

09

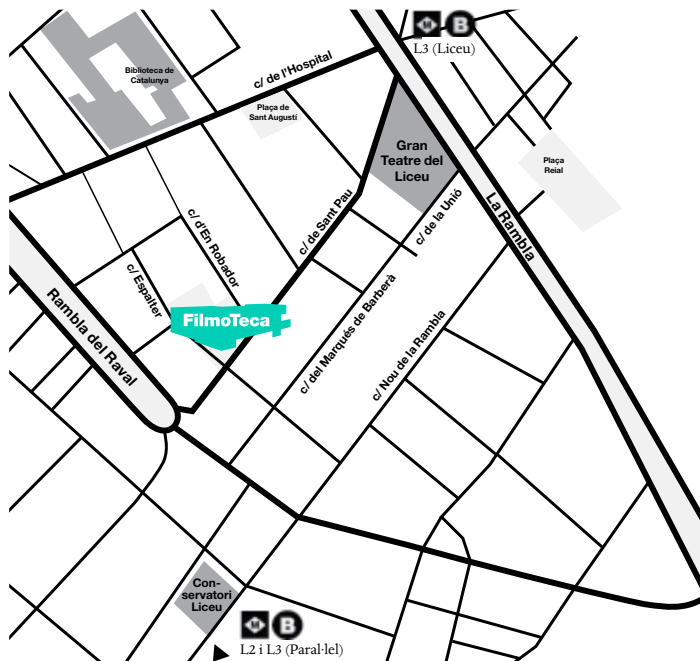
setembre 2019
programa
núm. 91

**Roman
Polanski**
**Festival de
Cinema Jueu**
Novocine
**Beirut a
Barcelona**
**Un tast
d'Emirats**

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES DE CINEMA
EXPOSICIONS
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA
LLIBRERIA
BAR-RESTAURANT

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona
 T 93 567 1070

ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81

Disseny i maquetació: Studio Aparte
 Impressió: www.print-makers.com



L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)



21, 59, 88, 91
 D20, D50
 V11, V13, H14



Quan encara sonen els acords de *La La Land* que clouen el llarg cicle de musicals d'aquest estiu, al setembre traslladem el protagonisme a Roman Polanski. Mentre el cineasta polonès presenta el seu darrer film a Venècia, d'una banda, i Tarantino evoca l'assassinat de Sharon Tate, de l'altra, nosaltres repassem la seva sinuosa trajectòria per diversos gèneres, en els darrers anys compartida amb Emmanuelle Seigner. Recuperem la mostra del Novocine brasiler i també són les dates de l'habitual Festival de Cinema Jueu, aquest any focalitzat en la directora austríaca Ruth Beckermann, filla de supervivents de l'Holocaust. Beirut, ciutat convidada per les festes de la Mercè, tindrà el seu reflex a la pantalla, amb una petita extensió geogràfica per fer un tast als Emirats Àrabs Units. L'actriu Analía Gadé i Claude Goretta, un dels pares del nou cinema suís, són, finalment, objecte de merescuts homenatges pòstums.

Esteve Riambau
Director

02

Roman Polanski,
 un clàssic modern

12

Festival de
 Cinema Jueu

20

Novocine

23

Beirut a
 Barcelona

27

Un tast
 d'Emirats

30

Musicals,
 tal com sonen

37

Sessions
 especials

40

Històries de
 Filmoteca

42

Programació
 familiar

Roman Polanski, un clàssic modern



En l'inici de les seves memòries, Roman Polanski explica que sempre ha vist borrosa la línia que separa la fantasia de la realitat. Efectivament, l'enorme influència que ha tingut la seva atzarosa vida en la seva obra així ho corrobora. L'Holocaust nazi marca decisivament la seva joventut i constitueix una de les claus del seu univers fílmic: amb personatges sovint immadurs i oprimits per un grup, els quals es mouen entre l'absurd i el desconcert, i han de remar contra la fatalitat.

El concepte que el cineasta d'origen polonès té del cinema com a espectacle, unit a una visió personal del món i un gran domini de la tècnica, el porta a Hollywood; però, quan ja hi estava plenament instal·lat, el trauma de l'assassinat satànic de la seva esposa, Sharon Tate, i una ordre de detenció per estupre el fan fugir dels Estats Units cap al Vell Continent, on s'adaptar al sistema europeu de coproducció i on segueix realitzant històries amb personatges en destrets que han de bregar amb temes com la humiliació, els mecanismes de poder i de domini, o la fusió íntima entre el sexe i la mort, per seguir construint una de les obres més intenses i aplaudides del cinema modern.

04

The Ninth Gate
Chinatown

05

Nóz w wodzie
Cul-de-sac

06

La Vénus
à la fourrure
Rosemary's Baby

07

The Pianist
The Fearless
Vampire Killers

08

Pirates
Bitter Moon

09

The Ghost Writer
Che?

10

Repulsion
Tess

11

Macbeth
Frantic
Carnage

Diumenge 1 / 19.30 h
Sala Laya

Dimecres 18 / 17.00 h
Sala Chomón



Dijous 5 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 8 / 19.00 h
Sala Chomón



The Ninth Gate *La novena puerta*

ROMAN POLANSKI, 1999. Int.: Johnny Depp, Lena Olin, Frank Langella, Emmanuelle Seigner, James Russo, Jack Taylor. França-Espanya. VOSE. 132'. 35mm.

Partint d'una de les moltes trames que té la novel·la *El Club Dumas*, d'Arturo Pérez-Reverte, Polanski, de la mà de l'investigador bibliòfil que interpreta Johnny Depp, s'endinsa en una història de gènere diabòlic, allunyant-se dels efectes especials per centrar-se en la creació d'atmosferes opressives i el plaer de la narració pura.

Chinatown

ROMAN POLANSKI, 1974. Int.: Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston, Perry López, John Hillerman, Darrell Zwerling, Diane Ladd. EUA. VOSC. 131'. 35mm.

Un treball d'allò més rutinari porta un detectiu privat a un recorregut per les entranyes del món corromput de Los Angeles. Un viatge als anys trenta que ho és també al cinema negre clàssic. "Chinatown utilitza el passat només per poder mostrar que el nostre present ha sorgit de les seves contradiccions; el film és just l'antítesi d'una pel·lícula nostàlgica" (*Frankfurter Allgemeine Zeitung*). Una obra mestra que va acumular onze candidatures als Oscars, malgrat que només se'l va endur el guionista Robert Towne.



Nóz w wodzie *El cuchillo en el agua*

ROMAN POLANSKI, 1962. Int.: Leon Niemczyk, Jolanta Umecka, Zygmunt Malanowicz. Polònia. VOSE. 90'. 35mm.

Durant un cap de setmana, dos homes i una dona conviuen a bord d'una barca de plaer. La dona es converteix en el centre d'una lluita de poder entre els dos mascles. Les seves diferències socials i personals aniran creant una tensió insostenible. El primer llargmetratge de Polanski, l'únic rodat en el seu país natal, ja acreditava una de les grans constants de la seva obra: l'enfrontament entre persones en espais claustrofòbics, un tema que es pot apreciar clarament en les més recents *Carnage* o *La Vénus à la fourrure*.

Cul-de-sac *Callejón sin salida*

ROMAN POLANSKI, 1966. Int.: Donald Pleasence, Françoise Dorléac, Lionel Stander, Jack MacGowran, Iain Quarrier. Gran Bretanya. VOSE. 113'. 35mm.

Un gàngster ferit i el seu soci moribund es refugien en un castell de la costa, on viu una parella. El segon film de Polanski produït a Anglaterra, i la segona col·laboració del cineasta amb el guionista Gérard Brach, –amb qui signaria un total de 9 films– és una estranya comèdia macabra, un exercici angoixant i claustrofòbic d'inspiració kafkiana que presenta una situació límit propera al teatre de l'absurd que el cineasta converteix en un brillant exercici d'estil premiat amb l'Os d'Or del Festival de Berlín.



Divendres 6 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimarts 10 / 21.30 h
Sala Laya



Dissabte 7 / 19.00 h
Sala Laya

Divendres 13 / 21.30 h
Sala Laya



Dissabte 7 / 22.15 h
Sala Chomón

Dijous 12 / 18.30 h
Sala Laya



Dimarts 10 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 14 / 21.30 h
Sala Laya



La Vénus à la fourrure

La Venus de las pieles

ROMAN POLANSKI, 2013. Int.: Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner. Polònia-França. VOSE. 96'. 35mm.

El film, basat en una obra teatral de David Ives –també coguionista–, retrata una actriu que arriba tard a un càsting per a l'obra de Sacher-Masoch *La Venus de les pells* i s'embarca amb el director en una acarnissada batalla de sexes, i potser quelcom més inquietant. “Allò que m'atreu més d'aquesta història és la seva burla del sadomasoquisme. Em ric dels que es prenen el masoquisme seriosament. També el seu sarcasme i la seva manera de satiritzar el masclisme. El vessant feminista del text. La idea que Venus obtingui la seva venjança m'encanta” (Roman Polanski). Un film tan divertit com pertorbador.

Rosemary's Baby La semilla del diablo

ROMAN POLANSKI, 1968. Int.: Mia Farrow, John Cassavetes, Ruth Gordon, Sidney Blackmer, Maurice Evans, Ralph Bellamy, Angela Doria. EUA. VOSE. 136'. 35mm.

Lluny de l'efectisme amb què el cinema es va acostar a la figura del dimoni en títols posteriors (*El exorcista* o *La profecia* en serien una bona mostra), aquest film de Polanski, que adaptava un best-seller d'Ira Levin, ho fa d'una manera molt més quotidiana però alhora més terrible i esfereïdora. Fet que l'ha convertit en tot un clàssic del cinema de terror psicològic que mig segle després de la seva realització manté intactes les seves qualitats.



The Pianist El pianista

ROMAN POLANSKI, 2002. Int.: Adrien Brody, Thomas Kretschmann, Frank Finlay. Polònia-Gran Bretanya-França-Alemanya. VOSC. 148'. 35mm.

El film adapta el llibre autobiogràfic del cèlebre pianista polonès Wladyslaw Szpilman, que va aconseguir escapar-se de la deportació i sobreviure miraculosament a l'Holocaust de què va ser víctima el poble jueu i la seva pròpia família. Va ser una lluita titànica per la supervivència, que Polanski ha fet seva no tan sols abocant-hi una part de la seva pròpia i traumàtica experiència familiar, sinó construint una història típica del seu estil –un malson fet imatges– i donant-nos una lliçó magistral de cinema reconeguda amb un bon grapat de premis internacionals, entre els quals destaquen la Palma d'Or al Festival de Cannes i tres premis Oscar: al director, a l'actor principal i al guió adaptat.

The Fearless Vampire Killers

El baile de los vampiros

ROMAN POLANSKI, 1967. Int.: Jack MacGowran, Roman Polanski, Sharon Tate, Alfie Bass, Fredy Maine, Terry Downes. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 108'. Digital.

Després de films tan claustrofòbics com *Repulsion* i *Cul-de-sac*, Polanski i Gérard Brach es van donar un respir amb l'escriptura conjunta d'aquesta història original que parodiava els films de terror clàssic. “He volgut fer una comèdia sobre el tema dels vampirs. No em burlo dels films de terror, senzillament em diverteixo amb el tema. He volgut fer una història una mica romàntica i una mica graciosa que faci una mica de por”. Després de l'èxit del film, Polanski afrontaria el terror de forma més seriosa amb l'extraordinària *Rosemary's Baby*, sense la col·laboració de Brach. Apareix la que va ser la segona esposa de Polanski, l'actriu Sharon Tate, assassinada el 1969 pel clan de Charles Manson.

