



agost 2019  
programa  
núm. 90

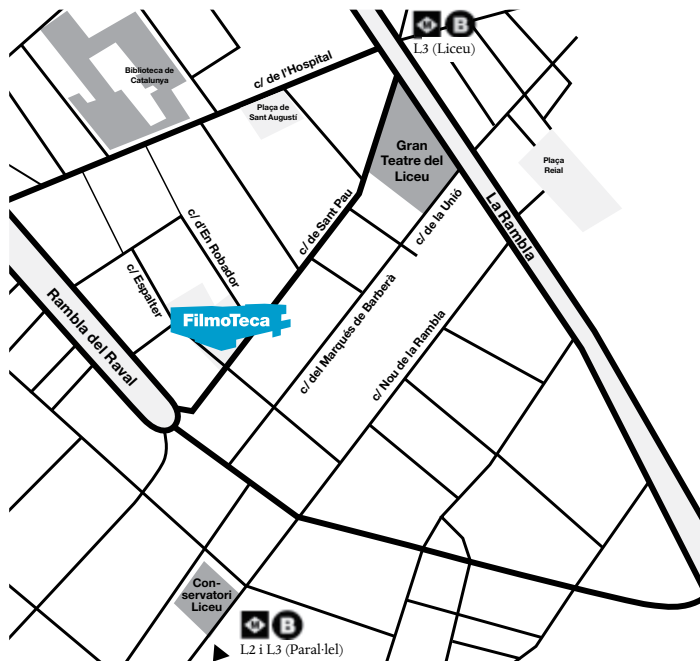
8

**Stanley Donen**  
**Musicals, tal**  
**com sonen**  
**Krzysztof Kieślowski**


**FilmoTeca**  
de Catalunya




Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura



**FILMOTECA DE CATALUNYA**  
**2 SALES DE CINEMA**  
**EXPOSICIONS**  
**BIBLIOTECA ESPECIALITZADA**  
**LLIBRERIA**  
**BAR-RESTAURANT**  
 Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
 08001 Barcelona

 L2 (Paral·lel)  
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21, 59, 88, 91  
 D20, D50  
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743  
 ISSN edició electrònica: 2013-2662  
 D.L. B-38.546-81  
 Disseny i maquetació: Studio Aparte  
 Impressió: www.print-makers.com

Els cicles dedicats a la música i a Kieślowski, iniciats al juliol, esclaten plenament aquest agost. Del primer n'hi ha exemples de tota la vida, com *The Band Wagon* o *An American in Paris*, però també de moderns (*Grease*), biopics (*Amadeus*), ballets (*The Red Shoes*) o concerts llunyans (*The Last Waltz*) i propers (*La Nova Cançó*). No tots venen de Hollywood: n'hi ha de francesos (*Une chambre en ville*) o la rara espanyola *Diferente*. Un tractament a part mereix Stanley Donen, específicament homenatjat amb una porta oberta al marge del gènere: les comèdies *Charada* o *Indiscreta* bé s'ho valen. Pel que fa al segon, dedicat a Kieślowski, el cineasta polonès aporta, al marge de l'exposició que li dediquem, la paleta de colors de la seva darrera trilogia (*Bleu, Blanc, Rouge*), així com la inoblidable partitura de *La double vie de Véronique*. Charles Aznavour, finalment, també era cantant però aquí el recordem com a actor a *Tirez sur le pianiste* i a *Ararat*, on reivindica els seus orígens armenis.

**Esteve Riambau**  
**Director**

**02**  
 El feeling de Stanley Donen

**11**  
 Musicals, tal com sonen

**31**  
 Krzysztof Kieślowski: No oblidaràs!

**35**  
 Històries de Filmoteca

**38**  
 Programació familiar



## El feeling de Stanley Donen

Si has realitzat el primer musical rodat en decorats naturals (*On the Town*), si has explicat com el cinema va canviar amb l'arribada del sonor (*Singin' in the Rain*), si has sabut reconvertir una falla masculista en un espectacle ple de ritme i alegria (*Seven Brides for Seven Brothers*), si has tractat el món de la moda escapant de la superficialitat (*Funny Face*), si has sabut explicar les formes modernes de la crisi de la parella quan el motor sexual deixa de funcionar (*The Grass Is Greener* o *Two for the Road*) o si has mostrat com la marginació desemboca en mal gust i miserabilisme (*Staircase*), potser pot dir-se que la teva és una filmografia complexa, variada, rica i satisfactòria.

