

# 11

novembre 2019  
programa  
núm. 93



**Icíar Bollaín**  
**Yasujiro Ozu**

**Mostra de**  
**Cinema Àrab i**  
**Mediterrani**

**L'Alternativa**

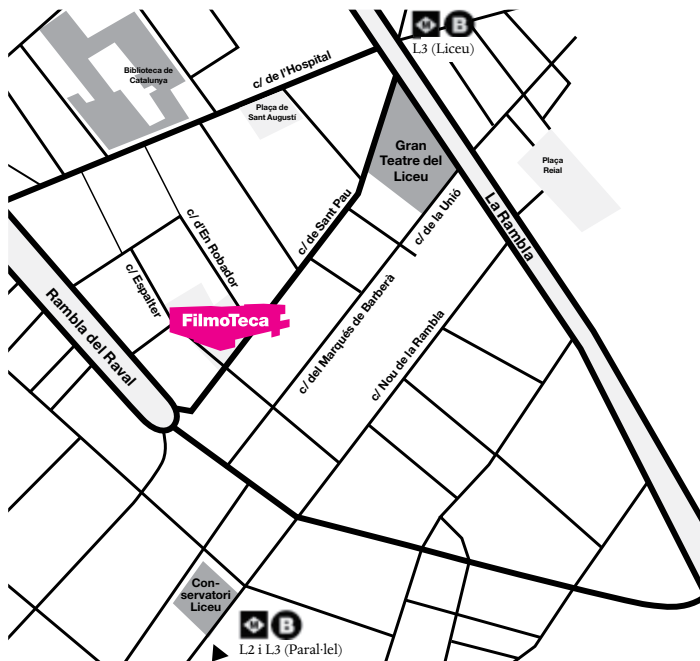
**Films 59**

**El Meu Primer**  
**Festival**

**FilmoTeca**  
de Catalunya





Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura



**FILMOTECA DE CATALUNYA**  
**2 SALES DE CINEMA**  
**EXPOSICIONS**  
**BIBLIOTECA ESPECIALITZADA**  
**LLIBRERIA**  
**BAR-RESTAURANT**

Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
 08001 Barcelona  
 T 93 567 10 70

 L2 (Paral·lel)  
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21, 59, 88, 91  
 D20, D50  
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743  
 ISSN edició electrònica: 2013-2662  
 D.L. B-38.546-81  
 Disseny i maquetació: Studio Aparte  
 Impressió: www.print-makers.com

Un any després de la preestrena de *Yuli*, Icíar Bollain torna a la Filmoteca per presentar una àmplia retrospectiva de la seva trajectòria, com a directora i també com a actriu, associada a títols en què la mirada sobre diverses realitats és sempre compromesa. En el marc de la Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya, el japonès Yasujirô Ozu pren ara el relleu de Dreyer com a cineasta “transcendent”. Torna també la Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya, que enguany s’inaugura amb la nostra restauració de *De quelques événements sans signification*, mentre L’Alternativa commemora els trenta anys de la caiguda del mur de Berlín i celebrem els seixanta anys de Films 59, la productora de Pere Portabella, amb l’estrena de la versió no censurada d’*El cochecito*. És, finalment, el torn dels finalistes al Premi LUX, i el moment de rebre la visita de Jorge Perugorría i de retre homenatge a Llorenç Soler, Robèrt Lafont i Leopoldo Pomés.

**Esteve Riambau**  
*Director*

**02**

**Icíar Bollain,  
uns ulls  
compromesos**

**05**

**Un mestre:  
Yasujirô Ozu**

**11**

**Mostra de Cinema  
Àrab i Mediterrani  
de Catalunya**

**17**

**L’Alternativa:  
Mur de Berlín**

**20**

**Films 59 en fa 60**

**24**

**Premi LUX**

**26**

**La mirada  
de l’antropòleg**

**29**

**Homenatge  
a Llorenç Soler**

**32**

**Censurats,  
retrobat,  
restaurats!**

**Icíaar Bollaín,  
uns ulls compromesos**



A quinze anys Icíar Bollain veu com Víctor Erice la selecciona per interpretar l'adolescent d'*El sur*. D'aleshores ençà la fascinació per l'ofici del cinema ja no l'abandona. Treballa, entre d'altres, a les ordres de Felipe Vega, Gerardo Herrero, Manuel Gutiérrez Aragón, Chus Gutiérrez, José Luis Borau, José Luis Cuerda o Ken Loach i no perd punt de les lliçons de direcció que li ofereix cada rodatge. Després de dirigir dos curtmetratges, el 1995 debuta rere les càmeres amb el llargmetratge *Hola, ¿estás sola?* i inicia un seguit de retrats femenins que plasmen la situació de vulnerabilitat a què estan exposades les dones, com ara la violència de gènere o la incompatibilitat familiar i laboral. Amb *También la lluvia* (2010) comença una prolífica col·laboració professional amb la seva parella, el guionista Paul Laverty, i estén la seva mirada reflexiva i compromesa amb els més desafavorits més enllà de la geografia espanyola. Amb *En tierra extraña* (2014) debuta en el gènere documental per parlar de la crisi econòmica, un tema que també explora a *El olivo* (2016). Ara, un any després de la preestrena de *Yuli* (2018) i en ple muntatge del seu darrer film, Icíar Bollain torna a la Filmoteca.

## 04

Flores de otro mundo

El sur

I al desembre...

También la lluvia

Amores que matan

Te doy mis ojos

Leo

El olivo

Los amigos del muerto

Mataharis

Malaventura

Hazte extranjero

En tierra extraña

Hola, ¿estás sola?

Katmandú, un espejo en el cielo

Yuli

Divendres 29 / 19.15 h

Sala Chomón



Dissabte 30 / 19.15 h

Sala Chomón



## Flores de otro mundo

ICÍAR BOLLAÍN, 1999. Int.: Lissete Mejía, José Sancho, Luis Tosar, Marilyn Torres, Chete Lera, Elena Irureta, Amparo Valle. Espanya. VE. 106'. 35mm.

Un film que arrenca en aquelles festes que van muntar els solters d'alguns pobles espanyols per trobar dona –inspirant-se, al seu torn, en el western *Caravana de mujeres*, de Wellman– i que s'erigeix en una recerca desesperada de la felicitat amb què Bollaín demostra el seu talent com a directora i amb la qual va guanyar un premi al Festival de Cannes. “Recordo una colombiana amb botes, bufanda, molt abrigada, en l'hivernal camp castellà, i vaig pensar en el xoc que representava per a una dona extravertida i habituada a la vida familiar trobar-se amb un marit nascut en la soledat” (Icíar Bollaín).

 **Presentació a càrrec d'Icíar Bollaín.**

## El sur

VÍCTOR ERICE, 1983. Int.: Omero Antonutti, Sonsoles Aranguren, Icíar Bollaín, Rafaela Aparicio, Lola Cardona, Germaine Montero. Espanya. VE. 95'. 35mm.

Deu anys després d'*El espíritu de la colmena*, Erice va tornar a la direcció amb un film que continuava incidint, amb sensibilitat i maduresa, en el trajecte màgic entre la infantesa i l'adolescència. La naturalesa misteriosa del film, unida a la profunditat en la descripció dels sentiments dels personatges, una narració serena i la intensitat emocionant de les seves imatges van ser acollides per crítica i públic amb els braços oberts, malgrat tractar-se d'un film inacabat que, en paraules d'Erice, “adquiria el seu autèntic sentit en la mesura que se situava a continuació del nord (on s'ubica el film)”.

 **Presentació a càrrec d'Icíar Bollaín.**

**Un mestre:  
Yasujirô Ozu**



**07**

Kohayagawa-ke  
no aki

Ohayo

Umarete wa mita  
keredo

**08**

Higanbana

Bakushû

Banshun

**09**

Sanma no aji

Akibiyori

Rakudai wa  
shita keredo

**10**

Munekata kyôdai

Kaze no naka  
no mendori

Tokyo boshoku

Nagaya  
shinshiroku



Amb la col·laboració de



El prestigi de l'obra de Yasujirô Ozu (1903-1963) ha anat creixent fins a ocupar un lloc prominent en el panteó dels grans cineastes. Caracteritzat per la seva profunditat a l'hora de reflectir els sentiments humans, va poder explorar al llarg de 54 pel·lícules les possibilitats del cinema mut i del sonor, així com del blanc i negre i el color, mitjançant les quals va tractar temes de caràcter universal com la disgregació de la família, el pas del temps, els conflictes generacionals o la necessitat de reconèixer l'inevitable i saber acceptar-ho.

Un cicle organitzat per Japan Foundation en el marc de la Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya i l'Asian Film Festival Barcelona, que ens porta les pel·lícules més característiques de cada etapa d'una filmografia que, si bé en els seus inicis estava molt influenciada pel cinema americà, va trobar el seu camí fins a assolir un estil propi, serè i harmoniós, que ha esdevingut legendari per la seva gramàtica fílmica i amb el qual el cineasta ens ha llegat un testimoni immens de la societat japonesa en la qual li va tocar viure.

Continua el desembre amb *Dies de joventut*, *Contes de Tòquio*, *El començament de la primavera*, *Herba errant* i *El sabor del te verd amb arròs*.



## Kohayagawa-ke no aki

### *La tardor de la família Kohayakawa*

YASUJIRŌ OZU, 1961. Int.: Ganjiro Nakamura, Setsuko Hara, Yoko Tsukasa, Michiyo Aratama, Keiji Kobayashi, Masahiko Shimazu. Japó. VOSC. 98'. 35mm.

“Amb una estructura circular que impedeix definir en quin lloc es troba el centre del relat, Ozu desestabilitza la dramaturgia, reforça la idea de la trama i acaba dissenyant una depurada obra de síntesi, on troben un perfecte equilibri les principals preocupacions temàtiques i estilístiques de la seva filmografia” (Àngel Quintana).

---

## Ohayō Bon dia

YASUJIRŌ OZU, 1959. Int.: Keiji Sata, Yoshiko Kuga, Chishū Ryū, Kuniko Miyake, Haruko Sugimura, Koji Shigaraki, Masahiko Shimazu. Japó. VOSC. 94'. 16mm.

Nova versió, actualitzada temàticament, d'*He nascut, però...*, en què els dos germans protagonistes demanen als pares que comprin un televisor. “A *Bon dia* no es tracta d'enfrontar dues classes socials, sinó que el que es qüestiona són els convencionalismes formals en què es basa un fals ordre social. Inconscientment, els nens posen en qüestió un llenguatge quotidià basat en la hipocresia” (Jesús Àngulo).

---

## Umarete wa mita keredo

### *He nascut, però...*

YASUJIRŌ OZU, 1932. Int.: Tatsuo Saito, Mitsuko Yoshikawa, Hideo Sugawara, Tokkan Kozo, Takeshi Sakamoto. Japó. VOSC. 90'. 16mm.

Dos nens que mantenen unes relacions tibants amb els altres nens del suburbi se senten humiliats quan veuen el comportament ridícul del seu pare en un film rodat pel seu patró. “Una pel·lícula sobre l'aprenentatge, per part d'uns nens, de les relacions de poder i dependència que operen en l'àmbit social” (Pere Alberó).

♪ *Amb l'acompanyament musical d'Anahit Simonian.*

Divendres 1 / 19.30 h

*Sala Chomón*

Dissabte 9 / 19.30 h

*Sala Chomón*



Dissabte 2 / 19.45 h

*Sala Chomón*

Dijous 7 / 18.30 h

*Sala Laya*



Diumenge 3 / 19.45 h

*Sala Laya*

Dimecres 6 / 18.30 h

*Sala Laya*



Dimarts 5 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 15 / 17.00 h

Sala Chomón



## Higanbana *Flors d'equinocci*

YASUJIRÔ OZU, 1958. Int.: Shin Saburi, Kinuyo Tanaka, Ineko Arima, Chishû Ryû, Keiji Sata, Teiji Takahashi, Miyuki Kuwano. Japó. VOSC. 118'. 16mm.

Una noia s'enfronta als seus pares quan anuncia el seu casament amb un jove que els pares no coneixen i, per tant, desmunta els seus plans respecte un matrimoni concertat. És el primer film en color d'Ozu i planteja l'etern conflicte generacional, on els pares representen el respecte a la tradició mentre que la filla aporta la modernitat.

 **Presentació a càrrec de Marcel·li Joan i Esteve Rimbau el divendres 15.**

Dimecres 6 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 7 / 21.30 h

Sala Laya



## Bakushû *El començament de l'estiu*

YASUJIRÔ OZU, 1951. Int.: Setsuko Hara, Chishû Ryû, Chikage Awajima, Kuniko Miyake, Ichiro Sugai, Chieko Higashiyama. Japó. VOSC. 124'. 16mm.

“La primera de les grans pel·lícules familiars d'Ozu. Encara que ja abans s'havia ocupat de la família com a tema central, és en aquest film on la família es converteix en l'únic centre de la història (...). La vida quotidiana com una continuïtat en què les coses succeeixen sense que ens n'adonem, un espai i un temps en què les petites coses ocupen un lloc primordial i un moment en què les grans decisions sorgeixen de les petites coincidències de l'atzar” (Núria Vidal).

Divendres 8 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 10 / 19.30 h

Sala Laya

## Banshun *La fi de la primavera*

YASUJIRÔ OZU, 1949. Int.: Chishû Ryû, Setsuko Hara, Yumeji Tsukioka, Haruko Sugimura, Hohi Aoki, Jun Usami. Japó. VOSC. 108'. 35mm.

Una dona que viu feliçment amb el seu pare decideix casar-se quan el pare li anuncia que també ho farà un altre cop. “Aquest film exemplifica l'estil genuï d'Ozu de finals dels anys cinquanta i seixanta (i que van de la temàtica familiar a les eleccions de posada en escena i muntatge cridades a individualitzar de manera radical el seu cinema)” (Santos Zunzunegui).