Dimecres 11 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 21 / 19.15 h
Sala Chomón



Dimecres 11 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 15 / 21.30 h
Sala Chomón



Divendres 13 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 14 / 19.00 h

Sala Laya



Pirates *Pirates*

ROMAN POLANSKI, 1986. Int.: Walter Matthau, Cris Campion, Damien Thomas, Ferdy Mayne, David Kelly, Charlotte Lewis. Tunísia-França. VOSC. 124'. 35mm.

Una evocació de les mítiques pel·lícules de pirates que es va començar a gestar a principis dels setanta, tot i que diversos problemes de producció, el procés per violació que Polanski va tenir als Estats Units i el canvi dels gustos del públic van retardar-ne una dècada el rodatge. Amb *L'illa del tresor* com a referent, el cineasta i el seu guionista habitual, Gérard Brach, finalment van poder elaborar una clàssica intriga d'amors, odis, traïcions, peripècies, motins i abordatges, amb un valuós tron d'or asteca com a motor i un galió sumptuós com a escenari.

Dimarts 17 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 19 / 21.30 h

Sala Laya



Bitter Moon *Lunas de hiel*

ROMAN POLANSKI, 1992. Int.: Peter Coyote, Emmanuelle Seigner, Hugh Grant, Kristin Scott Thomas. Gran Bretanya-França-EUA. VOSE. 139'. 35mm.

Una parella que ha assolit el seu clímax físic i emocional involucra una altra parella en una teranyina perillosa d'intrigues sexuals. "Polanski personalitza la novel·la homònima de Pascal Bruckner i aconsegueix un dels seus millors films. Molt ben construït i desenvolupat, narra una faula intensa, sardònica i perversa que entronca amb els seus films més compromesos i impedeix a l'espectador acollir-se a un punt de vista correcte, tant narratiu com ètic, obligant-lo a participar activament en un combat desassossegador amb zones tèrboles del seu inconscient moral i eròtic. Gran pel·lícula amb interpretacions superbes" (Carlos Aguilar).



The Ghost Writer *El escritor*

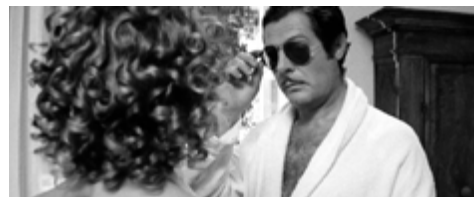
ROMAN POLANSKI, 2010. Int.: Ewan McGregor, Pierce Brosnan, Kim Cattrall, Olivia Williams. Gran Bretanya-França-Alemanya. VOSE. 128'. 35mm.

Un ex primer ministre britànic contracta un escriptor a fi que escrigui les seves memòries per ell. Durant el procés l'escriptor descobreix secrets que posaran la seva vida en perill. "Una lliçó de posada en escena d'un artista que sap massa sobre arrests i persecucions públiques. *The Ghost Writer* pot servir-nos com a perfecte llibre d'estil de la poètica polanskiana. Pocs cineastes saben transmetre la sensació d'amenaça com l'autor de *Rosemary's Baby*: un criat que escombra inútilment la sorra d'una terrassa en un dia ventós o una porta que es tanca per amagar fragments d'una conversa telefònica són suficients perquè creï una atmosfera pertorbadora al voltant d'un fantasma, el nostre protagonista, que tarda massa a adonar-se de la seva invisibilitat. Però sobretot *The Ghost Writer* és un film sobre l'aïllament amb el qual Polanski s'anticipa, una vegada més, a la seva pròpia vida" (Sergi Sánchez)

Che? ¿Qué?

ROMAN POLANSKI, 1972. Int.: Sidney Rome, Marcello Mastroianni, Hugn Griffith. RFA-Itàlia-França. VOSE. 105'. 35mm.

Una comèdia surrealista i eròtica inspirada lliurement en *Alicia al país de les meravelles* i protagonitzada per una turista americana que fuig d'uns violadors i es refugia en una casa esplèndida on regnen les paraules sense sentit i el món de l'absurd. Amb aquesta divertida innocentada Polanski es va desfogar del fracàs de la seva adaptació de *Macbeth*.



Dijous 19 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 25 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 20 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 22 / 16.30 h

Sala Laya



Diumenge 22 / 21.30 h
Sala Chomón

Dimecres 25 / 17.00 h
Sala Chomón



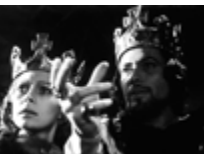
Dimarts 24 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 26 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimarts 24 / 20.30 h
Sala Chomón

Divendres 27 / 18.45 h
Sala Laya



Repulsion *Repulsión*

ROMAN POLANSKI, 1965. Int.: Catherine Deneuve, Yvonne Furneaux, Ian Hendry. Gran Bretanya. VOSE. 105'. 35mm.

Una noia bella i reprimida de Bèlgica que viu amb la seva germana en un apartament de Londres experimenta sentiments simultanis i contradictoris d'atracció i repulsió envers els homes; per això li resulta tan incòmoda la relació que manté la seva germana amb un home casat. Un drama psicològic angoixant i un autèntic descens als inferns d'una ment malalta i desequilibrada. Premi FIPRESCI del Festival de Cinema de Berlín del 1965.

Tess

ROMAN POLANSKI, 1980. Int.: Nastassja Kinski, Peter Firth, Leigh Lawson, Arielle Dombasle, John Collin. Gran Bretanya-França. VOSC. 186'. Digital.

Basada en la novel·la *Tess of the D'Urbervilles*, de Thomas Hardy, és un dels films més delicats i exquisits rodats per Polanski, un melodrama romàntic amb final tràgic, guardonat amb tres Oscars de Hollywood: vestuari, direcció artística i fotografia. El principi seguit per Polanski en l'adaptació del llibre va ser: "respectar al 100% l'atmosfera del llibre i només el 40% de les peripècies vitals dels personatges".

Macbeth

ROMAN POLANSKI, 1971. Int.: Jon Finch, Francesca Annis, Martin Shaw, Nicholas Selby, John Stride, Terence Bayler. Gran Bretanya-EUA. VOSC. 140'. Digital.

El primer film que Polanski va dirigir després del sàtanic assassinat de la seva esposa, Sharon Tate, va ser aquesta adaptació del clàssic de Shakespeare, considerada la versió més sanguinolenta i violenta de totes, fins al punt de ser classificada com a X a Gran Bretanya. El film, d'una gran fidelitat al text original, va ser produït per la revista Playboy i va resultar un fracàs de taquilla.

Frantic *Frenético*

ROMAN POLANSKI, 1988. Int.: Harrison Ford, Emmanuelle Seigner, Betty Buckley, Gérard Klein, John Mahoney, Yves Renier. França-EUA. VOSE. 120'. 35mm.

Tot just trepitja París, l'esposa d'un metge nord-americà desapareix sense cap explicació. Un thriller amb reminiscències hitchcockianes amb el qual Polanski ret un particular homenatge a la que aleshores era la seva ciutat de residència. "Volia desfer-me de tot allò que resultés massa típicament parisenc i vaig intentar mostrar la ciutat que jo veia i, amb tota probabilitat, no la que imaginem els nord-americans" (Roman Polanski).

Carnage *Un dios salvaje*

ROMAN POLANSKI, 2011. Int.: Kate Winslet, Christoph Waltz, Jodie Foster, John C. Reilly. Polònia-França-EUA-Espanya-Alemanya. VOSE. 80'. 35mm.

Dues parelles es reuneixen a casa d'una d'elles per parlar dels seus fills després que s'hagin barallat a l'escola. Malauradament, la diferència d'opinions provoca una discussió que va *in crescendo*. Una comèdia negra que adapta l'obra teatral de Yasmina Reza, que també va escriure el guió conjuntament amb Polanski. "Pensava en la manera com la correcció política s'apodera de les vides de les persones i en la gran hipocresia d'aquestes dues paraules. No és «correcte», és simplement políticament correcte. Vol dir que, si no actues d'una manera determinada, pots tenir problemes. És un concepte horrible" (Roman Polanski).



Dijous 26 / 17.00 h
Sala Chomón


Dissabte 28 / 21.30 h
Sala Laya



Divendres 27 / 22.00 h
Sala Chomón

Diumenge 29 / 16.30 h
Sala Laya





Festival de Cinema Jueu

Afrontem el passat per intentar construir el present, tant des del punt de vista col·lectiu com des de l'individual, amb 13 films que, més enllà de l'accent jueu, ofereixen una revisió de certes qüestions contemporànies.

Dediquem una retrospectiva a l'obra de la documentalista austríaca Ruth Beckermann, experta en lluites socials, en migracions, en memòria històrica del nazisme i en la construcció de la identitat a Europa i al Pròxim Orient. També ens introduïm en la comunitat ultraortodoxa dels *haredim*, i som testimonis de la reconciliació de Meناهem amb la seva comunitat, malgrat els abusos sexuals que va patir en la infantesa.

A més, retem homenatge a Marceline Loridan Ivens amb *La petite prairie aux bouleaux*, protagonitzada per Anouk Aimée. I Jirí Menzel viatja a Eslovàquia per descobrir que els vells conflictes es redefeixen i s'actualitzen.

Així mateix, Tomer Heymann presentarà el seu darrer film, *Jonathan Agassi Saved My Life*, retrat d'una estrella del porno gai i la seva mare.

I, finalment, a *Tel Aviv on Fire*, de Sameh Zoabi, assistim a una confrontació de narratives en clau de comèdia, amb el rerefons d'una popular telenovel·la palestina.

14

La petite prairie
aux bouleaux

Tlmocnik

15

Lykke-Per

Tel Aviv on Fire

The Muses of Isaac
Bashevis Singer

16

Etz Teena

M

Jonathan Agassi
Saved My Life

17

Waldheims Walzer

Die Geträumten

18

Homemad(e)

Those Who Go
Those Who Stay

Die papierene
Brücke

19

Jenseits
des Krieges

Dimarts 17 / 18.30 h
Sala Laya



Dijous 19 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimecres 25 / 21.30 h
Sala Laya



La petite prairie aux bouleaux

El petit prat amb bedolls

MARCELINE LORIDAN IVENS, 2003. Int.: Anouk Aimée, August Diehl, Marilu Marini, Zbigniew Zamachowski. Polònia-França-Alemanya. VOSC. 90'. 35mm.

Una supervivent francesa d'Auschwitz torna sola, seixanta anys després, al camp d'extermini per fer front als horrors del passat que l'han marcat de per vida. Allà coneix un jove fotògraf alemany, net d'un coronel de l'SS, a la recerca de respostes. La cineasta i escriptora Marceline Loridan Ivens, també supervivent de l'Holocaust nazi, tracta el tema amb una dignitat i una sobrietat excepcionals.

Timocnik El intérprete

MARTIN SULÍK, 2018. Int.: Peter Simonisček, Jirí Menzel, Zuzana Mauréry, Anita Szvrcek. Txèquia-Eslovàquia-Austria. VOSE. 113'. Digital.