Stanley Donen era, sí, un gran coreògraf, però també ha estat un director de comèdies elegant i un home sensible als efectes irreversibles del pas del temps. Què és sinó *It's Always Fair Weather*? Probablement el seu cinema es va fer adult abans que Hollywood ho volgués ser i ha seguit sent-ho encara que ara el cinema nord-americà ens vol a tots eterns adolescents.

**04**

**Singin' in the Rain**  
**Royal Wedding**

**05**

**Give a Girl a Break**  
**Funny Face**

**06**

**Staircase**  
**Kiss them for Me**

**07**

**The Grass Is Greener**

**It's Always Fair Weather**

**08**

**Bedazzled**  
**Charade**

**09**

**Deep in My Heart**  
**The Little Prince**

**10**

**Indiscreet**  
**Damn Yankees!**

Dijous 1 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 3 / 22.00 h

Sala Chomón



Divendres 2 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 4 / 19.30 h

Sala Laya



## Singin' in the Rain *Cantando bajo la lluvia*

GENE KELLY, STANLEY DONEN, 1952. Int.: Gene Kelly, Debbie Reynolds, Donald O'Connor, Jean Hagen, Millard Mitchell, Cyd Charisse. EUA. VOSE. 103'

La imatge de Gene Kelly ballant sota la pluja amb tota la felicitat del món i la ràpida consagració del film dins el musical han amagat involuntàriament un dels seus trets més apreciats: l'ajustat retrat, ple d'agudeses, de la introducció del sonor en la indústria de Hollywood. Un film fet en estat de gràcia per tots els qui hi van participar. Una obra mestra considerada per molts el millor musical de tots els temps.

## Royal Wedding *Noces reials*

STANLEY DONEN, 1951. Int.: Fred Astaire, Jane Powell, Peter Lawford, Sarah Churchill, Keenan Wynn, Albert Shape, Bea Allen, Wilson Bengé. EUA. VOSC. 93'

Dos germans ballarins són contractats per actuar durant una boda reial. Durant el banquet tots dos cedeixen a temptacions sentimentals que posen en perill la seva continuïtat professional. El primer film en solitari de Stanley Donen va ser aquesta comèdia musical en tènecolor produïda per Arthur Freed i escrita per Alan Jay Lerner (*My Fair Lady*), que va permetre a Fred Astaire –després de trencar amb Ginger Rogers i l'RKO– desenvolupar la seva forma d'expressió personal amb números plens d'imaginació que s'allunyaven del típic ball de parella i introduïen elements poètics i humorístics com ara l'escena virtuosa en què balla per les parets i que va donar fama mundial al film.



## Give a Girl a Break

### *Dóna-li una oportunitat a la noia*

STANLEY DONEN, 1953. Int.: Marge Champion, Gower Champion, Debbie Reynolds, Helen Wood, Bob Fosse, Kurt Kasznar. EUA. VOSC. 82'

Una estrella de Broadway decideix abandonar la comèdia musical que estava a punt d'estrenar. El director de l'obra, el seu ajudant i el músic coneixen, cadascun d'ells, la substituta ideal, tot i que el paper només pot ser per a una d'elles. És un musical d'argument molt tòpic, però que conté uns números musicals fantàstics. Estrenada amb el títol *Tres chicas con suerte*.

## Funny Face *Una cara con ángel*

STANLEY DONEN, 1957. Int.: Audrey Hepburn, Fred Astaire, Kay Thompson, Michel Auclair, Robert Fleming, Virginia Gibson. EUA. VOSE. 103'

Adaptació esplèndida d'un musical de George Gershwin que Astaire i la seva germana Adele havien representat a Broadway el 1927. Ell interpreta un fotògraf d'una revista de moda que troba el rostre somniat en la figura de la dependenta d'una llibreria. Gràcies a l'interès d'ella pel corrent existencialista, se la pot endur a París i allà... "Un dels musicals més sofisticats i el més elegant, delicat i volàtil. Amb una bona dosi de mala llet: parodia o, millor, ridiculitza l'intel·lectual francès dels anys cinquanta contrastant-lo amb l'art refinat de Richard Avedon, les modes naixents en l'estètica europea i les exsquisides cobertes de les revistes d'alta volada. Magnífica idea: mentre uns s'espremen el cervell intentant esbrinar els insondables misteris de l'existència, d'altres només procuren viure-la. *Funny Face* pren partit, i de quina manera" (Jordi Batlle Caminal).

