

# 10

octubre 2019  
programa  
núm. 92

**Cineclubisme**

**Censurats, retrobats,  
restaurats!**

**Del nostre arxiu**

**Cinema alemany actual**

**Àfrica és nom de dona**

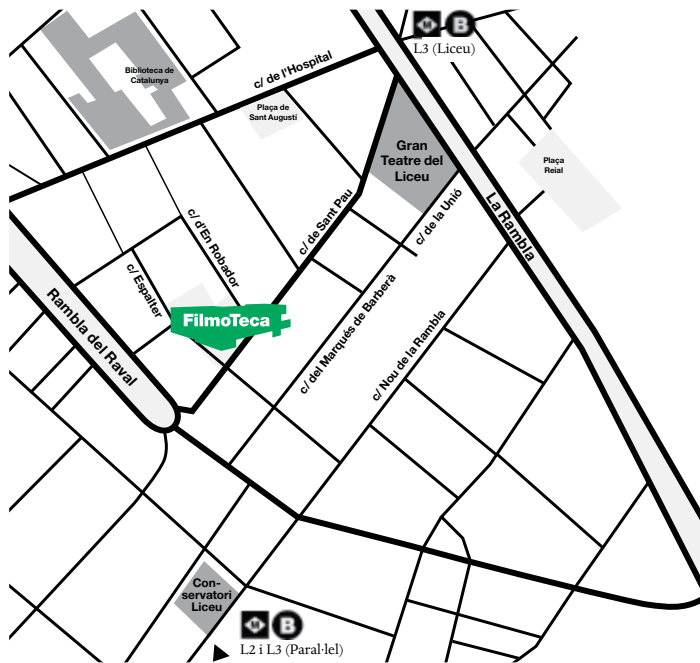
**Índia: Mirades de Dones**

**Choreoscope**

**FilmoTeca**  
de Catalunya



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura





**FILMOTECA DE CATALUNYA**  
**2 SALES DE CINEMA**  
**EXPOSICIONS**  
**BIBLIOTECA ESPECIALITZADA**  
**LLIBRERIA**  
**BAR-RESTAURANT**

Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
 08001 Barcelona  
 T 93 567 1070

ISSN edició impresa: 2013-2743  
 ISSN edició electrònica: 2013-2662  
 D.L. B-38.546-81

Disseny i maquetació: Studio Aparte  
 Impressió: www.print-makers.com

 L2 (Paral·lel)  
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21, 59, 88, 91  
 D20, D50  
 V11, V13, H14



El 27 d'octubre es commemora el Dia Internacional del Patrimoni Audiovisual i el celebrem a múltiples bandes: amb una sessió, aquell mateix dia, sobre el paper de la dona en el cinema dels orígens i, dos dies després, amb les conclusions d'unes sessions de treball entre arxivers i historiadors per revisar tot el cinema que es conserva del rodat a Espanya fins al 1910. En la mateixa sintonia, també programem una exposició dedicada als 40 anys de la Federació Catalana de Cineclubs i un cicle de films censurats, retrobats i restaurats per altres cinemateques, així com l'estrena de la reconstrucció de *The Other Side of the Wind*. Puntuals en aquestes dates, tornen la Mostra de cinema alemany actual o el festival Choreoscope, i obrim finestres, en femení, al cinema africà i indi. La *movida*, les llengües autòctones, els millors curts d'Oberhausen o el cinema antropològic de J. P. Sniadecki arrodoneixen una programació que també reprèn els nous cursos de l'Aula de Cinema i el cicle *Per amor a les arts*.

**Esteve Riambau**  
**Director**

**02**

**Cineclubisme:  
 El públic  
 s'organitza**

**08**

**Censurats,  
 retrobats,  
 restaurats!**

**14**

**Del nostre arxiu**

**16**

**Cinema  
 alemany actual**

**21**

**Àfrica és  
 nom de dona**

**25**

**Índia: Mirades  
 de Dones**

**29**

**Choreoscope**

**33**

**Any Internacional  
 de les Llengües  
 Autòctones**

**35**

**Roman Polanski,  
 un clàssic modern**



**Patrimoni cinematogràfic**

## **Cineclubisme: El públic s'organitza**

**Commemorem  
el 40è aniversari  
de la Federació Catalana de  
Cineclubs amb una exposició  
i un cicle que posa en relleu  
la tasca imprescindible  
d'aquesta entitat en la  
difusió de la cultura  
cinematogràfica arreu  
del territori català.**

## Exposició

**24 d'octubre  
– 12 de gener  
de 2019**

*Sala d'exposicions*

**HORARI**  
dimarts a diumenge  
16.00 h – 21.00 h

Accés lliure.

La Federació Catalana de Cineclubs (FCC) arriba als 40 anys de vida i ho celebrem amb una exposició que revisa i explica el fenomen del cineclubisme, paratge d'experiències personalment iniciàtiques i col·lectivament estimulants, i amb una selecció de pel·lícules que han estat importants a través dels temps. Una manera d'atjar la flama que continua cremant.

Des de les primeres dècades d'existència del cinema va haver-hi gent que el va considerar una enorme finestra oberta al coneixement i al gaudi. En barris obrers que buscaven la protecció que l'educació podia facilitar en un món sense miraments socials, en societats burgeses que cercaven l'alta cultura en allò que havia nascut com a espectacle de fira, comencen a aparèixer per tot el món grups de persones que s'associen per projectar films i discutir sobre o a partir d'aquests. Han nascut els cineclubs.

Potser els espectadors més grans recorden un temps en què els cineclubs eren un dels pocs àmbits on captar i discutir sobre tot un món que semblava vedat, per tal de poder canviar-lo de manera activa. Aquesta flama continua viva avui i de manera significati-

va a capitals i a ciutats de comarca on el cineclub és el millor espai per veure bon cinema en pantalla gran.

Els cineclubistes, com a representants de la societat civil organitzada, participen en les polítiques culturals del seu municipi. Són espectadors que, des de les seves entitats, es converteixen en actius programadors de cinema.

El 2019 són 54 els cineclubs federats provinents de tots els territoris de parla catalana. Són el públic organitzat.

Una exposició comissariada per Juan Manuel García Ferrer commemora els 40 anys de la Federació Catalana de Cineclubs, coincidint amb la VI Setmana del Cineclubisme Català. Aquesta edició inclou tres films clàssics i dues produccions contemporànies, a més del lliurament dels Premis Nunes.

## 06

**Smultronstället**  
*Fresas salvajes*

**Pather Panchali**  
*La canción del camino*

## 07

**Donkeyote**

**América**

**Annie Hall**

Amb la col·laboració de





Dijous 24 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 30 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 25 / 21.30 h

Sala Laya



## Smultronstället *Fresas salvajes*

INGMAR BERGMAN, 1957. Int.: Victor Sjöström, Bibi Andersson, Ingrid Thulin, Gunnar Björnstrand, Max von Sydow, Gunnel Lindblom. Suècia. VOSE. 85'. 35mm

Un vell professor va, en companyia de la seva jove, a la universitat on va donar classes per rebre un homenatge. L'aparició d'una autoestopista li fa recordar el passat. Somni i realitat es barregen en repassar la seva existència malgastada. Un film de gran densitat dramàtica i psicològica que constitueix una de les referències fonamentals en la carrera d'Ingmar Bergman.

🕒 **Presentació a càrrec de Tariq Porter (FCC) i Juan Manuel García Ferrer, comissari de l'exposició Cineclubisme: El públic s'organitza.**

*Lliurament dels Premis Nunes del cineclubisme català.*

## Pather Panchali *La cançió del camí*

SATYAJIT RAY, 1955. Int.: Kanu Banerjee, Karuna Banerjee, Subir Banerjee, Runki Banerjee, Uma Das Gupta. Índia. VOSE. 115'. Digital.

És la primera pel·lícula de Satyajit Ray i l'inici de la "Trilogia d'Apu" (completada amb *L'invicte* i *El món d'Apu*), en la qual es descriu amb realisme poètic la vida d'una família pobre de la zona de Bengala. "Una confrontació entre el cinema de tendències naturalistes, descriptives de la vida quotidiana d'una petita localitat propera a la capital, i una crítica soterrada de molts elements en què se sustenta la cultura hindú; tot això a través d'un discurs eminentment poètic i d'una força avui dia gegantina" (Quim Casas). Pel·lícula escollida per Isaki Lacuesta, guanyador del Premi Nunes 2018 al millor film català.

🕒 **Presentació a càrrec de Pablo Sancho Paris (FCC)**



## Donkeyote

CHICO PEREIRA, 2017. Gran Bretanya-Espanya-Alemanya. VE. 86'. Digital.

Manolo, a 73 anys, encara vol viure la seva aventura més gran: caminar amb el seu ase Gorrión el sender de les Llàgrimes, una llarga ruta pels Estats Units que rememora el desplaçament forçós dels indis cherokees. La pel·lícula ha estat triada pel festival L'Alternativa, guanyador del Premi Nunes 2018 a l'entitat vinculada al cineclubisme.

🕒 **Presentació a càrrec d'Olga Iglesias (FCC) i un representant del Festival L'Alternativa.**

## América

ERICK STOLL, CHASE WHITESIDE, 2018. EUA. VOSC. 76'. Digital

Una història inspiradora i emotiva sobre tres germans incompatibles que han de cuidar junts d'Amèrica, la seva àvia de 93 anys. Ocupar-se de les necessitats quotidianes de l'anciana els obliga a encarar l'abisme que separa els anhels adolescents de les responsabilitats dels adults.

🕒 **Presentació a càrrec d'Eva Campos (Cineclub Xiscnèfils de Cerdanyola) i Àlex Portolés (FCC).**

## Annie Hall

WOODY ALLEN, 1977. Int.: Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Paul Simon, Carol Kane, Colleen Dewhurst. EUA. VOSE. 93'. 35mm

La relació sentimental entre un neuròtic guionista de televisió i una aspirant a cantant, va constituir la desgració definitiva de Woody Allen i l'inici d'una nova etapa en què el còmic dona pas a l'autor. Allen interpel·la sovint l'espectador i viatja pel temps i l'espai, alhora defineix temes de la seva obra posterior: la psicoanàlisi, l'art, el sexe, l'educació, els seus orígens familiars i les dones, entre d'altres. Va ser premiada amb l'Oscar al millor film, director, actriu i guió.

Dissabte 26 / 21.30 h

Sala Laya



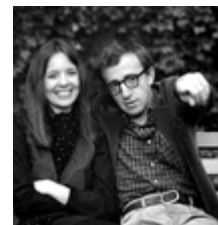
Diumenge 27 / 21.30 h

Sala Chomón



Dijous 31 / 21.30 h

Sala Laya





**Patrimoni cinematogràfic  
Censurats, retrobats,  
restaurats!**

La principal tasca d'una filmoteca és mantenir viu el patrimoni cinematogràfic. Cada any 'i ja en fa uns quants!', a finals de juny, a Bolonya, diferents filmoteques de tot el món es troben per presentar films que han restaurat. En molts casos havien estat censurats per la moral o les conveniències polítiques de l'època, però també per raons comercials o estètiques. Durant anys no s'havien pogut veure o se'ls considerava perduts per sempre. I a Bolonya ressusciten.

A vegades el film era 'massa' atrevit racialment, altres cops traspassava la ratlla del que es considerava sexualment acceptable. Hi ha pel·lícules prohibides per ser antinazis o antiestalinistes abans d'hora, però també es podien prohibir o marginar per mostrar una realitat social 'la de la migració laboral, la corrupció sindical, el pes de la tradició religiosa' que no es volia admetre. I també les famílies, els hereus, han anat sovint contra la llibertat del creador. N'oferim un florilegi procedent de filmoteques d'arreu.

El cicle continua al novembre amb *Sensualidad*, *The Patsy*, *Confucius*, *Venedig*, *Die kleine Veronika*, *Cabeza de Vaca* i *Al-mummià*.

**10**

**The Warrior's Husband**

*El marit de la guerrera*

**Anni difficili**

*Anys difícils*

**Daïnah la métisse**

*Daïnah la mestissa*

**11**

**Sherlock Holmes**

**Niedzielne igraszki**

*El joc del diumenge*

**None Shall Escape**

*Ningú no escaparà*

**12**

**La ragazza in vetrina**

*La noia de l'aparador*

**The Last Movie**

**Occupe-toi d'Amélie..!**

*Ocupa't d'Amélie*

**13**

**Déjà s'envole la fleur maigre**

*Ja vola la flor marcida*

**La fête à Henriette**

*La festa d'Henriette*

**El fantasma del convento**

**Acto da primavera**

Dimarts 1 / 18.30 h  
Sala Laya

Dijous 10 / 18.30 h  
Sala Laya



## The Warrior's Husband

### El marit de la guerrera

WALTER LANG, 1933. Int.: Elissa Landi, David Manners, Ernest Truex, Marjorie Rambeau. EUA. VOSC. 75'. Digital.

La reina Hipòlita governa el poble de les amazones, en el qual les dones treballen, lluiten i governen i els homes s'ocupen de la llar i els fills. Una comèdia basada en l'obra de Julian F. Thompson en la qual les dones porten els pantalons i gràcies a la qual Katharine Hepburn es va donar a conèixer. Restauració procedent del MoMA.