Una *road movie* tragicòmica protagonitzada per dos ancians angoixats per un passat que els uneix. Un és fill d'uns pares jueus executats pels nazis, l'altre és fill de l'oficial de l'SS que els va assassinar. "Avui hi ha gent que nega l'Holocaust, es presenta el feixisme com un pla econòmic efectiu, s'ignoren fets històrics i es tergiversa la realitat. Amb el guionista Marek Lescák ens preguntàvem què pensaria una persona que va perdre els seus familiars a la guerra davant d'aquesta situació" (Martin Sulík).



Lykke-Per Un hombre afortunado

BILLE AUGUST, 2018. Int.: Esben Smed Jensen, Katrine Greis-Rosenthal, Benjamin Kitter, Julie Christiansen, Tommy Kenter. Dinamarca. VOSE. 162'. Digital.

A la dècada del 1880, un home fuig de l'entorn luterà asfixiant de la Dinamarca rural per ser enginyer a Copenhaguen. A poc a poc es dona a conèixer i les seves idees progressistes són molt ben rebudes en l'entorn jueu, on també s'acaba enamorant. Però el pes de l'educació estricta esdevé un last del qual li serà difícil desprendre's. És l'adaptació de l'obra homònima del Premi Nobel Henrik Pontoppidan, de la qual també s'ha rodada una minisèrie amb el mateix equip tècnic i artístic.

Tel Aviv on Fire

SAMEH ZOABI, 2018. Luxemburg-Israel-França-Bèlgica. VOSE. 100'. Digital.

Un assistent d'una popular telenovel·la palestina ha de passar tots els dies per un estricte control fronterer a càrrec d'un comandant israelià. Gràcies a les idees del militar, l'assistent aconsegueix ser-ne guionista, però amb el final del relat televisiu també arriben les discrepàncies. "Un bon exemple de comèdia d'autor intel·ligent i de l'art de treure partit dels clixés amb molt d'humor" (Fabien Lemercier).

The Muses of Isaac Bashevis Singer

Les muses d'Isaac Bashevis Singer

SHAUL BETSER, ASAF GALAY, 2014. Israel. VOSC. 72'. Digital.

El famós escriptor, guanyador del Premi Nobel, Isaac Bashevis Singer, tenia una bona colla de traductores al seu darrere. Més enllà de la simple translació idiomàtica, aquelles dones li van comportar una font vital de creativitat, sovint barrejant idil·lis amb aspiracions professionals. Nou d'aquestes dones ens endinsen en la intimitat i la complexitat d'aquest gran escriptor.

👤 Presentació a càrrec de Rhoda Henelde Abecassis.

Divendres 20 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 26 / 21.00 h
Sala Laya



Amb la col·laboració de



Divendres 20 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimecres 25 / 18.30 h
Sala Laya



Dissabte 21 / 19.00 h
Sala Laya



Amb la col·laboració de



SEPEM Barcelona
Festival de Libre Jueu

Dissabte 21 / 21.30 h
Sala Laya

Divendres 27 / 17.00 h
Sala Chomón



Diumenge 22 / 19.00 h
Sala Chomón

Diumenge 29 / 19.00
Sala Chomón



Divendres 27 / 21.30 h
Sala Laya

Dissabte 28 / 19.30 h
Sala Chomón



Etz Teena *La higuera*

AALAM-WARQE DAVIDIAN, 2018. Int.: Betalehem Asmamawe, Yohanes Muse, Weyenshiet Belachew. Etiòpia-Israel-França-Alemanya. VOSE. 93'. Digital.

Durant la Guerra Civil a Etiòpia, una noia jueva ha de pensar un pla per salvar el seu xicot cristià quan s'assabenta que la seva família pretén emigrar a Israel. Però no triga a descobrir que en temps de guerra les coses no sempre surten com una vol. La cineasta Aalam-Warqe Davidian s'inspira en la seva pròpia experiència vital.

M

YOLANDE ZAUBERMAN, 2018. Israel-França. VOSE. 105'. Digital.

Menahem Lang ens obre la porta secreta de la seva localitat natal, Bene Beraq, "la ciutat dels homes de negre", la capital mundial dels ultraortodoxos jueus. És tornar al lloc del crim, ja que en aquesta ciutat van abusar d'ell durant tota la seva infància. És també tornar a un lloc que va estimar enormement, un camí iniciàtic sembrat de trobades inesperades, ritus oblidats... Un retrat sense concessions d'un heroi modern.

🕒 *Presentació a càrrec d'Arnau Pons el diumenge 22.*

Jonathan Agassi Saved My Life

Jonathan Agassi me salvó la vida

TOMER HEYMAN, 2018. Israel-Alemanya. VOSE. 106'. Digital.

Jonathan Agassi, una de les grans estrelles del porno gai, divideix el seu temps entre Berlín i Israel. Agassi va construir la seva fama i el seu èxit amb un tabú global, però de fet complau milions de persones. El director Tomer Heymann el va seguir durant vuit anys, tant a Berlín com en el seu retorn a Tel Aviv amb la seva mare. Una mirada rara i íntima al món del porno i a una relació única entre una mare i el seu fill, que redefeixen amb valentia els conceptes familiars.

🕒 *Presentació a càrrec de Tomer Heymann.*

Retrospectiva Ruth Beckermann

Waldheims Walzer *El vals de Waldheim*

RUTH BECKERMANN, 2018. Àustria. VOSE. 95'. Digital.

Kurt Waldheim va ser secretari general de les Nacions Unides entre el 1972 i el 1981 i després president d'Àustria entre el 1986 i el 1992. Aquest documental mostra la seva campanya electoral i el procés de descobriment del seu passat nazi. Creat a partir de material d'arxiu i de gravacions pròpies, Beckermann mostra la utilització reeixida de l'antisemitisme i de la propaganda populista. Premi al millor documental al Festival de Berlín.

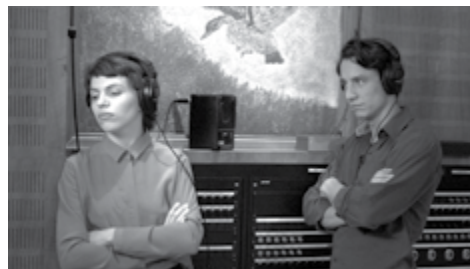
🕒 *Presentació a càrrec de Ruth Beckermann el dijous 12.*

Die Geträumten *Els somniadors*

RUTH BECKERMANN, 2016. Int.: Anja Plaschg. Àustria. VOSE. 89'. Digital.

Al centre de l'escenari hi ha dos intèrprets representant dos poetes que es van conèixer a la Viena de postguerra: Ingeborg Bachmann i Paul Celan. El seu dramàtic intercanvi postal crea la base textual del film. Les tumultuoses emocions de proximitat i distància, de fascinació i por, els captiven. Però també gaudeixen de la companyia mútua, les discussions, les cigarretes, les converses. Una pel·lícula literària i inclassificable.

🕒 *Presentació a càrrec de Ruth Beckermann.*



Dijous 12 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 24 / 21.30 h
Sala Laya



Divendres 13 / 19.30 h
Sala Chomón



Dissabte 14 / 19.30 h
Sala Chomón



Diumenge 15 / 19.00 h
Sala Chomón



Dimarts 17 / 21.30 h
Sala Laya



Homemad(e)

RUTH BECKERMANN, 2001. Àustria. VOSC. 84'. Digital.

Des de l'estiu del 1999 fins a la primavera del 2000, Ruth Beckermann va realitzar un seguit de trajectes breus al voltant de casa seva i va observar el veïnat amb l'ajuda d'una càmera. La pel·lícula és també testimoni dels canvis polítics, fruit de la unió de l'extrema dreta a la coalició de govern. Com en tots els seus films, hi ha sensibilitat històrica i un present que no es pot desvincular del passat.

Those Who Go Those Who Stay

Els que se'n van, els que es queden

RUTH BECKERMANN, 2013. Àustria. VOSC. 75'. Digital.

Un film poètic sobre la migració amb una mirada que permet trobades casuals, històries i records –pistes que Ruth Beckermann segueix per Europa i el Mediterrani. Una història sobre el moviment. Del món i de la vida mateixa.

Die papierene Brücke *El pont de paper*

RUTH BECKERMANN, 1987. Àustria. VOSC. 95'. Digital.

Un viatge a través de la història i les rutes migratòries de la pròpia família de Ruth Beckermann que és també un retrat de la història dels jueus de tota l'Europa central. Es desplaça des de Viena, on la seva àvia va sobreviure amagada durant la guerra i on la seva mare va tornar el 1950 des d'Israel, fins als paisatges de la infantesa del seu pare: la Bucovina, regió que va pertànyer a l'Imperi austrohongarès.



Jenseits des Krieges

Més enllà de la guerra

RUTH BECKERMANN, 1996. Àustria. VOSC. 117'. Digital.

Habitacions de rajoles blanques, llums de neó i fotografies en blanc i negre de l'exposició titulada "Guerra d'exterminació", que documenta les atrocitats cometes per la Wehrmacht al front de l'est. En aquest marc, Beckermann filma antics soldats parlant de les seves terribles experiències. Amb una barreja de desemparament, impotència, vergonya, oportunisme i un fanatisme intacte, els testimonis d'aquell temps expliquen atrocitats com ara l'afusellament de presoners de guerra russos, l'assassinat de jueus i la violació de dones. Els diferents relats d'aquells esdeveniments demostren com en pot ser, de selectiva, la percepció, fins i tot en l'atmosfera més brutal i inhumana. Aquest film busca no solament contribuir a la demolició del mite de l'"honest" Wehrmacht –en contraposició a l'SS–, sinó també il·luminar el període en què va ser fundada la Segona República d'Àustria i fer un diagnòstic del present. Les imatges d'aquella guerra que prenen forma en els relats d'aquests busts parlants tenen una immediatesa i un poder difícil de trobar en documents històrics o reconstruccions fictícies.



Dimecres 18 / 21.30 h
Sala Laya



Novocine



L'edició número dotze d'aquesta mostra de cinema brasiler ens porta cinc títols inèdits realitzats per cineastes desconeguts a casa nostra però amb una carrera dilatada i un reconegut prestigi en el seu país d'origen.

O Filho Eterno

PAULO MACHLINE, 2016. Int.: Marcos Veras, Débora Falabella, Pedro Vinicius, Uyara Torrente, Zeca Cenovicz. Brasil. VOSE. 86'. Digital.

Un escriptor en potència està il·lusionat amb el naixement del seu fill. No obstant això, a l'hospital descobreix que aquest tindrà la síndrome de Down. La notícia li genera un niu d'emocions contradictòries i conflictes que acaben afectant la seva feina i la relació amb la seva esposa. Al llarg de dotze anys, entre obstacles, conquestes i descobriments, es revela el significat de la paternitat. Basada en l'obra homònima de Cristovão Tezza.

O Filme da Minha Vida

SELTON MELLO, 2017. Int.: Vincent Cassel, Selton Mello, Bruna Linzmeyer, Johnny Massaro, Bia Arantes, Rolando Boldrin. Brasil. VOSE. 113'. Digital.