Dimarts 6 / 18.30 h

Sala Laya

Dimecres 7 / 21.30 h

Sala Laya

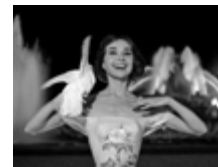


Dimecres 7 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 10 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 8 / 18.30 h

Sala Laya

Dimecres 14 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 9 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 11 / 19.30 h

Sala Laya



## Staircase *La escalera*

STANLEY DONEN, 1968. Int.: Richard Burton, Rex Harrison, Cathleen Nesbitt, Beatrix Lehmann, Gordon Heat. Gran Bretanya-França-EUA. VOSE. 96'

Una vella parella d'homosexuals comparteix la seva vida enmig de profundes diferències i amargors. Un d'ells és un perruquer que s'està quedant calb. L'altre, un actor fracassat, irònic i una mica sàdic, que tem que l'empresonin per haver-se transvestit. "Donen evita qualsevol classe d'efectisme, limitant-se a mirar els seus personatges amb afecte i mantenint-se tan allunyat de l'anatema com de l'apologia. Es va moure còmodament en un film que no pretenia ocultar el seu origen teatral i que li permetia, per un costat, oferir un retrat psicològic d'uns individus marginats per les seves tendències sexuals i, per l'altre, oferir una incisiva visió de la vida matrimonial amb les seves relacions de crueltat, fidelitat, masoquisme, soledat i submissió. L'ambient sòrdid i el paroxisme de les situacions aconseguen fer gairebé desagradable la visió del film. Només al final la visió del realitzador es torna menys ombrívola." (Jorge de Comings).

## Kiss them for Me *Dona'ls un petó per mi*

STANLEY DONEN, 1957. Int.: Cary Grant, Jayne Mansfield, Leif Erickson, Suzy Parker, Ray Walston, Larry Blyden, Nathaniel Frey. EUA. VOSC. 105'

En temps de la Segona Guerra Mundial, tres oficials de la marina arriben a San Francisco per gaudir d'un merescut permís. El film parteix de la mateixa premissa que *On the Town*, però Donen dona pas a una mirada més analítica i pessimista del rerefons històric. Així, sota l'embolcall d'una comèdia alegre, *Kiss Them for Me* amaga un dur al·legat contra la guerra, una mirada sarcàstica envers la gent aliena al conflicte bèl·lic i als problemes de qui hi estan immersos, sense oblidar els empresaris que se'n lucren. El film va significar la primera col·laboració de Donen amb Cary Grant, que es perllongaria amb *Indiscreet*, *The Grass Is Greener* i *Charade*.

## The Grass Is Greener *L'herba és més verda*

STANLEY DONEN, 1960. Int.: Cary Grant, Deborah Kerr, Robert Mitchum, Jean Simmons, Moray Watson, Joan Benham, Elisabeth Orion. EUA. VOSC. 100'

Adaptació de la reeixida obra teatral de Hugh Williams i Margaret Vyner que narra les complicacions romàntiques que sorgeixen quan un multimilionari nord-americà visita la mansió d'un comte anglès i s'enamora de la seva esposa. "Una comèdia de tresillo, saló i diàleg brillant. Té classe a tones, enquadraments màgics, una fluïdesa misteriosa. És cinema. Hi ha alegria de filmar. És una de les últimes bones comèdies. Quan el sol fet d'asseure's o prendre's un te era cultura, ètica, civilització —o com dimonis es digui—, en estat pur" (José Luis Garci). Estrenada com a *Página en blanco*.

## It's Always Fair Weather

*Sempre fa bon temps*

STANLEY DONEN, GENE KELLY, 1955. Int.: Gene Kelly, Dan Dailey, Cyd Charisse, Dolores Gray, Michael Kidd, David Burns. EUA. VOSC. 102'

El tercer film que Donen va codirigir amb Kelly, després d'*On the Town* i *Singin' in the Rain*, venia a ser un pròleg del primer: tres mariners es retroben, tal com van prometre, deu anys després d'haver finalitzat la Segona Guerra Mundial, per comprovar que el temps els ha canviat de valent. Cadascun d'ells veurà en l'altre la imatge del seu fracàs. És un musical dominat per la malenconia amb números antològics del gènere com el de les tapes dels contenidors de la brossa, el de Cyd Charisse en el ring de boxa o el que Kelly fa sobre uns patins. "La dansa s'integra harmòsiament en l'acció i és el principal mitjà pel qual els autors ens defineixen els seus personatges. Mai no els comprenem millor que quan ballen. L'admirable dansa que obre el film ens ho diu tot sobre l'amistat dels tres soldats" (José Luis Guarner).