## **Sanma no aji** *El gust del peix a la tardor*

YASUJIRŌ OZU, 1962. Int.: Chishū Ryū, Shima Iwashita, Keiji Sata, Mariko Okada, Shinichirō Mikami, Teruo Yoshida, Noriko Maki. Japó. VOSC. 112'. 16mm

Un home jubilat se'n va a viure amb un fill i una filla, una noia que treballa en una oficina i que dedica tot el seu temps a atendre el pare. Aquest creu que ella s'ha de casar i dedica els seus esforços a aconseguir-ho, encara que això impliqui la seva pròpia solitud. Va ser el darrer film del director, que, com sempre, va aconseguir una acurada introspecció de la família japonesa.

**👤 Presentació a càrrec de Marta Peris el dimarts 12.**

.....

## **Akibiyori** *Tardor tardana*

YASUJIRŌ OZU, 1960. Int.: Setsuko Hara, Yoko Tsukasa, Mariko Okada, Chishū Ryū, Keiji Sata, Sadako Sawamura, Shin Saburi. Japó. VOSC. 129'. 16mm

Una vídua intenta casar la seva filla amb l'ajuda de tres amics del seu difunt marit. El film és una nova versió de *La fi de la primavera* i completa una trilogia de films – amb *Bon dia* i *Història d'una herba errant* – que el director va decidir refer amb un refinament estilístic més gran.

**👤 Presentació a càrrec de Lluís Anyó el dijous 21.**

.....

## **Rakudai wa shita keredo**

*He suspès, però...*

YASUJIRŌ OZU, 1930. Int.: Tatsuo Saito, Kaoru Futaba, Tomio Aoki, Kinuyo Tanaka, Hiroo Wakabayashi. Japó. Muda, amb rètols en català. 64'. 16mm.

El film mostra l'estratègia inventada per quatre estudiants que volen copiar en un examen molt important. Ens trobem davant una altra comèdia estudiantil, inspirada lleugerament en un film anterior, *M'he graduat, però...*, parcialment desaparegut.

**🎵 Amb acompanyament musical a càrrec de DJ Javier Verdes.**

**👤 Presentació per confirmar el dissabte 16.**

Dimarts 12 / 18.30 h

*Sala Laya*

Divendres 15 / 22.00 h

*Sala Chomón*



Dijous 14 / 17.00 h

*Sala Chomón*

Dijous 21 / 17.00 h

*Sala Chomón*



Dissabte 16 / 22.00 h

*Sala Chomón*

Divendres 22 / 17.00 h

*Sala Chomón*



Dijous 21 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 26 / 20.00 h

Sala Chomón



Diumenge 24 / 16.30 h

Sala Laya

Dissabte 30 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 27 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 29 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 28 / 17.00 h

Sala Chomón



## Munekata kyôdai *Les germanes Munekata*

YASUJIRÔ OZU, 1950. Int.: Kinuyo Tanaka, Hideko Takamine, Ken Uehara, Sanae Takasugi, Chishû Ryû, So Yamamura, Tatsuo Saito. Japó. VOSC. 112'. 35mm.

Dues germanes, de caràcter ben diferent, que viuen juntes i s'encarreguen d'un bar a Tòquio, han de fer front a molts problemes: el marit d'una d'elles és gairebé alcohòlic, i per això les relacions entre tots tres són difícils i els deutes s'acumulen.

 **Presentació per confirmar el dijous 21.**

## Kaze no naka no mendori

*Una gallina al vent*

YASUJIRÔ OZU, 1948. Int.: Chuji Sano, Kinuyo Tanaka, Chieko Murata, Chishû Ryû, Ichiro Shimizu, Takeshi Sakamoto. Japó. VOSC. 84'. 16mm.

Mentre espera la desmobilització militar del seu marit, una dona ha de prostituir-se per pagar les despeses de la malaltia del seu fill. El conflicte esclatarà en tornar el pare a casa.

 **Presentació per confirmar el diumenge 24.**

## Tokyo boshoku *Crepuscle a Tòquio*

YASUJIRÔ OZU, 1957. Int.: Setsuko Hara, Chishû Ryû, Ineko Arima, Isuzu Yamada, Teiji Takahashi, Masami Taura. Japó. VOSC. 140'. 16mm.

Dues germanes amb greus problemes familiars cadascuna descobreixen que la seva mare, que creien que era morta, és viva i viu a prop seu.

 **Presentació a càrrec de Mar Rosàs el dimecres 27.**

## Nagaya shinshiroku *Història d'un veïnat*

YASUJIRÔ OZU, 1947. Int.: Choko Iida, Hohi Aoki, Eitaro Ozawa, Mitsuko Yoshikawa, Sokichi Kawamura, Chishû Ryû. Japó. VOSC. 72'. 16mm.

Una vídua acull, contra la seva voluntat, un nen que han trobat perdut. A poc a poc el comença a estimar, però llavors apareix el pare autèntic i reclama la criatura.

 **Presentació a càrrec de Susana Pérez Soler.**



**Mostra de Cinema  
Àrab i Mediterrani  
de Catalunya**

# 11

De quelques événements sans signification

Fatwa

Mafak

# 12

Benzine

Khartoum  
Offside

For Sama

# 13

Al rahal

Wechma

Les mille et une mains

Tranes

# 14

Amal

La Guérisseuse  
Contre-pouvoirs

Xalko

Organitzat per

SI DE PAU



MOSTRA DE  
CINEMA ÀRAB  
I MEDITERRANI  
DE CATALUNYA

**Ara fa deu anys encetàvem a la Mostra la secció del “País convidat”. Vam iniciar-la amb Síria. En aquell moment, era un país força desconegut a Catalunya. Creiem que calia dedicar-li aquell espai per tal d’aprofundir-hi, acostar-nos a la seva gent, a través d’un cinema que s’entossudia a veure la llum. Des d’aleshores, vam convidar molts altres països: Algèria, Egipte, Tunísia, Palestina, el Líban, Marroc, l’Iraq, i una altra vegada Síria. I la seva gent, d’una punta a l’altra de la mediterrània, ens parlava de revoltes i d’esperança. Ens feien partícips dels seus somnis i ens confiaven les seves pors. Mentre érem testimonis d’un corrent que no entenia de fronteres i que esberlava murs, nosaltres seguíem encotillant unes realitats sota un prisma estatal. Avui, amb el bagatge d’aquests anys a l’esquena, i amb la lluïssor d’una nova mirada, ens apropem a les cinematografies mediterrànies ampliant el focus, fixant-nos encara més en aquells anhels i experiències de la vida que compartim. Per tot això, enguany us convidem a reflexionar sobre els Murs i les Fronteres. Naturals o artificials. Reals o imaginàries. Volem furgar en les seves escletxes i seguir agombolant el desig de saltar-nos tanques, reixes i filats.**

## De quelques événements sans signification

### *D'alguns esdeveniments sense significat*

MOSTAFA DERKAOUI, 1974. Int.: Abbas Fassi-Fehri, Aïcha Saïdoun. Marroc. VOSC. 74'. Digital.

A cavall entre el documental i la ficció, aquest film marroquí, censurat a l'època i pràcticament oblidat fins a la seva troballa el 2013 al nostre Centre de Conservació i Restauració,, qüestiona el paper del cinema i el dels intel·lectuals i els artistes durant un període d'opressió política. Film restaurat per la Filmoteca de Catalunya.

**♀ Presentació a càrrec de Léa Morin, Rosa Cardona, Txell Bragulat i Esteve Rimbau.**

---

Dijous 7 / 20.00 h  
Sala Chomón



## Fatwa

MAHMOUD BEN MAHMOUD, 2018. Int.: Ahmed Hafiene, Ghalia Benali, Sarrá Hanachi. Bèlgica. VOSC. 102'. Digital.

Un pare torna a la seva Tunísia natal per enterrar el seu fill mort aparentment en un accident de moto i descobreix que militava en un grup islamista radical. Premi al millor film en la secció Horizons del Nou Cinema Àrab del Festival del Caire.

**♀ Presentació i debat a càrrec d'Aymen Jemni.**

---

Divendres 8 / 19.00 h  
Sala Laya



## Mafak Tornavis

BASSAM JARBAWI, 2018. Int.: Ziad Bakri, Jamil Khoury, Areen Omari, Mariam Basha, Yasmine Qaddumi. Qatar-Palestina-EUA. VOSC. 108'. Digital.

Després de passar una dècada a la presó, Ziad se sent aliè en una societat que un dia el va considerar un heroi. Quan coneix una cineasta s'adona que els seus problemes també són psicològics i creu que l'única escapatòria és tornar al punt en què es trobava deu anys enrere.

**♀ Presentació i debat a càrrec d'Ariadna Jové.**

Divendres 8 / 21.30 h  
Sala Laya



Dissabte 9 / 19.00 h

Sala Laya



## Benzine Benzina

SARRA ABIDI, 2017. Int.: Ali Yahyaoui, Sondos Belhassen, Fatma Ben Saïdane, Jamel Chandoul, Abdelhay M'Jaied. Tunísia. VOSC. 90'. Digital.

Una parella busca desesperadament el seu únic fill, desaparegut mesos enrere quan va escollir emigrar il·legalment a Itàlia. El film té lloc en un paisatge àrid i auster del sud, una Tunísia profunda on cohabiten el contraban i la tensió sociopolítica.

 *Presentació i debat a càrrec de Sarra Abidi.*

Dissabte 9 / 21.30 h

Sala Laya



## Khartoum Offside *Khartoum fora de joc*

MARWA ZEIN, 2019. Sudan. VOSC. 72'. Digital.

Un grup de dones de Khartoum volen ser futbolistes i es preparen per desafiar la prohibició imposada pel govern militar del Sudan, que no permet a les dones practicar cap esport professional. La seva batalla per ser reconegudes com l'equip nacional femení de futbol del Sudan és tenaç, valenta i sovint carregada de riures.

 *Presentació i debat a càrrec de Dina Bashir.*

Diumenge 10 / 19.00 h

Sala Chomón



## For Sama

WAAD AL-KHATEAB, EDWARD WATTS, 2019. Gran Bretanya. VOSE. 95'. Digital.

Una immersió èpica i íntima en l'experiència femenina de la guerra. Narra la història al llarg de cinc anys d'una noia siriana d'Alep que filma amb la seva càmera com s'enamora, es casa i es converteix en mare d'una criatura mentre el conflicte destrueix tot el seu entorn.

 *Presentació i debat per confirmar.*





## **Al rahal** *La decisi3n*

MOHAMED AL DARADJI, 2017. Int.: Zahraa Ghandour, Ameer Jabarah. Qatar-Irak-Països Baixos-Gran Bretanya-França-Canadà. VOSE. 82'. Digital.

Una dona entra a l'estaci3n de Bagdad disposada a perpetrar un atemptat suïcida, però els seus plans es veuran alterats a causa d'un venedor.

 *Presentaci3n per confirmar.*

---

## **Wechma** *Trazas*

HAMID BENANI, 1972. Int.: Mohamed Alkaghat, Tawfik Dadda, Khadija Moujahid, Abdelkader Moutaa. Marroc. VOSE. 100'. Digital.

Un nen orfe és adoptat per un granger que el maltracta amb disciplina extrema i el mena a una sorda rebel·li3n personal.

 *Presentaci3n per confirmar.*

---

## **Les mille et une mains** *Les mil i una mans*

SOUHEIL BEN-BARKA, 1973. Int.: Abdou Chaibane, Mimsy Farmer, Si Ahmed, Aicha El Ghazi. Marroc. VOSC. 71'

Una famíli3a pobra de Marràqueix es guanya la vida tenyint les catifes fabricades per una famíli3a rica. Un accident que involucra el cap de la fàbrica i el fill de la famíli3a pobra desencadena el drama. Premi al millor film al FESPACO el 1973.

 *Presentaci3n per confirmar.*

---

## **Tranes**

AHMED EL MAANOUNI, 1981. Marroc-França. VOSC. 86'. Digital.

“El grup marroquí Nass El Ghiwane extreu la seva música dels darrers mil anys de la història marroquina i africana. La pel·lícula vol revelar i emfatitzar aquesta herència. Vaig escollir la música de les confraries saharianes, els gnawa, i els versos del poeta El Mejdoub per subratllar l'estat de trànsit” (Ahmed El Maanouni).

 *Presentaci3n per confirmar.*

**Diumenge 10 / 21.30 h**

*Sala Chom3n*



**Dimarts 12 / 21.30 h**

*Sala Laya*



**Dimecres 13 / 21.30 h**

*Sala Laya*



**Dijous 14 / 21.30 h**

*Sala Laya*

*Restored in 2007 by The World Cinema Foundation at Cineteca di Bologna / L'Immagine Ritrovata in association with Ahmed El-Maanouni and Izza Genini. Restoration funding provided by Armani, Cartier, Qatar Airways and Qatar Museum Authority.*

Divendres 15 / 19.00 h

Sala Laya



Divendres 15 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 16 / 19.15 h

Sala Chomón



Diumenge 17 / 21.00 h

Sala Chomón



## Amal

MOHAMED SIAM, 2017. Liban-Noruega-França-Egipte-Dinamarca-Alemanya. VOSC. 83'

Documental sobre una adolescent que viu a l'Egipte postrevolucionari. Com el país, també experimenta canvis profunds. En un ambient al llindar de la crisi política i una societat molt masculista, explora el seu lloc, la seva identitat i la seva sexualitat.

 *Presentació i debat a càrrec d'Ahmed Ali.*

## La Guérisseuse La remeiera

MOHAMED ZINEDDAINE, 2018. Int.: Nisrine Adam, Mohcine Amouade, Fatima Attif, Fotone El Alami, Hanane El Kabani. Marroc. VOSC. 102'. Digital.

Als afores d'un poble miner del Marroc un noi de setze anys tracta d'escapar de la seva condició tot aprenent a llegir i a escriure. La seva mare adoptiva, la qual li va prohibir aprendre, és la remeiera del barri.

 *Presentació i debat per confirmar.*

## Contre-pouvoirs Contrapoders

MALEK BENSMAÏL, 2015. França-Àlgeria. VOSC. 97'. Digital.