👤 Presentació per confirmar el dimarts 1.

Dijous 3 / 18.30 h  
Sala Laya

Dimarts 8 / 20.00 h  
Sala Chomón

Film preserved by Fondazione Cineteca di Bologna.



## Anni difficili Anys difícils

LUIGI ZAMPA, 1948. Int.: Umberto Spadaro, Ave Ninchi, Delia Scala, Massimo Girotti, Ernesto Almirante, Milly Vitale, Enzo Biliotti. Itàlia. VOSC. 113'. 35mm

Un funcionari s'uneix al partit feixista per no perdre la feina i perquè la seva esposa el deixi tranquil. Aquesta tragicomèdia, restaurada el 2008, és una de les mirades més amargues i desoladores del cinema italià de postguerra envers la connivència de la societat del país transalpí amb un règim del qual no trigarien a renegar. Cineteca Milano, BFI, Cinémathèque Suïsse i Cineteca di Bologna.

Divendres 4 / 22.00 h  
Sala Chomón

Diumenge 13 / 16.30 h  
Sala Laya



## Daïnah la métisse Daïnah la mestissa

JEAN GRÉMILLON, 1932. Int.: Charles Vanel, Laurence Clavius, Gabrielle Fontan, Habib Benglia, Gaston Dubosc, Maryanne. França. VOSC. 51'. Digital.

Una noia desapareix a dalt del transatlàntic en què viatja rumb cap a l'Equador. "Probablement mai no sabrem com era la història íntegra d'aquest film reduït a la meitat per la Gaumont abans de la seva estrena, i transformada en una raresa plena de llacunes, les quals, paradoxalment, emfatitzen la bellesa hipnòtica d'aquesta hora de poesia tenebrosa" (Xavier Jamet). Gaumont-Pathé.

## Sherlock Holmes

WILLIAM K. HOWARD, 1932. Int.: Clive Brook, Miriam Jordan, Ernest Torrence, Herbert Mundin, Reginald Owen. EUA. VOSC. 68'. Digital.

Sherlock Holmes ha d'ajornar el seu retir i el seu casament quan s'assabenta que el seu arxienemic Moriarty ha fugit de la presó. Una història plena d'acció i sorpreses que roman com un dels films més emocionants i estilísticament arriscats sobre el famós detectiu. És l'adaptació d'una obra de teatre de William Gillette inspirada en l'univers de Conan Doyle. Es va estrenar amb el títol *Una aventura de Sherlock Holmes*. MoMA.

Dissabte 5 / 22.00 h  
Sala Chomón

Dijous 10 / 21.30 h  
Sala Laya



## Niedzielne igraszki El joc del diumenge

ROBERT GLINSKI, 1983. Int.: Joanna Eberlein, Filip Gebski, Anna Goluch, Elzbieta Helman, Jacek Janiszewski, Grzegorz Karczewski. Polònia. VOSC. 56'. Betacam.

El film, realitzat el 1983 i arxivat durant quatre anys, mostra un grup d'infants jugant a la guerra el mateix dia de la mort de Stalin mentre els seus pares són a l'església o a la processó en memòria del líder soviètic. Glinski plasma, a la manera d'un mirall distorsionador, com la canalla reflecteix les accions "exemplars" dels adults sense estar subjectes a ansietats o pors. Filmoteka Narodowa.

Diumenge 6 / 21.30 h  
Sala Chomón

Dissabte 12 / 21.30 h  
Sala Laya



## None Shall Escape Ningú no escaparà

ANDRÉ DE TOTH, 1944. Int.: Marsha Hunt, Alexander Knox, Henry Travers, Erikolf, Richard Crane, Dorothy Morris, Richard Hale. EUA. VOSC. 86'. Digital.

Un seguit de *flashbacks* mostren la carrera d'un oficial nazi condemnat per crims de guerra. El cineasta hongarès André De Toth, que va viure la guerra en persona, va rodar aquesta història dos anys abans dels judicis de Nuremberg. És el primer film de Hollywood a mostrar deportacions massives de jueus a camps d'extermini. Sony Pictures.

Dimecres 9 / 20.00 h  
Sala Chomón

Divendres 11 / 17.00 h  
Sala Chomón



Divendres 11 / 19.30 h  
Sala Chomón

Dissabte 19 / 21.30 h  
Sala Laya

Film preserved by  
Fondazione Cineteca  
di Bologna.

**La ragazza in vetrina** *La noia de l'aparador*  
LUCIANO EMMER, 1960. Int.: Lino Ventura, Marina Vlady, Magali Noël, Bernard Fresson, Antonio Badas. Itàlia-França. VOSC. 90'. Digital.

Un emigrant italià a Amsterdam i una prostituta local mantenen una relació. Pier Paolo Pasolini va col·laborar en el guió, el qual va patir diferents talls de censura i va empènyer Luciano Emmer a deixar el cinema i dedicar-se a la televisió fins al 1990. Tanmateix el film s'ha pogut recuperar gràcies a la trobada d'una còpia íntegra francesa.

Diumenge 13 / 19.00 h  
Sala Chomón

Dimecres 16 / 21.30 h  
Sala Laya



### The Last Movie

DENNIS HOPPER, 1971. Int.: Dennis Hopper, Stella Garcia, Tomas Millian, Samuel Fuller. EUA. VOSC. 90'. Digital.

Un equip nord-americà roda un western al Perú. En acabar, els habitants de la zona intentaràn realitzar-ne un particular *remake* sense distingir la realitat de la ficció. Les drogues i les orgies van presidir el rodatge d'aquest film que Hopper, davant l'ingent material filmat, va muntar de manera experimental tot seguint els consells d'Alejandro Jodorowsky. El resultat no va agradar al productor Lew Wasserman, que va arxivar la pel·lícula durant dècades. Hopper Art Trust.

Dimarts 15 / 18.30 h  
Sala Laya

Divendres 25 / 19.00 h  
Sala Laya



### Occupe-toi d'Amélie..! *Ocupa't d'Amélie*

CLAUDE AUTANT-LARA, 1949. Int.: Danielle Darrieux, Jean Desailly, Victor Guyau, Grégoire Aslan, André Bervil. Itàlia-França. VOSC. 95'. 35mm

Un tinent accedeix al fet que el seu amic, necessitat de diners, es casi amb la seva amant, ja que gràcies al casament l'amic podrà cobrar una gran quantitat de diners. "És l'obra mestra d'Autant-Lara. En un impuls de joventut boja, canvia per complet les convencions dramàtiques i aixafa amb una imaginació feliç i lúdica les fronteres que separen el teatre i el cinema, la vida i l'espectacle, el somni i la realitat" (Bertrand Tavernier). CNC.

### Déjà s'envole la fleur maigre

#### *Ja vola la flor marcida*

PAUL MEYER, 1960. Int.: Brighella, Giuseppe Cerqua, Luigi Favotto, Marie-Louisa Franco, Mela Franco, Valentino Gentili, Victor Ghislain. Bèlgica. VOSC. 82'. Digital.

El govern belga va subvencionar Paul Meyer a fi que mostrés el caire progressista del país en política immigratòria. Però el cineasta, impactat pel que va veure, va destapar la cruesa de l'explotació vital dels immigrants a través de l'experiència d'una família siciliana que arriba a la regió minera del Borinage. Cinémathèque Royale de Belgique.

Dimarts 15 / 21.30 h  
Sala Laya

Divendres 25 / 22.00 h  
Sala Chomón



### La fête à Henriette *La festa d'Henriette*

JULIEN DUVIVIER, 1952. Int.: Dany Robin, Michel Auclair, Hildegard Knef, Louis Seigner, Micheline Francey, Henri Crémieux. França. VOSC. 118'. Digital

Dos guionistes amb concepcions diferents del cinema escriuen la història d'una noia enamorada durant la celebració del 14 de juliol. Una comèdia de suspens avançada al seu temps que fuig de la clàssica narració cronològica alhora que juga amb la realitat i la ficció. Pathé & UCLA.

Dijous 17 / 21.30 h  
Sala Laya

Diumenge 20 / 16.30 h  
Sala Laya



### El fantasma del convento

FERNANDO DE FUENTES, 1934. Int.: Enrique del Campo, Marta Roel, Carlos Villatoro, Paco Martínez, Victorio Blanco. Mèxic. VE. 85'. Digital.

Dos homes i una dona es refugien en un convent. Monjos misteriosos, llibres demoníacs, gossos espectaculars, taüts buits i altres fantasmagories abunden en aquest melodrama amb tints macabres.

Dimarts 22 / 21.30 h  
Sala Laya

Film preserved by George  
Lucas Family Foundation.

### Acto da primavera

MANOEL DE OLIVEIRA, 1963. Int.: Nicolau da Silva, Ermelinda Pires, Maria Madalena, Amélia Chaves, Luís de Sousa. Portugal. VOSC. 99'. 35mm

Barrejant realitat i ficció, Manoel de Oliveira filma la representació de la Passió de Crist a Curalha. "L'espectacle és sorprenent per la ingenuïtat i l'espontaneïtat de la representació, pel colorit, el moviment i la salmòdia del recitat i dels càntics." (Manoel de Oliveira).

Diumenge 27 / 16.30 h  
Sala Laya

Film preserved by  
Cinemateca Portuguesa.



## Patrimoni cinematogràfic Del nostre arxiu



**Amb motiu del Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual, el nostre Centre de Conservació i Restauració proposa la projecció d'un film restaurat de Josep M. Forn i una sessió dedicada al cinema dels orígens. També es presentaran les conclusions d'una trobada amb diverses filmoteques de l'Estat espanyol.**

### **Muerte al amanecer**

JOSEP MARIA FORN, 1959. Int.: Antonio Vilar, J. M. Roderó, Nadia Gray. Catalunya. VE. 94'. Digital

Un inspector d'una companyia d'assegurances sospita que la mort d'un client pot tractar-se d'un assassinat.

🎬 *Presentació a càrrec de Josep Maria Forn.*

### **La dona visible. Presències de la feminitat a la pantalla (1895-1920)**

DIVERSOS AUTORS, 1895-1920. França-Itàlia-Catalunya-EUA. Muda, amb rètols en català. 50'. Digital

Un recull de sis curts que mostren la imatge que es donava de les dones en els orígens del cinema.

🎵 *Acompanyament musical a càrrec del mestre Joan Pineda. Sessió gratuïta.*

### **Cinema dels orígens rodat a Espanya (1896-1910)**

DIV. AUTORS, 1896-1910. Muda. 70'. 35mm i Digital.

🎵 *Acompanyament musical a càrrec del mestre Joan Pineda.*

🎬 *Presentació a càrrec de Mariona Bruzosa (Filmoteca de Catalunya) i debat posterior amb representants de filmoteques de l'Estat espanyol. Sessió gratuïta.*

Dissabte 26 / 19.00 h  
Sala Laya



Diumenge 27 / 19.00 h  
Sala Chomón



Dimarts 29 / 18.30 h  
Sala Laya



# Cinema alemany actual



La vuitena edició de la mostra de cinema alemany ens porta la preestrena d'algunes de les produccions recents més significatives. És el cas de la gran triomfadora dels premis Lola, *Gundermann*, o el de la multipremiada *Styx*, que amb la presència del director enceta un seguit de projeccions que mostren l'interès d'aquesta cinematografia per reflectir temes de rabiosa actualitat, com la política de migració europea, la violència sexual masculista, la corrupció i el medi ambient, el desemparament infantil, l'extremisme ideològic, els desnonaments o la precarietat laboral.

## **Styx**

WOLFGANG FISCHER, 2018. Int.: Susanne Wolff, Gedion Oduor Wekesa. Àustria-Alemanya. VOSC. 94'. Digital.

Les vacances en veler d'una metgessa es carreguen de tensió quan, després d'una tempesta, el plaer de navegar s'interromp amb l'aparició d'un vaixell d'emigrants subsaharians que necessiten ser salvats. Una història simple però summament dramàtica que retrata l'actitud inoperant de la Unió Europea envers la situació desesperada dels emigrants.

 Presentació a càrrec de Wolfgang Fischer el dijous 17.



Amb la col·laboració de



Dijous 17 / 20.00 h  
*Sala Chomón*

Dijous 24 / 21.30 h  
*Sala Laya*



Divendres 18 / 21.50 h  
Sala Chomón

Divendres 25 / 19.30 h  
Sala Chomón



Dissabte 19 / 19.30 h  
Sala Chomón



Dimenge 20 / 19.30 h  
Sala Laya



## Das schönste Paar

### *The Most Beautiful Couple*

SVEN TADDICKEN, 2018. Int.: Maximilian Brückner, Luise Heyer, Florian Bartholomäi, Janna Fritzi Bauer. França-Alemanya. VOSE. 95'. Digital.

Durant les vacances d'estiu una parella és assaltada per tres joves que els humilien i violen la dona. Dos anys després tornen a les seves feines respectives de professors d'institut i ell es troba per casualitat un dels violadors.

## Wackersdorf

OLIVER HAFFNER, 2018. Int.: Fabian Hinrichs, Anna Maria Sturm, August Zirner, Marlene Morreis, Johannes Zeiler. Alemanya. VOSE. 122'. Digital.