Dimarts 13 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 17 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 15 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 16 / 19.30 h

Sala Chomón



Diumenge 18 / 19.00 h

Sala Chomón

Dimarts 20 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 21 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 24 / 19.30 h

Sala Chomón



## Bedazzled Enlluernat

STANLEY DONEN, 1967. Int.: Peter Cook, Dudley Moore, Eleanor Bron, Raquel Welch, Alba, Robert Russell, Barry Humphries. Gran Bretanya. VOSC. 103'

Quan va rodar *Bedazzled*, Dudley Moore formava parella amb Peter Cook, una parella teatral còmica que treballava amb obra pròpia en què la música era del primer i el text del segon. Donen s'inspira en un dels seus treballs per aixecar aquesta comèdia britànica insòlita, que reprèn el mite de Faust per utilitzar-lo com a pretext per posar en escena set esquetxos. L'any 2000, el film, conegut com *Mi amigo el diablo*, va ser objecte d'un desafortunat *remake* de Harold Ramis amb Brendan Fraser i Elizabeth Hurley de protagonistes. Es va estrenar amb el títol *Al diablo con el diablo*.

## Charade Charada

STANLEY DONEN, 1964. Int.: Cary Grant, Audrey Hepburn, Walter Matthau, James Coburn, George Kennedy, Dominique Minot, Ned Glass. EUA. VOSE. 113'

Conjunció insòlita i brillant d'homenatge a Hitchcock –el personatge de Grant és hitchcockià fins al moll de l'os– i comèdia sofisticada pròpia dels Donen i Hepburn dels anys seixanta, amb l'imprescindible afegitó d'una recordada banda sonora, metàl·lica, punyent, de Henry Mancini. "El gran mèrit de Donen a *Charada*, com en altres títols seus, és el d'aconseguir sense esforç aparent que tots els elements de què disposa treballin en pro de la narració: ha trobat una història perfecta i cada detall que hi apareix arrodoneix aquesta perfecció. Cada seqüència fa millor l'anterior i demana a crits la següent, cada minut que passa és un minut menys de pel·lícula, i no un de més, com sol passar" (Oti Rodríguez Marchante).

## Deep in My Heart

STANLEY DONEN, 1954. Int.: José Ferrer, Merle Oberon, Helen Traubel, Doe Avedon, Walter Pidgeon, Paul Henreid, Gene Kelly, Jane Powell. EUA. VOSC. 132'

Biografia del compositor Sigmund Romberg (1887-1951). D'origen hongarès, Romberg va esdevenir una figura prominent de la música lleugera americana gràcies a l'ajuda, entre d'altres, de l'escriptora Dorothy Donnelly i el *showman* Florenz Ziegfeld. El film està farcit de bons números musicals, especialment el de "The Bombo Audition", en què un José Ferrer, desesperat per voler impressionar la mare de la seva xicota, canta i balla tots els papers i els números de l'opereta que suposadament està escrivint. L'MGM solia convidar estrelles que feien aparicions breus en les seves produccions. En aquesta ocasió hi apareixen, entre d'altres, Ann Miller, Cyd Charisse i Gene Kelly. Aquest darrer coincideix per primera i única vegada amb el seu germà Fred en el número històric "I Love to Go Swimm'n' With Wimmen!". Estrenada amb el títol *Profundamente en mi corazón*.

## The Little Prince El pequeño príncipe

STANLEY DONEN, 1974. Int.: Richard Kiley, Bob Fosse, Steven Warner, Gene Wilder, Clive Revill, Joss Ackland, Victor Spinetti. EUA. VOSE. 88'

La versió cinematogràfica de la famosa obra de Antoine de Saint-Exupéry, és una arriscada adaptació feta en clau de musical per un dels grans especialistes del gènere. El film va ser un gran fracàs, però disposava d'una interpretació memorable del director Bob Fosse fent de serp i unes cançons del tàndem Lerner-Loewe, aquí potser no tan inspirats com a *My Fair Lady* o *Camelot*.



