KAMP, 2005. Int.: Ebbie Tam, Aaron Wan, Hanyi Han, Jan Decler, Betty Schuurman, Mamoun Elyounoussi, Sallie Harmsen. Països Baixos-Bèlgica. VOSC. 95'

La pel·lícula narra la història d'una nena de sis anys que arriba a Europa des de la Xina amb la seva mare per reunir-se amb el seu pare, el propietari d'un restaurant xinès d'un petit poble costaner holandès. Al col·legi s'assabenta de la tradició de sant Nicolau, un ancià bondadós que a principis d'hivern porta regals als nens i a les nenes. I, posats a demanar, allò que li fa més il·lusió és un cavall. Un film infantil que ha rebut un bon grapat de premis.

Dimarts 17 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 27 / 19.00 h

Sala Laya



Dimecres 18 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 29 / 19.00 h

Sala Chomón

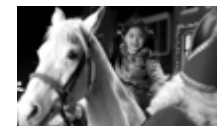


Divendres 20 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 28 / 19.00 h

Sala Laya



Dissabte 21 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 28 / 22.00 h

Sala Chomón



Gremlins

JOE DANTE, 1984. Int.: Zach Galligan, Phoebe Cates, Hoyt Axton, Frances Lee McCain, Dick Miller, Polly Holliday, Keye Luke. EUA. VOSE. 111'. Digital.

Tot un clàssic del cinema juvenil i nadalenc. El film, produït per Steven Spielberg, està protagonitzat per unes bestioles tan entranyables com els ninos de pel·luc però que es converteixen en petits monstres malignes si no es compleixen tres regles bàsiques: no es poden mullar, no es poden alimentar passada la mitjanit i no es poden exposar a la llum brillant. La pel·lícula, farcida de citacions cinèfiles, combina humor i terror tou i, a més de generar una seqüela, també va crear escola (*Ghoulies*, *Critters*...).

Dijous 26 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 31 / 18.30 h

Sala Laya



Love Actually

RICHARD CURTIS, 2003. Int.: Hugh Grant, Liam Neeson, Colin Firth, Laura Linney, Emma Thompson. Gran Bretanya-França-EUA. VOSC. 135'. Digital.

Un seguit d'històries divertides i commovedores s'entrecruen a Londres poc abans de Nadal. Tots els personatges (un primer ministre, una vella estrella de rock, una assistenta portuguesa que no parla anglès) estan relacionats amb els aspectes més divertits, tristos, ingenus i estúpids de l'amor. En aquesta comèdia romàntica desfilen molts dels intèrprets britànics més coneguts i va representar el debut rere les càmeres de Richard Curtis, un dels guionistes més cotitzats del gènere gràcies a èxits com *Four Weddings and a Funeral*, *Bridget Jones' Diary* o *Notting Hill*.



Iciar Bollaín, uns ulls compromesos



Continua i acaba el cicle dedicat a la cineasta i actriu espanyola amb la projecció de tots els llargmetratges que ha dirigit i d'algunes de les seves interpretacions més reeixides.

Dimenge 1 / 16.30 h

Sala Laya



Flores de otro mundo

ICÍAR BOLLAÍN, 1999. Int.: Lissette Mejía, José Sancho, Marilín Torres, Chete Lera, Elena Irureta, Amparo Valle. Espanya. VE. 106'. 35mm.

Un film que arrenca en aquelles festes que van muntar els solters d'alguns pobles espanyols per trobar dona i que s'erigeix en una recerca desesperada de la felicitat amb què Bollaín demostra el seu talent com a directora i amb el qual va guanyar el premi a la millor pel·lícula de la Setmana de la Crítica al Festival de Cannes. "Recordo una colombiana amb botes, bufanda, molt abrigada, en l'hivernal camp castellà, i vaig pensar en el xoc que representava per a una dona extravertida i habituada a la vida familiar trobar-se amb un marit nascut en la soledat" (Iciar Bollaín).

Dimarts 3 / 18.30 h

Sala Laya



Dissabte 21 / 19.00 h

Sala Laya



Hola, ¿estás sola?

ICÍAR BOLLAÍN, 1995. Int.: Silke, Candela Peña, Arcadi Levin, Elena Irureta, Àlex Angulo. Espanya. VE. 92'

Després de dos curtmetratges l'actriu Iciar Bollaín va debutar en el llargmetratge amb aquest film guardonat amb el Premi del Públic en el Festival de Valladolid i que es va mantenir quatre mesos en cartellera. La història (també de Bollaín) ens presenta dues amigues de vint anys que al llarg de la vida compartiran diverses coses: l'absència d'una mare, les decepcions en el camp de l'amistat i els desenganys amorosos. Només la seva relació serà sòlida per sempre. "Aquestes noies, si representen ser, representen una edat. Elles són tan lliures com es pot ser en aquest país sense ni un duro. Més que lliures són tolerants" (Iciar Bollaín).

El sur

VÍCTOR ERICE, 1983. Int.: Omero Antonutti, Sonsoles Aranguren, Iciar Bollaín, Rafaela Aparicio, Lola Cardona, Germaine Montero. Espanya. VE. 95'. 35mm.

Deu anys després d'*El espíritu de la colmena*, Erice va tornar a la direcció amb un film que continuava incidint, amb sensibilitat i maduresa, en el trajecte màgic entre la infantesa i l'adolescència. La naturalesa misteriosa del film, unida a la profunditat en la descripció dels sentiments dels personatges, una narració serena i la intensitat emocionant de les seves imatges van ser acollides per crítica i públic amb els braços oberts, malgrat tractar-se d'un film inacabat que, en paraules d'Erice, "adquiria el seu autèntic sentit en la mesura en què se situava a continuació del nord (on s'ubica el film)".

Dimecres 4 / 21.30 h

Sala Laya



Sessió doble

Los amigos del muerto

ICÍAR BOLLAÍN, 1993. Int.: Àlex Angulo, Ana Duato, Cayetana Guillén Cuervo, Chus Gutiérrez, Josep Linuesa, Francis Lorenzo, Eufemia Román. Espanya. VE. 10'

Carlos fa cinquanta anys. Té un pastís amb espelmes i set amics per celebrar-ho. La policia té un mort i set sospitosos d'assassinat. Tothom té raons per matar Carlos, i tots són... els amics del mort.

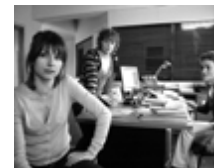
Dijous 5 / 21.30 h

Sala Laya

Mataharis

ICÍAR BOLLAÍN, 2007. Int.: Najwa Nimri, Nuria González, María Vázquez, Tristán Ulloa, Diego Martín, Antonio de la Torre, Fernando Cayo. Espanya. VE. 91'

Tres dones han de compatibilitzar la compra i els bolquers amb la seva feina de detectiu privat. Iciar Bollaín tracta la dificultat a què estan exposades les dones a l'hora de conciliar la vida familiar amb la laboral. "La meua pel·lícula està als antípodes de *Charlie's Angels* perquè *Mataharis* neix de la idea de parlar, com en els meus films anteriors, d'homes i dones, de les seves relacions i d'allò que les sosté, una cosa tan fràgil i tan forta com és la confiança" (Iciar Bollaín).



Divendres 6 / 22.00 h

Sala Chomón

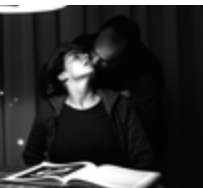
Dissabte 7 / 19.00 h

Sala Laya



Diumenge 8 / 19.00 h

Sala Chomón



También la lluvia

ICÍAR BOLLAÍN, 2010. Int.: Luis Tosar, Gael García Bernal, Juan Carlos Aduviri, Karra Elejalde, Carlos Santos, Raúl Arévalo. Mèxic-França-Espanya. VE. 110'

Un equip de cinema espanyol arriba a Bolívia per rodar una pel·lícula sobre la colonització. Allí els enxampa de ple l'esclat de la Guerra de l'Aigua del 2000, que va provocar l'aïxecament dels ciutadans contra la privatització d'aquest recurs bàsic. El film va significar la primera col·laboració de Bollaín amb la seva parella, el guionista Paul Laverty, el qual elabora una història complexa de cinema dins del cinema, amb una trama que barreja el passat i el present, la realitat i la ficció.

Sessió doble

Amores que matan

ICÍAR BOLLAÍN, 2000. Int.: Luis Tosar, Félix Cubero, Elisabet Gelabert, Pepo Oliva, Xabier Olza. Espanya. VE. 20'

Amb aquest curtmetratge que va servir de base a *Te doy mis ojos* (2003), Bollaín tracta el tema dels agressors a les dones des de la perspectiva dels maltractadors tot llançant la pregunta de si poden rehabilitar-se socialment mitjançant teràpia.

Te doy mis ojos

ICÍAR BOLLAÍN, 2003. Int.: Laia Marull, Luis Tosar, Candela Peña, Rosa Maria Sardà, Kiti Manver, Sergi Calleja, Nicolás Fernández Luna. Espanya. VE. 106'

“El film d'Iciar Bollaín sap vorejar els perills infinits d'una trama tremenda i evita el victimisme, el maniqueisme i el simplisme. De tots els films sobre maltractaments que he vist, aquest és el que produeix més por. Està filmat amb una gran sensibilitat, el·lipsis serenes, una saviesa infinita i un gran cor. I segurament algunes de les millors interpretacions, ja no espanyoles, sinó del cinema de la dècada” (Edmon Roch). Goya al millor film i a la millor direcció i guió, entre altres premis.