Protegits des de la dècada negra dels noranta, els periodistes del diari *El Watan* esperen unes noves instal·lacions, un símbol de la seva independència. "Vaig instal·lar la càmera a l'oficina editorial d'*El Watan*, que segueix les notícies d'aquesta nova primavera algeriana." (Malek Bensmaïl).

 *Presentació i debat per confirmar.*

## Xalko

HIND BENCHEKROUN, SAMI MERMER, 2018. Canadà. VOSC. 100'. Digital.

El director Sami Mermer torna al seu poble kurd de l'Anatòlia per retrobar-se amb els seus familiars i veïns. El poble està habitat majoritàriament per dones, els marits de les quals van emigrar i no han tornat.

 *Presentació i debat a càrrec de Sami Mermer.*

# L'Alternativa: Mur de Berlín





Amb la col·laboració de

**AC/E**  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA



**Dimarts 12 / 20.00 h**  
*Sala Chomón*

**Diumenge 17 / 19.30 h**  
*Sala Laya*



**Dimecres 13 / 18.30 h**  
*Sala Laya*



**El mur de Berlín va caure la nit del 9 al 10 de novembre del 1989. Va ser un moment històric, símbol de la fi de la guerra freda i de l'inici d'una nova organització mundial. En commemorem el 30è aniversari amb una selecció de films que reflecteixen determinades realitats socials, polítiques i culturals prèvies i posteriors a la reunificació. Un recorregut que, a més, permet endinsar-se a Berlín, la ciutat mítica que va protagonitzar una època incomparable.**

## Material

THOMAS HEISE, 2009. Alemanya. VOSE. 164'. Digital.

“Comença amb riures d'infants. Imatges rodades des de finals dels anys vuitanta a l'RDA fins al 2008 a Alemanya. Unes imatges residuals que constantment m'han rondat pel cap, que s'han anat ajuntant en combinacions noves i cada cop més apartades del seu significat i la seva funció originals” (Thomas Heise). Uns retalls, gairebé sense acompanyament narratiu, que ajuden a entendre l'Alemanya contemporània.

 *Presentació a càrrec de Thomas Heise.*

---

## Elektrokohle (Von wegen)

ULI M. SCHÜPPEL, 2009. Int.: Blixa Bargeld, Alexander Hacke, FM Einheit, Mark Chung, N.U. Unruh. Alemanya. VOSC. 91'. Digital.

Al desembre del 1989, els membres del grup de culte Einstürzende Neubauten es van posar en marxa des del Berlín Occidental per fer el seu primer concert al Berlín Oriental. Uli M. Schüppel, cineasta i amic del grup, va compartir amb els músics un dia que per a ells, i per al públic de l'Alemanya Oriental, va ser extraordinari.

## **B-Movie: Lust & Sound in West-Berlin 1979-1989**

JÖRG A. HOPPE, HEIKO LANGE, KLAUS MAECK, 2015. Alemanya. VOSE. 92'. Digital.

Un retrat fascinant, a partir de materials d'arxiu, de l'escena musical del Berlín Occidental dels anys vuitanta. Una càpsula del temps estructurada amb els testimonis personals del britànic melòman Mark Reeder. *B-Movie* acaba el seu relat el 1989, quan la caiguda del mur va coincidir amb l'auge del tecno, i té una banda sonora increïble.

---

*Sessió doble*

## **Królik po berlinsku – Mauershase**

*Els conills del mur*

BARTOSZ KONOPKA, 2009. Polònia-Alemanya. VOSC. 41'. Digital.

*Rabbit à la Berlin* parla d'un fenomen molt poc conegut: la colònia de conills salvatges que va créixer a la "franja de la mort", un tram de terra de ningú que s'estenia a la banda oriental del mur de Berlín.

## **Berlin Babylon**

HUBERTUS SIEGERT, 2001. Alemanya. VOSE. 88'. Digital.

Després de la caiguda del mur, un sector considerable de Berlín es va convertir en un erm immens que aviat acolliria un projecte de renovació urbana tan gran com no s'havia vist mai enlloc. Siegert va seguir durant quatre anys els colossals projectes urbanístics del Berlín dels anys noranta.

---

## **Something to Do with the Wall**

MARILYN LEVINE, ROSS MCELWEE, 1990. EUA. VOSC. 90'. 16mm.

Una meditació sobre els capricis absurds de la història: a Ross McElwee i Marilyn Levine, criats als Estats Units dels anys cinquanta, se'ls va inculcar un temor paranoic a la guerra freda. És el mateix cas que el dels alemanys occidentals a qui van començar a filmar el 1986.

Dijous 14 / 18.30 h

*Sala Laya*



Divendres 15 / 19.30 h

*Sala Chomón*

Dissabte 16 / 21.30 h

*Sala Laya*



Dissabte 16 / 19.00 h

*Sala Laya*



**Films 59  
en fa 60**



**El 1959 Pere Portabella crea la productora Films 59. Capficat en el fet que el cinema espanyol reflectís amb realisme l'entorn social i polític del país, produeix tres títols històrics: l'opera prima de Carlos Saura, *Los golfos*; *El cochecito*, de Marco Ferreri, i *Viridiana*, de Luis Buñuel. Després de l'escàndol de *Viridiana* les autoritats franquistes l'inhabiliten com a productor fins que el 1968, també com a realitzador, reprèn l'ofici amb un replantejament conceptual del cinema que ja no abandonarà, i en el qual política i avantguarda artística van de la mà. Enguany Films 59 fa seixanta anys, tota una fita per a una productora de cinema a contracorrent.**

## **El cochecito**

MARCO FERRERI, 1960. Int.: José Isbert, Pedro Porcel, Marisa Luisa Ponte, José Luis López Vázquez, Lepe, Àngel Álvarez. Espanya. VE. 90'. Digital.

Un vell amb una salut de ferro s'obceca per aconseguir un cotxet d'invàlid amb el qual poder integrar-se entre els seus amics, ja eternament asseguts. Una mirada àcida, quasi esperpèntica, sobre la societat espanyola de finals dels cinquanta. Estrenem la versió no censurada que es va projectar a Itàlia .

 **Presentació a càrrec de Pere Portabella, Àngel Quintana i Esteve Riambau.**



Dimarts 19 / 20.00 h  
*Sala Chomón*

Dimecres 20 / 21.00 h

Sala Laya



## Viridiana

LUIS BUÑUEL, 1961. Int.: Silvia Pinal, Fernando Rey, Francisco Rabal, Margarita Lozano, Victoria Zinny, Teresa Rabal, José Calvo. Mèxic-Espanya. VE. 90'. 35mm.

La primera vegada que Espanya va rebre la Palma d'Or al Festival de Cannes va ser amb aquesta pel·lícula qualificada de blasfema pel Vaticà i fulminada pel franquisme. I és que Buñuel va tocar amb intenció el tema de la caritat, i ens va oferir una pintura complexa de l'ésser humà i la simbologia cristiana.

 **Presentació a càrrec de Pere Portabella.**

Dijous 21 / 18.30 h

Sala Laya



## In the Same Boat

RUDY GNUTTI, 2016. Catalunya. VOSC. 72'. Digital.

Una anàlisi sobre idees de màxima actualitat com la renda bàsica, el repartiment del treball o la gestió del progrés tecnològic mitjançant el testimoni tant de pensadors, filòsofs i economistes (Zygmunt Bauman, Serge Latouche, José Mujica, Mariana Mazzucato...), com de la gent comuna.

 **Presentació a càrrec de Pere Portabella i Rudy Gnutti.**

Divendres 22 / 19.30 h

Sala Chomón



## Los golfos

CARLOS SAURA, 1959. Int.: Manuel Zarzo, Luis Marín, Óscar Cruz, Juanjo Losada, Ramón Rubio, María Mayer. Espanya. VE. 80'. Digital.

El debut de Carlos Saura és aquesta història d'un grup d'amics dels suburbis de Madrid que decideixen fer un seguit d'atracaments per tal de reunir els diners necessaris per permetre que un d'ells debuti com a torero. "El que em sembla, a mi, que era bastant important de *Los golfos* era que per primera vegada a Espanya s'intentava fer una pel·lícula realment amb mitjans ínfims" (Carlos Saura).



## Homenatge a Carles Santos

PERE PORTABELLA, CARLES SANTOS, 1967-2006. Catalunya. VC. 74'. Digital.

Sis curts que reflecteixen l'univers creatiu del binomi format pel cineasta Pere Portabella i el músic Carles Santos: *L'espectador*. *Habitació amb rellotge*. *La llum*. *Conversa* (Carles Santos, 1967); *Play Back* (Pere Portabella, 1970); *Acció Santos* (Pere Portabella, 1973); *La-re-mi-la...* (Carles Santos, 1980); *La tempesta* (Pere Portabella, 2003); *No al no: Visca el piano!* (Pere Portabella, 2006).

 *Presentació a càrrec de Pere Portabella.*

.....

### Sessió triple

## No compteu amb els dits

PERE PORTABELLA, 1967. Int.: Mario Cabré. Catalunya. VE. 26'. Digital.

El film, amb guió de Joan Brossa, es basa en els suggeriments que poden provocar a l'espectador el fet de relacionar imatges i coses que, en aparença, estan aïllades.

## Vampir-Cuadecuc

PERE PORTABELLA, 1970. Int.: Christopher Lee, Herbert Lom, Soledad Miranda, Jack Taylor, Fred Williams. Catalunya. VE. 70'. Digital.

Un film experimental sobre el mite de Dràcula amb el mateix Christopher Lee. Rodat amb els actors i decorats de la versió de Jesús Franco, deconstrueix els mecanismes del cinema de terror en un acte de subversió creativa.

## Mudanza

PERE PORTABELLA, 2008. Espanya-Catalunya. VE. 20'. Digital.

És el resultat del procés de muda de mobles i objectes de la casa-museu de la família García Lorca a Granada per tal que el visitant pugui recórrer uns espais carregats de sentits i ressonàncies.

 *Presentació a càrrec de Pere Portabella.*

Dissabte 23 / 19.00 h

*Sala Laya*



Diumenge 24 / 19.00 h

*Sala Chomón*



# Premi LUX



**Per primera vegada un film espanyol és finalista al guardó cinematogràfic que atorga el Parlament Europeu. Es tracta de l'adrenalíctic retrat sobre la corrupció *El reino*.**

## **El reino**

RODRIGO SOROGOYEN, 2018. Int.: Antonio de la Torre, Josep Maria Pou, Nacho Fresneda, Ana Wagener, Mónica López, Bárbara Lennie. Espanya. VE. 132'. Digital.

Un influent vicesecretari autonòmic d'un partit polític que ho té tot a favor per fer el salt a la política nacional, observa com la seva vida perfecta s'enfonsa a partir d'unes filtracions que l'impliquen en una trama de corrupció al costat d'un dels seus millors amics.

 **Presentació a càrrec de Diana Riba. Sessió gratuïta.**

## **Gospod postoi imeto i' e Petrunija**

*Dios existe, su nombre es Petrunya*

TEONA STRUGAR MITEVSKA, 2019. Int.: Zorica Nusheva, Labina Mitevska. República de Macedònia-Croàcia-França-Eslovènia-Bèlgica. VOSE. 100'. Digital.

A un poble de Macedònia del Nord cada gener un sacerdot tira una creu a l'aigua i un grup d'homes l'han de buscar. Es diu que qui la trobi gaudirà de bona sort i prosperitat. Però enguany és una dona qui la troba, cosa que no assenta bé a la comunitat masculina.

 **Presentació a càrrec de Teona Strugar Mitevska. Sessió gratuïta.**

## **Cold Case Hammarskjöld**

*La muerte de Hammarskjöld*

MADS BRÜGGER, 2019. Dinamarca-Noruega-Suècia-Bèlgica. VOSE. 128'. Digital.

El director danès Mads Brügger i l'investigador privat suec Göran Björkdahl intenten resoldre la misteriosa mort de Dag Hammarskjöld, secretari general de l'ONU als anys seixanta.

 **Presentació a càrrec de Mads Brügger. Sessió gratuïta.**



Amb la col·laboració de



**Dijous 14 / 20.00 h**  
**Sala Chomón**



**Dijous 21 / 20.00 h**  
**Sala Chomón**



**Dijous 28 / 20.00 h**  
**Sala Chomón**



# La mirada de l'antropòleg



**Roger Canals Vilageliu, doctor en Antropologia Social i Cultural, amb especialitat en Antropologia Visual, presenta el seu darrer treball produït per la Universitat d'Oxford, *Chasing Shadows*, i ens proposa una sessió amb dos clàssics dels anys vint entorn de la relació de l'home amb la ramaderia i la pesca, i una revisió dels conceptes de cinema veritat de la mà del seu gran referent, Jean Rouch.**

Amb la col·laboració de



*Sessió doble*

**Grass: A Nation's Battle for Life** *Herba*

MERIAN C. COOPER, ERNEST B. SCHOEDSACK, 1925. EUA. Muda, amb rètols en català. 71'

Un dels documentals més sorprenents del període mut és aquest retrat de la tribu nòmada bakhtiari, de l'Iran, i el seu espectacular i massiu viatge transhumant per paratges gairebé infranquejables. Realitzat pels autors del primer *King Kong*.

Dimecres 27 / 18.30 h

*Sala Laya*



**Drifters** *Trainyes*

JOHN GRIERSON, 1929. Gran Bretanya. Muda, amb rètols en català. 50'

Pioner del cinema documental, Grierson va posar la seva poderosa mirada damunt dels pescadors i la problemàtica que els envoltava. Grierson, que dirigia per primer cop, va escollir la gent de l'est d'Anglaterra que se n'anava al mar del Nord. Pel pare del documental britànic el cinema no es justifica pel cinema, sinó que la utilitat social s'anteposa a l'estètica i, en última instància, no és res més que una màquina d'educar i convèncer que ha d'estar al servei de tots els valors cívics.