Dijous 22 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 30 / 19.00 h

Sala Laya



Divendres 23 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 25 / 19.00 h

Sala Chomón



Dimarts 27 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 31 / 21.30 h

Sala Laya



### Indiscreet *Indiscreta*

STANLEY DONEN, 100'. Int.: Cary Grant, Ingrid Bergman, Cecil Parker, Phyllis Calvert, David Kossoff, Megs Jenkins. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 100'

Una actriu se sent atreta per un diplomàtic vividor tot i que ell afirma estar casat. El film predilecte de Cary Grant, d'entre tots en els quals va actuar, és aquesta comèdia romàntica sofisticada i ambientada en l'entorn de la classe alta britànica. Adapta l'obra teatral *Kind Sir*, de Norman Krasna, representada a Broadway i amb la qual Ingrid Bergman va tornar a coincidir amb Cary Grant dotze anys després de *Notorious*.

Dimercres 28 / 20.00 h

Sala Chomín

Dijous 29 / 18.30 h

Sala Laya



### Damn Yankees! *Maleïts ianquis*

GEORGE ABBOTT, STANLEY DONEN, 1958. Int.: Tab Hunter, Gwen Verdon, Ray Walston, Russ Brown, Shannon Bolin, Nathaniel Frey. EUA. VOSC. 111'

Un home ofereix la seva ànima al diable a canvi que el seu equip de beisbol triomfi i que ell mateix hi pugui intervenir convertit en un jugador excepcional. Aquesta variant esportiva del mite de Faust és l'adaptació del musical homònim de Broadway signat per George Abbott (*The Pajama Game*), el qual, amb Donen, es va encarregar de l'adaptació cinematogràfica tot conservant molts dels artistes de l'obra original. Bob Fosse, responsable de la coreografia, apareix en un ball sensacional amb la que era la seva esposa, la protagonista del film, Gwen Vernon.



## Musicals, tal com sonen



## 13-30

### Dancer

The Rocky Horror  
Picture Show

The Red Shoes

Carmen Jones

The Band Wagon

Diferente

Inside Llewlyn Davis

Wedad

Hairspray

Victimas del pecado

Bye Bye Birdie

My Fair Lady

Song Without End

Phantom of  
the Paradise

A Funny Thing  
Happened on the  
Way to the Forum

Jazz musume tanjô

A Star Is Born

Grease

One From the Heart

Une chambre en ville

The Last Waltz

Jeanne et le garçon  
formidable

Oliver

Amadeus

Great Balls of Fire!

Pennies from Heaven

De battre mon coeur  
s'est arrêté

God Help the Girl

An American in Paris

La Nova Cançó

Farinelli, il castrato

Les Misérables

That's Entertainment!

La La Land

One plus One

Als nou musicals ja programats aquest mes en record de Stanley Donen, s'hi afegeixen 35 films consagrats al gènere que fan bo l'aforisme d'Igor Stravinski "no n'hi ha prou, d'escoltar la música, també s'ha de veure".

Així, el ballet clàssic fa acte de presència amb el documental i la fantasia; el glam-rock va de bracet amb grans mites del terror; els marginats socials canten les seves penes a *Carmen Jones* i a *Diferente*; l'ombra allargada de Broadway nodreix *The Band Wagon*, *A Funny Thing...*, i el musical francès; cantants exòtiques d'Egipte, Mèxic o el Japó acompanyen els universals *The Rolling Stones*; les oscaritzades *My Fair Lady*, *Oliver*, *Amadeus* i *An American in Paris* ens segueixen meravellant; *Grease* i el seu revers, *Hairspray*, ens regalen un rock tan enganxós com la gomina; els *biopics* de Liszt o Farinelli contrasten amb el de l'incendiari Jerry Lee Lewis, i les notes melancòliques dels musicals d'ara ens arriben amb el folk d'*Inside Lewyn Davis*, el pop de *God Help the Girl* o el classicisme de *La La Land*.

Continua al setembre amb: *Ray*, *Sweet Charity*, *Sur, 1776*, *Carousel* i *The Commitments*.