Basada en la novel·la *Un padre de película*, de l'escriptor xilè Antonio Skármeta, narra la història d'un noi que s'enfronta a l'absència del pare, que ha abandonat la família per tornar a França. Professor de francès a un col·legi, també ha de bregar amb els seus alumnes adolescents. Apassionat per les pel·lícules que veu a la ciutat, fa de l'amor i del cinema les seves grans raons de viure fins que s'assabenta de la veritat sobre el seu pare i ha d'agafar les regnes de la seva vida.

NOVO
CINE

Organitza



Diumenge 1 / 16.30 h
Sala Laya

Dimecres 11 / 21.30 h
Sala Laya



Dimarts 3 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 6 / 21.30 h
Sala Laya



Dimecres 4 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 8 / 21.30 h

Sala Chomón



Dissabte 7 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 8 / 16.30 h

Sala Laya



Dimarts 10 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 12 / 21.30 h

Sala Laya



Malasartes e o Duelo com a Morte

PAULO MORELLI, 2017. Int.: Isis Valverde, Milhem Cortaz, Júlio Andrade, Julia Ianina, Luciana Paes, Jesuïta Barbosa, Leandro Hassum. Brasil. VOSE. 110'. Digital.

Comèdia sobre les aventures de Pedro Malasartes, personatge tradicional del folklore iberoamericà que viu de petits tripijocs i que té dos grans enemics: Próspero, el qual no vol que surti amb la seva germana Àurea, i la Mort, que, cansada de segar vides, vol que Malasartes ocupi el seu lloc. A més també haurà de bregar amb la bruixa Parca Cortadeira i amb l'ajudant de la Mort, ja que desitgen ocupar el lloc de la Mort.

Bingo: O Rei das Manhãs

DANIEL REZENDE, 2017. Int.: Emanuelle Araújo, Raul Barreto, Pedro Bial, Vladimir Brichta, Ricardo Ciciliano, Soren Hellerup. Brasil. VOSE. 113'. Digital.

Un artista que sempre ha somniat a estar sota els focus finalment té la seva gran oportunitat en convertir-se en Bingo, el pallasso presentador d'un programa infantil de televisió que es converteix en un èxit absolut. Una clàusula en el contracte no permet revelar qui hi ha rere la màscara, fet que li produeix la frustració de ser l'home anònim més famós del Brasil. Aquesta és la història d'una persona, plena d'èxcessos, que busca el reconeixement del seu art.

Alguma Coisa Assim

MARIANA BASTOS, ESMIR FILHO, 2017. Int.: Carolina Abras, André Antunes, Clemens Schick, Knut Berger, Juliane Elting. Brasil. VOSE. 80'. Digital.

Dos joves viuen una relació que va més enllà de qual-sevol definició. Al llarg de deu anys, la trama transita entre tres moments significatius en els quals els seus desitjos entren en conflicte i la seva relació es posa a prova. La pel·lícula, desenvolupada a partir d'un curtmetratge homònim del 2006, proposa una reflexió sobre la sexualitat, les etiquetes i com el temps construeix i transforma les relacions.

Beirut a Barcelona



Amb la col·laboració de

SCODEPAU



Dimarts 17 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 24 / 18.30 h
Sala Laya



La capital libanesa és la ciutat convidada a la Festa Major de la Mercè. El programa té per objectiu mostrar l'escena artística contemporània d'una ciutat que manté diversos punts en comú amb Barcelona sobre cultura, creativitat i art. Les projeccions proposen sis obres d'alguns dels principals creadors d'aquesta urbs marcada indefectiblement per la guerra civil, però considerada un dels epicentres cinematogràfics amb més projecció del cinema àrab.

Beyrouthou el lika *Beirut, el retrobament*

BORHANE ALAOUIÉ, 1981. Int.: Haithem el Amine, Nadine Acoury, Najoua Haydar, Houcem Sabbah, Renée Dick. Liban-Tunisia-Bèlgica. VOSC. 90'. Digital.

Un musulmà xiïta i una catòlica que havien estat amants durant l'etapa universitària tornen a contactar poc després de restablir-se la comunicació telefònica entre el costat est i oest de Beirut. Però ella ha de marxar als Estats Units i es comprometen a gravar els seus sentiments més íntims i intercanviar les cintes a l'aeroport. Com si cada costat de la ciutat intentés, en va, ser escoltat per l'altre. Els monòlegs de l'escriptor Ahmad Baydoun serveixen de base per a aquesta pel·lícula detallista i commovedora que ha adquirit l'estatus de clàssic del cinema libanès.

 *Presentació a càrrec de Daoud Alaouié el dimarts 17.*

Kanya Ya Ma Kan, Beyrouth

Hi havia una vegada a Beirut

JOCELYN SAAB, 1995. Int.: Émile Accar, Pierre Chamassian, Abou El Abed, Khaled El Sayed, Pascal Faugeras. Liban-França-Argentina-Alemanya. VOSC. 104'. Digital.

Dues noies de la generació de la guerra volen saber més sobre la història de Beirut. Quan coneixen un vell cinèfil, el convencen perquè els projecti la seva col·lecció de pel·lícules. D'aquesta manera s'inicien en els mites i les imatges de la seva ciutat, però les noies volen xifres i fets, i romanen indiferents als records evocats a la pantalla. Una mirada fascinant a una de les urbs més complexes i belles de l'Orient Mitjà.

 *Presentació a càrrec d'Alaa Mansour el dimecres 18.*

Sukkar banat *Caramel*

NADINE LABAKI, 2007. Int.: Nadine Labaki, Yasmine Al Masri, Joanna Moukarzel, Gisèle Aouad, Adel Karam, Siham Haddad, Aziza Semaan. Liban-França. VOSC. 96'

En un saló de bellesa de Beirut, cinc amigues de diferents edats, religió i condició comparteixen tota mena d'històries personals. Un grup d'actrius no professionals donen vida a aquesta comèdia amable que mostra la cara més dolça i colorista de la realitat libanesa, als antípodes de *Capharnaïm*, el darrer film de la cineasta. "El traç principal de la pel·lícula és que plasma el millor al·licient que ofereix la ciutat i els seus habitants per a qui signa això: la tendresa quotidiana que em reté, que ens reté a molts aquí, sense importar el que passi" (Maruja Torres).



Dimecres 18 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 29 / 21.30 h
Sala Chomón



Dijous 19 / 18.30 h
Sala Laya

Dissabte 21 / 22.00 h
Sala Chomón



Divendres 20 / 19.00 h
Sala Laya

Dissabte 28 / 19.00 h
Sala Laya



Divendres 20 / 21.30 h
Sala Laya

Diumenge 22 / 19.30 h
Sala Laya



Sessió doble

Beyrouth, jamais plus

JOCELYN SAAB, 1976. França-Líban. VOSC. 35'. Digital.

El 1976 comença el calvari a Beirut. Cada matí, durant sis mesos, Jocelyne Saab visita aquesta ciutat destruïda per la guerra civil, amb milers de persones sense llar, joves armats i edificis en ruïnes. La càmera captura els vestigis de la ciutat alhora que la poeta i assagista Etel Adnan descriu la pena de la pèrdua. És la primera part de la trilogia "Beirut", que es completa amb *Lettre de Beyrouth* i *Beyrouth, ma ville*.

Beyrouth, ma ville Beirut, la meva ciutat

JOCELYN SAAB, 1982. França-Líban. VOSC. 38'. Digital.

El film s'obre amb la cineasta Jocelyne Saab davant de casa seva, destruïda per l'exèrcit israelià en la Guerra del Líban del 1982. Amb una melodia de saxofon i textos de Roger Assaf, el film mostra ferits, runa, ràtzies i camps de refugiats en una altra mostra del desig irrefrenable de Saab per seguir rememorant el Beirut perdut.

Qadiat raqm 23 El insulto

ZIAD DOUEIRI, 2017. Int.: Adel Karam, Kamel El Basha, Christine Choueiri, Camille Salameh, Rita Hayek. Líban-França-EUA-Bèlgica. VOSE. 113'. Digital.

L'insult d'un palestí a un cristià libanès acaba sent el gra de mostassa que creix fins a esdevenir un problema nacional. El film és una crida a l'empatia i la comprensió que té com a diana l'enrocament absurd de les postures ideològiques. Ha estat la primera producció libanesa nominada als Oscars en l'apartat de millor film de parla no anglesa. "He volgut saber qui és aquell enemic que està a l'altre bàndol, que tant he odiat. Al final entens que ells projecten contra nosaltres exactament el que nosaltres projectem contra ells" (Ziad Doueiri).

Un tast d'Emirats



Amb la col·laboració de



Creat el 1971, els Emirats Àrabs Units és un dels països més joves del món i la seva cinematografia té a penes trenta anys. La indústria del sector s'impulsa definitivament al segle XXI, amb iniciatives com la creació de l'Abu Dhabi Film Festival i el Dubai Film Festival o la creació de la productora Image Nation Abu Dhabi, que han convertit aquestes dues ciutats en centres cinematogràfics de referència a l'Orient Mitjà.

Amb un ampli recorregut internacional, els tres films seleccionats prenen l'estil hollywoodià com a model narratiu i reflecteixen assumptes cabdals d'aquesta cinematografia com ara la relació dels habitants del país amb el desert o la importància de la família com un dels valors irrenunciables d'aquesta societat que ha experimentat un canvi radical en un temps rècord.

Dijous 5 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 14 / 22.00 h

Sala Chomón



Sayer AAI-Janna *Going to Heaven*

SAEED SALMEEN AL-MURRY, 2015. Int.: Jomaa Zaabi, Fatima Al Taei. Emirats Àrabs Units. VOSC. 90'. Digital.

Una road movie protagonitzada per un nen d'onze anys que, acompanyat del seu millor amic, decideix anar a la recerca de la seva àvia materna. "Una història representativa de la nostra cultura però sense els estereotips negatius que transmet sovint el cinema occidental" (Saeed Salmeen).

🕒 Presentació per confirmar el dijous 5.

Zinzana *Rattle the Cage*

MAJID AL ANSARI, 2015. Int.: Omar Abdulhamid, Abdalla Bu Abed, Ahd, Ali Al-Jabri, Mansoor Alfeeli. Jordània-Emirats Àrabs Units. VOSC. 96'. Digital.

Un alcohòlic en rehabilitació engarjolat en una cel·la amb poca llum d'una comissaria de policia aïllada enmig del desert espera que algú li pagui la fiança. Per desgràcia, la visita no oficial d'una policia local psicòtica es converteix en un bany de sang. El presoner s'adona ràpidament que el fet d'estar engabiats és el menor dels seus problemes quan es veu obligat a participar en el joc del sàdic per tal de salvar les vides dels membres de la seva família.

Divendres 6 / 19.30 h

Sala Laya

Diumenge 15 / 19.30 h

Sala Laya



AlMukhtarun *The Worthy*

ALI F. MOSTAFA, 2017. Int.: Ali Suliman, Rakeen Saad, Maisa Abd Elhadi, Samer Ismail, Samer Al Masri. Emirats Àrabs Units-Romania. VOSC. 99'. Digital.

Un film d'acció ambientat en un futur post apocalíptic en el qual regna el caos a causa de l'endèmica escassetat d'aigua. En aquest context una família supervivent cerca refugi en l'únic lloc de la zona que disposa d'aquest recurs vital. Una nit troben dues persones i, després de pensar-s'ho bé, els acaben acceptant al grup. Un film que exposa les dures condicions per a la subsistència en el món subdesenvolupat, amb un toc de suspens.