 *Presentació a càrrec de Roger Canals Vilageliu.*

 *Acompanyament musical en directe.*

Dijous 28 / 21.15 h

Sala Laya



Divendres 29 / 19.00 h

Sala Laya

## Chronique d'un été (Paris 1960)

### Crònica d'un estiu

JEAN ROUCH, EDGAR MORIN, 1960. Int.: Marceline Loridan, Mary-Lou Parolini. França. VOSC. 85'

Durant el Festival del Film Etnogràfic de Florència, Rouch i Morin decideixen realitzar un film sobre “els blancs”. El cinema-verité investiga el París de 1960 i el film escodrinya els límits de la realitat en el gènere documental alhora que reflexiona entorn la relació de l'home amb el cinema. Un documental sociològic que es mira en el mirall i s'insereix en els postulats de la *Nouvelle Vague*.

 Presentació a càrrec de Roger Canals Vilageliu.

### Sessió doble

## El vent i les paraules

ROGER CANALS, 2019. Catalunya. VC. 8'. Digital.

Curtmetratge reflexiu i experimental sobre el documental etnogràfic que reprèn imatges de *Chasing Shadows* tot incorporant-hi material inèdit.

## Chasing Shadows Els caçadors d'ombres

ROGER CANALS VILAGELIU, 2019. Catalunya. VOSC. 70'. Digital.

Els *kyangyang* són els representants d'un moviment profètic que va néixer als anys vuitanta a Guinea Bisau en el si de l'ètnia balanta. Sota la influència dels esperits dels seus avantpassats, curen, endevinen i es comuniquen mitjançant una escriptura profètica. Els *kyangyang* van ser severament reprimits per l'Estat i van entrar en declivi, per bé que actualment aquest moviment experimenta un ressorgiment, especialment entre els joves balanta.

 Presentació a càrrec de Roger Canals i Ramon Sarró.

# Homenatge a Llorenç Soler





**El Festival de Cinema i Drets Humans de Barcelona dedica un homenatge a Llorenç Soler, un dels precursors del documental independent a Espanya. La seva obra, influenciada per Pier Paolo Pasolini i l'escriptor Francesc Candel, arrenca el 1965 i abasta més de mig segle, sempre empesa per un esperit combatiu i de denúncia que mostra la realitat de col·lectius marginats pel sistema.**

**Diumenge 17 / 19.00 h**

*Sala Chomón*



**Sessió triple**

### **El largo viaje hacia la ira**

LLORENÇ SOLER, 1969. Catalunya. VE. 25'. Digital.

Un impressionant document sobre la immigració andalusa a la Barcelona dels anys seixanta que inclou imatges sorprenents de l'estació de França amb trens carregats d'homes i dones provinents de les zones rurals.

### **52 domingos**

LLORENÇ SOLER, 1966. Catalunya. VE. 29'. Digital.

“Visió sobre els joves aspirants a torero, els seus motius... És un entranyable documental de toros alhora que un retrat encertat d'un medi social –el suburbi– i una època” (Joaquim Romaguera).



### **Francesc Boix: un fotògraf a l'infern**

LLORENÇ SOLER, 2000. Catalunya. VE./VOSC. 56'. Digital.

Documental sobre la vida de Francesc Boix, un comunista català que va sobreviure al camp de concentració de Mauthausen. Les seves fotografies van servir de prova en els judicis de Nuremberg.




**Presentació a càrrec de Llorenç Soler i Martí Rom.**  
**Sessió gratuïta.**



## Saïd

LLORENÇ SOLER, 1998. Int.: Núria Prims, Noufal Lhafi, Marouan Mribti, Mercè Sampietro, Agustín González, Jordi Dauder, Javier Nart. Espanya. VC. 99'

Un retrat cru i realista de la peripècia vital d'un immigrant marroquí a Barcelona que abandona el seu poble natal amb l'expectativa d'una vida digna a Catalunya. Partint d'una novel·la de Josep Lorman, el film ha representat el debut en el cinema de ficció del documentalista Llorenç Soler.

 **Presentació a càrrec de Martí Rom.**  
**Sessió gratuïta.**

---

### Sessió triple

## Mil lunas

LLORENÇ SOLER, 2017. Espanya. VE. 24'

Documental sobre l'exhumació d'Abundio Andaluz Garrido, vicepresident de la Diputació de Sòria assassinat a Calatañazor el 1936 per falangistes.

## La mirada de l'Anna

LLORENÇ SOLER, JORGE ALGORA, 2009. Catalunya. VO. 52'

Anna Turbau és una fotoperiodista catalana que, compromesa amb les causes socials, va aconseguir capturar imatges impressionants a Galícia durant els primers anys de la Transició, quan els incipients moviments socials, polítics i sindicals o assemblearis anaven, poc a poc, sorgint a la llum.

## Los náufragos de la casa quebrada

LLORENÇ SOLER, 2011. Espanya. VE. 43'

Els veïns d'un bloc d'habitatges socials construïts als anys cinquanta per l'Ajuntament de Sòria han estat convidats a abandonar-los. El consistori té altres projectes urbanístics per a aquells terrenys. Tres famílies d'edat avançada es resisteixen a marxar.

 **Presentació a càrrec de Manuel Barrios i Oriol Porta.**  
**Sessió gratuïta.**

Dimarts 19 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 20 / 18.30 h

Sala Laya



**Censurats,  
retrobats,  
restaurats!**



**Aquest cicle treu a la llum films prohibits o ocultats en el seu moment per diferents motius. Continua al desembre amb *Varastettu kuolema i Noventa minutos*.**

## Sensualidad

ALBERTO GOUT, 1951. Int.: Fernando Soler, Ninón Sevilla, Domingo Soler, Andrea Palma, Andrés Soler, Rodolfo Acosta, Rubén Rojo. Mèxic. VE. 96'. Digital.

Una ballarina de cabaret decideix venjar-se del jutge que la va enviar dos anys a la presó per robar un home. *Cineteca Nacional de México*.

## Acto da primavera

MANOEL DE OLIVEIRA, 1963. Int.: Nicolau da Silva, Ermelinda Pires, Maria Madalena, Amélia Chaves, Luís de Sousa. Portugal. VOSC. 99'. 35mm.

Barrejant realitat i ficció, Manoel de Oliveira fixa en imatges la representació de la Passió de Crist al poble de Curalha. *Cinemateca Portuguesa*.

## El fantasma del convento

FERNANDO DE FUENTES, 1934. Int.: Enrique del Campo, Marta Roel, Carlos Villatoro, Paco Martínez, Victorio Blanco. Mèxic. VE. 85'. Digital.

Dos homes i una dona es refugien en un convent després de tenir un accident. Monjos misteriosos, llibres demoníacs, gossos espectrals, taüts buits i altres fantasmagories abunden en aquest melodrama amb tints macabres. *George Lucas Family Foundation*.

## The Patsy

KING VIDOR, 1928. Int.: Marion Davies, Orville Caldwell, Marie Dressler, Dell Henderson, Lawrence Gray. EUA. Muda, amb rètols en català. 78'. 35mm.

Una comèdia hilarant sobre una noia incompresa per la família que sempre paga els plats trencats i a qui la seva mare i la seva germana carreguen sempre les culpes. *Library of Congress (Washington)*.

♪ *Acompanyament musical a càrrec de Joan Pineda.*

Divendres 1 / 17.00 h

*Sala Chomón*

Dimarts 5 / 21.30 h

*Sala Laya*

Dissabte 2 / 19.00 h

*Sala Laya*



Dissabte 2 / 21.30 h

*Sala Laya*



Dijous 7 / 17.00 h

*Sala Chomón*

Dissabte 9 / 22.00 h

*Sala Chomón*



**Diumenge 10 / 16.30 h**

*Sala Laya*

**Dissabte 23 / 19.30 h**

*Sala Chomón*



**Diumenge 17 / 16.30 h**

*Sala Laya*

**Dissabte 23 / 21.30 h**

*Sala Laya*



**Divendres 29 / 17.00 h**

*Sala Chomón*



## **Kong Fuzi Confuci**

FEI MU, 1940. Int.: Tang Huaizhi, Zhang Yi, Sima Yingcai, Pei Chong, Cheng Qi. Xina. VOSC. 96'. Digital.

Biografia del gran pensador xinès Confuci, dirigida amb idealisme febril. Un arriscat gest patriòtic realitzat en plena ocupació japonesa. *Agraïments: Hong Film Archive, Leisura and Cultural Services Department i Mr. Jin Shin Min.*

---

### *Sessió doble*

## **Venedig Venècia**

KURT STEINWENDNER, 1962. Àustria. SD. 11'. 35mm.

Filmada en cinemascop, aquesta pel·lícula experimental captura la ciutat de Venècia únicament a través d'imatges de reflexos en l'aigua, amb els tons càlids de l'Agfacolor. *Filmarchiv Austria.*

## **Die kleine Veronika La petita Veronika**

ROBERT LAND, 1929. Int.: Käthe von Nagy, Maly Delschaft, Mizzi Zwerenz, Harry Hardt, Karl Forest, Gustl Werner. Àustria. Muda, amb rètols en català. 70'. Digital.

Veronika és una noia d'un poblet de muntanya del Tírol. Com els seus pares són pobres, la seva tia li paga la confirmació i la convida a visitar la vibrant Viena. El que no sap ningú és que la tia treballa en un bordell. Un film simple, directe i sincer de gran bellesa rodat en una Viena ja desapareguda. *Filmarchiv Austria.*

♪ *Amb acompanyament musical en directe.*

---

## **Al-mummia La mòmia**

CHADI ABDEL SALAM, 1969. Int.: Ahmed Marei, Ahmad Hegazi, Zouzou Hamdy El-Hakim, Nadia Lutfi, Ahmad Anan. Egipte. VOSC. 103'. 35mm.

A finals del segle XIX van aparèixer al mercat negre un seguit d'objectes procedents de la dinastia Tanita que una tribu va saquejar de les tombes dels faraons de Tebes (avui Luxor). Basat en fets reals, el primer i últim llargmetratge de Chadi Abdel Salam és per alguns el film egipci més important de la història. *Egyptian Film Center.*

**Cineclubisme:  
El públic  
s'organitza**



Amb la col·laboració de



**El cineclubisme és un dels fenòmens que ha contribuït més a l'estudi i la divulgació de l'art cinematogràfic, tal com confirma aquest cicle i l'exposició que l'acompanya. Continua al desembre amb *Núvols passatgers*, *Els amors d'una rossa*, *La cinta blanca*, *Una mujer fantástica*, *In This World*, *Rashomon* i *Stranger Than Paradise*.**

Divendres 8 / 17.00 h  
*Sala Chomón*



### **Mones com la Becky**

JOAQUIM JORDÀ, NÚRIA VILLAZÁN, 1999. Int.: Joao Maria Pinto, Marian Varela, interns comunitats terapèutiques del Maresme. Espanya-Catalunya. VC. 93'

Un documental de creació sobre l'inventor de la lobotomia cerebral, Egas Moniz. "Posa sobre la taula un seguit d'interrogants que ens permeten qüestionar l'absurditat de les fronteres artificials que, en nom de la ciència o la legalitat, normalment establim per donar resposta a un misteri del qual sabem molt poques coses" (Àngel Quintana).

 *Presentació a càrrec de Martí Rom.*

Dimarts 19 / 21.30 h  
*Sala Laya*

Dimarts 26 / 18.30 h  
*Sala Laya*



### **4 luni, 3 saptamâni si 2 zile**

*4 meses, 3 semanas, 2 días*

CRISTIAN MUNGIU, 2007. Int.: Anamaria Marinca, Laura Vasiliu, Vlad Ivanov, Alexandro Potocean, Ion Sapdaru, Teodor Corban. Romania. VOSE. 116'

"Contada amb tacte delicat i honestat brutal, la història va molt més enllà de la seva peripècia (l'avortament clandestí a la Romania de Ceausescu) per versar sobre l'amistat, els secrets compartits, la generositat, la covardia, la maldat i aquesta malaltia crònica que resulta de qualsevol totalitarisme" (Edmon Roch). Va guanyar la Palma d'Or i el premi FIPRESCI al festival de Cannes, entre molts altres guardons.

## Ta'm e guilas *El sabor de les cireres*

ABBAS KIAROSTAMI, 1997. Int.: Homayoun Ershadi, Abdolhossein Bagheri, Afshin Bakhtiari, Hossein Noori, Ali Moradi. Iran-França. VOSC. 96'

Un home cerca una persona que es comprometí a enterrar-lo un cop ell s'hagi suïcidat. “*El sabor de las cerezas* no defensa el suïcidi, sinó que el mostra com a creador de vida, la causa que el fet de viure sigui real i no pas un miratge” (Abbas Kiarostami). Palma d'Or al Festival de Cannes.

---

## Au revoir les enfants *Adiós, muchachos*

LOUIS MALLE, 1987. Int.: Gaspard Manesse, Raphaël Fejtö, Francine Raceette, Stanislas Carré de Malberg, François Berléand. RFA-França. VOSE. 104'. Digital.

Després de la seva experiència americana, Malle va tornar a França amb aquesta emotiva crònica autobiogràfica de la seva infantesa. “El 1944 tenia onze anys i estava intern en un col·legi catòlic. A través d'aquest marrec que s'assembla a mi, he intentat retrobar aquella primera amistat –la més forta– bruscament destruïda i representar el meu descobriment del món absurd dels adults, amb la seva violència i els seus prejudicis” (Louis Malle). Lleó d'Or al Festival de Venècia.

---

## C'eravamo tanto amati

### *Ens havíem estimat tant*

ETTORE SCOLA, 1974. Int.: Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Stefano Satta Flores, Giovanna Ralli, Aldo Fabrizi. Itàlia. VOSC. 125'. Digital.

També conegut amb el títol *Una mujer y tres Hombres*. És, precisament, això, l'amistat de tres amics durant la Segona Guerra Mundial i la seva relació amb una dona que serà important per a tots tres, la separació i el retrobament al cap d'uns anys. Però també és un retrat de la Itàlia que neix just acabada la guerra i on el desencís i el conformisme seran evidents al cap d'uns pocs anys.