## Dancer

STEVEN CANTOR, 2016. Ucraïna-Rússia-Gran Bretanya-EUA. VOSE. 85'

Documental sobre la figura de Serguei Polunin, considerat el ballarí amb més talent de la seva generació, però tan famós pels seus escàndols com per les seves interpretacions. Amb vídeos familiars i una abundant documentació audiovisual d'arxiu, Cantor analitza amb detall la trajectòria personal i artística d'aquest prodigi ucraïnès del ballet des que tenia quinze anys. "Una reflexió íntima sobre un jove ambiciós i carismàtic, alhora que complex i enigmàtic, en una cruïlla vulnerable" (Astrid Meseguer).

## The Rocky Horror Picture Show

JIM SHARMAN, 1975. Int.: Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick, Richard O'Brien, Jonathan Adams, Meat Loaf, Nell Campbell. EUA. VOSE.100'

Acostament al mite de Frankenstein en clau de musical rock, seguint les pautes de l'obra escrita per Richard O'Brien, amb una visió gai de la història. La seva adaptació filmica va esdevenir una autèntica pel·lícula de culte, especialment en les sessions "golfes", per damunt dels seus estrictes valors cinematogràfics, gràcies a un públic entregat que cantava en directe les cançons del film.



Dijous 1 / 18.30 h

Sala Laya



Dijous 1 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 2 / 22.00 h

Sala Chomón





Divendres 2 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dimenge 4 / 19.00 h  
Sala Chomón



Dissabte 3 / 19.00 h  
Sala Laya

Dimarts 6 / 17.00 h  
Sala Chomón



## The Red Shoes *Las zapatillas rojas*

MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER, 1948. Int.: Marius Goring, Anton Walbrook, Moira Shearer, Leonide Massine. Gran Bretanya. VOSE. 133'

Un dels clàssics indiscutibles del cinema musical anglès i un dels més grans èxits comercials de Powell i Pressburger. El títol prové del conte d'Andersen en què una ballarina de ballet clàssic es consagra, tot i que al final ha d'escollir entre l'amor i l'art. Powell treu el màxim partit de la posada en escena i els recursos cinematogràfics com el color i el muntatge, a més de regalar-nos unes imatges que encaixen com mai amb el sentit i el ritme de l'oscaritzada música de Brian Easdale. "La trama és tòpica i convencional, però a través d'una posada en escena subtil i poètica supera qualsevol risc de caure en el ridícul per arribar a la sublimació dels sentiments" (Esteve Riambau).

## Carmen Jones

OTTO PREMINGER, 1954. Int.: Dorothy Dandridge, Harry Belafonte, Diahann Carroll, Olga James, Pearl Bailey, Joe Adams, Nick Stewart. EUA. VOSE. 105'

*Carmen* segons Preminger: un musical *all-black cast* que adaptava el musical d'Oscar Hammerstein II inspirat en l'òpera de Bizet. "En realitat es tractava d'un conte imaginari, com *Porgy & Bess*. Tot el món negre que es mostra en el film no existeix, almenys no existeix als EUA. Vam utilitzar el musical fantàstic per mostrar algunes de les necessitats i aspiracions de la gent de color. Més tard vaig treballar amb el món real d'aquesta gent en fer *Hurry Sundown*" (Otto Preminger). Els actors principals van ser doblats en les cançons.

## The Band Wagon *Melodias de Broadway 1955*

VINCENTE MINNELLI, 1953. Int.: Fred Astaire, Cyd Charisse, Oscar Levant, Nanette Fabray, Jack Buchanan, James Mitchell, Robert Gist. EUA. VOSE. 112'

Una parella d'autors teatrals (basats en el tàndem de guionistes Betty Comden i Adolph Green) vol muntar un musical que serveixi per al retorn a Broadway d'una antiga figura del musical. A les mans d'un director pedant i incompetent, el projecte s'ensorra, però ressorgeix com una antològica revista amb el títol originari del film. És un homenatge emocionant al món del teatre i un film rodat en estat de gràcia, amb una coreografia sensacional de Michael Kidd. El film va significar la consagració suprema de Cyd Charisse, segurament la millor ballarina de la història del gènere musical americà, que aquí va immortalitzar la seva figura, al costat de la de Fred Astaire, en els números "Dancing in the Dark" i "The Girl Hunt Ballet", que encapçalen totes les antologies del musical.