Leo

JOSÉ LUIS BORAU, 2000. Int.: Iciar Bollaín, Javier Batanero, Valeri Jlevinski, Rosana Pastor, Luis Tosar, Charo Soriano, José Gómez. Espanya. VE. 86'

Un vigilant nocturn d'un polígon coneix en circumstàncies estranyes una noia que es guanya la vida recollint cartons en el mateix indret. “Malgrat jugar amb abstraccions ètiques, gairebé filosòfiques, *Leo* també inclou entre els seus protagonistes la concreció d'un paisatge apocalíptic ubicat en una perifèria urbana habitada per immigrants, tallers clandestins, disminuïts psíquics i marginats socials que lluiten per sobreviure. I, des d'aquest insòlit retrat social, resulta lícit preguntar-se si *Leo* és una pel·lícula que va contra corrent del cinema espanyol o és aquest el que es gira d'esquena a la realitat que l'envolta” (Esteve Riambau).

El olivo

ICÍAR BOLLAÍN, 2016. Int.: Anna Castillo, Javier Gutiérrez, Pep Ambrós, Manuel Cuccala, Miguel Angel Aladren, Carme Pla. Espanya. VE. 100'. Digital.

“L'olivera del títol, sense anar més lluny, és una clara metonímia de l'Espanya del boom econòmic, del malbaratament i del desenvolupisme mal fonamentat pel qual moltes famílies d'entorns rurals es van vendre terres per fer-se rics i ho van perdre tot quan va arribar la crisi. Però, tal com s'espera d'una pel·lícula d'Iciar Bollaín, el drama són només pinzellades de fons, i centra l'emocionant trama en l'obstinació d'una neta per recuperar per al seu avi l'olivera que els seus pares van vendre a Alemanya per muntar un restaurant a peu de platja” (Andrea G. Bermejo).



Dimarts 10 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 21 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 12 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 18 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 20 / 19.00 h
Sala Laya



Divendres 20 / 22.00 h
Sala Chomón



Malaventura

MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN, 1988. Int.: Miguel Molina, Richard Lintern, Iciar Bollaín, José Luis Borau, Francisco Merino, Cristina Higuera. Espanya. VE. 90'

En un instant proustià, un noi rep la visita de la malenconia i decideix anar a Sevilla per tal de trobar una noia. Emprèn, llavors, un laberíntic viatge urbà en què amistat, amor i violència es donen la mà. "Gutiérrez Aragón navega entre la realitat i el somni en aquest film subjecte al joc de les aparences i les contradiccions i en el qual retrata de manera molt peculiar, amb *duende* infinit, una Sevilla lunar i seductora, fascinant, un doll de sensacions visuals com poques vegades s'ha mostrat en el cinema" (Jordi Batlle Caminal).

Sessió doble

Hazte extranjero

ICÍAR BOLLAÍN, 2013. Espanya. VE. 2'. Digital.

Un anunci publicitari en què l'actriu Chus Lampreave recorre una fira de nacionalitats tot cercant un país al qual pertànyer.

En tierra extraña

ICÍAR BOLLAÍN, 2014. Espanya. VE. 73'. Digital.

Documental que recull les vivències dels espanyols que s'han vist obligats a emigrar a altres països –en aquest cas a la Gran Bretanya– a causa de la crisi. "Un film nascut en estat d'emergència que dona veu i rostre a un problema actual que, inevitablement, es projecta cap al futur i estableix un vincle amb el passat, amb aquella tradició migratòria de l'espanyol sota el franquisme que es reformula sense que els expedients acadèmics dels emigrants permetin esquivar un desastre que la pel·lícula no mostra com a catàstrofe inevitable, sinó, gairebé, com un pla perfectament dissenyat durant la Transició" (Jordi Costa).

Katmandú, un espejo en el cielo

ICÍAR BOLLAÍN, 2011. Int.: Verónica Echegui, Sumyata Battarai, Norbu Tsering Gurung, Kalsang Tamang, Bikram Pariyar, Muna Thami. Espanya. VOSE. 104'

A principis dels anys noranta una jove mestra catalana es trasllada a Katmandú per treballar en una escola local. Aviat descobreix una pobresa extrema i un panorama educatiu desolador que a més deixa fora els més necessitats. La noia emprèn un viatge personal a les entranyes de la societat nepalesa i també al fons de si mateixa. Un fet real que va quedar plasmat al llibre *Una mestra a Katmandú*, escrit per Vicky Sherpa.

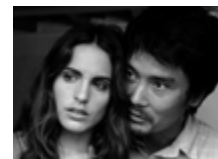
Yuli

ICÍAR BOLLAÍN, 2018. Int.: Carlos Acosta, Santiago Alfonso, Keyvin Martínez, Edison Manuel Olvera, Laura de la Uz, Yerlin Pérez. Espanya. VE. 115'. Digital.

Biopic sobre el llegendari ballarí cubà Carlos Acosta, el primer ballarí negre que va interpretar papers prestigiosos originàriament escrits per a blancs, en companyies com el Houston Ballet o el Royal Ballet de Londres, on va ser primer ballarí durant més de quinze anys. Narra la seva trajectòria vital des de la seva infància difícil fins a la seva maduresa, etapa que protagonitza el mateix ballarí, el qual, malgrat l'èxit i el reconeixement internacional, mai no va oblidar els seus orígens. Paul Laverty va guanyar el premi al millor guió en el Festival de Sant Sebastià.



Dimarts 24 / 20.00 h
Sala Chomón



Diumenge 29 / 19.30 h
Sala Laya



Un mestre: Yasujiro Ozu



Finalitza el cicle dedicat al mestre japonès i que organitzem conjuntament amb Japan Foundation en el marc de la Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya i l'Asian Film Festival. Barcelona.

Nagaya shinshiroku *Història d'un veïnat*

YASUJIRO OZU, 1947. Int.: Choko Iida, Hoho Aoki, Eitaro Ozawa, Mitsuko Yoshikawa, Sokichi Kawamura, Chishu Ryu. Japó. VOSC. 72'. 16mm.

Una vídua acull, contra la seva voluntat, un nen que han trobat perdut. A poc a poc el comença a estimar, però llavors apareix el pare autèntic i reclama la criatura. Va ser la primera pel·lícula d'Ozu després de la guerra, i el director va haver d'acceptar un final moralista que no li agradava del tot.

Gakusei romansu: Wakaki hi

Dies de joventut

YASUJIRO OZU, 1929. Int.: Ichirō Yuki, Tatsuo Saito, Junko Matsui, Chishu Ryu, Shinichi Himori, Choko Iida. Japó. Muda, amb rètols en català. 103'. 16mm.

Dos universitaris estan enamorats de la mateixa dona i la segueixen a l'estació d'esquí on ella passa les vacances. El primer llargmetratge d'Ozu és també el primer film que es conserva del cineasta. Una comèdia fresca impregnada dels valors de la camaraderia i l'amistat memorable, valors recurrents en l'etapa muda del director, caracteritzada per les nombroses referències al cinema de Hollywood.

♪ *Acompanyament musical a càrrec d'Anahit Simonian.*



Amb la col·laboració de



Diumenge 1 / 21.30 h
Sala Chomón



Dimecres 4 / 18.30 h
Sala Laya

Divendres 6 / 21.30 h
Sala Laya



Dissabte 7 / 21.40 h
Sala Chomón



Tôkyô monogatari Contes de Tòquio

YASUJIRÔ OZU, 1953. Int.: Chishu Ryu, Chieko Higashiyama, Setsuko Hara, Haruko Sugimura, Nobuo Kamamura. Japó. VOSC. 135'. Digital.

Un matrimoni ja gran decideix visitar els seus fills a Tòquio i comproven amb tristesa que només resulten una càrrega per a ells. “Un viatge que té com a objectiu la reunificació d’una família es converteix, en canvi, en el detonant que obre fissures irreparables i mostra dues concepcions de l’existència humana diametralment oposades” (Esteve Riambau). Aquest és el film més famós d’Ozu i és conegut també amb el títol *Viaje a Tokio*.

Dimecres 11 / 18.30 h
Sala Laya

Dissabte 14 / 22.00 h
Sala Chomón



Ochazuke no aji

El sabor del te verd amb arròs

YASUJIRÔ OZU, 1952. Int.: Shin Saburi, Michiyo Kogure, Koji Tsuruta, Chishu Ryu, Chikage Awajima, Keiko Tsujima. Japó. VOSC. 115'. Digital

El film planteja la crisi entre un matrimoni que ha caigut en la monotonia i es troba enfrontat al desig d’una neboda que es nega a acceptar un casament concertat. “El que converteix aquest film en absolutament memorable és l’adequació superba entre un contingut –la reivindicació de la simplicitat, de la senzillesa, un dels motius centrals de tot el cinema d’Ozu– i una forma, l’impagable, subtil i colpidor estil del mestre” (Mirito Torreiro).



Sôshun El començament de la primavera

YASUJIRÔ OZU, 1956. Int.: Chikage Awajima, Ryo Ikebe, Teiji Takahashi, Keiko Kishi, Chishu Ryu, Kumeo Urabe, So Yamamura. Japó. VOSC. 144'. Digital.

Un matrimoni se separa quan el marit té una aventura amb una companya de feina i poc després accepta un trasllat professional. “El film sembla que agafa alguna de les propostes d’*El sabor del te verd amb arròs*, però el punt de vista és ara molt més amarg i la suau lleugeresa d’aquell film s’evaeix en una atmosfera tèrbola, pesant i aclaparadora que presagia la negror d’*El color del crepuscle a Tòquio*” (Carlos Losilla).