A principis dels anys vuitanta, Hans Schuierer, el cap del districte bavarès de Schwandorf, i un grup de ciutadans compromesos amb el medi ambient i la lluita contra els llaços corruptes entre polítics i grans corporacions, planten resistència a la construcció d'una planta de reprocessament nuclear.

👤 *Presentació a càrrec d'Oliver Haffner.*

## Systemsprenger Rompeestructuras

NORA FINGSCHIEDT, 2019. Int.: Helena Zengel, Albrecht Schuch, Gabriela Maria Schmeide, Lisa Hagmeister, Till Butterbach. Alemanya. VOSE. 125'. Digital.

Encara que vagi a una família d'acollida, a una llar grupal o a una escola d'educació especial, a la Benni la fan fora de seguida. La incontrolable nena de nou anys és el que en l'argot de l'oficina de menors anomenen una *trencaestructures*. *L'opera prima* de Nora Fingscheidt va guanyar el Premi Alfred Bauer en el darrer Festival de Berlín.

## Exit

KAREN WINTHER, 2018. Suècia-Noruega-Alemanya. VOSE. 76'. Digital.

La cineasta noruega Karen Winther va militar en grups d'extrema esquerra i d'extrema dreta fins que, finalment, en va sortir. Avui entrevista persones de diferents països amb passat extremista. Malgrat que tots els protagonistes del documental van lluitar per motius diferents, els seus camins cap a la radicalització s'assemblen.

## Vom Bauen der Zukunft - 100 Jahre Bauhaus

### *De la edificación del futuro - 100 años de la Bauhaus*

NIELS BOLBRINKER, THOMAS TIELSCH, 2018. Alemanya. VOSE. 90'. Digital

Partint de la Bauhaus com una utopia social, el documental indaga sobre l'evolució, la transformació i la força d'inspiració durant els darrers cent anys del que ha estat l'escola d'arquitectura, disseny i arts aplicades més influent del segle XX i es pregunta què ha de fer per afrontar els desafiaments del capitalisme global.

## Atlas

DAVID NAWRATH, 2017. Int.: Rainer Bock, Albrecht Schuch, Uwe Preuss, Thorsten Merten, Roman Kanonik, Nina Gummich. Alemanya. VOSE. 100'. Digital

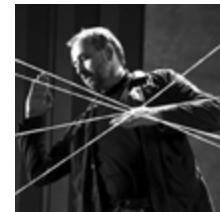
Un home treballa en una empresa dedicada als desnonaments i involucrada en negocis tèrbols i assetjament immobiliari. Quan rep l'encàrrec de desallotjar una família, reconeix el fill que va abandonar dècades enrere. Per ajudar el seu descendent s'haurà d'enfrontar amb el seu cap, però també amb el seu passat.

Dimenge 20 / 21.30 h  
Sala Chomón

Divendres 25 / 17.00 h  
Sala Chomón



Dimarts 22 / 18.30 h  
Sala Laya

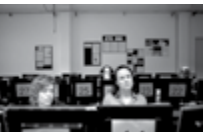


Dimarts 22 / 20.00 h  
Sala Chomón



Dimecres 23 / 20.00 h

Sala Chomón



### Reise nach Jerusalem *El juego de las sillas*

LUCIA CHIARLA, 2018. Int.: Eva Löbau, Beniamino Brogi, Veronika Nowag-Jones, Axel Werner. Alemanya. VOSE. 120'. Digital.

Una noia de 39 anys que va treballar com a redactora en una agència de comunicació busca una feina que l'accontenti, però amb l'actual mercat laboral ho té magre. Un retrat de la societat actual que mostra la protagonista com una de les moltes persones en perill de perdre's en la vida i en la societat.

Dijous 24 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijomeg 27 / 19.30 h

Sala Laya



### Männerfreundschaften

#### *Las amistades masculinas*

ROSA VON PRAUNHEIM, 2018. Alemanya. VOSE. 85'. Digital.

Inspirat en el llibre de Robert Tobins *Warm Brothers. Queer Theory and the Age of Goethe*, aquest documental indaga en la sexualitat de Goethe i fabula intimitats mitjançant seqüències recreades amb actors. Entrevistant experts es deleix amb especulacions històriques. Una obra lúdica, lúcida i divertida.

Dissabte 26 / 19.30 h

Sala Chomón



### Gundermann

ANDREAS DRESEN, 2018. Int.: Bjarne Mädel, Alexander Scheer, Milan Peschel, Peter Schneider, Leni Wesselman. Alemanya. VOSE. 128'. Digital.

Guardonat per l'Acadèmia de Cinema Alemany en les categories principals (film, direcció, guió i actor), és un **biopic** sobre el cantautor de l'Alemanya Oriental Gerhard Gundermann, el qual també va ser informant de la Stasi, la policia secreta de l'RDA. Una pel·lícula sobre la culpa, la repressió psicològica i el procés d'assumir responsabilitats. I alhora una pel·lícula musical i d'amor, i el retrat, ple de matisos, d'un país.

# Àfrica és nom de dona







**El Festival Internacional de Cinemes Africans de Barcelona (FICAB) ens porta aquesta retrospectiva de pel·lícules premiades, realitzades o protagonitzades per dones durant els darrers 50 anys en el Festival Panafricà de Cinema i Televisió d'Ouagadougou (FESPACO), el més important del continent africà.**

**Fanta Régina Nacro, la primera cineasta de Burkina Faso i fundadora de African Guild of Directors and Producers, és la convidada d'honor.**

Dimarts 1 / 20.00 h  
Sala Chomón

Divendres 18 / 17.00 h  
Sala Chomón



*Sessió doble*

### Un air de kora

ANGÈLE DIABANG, 2019. Senegal. VOSC. 23'. Digital.

Una noia musulmana somnia a tocar la kora. Però la tradició diu que una dona no pot tocar aquest instrument musical. Una reflexió subtil sobre la identitat i el diàleg entre la comunitat islàmica i la cristiana.

### Le loup d'or de Balolé

CHLOË AÏCHA BORO, 2019. França-Burkina Faso. VOSE. 70'. Digital

Al cor de Ouagadougou, capital de Burkina Faso, hi ha una pedrera de granit en la qual treballen unes 2.500 persones en condicions dantesques. El sou diari d'un home és d'aproximadament un euro, el d'una dona de mig euro i el d'un nen d'uns 35 cèntims d'euro. Són persones explotades per gent sense escrúpols i marginats per una societat que es nega a veure'ls.

👤 *Presentació a càrrec de Sally Fenaux Barleycorn el dimarts 1.*



*Sessió doble*

### Bintou

FANTA RÉGINA NACRO, 2001. Int.: Alima Salouka, Hyppolite Ouangrawa. França-Burkina Faso. VOSC. 26'. Digital.

Una dona vol guanyar diners per als estudis de la seva filla en contra de la voluntat del seu marit maltractador. Les relacions de gènere i la tensa relació entre tradició i modernitat són abordats per la cineasta amb diàlegs incisius i plens d'humor per cridar l'atenció sobre les injustícies socials i el reconeixement del paper de la dona.

### La nuit de la vérité *La nit de la veritat*

FANTA RÉGINA NACRO, 2004. Int.: Moussa Cissé, Adama Ouédraogo, Rasmané Ouédraogo, Georgette Paré, Naky Savane. França-Burkina Faso. VOSC. 100'. 35mm.

En un país imaginari de l'Àfrica occidental, després d'una guerra civil sanguinolenta, es firma un alto el foc entre l'exèrcit i els rebels. Tanmateix les ferides no tarden a reobrir-se. El primer llargmetratge de Fanta Régina Nacro tracta des de dintre les guerres ètniques a l'Àfrica i reflexiona sobre el lloc i la influència de les dones en els conflictes polítics i humans.

👤 *Presentació a càrrec de Fanta Régina Nacro el dimecres 2.*

### Sarraounia

MED HONDO, 1986. Int.: At Keïta, Jean-Roger Milo, Féodor Atkine, Didier Sauvegrain, Roger Miremont. Mauritània-França-Burkina Faso. VOSC. 120'. 35mm.

Un drama èpic sobre Sarraounia, la reina dels aznes, la qual va encapçalar la resistència dels pobles del Níger contra la invasió colonial i musulmana i ha esdevingut una heroïna fonamental per a la història i la identitat panafricana. Basada en la novel·la *Sarraounia. Le drame de la reine magicienne*, d'Abdoulaye Mamani.

👤 *Presentació a càrrec d'Albert Ferré Ventura el dijous 3.*

Dimecres 2 / 20.00 h  
Sala Chomón

Dimarts 8 / 21.30 h  
Sala Laya



Dijous 3 / 20.00 h  
Sala Chomón

Diumenge 6 / 16.30 h  
Sala Laya



Divendres 4 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 6 / 19.30 h

Sala Laya



Dissabte 5 / 18.00 h

Sala Laya



## Mossane

SAFI FAYE, 1996. Int.: Magou Seck, Isseu Niang, Moustapha Yade, Abou Camara, Alioune Konaré, Alpha Diouf. Senegal-Alemanya. VOSC. 105'. 35mm.

Les pressions familiars perquè una noia accepti un matrimoni concertat és l'excusa argumental amb què Safi Faye –la directora subsahariana més important de la història– reflecteix la societat tribal, a mig camí entre la modernitat occidental i les tradicions ancestrals. Un film cabdal del cinema africà que, com la seva directora, mereix ser reivindicat.

👤 Presentació a càrrec de Quim Puig el divendres 4.

## Sessió doble

### A Place for Myself

MARIE-CLEMENTINE DUSABEJAMBO, 2016. Int.: Fabiola Ndhokubwayo, Akimana Riziki, Jacqueline Umubyeyi. Rwanda. VOSC. 20'. Digital.

Una noia albina pateix la discriminació a l'escola i al barri. Amb el suport de la seva mare es rebel·la i alça la veu per trobar el seu lloc.

### Zin'naariya! The Wedding Ring

RAHMATOU KÉÏTA, 2016. Int.: Aïchatou Lamine Fofana, Aïchatou Moussa, Magaajyia Silberfeld. Niger-França-Burkina Faso. VOSC. 96'. Digital.

Una noia de descendència aristocràtica torna al seu poble natal després de llicenciar-se a París. Allà s'enamora d'un home i planegen casar-se. La seva família no hi posa cap objecció, però mentre espera la proposició recorre la comunitat i conversa amb dones de totes les edats sobre la vida amorosa, la sensualitat, els tabús i les tradicions.

👤 Presentació a càrrec de Remei Sipi Mayo el dissabte 5.



# Índia: Mirades de Dones



Amb la col·laboració de



**Comissariat per la programadora del Festival Internacional de Cinema de Kerala, Bina Paul Venugopal, aquest cicle reuneix sis films de cineastes índies que s'han atrevit a tractar, amb una perspectiva de gènere, temes que segueixen sent tabú a l'Índia, com la sexualitat, els lligams de la tradició, el masclisme o el sistema de castes.**

Dimecres 9 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 9 / 21.30 h

Sala Laya



### Ask the Sexpert

VAISHALI SINHA, 2017. Índia-EUA. VOSE. 83'. Digital

Un documental sobre la història del ginecòleg nagenari Mahinder Watsa, un home de 94 anys conegut com "el guru del sexe" després de tota una vida dedicada a educar sobre sexe amb humor i molt sentit comú mitjançant una columna diària a un diari de Mumbai.

Presentació a càrrec d'Enrique Garcelán.

### Lipstick Under My Burkha

ALANKRITA SHRIVASTAVA, 2016. Int.: Shashank Arora, Plabita Borhakar, Sonal Jha, Aahana Kumra, Vikrant Massey. Índia. VOSE. 72'. Digital

Quatre dones d'una ciutat petita de l'Índia volen desfer-se de les tradicions que frenen els seus anhels de llibertat. Mitjançant petits actes de valor i rebel·lia religiosa, aprendran a rebutjar l'estat de postergació en què viuen. Un film premiat a festivals d'arreu del món.

Presentació a càrrec d'Enrique Garcelán.

### A Death in the Gunj

KONKONA SEN SHARMA, 2016. Int.: Gulshan Devaiah, Kalki Koechlin, Vikrant Massey, Promila Pradhan, Om Puri, Jim Sarbh. Índia. VOSE. 110'. Digital

Una família adinerada es reuneix per passar una setmana de relaxació. Les tensions i els conflictes que sorgeixen acaben afectant molt especialment la personalitat d'un tímid estudiant a qui el concepte de masculinitat imposat per la societat i la insensibilitat dels adults el condueixen irremediament a una crisi personal.

### Manhole

VIDHU VINCENT, 2016. Int.: Renu Sounder, Ravi Kumar, Sunnykurty Abraham, Munshi Baiju, Shylaja J. Índia. VOSE. 86'. Digital

Una estudiant que viu amb la seva família a Kerala evita que la societat conegui la casta a la qual pertanyen els seus pares per tal de tenir un futur millor i evitar ser exclosa a l'escola. Vidhu Vincent ha estat la primera dona a guanyar el premi a la millor direcció als Kerala State Film Awards.