Divendres 13 / 22.00 h

Sala Chomón



Musicals, tal com sonen



Després de dos mesos de programació intensa, finalitza el cicle dedicat als musicals, per molts considerat el gènere més idoni per materialitzar el que hom anomena “espectacle total”.

Les Misérables *Els miserables*

TOM HOOPER, 2012. Int.: Hugh Jackman, Russell Crowe, Anne Hathaway, Eddie Redmayne, Amanda Seyfried. Gran Bretanya-EUA. VOSC. 158'. Digital.

Jean Valjean és deixat en llibertat condicional després de passar dinou anys engarjolat per robar un rosegó de pa. Una crònica sobre les injustícies socials i la crueltat de les forces repressives a la França del segle XIX. El director de l'oscaritzada *The King's Speech* va disposar de tota mena de recursos per portar a la pantalla aquesta fita del teatre musical inspirada en la novel·la de Victor Hugo. L'originalitat del film rau en el fet que les cançons van ser enregistrades en directe amb l'objectiu de capturar l'espontaneïtat de les interpretacions –totes elles extraordinàries.

La La Land

La ciudad de las estrellas (La La Land)

DAMIEN CHAZELLE, 2016. Int.: Emma Stone, Ryan Gosling, John Legend, Rosemarie Dewitt, J.K. Simmons. Hong Kong-EUA. VOSC. 128'. Digital.

Dos joves, dues passions: les arts escèniques i la música. La lluita per aconseguir grans èxits els cega, els porta a la desesperació i amenaça de separar-los, a ells i el seu amor. Guanyadora de sis premis Oscar i set Globus d'Or, va ser tot un fenomen de taquilla i va consagrar Damien Chazelle a l'Olimp dels directors actuals. “Tot un cant –i mai més ben dit– a l'acció contínua i a l'il·lusionisme escènic. Estem davant una metòdica, a voltes fascinant, recuperació de l'alquímia formal del musical clàssic” (Antonio Trashorras).

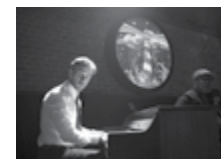
Diumenge 1 / 18.45 h

Sala Chomón



Diumenge 1 / 21.30 h

Sala Chomón



Dimarts 3 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 8 / 19.30 h

Sala Laya



Ray

TAYLOR HACKFORD. 2004. Int.: Jamie Foxx, Kerry Washington, Regina King, Clifton Powell, Harry Lennix, Terrence Howard. EUA. VOSC. 152'. Digital.

El soul, el gòspel, el blues, el jazz, el rock-and-roll, el sexe i les drogues són els ingredients bàsics d'aquest *biopic* que relata la vida del cantant, músic i compositor cec Ray Charles, un personatge determinant de la cultura negra als Estats Units i una llegenda de la música americana que va saber sintetitzar la seva lluita i el seu dolor personal amb la mateixa efectivitat amb què va fusionar una miriada d'estils musicals. L'actor i també músic Jamie Foxx fa una interpretació memorable que li va valer, entre altres premis, l'Oscar, el BAFTA i el Globus d'Or. Ray Charles va morir poc abans que s'estrenés el film.

Dimarts 3 / 21.00 h

Sala Laya

Dissabte 7 / 19.15 h

Sala Chomón



Sweet Charity

BOB FOSSE. 1969. Int.: Shirley McLaine, John McMartin, Ricardo Montalban, Chita Rivera, Sammy Davis Jr., Paula Kelly, Stubby Kaye. EUA. VOSC. 149'. Digital.

Charity és una ballarina de bon cor d'un *night club* de Nova York que somnia a trobar l'home que l'estimi. El debut de Bob Fosse com a director de cinema és aquesta versió del film de Fellini *Le notti di Cabiria*, que el mateix Fosse havia dirigit als escenaris de Broadway amb la seva esposa com a protagonista, l'actriu Gwen Verdon, en una adaptació de gran èxit de Neil Simon i amb cançons de Cy Coleman i Dorothy Fields. Fosse és una figura clau del musical modern amb films com *Cabaret* i *All That Jazz*. Estrenada amb el títol *Noches en la ciudad*.



Sur

FERNADO E. SOLANAS. 1998. Int.: Susú Pecoraro, Miguel Ángel Solá, Philippe Léotard, Lito Cruz, Ulises Dumont. França-Argentina. VE. 127'. Digital.

El 1983, a la fi de la dictadura militar argentina, un home surt de la presó. La seva esposa l'ha estat esperant durant cinc anys; però, durant aquest temps, la parella, com el país, ha canviat. "És la història de l'amor d'una parella però també una història d'amor per un país. Un homenatge als qui, com el personatge tartamut, van mantenir la dignitat i van saber dir no a la injustícia, a l'opressió i a l'entrega del país a mans de qui no el mereixen" (Fernando E. Solanas). Una pel·lícula a ritme de bandoneó que es va endur el premi al millor director al Festival de Cannes.

1776. Director's Cut

PETER H. HUNT. 1972. Int.: William Daniels, Howard Da Silva, Ken Howard, Donald Madden, John Cullum, Roy Poole. EUA. VOSC. 165'. Digital.

Adaptació d'un musical de Broadway de Peter Stone (guanyador del premi Tony teatral) sobre el procés d'independència dels Estats Units, quan els representants de diversos estats es posen d'acord per oposar-se conjuntament a la corona britànica. Part dels diàlegs i algunes de les lletres de les cançons van ser directament agafades de cartes i memòries dels participants del Segon Congrés Continental.



Dimecres 4 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 11 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 4 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 5 / 21.00 h

Sala Laya



Dimecres 4 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 5 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 6 / 21.45 h

Sala Chomón



One Plus One

JEAN-LUC GODARD, 1968. Int.: The Rolling Stones, Anne Wiazemsky, Jean Quarrier, Frankie Dymon, Dannie Daniels. Gran Bretanya. VOSC. 99'. Digital.

Les ideologies revolucionàries van canviar el cinema godardià, el qual va redirigir-se envers la desconstrucció i la denúncia política amb el grup Dziga Vertov, però a *One Plus One* trobem l'esquizofrènia de la imminent mutació, un primer assentament de bases: una sàtira del *Mein Kampf* en una llibreria pornogràfica, referències als Black Panthers o la personificació de la mateixa Democràcia. I enmig d'aquest còctel visual s'insereix l'enregistrament del *hit* dels Rolling, "Sympathy for the Devil", el qual s'imposa com a símbol de la Gran Bretanya de l'època: "És una pel·lícula que va ser rodada al mateix temps que es produïen els esdeveniments del Maig del 68 a París. Em van posar verd per marxar a l'estranger mentre tot el poble francès estava de vaga. Era un moment en el qual estava bastant desorientat. Aquest era el tema: per una banda, hi havia *one*—els Rolling Stones— i, per l'altra, jo mateix. Això feia el *One Plus One*" (Jean-Luc Godard). Hi ha una altra versió amb el títol *Sympathy for the Devil*.

Carousel Carrusel

HENRY KING, 1956. Int.: Gordon MacRae, Shirley Jones, Cameron Mitchell, Barbara Ruick, Gene Lockhart, Audrey Christie. EUA. VOSC. 128'. 35mm.

Adaptació d'un èxit musical de Broadway de Richard Rodgers (que la considerava la seva millor partitura) i Oscar Hammerstein. La història va ser extreta de l'obra de teatre de l'hongarès Ferenc Molnár, *Liliom*, i explica les tribulacions de Billy, un esperit celestial que demana al vigilant dels estels que el deixi tornar a la Terra per tal d'ajudar la seva filla a comprendre la seva mort i preparar-la per a la seva graduació.

That's Entertainment!

JACK HALEY JR., 1974. EUA. VOSC. 134'. Digital.

La Metro-Goldwyn-Mayer va celebrar el seu 50è aniversari amb aquesta compilació dels seus millors musicals en la qual també entrevista els protagonistes. El film va tenir dues seqüeles. Gene Kelly, Fred Astaire, Judy Garland, Frank Sinatra, Debbie Reynolds, Peter Lawford, Bing Crosby, James Stewart, Elizabeth Taylor, Mickey Rooney, Donald O'Connor, Liza Minnelli, Clark Gable, Esther Williams, Cyd Charisse, Mario Lanza, Eleanor Powell, June Allyson i moltes més estrelles són les animadores d'aquesta enorme celebració del cinema musical estrenada amb el títol *Érase una vez en Hollywood*.

The Commitments

ALAN PARKER, 1991. Int.: Robert Arkins, Michael Aherne, Angeline Ball, Maria Doyle Kennedy, Dave Finnegan. Gran Bretanya. VOSC. 118'. 35mm.

Un grup de joves d'un barri obrer de Dublín decideix muntar un conjunt de música soul. Comencen a actuar amb un cert èxit tot i que no trigarán a aparèixer els egos inflats, els idil·lis de camerino i els empresaris abusadors. El director de *Fame* (1980) reformula la història sobre joves artistes musicals a la recerca del triomf i la fama en aquest film ple d'energia electritzant i d'espontaneïtat, que el cineasta defineix com "una comèdia musical amb component sociològic, més honesta que *Fame*".



Divendres 6 / 19.00 h

Sala Chomón



Dimarts 10 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 12 / 17.00 h

Sala Chomón

Sessions especials

Art en la naturalesa

L'univers de l'escultor Xicu Cabanyes centra l'atenció del darrer film de Joan Vall Karsunke (*L'home del metro*). La sessió comptarà amb la presència del mateix escultor, els seu ajudant Marc Estany, la fotògrafa i esculptora Laia Requesens, el poeta, assagista i agitador cultural Vicenç Altaió i el director del film.

Diumenge 15 / 16.30 h

Sala Laya

Diari de bosc

JOAN VALL KARSUNKE, 2014-2018. Catalunya. VC. 84'. Digital.

Un documental sobre Can Ginebreda, un bosc intervingut per Xicu Cabanyes, un escultor molt particular. El film mostra la manera de fer i de viure d'aquest artista del Pla de l'Estany, però també plasma les vibracions que desperta aquest entorn natural sembrat de creacions eròtiques que dialoguen amb el paisatge, i com aquestes pulsacions canvien amb les diferents estacions de l'any.

👤 *Presentació a càrrec de Xicu Cabanyes, Marc Estany, Vicenç Altaió, Laia Requesens i Joan Vall Karsunke.*



Dimecres 18 / 18.30 h
Sala Laya

Infraestructures i mobilitat

Entitats com Plataforma Trens Dignes Terres de l'Ebre o l'Associació per a la Promoció del Transport Públic (PTP) evidencien la desigualtat d'oportunitats per accedir a un transport públic eficient dins del territori català. Aquest documental posa en relleu la necessitat d'un millor pla d'infraestructures de transport per tal d'aconseguir un país més sostenible i una societat més cohesionada, amb més igualtats d'oportunitats.

Desconnectats

TONI ROYO, 2018. Catalunya. VC. 54'. Digital.

Amb el fil conductor d'una conferència de Germà Bel, catedràtic d'Economia de la Universitat de Barcelona, el documental aborda des d'una visió territorial i crítica, el model espanyol de construcció d'infraestructures i el seu paper en el sistema polític, al temps que reflexiona sobre el marc de governança a les Terres de l'Ebre, necessari per encarar els reptes que afronta, entre els quals hi ha la millora en la connexió amb la resta del territori mitjançant infraestructures públiques que responguin a necessitats reals dels ciutadans.