 **Presentació a càrrec de Ludovico Longhi, Valerio Carando i Rosa Gutiérrez.**

Divendres 22 / 21.30 h

*Sala Laya*

Divendres 29 / 22.00 h

*Sala Chomón*



Diuenge 24 / 21.30 h

*Sala Chomón*

Dimecres 27 / 21.30 h

*Sala Laya*



Dijous 28 / 18.30 h

*Sala Laya*



# Cinema alemany actual



Amb la col·laboració de



german  
●●● films





## Wackersdorf

OLIVER HAFFNER, 2018. Int.: Fabian Hinrichs, Anna Maria Sturm, August Zirner, Marlene Morreis, Johannes Zeiler. Alemanya. VOSC. 122'. Digital.

Un cas real sobre política i medi ambient.

---

## Atlas

DAVID NAWRATH, 2017. Int.: Rainer Bock, Albrecht Schuch, Uwe Preuss, Thorsten Merten, Roman Kanonik, Nina Gummich. Alemanya. VOSE. 100'. Digital.

Un home que efectua desnonaments rep l'encàrrec de desallotjar el seu propi fill.

---

## Reise nach Jerusalem *El juego de las sillas*

LUCIA CHIARLA, 2018. Int.: Eva Löbau, Beniamino Brogi, Veronika Nowag-Jones, Axel Werner. Alemanya. VOSE. 120'. Digital.

És la història d'una periodista de 39 anys a la recerca de feina.

---

## Systemsprenger *Rompeestructuras*

NORA FINGSCHIEDT, 2019. Int.: Helena Zengel, Albrecht Schuch, Gabriela Maria Schmeide, Lisa Hagmeister, Till Butterbach. Alemanya. VOSE. 125'. Digital.

Una nena de nou anys molt agressiva es mostra del tot incontrolable.

---

## Vom Bauen der Zukunft - 100 Jahre Bauhaus

*De la edificació del futuro - 100 años de la Bauhaus*

NIELS BOLBRINKER, THOMAS TIELSCH, 2018. Alemanya. VOSE. 90'. Digital.

Documental sobre l'escola d'arquitectura, disseny i arts aplicades Bauhaus.

---

## Gundermann

ANDREAS DRESEN, 2018. Int.: Bjarne Mädel, Alexander Scheer, Milan Peschel, Peter Schneider, Leni Wesselman. Alemanya. VOSE. 128'. Digital.

*Biopic* sobre el cantant de rock i miner de l'Alemanya Oriental, Gerhard Gundermann.

Divendres 1 / 19.00 h

Sala Laya



Divendres 1 / 22.00 h

Sala Chomón



Dissabte 2 / 21.45 h

Sala Chomón



Diumenge 3 / 16.30 h

Sala Laya



Diumenge 3 / 19.00 h

Sala Chomón



Diumenge 3 / 21.30 h

Sala Chomón



# Sessions especiales



## Homenatge a Robèrt Lafont

La Mòstra de Cinèma Occitan ret homenatge a Robèrt Lafont en el desè aniversari de la seva mort.

*Sessió doble*

### Robèrt Lafont – Un écrivain dans le siècle

CHRISTIAN PASSUELLO, 2001. França. VOSC. 52'. Digital.

Robèrt Lafont va escriure, en occità, poesia, teatre, assaig, conte i novel·la. Com a cronista de la societat i militant del regionalisme ha escrit llibres que han passat a la història.

### Lo sol poder es que de dire

ANDREA FANTINO, 2016. França. VOSC. 27'. Digital.

L'escriptora i crítica literària Fausta Garavini ens parla de l'occità i de la seva literatura.

 *Presentació a càrrec de Marta Xirinachs.*

## Most Festival

Un petit tast d'aquest festival imprescindible per als amants de la cultura de la vinya, el vi i el cava.

### Vitis prohibita

STEPHAN BALAY, 2019. França. VOSC. 92'. Digital.

Un seguit de viticultors contraris als pesticides i coneadors de varietats de raïm resistent al canvi climàtic i les malalties van ser incriminats per una legislació extremament hostil que va desclassificar i prohibir els seus vins. Els camperols, convençuts dels veritables valors d'aquestes varietats, han seguit cultivant les vinyes malgrat les prohibicions.

 *Presentació per confirmar.*

Dimarts 5 / 16.40 h

*Sala Laya*



Dimarts 5 / 19.00 h

*Sala Laya*



## Les estrenes de la Filmoteca

Un cop més tenim l'honor de presentar a Barcelona els darrers treballs de Robert Guédiguian i Albert Serra, premiats respectivament en els festivals de Venècia i de Cannes.

Dilluns 11 / 19.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de



Dimecres 13 / 20.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de



### Gloria Mundi

ROBERT GUÉDIGUIAN, 2019. Int.: Gérard Meylan, Robinson Stévenin, Anaïs Demoustier, Ariane Ascaride. Itàlia-França. VOSE. 106'. Digital.

Una família es reuneix a Marsella per celebrar el naixement de la petita Gloria. Malgrat que tots se n'alegren, la vida és dura i viuen temps difícils. Un retrat ombrívol d'uns llaços familiars posats a prova per un capitalisme global que ens fa a tots més egoistes i narcisistes. Ariane Ascaride ha estat guardonada en el Festival de Venècia amb el premi a la millor actriu.

 **Presentació a càrrec de Robert Guédiguian.**

### Liberté

ALBERT SERRA, 2019. Int.: Helmut Berger, Ingrid Caven, Stefano Cassetti, Leonie Jenning, Catalin Jugravu. Portugal-França-Catalunya. VOSE. 133'. Digital.

Poc abans de la Revolució Francesa un grup d'aristòcrates expulsats de la cort alliberen els seus instints sexuals i voyeuristes durant una nit en un bosc. Amb aquest film que neix de la videoinstal·lació *Personalien* del mateix Serra, el cineasta ha estat guardonat amb el Premi Especial del Jurat de la secció "Un certain regard" del Festival de Cannes.

 **Presentació a càrrec d'Albert Serra.**




## Jorge Perugorría

El que segurament és l'actor cubà més conegut ha escollit per presentar-nos-el, un dels seus films més premiats, i alhora desconegut, de la seva obra.

### Estorvo

RUY GUERRA, 2000. Int.: Jorge Perugorría, Bianca Byington, Leonor Arocha, José Antônio Rodriguez, Suzana Ribeiro, Athayde Arcoverde. Brasil. VE. 96'


L'angoixa, la fuga i la inquietud d'un home anònim i nerviós adquireixen tot el protagonisme en aquesta trama de suspens. És l'adaptació fidel d'una novel·la del músic i escriptor brasiler Chico Buarque.

 **Presentació a càrrec de Jorge Perugorría i Sergio Benvenuto.**

## Record de Leopoldo Pomés

Leopoldo Pomés era un senyor de Barcelona. Va contribuir a fer millor la ciutat: amb les seves imatges, amb els seus restaurants o amb els seus llibres. Un documental del seu fill (*Flashback*), les seves fotografies musicades i un muntatge fet a partir de la seva presència a la Filmoteca ens ho confirmen.

 **Presentació a càrrec de Leopoldo Pomés Jr., Julià Guillamon i Teresa Gimpera.**

 **Projecció de fotografies de Leopoldo Pomés amb acompanyament musical a càrrec de Maurici Villavecchia (piano) i Juan Feducci (cant).**

## Tresors del cinema eslovac

### Slnko v sieti *El sol en la red*

STEFAN UHER, 1962. Int.: Marián Bielik, Jana Beláková, Olga Salagová, Pavel Chrobak. Txecoslovàquia. VOSE. 90'. Digital.

Considerada la primera producció de la Nova Onada txecoslovaca, narra la història de maduració emocional d'una parella jove que reacciona amb cinisme i rebuig a la societat. Censurada abans de l'estrena, és un valuós testimoni d'època.

Dimecres 20 / 20.00 h

*Sala Chomón*



Amb la col·laboració de



Divendres 22 / 19.00 h

*Sala Laya*



Dimarts 26 / 21.30 h

*Sala Laya*

Dissabte 30 / 19.00 h

*Sala Laya*

Amb la col·laboració de



# Per amor a les Arts



Coorganitzador:

Divendres 1 / 21.30 h  
Sala Laya

Col·labora:

Lliceu 20 anys



Dimarts 5 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dimecres 6 / 21.30 h  
Sala Laya

Col·labora:



Dimarts 12 / 17.00 h  
Sala Chomón

Col·labora:

Lliceu 20 anys



## Rize

DAVID LACHAPPELLE, 2005. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 86'. Digital.

El primer llargmetratge de David LaChapelle –el popular realitzador de vídeos musicals per a les grans estrelles– ens mostra el fenomen del **krumping**, un ball originari dels carrers de South Central de Los Angeles que es postula com una alternativa real al fenomen de les bandes i la delinqüència.

## Los nadie

JUAN SEBASTIÁN MESA, 2016. Int.: Esteban Alcaraz, Maria Camila Castrillón, Maria Angélica Puerta, Alejandro Pérez Ceferino. Colòmbia. VE. 84'. Digital.

Premiada pel públic a la Mostra de Venècia, mostra com quatre joves de Medellín sobreviuen gràcies al seu talent per l'art de carrer. El Teatre Lliure estrena *Paisajes para no colorear*.

 **Presentació a càrrec de Georgina Oliva i de les 9 actrius de Paisajes para no colorear el dimarts 5.**

## Doña Francisquita

HANS BEHRENDT, 1934. Int.: Raquel Rodrigo, Fernando Cortés, Antonio Palacios, Matilde Vázquez, Manuel Vico, Félix de Pomés. Espanya. VE. 90'. Betacam.

Versió cinematogràfica de la sarsuela “La Francisquita”, inspirada en una comèdia de Lope de Vega, és una pel·lícula d'Ibérica Films, l'empresa que va fundar a Barcelona el 1933 David Oliver, gran empresari jueu del cinema alemany que va fugir del nazisme després d'haver fet una carrera extraordinària al seu país. El film tracta el vodevil amb una bona dosi d'expressionisme alemany.

 **Presentació per confirmar.**

## Le Mystère Henri Pick

### La biblioteca de los libros rechazados

RÉMI BEZANÇON, 2019. Int.: Fabrice Luchini, Camille Cottin, Alice Isaaz, Bastien Bouillon, Josiane Stoléru, Astrid Whettnall. França-Bèlgica. VOSE. 100'. Digital.

Una jove editora descobreix una novel·la magistral escrita per un cuiner mort dos anys abans. Segons la seva vídua, l'home mai va llegir un llibre i la única cosa que va escriure va ser la llista de la compra. El film ens parla d'una paradoxa: volem saber la veritat però sobrevivim gràcies a les ficcions que creem.

 **Presentació a càrrec de Joan Sala el dimarts 19.**

## Lejos de los árboles

JACINTO ESTEVA, 1965-1970. Catalunya. VE. 101'. Digital.

“Potser el film de l'època de l'Escola de Barcelona que més es mereix passar a la història és el documental, gestat durant anys, *Lejos de los árboles*, que va provocar no pocs problemes de censura. Allí es donaven cita des de la filmació sense edulcorar d'aberrants costums rurals fins a una mirada no gens complaent sobre la fauna humana d'un antre anomenat Copacabana, que ocupava l'espai avui dedicat al Museu de Cera de Barcelona, a la part baixa de la Rambla” (Jaume Figueras).

 **Presentació per confirmar.**



Dimarts 19 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 23 / 22.00 h

Sala Chomón

Col·labora:



Dimarts 26 / 17.00 h

Sala Chomón

Col·labora:



# AULA DE 2019/2020 CINEMA

Dimecres 6 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 8 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimecres 13 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 24 / 19.30 h

Sala Laya



## **The Ring** *El ring*

ALFRED HITCHCOCK, 1927. Int.: Carl Brisson, Lilian Hall-Davis, Ian Hunter, Forrester Harvey. Gran Bretanya. Muda, amb rètols en català. 92'. Digital.

Després de *The Lodger*, aquest es pot considerar com el film més hitchcockià d'aquest període. Mostra la rivalitat de dos boxejadors per l'amor d'una dona. Hitchcock va escriure el seu primer i únic guió original en aquest film, la netedat i l'economia del qual ja revelaven un director confiat en el seu control del mitjà.

♪ *Acompanyament musical a càrrec del mestre Joan Pineda.*

👤 *Presentació a càrrec de Ludovico Longhi (UAB) el dimecres 6.*

---

## *Sessió doble*

### **Menschen am Sonntag** *Gent en diumenge*

ROBERT SIODMAK, EDGAR G. ULMER, 1929. Int.: Erwin Spletstöber, Brigitte Borchert. Alemanya. Muda, còpia amb rètols en català. 74'. Digital.

Un diumenge al Berlín del 1929. Amb una marcada estilització documental, el film es va submergir en la captació dels matisos de l'activitat dels seus habitants, que es veien reflectits en la pantalla amb un estil amablement satíric.

♪ *Amb acompanyament musical a càrrec del mestre Joan Pineda.*

### **À propos de Nice** *A propòsit de Niça*

JEAN VIGO, 1929-1930. França. Muda, còpia sonoritzada. 25'. Digital.

El primer film de Jean Vigo, i una de les simfonies urbanes més poètiques de tots els temps, va representar un autèntic revulsiu per a la burgesia de l'època.

👤 *Presentació a càrrec d'Enric Ros (UIC) el dimecres 13.*



## **American Madness** *La bogeria americana*

FRANK CAPRA, 1932. Int.: Walter Huston, Pat O'Brien, Kay Johnson, Constance Cummings, Gavin Gordon, Arthur Hoyt. EUA. VOSC. 76'. Digital.

Als inicis del sonor, el socialment reconciliador Frank Capra proposa una partida de Monopoly al Wall Street de la Gran Depressió. El director d'*It's a Wonderful Life* va confessar que amb aquesta pel·lícula va descobrir el secret d'una direcció de diàlegs efectiva. Es va estrenar amb el títol *La locura del dòlar*.