Dijous 10 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 11 / 22.00 h

Sala Chomón



Dissabte 12 / 19.30 h

Sala Chomón



Diumenge 13 / 19.30 h

Sala Laya



## **Parched** *La estación de las mujeres*

LEENA YADAV, 2015. Int.: Adil Hussain, Radhika Apte, Surveen Chawla, Tannishtha Chatterjee. Índia-Gran Bretanya-EUA. VOSE. 116'. Digital

Quatre dones del Rajasthan gosen plantar cara als homes i a les tradicions ancestrals que les esclavitzen. Esperonades per l'amistat que tenen entre elles i el seu desig de llibertat s'enfronten als seus dimonis i somnien amb l'amor i un altre món. "Yadav s'atreueix amb alguns matisos d'ambigüitat i clarobscur que eleven la seva proposta molt per sobre del previsible. La gran fortalesa de *La estación de las mujeres* està en els detalls" (Jordi Costa).

## **Village Rockstars**

RIMA DAS, 2017. Int.: Bhanita Das, Basanti Das, Boloram Das, Rinku Das, Bishnu Kalita, Manabendra Das, Bhaskar Das. Índia. VOSE. 87'. Digital

Un nen que viu en la pobresa al costat de la seva mare està decidit a liderar una banda de rock amb altres nens del poble. Però per assolir l'objectiu necessita una guitarra elèctrica. "Una expressió bonica de passió i esperança. L'atmosfera és tan real que gairebé sembla un documental" (J. Hurtado)



# Choreoscope





## La bellesa del llenguatge corporal traspasa fronteres amb Choreoscope, el Festival Internacional de Cinema de Dansa de Barcelona.

Dimarts 15 / 20.00 h  
Sala Chomón



### Amb el cor al genoll

SUSANNA BARRANCO, 2018. Catalunya. VC/VE. 84'. Digital

Premi Retrat d'una Generació Choreoscope 2019. Un documental sobre la ballarina i coreògrafa Sol Picó: la seva trajectòria artística, els inicis en el teatre de carrer i, finalment, la consolidació artística i la creació de la seva pròpia companyia, però també la seva faceta més personal, les dificultats de la creació i de créixer com a ballarina, i la manera com encarar la carrera després dels cinquanta.

👤 Presentació a càrrec de Susanna Barranco i Sol Picó.

Dimecres 16 / 19.00 h  
Sala Laya

d.: direcció  
c.: coreografia



### Selecció Oficial 1: Xerinola

DIVERSOS AUTORS, 1991-2019. Espanya-Catalunya. SD. 90'. 16mm i Digital.

*The Fight* (d./c.: Núria Olivé Bellés, 1993); *In the Dark* (d./c.: Núria Olivé Bellés, 1991); *Traces* (d.: Àlex Murrull; c. Maria Rovira, 2019); *Mimesis* (d.: Jordi Sanz, Caile Chiner; c. Marc Vilajuana, 2019); *Anod* (d./c.: Marta Arjona, Mei Casabona, 2019); *Mareta (Please Yes: a Lullaby)* (d.: Blas Payri; c.: Jasmine Morand, 2018); *El infierno de los amantes crueles* (d.: Alejo Lewis; c.: Scenic Collective, 2018); *Control* (d.: Júlia Garredo; c.: Paula Serrano, Daniel Méndez, 2018); *Stand Alone* (d.: Guido Sarli; c.: Guido Sarli, Maëva Berthelot, 2018); *Human Geography* (d./c.: Anna Estellés, 2019); *Mujer Vacio* (d.: Max Larruy, Berta Blanca T. Ivanow; c.: Carlota de Carvajal, Berta Blanca T. Ivanow, 2018); *Copillitas por Bombay* (d.: Jaume Miranda; c.: Carolina Rubio, 2018); *The Doubts and Reflections of Eve* (d.: Eva Campos; c.: Marta Kosieradzka, 2018), i *Talent Scout* (d./c.: José Herrera, 2018).

Lliurament del premi honorífic a Núria Olivé.

### Selecció Oficial 2: Deesses

DIVERSES AUTORES, 2012-2019. Diversos països. VOSE. 90'. Digital.

Aquesta sessió reuneix curts dirigits i coreografiats per dones i està dedicada a Esther Pedrós. Es projecten: *Traverse* (d.: Marlene Millar; c.: Sandy Silva. Canadà-França, 2018); *Tremble* (d./c.: Jessica Wright, Morgann Runacre-Temple. Gran Bretanya, 2019); *The Stop* (d.: Komrakova Liudmila; c.: Maria Marinova-Vasilieva, Anton Popitxenko. Rússia, 2019); *Monk* (d./c.: Aly Rose. Xina, 2019); *Mechanical Dance* (d.: Laëtitia Loison; c.: Manon Rathuy. França, 2018); *Washed* (d./c.: Daphna Mero. Israel, 2012); *Competing for Sunlight: Oak* (d./c.: Dagmar Dachauer. Àustria, 2012); *Danse Macabre* (d./c.: Zsófia Csánki. Hongria, 2018); *SOHAM - The Swan* (d.: Usha Rajeswari; c.: Divya Devaguptapu. Índia, 2019); *Harvest* (d.: Chaja Hertog, Nir Nadler; c.: Aitana Cordero. Països Baixos, 2012), i *Princesa por Apocalipsis* (d./c.: Raquel Juan Maestre. Espanya, 2019).

### The Heart Dances

D.: REBECCA TANSLEY; c.: JIRÍ I OTTO BUBENÍČEK, 2018. Nova Zelanda. VOSC. 98'. Digital

*The Piano*, la pel·lícula de 1993 de Jane Campion, és un referent cinematogràfic i cultural a Nova Zelanda i arreu del món. El 2015, els coreògrafs txecs Jirí i Otto Bubeníček van adaptar-la en un ballet d'un acte, representat per una companyia alemanya. La Royal New Zealand Ballet va convidar-los a expandir el seu treball i posar-lo en escena. L'espectacle va acabar sent un èxit. *The Heart Dances* és la història d'aquest procés creatiu. Una mirada convincent, atractiva i sovint espectacular a un drama de vida real sobre amor, colonització i apropiació cultural maori. Estrena a Europa.

👤 Presentació a càrrec de Rebecca Tansley.

Dijous 17 / 19.00 h  
Sala Laya



Divendres 18 / 22.00 h  
Sala Laya



Diumenge 20 / 19.00 h

Sala Chomón

## Planet Vogue

DIVERSOS AUTORS, 2018-2019. Diversos països. VOSC/VOSE. 85'. Digital.

Més de 25 anys després de *Paris Is Burning*, la cultura del saló de ball (*ballroom*) continua marcant una nova generació de llegendes i estrelles. París, São Paulo, Berlín, Rotterdam, Nova York: viatge pel món per conèixer les seves històries i mostrar que el *vogueing* és molt més que Madonna i *drag races*. Es projecten: *My House Name Is Ninja* (d.: Guillaume Thomas; c.: House of Ninja. França, 2018); *Etérea* (d.: Gil Inoue, Gabriel Dietrich, Pedro Inoue, Tino Monetti; c.: diversos coreògrafs. Brasil, 2019); *STFU* (d.: Charlot van Heeswijk; c.: Patrizia Bieri. Alemanya, 2019); *Father Figure* (d.: Bibi Fadlalla; c.: The Kiki House of Angels. Països Baixos, 2019); *My House 1: Coldest Winter Ever* (sèrie documental Viceland. Diversos autors. EUA, 2018), i *My House 2: #TeamTati* (sèrie documental Viceland. Diversos autors. EUA, 2018).

👤 Presentació a càrrec d'Anna Yang - Madre Kiki House of Ubetta Spain.

Sessió gratuïta.



## Any Internacional de les Llengües Autòctones



Amb la col·laboració de

L i n  
g u a  
P a x

Dimarts 29 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 30 / 18.30 h

Sala Laya



Dijous 31 / 18.30 h

Sala Laya



**Reflexionem sobre les llengües i el llenguatge a partir de tres films que són molt diferents entre si, però que comparteixen el reconeixement i la defensa de la diversitat lingüística.**

### **Le brio** *Una razón brillante*

YVAN ATTAL, 2017. Int.: Daniel Auteuil, Camélia Jordana, Jacques Brel, Serge Gainsbourg, Romain Gary, Yvonne Gradelet. França-Bèlgica. VOSE. 95'. Digital.

Els destins d'un professor d'universitat i el d'una estudiant de dret, filla d'algerians i criada a la perifèria de París, es creuen quan aquest es veu en el deure moral de preparar la noia per a un certamen d'oratori. Una comèdia dramàtica entorn dels prejudicis racials i de llenguatge.

👤 **Presentació a càrrec d'Emili Boix-Fuster.**

### **Champ d'honneur** *Camp d'honor*

JEAN-PIERRE DENIS, 1987. Int.: Cris Campion, Pascale Rocard, Eric Wapler, Frédéric Mayer, André Wilms. França. VOSC. 87'. 35mm.

Ambientada en el conflicte francoprussià del 1870, és una mirada poètica, sensible i complexa als horrors de la guerra a través de dos nois: un desertor francès i un orfe l'idioma del qual és l'alsacià. Un film d'una qualitat històrica única que constata el declivi de les llengües minoritàries a Europa.

👤 **Presentació a càrrec d'Emili Boix-Fuster.**

### **Arrival** *La llegada*

DENIS VILLENEUVE, 2016. Int.: Amy Adams, Jeremy Renner, Forest Whitaker, Michael Stuhlbarg, Mark O'Brien. EUA-Canadà-Índia. VOSE. 116'. Digital.

Una versada lingüista que ha de superar la pèrdua d'un fill es posa a les ordres de l'exèrcit dels Estats Units per tal d'intentar desxifrar el llenguatge d'uns extraterrestres que han arribat a la Terra.

👤 **Presentació a càrrec d'Emili Boix-Fuster.**

# Roman Polanski, un clàssic modern



**Tot esperant l'estrena de *J'accuse*, el darrer film de Roman Polanski guardonat en el darrer Festival de Venècia, tanquem el cicle dedicat a un cineasta marcat pel misteri, la tragèdia i la polèmica.**

Dimarts 1 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 4 / 19.00 h

Sala Laya



Dimercres 2 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 4 / 21.30 h

Sala Laya



## Death and the Maiden

*La muerte y la doncella*

ROMAN POLANSKI, 1994. Int.: Sigourney Weaver, Ben Kingsley, Stuart Wilson. EUA-França-Gran Bretanya-França-EUA. VOSE. 103'. 35mm.

Una antiga víctima de la dictadura xilena creu reconèixer l'home que la torturava amb la música de *La mort i la donzella*, de Schubert, de fons. La dona comença, llavors, un procés per esbrinar la veritat i eliminar els seus dimonis interiors. Polanski porta al seu terreny l'obra teatral d'Ariel Dorfman, una reflexió valenta entorn de la llei del talió que, amb una tensió descomunal, barreja acció, valors ètics i conflictes personals.

## Sessió de curtsmetratges

ROMAN POLANSKI, 1957-1963. Polònia. VOSC. 65'. Digital i 35mm.

Amb els seus primers curts Polanski ja cultiva el seu gust per les situacions insòlites, la violència, el voyeurisme o l'humor absurd. Es projecten els set curtsmetratges que va realitzar abans del seu primer llarg: *Uśmiech zebiczny / Un somriure* (1957); *Rozbijemy zabawę... / Interrompent la festa* (1957); *Morderstwo / Assassinat* (1957); *Dwaj ludzie z szafa / Dos homes i un armari* (1958); *Lampa / Làmpada* (1959); *Gdy spadają anioły / Àngels caiguts* (1959), i *Ssaki / Mamífers* (1962).

## D'après une histoire vraie

*Basada en hechos reales*

ROMAN POLANSKI, 2017. Int.: Emmanuelle Seigner, Eva Green, Vincent Pérez, Damien Bonnard, Camille Chamoux. Polònia-França-Bèlgica. VOSE. 110'. Digital

Per primera vegada Polanski confronta dues dones amb l'objectiu d'explorar la relació tòxica entre una novel·lista en crisi creativa i una admiradora que treballa en el sector editorial. Basada en la novel·la homònima de Delphine de Vigan i amb guió d'Olivier Assayas, és un thriller psicològic farcit d'humor negre que explora la frontera entre la invenció i la realitat, el relat i la veritat.

## Oliver Twist

ROMAN POLANSKI, 2005. Int.: Barney Clark, Ben Kingsley, Jeremy Swift, Ian McNeice, Richard Durden. Gran Bretanya-França-Txèquia. VOSE. 130'. 35mm.

Polanski manté l'exuberància dels personatges i l'humor de la novel·la original de Dickens, fet que converteix aquesta adaptació plena de suspens, vitalitat i drama en un conte intrigant en què el bé lluita contra el mal. És un film cru, emotiu i molt respectuós amb la font literària, que conté molts paral·lelismes amb la dura infància del cineasta. A partir dels antics gravats del segle XIX de Gustave Doré i els dibuixos de l'alemany Scharff, el film recrea magníficament un Londres en plena expansió, quan molta gent arribava a l'urbs des del camp i després es trobava sense mitjans per sobreviure.