Ukigusa L’herba errant

YASUJIRÔ OZU, 1959. Int.: Ganjiro Nakamura, Machiko Kyo, Ayako Wakao, Chishu Ryu, Hiroshi Kawaguchi, Haruko Sugimura. Japó. VOSC. 119'. Digital

Un grup d’actors arriben a una petita població de províncies. Allí un d’ells es retroba amb una antiga amant i un fill il·legítim. Nova versió d’*Història d’una herba errant*, rodada el 1934. En aquesta utilitza el color, fet que li permet experimentar cromàticament sobre el paisatge de la península de Kii, on va rodar. Els crítics que coneixen les dues versions consideren la primera com més amarga i dura.



Divendres 13 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 15 / 19.30 h
Sala Laya



Divendres 13 / 21.45 h
Sala Chomón

Dissabte 14 / 19.00 h
Sala Laya



Cineclubisme: El públic s'organitza

Continua aquest cicle que aplega clàssics moderns i films actuals, i que es perllonga al gener amb *El temps dels gitans*, *El àngel exterminador*, *El cavall de Torí*, *Queimada*, *L'aventura*, *Melancholia*, *Vacas*, *No Country for Old Man*, *A Woman Under the Influence* i *Sunrise: a Song of Two Humans*.

C'eravamo tanto amati

Ens havíem estimat tant

ETTORE SCOLA, 1974. Int.: Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Stefano Satta Flores, Giovanna Ralli, Aldo Fabrizi. Itàlia. VOSC. 125'. Digital.

El film també és conegut al nostre país amb el títol *Una mujer y tres hombres*. I precisament és això: l'amistat de tres amics durant la Segona Guerra Mundial i la seva relació amb una dona que serà important per a tots tres, la separació i el seu retrobament al cap d'uns anys. Però també és un retrat de la Itàlia que neix just acabada la guerra i on el desencís i el conformisme seran evidents al cap d'uns pocs anys.

Kauas pilvet karkaavat *Nubes pasajeras*

AKI KAURISMÄKI, 1996. Int.: Kati Outinen, Kari Väänänen, Eelina Salo, Sakari Kuosmanen, Markku Peltola. Suècia-Finlàndia-Alemanya. VOSE. 96'. Digital.

Una parella de classe mitjana es troba abocada a l'atur, però gràcies a la iniciativa de l'esposa, que decideix obrir un restaurant propi, aconsegueixen tirar endavant. És una comèdia dramàtica que Kaurismäki situa a mig camí del cinema optimista de Capra i el pessimisme d'alguns films de De Sica. "La realitat finlandesa es troba al centre" (Aki Kaurismäki).

Amb la col·laboració de



Diumenge 1 / 19.00 h
Sala Chomón



Dimarts 3 / 21.30 h
Sala Laya

Dijous 5 / 18.30 h
Sala Laya



Diuenge 8 / 19.30 h
Sala Laya

Diuenge 15 / 21.45 h
Sala Chomón



Lásky jedné Plavovlásky

Els amors d'una rossa

MILOSFORMAN, 1965. Int.: Hana Brejcchova, Vladimír Pucholt, Vladimír Mensik, Jiri Hruby, Ivan Kheil, Jan Vostrcil, Josef Kolb. Txecoslovàquia. VOSC. 90'. Digital.

Forman assegurava basar-se en una experiència real: ell va trobar un dia en una estació una noia amb una maleta i l'adreça d'algú que l'havia enganyada, una adreça falsa, i va construir una pel·lícula partint d'aquest fet, una obra avui clàssica en el cinema jove dels anys seixanta. L'espontaneïtat aconsegueix fer-la versemblant i directa com un documental intimista sobre la joventut del moment, mitjançant el qual Forman ens ensenya les diferències bàsiques amb la societat occidental que fan que una comèdia es desenvolupi d'una manera diferent.

Diuenge 15 / 19.00 h
Sala Chomón

Dimarts 17 / 18.30 h
Sala Laya



Das weisse Band *La cinta blanca*

MICHAEL HANEKE, 2009. Int.: Leonie Benesch, Steffi Kühnert, Ursina Lardi, Gabriela-Maria Schmeide. Itàlia-França-Àustria-Alemanya. VOSE. 149'

Amb la intenció de mostrar les causes primigènies que van donar pas al nazisme, Haneke situa aquesta història en un poblet protestant del nord d'Alemanya poc abans d'iniciar-se la Primera Guerra Mundial. El cineasta ens presenta una societat aparentment plàcida però que basa el seu sistema educatiu –altament jerarquitzat i ritualitzat– en la repressió, la humiliació i el patiment. El film ha guanyat, entre molts altres premis, la Palma d'Or al Festival de Cannes, el Globus d'Or al millor film de parla no anglesa i el Premi del Cinema Europeu al millor film i al millor director del 2009.



Una mujer fantástica

SEBASTIÁN LELIO, 2017. Int.: Daniela Vega, Francisco Reyes, Luis Gnecco, Aline Küppenheim, Amparo Noguera. Xile-EUA-Espanya-Alemanya. VE. 104'. Digital.

Després de la mort sobtada de la seva parella, una dona transsexual ha de mantenir-se ferma davant de les acusacions que pateix per part de la família del difunt i de les autoritats. Com en la magnífica *Gloria*, Sebastián Leilo fa el retrat d'una dona que lluita per la seva dignitat, la seva autoestima i el seu dret a la felicitat i planteja qui té l'autoritat per establir el que és legítim del que no ho és. Va guanyar l'Oscar al millor film de parla no anglesa, entre altres premis.

📌 **Presentació a càrrec de Tariq Porter el dissabte 14.**

Fahrenheit 451

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1966. Int.: Oskar Werner, Julie Christie, Cyril Cusack, Anton Diffring, Jeremy Spencer. Gran Bretanya. VOSC. 112'. Digital.

Truffaut va fer una explícita declaració del seu amor per la literatura en adaptar aquesta faula futurista basada en la novel·la de Ray Bradbury, en la qual els llibres són considerats objectes perillosos per a la societat i, per tant, han de ser eliminats. Sort que no tothom opina igual. Amb fotografia de Nicolas Roeg, que posteriorment va esdevenir cineasta, i una banda sonora excepcional de Bernard Herrmann.

In this World

MICHAEL WINTERBOTTOM, 2002. Int.: Jamal Udin Torabi, Enayatullah, Imran Paracha, Hidayatullah, Jamau, Wakeel Khan, Lal Zarin. Gran Bretanya. VOSC. 90'

El film, Os d'Or al Festival de Berlín, narra el llarg viatge de dos nois afganesos des d'un camp de refugiats del Pakistan fins a Londres. Rodat en vídeo digital, detalla totes les dificultats i les despeses que l'emigració controlada per màfies comporta. Finalitzat el rodatge, el protagonista més jove, de quinze anys, es va gastar el que va guanyar amb el film a fer el mateix viatge, però aquesta vegada amb avió.

Dissabte 14 / 19.30 h
Sala Chomón

Dijous 19 / 21.30 h
Sala Laya



Diuenge 22 / 21.30 h
Sala Chomón

Divendres 27 / 19.30 h
Sala Chomón



Dijous 26 / 21.30 h
Sala Laya

Diuenge 29 / 16.30 h
Sala Laya



Divendres 27 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimarts 31 / 19.30 h

Sala Chomón



Rashomon

AKIRA KUROSAWA, 1950. Int.: Toshiro Mifune, Masayuki Mori, Machiko Kyo, Takashi Shimura, Minoru Chiaki, Kichijiro Ueda. Japó. VOSC. 88'. 35mm

Narració i punt de vista són inseparables. Per qui són vistos, els fets que ens són relatats? Usualment els films s'estructuren d'acord amb un únic punt de vista, i un dels defectes clau de molts films fracassats és la seva manca. Però res no impedeix l'existència de punts de vista múltiples, sobretot quan el tema és la recerca de la veritat, com fa aquí Kurosawa, que confronta els punts de vista dels seus personatges. El film va guanyar, entre altres premis, l'Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa.

Divendres 29 / 21.30 h

Sala Chomón

Dimarts 31 / 17.00 h

Sala Chomón



Stranger Than Paradise

Extraños en el paraíso

JIM JARMUSCH, 1984. Int.: John Lurie, Eszter Balint, Richard Edson, Sara Driver, Cecillia Stark, Danny Rosen, Tom DiCillo. RFA-EUA. VOSE. 89'. 35mm.

El paradís són els Estats Units; els estranys, tres emigrants hongaresos a mig camí entre un passat encara present i un present encara futur. Jarmusch parla de l'exili (tant d'un país com d'un mateix) i de connexions que mai no arriben a establir-se, i justifica la utilització del blanc i negre com un intent per aconseguir una interpretació realista de la història que es narra. Premiada amb la Càmera d'Or del Festival de Cannes i el Lleopard d'Or del Festival de Locarno.



Censurats, retrobat, restaurats!



Amb la col·laboració de



WORLD CINEMA PROJECT



Diumenge 1 / 19.30 h
Sala Laya

Restored in 2009 by The Film Foundation's World Cinema Project at Cineteca di Bologna / L'Immagine Ritrovata laboratory in association with the Egyptian Film Center.

Restoration funding provided by Armani, Cartier, Qatar Airways, Qatar Museum Authority and the Egyptian Ministry of Culture.

Divendres 6 / 19.00 h
Sala Laya

Divendres 27 / 21.30 h
Sala Laya



Quatre joies ocultes dels cinemes egipci, finlandès, austríac i espanyol posen el punt final a aquest cicle reparador d'oblits i d'injustícies censuradores.

Al-mummia *La mòmia*

CHADI ABDEL SALAM, 1969. Int.: Ahmed Marei, Ahmad Hegazi, Zouzou Hamdy El-Hakim, Nadia Lutfi, Ahmad Anan. Egipte. VOSC. 103'. 35mm

A finals del segle XIX van aparèixer al mercat negre un seguit d'objectes procedents de la dinastia Tanita que una tribu va saquejar de les tombes dels faraons de Tebes (avui Luxor). L'Escola d'Arqueologia del Caire va trobar les tombes en un lloc recòndit de la Vall dels Reis gràcies a la denúncia d'un dels membres de la tribu. Basat en fets reals, el primer i últim llargmetratge de Chadi Abdel Salam és per alguns el film egipci més important de la història.