👤 *Presentació a càrrec de Germà Bel i Toni Royo.*



40 anys de la Fundació Gavina

La Fundació Joan Salvador Gavina celebra el seu 40è aniversari. Aquesta entitat, situada al barri del Raval de Barcelona, té com a finalitat donar suport a infants, adolescents, joves i les seves famílies en risc d'exclusió social per tal de millorar-ne la situació en termes d'educació i altres necessitats bàsiques. Un espai viu i compromès que ara rememora els seus 40 anys d'història amb un documental que és una mirada enrere que motiva a seguir endavant amb aire renovat.

Gavina. Fent volar els infants del Raval i del món

VICENS TOMÀS, IGNASI OLIVERAS, 2019. Catalunya. VC. 80'. Digital. Amb la col·laboració de Manel Pousa (Pare Manel), Txarango i la soprano Maria Hinojosa.

Un homenatge a totes les persones que han ofert la seva dedicació als infants que han passat per la Fundació Gavina i que entre totes i tots han ensenyat a volar, com aquella gavina incansable que Richard Bach va portar a la literatura amb el nom de Joan Salvador Gavina. El documental també vol retre un homenatge a tots els infants, adolescents i joves que, quan tot just es desperten, han de seguir lluitant per acabar el dia. "Estimeu la cultura i que aquesta diversitat del vostre barri sigui una riquesa a compartir i no un obstacle a l'hora de relacionar-vos. Tots tenim molt a aprendre de totes les cultures". Àlex Pujols (Txarango)

Taula rodona posterior a la projecció amb Anna Vives, Manel Pousa (Pare Manel), Prabhpreet Kaur Lal Devi, Paco Centeno, Ana Ruiz i Daniel Martínez.

Sessió gratuïta

Dijous 26 / 18.30 h
Sala Laya

FUNDACIÓ
GAVINA



Divendres 13 / 19.00 h
Sala Laya

Diumenge 29 / 19.30 h
Sala Laya

Instantània brossiana

Un soir, un train *Una nit, un tren*

ANDRÉ DELVAUX, 1968. Int.: Anouk Aimée, Yves Montand, François Beukelaers, Hector Camerlynck, Adriana Bogdan. França-Bèlgica. VOSC. 92'. 35mm.

Una parella emprèn un viatge. En el trajecte, l'imaginari i la realitat es barrejaran, fins a confrontar-los amb el seu destí. "Un soir, un train permet diversos nivells de lectura, estretament imbricats, que van de la constatació psicològica (les incerteses d'una parella) a la més franca al·legoria. Tot l'art de Delvaux consisteix a fondre aquests nivells, de vegades contradictoris, en una sola superfície, llisa i glaçada com la pel·lícula que li serveix de suport" (Jean-André Fieschi).



Amb la col·laboració de:



In memoriam: Analia Gadé

La vida por delante

FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ, 1958. Int.: Analia Gadé, Fernando Fernán Gómez, Rafaela Aparicio, José Isbert, Félix de Pomés. Espanya. VE. 90'. Digital.

Un matrimoni malviu del salari de la dona, que és psicòloga, mentre que ell intenta trobar feina com a advocat. Un dels grans títols de la comèdia espanyola és aquesta sàtira sobre la societat que Fernán Gómez, influenciat pel neorealisme italià, va escriure inspirant-se en una secció d'una publicació universitària basada en els diàlegs d'una parella de joves en els quals s'apunten diferents aspectes de la vida quotidiana. Protagonitzada per una Analia Gadé plena de frescor i vitalitat, és la primera part d'un díptic que es completa amb *La vida alrededor*.

Dimarts 3 / 18.30 h
Sala Laya



In memoriam: Claude Goretta

La dentellière *La puntaire*

CLAUDE GORETTA, 1976. Int.: Isabelle Huppert, Yves Beneyton, Florence Giorgetti, Anne Marie Düringer. Suïssa-RFA-França. VOSC. 108'. 35mm.

Una tímida aprenenta de perruquera i un estudiant de caràcter feble s'enamoren i comencen a viure junts. Una relació que serà difícil des del principi per la seva manera diferent d'enfrontar-se a la vida. Una pel·lícula essencial d'un dels pares del Nou Cinema Suís. Una pel·lícula basada en la força del silenci i molt especialment en la mirada captivadora d'Isabelle Huppert.

Divendres 27 / 19.30 h
Sala Chomón

Dissabte 28 / 22.00 h
Sala Chomón



Programació familiar

Cada dissabte i diumenge a la sala Chomón

Pel·lícules qualificades com a aptes per a tots els públics.



1

Diumenge, 17.00 h

Leo Da Vinci: Missione Monna Lisa

Leo da Vinci, missió Monna Lisa (+7 anys)

SERGIO MANFIO, 2018. Itàlia. VC. 85'. Digital.

Leo da Vinci, un jove pintor i inventor amb moltes idees al cap, s'enamora bojament de Monna Lisa, una noia que un dia perd casa seva a causa d'un incendi. Dispostat a ajudar-la, a Leo se li ocorre una aventura boja i emocionant que podria arreglar la seva situació.

7

Dissabte, 17.00 h

Sherlock Jr. El modernó

Sherlock Holmes (+7 anys)

BUSTER KEATON, 1924. Int.: Buster Keaton. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 46'. Digital.

Buster Keaton és el projectionista d'un cinema que somnia a ser un gran detectiu. Un dia, mentre dorm, les imatges d'una pel·lícula que veu en somnis l'ajudaran a solucionar un cas en què ell mateix està implicat. Un dels primers films que juga amb el cinema dins del cinema.

8

Diumenge, 17.00 h



14

Dissabte, 17.00 h

15

Diumenge, 17.00 h



90 Aniversari de Mickey Mouse

EUA. VE. 68'. Digital. (+4 anys)

El món de Mickey Mouse és ple de sorpreses, música i històries divertides. Amb els seus amics Donald i Goofy viuran plegats un grapat d'aventures còmiques.



28

Dissabte, 17.00 h

Newsies

La pandilla (+12 anys)

KENNY ORTEGA, 1992. Int.: Christian Bale, Robert Duvall, Ann-Margret, Bill Pullman, Michael Lerner. EUA. VE. 120'. Digital.

Nova York, finals del segle XIX. Els joves venedors de diaris fan vaga i estenen la seva protesta pels carrers en contra d'un parell de diaris sensacionalistes. Musical de la Walt Disney, a mig camí entre *West Side Story* i *Oliver*.

29

Diumenge, 17.00 h

Les oiseaux de passage Ocells de pas

(+7 anys)

OLIVIER RINGER, 2015. Int.: Clarisse Djuroski, Léa Warny. França-Bèlgica. VC. 85'. Digital.

El dia del desè aniversari de Cathy, el seu pare li regala un ou d'ànec. Quan l'au neix, la protagonista decideix compartir-lo amb la seva amiga Margaux, que a causa d'una malaltia va amb cadira de rodes. Aquest fet aparentment insignificant resultarà una experiència transformadora per a les dues amigues.

21

Dissabte, 17.00 h

22

Diumenge, 17.00 h





I-MEDIA-CITIES

Una plataforma digital sobre cinema i ciutats

Centre de Conservació
i Restauració

ADREÇA

Ds. Parc
Audiovisual,
Edifici I, BA L1
Carretera BV-1274,
Km 1
08225 Terrassa

HORARI

dilluns a divendres
10.00 h - 14.00 h

El projecte I-Media-Cities segueix en peu un cop finalitzada la primera etapa, en què ha rebut el suport del programa Horitzó 2020 de la Unió Europea. A les nou filmoteques que van endegar el projecte el 2016 (Cinematek – Cinémathèque Royale de Belgique, Fondazione Cineteca di Bologna, Museo Nazionale del Cinema – Fondazione Maria Adriana Prolo – Archivi di Cinema, Österreichisches Filmmuseum, Filmoteca de Catalunya, Stiftelsen Svenska Filminstitutet, Archeia Tainion tis Ellados, Det Danske Filminstitut – Danish Film Institute i Deutsches Filminstitut), s’hi han afegit dos dels instituts de recerca que hi van participar, el Ludwig Boltzmann Institute i el Torino City Lab, de nou liderats des de Brussel·les.

Els 11 membres actuals hem signat un conveni per mantenir i ampliar aquesta plataforma digital que té per objectiu fomentar la recerca sobre els fons filmics en l’àmbit de les humanitats, posant el focus en les ciutats. Conté més de 1.000 pel·lícules i 5.000 fotografies d’entre el 1890 i el 1980, és a dir, el període que va des de la demolició de les muralles de les principals ciutats europees fins a la caiguda del mur de Berlín, un temps simbòlic per a Europa. La majoria de les pel·lícules de les nou ciutats participants són documentals, professionals i amateurs, i fins i tot familiars, i fan emergir similituds i diferències entre elles; però alhora, i això és el més destacable, apropen el patrimoni filmic a investigadors d’altres disciplines, aportant-los noves eines tecnològiques que els facilitin treballar amb les obres cinematogràfiques, que, per la

seva complexitat, generalment han quedat relegades a mers acompanyants a les classes, ponències i altres presentacions, i no com a fonts originals per a la recerca universitària.

Per tal de fer visible i extensible el resultat d’aquesta primera etapa de desenvolupament de la plataforma, la Universitat de Barcelona, membre de la primera etapa del projecte, mitjançant el grup de recerca GRACMON, ha publicat en la seva col·lecció “Singulars” el llibre *I-Media-Cities*, que es pot descarregar gratuïtament o comprar en la seva edició paper (<http://www.publicacions.uib.edu/>). El volum està estructurat en tres àmbits de treball: acadèmic, arxivístic i tecnològic. En la valoració final emesa per la Unió Europea, s’ha destacat de manera molt positiva l’apropament a altres investigadors en el camp de les humanitats, relacions sovint inexistentes per la dificultat d’accedir als documents originals; als historiadors s’hi han afegit arquitectes, urbanistes, filòsofs, especialistes en modernisme o qüestions de gènere... Els resultats han estat estimulants i ens encoratgen a seguir en aquesta línia d’acostar el cinema a altres àmbits d’estudi dins les universitats, promovent un millor coneixement i més profund sobre les nostres col·leccions tant a Catalunya com a la resta d’Europa.