Dimercres 2 / 21.30 h

Sala Laya

Diuenge 6 / 19.00 h

Sala Chomón



Dissabte 5 / 19.30 h

Sala Chomón





# Sessions especials

## Festival Gollut

Una proposta de cinema socialment compromès a càrrec del cineclub Amics del Cinema de la Vall de Ribes.

### Godina majmuna *El año del mono*

VLADIMIR BLAZEVSKI, 2018. Int.: Igor Angelov, Marija Kohn, Bereda Reshit, Aleksandar Kamnaroski, Faik Mefailoski. Macedònia. VOSE. 112'. Digital.

Una sàtira política sobre l'amistat peculiar entre un mico solitari i el vigilant empobrit d'un zoològic enmig d'un Skopje devastat.

 **Presentació a càrrec de Joaquim Roqué.**

## El millor d'Oberhausen

Una acurada selecció del Festival Internacional de Curtmetratges d'Oberhausen.

### Made in Germany: Neue Heimat

DIVERSOS AUTORS, 2009-2015. Alemanya. VOSC. 92'. Digital.

*Wildnis* (Helena Wittmann, 2013); *You and Me* (Kars-ten Krause, 2010); *I'm Not the Enemy* (Björn Melhus, 2011); *Sieben Mal am Tag beklagen wir unser Los und nachts stehen wir auf, um nicht zu träumen* (Susann-Maria Hempel, 2013); *Däwit* (David Jansen, 2015), i *Das offenbare Geheimnis* (Eva Könnemenn, 2015).

### Oberhausen: Selecció Internacional

DIVERSOS AUTORS, 2017-2018. Diversos països. VOSC. 102'. Digital.

*Um filme para Ehuana* (Louise Botkay. Brasil, 2018); *Creature Companion* (Melika Bass. EUA 2018); *Hiro-grafo* (Eva Stefani. Grècia, 2018.); *Mais Triste que Chuva num Recreio de Colégio* (Lobo Mauro. Brasil, 2018); *Saladdin Castique* (Anssi Kasitonni. Finlàndia, 2018), i *Gimny Moskovii* (Dimitri Venkov. Rússia, 2018).

Dimarts 8 / 18.30 h  
Sala Laya

Amb la col·laboració de



Dijous 10 / 20.00 h  
Sala Chomón



Diumenge 13 / 21.30 h  
Sala Chomón



Divendres 11 / 19.00 h  
Sala Laya

Amb la col·laboració de



## La 'movida'

L'exposició de la Fundació Foto Colectania "La Movida. Crònica de una agitación" ofereix una aproximació d'aquest moment històric des de la perspectiva de la fotografia.

## Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón

PEDRO ALMODÓVAR, 1980. Int.: Carmen Maura, Eva Siva, Félix Rotaeta, Olvido Gara "Alaska", Kiti Manver, Cecilia Roth, Julieta Serrano. Espanya. VE. 80'. Digital.

El primer llargmetratge d'Almodóvar, malgrat la seva gestació artesanal, va aportar al cinema espanyol un insospitat corrent d'aire fresc.

👤 *Presentació per confirmar.*

Amb la col·laboració de

NETFLIX

Dijous 3 / 17.00 h  
Sala Chomón



## Netflix en pantalla gran

El darrer film de Daniel Sánchez Arévalo i la reconstrucció de l'obra pòstuma d'Orson Welles són els títols escollits per a les dues sessions dedicades a aquesta plataforma de vídeo per encàrrec.

## Diecisiete

DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO, 2019. Int.: Biel Montoro, Nacho Sánchez, Iñigo Aranburu, Kandido Uranga, Itsaso Arana. Espanya. VE. 90'. Digital

Un noi s'escapa del centre de menors per buscar el seu gos de teràpia i comença un viatge que l'uneix al seu germà i a la seva àvia.

👤 *Presentació a càrrec de Daniel Sánchez Arévalo.*

Divendres 18 / 19.10 h  
Sala Chomón



## The Other Side of the Wind

ORSON WELLES, 1972-2018. Int.: John Huston, Oja Kodar, Peter Bogdanovich, Robert Random, Susan Strasberg. Iran-França-EUA. VOSE. 122'. Digital.

El darrer dia de la seva vida, un director de cinema legendari celebra el seu aniversari i projecta escenes del seu darrer film.

👤 *Presentació a càrrec d'Esteve Riambau.*

## Tresors del cinema eslovac

Dos clàssics del cinema d'Eslovàquia són la carta de presentació de la filmografia d'aquest país que, tot i que va formar part de Txecoslovàquia fins que es va dissoldre el 1993, des de l'etapa muda ja acreditava trets distintius de la seva cultura com ara l'idioma, les tradicions o la història.

## Jánosik

JAROSLAV SIAKEL, 1921. Int.: Theodor Pistek, Karel Schleicherr, Maria Fabryova, Miloslav Schmidt, Olga Augustová. Txecoslovàquia. Muda, amb rètols en català. 68'.

El primer llargmetratge eslovac que es conserva sencer narra la coneguda història de Jánosik, un bandoler i heroi nacional del s. XVIII que va lluitar contra la tirania de la noblesa feudal. Joan Sancho (violí), Eduard Boleda (viola) i Robert Faltus (violoncel i instruments populars eslovacs) interpreten en viu la banda sonora composta especialment per al film i inspirada en melodies tradicionals eslovaques.

🎵 *Acompanyament musical a càrrec del Trio Mandràgora.*

## Vtáckovia, siroty a blázni Ocells, orfes i bojos

JURAJ JAKUBISKO, 1969. Int.: Philippe Avron, Jiri Šýkora, Magda Vášáryová, Míla Beran, Augustin Kubán. Txecoslovàquia-França. VOSC. 79'.

Tan sols la bogeria és una garantia contra la tristesa. És la màxima que apliquen tres orfes de guerra, els protagonistes d'aquesta comèdia surrealista que narra les aventures d'aquests adults que es comporten com nens, bojos i ocells per tal de combatre la pena i gaudir de la vida.

Dijous 26 / 18.30 h  
Sala Laya

Amb la col·laboració de



Divendres 18 / 19.00 h  
Sala Laya



Dissabte 26 / 22.00 h  
Sala Chomón

Dijous 31 / 17.00 h  
Sala Chomón



## Western mediterrani

Amb motiu de la publicació del llibre *Sin dólares no hay atáides*, Rafael de España ens presenta un díptic sobre el western mediterrani.

Dimecres 23 / 18.30 h  
Sala Laya



Dimecres 23 / 21.00 h  
Sala Laya

Dijous 31 / 20.00 h  
Sala Chomón



Dijous 24 / 19.00 h  
Sala Laya

Amb la col·laboració de

INGENIERIA SOCIAL



## Desenterrando Sad Hill

GUILLERMO DE OLIVEIRA, 2018. Espanya. VE/VOSE. 90'. Digital.

Documental sobre la reconstrucció del cementiri construït a la província de Burgos per a la seqüència final de la pel·lícula *Il buono, il brutto, il cattivo*.

👤 Presentació a càrrec de Rafael de España.

## Il buono, il brutto, il cattivo

*El bo, el lleig i el dolent*

SERGIO LEONE, 1966. Int.: Clint Eastwood, Eli Wallach, Lee Van Cleef, Luigi Pistilli, Aldo Giuffrè, Rada Rassimov. Itàlia-Espanya-RFA. VOSC. 182'. Digital.

Durant la Guerra de Secessió nord-americana, tres pistolers cerquen un tresor confederat enterrat en un cementiri. Amb aquest spaguetti western Sergio Leone va confirmar la seva reputació de cineasta llegendari.

## Empresa i responsabilitat social

Celebrem la Setmana de la Responsabilitat Social amb la projecció d'una obra mestra del documental japonès.

## Minamata: Kanja-san to sono sekai

*Minamata: Les víctimes i el seu món*

NORIAKI TSUCHIMOTO, 1971. Japó. VOSC. 120'. 16mm.

El film se centra en els residents de Minamata, els quals van patir, als anys cinquanta, malalties en el sistema nerviós, o van néixer deformes, a causa de la ingestió de peix contaminat pel mercuri vessat al mar per una fàbrica de fertilitzants.

👤 Presentació a càrrec de Gaspar Pericay.

## El cinema antropològic de J. P. Sniadecki

El màster en Teoria i Pràctica del Documental Creatiu de la Universitat Autònoma de Barcelona convida John Paul Sniadecki, un cineasta que combina itineraris etnogràfics, filosòfics i experimentals per recórrer llocs i trames inquietants.

## Foreign Parts

VERENA PARAVEL, J.P. SNIADECKI, 2010. França-EUA. VOSC. 80'.

A la zona industrial de Willets Point, a Nova York, habita una comunitat de persones que viu de la recuperació i la utilització dels objectes que ja no interessen a la societat. El film observa i captura la lluita dels veïns d'aquest barri per la seva supervivència davant la imparable capitalització de l'àrea urbana. Premi Especial del Jurat al Festival de Locarno.

👤 Presentació a càrrec de J.P. Sniadecki.

## Classe magistral de John Paul Sniadecki

El guardonat documentalista de Michigan compartirà, durant tres hores i en anglès, els seus coneixements en el camp del cinema antropològic.

Sessió gratuïta.

## El mar la mar

JOSHUA BONNETTA, J.P. SNIADECKI, 2017. EUA. VOSC. 94'. Digital.

Un assaig antropològic i experimental que esdevé una experiència immersiva, visualment sorprenent, pel trajecte abrasador del desert de Sonora, que realitzen, camí cap als Estats Units, els emigrants sense papers.

👤 Presentació a càrrec de J. P. Sniadecki.

Amb la col·laboració de



Dimarts 29 / 21.00 h  
Sala Laya



Dimecres 30 / 15.00 h  
Sala Laya

Dimecres 30 / 21.00 h  
Sala Laya



# Per amor a les Arts

Coorganitzador:



**Iniciem la quarta edició d'aquesta mostra cinematogràfica que dialoga amb les altres disciplines artístiques.**

## Tableaux vivants

VALENTINE ROBERT, 2017. França. SD. 92'. Digital.

Presentat en el marc del 75è Congrés de la FIAF, aquest film llança “una nova llum al cinema dels orígens. Concebut com un experiment visual, confronta un seguit de films –realitzats entre el 1897 i el 1914– amb més de 30 pintures, i ens permet comparar les composicions pictòriques amb les seves corresponents reconstruccions en films primitius de tots els gèneres.” (Valentine Robert).

👤 **Presentació a càrrec de Valentine Robert i Rosa Cardona el dimarts 1.**

🎵 **Amb acompanyament musical en directe.**

## Testimony

TONY PALMER, 1987. Int.: Ben Kingsley, Sherry Baines, Magdalen Asquith, Mark Asquith. Gran Bretanya-Països Baixos-Dinamarca-RFA-Suècia. VOSC. 157'. Digital.

Basada en les controvertides memòries de Xostakóvitx, publicades per Solomon Volkov, un amic del compositor. El film descriu la vida de l'artista rus en relació amb el comunisme i la repressió constant a què el va sotmetre Stalin, qui, a més de vigilar de ben a prop el seu art i de dir-li quin tipus de música havia i no havia de compondre, el va denigrar i humiliar públicament.

👤 **Presentació a càrrec de Pol Avinyó.**

## La Monyos

MIREIA ROS, 1996. Int.: Julieta Serrano, Eufemia Román, Carles Sabater, Claudia Molina, Anabel Alonso, Francesc Orella. Espanya. VC. 106'. 35mm.

Per al seu debut darrere la càmera, l'actriu Mireia Ros evoca algunes de les històries que la seva mare li explicava quan era petita i que tenien per protagonista una figura mítica de la Barcelona de l'inici de segle, la Monyos, una dona considerada com una boja pacífica i que es passejava per la Rambla, on gaudia d'una gran popularitat entre la gent. Però el que no se sabia és que darrere la seva bogeria s'amagava una tragèdia personal.

👤 **Presentació a càrrec de Mireia Ros i Jordi Prat i Coll.**

## Rize

DAVID LACHAPPELLE, 2005. Gran Bretanya-EUA. VOSC. 86'. Digital.

El primer llargmetratge de David LaChapelle –el popular realitzador de vídeos musicals per a les grans estrelles– ens mostra el fenomen del **krumping**, un ball originari dels carrers de South Central de Los Angeles que es postula com una alternativa real al fenomen de les bandes i la delinqüència.

👤 **Presentació per confirmar.**

## L'inconnu de Shandigor

JEAN-LOUIS ROY, 1967. Int.: Marie-France Boyer, Ben Carruthers, Jacques Dufilho, Daniel Emilfork, Serge Gainsbourg, Jacqueline Danno. Suïssa. VOSC. 90'. Digital

Un científic nuclear que ha descobert un dispositiu per neutralitzar qualsevol bomba atòmica s'aïlla del món amb la seva filla i el seu ajudant. La Barcelona de Gaudí serveix de decorat d'espionatge i ciència-ficció en aquest clàssic del “nou cinema suís”.