Varastettu kuolema *La mort robada*

NYRKI TAPIOVAARA, 1938. Int.: Tuulikki Paananen, Ilmari Mänty, Santeri Karilo, Annie Mörk, Bertha Lindberg, Herta Lesitén. Finlàndia. VOSC. 86'. Digital.

Un thriller sobre els anomenats "activistes", que a principis de segle XX van lluitar per alliberar Finlàndia de la tirania de la Rússia tsarista. A les mans de Tapiovaara, el tema es transforma en una descripció de l'acció política clandestina en sentit general, i ho aconsegueix realitzant un veritable film històric amb el qual es pot experimentar el sentiment intern de l'època mitjançant la recreació d'un clima opressiu, ple d'ansietat i inseguretat. En el seu segon film el cineasta fa gala d'un gran ventall de valors expressius que donen com a resultat algunes troballes experimentals. Kansallinen audiovisuaalinen instituutti (Hèlsinki).

Geheimnisvolle Tiefe

Profunditats misterioses

GEORG WILHELM PABST, 1949. Int.: Paul Hubschmid, Ilse Werner, Stefan Skodler, Elfe Gerhart, Hermann Thimig, Maria Eis. Àustria. VOSC. 109'. Digital.

En sentir-se afectivament desatesa, una dona deixa el seu xicot científic i espeleòleg per un home ric i corrupte. "Drama psicològic, melodrama, comèdia dramàtica: no val la pena preocupar-se del gènere exacte en el qual s'incorpora el film, del qual la intriga sentimental, sovint prou ingènua, s'insereix entre dos descensos a les profunditats de la terra, baixades al·legòriques que donen al film una dimensió gairebé metafísica" (Jean-Michel Palmier). *Filmmuseum München*.

Noventa minutos

ANTONIO DEL AMO, 1949. Int.: Enrique Guitart, Nani Fernández, José María Lado, Fernando Fernán Gómez, Gina Montes. Espanya. VE. 85'. Digital.

El film, ambientat a Londres durant la Segona Guerra Mundial, és el retrat psicològic d'un grup de personatges que es veuen atrapatats durant un bombardeig en un soterrani amb aire per a tan sols noranta minuts. "Dirigida, escrita i fotografiada per republicans derrotats i rodada el 1949 als estudis CEA, és un títol cridanerament dens i ombrívol que, de diferents maneres, tracta de parlar del present i del passat immediat del país esquivant la censura amb més o menys èxit" (José Luis Castro de Paz). *Filmoteca Española*.

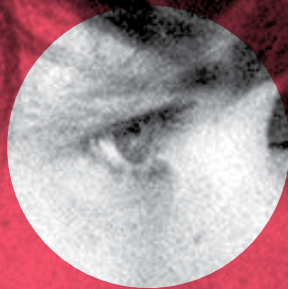


Divendres 13 / 21.30 h
Sala Laya



Dijous 19 / 18.30 h
Sala Laya

Sessions especials



Tresors del cinema eslovac

L'última projecció d'aquesta mostra del desconegut cinema eslovac és un film esplèndid que reflexiona sobre la relació de l'individu i la societat amb els règims polítics que vulneren els drets humans.

Papierové hlavy *Cabezas de papel*

DUSAN HANÁK, 1996. Txèquia-Suïssa-França-Eslovàquia-Alemanya. VOSE. 96'. Digital.

Un documental sobre la història de Txecoslovàquia del 1945 al 1989 que combina material d'arxiu amb testimonis de supervivents que expliquen la situació interna del país durant aquell període. "Malgrat la il·lusió d'igualtat, hi havia una realitat de violència contra aquells que no estaven d'acord amb la majoria. Avui molta gent creu que les coses van millorar fins al 1989. Gràcies a aquest documental veuram com vivia realment la gent" (Jana Juránová).

Dijous 5 / 17.00 h
Sala Chomón



Amb la col·laboració de



Africa Moment

Celebrem la tercera edició d'Àfrica Moment. Aquesta trobada internacional d'arts escèniques de l'Àfrica contemporània té l'objectiu de generar espais de creació i reflexió a través del cos per a la dignificació, la visibilització i el posicionament de la creació africana dins del mercat de l'art contemporani.

L'Appel à la danse au Sénégal

La crida de la dansa a Senegal

DIANE FARDOUN, 2019. França-Senegal. SD. 80'. Digital.

Dedicada al Senegal, és la prova pilot d'una sèrie documental sobre les diferents danses que hi ha al món. El film plasma com la dansa urbana moderna retroba els ritmes tradicionals africans en un procés dinàmic d'intercanvi cultural i de creativitat constant.

 Presentació a càrrec de Diane Fardoun.

Dijous 5 / 20.00 h
Sala Chomón



Amb la col·laboració de



Dimarts 10 / 18.30 h
Sala Laya



Amb la col·laboració de



Dimarts 10 / 20.00 h
Sala Chomón



Amb la col·laboració de



En sintonia amb...

El Teatre Coliseum acull, a ritme de soul i rock-and-roll, la comèdia musical *La tienda de los horrores*, de la parella especialista en el gènere Àngel Llàcer i Manu Guix.

Little Shop of Horrors

La botigueta dels horros

ROGER CORMAN, 1960. Int.: Jonathan Haze, Jackie Joseph, Jack Nicholson, Mel Welles, Dick Miller. EUA. VOSC. 72'

Un jove empleat d'una floristeria descobreix una planta amb estranyes afeccions alimentàries. Amb un humor corrosiu i uns diàlegs surrealistes, el film ha esdevingut una veritable obra de culte. Una comèdia de terror rodada en tan sols dos dies.

👤 **Presentació a càrrec d'un representant de la companyia de La tienda de los horros.**

Premi Film-Història

La historiadora Núria Casals, és la destinatària del Premi Film-Història a la millor investigació del 2018 per la seva rigorosa i acurada recerca sobre els cinemes de Badalona, que s'ha recollit en el llibre *La gran il·lusió. El cinema a Badalona 1898-1975*.

High Noon Al punt del migdia

FRED ZINNEMANN, 1952. Int.: Gary Cooper, Grace Kelly, Thomas Mitchell, Katy Jurado, Lloyd Bridges, Lee Van Cleef, Otto Kruger. EUA. VOSC. 85'. Digital.

Un dels títols mítics de la història del western. Conegut al nostre país amb el títol *Solo ante el peligro*, va iniciar una variant del gènere: aquella en què la introspecció desplaçava el predomini de l'acció. Estrenada durant la mítica cacera de bruixes de Hollywood, és una al·legoria del clima de terror i sospita que va planar pels Estats Units durant l'era McCarthy.

👤 **Presentació a càrrec de Magis Crusells i Núria Casals.**

Orson Welles i Netflix

Recuperem aquesta projecció anul·lada a causa de la vaga del 18 d'octubre. Reconstruïda i distribuïda per Netflix, la cèlebre pel·lícula inacabada d'Orson Welles arriba ara als cinemes per iniciativa de la plataforma de vídeo de càrrec.

The Other Side of the Wind

ORSON WELLES, 1972-2018. Int.: John Huston, Oja Kodar, Peter Bogdanovich, Robert Random, Susan Strasberg. Iran-França-EUA. VOSE. 122'. Digital.

El darrer dia de la seva vida, un director de cinema legendari celebra el seu aniversari i projecta escenes del seu darrer llargmetratge. Una sàtira sobre Hollywood amb tints autobiogràfics.

👤 **Presentació a càrrec d'Esteve Riambau.**

50è aniversari d'Aloma

Commemorem el mig segle de la segona edició d'*Aloma*, l'única novel·la dels anys trenta que Mercè Rodoreda no va rebutjar. Aquesta projecció forma part d'un seguit d'activitats endegades per la Fundació Mercè Rodoreda per donar a conèixer la seva obra i promoure'n la lectura.

Aloma

SERGI SCHAAFF, 1977. Int.: Àngels Moll, Xabier Elorriaga, Carme Contreras, Antonio Rovira, Concepció Arquimbau. Espanya. VE. 129'. Digital.

La relació entre una noia de divuit anys que viu a la torre familiar de Sant Gervasi i un cunyat seu vingut d'Amèrica esdevé plena de sentiments contradictoris. Les experiències que viu la noia el curs de l'any 1934 a Barcelona faran què aprengui a plantar cara a la vida. Una sèrie de TVE dividida en cinc capítols en què Lluís Pasqual adapta la novel·la que va consagrar Mercè Rodoreda.

👤 **Presentació a càrrec de Marta Viñuales.**

Dimecres 11 / 20.00 h
Sala Chomón



Amb la col·laboració de



Divendres 13 / 17.30 h
Sala Laya



Amb la col·laboració de



Per amor a les Arts

Coorganitzador:



Dimarts 3 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 7 / 19.30 h

Sala Chomón

Col·labora:



Dimarts 10 / 17.00 h

Sala Chomón

Col·labora:

Fundació Joan Miró

→ 0455 Barcelona



Europa

LARS VON TRIER, 1991. Int.: Jean-Marc Barr, Barbara Sukowa, Udo Kier, Ernest Hugo Järegård, Eddie Constantine. Dinamarca. VOSC. 112'

La invitació al viatge: "Els convido a un petit recorregut en tren. L'estació és el cinema, però vull durlos a molts llocs diferents" (Lars von Trier). Max von Sydow narra l'acció d'aquest malson hipnòtic que barreja elements surrealistes i expressionistes i que té lloc a l'Alemanya de després de la Segona Guerra Mundial. El TNC estrena **Europa bull**.