www.imediaticities.eu





	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DG	16.30 Novocine O Filho Eterno Paulo Machline, 2016. VOSE. 86'. Digital. 17.00 Programació familiar Leo Da Vinci: Missione Monna Lisa <i>Leo da Vinci, missió Monna Lisa</i> Sergio Manfio, 2018. VC. 85'. Digital.	18.45 Musicals, tal com sonen Les Misérables <i>Los miserables</i> Tom Hooper, 2012. VOSE. 158'. Digital. 19.30 Roman Polanski The Ninth Gate <i>La novena puerta</i> Roman Polanski, 1999. VOSE. 132'. 35mm.	21.30 Musicals, tal com sonen La La Land <i>La ciudad de las estrellas (La La Land)</i> Damien Chazelle, 2016. VOSE. 128'. Digital
03 DT	17.00 Musicals, tal com sonen Ray Taylor Hackford, 2004. VOSC. 152'. Digital.	18.30 In memoriam: Analía Gadé La vida por delante Fernando Fernán-Gómez, 1958 . VE. 90'. Digital.	20.00 Novocine O Filme da Minha Vida Selton Mello, 2017. VOSE. 113'. Digital. 21.00 Musicals, tal com sonen Sweet Charity Bob Fosse, 1969. VOSC. 149'. Digital.
04 DC	17.00 Musicals, tal com sonen Sur Fernado E. Solanas, 1998. VE. 127'. Digital.	18.30 Musicals, tal com sonen 1776. Director's Cut Peter H. Hunt, 1972. VOSC. 165'. Digital.	20.00 Novocine Malasartes e o Duelo com a Morte Paulo Morelli, 2017. VOSE. 110'. Digital. 21.30 Musicals, tal com sonen One Plus One Jean-Luc Godard, 1968. VOSC. 99'. Digital.
05 DJ	17.00 Musicals, tal com sonen Carousel Carrusel Henry King, 1956. VOSE. 128'. 35mm.	18.30 Un tast d'Emirats † Sayer AAI-Janna <i>Going to Heaven</i> Saeed Salmeen Al-Murry, 2015. VOSC. 90'. Digital.	20.00 Roman Polanski Chinatown Roman Polanski, 1974. VOSC. 131'. 35mm. 21.00 Musicals, tal com sonen 1776. Director's Cut Peter H. Hunt, 1972. VOSC. 165'. Digital.
06 DV	17.00 Roman Polanski Nóz w wodzie <i>El cuchillo en el agua</i> Roman Polanski, 1962. VOSE. 90'. 35mm.	19.00 Musicals, tal com sonen That's Entertainment! Jack Haley Jr., 1974. VOSC. 134'. Digital. 19.30 Un tast d'Emirats Zinzana <i>Rattle the Cage</i> Majid Al Ansari, 2015. VOSC. 96'. Digital.	21.30 Novocine O Filme da Minha Vida Selton Mello, 2017. VOSE. 113'. Digital. 21.45 Musicals, tal com sonen Carousel Carrusel Henry King, 1956. VOSE. 128'. 35mm.
07 DS	17.00 Programació familiar Sherlock Jr. <i>El moderno Sherlock Holmes</i> Buster Keaton, 1924. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 46'. Digital.	19.00 Roman Polanski Cul-de-sac <i>Callejón sin salida</i> Roman Polanski, 1966. VOSE. 113'. 35mm 19.15 Musicals, tal com sonen Sweet Charity Bob Fosse, 1969. VOSC. 149'. Digital.	21.30 Novocine Bingo: O Rei das Manhãs Daniel Rezende, 2017. VOSE. 113'. Digital. 22.15 Roman Polanski La Vénus à la fourrure <i>La Venus de las pieles</i> Roman Polanski, 2013. VOSE. 96'. 35mm.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
08 DG	16.30 Novocine Bingo: O Rei das Manhãs Daniel Rezende, 2017. VOSE. 113'. Digital. 17.00 Programació familiar Sherlock Jr. <i>El moderno Sherlock Holmes</i> Buster Keaton, 1924. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 46'. Digital.	19.00 Roman Polanski Chinatown Roman Polanski, 1974. VOSC. 131'. 35mm. 19.30 Musicals, tal com sonen Ray Taylor Hackford, 2004. VOSE. 152'. Digital	21.30 Novocine Malasartes e o Duelo com a Morte Paulo Morelli, 2017. VOSE. 110'. Digital
10 DT	17.00 Roman Polanski Rosemary's Baby <i>La semilla del diablo</i> Roman Polanski, 1968. VOSE. 136'. 35mm.	18.30 Novocine Alguma Coisa Assim Mariana Bastos, Esmir Filho, 2017. VOSE. 80'. Digital.	20.00 Musicals, tal com sonen The Commitments Alan Parker, 1991. VOSE. 118'. 35mm. 21.30 Roman Polanski Nóz w wodzie <i>El cuchillo en el agua</i> Roman Polanski, 1962. VOSE. 90'. 35mm.
11 DC	17.00 Roman Polanski The Pianist <i>El pianista</i> Roman Polanski, 2002. VOSC. 148'. 35mm.	18.30 Musicals, tal com sonen Sur Fernado E. Solanas, 1998. VE. 127'. Digital.	20.00 Roman Polanski The Fearless Vampire Killers <i>El baile de los vampiros</i> Roman Polanski, 1967. VOSE. 108'. Digital. 21.30 Novocine O Filho Eterno Paulo Machline, 2016. VOSE. 86'. Digital.
12 DJ	17.00 Musicals, tal com sonen The Commitments Alan Parker, 1991. VOSE. 118'. 35mm.	18.30 Roman Polanski La Vénus à la fourrure <i>La Venus de las pieles</i> Roman Polanski, 2013. VOSE. 96'. 35mm.	20.00 Fest. de Cine. Jueu: Ruth Beckermann † Waldheims Walzer <i>El vals de Waldheim</i> Ruth Beckermann, 2018. VOSC. 93'. Digital. 21.30 Novocine Alguma Coisa Assim Mariana Bastos, Esmir Filho, 2017. VOSE. 80'. Digital.
13 DV	17.00 Roman Polasnki Pirates <i>Pirates</i> Roman Polanski, 1986. VOSC. 124'. 35mm.	19.00 Instantània brossiana Un soir, un train <i>Una nit, un tren</i> André Delvaux, 1968. VOSC. 92'. 35mm. 19.30 Fest. de Cine. Jueu: Ruth Beckermann † Die Geträumten <i>Els somniadors</i> Ruth Beckermann, 2016. VOSC. 89'. Digital.	21.30 Roman Polanski Pirates <i>Pirates</i> Roman Polanski, 1986. VOSC. 124'. 35mm. 19.30 Fest. de Cine. Jueu: Ruth Beckermann † Homemad(e) Ruth Beckermann, 2001. VOSC. 84'. Digital.
14 DS	17.00 Programació familiar 90 Aniversari de Mickey Mouse EUA. VE. 68'. Digital.	19.00 Roman Polanski Pirates <i>Pirates</i> Roman Polanski, 1986. VOSC. 124'. 35mm. 19.30 Fest. de Cine. Jueu: Ruth Beckermann † Homemad(e) Ruth Beckermann, 2001. VOSC. 84'. Digital.	21.30 Roman Polanski Rosemary's Baby <i>La semilla del diablo</i> Roman Polanski, 1968. VOSE. 136'. 35mm. 22.00 Un tast d'Emirats Sayer AAI-Janna <i>Going to Heaven</i> Saeed Salmeen Al-Murry, 2015. VOSC. 90'. Digital.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
15 DG	16.30 Art i naturalesa † Diari de bosc Joan Vall Karsunke, 2014-2018. VC. 84'. Digital. 17.00 Programació familiar 90 Aniversari de Mickey Mouse EUA. VE. 68'. Digital.	19.00 Fest. de Cine. Jueu: Ruth Beckermann Those Who Go Those Who Stay <i>Els que se'n van, els que es queden</i> Ruth Beckermann, 2013. VOSC. 75'. Digital. 19.30 Un tast d'Emirats Zinzana <i>Rattle the Cage</i> Majid Al Ansari, 2015. VOSC. 96'. Digital.	21.30 Roman Polanski The Fearless Vampire Killers <i>El baile de los vampiros</i> Roman Polanski, 1967. VOSE. 108'. Digital.
17 DT	17.00 Roman Polanski Bitter Moon <i>Lunas de hiel</i> Roman Polanski, 1992. VOSE. 139'. 35mm.	18.30 Festival de Cinema Jueu La petite prairie aux bouleaux <i>El petit prat amb bedolls</i> Marceline Loridan Ivens, 2003. VOSC. 90'. 35mm.	20.00 Beirut a Barcelona † Beyrouth el lika <i>Beirut, el retrobament</i> Borhane Alaouié, 1981. VOSC. 90'. Digital. 21.30 Fest. de Cine. Jueu: Ruth Beckermann Die papierene Brücke <i>El pont de paper</i> Ruth Beckermann, 1987'. VOSC. 95'. Digital.
18 DC	17.00 Roman Polanski The Ninth Gate <i>La novena puerta</i> Roman Polanski, 1999. VOSE. 132'. 35mm.	18.30 Infraestructures i mobilitat † Desconnectats Toni Royo, 2018. VC. 54'. Digital.	20.00 Beirut a Barcelona † Kanya Ya Ma Kan, Beyrouth <i>Hi havia una vegada a Beirut</i> Jocelyn Saab, 1995. VOSC. 104'. Digital. 21.30 Fest. de Cine. Jueu: Ruth Beckermann Jenseits des Krieges <i>Més enllà de la guerra</i> Ruth Beckermann, 1996. VOSC. 117'. Digital.
19 DJ	17.00 Roman Polanski The Ghost Writer <i>El escritor</i> Roman Polanski, 2010. VOSE. 128'. 35mm.	18.30 Beirut a Barcelona Sukkar banat <i>Caramel</i> Nadine Labaki, 2007. VOSC. 96'	20.00 Festival de Cinema Jueu Tlmcocnik <i>El intérprete</i> Martin Sulik, 2018. VOSE. 113'. Digital. 21.30 Roman Polanski Bitter Moon <i>Lunas de hiel</i> Roman Polanski, 1992. VOSE. 139'. 35mm.
20 DV	17.00 Festival de Cinema Jueu Lykke-Per <i>Un hombre afortunado</i> Bille August, 2018. VOSE. 162'. Digital.	19.00 Beirut a Barcelona Beyrouth, jamais plus Jocelyn Saab, 1976. VOSC. 35'. Digital. Beyrouth, ma ville <i>Beirut, la meva ciutat</i> Jocelyn Saab, 1982. VOSC. 38'. Digital.	20.00 Festival de Cinema Jueu Tel Aviv on Fire Sameh Zoabi, 2018. VOSE. 100'. Digital 21.30 Beirut a Barcelona Qadiat raqm 23 <i>El insulto</i> Ziad Doueiri, 2017. VOSE. 113'. Digital. 22.00 Roman Polanski Che? ¿Qué? Roman Polanski, 1972. VOSE. 105'. 35mm.