👤 **Presentació per confirmar.**

Dimarts 15 / 17.00 h  
Sala Chomón

Col·labora:



Dimarts 22 / 17.00 h  
Sala Chomón

Col·labora:



Dimarts 29 / 17.00 h  
Sala Chomón

Col·labora:



Dimarts 1 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 5 / 21.30 h  
Sala Laya

Col·labora:



Dimarts 8 / 17.00 h  
Sala Chomón

Divendres 11 / 21.30 h  
Sala Laya

Col·labora:





# AULA DE CINEMA

2019/2020

**Encetem la vint-i-dosena edició d'aquest curs de 30 sessions dedicades a la història del cinema en col·laboració amb Universitats i escoles de cinema**

Dimecres 2 / 17.00 h  
Sala Chomón



Dimecres 9 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 12 / 19.00 h  
Sala Laya



Dimecres 16 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 19 / 19.00 h  
Sala Laya



## Orígens del cinema

DIVERSOS AUTORS, 1896-1920. França-Espanya. Muda. Digital i 35mm.

Sessió dedicada als primers films de la història amb pel·lícules preservades al nostre arxiu.

👤 *Presentació a càrrec de Mariona Bruzzo (Filmoteca de Catalunya).*

🎵 *Acompanyament musical a càrrec del mestre Joan Pineda.*

## Be Natural: the Untold Story of Alice Guy-Blaché

*Sigues natural: la història no explicada d'Alice Guy-Blaché*

PAMELA B.GREEN, 2018. EUA. VOSC. 120'. Digital.

“Be natural” (‘sigues natural’) és l’epigrama que presidia la Solax Company, els estudis de cinema que Alice Guy va fundar als Estats Units. Tota una declaració de principis sobre la seva concepció de la tasca cinematogràfica de la primera dona cineasta.

👤 *Presentació a càrrec de Juanjo Caballero (UB) el dimecres 9.*

## Az obsitos El soldat de permís

BÉLA BALOGH, 1917. Int.: Jenőné Veszprémy, János Komjáthy, Gusztáv Vándory, Juci Boyda, Ilona Matyasovszky. Hongria. Muda, amb rètols en català. 66'. 35mm.

Un melodrama pacifista rodat durant la Primera Guerra Mundial, gairebé completament en exteriors i amb intèrprets no professionals.

👤 *Presentació a càrrec de Gerard Casas (ECIB) el dimecres 16.*

🎵 *Acompanyament musical a càrrec del mestre J. Pineda.*

## Tösen fran Stormyrtorpet

*La noia de Stormyrtorpet*

VICTOR SJÖSTRÖM, 1917. Int.: Greta Almqvist, Lars Hanson, Karin Molander, Hjalmar Selander. Suècia. Muda, amb rètols en català. 82'. 35mm

La primera de les adaptacions que Sjöström va fer de l’obra de l’escriptora sueca premiada amb el Nobel, Selma Lagerlöf, disseciona una comunitat camperola tradicional del segle XIX que expulsa del seu si una noia que ha tingut un fill il·legítim. Un film sobre la hipocresia moral i la situació de la dona.

👤 *Presentació a càrrec d'Iván Gómez (URL).*

🎵 *Amb acompanyament musical en directe.*

## Sessió doble

### Le chemin d'Ernoa El camí d'Ernoa

RENÉ COIFFARD, LOUIS DELLUC, 1921. Int.: Ève Francis, Gaston Jacquet, Albert Durec, Léonid Walter de Malte. França. Muda, amb rètols en català. 50'. Digital.

Filmat en els escenaris naturals d'Ascaïn, al País Basc francès, és una ficció documental amb el contraban de fons i amb la llum com a gran protagonista.

### Fièvre Febre

LOUIS DELLUC, 1921. Int.: Ève Francis, Edmond Van Daële, Gaston Modot, Elena Sagrary, Yvonne Aurel, Lili Samuel, George Footit. França. Muda. 43'. Digital.

El gran èxit del mestre del cinema impressionista, Louis Delluc. Una simple baralla en un tuguri marsellès i el pretext per a la creació d'un ambient tens, autènticament cosmopolita.

👤 *Presentació a càrrec de Mario Barranco (UPF).*

🎵 *Amb l'acompanyament musical del mestre Joan Pineda.*



Dimecres 23 / 17.00 h  
Sala Chomón



Dimecres 30 / 17.00 h  
Sala Chomón



# Històries de Fimoteca

Dijous 3 / 21.30 h

Sala Laya

Dिवendres 4 / 17.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



Dissabte 12 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimecres 16 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 17 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 19 / 22.00 h

Sala Chomón

## Instantània brossiana

### Cat People *La mujer pantera*

JACQUES TOURNEUR, 1942. Int.: Simone Simon, Ken Smith, Tom Conway, Jane Randolph, Jack Holt. EUA. VOSE. 73'. 35mm

“La nostra fórmula és ben senzilla. Una història d'amor, tres escenes de terror més suggerit que no pas mostrat i una, només una, d'autèntica violència. Fos en negre. Tot això en menys de 70 minuts” (Val Lewton).

## Clàssics d'ahir i de demà

### Seven Women *Set dones*

JOHN FORD, 1965. Int.: Anne Bancroft, Sue Lyon, Margareth Leighton, Flora Robson, Mildred Dunnock, Berty Field, Anna Lee. EUA. VOSC. 86'. 35mm

“Set dones. El darrer Ford. El menys fordià? El més feminista; perquè les filma com si fossin homes” (Franck Lubet).

## In memoriam: Rutger Hauer

### Blade Runner

RIDLEY SCOTT, 1982. Int.: Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young, Daryl Hannah, Edward James Olmos, M. Emmet Walsh. EUA. VOSE. 117'. Digital

Los Angeles, 2019. Quatre andròides fugitius intenten aconseguir del seu creador un allargament del seu cicle vital. Un expolicia és l'encarregat de perseguir-los i “retirar-los”. És el film més recordat de Rutger Hauer, en bona part gràcies a l'extraordinari monòleg final, modificat pel mateix actor.

# Programació familiar

Cada dissabte i diumenge a la sala Chomón

Pel·lícules qualificades com a aptes per a tots els públics.



5

Dissabte, 17.00 h

6

Diumenge, 17.00 h

## Omoide no Mânê

### El recuerdo de *Marnie* (+12 a.)

HIROMASA YONEBAYASHI, JAMES SIMONE, 2014. Japó. VE. 103'. Digital

Una noia solitària fa una gran amistat amb una altra noia que viu a una mansió vella a la riba d'un llac. Un film deliciós i sensible dels estudis d'animació Ghibli que va ser nominat als Oscars.

## Up (+7 anys)

PETE DOCTER, BOB PETERSON, 2009. EUA. VC. 95'. Digital

Un vidu de 78 anys aconsegueix fer realitat el somni de la seva vida en lligar milers de globus al sostre de casa seva i sortir volant rumb cap a Sudamèrica. Però amb ell també s'enlaira tot un malson: un nen explorador i superoptimista. Un clàssic de Pixar.



19

Dissabte, 17.00 h

## Kéritý, la maison des contes (*Eleanore's Secret*)

### Kerity, la casa dels contes

(+7 anys)

DOMINIQUE MONFERY, 2009. Itàlia-França. VC. 76'. Digital.

Un nen que encara no sap llegir rep la col·lecció de contes més valuosa del món. El que no sap és que cadascuna d'aquestes narracions conté un secret meravellós.

20

Diumenge, 17.00 h

26

Dissabte, 17.00 h

## Bonta (3D) (+4 anys)

### Axel, el petit gran heroi

LEO LEE, 2014. Xina. VC. 80'. Digital.

Axel inicia una aventura emocionant per trobar el bosc llegendari de Bonta, on hi ha una planta màgica que podrà salvar el seu poble.

27

Diumenge, 17.00 h

12

Dissabte, 17.00 h

13

Diumenge, 17.00 h



	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>01</b> DT	17.00   Per amor a les arts †🎭 <b>Tableaux vivants</b> Valentine Robert, 2017. SD. 92'. Digital.	18.30   Censurats, retrobats, restaurats! † <b>The Warrior's Husband</b> <i>El marit de la guerrera</i> Walter Lang, 1933. VOSC. 75'. Digital.	20.00   Àfrica és nom de dona † <b>Un air de kora</b> Angèle Diabang, 2019. VOSC. 23'. Digital. <b>Le loup d'or de Balolé</b> Chloé Aïcha Boro, 2019. VOSE. 70'. Digital 21.30   Roman Polanski <b>Death and the Maiden</b> <i>La muerte y la doncella</i> Roman Polanski, 1994. VOSE. 103'. 35mm.
<b>02</b> DC	17.00   Aula de cinema †🎭 <b>Orígens del cinema</b> Diversos Autors, 1896-1920. Muda. Digital i 35mm.	18.30   Roman Polanski <b>Sessió de curtmetratges</b> Roman Polanski, 1957-1963. VOSC. 65'. Digital i 35mm.	20.00   Àfrica és nom de dona † <b>Bintou</b> Fanta Régina Nacro, 2001. VOSC. 26'. Digital. <b>La nuit de la vérité</b> <i>La nit de la veritat</i> Fanta Régina Nacro, 2004. VOSC. 100'. 35mm. 21.30   Roman Polanski <b>D'après une histoire vraie</b> <i>Basada en hechos reales</i> Roman Polanski, 2017. VOSE. 110'. Digital
<b>03</b> DJ	17.00   Netflix en pantalla gran † <b>Diecisiète</b> Daniel Sánchez Arévalo, 2019. VE. 90'. Digital.	18.30   Censurats, retrobats, restaurats! <b>Anni difficili</b> <i>Anyes difícils</i> Luigi Zampa, 1948. VOSC. 113'. 35mm	20.00   Àfrica és nom de dona † <b>Sarraounia</b> Med Hondo, 1986. VOSC. 120'. 35mm. 21.30   Instantània brossiana <b>Cat People</b> <i>La mujer pantera</i> Jacques Tourneur, 1942. VOSE. 73'. 35mm
<b>04</b> DV	17.00   Instantània brossiana <b>Cat People</b> <i>La mujer pantera</i> Jacques Tourneur, 1942. VOSE. 73'. 35mm	19.00   Roman Polanski <b>Death and the Maiden</b> <i>La muerte y la doncella</i> Roman Polanski, 1994. VOSE. 103'. 35mm. 19.30   Àfrica és nom de dona † <b>Mossane</b> Safi Faye, 1996. VOSC. 105'. 35mm.	21.30   Roman Polanski <b>Sessió de curtmetratges</b> R. Polanski, 1957-1963. VOSC. 65'. Digital i 35mm. 22.00   Censurats, retrobats, restaurats! <b>Daïnah la métisse</b> <i>Daïnah la mestissa</i> Jean Grémillon, 1932. VOSC. 51'. Digital.
<b>05</b> DS	17.00   Programació familiar <b>Omoide no Mâni</b> <i>El recuerdo de Marnie</i> Hiromasa Yonebayashi, James Simone, 2014. VE. 103'. Digital.	18.00   Àfrica és nom de dona † <b>A Place for Myself</b> Marie-Clementine Dusabajambo, 2016. VOSC. 20'. Digital. <b>Zin'naariya!</b> <i>The Wedding Ring</i> Rahmatou Keïta, 2016. VOSC. 96'. Digital. 19.30   Roman Polanski <b>Oliver Twist</b> Roman Polanski, 2005. VOSE. 130'. 35mm.	21.30   Per amor a les arts 🎭 <b>Tableaux vivants</b> Valentine Robert, 2017. SD. 92'. Digital. 22.00   Censurats, retrobats, restaurats! <b>Sherlock Holmes</b> William K. Howard, 1932. VOSC. 68'. Digital.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>06</b> DG	16.30   Àfrica és nom de dona <b>Sarraounia</b> Med Hondo, 1986. VOSC. 120'. 35mm. 17.00   Programació familiar <b>Omoide no Mâni</b> <i>El recuerdo de Marnie</i> Hiromasa Yonebayashi, James Simone, 2014. VE. 103'. Digital.	19.00   Roman Polanski <b>D'après une histoire vraie</b> <i>Basada en hechos reales</i> Roman Polanski, 2017. VOSE. 110'. Digital 19.30   Àfrica és nom de dona <b>Mossane</b> Safi Faye, 1996. VOSC. 105'. 35mm.	21.30   Censurats, retrobats, restaurats! <b>Niedzielne igraszki</b> <i>El joc del diumenge</i> Robert Gliniski, 1983. VOSC. 56'. Betacam.
<b>08</b> DT	17.00   Per amor a les arts † <b>Testimony</b> Tony Palmer, 1987. VOSC. 151'. Digital.	18.30   Festival Gollut † <b>Godina majmuna</b> <i>El año del mono</i> Vladimir Blazevski, 2018. VOSE. 112'. Digital.	20.00   Censurats, retrobats, restaurats! <b>Anni difficili</b> <i>Anyes difícils</i> Luigi Zampa, 1948. VOSC. 113'. 35mm 21.30   Àfrica és nom de dona <b>Bintou</b> Fanta Régina Nacro, 2001. VOSC. 26'. Digital. <b>La nuit de la vérité</b> <i>La nit de la veritat</i> Fanta Régina Nacro, 2004. VOSC. 100'. 35mm.
<b>09</b> DC	17.00   Aula de cinema † <b>Be Natural: the Untold Story of Alice Guy-Blaché</b> <i>Sigues natural: la història no explicada d'Alice Guy-Blaché</i> Pamela B.Green, 2018. EUA. VOSC. 120'. Digital.	18.30   Índia: Mirades de dones † <b>Ask the Sexpert</b> Vaishali Sinha, 2017. VOSE. 83'. Digital	20.00   Censurats, retrobats, restaurats! <b>None Shall Escape</b> <i>Ningú no escaparà</i> André De Toth, 1944. VOSC. 86'. Digital. 21.30   Índia: Mirades de dones † <b>Lipstick Under My Burkha</b> Alankrita Shrivastava, 2016. VOSE. 72'. Digital
<b>10</b> DJ	17.00   Índia: Mirades de dones <b>A Death in the Gunj</b> Konkona Sen Sharma, 2016. VOSE. 110'. Digital.	18.30   Censurats, retrobats, restaurats! <b>The Warrior's Husband</b> <i>El marit de la guerrera</i> Walter Lang, 1933. VOSC. 75'. Digital.	20.00   El millor d'Oberhausen <b>Made in Germany: Neue Heimat</b> Diversos autors, 2009-2015. VOSC. 92'. Digital. 21.30   Censurats, retrobats, restaurats! <b>Sherlock Holmes</b> William K. Howard, 1932. VOSC. 68'. Digital.
<b>11</b> DV	17.00   Censurats, retrobats, restaurats! <b>None Shall Escape</b> <i>Ningú no escaparà</i> André De Toth, 1944. VOSC. 86'. Digital.	19.00   La 'movida' † <b>Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón</b> Pedro Almodóvar, 1980. VE. 82'. Digital. 19.30   Censurats, retrobats, restaurats! <b>La ragazza in vetrina</b> <i>La noia de l'aparador</i> Luciano Emmer, 1960. VOSC. 90'. Digital.	21.30   Per amor a les arts <b>Testimony</b> Tony Palmer, 1987. VOSC. 151'. Digital. 22.00   Índia: Mirades de dones <b>Manhole</b> Vidhu Vincent, 2016. VOSE. 86'. Digital