🕒 **Presentació a càrrec de Jordi Oriol el dimarts 3.**

Sessió doble

Berlin – Die Sinfonie der Grosstadt Berlín, simfonia d'una gran ciutat

WALTHER RUTTMANN, 1927. Alemanya. Muda. 64'. Digital.

El film és una experimentació visual que Ruttmann va dedicar a la ciutat de Berlín. Una simfonia d'imatges en què el cinema es manifesta en estat pur. Ruttmann es basa en conceptes musicals per fer una interpretació cinematogràfica de la gran ciutat desenvolupant tot un sistema propi de ritme i muntatge.

Wochenende Cap de setmana

WALTHER RUTTMANN, 1930. Alemanya. Muda. 11'. Digital.

Una pel·lícula, la primera sense imatges, amb la qual Walter Ruttmann retroba l'"art dels sorolls" futurista tot evocant la fi d'una jornada de treball, les festivitats del dissabte a la nit i el descans dominical. L'èxit va ser excepcional i va impulsar la investigació tècnica en el so cinematogràfic.

🕒 **Presentació a càrrec d'Arnau Horta.**

Mrs. Dalloway

MARLEEN GORRIS, 1997. Int.: Vanessa Redgrave, Rupert Graves, Michael Kitchen, Natasha McElhone, Alan Cox. Països Baixos-Gran Bretanya-EUA. VOSC. 100'

Al llarg d'un dia de preparatius d'una festa, la protagonista d'aquesta adaptació de la novel·la de Virginia Woolf recorda tota la seva vida. "Vanessa Redgrave demostra el seu gran talent interpretatiu. El seu somriure trist i l'elegància de dona de societat que arrossega són la millor façana de la veu en off que mastega amargors abans i després de cada **flashback**. Davant els convidats, però, mostra el seu perfil d'amfitriona afable, ben disposada davant de tothom" (Guillermo Ravaschino). El TNC n'estrena una versió dramàtica.

🕒 **Presentació a càrrec de Carme Portacelli.**

L'inconnu de Shandigor

JEAN-LOUIS ROY, 1967. Int.: Marie-France Boyer, Ben Carruthers, Jacques Dufilho, Daniel Emilfork, Serge Gainsbourg, Jacqueline Danno. Suïssa. VOSC. 90'. Digital.

Un científic nuclear que ha descobert un dispositiu per neutralitzar qualsevol bomba atòmica s'aïlla del món amb la seva filla i el seu ajudant. Però tots els serveis secrets de les grans potències mundials li aniran al darrere. La Barcelona de Gaudí serveix de decorat en aquest clàssic del "nou cinema suís".

Grandeur et décadence d'un petit commerce de cinéma

JEAN-LUC GODARD, 1986. Int.: Jean-Pierre Mocky, Marie Valera, Jean-Pierre Léaud, Caroline Champetier, Anne Carrel. Suïssa-França. VOSC. 90'. Digital.

Un productor arruïnats intenta tirar endavant un darrer film abans que una cadena privada de televisió l'engoleixi. Un Godard recuperat recentment conjuga la música de Puccini amb les obsessions orgàniques de Cronenberg. Godard i l'actor Jean-Pierre Mocky van viure aquesta mateixa història de grandesa i decadència del cinema, sobretot dels petits productors.

🕒 **Presentació a càrrec d'Octavi Martí.**

Dimarts 17 / 17.00 h

Sala Chomón

Col·labora:



Diumenge 22 / 16.30 h

Sala Laya

Col·labora:



Dimarts 24 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 4 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 6 / 19.30 h

Sala Chomón

Ninjô kami fûsen

Humanitat i globus de paper

SADAO YAMANAKA, 1937. Int.: Chojuro Kawarasaki, Kanemon Nakamura, Tsuruzo Nakamura, Choemon Bando, Sukezo Sukeidakaya. Japó. VOSC. 86'. 35mm.

Un samurai va tirant endavant fent globus de paper, però un bon dia la seva vida fa un gir quan és perseguit a causa d'un altercat en el qual s'involucra per casualitat. El to pessimista de la pel·lícula no va agradar als censors i Yamanaka –considerat el millor realitzador japonès de *jidaijeki* durant els anys trenta– va perdre el seu permís d'exempció militar. Reclutat com a soldat ras el mateix dia de l'estrena del film, va morir de disenteria a Manxúria un any després, a vint-i-vuit anys.

🕯 Presentació a càrrec de Mario Barranco (UPF)
el dimecres 4.



The Flying Deuces

A. EDWARD SUTHERLAND, 1939. Int.: Stan Laurel, Oliver Hardy, Jean Parker, Reginald Gardiner, Jean Del Val, James Finlayson. EUA. VOSC. 69'. Digital.

Dos amics s'allisten a la Legió Estrangera després que un d'ells hagi patit un desengany amorós. Dirigida per A. Edward Sutherland, un cineasta especialitzat en comèdies lleugeres i de ritme viu que va dirigir còmics com ara W. C. Fields, Eddie Cantor o Mae West, agafa situacions de *Beau Hunks* (1931) i *Bonnie Scotland* (1935), dos films anteriors de Stan Laurel i Oliver Hardy, que en aquesta ocasió mantenen el seu esperit crític però amb un cert encant crepuscular. Es va estrenar amb el títol *Locos del aire*.

🕯 Presentació a càrrec de Ludovico Longhi (UAB)
el dimecres 11.

Dimecres 11 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 15 / 16.30 h

Sala Laya



Le Corbeau El corb

HENRI-GEORGES CLOUZOT, 1943. Int.: Pierre Fresnay, Ginette Leclerc, Pierre Larquey, Micheline Francey, Hélène Manson. França. VOSC. 92'. Digital.

“Com que tota la intriga de *Le corbeau* gira entorn d'una epidèmia de cartes anònimes que denuncien avortaments, adulteris i corrupcions diverses, el film proporcionava una il·lustració bastant fidel del que jo veia al meu voltant, en aquella època de guerra i postguerra, amb el col·laboracionisme, la delació, el mercat negre, l'astúcia i el cinisme” (François Truffaut). El film, produït a la França ocupada, va ser prohibit després de l'alliberament.

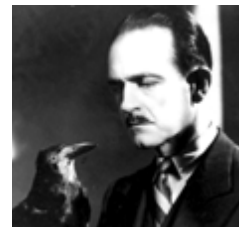
🕯 Presentació a càrrec de Rosa Gutiérrez (UAB)
el dimecres 18.

Dimecres 18 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 20 / 21.30 h

Sala Laya



Històries de Filmoteca

Dijous 12 / 18.30 h
Sala Laya



In memoriam: Luis Ospina Todo comenzó por el fin

LUIS OSPINA, 2015. Colòmbia. VE. 208'. Digital.

Autoretrat del Grup de Cali, també conegut com Caliwood, un grup de cinèfils que, enmig de la rumba desenfrenada i del caos històric dels anys setanta i vuitanta, va aconseguir produir un conjunt d'obres cinematogràfiques que ja són part fonamental de la història del cinema colombià. Al seu torn, és la història clínica del mateix Luis Ospina, el qual va emmalaltir greument durant la producció del film, esdevenint un testament.

👤 *Presentació a càrrec de Liliana Díaz, Juan Soto, Sandra Campos i Andrés Duque.*

Dimarts 24 / 18.30 h
Sala Laya



In memoriam: J. A. Salgot Mater Amatissima

JOSEP ANTON SALGOT, 1980. Int.: Victoria Abril, Julito de la Cruz, Consol Tura, Jaume Sorribas, Carmen Contreras, Carlos Lucena. Catalunya. VE. 110'. Digital.

Una jove enginyera decideix tenir un fill sola. El nen pateix autisme i la mare, que no vol internar-lo en un centre especialitzat, sacrifica la seva existència per tal de tenir-lo al seu costat. Amb un argument de Bigas Luna, Salgot narra una història tancada, claustrofòbica, que també esdevé una metàfora de l'autisme generalitzat existent en una societat tecnificada i materialista. Salgot utilitza els objectes quotidians, que esdevenen peces simbòliques i amenaçadores, per configurar la psicologia i la situació dels personatges de la manera més realista possible.

Instantània brossiana Entreacte

MANUEL CUSSÓ-FERRER, 1989. Int.: Fermí Reixach, Vanessa Lorenzo, Imma Belial, François Montagut, Rosario Flores, Hausson. Catalunya. VC. 70'. Digital.

És un film que neix en el descans d'una obra de teatre i que desenvolupa dues històries paral·leles en què tenen cabuda la màgia, el music-hall i el món de l'escenari; és a dir, alguns dels elements característics de la poesia visual de Joan Brossa, font d'inspiració del projecte. El títol remet a una de les fites del primer cinema d'avantguarda: *Entr'acte* (1924), de René Clair i Francis Picabia. Es projecta una còpia acabada de restaurar pel Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca de Catalunya.

👤 *Presentació a càrrec de Manuel Cussó-Ferrer.*



Dijous 19 / 20.00 h
Sala Chomón

Amb la col·laboració de

Fundació Joan Miró



Programació familiar

Cada dissabte i diumenge a la sala Chomón

Pel·lícules qualificades com a aptes per a tots els públics.

1

Diumenge, 17.00 h

The Nightmare Before Christmas

Pesadilla antes de Navidad (+8 anys)

HENRY SELICK, 1993. EUA. VE. 76'. Digital.

Jack Skellington, el cap de la ciutat de Halloween, se-gresta i suplanta Santa Claus durant el repartiment dels regals als nens, fet que provocarà bastants ensurts. És un projecte de Tim Burton.