**♀ Presentació a càrrec de Josep Lluís Falcó (UB) el dimecres 20.**

---

**Dimecres 20 / 17.00 h**  
**Sala Chomón**



## **Le crime de Monsieur Lange**

*El crimen del señor Lange*

JEAN RENOIR, 1935. Int.: Jules Berry, René Lefèvre, Odette Florelle, Nadia Sibirskaia, Sylvia Bataille. França. VOSE. 80'. Digital.

El film, que en certa manera justificava el crim com una necessitat social davant l'explotació envers els treballadors, manté un to molt realista i va ser molt ben rebut en ple Front Popular. L'argument és de Joan Castanyer, un pintor de Blanes que, durant la Guerra Civil, dirigia els noticiaris de Laya Films.

**♀ Presentació a càrrec d'Esteve Riambau (Filmoteca de Catalunya) el dimecres 27.**

**Dimecres 27 / 17.00 h**  
**Sala Chomón**

**Dissabte 30 / 22.00 h**  
**Sala Chomón**



# Programació familiar

**Cada dissabte i diumenge a la sala Chomón**

*Pel·lícules qualificades com a aptes per a tots els públics.*

**2**

Dissabte,  
17.00 h

**3**

Diumenge,  
17.00 h

## Harry Potter and the Sorcerer's Stone

*Harry Potter y la piedra filosofal (+8 anys)*

CHRIS COLUMBUS, 2001. Int.: Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, Robbie Coltrane. Gran Bretanya. VE. 152'. Digital.

El dia que fa onze anys Harry Potter s'assabenta que és fill de dos fetillers, dels quals ha heretat poders màgics. És la primera adaptació de la sèrie de novel·les juvenils de l'escriptora J. K. Rowling.



## El Meu Primer Festival

Més informació a:  
[elmeuprimerfestival.com](http://elmeuprimerfestival.com)

**9**

Dissabte,  
17.00 h

## Des de Rússia amb humor (+4 anys)

DIVERSOS AUTORS, 1946-1995. Rússia. SD. 55'. Digital.

Segur que poca gent associa els dibuixos animats clàssics amb Rússia! Doncs a l'antiga Unió Soviètica, només l'estudi Soyuzmultfilm va arribar a produir més de 1.500 pel·lícules amb una gran varietat d'estils. En aquesta sessió n'hem fet una tria per llepar-se els dits!

**♀ Presentació a càrrec de la Sra. Claqueta.**

**10**

Diumenge,  
17.00 h

## Minidocus (+10 anys)

DIVERSOS AUTORS, 2017-2019. Diversos països. VE / VOSC. 58'. Digital.

Un recull de curts documentals d'arreu del món que tenen l'objectiu de donar a conèixer la realitat quotidiana de nenes i nens de diferents països.

**♀ Sessió amb presentació i cinefòrum.**





## Mijn bijzonder rare week met Tess

*La meva setmana extraordinària amb la Tess (+8 anys)*

STEVEN WOUTERLOOD, 2019. Int.: Jennifer Hoffman, Tjebbo Gerritsma, Hans Dagelet. Països Baixos. VOSC. 82'. Digital.

Un nen d'onze anys coneix una nena aventurera que el farà reflexionar sobre el valor de l'amistat i la família.

**👤 Presentació i cinefòrum amb l'actor protagonista Sonny Coops Van Utteren.**

## Cinema concert Crazy Keatons (+6 anys)

BUSTER KEATON, EDDIE CLINE, 1920-1921. EUA. Muda, amb rètols en català. 42'. Digital.

Dos films de Buster Keaton: *Una setmana (A Week)* i *La barca (The Boat)*.

**🎵 Amb acompanyament musical de Josep M. Baldomà.**

## L'extraordinaire voyage de Marona

*Les vides de Marona (+6 anys)*  
ANCA DAMIAN, 2019. França. VOSC. 92'. Digital.

Una gosseta recorda els diferents amos que ha tingut al llarg de la seva vida.

**👤 Sessió amb presentació i cinefòrum.**



# 24

**Diumenge,**  
17.00 h

## Matx d'animació

**(+7 anys)**

DIVERSOS AUTORS, 2017-2019. Diversos països. VC / VOSC. 54'. Digital.

El Meu Primer Festival presenta la seva tria de finalistes per a la competició internacional de curts. Diferents tècniques d'animació i narratives conformen aquest programa carregat d'humor, tendresa i unes dosis de surrealisme. Vine i decideix amb el teu vot el Premi del Públic d'aquesta edició!

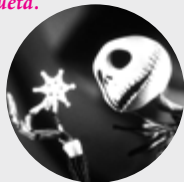
**👤 Presentació a càrrec de la Sra. Claqueta.**

# 16

**Dissabte,**  
17.00 h

# 17

**Diumenge,**  
17.00 h



# 30

**Dissabte,**  
17.00 h

## The Nightmare Before Christmas

*Pesadilla antes de Navidad (+8 anys)*

HENRY SELICK, 1993. EUA. VE. 76'. Digital.

Jack Skellington, el cap de la ciutat de Halloween, segresta i suplanta Santa Claus en el repartiment dels regals als nens, fet que provocarà bastants ensurts. És un projecte de Tim Burton.

# 23

**Dissabte,**  
17.00 h

36 4 luni, 3 saptamâni și 2 zile  
*4 meses, 3 setmanas, 2 dias*

30 52 domingos

## A

46 À propos de Nice  
*A propòsit de Niça*

33 Acto da primavera

37 Adiós, muchachos

09 Akibiyori

15 Al rahal

34 Al-mummiya

16 Amal

47 American Madness

39 Atlas

37 Au revoir les enfants

## B

08 Bakushû

08 Banshun

14 Benzine  
*Benzina*

19 Berlin  
Babylon

19 B-Movie:  
Lust & Sound in West-Berlin  
1979-1989

07 Bon dia

## C

37 C'eravamo tanto amati

28 Chasing Shadows

28 Chronique d'un été  
(Paris 1960)

49 Cinema concert Crazy Keatons

25 Cold Case Hammar-skjöld

34 Confuci

16 Contrapoders

16 Contre-pouvoirs

10 Crepuscle a Tôquio

28 Crònica d'un estiu

## D

13 D'alguns esdeveniments sense significat

39 De la edificación del futuro - 100 años de la Bauhaus

13 De quelques événements sans signification

48 Des de Rússia amb humor

34 Die kleine Veronika

25 Dios existe, su nombre es Petrunya

45 Doña Francisquita

27 Drifters

## E

21 El cochecito

08 El començament de l'estiu

47 El crimen del señor Lange

33 El fantasma del convento

09 El gust del peix a la tardor

39 El juego de las sillas

30 El largo viaje hacia la ira

25 El reino

46 El ring

37 El sabor de les cireres

43 El sol en la red

04 El sur

28 El vent i les paraules

18 Elektrokohle (Von wegen)

28 Els caçadors d'ombres

19 Els conills del mur

37 Ens havíem estimat tant

43 Estorvo

## F

13 Fatwa

08 Flors d'equinocci

04 Flores de otro mundo

14 For Sama

30 Francesc Boix: un fotògraf a l'interior

## G

46 Gent en diumenge

42 Gloria Mundi

25 Gospod postoi imeto i' e Petrunija

27 Grass: A Nation's Battle for Life

39 Gundermann

## H

48 Harry Potter and the Sorcerer's Stone  
Harry Potter y la piedra filosofal

07 He nascut, però...

09 He suspès, però...

27 Herba

08 Higanbana

10 Història d'un veïnat

23 Homenatge a Carles Santos

## I

22 In the Same Boat

## K

10 Kaze no naka no mendori

14 Khartoum Offside  
Khartoum fora de joc

07 Kohayagawa-  
ke no aki

34 Kong Fuzi

19 Królik po  
berlinsku –  
Mauerhase

## L

49 L'extraordi-  
naire voyage  
de Marona

45 *La biblioteca  
de los libros  
rechazados*

47 *La bogeria  
americana*

15 *La decisi3n*

08 *La fi de la  
primavera*

16 *La Guérisseuse*

49 *La meva setmana  
extraordinària  
amb la Tess*

31 *La mirada  
de l'Anna*

34 *La mòmia*

25 *La muerte de  
Hammar skjöld*

34 *La petita Veronika*

16 *La remeiera*

07 *La tardor de  
la família  
Kohayakawa*

47 *Le crime de  
Monsieur  
Lange*

45 *Le Mystère  
Henri Pick*

45 *Lejos de  
los árboles*

10 *Les germanes  
Munekata*

15 *Les mil i una mans*

15 *Les mille et  
une mains*

49 *Les vides  
de Marona*

42 *Liberté*

41 *Lo sol poder  
es que de dire*

22 *Los golfos*

44 *Los nadie*

31 *Los naufragos  
de la casa  
quebrada*

## M

13 *Mafak*

18 *Material*

49 *Matx  
d'animació*

46 *Menschen  
am Sonntag*

49 *Mijn bijzonder  
rare week  
met Tess*

31 *Mil lunas*

48 *Minidocus*

36 *Mones com  
la Becky*

23 *Mudanza*

10 *Munekata  
kyôdai*

## N

10 *Nagaya  
shinshiroku*

23 *No compteu  
amb els dits*

## O

07 *Ohayô*

## P

49 *Pesadilla antes  
de Navidad*

## R

09 *Rakudai wa  
shita keredo*

43 *Record de Leo-  
poldo Pomés*

39 *Reise nach  
Jerusalem*

44 *Rize*

41 *Robèrt Lafont  
- Un écrivain  
dans le siècle*

39 *Rompeestructuras*

## S

31 *Saïd*

09 *Sanma no aji*

33 *Sensualidad*

43 *Slnko v sieti*

19 *Something  
to Do with  
the Wall*

39 *System-  
sprenger*

## T

37 *Ta'm e guilas*

09 *Tardor tardana*

49 *The Nightmare  
Before  
Christmas*

33 *The Patsy*

46 *The Ring*

10 *Tokyo boshoku*

13 *Tornavis*

27 *Traïnyes*

15 *Tranes  
Trazas*

## U

07 *Umarete wa  
mita keredo*

10 *Una gallina al vent*

## V

23 *Vampir-  
Cuadecuc*

34 *Venècia*

34 *Venedig*

22 *Viridiana*

41 *Vitis  
prohibita*

39 *Vom Bauen  
der Zukunft  
- 100 Jahre  
Bauhaus*

## W

39 *Wackersdorf*

15 *Wechma*

## X

16 *Xalko*

Títol original

Títol traduït

|                 | A PARTIR DE LES 16.00h   | A PARTIR DE LES 18.00h  | A PARTIR DE LES 20.00h   |
|-----------------|--|---|--|
| <b>01</b><br>DV | 17.00   Censurats, retrobats, restaurats!<br><b>Sensualidad</b><br>Alberto Gout, 1951. VE. 96'. Digital.   | 19.00   Cinema alemany actual<br><b>Wackersdorf</b><br>Oliver Haffner, 2018. VOSC. 122'. Digital.<br>19.30   Yasujiro Ozu<br><b>Kohayagawa-ke no aki</b><br><i>La tardor de la família Kohayakawa</i><br>Yasujiró Ozu, 1961. VOSC. 98'. 35mm.   | 21.30   Per amor a les arts<br><b>Rize</b><br>David LaChapelle, 2005. VOSE. 86'. Digital.<br>22.00   Cinema alemany actual<br><b>Atlas</b><br>David Nawrath, 2017. VOSE. 100'. Digital.  |
| <b>02</b><br>DS | 17.00   Programació familiar<br><b>Harry Potter and the Sorcerer's Stone</b><br><i>Harry Potter y la piedra filosofal</i><br>Chris Columbus, 2001. VE. 152'. Digital.  | 19.00   Censurats, retrobats, restaurats!<br><b>Acto da primavera</b><br>Manoel de Oliveira, 1963. VOSC. 99'. 35mm.<br>19.45   Yasujiro Ozu<br><b>Ohayô Bon dia</b><br>Yasujiró Ozu, 1959. VOSC. 94'. 16mm.   | 21.30   Censurats, retrobats, restaurats!<br><b>El fantasma del convento</b><br>Fernando de Fuentes, 1934. VE. 85'. Digital.<br>21.45   Cinema alemany actual<br><b>Reise nach Jerusalem</b><br><i>El juego de las sillas</i><br>Lucia Chiarla, 2018. VOSE. 120'. Digital. |
| <b>03</b><br>DG | 16.30   Cinema alemany actual<br><b>Systemsprenger Rompeestructuras</b><br>Nora Fingscheidt, 2019. VOSE. 125'. Digital.<br>17.00   Programació familiar<br><b>Harry Potter and the Sorcerer's Stone</b><br><i>Harry Potter y la piedra filosofal</i><br>Chris Columbus, 2001. VE. 152'. Digital.                                   | 19.00   Cinema alemany actual<br><b>Vom Bauen der Zukunft – 100 Jahre Bauhaus</b><br><i>De la edificación del futuro – 100 años de la Bauhaus</i><br>N. Bolbrinker, T. Tielsch, 2018. VOSE. 90'. Digital.<br>19.45   Yasujiro Ozu ♪<br><b>Umarete wa mita keredo</b><br><i>He nascut, però...</i><br>Yasujiró Ozu, 1932. VOSC. 90'. 16mm. | 21.30   Cinema alemany actual<br><b>Gundermann</b><br>Andreas Dresen, 2018. VOSE. 128'. Digital.   |
| <b>05</b><br>DT | 16.40   Homenatge a Robert Lafont †<br><b>Robert Lafont – Un écrivain dans le siècle</b><br>Christian Passuello, 2001. VOSC. 52'. Digital.<br><b>Lo sol poder es que de dire</b><br>Andrea Fantino, 2016. VOSC. 27'. Digital.<br>17.00   Per amor a les arts †<br><b>Los nadie</b><br>Juan Sebastián Mesa, 2016. VE. 84'. Digital. | 19.00   Most Festival †<br><b>Vitis prohibita</b><br>Stephan Balay, 2019. França. VOSC. 92'. Digital.   | 20.00   Yasujiro Ozu<br><b>Higanbana Flors d'equinocci</b><br>Yasujiró Ozu, 1958. VOSC. 118'. 16mm.<br>21.30   Censurats, retrobats, restaurats!<br><b>Sensualidad</b><br>Alberto Gout, 1951. VE. 96'. Digital.  |
| <b>06</b><br>DC | 17.00   Aula de cinema † ♪<br><b>The Ring El ring</b><br>Alfred Hitchcock, 1927. Muda, amb rètols en català. 92'. Digital.   | 18.30   Yasujiro Ozu ♪<br><b>Umarete wa mita keredo</b><br><i>He nascut, però...</i><br>Yasujiró Ozu, 1932. VOSC. 90'. 16mm.  | 20.00   Yasujiro Ozu<br><b>Bakushû</b> <i>El començament de l'estiu</i><br>Yasujiró Ozu, 1951. VOSC. 124'. 16mm.<br>21.30   Per amor a les arts<br><b>Los nadie</b><br>Juan Sebastián Mesa, 2016. VE. 84'. Digital.  |