Sala Chomón
Sala Laya


-  Acompanyament musical
-  Presència de convidats
- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol


Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB


Informacions pràctiques

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

 **Persones discapacitades físiques**
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

 **Aliments i begudes**
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

 **Gravacions i fotografies**
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
21 DS	17.00 Programació familiar Les oiseaux de passage <i>Ocells de pas</i> Olivier Ringer, 2015. VC. 85'. Digital.	19.00 Festival de Cinema Jueu 🇮🇱 The Muses of Isaac Bashevis Singer <i>Les muses d'Isaac Bashevis Singer</i> Shaul Betser, Asaf Galay, 2014. VOSC. 72'. Digital. 19.15 Roman Polanski The Pianist <i>El pianista</i> Roman Polanski, 2002. VOSC. 148'. 35mm.	21.30 Festival de Cinema Jueu Etz Teena <i>La higuera</i> Aalam-Warqé Davidian, 2018. VOSE. 93'. Digital. 22.00 Beirut a Barcelona Sukkar banat <i>Caramel</i> Nadine Labaki, 2007. VOSC. 96'
22 DG	16.30 Roman Polanski Che? ¿Qué? Roman Polanski, 1972. VOSE. 105'. 35mm. 17.00 Programació familiar Les oiseaux de passage <i>Ocells de pas</i> Olivier Ringer, 2015. VC. 85'. Digital.	19.00 Festival de Cinema Jueu 🇮🇱 M Yolande Zauberman, 2018. VOSE. 105'. Digital. 19.30 Beirut a Barcelona Qadiat raqm 23 <i>El insulto</i> Ziad Doueiri, 2017. VOSE. 113'. Digital.	21.30 Roman Polanski Repulsion <i>Repulsión</i> Roman Polanski, 1965. VOSE. 105'. 35mm.
24 DT	17.00 Roman Polanski Tess Roman Polanski, 1980. VOSC. 186'. Digital.	18.30 Beirut a Barcelona Beyrouthou el lika <i>Beirut, el retrobament</i> Borhane Alaouié, 1981. VOSC. 90'. Digital.	20.30 Roman Polanski Macbeth Roman Polanski, 1971. VOSC. 140'. Digital. 21.30 Fest. de Cine. Jueu: R. Beckermann Waldheims Walzer <i>El vals de Waldheim</i> Ruth Beckermann, 2018. VOSC. 93'. Digital.
25 DC	17.00 Roman Polanski Repulsion <i>Repulsión</i> Roman Polanski, 1965. VOSE. 105'. 35mm.	18.30 Festival de Cinema Jueu Tel Aviv on Fire Sameh Zoabi, 2018. VOSE. 100'. Digital.	20.00 Roman Polanski The Ghost Writer <i>El escritor</i> Roman Polanski, 2010. VOSE. 128'. 35mm. 21.30 Festival de Cinema Jueu Tlmcocnik <i>El intèrprete</i> Martin Sulik, 2018. VOSE. 113'. Digital.
26 DJ	17.00 Roman Polanski Frantic <i>Frenético</i> Roman Polanski, 1988. VOSE. 120'. 35mm.	18.30 40 anys de la Fundació Gavina 🇮🇱 Gavina. Fent volar els infants del Raval i del món Vicens Tomàs, Ignasi Oliveras, 2019. VC. 80'. Digital. <i>Sessió gratuïta</i>	20.00 Roman Polanski Tess Roman Polanski, 1980. VOSC. 186'. Digital. 21.00 Festival de Cinema Jueu Lykke-Per <i>Un hombre afortunado</i> Bille August, 2018. VOSE. 162'. Digital.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
27 DV	17.00 Festival de Cinema Jueu Etz Teena <i>La higuera</i> Aalam-Warqé Davidian, 2018. VOSE. 93'. Digital.	18.45 Roman Polanski Macbeth Roman Polanski, 1971. VOSC. 140'. Digital. 19.30 In memoriam: Claude Goretta La dentellière <i>La puntaire</i> Claude Goretta, 1976. VOSC. 108'. 35mm.	21.30 Festival de Cinema Jueu 🇮🇱 Jonathan Agassi Saved My Life <i>Jonathan Agassi me salvó la vida</i> Tomer Heymann, 2018. VOSE. 106'. Digital. 22.00 Roman Polanski Carnage <i>Un dios salvaje</i> Roman Polanski, 2011. VOSE. 80'. 35mm.
28 DS	17.00 Programació familiar Newsies <i>La pandilla</i> Kenny Ortega, 1992. VE. 120'. Digital.	19.00 Beirut a Barcelona Beyrouth, jamais plus Jocelyn Saab, 1976. VOSC. 35'. Digital. Beyrouth, ma ville <i>Beirut, la meva ciutat</i> Jocelyn Saab, 1982. VOSC. 38'. Digital.ç 19.30 Festival de Cinema Jueu 🇮🇱 Jonathan Agassi Saved My Life <i>Jonathan Agassi me salvó la vida</i> Tomer Heymann, 2018. VOSE. 106'. Digital.	21.30 Roman Polanski Frantic <i>Frenético</i> Roman Polanski, 1988. VOSE. 120'. 35mm. 22.00 In memoriam: Claude Goretta La dentellière <i>La puntaire</i> Claude Goretta, 1976. VOSC. 108'. 35mm.
29 DG	16.30 Roman Polanski Carnage <i>Un dios salvaje</i> Roman Polanski, 2011. VOSE. 80'. 35mm. 17.00 Programació familiar Newsies <i>La pandilla</i> Kenny Ortega, 1992. VE. 120'. Digital.	19.00 Festival de Cinema Jueu M Yolande Zauberman, 2018. VOSE. 105'. Digital. 19.30 Instantània brossiana Un soir, un train <i>Una nit, un tren</i> André Delvaux, 1968. VOSC. 92'. 35mm.	21.30 Beirut a Barcelona Kanya Ya Ma Kan, Beyrouth <i>Hi havia una vegada a Beirut</i> Jocelyn Saab, 1995. VOSC. 104'. Digital.

Entrada individual	Programació infantil	Filmo 10
Preu general 4 euros Preu reduït* 3 euros	Infants < 12 anys 2 euros Amb carnet súper3 gratuït 3 euros	Talonari 10 entrades <i>(caduca a final d'any)</i> 20 euros
* Preu reduït • Estudiants • Aturats • Joves fins a 30 anys • Majors de 65 anys	• Acompanyants infants (<i>màxim dos</i>), preu reduït* 3 euros • Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant) • Títols de família nombrosa o monoparental	• Acompanyant de la persona abonada • Carnet de biblioteques públiques
Abonaments nominals	Abonaments anuals	
Filmo 10 <i>(10 sessions)</i> Aula de Cinema <i>(30 sessions)</i> Abonament semestral	Abonament anual Majors de 65 anys Joves fins a 30 anys Abonament Rosa <i>(titulars targeta acreditativa de la discapacitat i targeta Rosa)</i>	20 euros 45 euros 50 euros
<p><i>Als abonaments tenen vàlidesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)</i></p> <p>Avantatges dels abonaments nominals</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió. • Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant. • Alta al butlletí electrònic. • Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant. • 5% de descompte al bar de la Filmoteca, <i>La Monroe</i>, i a la llibreria. • Descomptes i promocions exclusives • Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.* • Tramesa del programa mensual per correu postal.* <p>* NO vàlid per als abonaments Filmo 10</p>		

Ja disponible la venda per internet!

www.filmoteca.cat	Venda d'entrades i abonaments	Horaris taquilla	<i>Tardes:</i> de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h
--------------------------	--------------------------------------	-------------------------	---

Reserves (només per als abonats)	Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.
<i>Per correu electrònic:</i> filmoteca.taquilla@gencat.cat <i>A taquilla:</i> en horaris de taquilla	<i>Per telèfon:</i> 935 671 070 <i>(matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)</i>

AGENDA

Agenda setembre 2019

Roman Polanski, un clàssic modern

Festival de Cinema Jueu

Novocine

Beirut a Barcelona

Un tast d'Emirats

Musicals, tal com sonen

FilmoTeca de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

33 1776.
Director's
Cut

43 90 Aniversari
de Mickey
Mouse

A

22 Alguma
Coisa Assim

29 AIMukhtarun

B

24 Beirut, el
retroament

26 Beirut,
la meva ciutat

26 Beyrouth,
jamais plus
Beirut, mai més

26 Beyrouth,
ma ville

24 Beyroutou
el lika

22 Bingo: O Rei
das Manhás

08 Bitter Moon

C

05 Callejón
sin salida

25 Caramel

11 Carnage

34 Carousel
Carrusel

09 Che?

04 Chinatown

05 Cul-de-sac

D

38 Desconnec-
tats

37 Diari de bosc

17 Die
Geträumten

18 Die
papierene
Brücke

E

07 El baile de los
vampiros

05 El cuchillo
en el agua

09 El escritor

26 El insulto

14 El intérprete

42 El moderno
Sherlock Holmes

14 El petit prat
amb bedolls

07 El pianista

31 *Els miserables*

18 *El pont de paper*

18 *Els que se'n van,
els que es queden*

17 *Els somniadors*

17 *El vals de
Waldheim*

16 *Etz Teena*

F

11 Frantic
Frenético

G

39 Gavina.
Fent volar
els infants
del Raval i
del món

28 *Going to Heaven*

H

25 *Hi havia una
vegada a Beirut*

18 *Homemad(e)*

J

19 *Jenseits
des Krieges*

16 *Jonathan
Agassi Saved
My Life*
*Jonathan Agassi
me salvó la vida*

K

25 *Kanya Ya
Ma Kan,
Beyrouth*

L

31 *La ciudad de
las estrellas
(La La Land)*

41 *La
dentellière*

16 *La higuera*

31 *La La Land*

43 *La pandilla*

14 *La petite
prairie aux
bouleaux*

04 *La novena puerta*

41 *La puntaire*

06 *La semilla
del diablo*

06 *La Vénus
à la fourrure*
*La Venus
de las pieles*

41 *La vida
por delante*

42 *Leo Da Vinci:
Missione
Monna Lisa*
*Leo da Vinci,
missió Monna
Lisa*

31 *Les
Misérables*

15 *Les muses
d'Isaac Bashevis
Singer*

43 *Les oiseaux
de passage*

08 *Lunas de hiel*

15 *Lykke-Per*

M

16 *M*

11 *Macbeth*

22 *Malasartes e
o Duelo com a
Morte*

19 *Més enllà
de la guerra*

N

43 *Newsies*

05 *Nóz w wodzie*

O

21 *O Filho
Eterno*

21 *O Filme da
Minha Vida*

43 *Ocells de pas*

34 *One Plus One*

P

08 *Pirates*

Q

26 *Qadiat
raqm 23*

09 *¿Qué?*

R

29 *Rattle the Cage*

32 *Ray*

10 *Repulsion*
Repulsió

06 *Rosemary's
Baby*

S

28 *Sayer*
AAI-Janna

42 *Sherlock Jr.*

25 *Sukkar banat*

33 *Sur*

32 *Sweet
Charity*

T

15 *Tel Aviv
on Fire*

10 *Tess*

35 *That's Enter-
tainment!*

35 *The Commit-
ments*

07 *The Fearless
Vampire
Killers*

09 *The Ghost
Writer*

15 *The Muses
of Isaac
Bashevis
Singer*

04 *The Ninth
Gate*

07 *The Pianist*

29 *The Worthy*

18 *Those Who
Go Those
Who Stay*

14 *Timocnik*

U

15 *Un hombre
afortunado*

11 *Un dios salvaje*

40 *Un soir,
un train*
Una nit, un tren

W

17 *Waldheims
Walzer*

Z

29 *Zinzana*

Titol original

Titol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a diumenge: 16.00-21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dilluns a dijous: 10.00-19.00 h
Divendres: 10.00-14.30 h

(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.30 h.)

Preus	Preus accés	Carnet anual
	Preu general 2 euros Preu reduït 1 euro	Preu general 10 euros Preu reduït 5 euros

Accés gratuït *Professionat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)*

Preu reduït *Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.*

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital www.filmoteca.cat/web/biblioteca/
fons-i-colleccions-biblioteca-digital

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat/web/centre-de-conservacio-i-restauracio
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Sala d'exposicions, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració. Activitats amb reserva prèvia.

filmoteca.taquilla@gencat.cat

Col·leccioneu els pòsters de la Biblioteca del Cinema.



10

octubre 2019
programa
núm. 92

Avançament del programa

Censurats, retrobats, restaurats!

FESPACO

La dona a l'Índia

**Mostra de cinema
alemany actual**

Choreoscope

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

**Venda
d'entrades
per internet**