7

Dissabte, 17.00 h

The Iron Giant

El gegant de ferro. Signature Edition (+7 anys)

BRAD BIRD, 1999. EUA. VOSC. 90'. Digital

Als Estats Units, als anys cinquanta, en plena guerra freda, un nen es fa amic d'un gegant de ferro, arribat de l'espai, que aviat serà vist com un enemic de la comunitat. És un extraordinari film d'animació que fa palesa la facilitat amb què els prejudicis s'estenen en la nostra societat. Està basat en un conte que va escriure el poeta anglès Ted Hughes per tal de fer entendre al seu fill la mort de la seva mare, la també poetessa Sylvia Plath.

8

Diumenge, 17.00 h

14

Dissabte, 17.00 h

Sleeping Beauty

La bella durmiente (+7 anys)

CLYDE GEROMINI, 1959. EUA. VE. 75'. Digital

L'adaptació del conte de fades clàssic de Charles Perrault és una de les produccions més conegudes i elaborades de Walt Disney, el qual, amb l'objectiu d'assolir una estètica tan inquietant com realista, va utilitzar models reals abans de fer-ne l'animació amb 300 artistes i més d'un milió de dibuixos emprats al llarg de gairebé nou anys.

15

Diumenge, 17.00 h

The Kid

El Chico (+7 anys)

CHARLES CHAPLIN, 1921. Int.: Charles Chaplin. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 70'. Digital.

Amb *The Kid* Chaplin va fer el seu primer llargmetratge, en el qual ja són presents les característiques de gran part de la seva obra: emotivitat i sentiment donen la mà a la comicitat i el sentit de l'humor o, el que és el mateix, el melodrama es creua amb la comèdia, i el resultat és una pel·lícula inoblidable.

21

Dissabte, 17.00 h

22

Diumenge, 17.00 h



28

Dissabte, 17.00 h

Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier

Els cinc i la vall dels dinosaures (+7 anys)

MIKE MARZUK, 2018. Int.: Marinus Hohmann, Ron Antony Renzenbrink, Amelie Lammers. Alemanya. VC. 108'. Digital.

Els cinc coneixen a l'estiu un noi que afirma que el seu pare va descobrir un esquelet de dinosaure. Plegats aniran a la seva recerca abans que els ossos es perdin per sempre.

29

Diumenge, 17.00 h



De quelques événements sans signification, en gira

Centre de Conservació
i Restauració

ADREÇA

Ds. Parc
Audiovisual,
Edifici I, BA L1
Carretera BV-1274,
Km 1
08225 Terrassa

HORARI

dilluns a divendres
10.00 h - 14.00 h

El proppassat mes de febrer es va presentar a la Berli-nale la restauració, duta a terme pel Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca de Catalunya, de *De quelques événements sans signification*. La repercussió de l'estrena ha estat immediata i s'ha concretat en tot un seguit de peticions de diferents institucions i festivals d'arreu del món per projectar-la. El Festival *Il Cinema Ritrovato*, de Bologna, i el festival de cinema marroquí de Tànger van ser els primers en apuntar-s'hi.

La Filmoteca Valenciana la va programar en el marc de la Mostra del Mediterrani el dia del patrimoni audiovisual i la Cinematek de Brussel·les la projecta, també, en el cicle de restauracions. La Filmoteca de Catalunya i Africa in Motion Film Festival d'Edimburg la van programar dins les mostres de cinema àrab que donen a conèixer el cinema que es fa al continent africà.

La pel·lícula també ha despertat interès en museus i institucions culturals com a acompanyament a exposicions. Tabakalera - Centre Internacional de Cultura Contemporània de Sant Sebastià l'ha programat dins l'exposició sobre el col·lectiu Madrassa per tal d'establir un diàleg que explori les formes i les pràctiques artístiques col·lectives i col·laboratives, proposant altres espais i altres disciplines per entendre l'acció i la pràctica artística. Un objectiu semblant té el Museum of Visual Culture de Hong Kong, on *De quelques événements sans signification* acompanya la reflexió sobre la circulació restrictiva de les imatges als anys setanta.

Els festivals han estat una altra via de difusió de la pel·lícula en descobrir una obra desconeguda o de la qual es tenien notícies i corrien còpies de molt baixa qualitat. Així l'Institut Français de Marràqueix ha cregut important programar-la dins la Fête du Cinéma de Marràqueix. El Festival Internacional de Cine de Mar del Plata ha cregut interessant programar-la en considerar-la el descobriment d'una pel·lícula increïble. Finalment, *Porto/Post/Doc: Film & Media Festival* ha cregut imprescindible programar-la dins la secció de films restaurats.



A

- 34 *Al punt del migdia*
- 30 **Al-mummià**
- 35 **Aloma**
- 16 **Amores que matan**
- 08 **Arrugas**

B

- 11 **Bad Santa**
- 36 **Berlin - Die Sinfonie der Grosstadt**
Berlin, simfonia d'una gran ciutat

C

- 33 *Cabezas de papel*
- 36 *Cap de setmana*
- 25 **C'eravamo tanto amati**
- 22 *Contes de Tôquio*

D

- 26 **Das weisse Band**
- 21 *Dies de joventut*

E

- 11 *El cavall de Winky*
- 43 *El Chico*
- 23 *El començament de la primavera*
- 39 *El corb*
- 42 *El gegant de ferro. Signature Edition*
- 04 *El lienzo*
- 17 **El olivo**
- 07 *El planeta salvatge*
- 22 *El sabor del te verd amb arròs*
- 08 *El submarino amarillo*

- 15 **El sur**
- 26 *Els amors d'una rossa*
- 43 *Els cinc i la vall dels dinosaures*
- 18 **En tierra extraña**
- 25 *Ens havíem estimat tant*
- 41 **Entreacte**
- 36 **Europa**
- 28 *Extraños en el paraíso*