|                 | A PARTIR DE LES 16.00h   | A PARTIR DE LES 18.00h   | A PARTIR DE LES 20.00h  |
|-----------------|--|--|---|
| <b>07</b><br>DJ | 17.00   Censurats, retrobats, restaurats! ♪<br><b>The Patsy</b><br>King Vidor, 1928. Muda, amb rètols en català. 78'. 35mm.  | 18.30   Yasujiro Ozu<br><b>Ohayô Bon dia</b><br>Yasujiró Ozu, 1959. VOSC. 94'. 16mm.   | 20.00   Cinema Àrab i Mediterrani †<br><b>De quelques événements sans signification</b><br><i>D'alguns esdeveniments sense significat</i><br>Mostafa Derkaoui, 1974. VOSC. 74'. Digital.<br>21.30   Yasujiro Ozu<br><b>Bakushû</b><br><i>El començament de l'estiu</i><br>Yasujiró Ozu, 1951. VOSC. 124'. 16mm. |
| <b>08</b><br>DV | 17.00   Cineclubisme †<br><b>Mones com la Becky</b><br>Joaquim Jordà, Núria Villazán, 1999. VC. 93'  | 19.00   Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani †<br><b>Fatwa</b><br>Mahmoud Ben Mahmoud, 2018. VOSC. 102'. Digital.<br>19.30   Aula de cinema ♪<br><b>The Ring El ring</b><br>Alfred Hitchcock, 1927. Muda, amb rètols en català. 92'. Digital.                   | 21.30   Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani †<br><b>Mafak Tornavis</b><br>Bassam Jarbawi, 2018. VOSC. 108'. Digital.<br>22.00   Yasujiro Ozu<br><b>Banshun</b> <i>La fi de la primavera</i><br>Yasujiró Ozu, 1949. VOSC. 108'. 35mm.  |
| <b>09</b><br>DS | 17.00   El Meu Primer Festival †<br><b>Des de Rússia amb humor</b><br>Diversos autors, 1946-1995. SD. 55'. Digital.  | 19.00   Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani †<br><b>Benzine Benzina</b><br>Sarrah Abidi, 2017. VOSC. 90'. Digital.<br>19.30   Yasujiro Ozu<br><b>Kohayagawa-ke no aki</b><br><i>La tardor de la família Kohayakawa</i><br>Yasujiró Ozu, 1961. VOSC. 98'. 35mm. | 21.30   Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani †<br><b>Khartoum Offside</b><br><i>Khartoum fora de joc</i><br>Marwa Zein, 2019. VOSC. 72'. Digital.<br>22.00   Censurats, retrobats, restaurats! ♪<br><b>The Patsy</b><br>King Vidor, 1928. Muda, amb rèt. en català. 78'. 35mm.                                   |
| <b>10</b><br>DG | 16.30   Censurats, retrobats, restaurats!<br><b>Kong Fuzi Confuci</b><br>Fei Mu, 1940. VOSC. 96'. Digital.<br>17.00   El Meu Primer Festival †<br><b>Minidocus</b><br>Div. autors, 2017-2019. VE / VOSC. 58'. Digital. | 19.00   Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani †<br><b>For Sama</b><br>W. Al-Khateab, E.Watts, 2019. VOSE. 95'. Digital.<br>19.30   Yasujiro Ozu<br><b>Banshun</b> <i>La fi de la primavera</i><br>Yasujiró Ozu, 1949. VOSC. 108'. 35mm.                          | 21.30   Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani †<br><b>Al rahal</b> <i>La decisió</i><br>Mohamed Al Daradji, 2017. VOSE. 82'. Digital.   |
| <b>11</b><br>DL |  | 19.00   Les estrenes de la Filmoteca †<br><b>Gloria Mundi</b><br>Robert Guédiguain, 2019. VOSE. 106'. Digital.   |   |
| <b>12</b><br>DT | 17.00   Per amor a les arts †<br><b>Doña Francisquita</b><br>Hans Behrendt, 1934. VE. 90'. Betacam.  | 18.30   Yasujiro Ozu †<br><b>Sanma no aji</b><br><i>El gust del peix a la tardor</i><br>Yasujiró Ozu, 1962. VOSC. 112'. 16mm.  | 20.00   L'Alternativa: Mur de Berlín †<br><b>Material</b><br>Thomas Heise, 2009. VOSE. 164'. Digital.<br>21.30   Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani<br><b>Wechma Trazas</b><br>Hamid Benani, 1972. VOSE. 100'. Digital.  |

|                 | A PARTIR DE LES 16.00h  | A PARTIR DE LES 18.00h  | A PARTIR DE LES 20.00h  |
|-----------------|---|---|---|
| <b>13</b><br>DC | 17.00   Aula de cinema † ♪<br><b>Menschen am Sonntag</b><br><i>Gent en diumenge</i><br>Robert Siodmak, Edgar G. Ulmer, 1929. Muda, còpia amb rètols en català. 74'. Digital.<br><b>À propos de Nice</b> <i>A propos de Niça</i><br>Jean Vigo, 1929-1930. Muda, còpia sonoritzada. 25'. Digital.   | 18.30   L'Alternativa: Mur de Berlín<br><b>Elektrokohle (Von wegen)</b><br>Uli M. Schüppel, 2009. VOSC. 91'. Digital.   | 20.00   Les estrenes de la Filmoteca †<br><b>Liberté</b><br>Albert Serra, 2019. VOSE. 133'. Digital.<br><b>1.30</b>   Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani †<br><b>Les mille et une mains</b><br><i>Les mil i una mans</i><br>Souheil Ben-Barka, 1973. VOSC. 71'   |
| <b>14</b><br>DJ | 17.00   Yasujiro Ozu<br><b>Akibiyori</b> <i>Tardor tardana</i><br>Yasujiró Ozu, 1960. VOSC. 129'. 16mm  | 18.30   L'Alternativa: Mur de Berlín<br><b>B-Movie: Lust &amp; Sound in West-Berlin 1979-1989</b><br>Jörg A. Hoppe, Heiko Lange, Klaus Maeck, 2015. VOSE. 92'. Digital.   | 20.00   Premi LUX †<br><b>El reino</b><br>Rodrigo Sorogoyen, 2018. VE. 132'. Digital.<br><i>Sessió gratuïta.</i><br>21.30   Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani<br><b>Tranes</b><br>Ahmed El Maanouni, 1981. VOSC. 86'. Digital.  |
| <b>15</b><br>DV | 17.00   Yasujiro Ozu †<br><b>Higanbana</b><br><i>Flors d'equinocci</i><br>Yasujiró Ozu, 1958. VOSC. 118'. 16mm.   | 19.00   Mstr. de Cine. Àrab i Mediterrani †<br><b>Amal</b><br>Mohamed Siam, 2017. VOSC. 83'<br>19.30   L'Alternativa: Mur de Berlín<br><b>Królik po berlinsku – Mauerhase</b> <i>Els conills del mur</i><br>Bartosz Konopka, 2009. VOSC. 41'. Digital.<br><b>Berlin Babylon</b><br>Hubertus Siegert, 2001. VOSE. 88'. Digital.                                | 21.30   Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani †<br><b>La Guérisseuse</b> <i>La remeiera</i><br>Mohamed Zineddaine, 2018. VOSC. 102'. Digital.<br>22.00   Yasujiro Ozu<br><b>Sanma no aji</b><br><i>El gust del peix a la tardor</i><br>Yasujiró Ozu, 1962. VOSC. 112'. 16mm   |
| <b>16</b><br>DS | 17.00   El Meu Primer Festival †<br><b>Mijn bijzonder rare week met Tess</b><br><i>La meua setmana extraordinària amb la Tess</i><br>Steven Wouterlood, 2019. VOSC. 82'. Digital.   | 19.00   L'Alternativa: Mur de Berlín<br><b>Something to Do with the Wall</b><br>Marilyn Levine, Ross McElwee, 1990. VOSC. 90'. 16mm.<br>19.15   Mstr. de Cine. Àrab i Mediterrani †<br><b>Contre-pouvoirs</b><br><i>Contrapoders</i><br>Malek Bensmail, 2015. VOSC. 97'. Digital.   | 21.30   L'Alternativa: Mur de Berlín<br><b>Królik po berlinsku – Mauerhase</b> <i>Els conills del mur</i><br>Bartosz Konopka, 2009. VOSC. 41'. Digital.<br><b>Berlin Babylon</b><br>Hubertus Siegert, 2001. VOSE. 88'. Digital.<br>22.00   Yasujiro Ozu † ♪<br><b>Rakudai wa shita keredo</b><br><i>He suspès, però...</i><br>Y. Ozu, 1930. Muda, a. rèt. en català. 64'. 16mm. |
| <b>17</b><br>DG | 16.30   Censurats, retrobats, restaurats!<br><b>Venedig Venècia</b><br>Kurt Steinwendner, 1962. SD. 11'. 35mm.<br><b>Die kleine Veronika</b><br><i>La petita Veronika</i><br>Robert Land, 1929. Muda, amb rètols en català. 70'. Digital.<br>17.00   El Meu Primer Festival †<br><b>Cine. concert Crazy Keatons</b><br>Buster Keaton, Eddie Cline, 1920-1921. Muda, amb rètols en català. 42'. Digital. | 19.00   Homenatge a Llorenç Soler †<br><b>El largo viaje hacia la ira</b><br>Llorenç Soler, 1969. VE. 25'. Digital.<br><b>52 domingos</b><br>Ll. Soler, 1966. VE. 29'. Dig.<br><b>Francesc Boix: un fotògraf a l'Infern</b><br><i>Sessió gratuïta.</i><br>19.30   L'Alternativa: Mur de Berlín<br><b>Material</b><br>Thomas Heise, 2009. VOSE. 164'. Digital. |   |

**Sala Chomón Sala Laya**

- ♪ Acompanyament musical
  - † Presència de convidats
  - SD.** Sense diàlegs
  - VO.** Versió original
  - VC.** Versió catalana
  - VE.** Versió espanyola
  - VOSC.** Versió original amb subtítols en català
  - VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol
- Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

**Informacions pràctiques**

**Canvis en la programació**  
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

**Puntualitat i accessos**  
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

- Persones discapacitades físiques**  
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.
- Aliments i begudes**  
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.
- Gravacions i fotografies**  
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

**Més informació a**  
**www.filmoteca.cat**

|                 | A PARTIR DE LES 16.00h   | A PARTIR DE LES 18.00h   | A PARTIR DE LES 20.00h  |
|-----------------|--|--|---|
| <b>19</b><br>DT | 17.00   Per amor a les arts †<br><b>Le Mystère Henri Pick</b><br><i>La biblioteca de los libros rechazados</i><br>Rémi Bezançon, 2019. VOSE. 100'. Digital.  | 18.30   Homenatge a Llorenç Soler †<br><b>Saïd</b><br>Llorenç Soler, 1998. VC. 99'. Sessió gratuïta.   | 20.00   Films 59 en fa 60 †<br><b>El cochecito</b><br>Marco Ferreri, 1960. VE. 90'. Digital.<br>21.30   Cineclubisme<br><b>4 luni, 3 saptamâni si 2 zile</b><br><i>4 meses, 3 semanas, 2 días</i><br>Cristian Mungiu, 2007. VOSE. 116'  |
| <b>20</b><br>DC | 17.00   Aula de cinema †<br><b>American Madness</b><br><i>La bogeria americana</i><br>Frank Capra, 1932. VOSC. 76'. Digital.                                 | 18.30   Homenatge a Llorenç Soler †<br><b>Mil lunas</b><br>Llorenç Soler, 2017. VE. 24'<br><b>La mirada de l'Anna</b><br>Llorenç Soler, Jorge Algora, 2009. VO. 52'<br><b>Los naufragos de la casa quebrada</b><br>Llorenç Soler, 2011. VE. 43'<br><i>Sessió gratuïta.</i> | 20.00   Jorge Perugorria †<br><b>Estorvo</b><br>Ruy Guerra, 2000. VE. 96'<br>21.00   Films 59 en fa 60 †<br><b>Viridiana</b><br>Luis Buñuel, 1961. VE. 90'. 35mm.   |
| <b>21</b><br>DJ | 17.00   Yasujirô Ozu †<br><b>Akibiyori Tardor tardana</b><br>Yasujirô Ozu, 1960. VOSC. 129'. 16mm  | 18.30   Films 59 en fa 60 †<br><b>In the Same Boat</b><br>Rudy Gnutti, 2016. VOSC. 72'. Digital.   | 20.00   Premi LUX †<br><b>Gospod postoi imeto i' e Petrunija</b><br><i>Dios existe, su nombre es Petrunya</i><br>T. Strugar Mitevska, 2019. VOSE. 100'. Digital.<br><i>Sessió gratuïta.</i><br>21.30   Yasujirô Ozu †<br><b>Munekata kyôdai</b><br><i>Les germanes Munekata</i><br>Yasujirô Ozu, 1950. VOSC. 112'. 35mm.  |
| <b>22</b><br>DV | 17.00   Yasujirô Ozu ♪<br><b>Rakudai wa shita keredo</b><br><i>He suspès, però...</i><br>Yasujirô Ozu, 1930. Japó.<br>Muda, amb rètols en català. 64'. 16mm. | 19.00   Record de Leopoldo Pomés † ♪<br><b>Homenatge a Leopoldo Pomés</b><br>19.30   Films 59 en fa 60<br><b>Los golfos</b><br>Carlos Saura, 1959. VE. 80'. Digital.   | 21.30   Cineclubisme<br><b>Ta'm e guilas</b> <i>El sabor de les cireres</i><br>Abbas Kiarostami, 1997. VOSC. 96'<br>22.00   Aula de cinema<br><b>American Madness</b><br><i>La bogeria americana</i><br>Frank Capra, 1932. VOSC. 76'. Digital.  |
| <b>23</b><br>DS | 17.00   El Meu Primer Festival †<br><b>L'extraordinaire voyage de Marona</b><br><i>Les vides de Marona</i><br>Anca Damian, 2019. VOSC. 92'. Digital.         | 19.00   Films 59 en fa 60 †<br><b>Homenatge a Carles Santos</b><br>Pere Portabella, Carles Santos, 1967-2006.<br>VC. 74'. Digital.<br>19.30   Censurats, retrobats, restaurats!<br><b>Kong Fuzi Confuci</b><br>Fei Mu, 1940. VOSC. 96'. Digital.                           | 21.30   Censurats, retrobats, restaurats!<br><b>Venedig Venècia</b><br>Kurt Steinwendner, 1962. SD. 11'. 35mm.<br><b>Die kleine Veronika</b><br><i>La petita Veronika</i><br>R. Land, 1929. Muda, a. rètols en català. 70'. Dig.<br>22.00   Per amor a les arts<br><b>Le Mystère Henri Pick</b><br><i>La biblioteca de los libros rechazados</i><br>Rémi Bezançon, 2019. VOSE. 100'. Digital. |