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>12</b> DS	17.00   Programació familiar <b>Up</b> Pete Docter, Bob Peterson, 2009. VC. 95'. Digital.	19.00   Aula de cinema <b>Be Natural: the Untold Story of Alice Guy-Blaché</b> <i>Sigues natural: la història no explicada d'Alice Guy-Blaché</i> Pamela B.Green, 2018. VOSC. 120'. Digital. 19.30   Índia: Mirades de dones <b>Parched</b> <i>La estación de las mujeres</i> Leena Yadav, 2015. VOSE. 116'. Digital	21.30   Censurats, retrobats, restaurats! <b>Niedzielne igraszki</b> <i>El joc del diumenge</i> Robert Gliniski, 1983. VOSC. 56'. Betacam. 22.00   Clàssics d'ahir i de demà <b>Seven Women</b> <i>Set dones</i> John Ford, 1965. VOSC. 86'. 35mm
<b>13</b> DG	16.30   Censurats, retrobats, restaurats! <b>Daïnah la métisse</b> <i>Daïnah la mestissa</i> Jean Grémillon, 1932. VOSC. 51'. Digital. 17.00   Programació familiar <b>Up</b> P. Docter, B. Peterson, 2009. VC. 95'. Digital.	19.00   Censurats, retrobats, restaurats! <b>The Last Movie</b> Dennis Hopper, 1971. VOSC. 90'. Digital. 19.30   Índia: Mirades de dones <b>Village Rockstars</b> Rima Das, 2017. VOSE. 87'. Digital.	21.30   El millor d'Oberhausen <b>Oberhausen: Selecció Internacional</b> Diversos autors, 2017-2018. VOSC. 102'. Digital.
<b>15</b> DT	17.00   Per amor a les arts † <b>La Monyos</b> Mireia Ros, 1996. VC. 106'. 35mm.	18.30   Censurats, retrobats, restaurats! <b>Ocupe-toi d'Amélie..!</b> <i>Ocupa't d'Amélie</i> Claude Autant-Lara, 1949. VOSC. 95'. 35mm	20.00   Choreoscope † <b>Amb el cor al genoll</b> Susanna Barranco, 2018. VC/VE. 84'. Digital 21.30   Censurats, retrobats, restaurats! <b>Déjà s'envole la fleur maigre</b> <i>Ja vola la flor marcida</i> Paul Meyer, 1960. VOSC. 82'. Digital.
<b>16</b> DC	17.00   Aula de cinema †🎭 <b>Az obsitos</b> <i>El soldat de permís</i> Béla Balogh, 1917. Muda, amb rètols en català. 66'. 35mm.	19.00   Choreoscope † <b>Selecció Oficial 1: Xerínola</b> Diversos autors, 1991-2019. SD. 90'. 16mm i Digital.	20.00   Clàssics d'ahir i de demà <b>Seven Women</b> <i>Set dones</i> John Ford, 1965. VOSC. 86'. 35mm 21.30   Censurats, retrobats, restaurats! <b>The Last Movie</b> Dennis Hopper, 1971. VOSC. 90'. Digital.
<b>17</b> DJ	17.00   In memoriam: Rutger Hauer <b>Blade Runner</b> Ridley Scott, 1982. VOSE. 117'. Digital.	19.00   Choreocope <b>Selecció Oficial 2: Deesses</b> Diverses autores, 2012-2019. VOSE. 90'. Digital.	20.00   Cinema alemany actual † <b>Styx</b> Wolfgang Fischer, 2018. VOSC. 94'. Digital. 21.30   Censurats, retrobats, restaurats! <b>La fête à Henriette</b> <i>La festa d'Henriette</i> Julien Duvivier, 1952. VOSC. 118'. Digital.
<b>18</b> DV	17.00   Àfrica és nom de dona <b>Un air de kora</b> Angèle Diabang, 2019. VOSC. 23'. Digital. <b>Le loup d'or de Balolé</b> Chloé Aïcha Boro, 2019. VOSE. 70'. Digital.	19.00   Tresors del cinema eslovac 🎭 <b>Jánosik</b> Jaroslav Siakel, 1921. Muda, amb rètols en català. 68' 19.10   Netflix en pantalla gran † <b>The Other Side of the Wind</b> Orson Welles, 1972-2018. VOSE. 122'. Digital.	21.50   Cinema alemany actual <b>Das schönste Paar</b> <i>The Most Beautiful Couple</i> Sven Taddicken, 2018. VOSE. 95'. Digital. 22.00   Choreoscope † <b>The Heart Dances</b> Rebecca Tansley, 2018. VOSC. 98'. Digital .

**Sala Chomón**  
**Sala Laya**

- 🎭 Acompanyament musical
- 👤 Presència de convidats
- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

---

**Informacions pràctiques**

**Canvis en la programació**  
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

**Puntualitat i accessos**  
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

- ♿ **Persones discapacitades físiques**  
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.
- 🍴 **Aliments i begudes**  
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.
- 📷 **Gravacions i fotografies**  
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

**Més informació a**  
**www.filmoteca.cat**



	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>19</b> DS	17.00   Programació familiar <b>Kéridy, la maison des contes (Eleanore's Secret)</b> <i>Kerity, la casa dels contes</i> Dominique Monfery, 2009. VC. 76'. Digital.	19.00   Aula de cinema ♫ <b>Az obsitos</b> <i>El soldat de permis</i> Béla Balogh, 1917. Muda, amb rètols en català. 66'. 35mm.  19.30   Cinema alemany actual † <b>Wackersdorf</b> Oliver Haffner, 2018. VOSC. 122'. Digital.	21.30   Censurats, retrobats, restaurats! <b>La ragazza in vetrina</b> <i>La noia de l'aparador</i> Luciano Emmer, 1960. VOSC. 90'. Digital.  22.00   In memoriam: Rutger Hauer <b>Blade Runner</b> Ridley Scott, 1982. VOSE. 117'. Digital
<b>20</b> DG	16.30   Censurats, retrobats, restaurats! <b>La fête à Henriette</b> <i>La festa d'Henriette</i> Julien Duvivier, 1952. VOSC. 118'. Digital.  17.00   Programació familiar <b>Kéridy, la maison des contes (Eleanore's Secret)</b> <i>Kerity, la casa dels contes</i> Dominique Monfery, 2009. VC. 76'. Digital.	19.00   Choreoscope † <b>Planet Vogue</b> Diversos autors, 2018-2019. Diversos països. VOSC/VOSE. 85'. Digital. Sessió gratuïta.  19.30   Cinema alemany actual <b>Systemsprenger</b> <i>Rompeestructuras</i> Nora Fingscheidt, 2019. VOSE. 125'. Digital.	21.30   Cinema alemany actual <b>Exit</b> Karen Winther, 2018. VOSE. 76'. Digital.
<b>22</b> DT	17.00   Per amor a les arts † <b>Rize</b> David LaChapelle, 2005. VOSC. 86'. Digital.	18.30   Cinema alemany actual <b>Vom Bauen der Zukunft - 100 Jahre Bauhaus</b> <i>De la edificación del futuro - 100 años de la Bauhaus</i> Niels Bolbrinker, Thomas Tielsch, 2018. VOSC. 90'. Digital	20.00   Cinema alemany actual <b>Atlas</b> David Nawrath, 2017. VOSC. 100'. Digital  21.30   Censurats, retrobats, restaurats! <b>El fantasma del convento</b> Fernando de Fuentes, 1934. VE. 85'. Digital.
<b>23</b> DC	17.00   Aula de cinema † ♫ <b>Tösen fran Stormyrtporpet</b> <i>La noia de Stormyrtporpet</i> Victor Sjöström, 1917. Muda, amb rètols en català. 82'. 35mm	18.30   Arqueologia del western † <b>Desenterrando Sad Hill</b> Guillermo De Oliveira, 2018. VE/VOSE. 90'. Digital.	20.00   Cinema alemany actual <b>Reise nach Jerusalem</b> <i>El juego de las sillas</i> Lucia Chiara, 2018. VOSC. 120'. Digital.  21.00   Arqueologia del western <b>Il buono, il brutto, il cattivo</b> <i>El bo, el lleig i el dolent</i> Sergio Leone, 1966. VOSC. 182'. Digital.
<b>24</b> DJ	17.00   Cinema alemany actual <b>Männerfreundschaften</b> <i>Las amistades masculinas</i> Rosa von Praunheim, 2018. VOSC. 85'. Digital.	19.00   Empresa i responsabilitat social † <b>Minamata: Kanja-san to sono sekai</b> <i>Minamata: les víctimes i el seu món</i> Noriaki Tsuchimoto, 1971. VOSC. 120'. 16mm.	20.00   Cineclubisme † <b>Smultronstället</b> <i>Fresas salvajes</i> Ingmar Bergman, 1957. VOSC. 85'. 35mm  21.30   Cinema alemany actual <b>Styx</b> Wolfgang Fischer, 2018. VOSC. 94'. Digital.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>25</b> DV	17.00   Cinema alemany actual <b>Exit</b> Karen Winther, 2018. VOSC. 76'. Digital.	19.00   Censurats, retrobats, restaurats! <b>Ocupe-toi d'Amélie..!</b> <i>Ocupa't d'Amélie</i> Claude Autant-Lara, 1949. VOSC. 95'. 35mm 19.30   Cinema alemany actual <b>Das schönste Paar</b> <i>The Most Beautiful Couple</i> Sven Taddicken, 2018. VOSC. 95'. Digital.  19.00   Del nostre arxiu † <b>Muerte al amanecer</b> Josep Maria Forn, 1959. VE. 94'. Digital.  19.30   Cinema alemany actual <b>Gundermann</b> Andreas Dresen, 2018. VOSC. 128'. Digital.	21.30   Cineclubisme † <b>Pather Panchali</b> <i>La cançió del camí</i> Satyajit Ray, 1955. VOSC. 115'. Digital.  22.00   Censurats, retrobats, restaurats! <b>Déjà s'envole la fleur maigre</b> <i>Ja vola la flor marcida</i> Paul Meyer, 1960. VOSC. 82'. Digital.
<b>26</b> DS	17.00   Programació infantil <b>Bonta (3D)</b> <i>Axel, el petit gran heroi</i> Leo Lee, 2014. VC. 80'. Digital.	19.00   Del nostre arxiu † <b>Muerte al amanecer</b> Josep Maria Forn, 1959. VE. 94'. Digital.  19.30   Cinema alemany actual <b>Gundermann</b> Andreas Dresen, 2018. VOSC. 128'. Digital.	21.30   Cineclubisme † <b>Donkeyote</b> Chico Pereira, 2017. VE. 86'. Digital. 22.00   Tresors del cinema eslovac <b>Vtáckovia, siroty a blázni</b> <i>Ocells, orfes i bojós</i> Juraj Jakubisko, 1969. VOSC. 79'
<b>27</b> DG	16.30   Censurats, retrobats, restaurats! <b>Acto da primavera</b> Manoel de Oliveira, 1963. VOSC. 99'. 35mm.	19.00   Del nostre arxiu † <b>La dona visible. Presències de la feminitat a la pantalla (1895-1920)</b> Div. autors. Muda, amb rèt. en cat. 50'. Digital. Sessió gratuïta. 19.30   Cinema alemany actual <b>Männerfreundschaften</b> <i>Las amistades masculinas</i> Rosa von Praunheim, 2018. VOSC. 85'. Digital.	21.30   Cineclubisme † <b>América</b> Erick Stoll, Chase Whiteside, 2018. EUA. VOSC. 76'. Digital.
<b>29</b> DT	17.00   Programació infantil <b>Bonta (3D)</b> <i>Axel, el petit gran heroi</i> Leo Lee, 2014. VC. 80'. Digital.	17.00   Per amor a les arts † <b>L'inconnu de Shandigor</b> Jean-Louis Roy, 1967. VOSC. 90'. Digital.	20.00   Any Int. de les Llengües Autòctones † <b>Le brio</b> <i>Una razón brillante</i> Yvan Attal, 2017. VOSC. 95'. Digital.  21.00   J. P. Sniadecki † <b>Foreign Parts</b> V. Paravel, J.P. Sniadecki, 2010. França-EUA. VOSC. 80'.
<b>30</b> DC	15.00   Per amor a les arts † <b>Classe magistral de John Paul Sniadecki.</b> Sessió gratuïta. 17.00   Aula de cinema † ♫ <b>Le chemin d'Ernoa</b> <i>El camí d'Ernoa</i> René Coiffard, Louis Delluc, 1921. Muda, amb rètols en català. 50'. Digital. <b>Fièvre</b> <i>Febre</i> Louis Delluc, 1921. Muda. 43'. Digital.	17.00   Per amor a les arts † <b>L'inconnu de Shandigor</b> Jean-Louis Roy, 1967. VOSC. 90'. Digital.	20.00   Any Int. de les Llengües Autòctones † <b>Champ d'honneur</b> <i>Camp d'honor</i> Jean-Pierre Denis, 1987. VOSC. 87'. 35mm.
<b>31</b> DJ	17.00   Tresors del cinema eslovac <b>Vtáckovia, siroty a blázni</b> <i>Ocells, orfes i bojós</i> Juraj Jakubisko, 1969. VOSC. 79'	17.00   Per amor a les arts † <b>L'inconnu de Shandigor</b> Jean-Louis Roy, 1967. VOSC. 90'. Digital.	18.30   Any Int. de les Llengües Autòctones † <b>Arrival</b> <i>La llegada</i> Denis Villeneuve, 2016. VOSC. 116'. Digital.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>Entrada individual</b>	Preu general <b>4 euros</b> Preu reduït* <b>3 euros</b>	Preu general <b>4 euros</b> Preu reduït* <b>3 euros</b>	Preu general <b>4 euros</b> Preu reduït* <b>3 euros</b>
<b>Programació infantil</b>	Infants < 12 anys <b>2 euros</b> Amb carnet súper3 <b>gratuït</b>	Infants < 12 anys <b>2 euros</b> Amb carnet súper3 <b>gratuït</b>	Infants < 12 anys <b>2 euros</b> Amb carnet súper3 <b>gratuït</b>
<b>Filmo 10</b>	Talonari 10 entrades <i>(caduca a final d'any)</i> <b>20 euros</b>	Talonari 10 entrades <i>(caduca a final d'any)</i> <b>20 euros</b>	Talonari 10 entrades <i>(caduca a final d'any)</i> <b>20 euros</b>
<b>* Preu reduït</b>	• Estudiants • Aturats • Joves fins a 30 anys • Majors de 65 anys	• Estudiants • Aturats • Joves fins a 30 anys • Majors de 65 anys	• Estudiants • Aturats • Joves fins a 30 anys • Majors de 65 anys
<b>Abonaments nominals</b>	Filmo 10 <i>(10 sessions)</i> Aula de Cinema <b>45 euros</b> <i>(30 sessions)</i> Abonament semestral <b>50 euros</b>	Filmo 10 <i>(10 sessions)</i> Aula de Cinema <b>45 euros</b> <i>(30 sessions)</i> Abonament semestral <b>50 euros</b>	Filmo 10 <i>(10 sessions)</i> Aula de Cinema <b>45 euros</b> <i>(30 sessions)</i> Abonament semestral <b>50 euros</b>
<b>Abonaments anuals</b>	Abonament anual <b>90 euros</b>  Majors de 65 anys <b>60 euros</b>  Joves fins a 30 anys <b>60 euros</b>  Abonament Rosa <i>(titulars targeta acreditativa de la discapacitat i targeta Rosa)</i> <b>60 euros</b>	Abonament anual <b>90 euros</b>  Majors de 65 anys <b>60 euros</b>  Joves fins a 30 anys <b>60 euros</b>  Abonament Rosa <i>(titulars targeta acreditativa de la discapacitat i targeta Rosa)</i> <b>60 euros</b>	Abonament anual <b>90 euros</b>  Majors de 65 anys <b>60 euros</b>  Joves fins a 30 anys <b>60 euros</b>  Abonament Rosa <i>(titulars targeta acreditativa de la discapacitat i targeta Rosa)</i> <b>60 euros</b>
<b>Avantatges dels abonaments nominals</b>	• Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió. • Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant. • Alta al butlletí electrònic.	• Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió. • Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant. • Alta al butlletí electrònic.	• Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió. • Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant. • Alta al butlletí electrònic.
<b>Avantatges dels abonaments nominals</b>	• Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant. • 5% de descompte al bar de la Filmoteca, <i>La Monroe</i> , i a la llibreria.	• Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant. • 5% de descompte al bar de la Filmoteca, <i>La Monroe</i> , i a la llibreria.	• Descomptes i promocions exclusives • Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.* • Tramesa del programa mensual per correu postal.*
<b>* NO vàlid per als abonaments Filmo 10</b>			