F

- 27 **Fahrenheit 451**

- 14 **Flores de otro mundo**

- 43 **Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier**

G

- 21 **Gakusei romansu: Wakaki hi**

- 31 **Geheimnisvolle Tiefe**

- 37 **Grandeur et décadence d'un petit commerce de cinéma**

- 12 **Gremlins**

H

- 18 **Hazte extranjero**

- 11 **Het paard van Sinterklaas**

- 34 **High Noon**

- 21 *Història d'un veïnat*

- 14 **Hola, ¿estás sola?**

- 38 *Humanitat i globus de paper*

I

- 06 **I Married a Strange Person!**

- 27 **In this World**

- 04 **Institute Benjamenta, or This Dream People Call Human Life**

- 07 **Isle of Dogs**
Isla de perros

K

- 19 **Katmandú, un espejo en el cielo**

- 25 **Kauas pilvet karkaavat**

- 04 **Kimi no na wa.**

L

- 33 **L'appel à la danse au Sénégal**

- 42 *La bella durmiente*

- 34 *La botigueta dels horrors*

- 26 *La cinta blanca*

- 33 *La crida de la dansa a Senegal*

- 05 **La jeune fille sans mains**

- 30 *La mòmia*

- 30 *La mort robada*

- 05 *La nota sense mans*

- 07 **La Planète Sauvage**

- 26 **Lásky jedné Plavovlásky**

- 11 **L'assassinat du Père Noël**
L'assassinat de pare Noel

- 39 **Le Corbeau**

- 06 **Le magasin des suicides (The Suicide Shop 3D)**

- 04 **Le tableau**

- 17 **Leo**

- 23 *L'herba errant*

- 37 **L'inconnu de Shandigor**

- 34 **Little Shop of Horrors**

- 15 **Los amigos del muerto**

- 12 **Love Actually**

M

- 18 **Malaventura**

- 15 **Mataharis**

- 40 **Mater Amatissima**

- 37 **Mrs. Dalloway**

N

- 21 **Nagaya shinshiroku**

- 38 **Ninjô kami fûsen**

- 31 **Noventa minutos**

- 25 *Nubes pasajeras*

O

- 22 **Ochazuke no aji**

P

- 33 **Papierové hlavy**

- 05 **Persepolis**
Persépolis

- 42 *Pesadilla antes de Navidad*

- 31 *Profunditats misterioses*

R

- 28 **Rashomon**

- 05 **Robinson et compagnie**

S

- 42 **Sleeping Beauty**

- 23 **Sôshun**

- 28 **Stranger Than Paradise**

T

- 16 **También la lluvia**

- 16 **Te doy mis ojos**

- 39 **The Flying Deuces**

- 42 **The Iron Giant**

- 43 **The Kid**

- 42 **The Nightmare Before Christmas**

- 35 **The Other Side of the Wind**

- 40 **Todo comenzó por el fin**

- 22 **Tôkyô monogatari**

U

- 23 **Ukigusa**

- 27 **Una mujer fantástica**

V

- 30 **Varastettu kuolema**

W

- 08 **When the Wind Blows**

- 36 **Wochenende**

Y

- 08 **Yellow Submarine**

- 04 *Your Name.*

- 19 **Yuli**

Titul original

Titul traduït

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DG	16.30 Iciar Bollain Flores de otro mundo Iciar Bollain, 1999. VE. 106'. 35mm. 17.00 Programació familiar The Nightmare Before Christmas <i>Pesadilla antes de Navidad</i> Henry Selick, 1993. VE. 76'. Digital.	19.00 Cineclubisme C'eravamo tanto amati <i>Ens havíem estimat tant</i> Ettore Scola, 1974. VOSC. 125'. Digital. 19.30 Censurats, retrobats, restaurats! Al-mummiá <i>La mòmia</i> Chadi Abdel Salam, 1969. VOSC. 103'. 35mm.	21.30 Yasujiro Ozu Nagaya shinshiroku <i>Història d'un veïnat</i> Yasujiro Ozu, 1947. VOSC. 72'. 16mm.
03 DT	17.00 Per amor a les arts † Europa Lars von Trier, 1991. VOSC. 112'	18.30 Iciar Bollain Hola, ¿estás sola? Iciar Bollain, 1995. VE. 92'	20.00 Animació per a adults † Le tableau lienzo Jean-Fr. Laguionie, 2011. VOSE. 80'. Digital. 21.30 Cineclubisme Kauas pilvet karkaavat <i>Nubes pasajerasx</i> Aki Kaurismäki, 1996. VOSE. 96'. Digital.
04 DC	17.00 Aula de cinema † Ninjô kami fûsen <i>Humanitat i globus de paper</i> Sadao Yamanaka, 1937. VOSC. 86'. 35mm.	18.30 Yasujiro Ozu ♪ Gakusei romansu: Wakaki hi <i>Dies de joventut</i> Yasujiro Ozu, 1929. Muda, amb rètols en català. 103'. 16mm.	20.00 Animació per a adults Kimi no na wa. Your Name. Makoto Shinkai, 2016. VOSE. 106'. Digital. 21.30 Iciar Bollain El sur Victor Erice, 1983. VE. 95'. 35mm.
05 DJ	17.00 Tresors del cinema eslovac Papierové hlavy <i>Cabezas de papel</i> Dusan Hanák, 1996. VOSE. 96'. Digital.	18.30 Cineclubisme Kauas pilvet karkaavat <i>Nubes pasajerasx</i> Aki Kaurismäki, 1996. VOSE. 96'. Digital.	20.00 Africa Moment † L'Appel à la Danse au Sénégal <i>La crida de la dansa a Senegal</i> Diane Fardoun, 2019. SD. 80'. Digital. 21.30 Iciar Bollain Los amigos del muerto Iciar Bollain, 1993. VE. 10' Mataharis Iciar Bollain, 2007. VE. 91'
06 DV	17.00 Animació per a adults Institute Benjamenta, or This Dream People Call Human Life Stephen Quay, Timothy Quay, 1995. VOSC. 105'. Digital.	19.00 Censurats, retrobats, restaurats! Varastettu kuolema <i>La mort robada</i> Nyriki Tapiovaara, 1938. VOSC. 86'. Digital. 19.30 Aula de cinema Ninjô kami fûsen <i>Humanitat i globus de paper</i> Sadao Yamanaka, 1937. VOSC. 86'. 35mm.	21.30 Yasujiro Ozu ♪ Gakusei romansu: Wakaki hi <i>Dies de joventut</i> Yasujiro Ozu, 1929. Muda, amb rètols en català. 103'. 16mm. 22.00 Iciar Bollain También la lluvia Iciar Bollain, 2010. VE. 110'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
07 DS	17.00 Programació familiar The Iron Giant <i>El gegant de ferro. Signature Edition</i> Brad Bird, 1999. VOSC. 90'. Digital.	19.00 Iciar Bollain También la lluvia Iciar Bollain, 2010. VE. 110' 19.30 Programació familiar Europa Lars Von Trier, 1991. VOSC. 112'	21.30 Cineclubisme La jeune fille sans mains <i>La noia sense mans</i> Sébastien Laudenbach, 2016. VOSC. 76'. Digital. 21.40 Yasujiro Ozu Tokyo monogatari <i>Contes de Tôquio</i> Yasujiro Ozu, 1953. VOSC. 135'. Digital.
08 DG	16.30 Animació per a adults Kimi no na wa. Your Name. Makoto Shinkai, 2016. VOSE. 106'. Digital. 17.00 Programació familiar The Iron Giant <i>El gegant de ferro. Signature Edition</i> Brad Bird, 1999. VOSC. 90'. Digital.	19.00 Iciar Bollain Amores que matan Iciar Bollain, 2000. VE. 20' Te doy mis ojos Iciar Bollain, 2003. VE. 106' 19.30 Cineclubisme Lásky jedné Plavovlásky <i>Els amors d'una rossa</i> Milos Forman, 1965. VOSC. 90'. Digital.	21.30 Animació per a adults Robinson et compagnie Jacques Colombat, 1991. VOSC. 70'. Digital.
10 DT	17.00 Per amor a les arts † Berlin – Die Sinfonie der Grosstadt <i>Berlin, simfonia d'una gran ciutat</i> Walther Ruttmann, 1927. Muda. 64'. Digital. Wochenende <i>Cap de setmana</i> Walter Ruttmann, 1930. Muda. 11'. Digital.	18.30 En sintonia amb... † Little Shop of Horrors <i>La botigueta dels horrors</i> Roger Corman, 1960. VOSC. 72'	20.00 Premi Film-Història † High Noon <i>Al punt del migdia</i> Fred Zinnemann, 1952. VOSC. 85'. Digital. 21.30 Iciar Bollain Leo José Luis Borau, 2000. VE. 86'
11 DC	17.00 Aula de cinema † The Flying Deuces A. Edward Sutherland, 1939. VOSC. 69'. Digital.	18.30 Yasujiro Ozu Ochazuke no aji <i>El sabor del te verd amb arròs</i> Yasujiro Ozu, 1952. VOSC. 115'. Digital.	20.00 Netflix en pantalla gran † The Other Side of the Wind Orson Welles, 1972-2018. VOSE. 122'. Digital. 21.30 Animació per a adults Le tableau <i>El lienzo</i> Jean-François Laguionie, 2011. VOSE. 80'. Digital.
12 DJ	17.00 Animació per a adults Persepolis <i>Persépolis</i> Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud, 2007. VOSE. 97'. 35mm.	18.30 In memoriam: Luis Ospina † Todo comenzó por el fin Luis Ospina, 2015. VE. 208'. Digital.	20.00 Iciar Bollain El olivo Iciar Bollain, 2016. VE. 100'. Digital. 21.30 Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior
13 DV	17.00 Yasujiro Ozu Sôshun <i>El començament de la primavera</i> Yasujiro Ozu, 1956. VOSC. 144'. Digital. 17.30 50è aniversari d'Aloma † Aloma Sergi Schaaff, 1977. VE. 129'. Digital.	19.45 Animació per a adults Le magasin des suicides (The Suicide Shop 3D) Patrice Leconte, 2012. VOSC. 90'	21.30 Censurats, retrobats, restaurats! Geheimnisvolle Tiefe <i>Profunditats misterioses</i> Georg Wilhelm Pabst, 1949. VOSC. 109'. Digital. 21.45 Yasujiro Ozu Ukigusa <i>L'herba errant</i> Yasujiro Ozu, 1959. VOSC. 119'. Digital

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
14 DS	17.00 Programació familiar Sleeping Beauty <i>La bella durmiente</i> Clyde Geromini, 1959. VE. 75'. Digital.	19.00 Yasujiro Ozu Ukigusa <i>L'herba errant</i> Yasujiro Ozu, 1959. VOSC. 119'. Digital. 19.30 Cineclubisme † Una mujer fantástica Sebastián Lelio, 2017. VE. 104'. Digital.	21.30 Animació per a adults Institute Benjamenta, or This Dream People Call Human Life Stephen Quay, Timothy Quay, 1995. VOSC. 105'. Digital. 22.00 Yasujiro Ozu Ochazuke no aji <i>El sabor del te verd amb arròs</i> Yasujiro Ozu, 1952. VOSC. 115'. Digital.
15 DG	16.30 Aula de cinema The Flying Deuces A. Edward Sutherland, 1939. VOSC. 69'. Digital. 17.00 Programació familiar Sleeping Beauty <i>La bella durmiente</i> Clyde Geromini, 1959. VE. 75'. Digital.	19.00 Cineclubisme Das weisse Band <i>La cinta blanca</i> Michael Haneke, 2009. VOSE. 149' 19.30 Yasujiro Ozu Sôshun <i>El començament de la primavera</i> Yasujiro Ozu, 1956. VOSC. 144'. Digital.	21.45 Cineclubisme Lásky jedné Plavovlásky <i>Els amors d'una rossa</i> Milos Forman, 1965. VOSC. 90'. Digital.
17 DT	17.00 Per amor a les arts † Mrs. Dalloway Marleen Gorris, 1997. VOSC. 100'	18.30 Cineclubisme Das weisse Band <i>La cinta blanca</i> Michael Haneke, 2009. VOSE. 149'	20.00 Pau a la Terra L'assassinat du Père Noël <i>L'assassinat de pare Noel</i> Christian-Jaque, 1941. VOSC. 105' 21.45 Animació per a adults Persepolis <i>Persépolis</i> Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud, 2007. VOSE. 97'. 35mm.
18 DC	17.00 Aula de cinema † Le Corbeau <i>El corb</i> Henri-Georges Clouzot, 1943. VOSC. 92'. Digital.	18.30 Animació per a adults I Married a Strange Person! Bill Plympton, 1997. VOSC. 72'	20.00 Pau a la Terra Bad Santa Terry Zwigoff, 2003. VOSC. 95'. Digital. 21.30 Iciar Bollain El olivo Iciar Bollain, 2016. VE. 100'. Digital.
19 DJ	17.00 Animació per a adults I Married a Strange Person! Bill Plympton, 1997. VOSC. 72'	18.30 Censurats, retrobats, restaurats! Noventa minutos Antonio Del Amo, 1949. VE. 85'. Digital.	20.00 Instantània brossiana † Entreacte Manuel Cussó-Ferrer, 1989. VC. 70'. Digital. 21.30 Cineclubisme Una mujer fantástica Sebastián Lelio, 2017. VE. 104'. Digital.