|                 | A PARTIR DE LES 16.00h  | A PARTIR DE LES 18.00h  | A PARTIR DE LES 20.00h  |
|-----------------|---|---|---|
| <b>24</b><br>DG | 16.30   Yasujirô Ozu †<br><b>Kaze no naka no mendori</b><br><i>Una gallina al vent</i><br>Yasujirô Ozu, 1948. VOSC. 84'. 16mm.<br>17.00   El Meu Primer Festival †<br><b>Matx d'animació</b><br>Diversos Autors, 2017-2019.<br>VC/VOSC. 54'. Digital. | 19.00   Films 59 en fa 60 †<br><b>No compteu amb els dits</b><br>Pere Portabella, 1967. VE. 26'. Digital.<br><b>Vampir-Cuadecuc</b><br>Pere Portabella, 1970. VE. 70'. Digital.<br><b>Mudanza</b> Pere Portabella, 2008. VE. 20'. Digital.<br>19.30   Aula de cinema ♪<br><b>Menschen am Sonntag</b> <i>Gent en ...</i><br><b>À propos de Nice</b> <i>A propòsit de Niça</i>  | 21.30   Cineclubisme<br><b>Au revoir les enfants</b><br><i>Adiós, muchachos</i><br>Louis Malle, 1987. VOSE. 104'. Digital.  |
| <b>26</b><br>DT | 17.00   Per amor a les arts †<br><b>Lejos de los árboles</b><br>Jacinto Esteve, 1965-1970. VE. 101'. Digital.   | 18.30   Cineclubisme<br><b>4 luni, 3 saptamâni si 2 zile</b><br><i>4 meses, 3 semanas, 2 días</i><br>Cristian Mungiu, 2007. VOSE. 116'  | 20.00   Yasujirô Ozu<br><b>Munekata kyôdai</b> <i>Les germanes Munekata</i><br>Yasujirô Ozu, 1950. VOSC. 112'. 35mm.<br>21.30   Tresors del cinema eslovac<br><b>Slnko v sieti</b> <i>El sol en la red</i><br>Stefan Uher, 1962. VOSE. 90'. Digital.                      |
| <b>27</b><br>DC | 17.00   Aula de cinema †<br><b>Le crime de Monsieur Lange</b><br><i>El crimen del señor Lange</i><br>Jean Renoir, 1935. VOSE. 80'. Digital.   | 18.30   La mirada de l'antropòleg † ♪<br><b>Grass: A Nation's Battle for Life</b><br>Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack, 1925. Muda, amb rètols en català. 71'<br><b>Drifters</b> <i>Trainyets</i><br>John Grierson, 1929. Muda, amb rètols en català. 50'<br>18.30   Cineclubisme †<br><b>C'eravamo tanto amati</b><br><i>Ens havíem estimat tant</i><br>Ettore Scola, 1974. VOSC. 125'. Digital.  | 20.00   Yasujirô Ozu †<br><b>Tokyo boshoku</b> <i>Crepuscle a Tôquio</i><br>Yasujirô Ozu, 1957. VOSC. 140'. 16mm.<br>21.30   Cineclubisme<br><b>Au revoir les enfants</b><br>Louis Malle, 1987. VOSE. 104'. Digital.  |
| <b>28</b><br>DJ | 17.00   Yasujirô Ozu †<br><b>Nagaya shinshiroku</b><br><i>Història d'un veïnat</i><br>Yasujirô Ozu, 1947. VOSC. 72'. 16mm.  | 20.00   Premi LUX †<br><b>Cold Case Hammarskjöld</b><br>Mads Brügger, 2019. VOSE. 128'. Digital.<br><i>Sessió gratuïta.</i><br>21.15   La mirada de l'antropòleg †<br><b>Chronique d'un été (Paris 1960)</b><br>Jean Rouch, Edgar Morin, 1960. VOSC. 85'  | 20.00   Yasujirô Ozu<br><b>Tokyo boshoku</b> <i>Crepuscle a Tôquio</i><br>Yasujirô Ozu, 1957. VOSC. 140'. 16mm.<br>22.00   Cineclubisme<br><b>Ta'm e guilas</b> <i>El sabor de les cireres</i><br>Abbas Kiarostami, 1997. VOSC. 96'                                       |
| <b>29</b><br>DV | 17.00   Censurats, retrobats, restaurats!<br><b>Al-mummiya</b> <i>La mòmia</i><br>Chadi Abdel Salam, 1969. VOSC. 103'. 35mm.  | 19.00   La mirada de l'antropòleg †<br><b>El vent i les paraules</b><br>Roger Canals, 2019. VC. 8'. Digital.<br><b>Chasing Shadows</b> <i>Els caçadors d'ombres</i><br>Roger Canals Vilageliu, 2019. VOSC. 70'. Digital.<br>19.15   Icíar Bollaín †<br><b>Flores de otro mundo</b><br>Icíar Bollaín, 1999. VE. 106'. 35mm.<br>19.00   Tresors del cinema eslovac<br><b>Slnko v sieti</b><br><i>El sol en la red</i><br>Stefan Uher, 1962. VOSE. 90'. Digital.<br>19.15   Icíar Bollaín †<br><b>El sur</b><br>Victor Erice, 1983. VE. 95'. 35mm. | 21.30   Yasujirô Ozu<br><b>Kaze no naka no mendori</b><br><i>Una gallina al vent</i><br>Yasujirô Ozu, 1948. VOSC. 84'. 16mm.<br>22.00   Aula de cinema<br><b>Le crime de Monsieur Lange</b><br><i>El crimen del señor Lange</i><br>Jean Renoir, 1935. VOSE. 80'. Digital. |

|  | Entrada individual  | Programació infantil   | Filmo 10  |
|--|---|--|---|
|  | Preu general<br><b>4 euros</b><br>Preu reduït*<br><b>3 euros</b>  | Infants < 12 anys<br><b>2 euros</b><br>Amb carnet súper3<br><b>gratuït</b>   | Talonari<br>10 entrades<br><i>(caduca a final d'any)</i><br><b>20 euros</b>   |
|  | * <b>Preu reduït</b><br>• Estudiants<br>• Aturats<br>• Joves fins a 30 anys<br>• Majors de 65 anys  | • Acompanyants infants <i>(màxim dos)</i> , preu reduït*<br><b>3 euros</b><br>• Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)<br>• Títols de família nombrosa o monoparental                          | • Acompanyant de la persona abonada<br>• Carnet de biblioteques públiques   |
|  | Abonaments nominals   | Abonaments anuals  |   |
|  | Filmo 10 <b>20 euros</b><br><i>(10 sessions)</i><br>Aula de Cinema <b>45 euros</b><br><i>(30 sessions)</i><br>Abonament semestral <b>50 euros</b>       | Abonament anual <b>90 euros</b><br>Majors de 65 anys <b>60 euros</b><br>Joves fins a 30 anys <b>60 euros</b><br>Abonament Rosa <b>60 euros</b><br><i>(titulars targeta acreditativa de la discapacitat i targeta Rosa)</i> |   |
|  | <i>Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)</i>                                 |  |   |
|  | Avantatges dels abonaments nominals   |  |   |
|  | • Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.<br>• Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.<br>• Alta al butlletí electrònic. | • Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.<br>• 5% de descompte al bar de la Filmoteca, <i>La Monroe</i> , i a la llibreria.   | • Descomptes i promocions exclusives<br>• Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*<br>• Tramesa del programa mensual per correu postal.* |
|  | * <b>NO vàlid per als abonaments Filmo 10</b>   |  |   |
|  | <b>Ja disponible la venda per internet!</b>   | <b>Venda d'entrades i abonaments</b>   | <b>Horaris taquilla</b>   |
|  | <b>www.filmoteca.cat</b>  |  | <i>Tardes:</i><br>de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h<br>divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h                                   |
|  | <b>Reserves (només per als abonats)</b>   |  |   |
|  | <i>Per correu electrònic:</i><br>filmoteca.taquilla@gencat.cat<br><i>A taquilla:</i><br>en horaris de taquilla  | <i>Per telèfon:</i><br>935 671 070 <i>(matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)</i><br><i>Pel web:</i> www.filmoteca.cat   | <b>Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.</b>   |

# AGENDA

## Agenda novembre 2019

Icíar Bollaín  
Yasujirô Ozu  
Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya  
L'Alternativa  
Films 59 en fa 60  
Premi LUX  
La mirada de l'antropòleg  
Homenatge a Llorenç Soler  
Censurats, retrobats, restaurats!

## SALA D'EXPOSICIONS

**Horaris** De dimarts a diumenge: 16.00-21.00 h / Accés gratuït

---

## BIBLIOTECA DEL CINEMA

**Horaris** De dilluns a dijous: 10.00-19.00 h

Divendres: 10.00-14.30 h

(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.30 h.)

**Preus**

**Preus accés**

Preu general **2 euros**

Preu reduït **1 euro**

**Carnet anual**

Preu general **10 euros**

Preu reduït **5 euros**

**Accés gratuït** *Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)*

**Preu reduït** *Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.*

**Contacte**

[bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat](mailto:bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat)

Telèfon: 935 671 070

**Biblioteca digital**

[www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats](http://www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats)

---

## CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

**Accés a la col·leccions fílmiques**

**Contacte**

[filmoteca.cultura@gencat.cat](mailto:filmoteca.cultura@gencat.cat)

Telèfon: 935 671 070

**Seu del Centre de Conservació i Restauració**

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya

Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1

08225 Terrassa

---

## VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Sala d'exposicions, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració.

Activitats amb reserva prèvia.

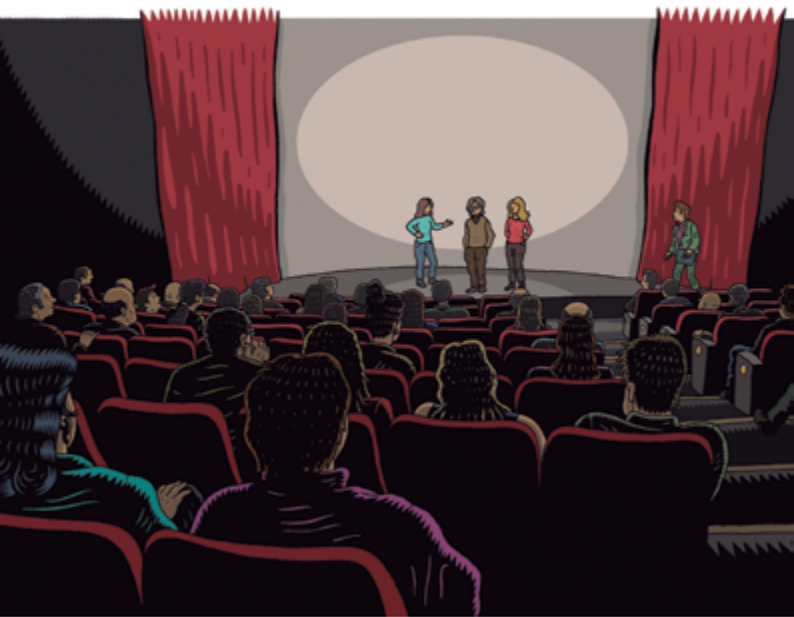
**[filmoteca.taquilla@gencat.cat](mailto:filmoteca.taquilla@gencat.cat)**



EXPOSICIÓ

# CINECLUBISME: EL PÚBLIC S'ORGANITZA

EN EL 40È ANIVERSARI DE LA FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS



24 d'octubre de 2019 – 12 de gener de 2020

# 12

desembre 2019  
programa  
núm. 94

**Avançament del programa**

**Animació per a adults**

**Pau a la Terra**

**Yasujirô Ozu**

**Icía Bollaín**

.....

Filmoteca de Catalunya  
Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
08001 Barcelona  
T +34 935 671 070  
filmoteca.cultura@gencat.cat  
www.filmoteca.cat

**Venda  
d'entrades  
per internet**