Ja disponible la venda per internet!

Venda d'entrades i abonaments	Horaris taquilla
www.filmoteca.cat	Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h
	Tardes: de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h

Reserves (només per als abonats)	Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.
Per correu electrònic: filmoteca.taquilla@gencat.cat A taquilla: en horaris de taquilla	Per telèfon: 935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h) Pel web: www.filmoteca.cat

# AGENDA

## Agenda octubre 2019

### Cineclubisme: El públic s'organitza Censurats, retrobats, restaurats!

### Del nostre arxiu Cinema alemany actual

### Àfrica és nom de dona

### Índia: Mirades de dones Choreoscope

### Any Internacional de les Llengües Autòctones

### Roman Polanski, un clàssic modern



## A

- 27 **A Death in the Gunj**  
 24 **A Place for Myself**  
 13 **Acto da primavera**  
 30 **Amb el cor al genoll**  
 07 **América**  
 10 **Anni difficili**  
 07 **Annie Hall**  
 10 **Anys difícils**  
 34 **Arrival**  
 26 **Ask the Sexpert**  
 19 **Atlas**  
 49 **Axel, el petit gran heroi**  
 46 **Az obsitos**

## B

- 37 **Basada en hechos reales**  
 46 **Be Natural: the Untold Story of Alice** Guy-Blaché  
 23 **Bintou**  
 48 **Blade Runner**  
 49 **Bonta (3D)**

## C

- 34 **Camp d'honor**  
 48 **Cat People**  
 34 **Champ d'honneur**  
 15 **Cinema dels orígens rodat a Espanya (1896-1910)**  
 43 **Classe magistral de John Paul Sniadecki**

## D

- 10 **Dainah la métisse** Dainah la mestissa  
 37 **D'après une histoire vraie**  
 18 **Das schönste Paar**

- 19 **De la edificación del futuro - 100 años de la Bauhaus**

- 36 **Death and the Maiden**  
 13 **Déjà s'envole la fleur maigre**

- 42 **Desenterrando Sad Hill**  
 40 **Diecisiete**  
 07 **Donkeyote**

## E

- 39 **El año del mono**  
 42 **El bo, el lleig i el dolent**  
 47 **El camí d'Ernoa**  
 13 **El fantasma del convento**  
 11 **El joc del diumenge**  
 20 **El juego de las sillas**  
 43 **El mar la mar**

- 10 **El marit de la guerrera**  
 49 **El recuerdo de Marnie**  
 46 **El soldat de permis**  
 19 **Exit**

## F

- 47 **Fièvre** Febre  
 43 **Foreign Parts**  
 06 **Fresas salvajes**

## G

- 39 **Godina majmuna**  
 20 **Gundermann**

## I

- 42 **Il buono, il brutto, il cattivo**

## J

- 13 **Ja vola la flor marcida**  
 41 **Jánosik**

## K

- 49 **Kéryti, la maison des contes (Eleanore's Secret)** Kerity, la casa dels contes

## L

- 06 **La canción del camino**  
 15 **La dona visible. Presències de la feminitat a la pantalla (1895-1920)**

- 28 **La estación de las mujeres**  
 13 **La fête à Henriette** La festa d'Henriette

- 34 **La llegada**  
 45 **La Monyos**  
 36 **La muerte y la doncella**  
 48 **La mujer pantera**

- 23 **La mit de la veritat**  
 12 **La noia de l'aparador**

## N

- 47 **La noia de Stormyrtorpet**

- 23 **La nuit de la vérité**

- 12 **La ragazza in vetrina**

- 20 **Las amistades masculinas**

- 34 **Le brio**

- 47 **Le chemin d'Ernoa**

- 22 **Le loup d'or de Balolé**

- 45 **L'inconnu de Shandigor**

- 26 **Lipstick Under My Burkha**

## M

- 39 **Made in Germany: Neue Heimat**

- 27 **Manhole**

- 20 **Männerfreundschaften**

- 42 **Minamata: Kanja-san to sono sekai** Minamata: les víctimes i el seu món

- 24 **Mossane**

- 15 **Muerte al amanecer**

## N

- 11 **Niedzielne igraszki**

- 11 **None Shall Escape** Ningú no escaparà

## O

- 39 **Oberhausen: Selecció Internacional**

- 12 **Occupe-toi d'Amélie..!**

- 41 **Ocells, orfes i bojos**

- 12 **Occupa't d'Amélie**

- 37 **Oliver Twist**

- 49 **Omoide no Mâni**

- 46 **Orígens del cinema**

## P

- 28 **Parched**

- 06 **Pather Panchali**

- 40 **Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón**

- 32 **Planet Vogue**

## R

- 20 **Reise nach Jerusalem**

- 45 **Rize**

- 18 **Rompe estructuras**

## S

- 23 **Sarraounia**

- 30 **Selecció Oficial 1: Xerinola**

- 31 **Selecció Oficial 2: Deesses**

- 36 **Sessió de curtmetratges**

- 48 **Seven Women** Set dones

- 11 **Sherlock Holmes**

- 46 **Sigues natural: la història no explicada d'Alice** Guy-Blaché

- 06 **Smultronstället**

- 17 **Styx**

- 18 **System-sprenger**

## T

- 44 **Tableaux vivants**

- 44 **Testimony**

- 31 **The Heart Dances**

- 12 **The Last Movie**

- 18 **The Most Beautiful Couple**

- 40 **The Other Side of the Wind**

- 10 **The Warrior's Husband**

- 24 **The Wedding Ring**

- 47 **Tösen fran Stormyr-torpet**

## U

- 22 **Un air de kora**

- 34 **Una razón brillante**

- 49 **Up**

## V

- 28 **Village Rockstars**

- 19 **Vom Bauen der Zukunft - 100 Jahre Bauhaus**

- 41 **Vtáčkovia, sroty a blázni**

## W

- 18 **Wackersdorf**

## Z

- 24 **Zin'naariya!**

Títol original  
 Títol traduït

## SALA D'EXPOSICIONS

**Horaris** De dimarts a diumenge: 16.00-21.00 h / Accés gratuït

## BIBLIOTECA DEL CINEMA

**Horaris** De dilluns a dijous: 10.00-19.00 h  
Divendres: 10.00-14.30 h  
(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.30 h.)

<b>Preus</b>	<b>Preus accés</b>	<b>Carnet anual</b>	
	Preu general <b>2 euros</b>		Preu general <b>10 euros</b>
	Preu reduït <b>1 euro</b>		Preu reduït <b>5 euros</b>

**Accés gratuït** *Professat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)*

**Preu reduït** *Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.*

**Contacte** bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat  
Telèfon: 935 671 070

**Biblioteca digital** [www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats](http://www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats)

## CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions fílmiques

**Contacte** [filmoteca.cultura@gencat.cat](mailto:filmoteca.cultura@gencat.cat)  
Telèfon: 935 671 070

### Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya  
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1  
08225 Terrassa

## VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Sala d'exposicions, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració. Activitats amb reserva prèvia.

[filmoteca.taquilla@gencat.cat](mailto:filmoteca.taquilla@gencat.cat)



# 11

**novembre 2019**  
**programa**  
**núm. 93**

## **Avançament del programa**

**Yasujirô Ozu**

**Icíar Bollain**

**Mostra de Cinema**  
**Àrab i Mediterrani**

**L'Alternativa**

---

Filmoteca de Catalunya  
Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
08001 Barcelona  
T +34 935 671 070  
filmoteca.cultura@gencat.cat  
www.filmoteca.cat

**Venda  
d'entrades  
per internet**