Sala Chomón
Sala Laya


- ♪ Acompanyament musical
- 👤 Presència de convidats
- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

Informacions pràctiques

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

-  **Persones discapacitades físiques**
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.
-  **Aliments i begudes**
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.
-  **Gravacions i fotografies**
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
20 DV	17.00 Animació per a adults † Isle of Dogs <i>Isla de perros</i> Wes Anderson, 2018. VOSE. 101'. Digital.	19.00 Iciar Bollaín Malaventura Manuel Gutiérrez Aragón, 1988. VE. 90' 19.30 Pau a la Terra Het paard van Sinterklaas <i>El cavall de Winky</i> Mischa Kamp, 2005. VOSC. 95'	21.30 Aula de cinema Le Corbeau <i>El corb</i> Henri-Georges Clouzot, 1943. VOSC. 92'. Digital. 22.00 Iciar Bollaín Hazte extranjero Iciar Bollaín, 2013. VE. 2'. Digital. En tierra extraña Iciar Bollaín, 2014. VE. 73'. Digital.
21 DS	17.00 Programació familiar The Kid <i>El Chico</i> Charles Chaplin, 1921. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 70'. Digital.	19.00 Iciar Bollaín Hola, ¿estás sola? Iciar Bollaín, 1995. VE. 92' 19.30 Pau a la Terra Gremlins Joe Dante, 1984. VOSE. 111'. Digital.	21.30 Iciar Bollaín Leo José Luis Borau, 2000. VE. 86' 22.00 Animació per a adults La Planète Sauvage <i>El planeta salvatge</i> René Laloux, 1973. VOSC. 72'
22 DG	16.30 Per amor a les arts L'inconnu de Shandigor Jean-Louis Roy, 1967. VOSC. 90'. Digital. 17.00 Programació familiar The Kid <i>El Chico</i> Charles Chaplin, 1921. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 70'. Digital.	19.00 Animació per a adults When the Wind Blows Jimmy T. Murakami, 1986. Gran Bretanya. VOSC. 84'. Digital. 19.30 Animació per a adults Arrugas Ignacio Ferreras, 2011. VE. 89'	21.30 Cineclubisme Fahrenheit 451 François Truffaut, 1966. VOSC. 112'. Digital.
24 DT	17.00 Per amor a les arts 🎵 Grandeur et décadence d'un petit commerce de cinéma Jean-Luc Godard, 1986. VOSC. 90'. Digital.	18.30 In memoriam: J. A. Salgot Mater Amatisima Josep Anton Salgot, 1980. VE. 110'. Digital.	20.00 Iciar Bollaín Katmandú, un espejo en el cielo Iciar Bollaín, 2011. VOSE. 104' 21.30 No hi ha sessió
25 DC	Bon Nadal!	Bon Nadal!	Bon Nadal!
26 DJ	17.00 No hi ha sessió	18.30 Animació per a adults La Planète Sauvage <i>El planeta salvatge</i> René Laloux, 1973. VOSC. 72'	20.00 Pau a la Terra Love Actually Richard Curtis, 2003. VOSC. 135'. Digital. 21.30 Cineclubisme In this World Michael Winterbottom, 2002. VOSC. 90'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
27 DV	17.00 Animació per a adults Yellow Submarine <i>El submarino amarillo</i> George Dunning, 1968. VOSE. 90'. Digital.	19.00 Pau a la Terra L'assassinat du Père Noël <i>L'assassinat de pare Noel</i> Christian-Jaque, 1941. VOSC. 105' 19.30 Cineclubisme Fahrenheit 451 François Truffaut, 1966. VOSC. 112'. Digital.	21.30 Censurats, retrobats, restaurats! Varastettu kuolema <i>La mort robada</i> Nyrki Tapiovaara, 1938. VOSC. 86'. Digital. 22.00 Cineclubisme Rashomon Akira Kurosawa, 1950. VOSC. 88'. 35mm.
28 DS	17.00 Programació familiar Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier <i>Els cinc i la vall dels dinosaures</i> Mike Marzuk, 2018. VC. 108'. Digital.	19.00 Pau a la Terra Het paard van Sinterklaas <i>El cavall de Winky</i> Mischa Kamp, 2005. VOSC. 95' 19.30 Animació per a adults Yellow Submarine <i>El submarino amarillo</i> George Dunning, 1968. VOSE. 90'. Digital.	21.30 Animació per a adults When the Wind Blows Jimmy T. Murakami, 1986. VOSC. 84'. Digital. 22.00 Pau a la Terra Gremlins Joe Dante, 1984. VOSE. 111'. Digital.
29 DG	16.30 Cineclubisme In this World Michael Winterbottom, 2002. VOSC. 90' 17.00 Programació familiar Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier <i>Els cinc i la vall dels dinosaures</i> Mike Marzuk, 2018. VC. 108'. Digital.	19.00 Pau a la Terra Bad Santa Terry Zwigoff, 2003. VOSC. 95'. Digital. 19.30 Iciar Bollaín Yuli Iciar Bollaín, 2018. VE. 115'. Digital.	21.30 Cineclubisme Stranger Than Paradise <i>Extraños en el paraíso</i> Jim Jarmusch, 1984. VOSE. 89'. 35mm.
31 DT	17.00 Cineclubisme Stranger Than Paradise <i>Extraños en el paraíso</i> Jim Jarmusch, 1984. VOSE. 89'. 35mm.	18.30 Pau a la Terra Love Actually Richard Curtis, 2003. VOSC. 135' 19.30 Cineclubisme Rashomon Akira Kurosawa, 1950. VOSC. 88'. 35mm.	Bona entrada d'any!!

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
Entrada individual	Preu general 4 euros Preu reduït* 3 euros	Preu general 4 euros Preu reduït* 3 euros	Preu general 4 euros Preu reduït* 3 euros
Programació infantil	Infants < 12 anys 2 euros Amb carnet súper3 gratuït	Infants < 12 anys 2 euros Amb carnet súper3 gratuït	Infants < 12 anys 2 euros Amb carnet súper3 gratuït
Filmo 10	Talonari 10 entrades <i>(caduca a final d'any)</i> 20 euros	Talonari 10 entrades <i>(caduca a final d'any)</i> 20 euros	Talonari 10 entrades <i>(caduca a final d'any)</i> 20 euros
* Preu reduït	• Estudiants • Aturats • Joves fins a 30 anys • Majors de 65 anys	• Estudiants • Aturats • Joves fins a 30 anys • Majors de 65 anys	• Estudiants • Aturats • Joves fins a 30 anys • Majors de 65 anys
Abonaments nominals	Filmo 10 <i>(10 sessions)</i> Aula de Cinema <i>(30 sessions)</i> Abonament semestral 50 euros	Filmo 10 <i>(10 sessions)</i> Aula de Cinema <i>(30 sessions)</i> Abonament semestral 50 euros	Filmo 10 <i>(10 sessions)</i> Aula de Cinema <i>(30 sessions)</i> Abonament semestral 50 euros
Abonaments anuals	Abonament anual Majors de 65 anys Joves fins a 30 anys Abonament Rosa <i>(titulars targeta acreditativa de la discapacitat i targeta Rosa)</i>	Abonament anual Majors de 65 anys Joves fins a 30 anys Abonament Rosa <i>(titulars targeta acreditativa de la discapacitat i targeta Rosa)</i>	Abonament anual Majors de 65 anys Joves fins a 30 anys Abonament Rosa <i>(titulars targeta acreditativa de la discapacitat i targeta Rosa)</i>
Avantatges dels abonaments nominals	• Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió. • Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant. • Alta al butlletí electrònic.	• Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió. • Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant. • Alta al butlletí electrònic.	• Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió. • Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant. • Alta al butlletí electrònic.
Avantatges dels abonaments anuals	• Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant. • 5% de descompte al bar de la Filmoteca, <i>La Monroe</i> , i a la llibreria.	• Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant. • 5% de descompte al bar de la Filmoteca, <i>La Monroe</i> , i a la llibreria.	• Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant. • 5% de descompte al bar de la Filmoteca, <i>La Monroe</i> , i a la llibreria.
Avantatges dels abonaments semestral	• Descomptes i promocions exclusives • Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.* • Tramesa del programa mensual per correu postal.*	• Descomptes i promocions exclusives • Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.* • Tramesa del programa mensual per correu postal.*	• Descomptes i promocions exclusives • Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.* • Tramesa del programa mensual per correu postal.*
* NO vàlid per als abonaments Filmo 10			
Ja disponible la venda per internet!	Venda d'entrades i abonaments	Horaris taquilla	Tardes: de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h
www.filmoteca.cat		Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h	
Reserves (només per als abonats)	Per correu electrònic: filmoteca.taquilla@gencat.cat A taquilla: en horaris de taquilla	Per telèfon: 935 671 070 <i>(matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)</i>	Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.

AGENDA

Agenda desembre 2019

Il·lusions immortals: animació per a adults

Pau a la Terra Iciar Bollaín, uns ulls compromesos

Un mestre: Yasujirô Ozu

Cineclubisme: El públic s'organitza

Censurats, retrobats, restaurats!

FilmoTeca de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a diumenge: 16.00-21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dilluns a dijous: 10.00-19.00 h

Divendres: 10.00-14.30 h

(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.30 h.)

Preus	Preus accés	Carnet anual
	Preu general 2 euros	Preu general 10 euros
	Preu reduït 1 euro	Preu reduït 5 euros

Accés gratuït Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)

Preu reduït Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions fílmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Sala d'exposicions, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració.

Activitats amb reserva prèvia.

filmoteca.taquilla@gencat.cat



01

gener 2020
programa
núm. 95

Avançament del programa

Federico Fellini

Polska 2020

L'ESCAC fa 25 anys

Fantasmagories del disig

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

**Venda
d'entrades
per internet**