## Diferente

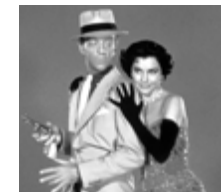
LUIS MARIA DELGADO, 1961. Int.: Alfredo Alaria, Manuel Monroy, Manuel Barrio, Julia Gutiérrez Caba, Gracita Morales. Espanya. VE. 102'

Pel·lícula musical insòlita escrita conjuntament per Luis María Delgado, provinent d'una família d'artistes, i el ballarí Alfredo Alaria, i interpretada per aquest i el seu ballet. Una apologia de l'homosexualitat que, increïblement, va ser autoritzada per la censura ferotge i miop d'Arias Salgado. Amb el pas dels anys, *Diferente* s'ha consolidat com un dels experiments més interessants del cinema espanyol en el camp de la cinematografia musical.



Dissabte 3 / 21.30 h  
Sala Laya

Dimercres 7 / 20.00 h  
Sala Chomón



Diumenge 4 / 16.30 h  
Sala Chomón

Dimarts 8 / 21.30 h  
Sala Laya

Dimarts 6 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 8 / 17.00 h

Sala Chomón



## Inside Llewyn Davis

JOEL COEN, ETHAN COEN, 2013. Int.: Oscar Isaac, Carey Mulligan, John Goodman, Ethan Phillips, Garrett Hedlund. EUA. VOSE. 104'

“*Inside Llewyn Davis* encarna l’esperit de la gran història del folk americà, i a mans dels germans Coen troba la força d’una odissea lírica. Sota la inspiració musical de T Bone Burnett, els cineastes condensen brillantment els inicis dels seixanta mentre toquen aquesta balada cíclica esperonats per una baralla de bar i un gat en un viatge increïble. L’actuació afina da d’Oscar Isaac és inseparable del personatge en el seu vagareig de camí a la redempció; perdut entre el talent innegable i l’abjecció sense remei, veu la seva música com nosaltres veiem el film: ni és nova ni envelleix, és una cançó folk” (American Film Institute).

Dimecres 7 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 9 / 19.30 h

Sala Chomón



## Wedad

AHMED BADRAKHAN, FRITZ KRAMP, 1936. Int.: Om Koulthoum, Ahmed Allam, Mokhtar Osman, Monassa Fahmy, Fattouch Nachati. Egipte. VOSE. 105'

El gust dels àrabs per la música té com a paradigma cinematogràfic el musical egipci. Des de l’inici del sonor fins a començaments de la dècada dels seixanta, més de la meitat dels films egipcis són cantats, i també durant aquest període són pocs els que no inclouen una cançó o un ball. La cançó àrab que més agrada va, i que segueix agradant, és la melodia en solitari, relativament llarga, en la qual el o la cantant expressa allò que sent. *Wedad* va ser la primera producció dels estudis Misr –creats com una eina per desenvolupar la identitat nacional després del període colonial britànic– i el primer film egipci a ser projectat en un festival internacional (Venècia). Està protagonitzat per Om Koulthoum, una de les més grans vedets de la cançó àrab del segle xx.

## Hairspray

JOHN WATERS, 1988. Int.: Sonny Bono, Ruth Brown, Divine, Debbie Harry, Ricki Lake, Colleen Fitzpatrick, Pia Zadora, Mink Stole, Ric Ocasek. EUA. VOSC. 87'

Una comèdia musical estrofolària ambientada a la ciutat de Baltimore del 1962 i protagonitzada per adolescents que van bojos per triomfar en un concurs televisiu de ball. L’estètica *camp* i l’actuació de Divine, que interpreta un doble paper poc abans de la seva mort, són els trets més recognoscibles del cinema més *trash* i transgressor que va popularitzar la figura de John Waters. El film es va portar a Broadway amb èxit i el 2007 se’n va fer un *remake* cinematogràfic amb John Travolta, Queen Latifah i Michelle Pfeiffer. “He intentat fer una sàtira sobre els dos tipus de pel·lícula que més odio: les de *teena-*gers i les de missatge polític” (John Waters).

## Víctimas del pecado

EMILIO FERNÁNDEZ, 1951. Int.: Ninón Sevilla, Tito Junco, Rodolfo Acosta, Ismael Pérez, Rita Montaner, Margarita Ceballos, Francisco Reiguera. Mèxic. VE. 90'

Per submissió al seu explotador, una dona llença el seu fill nounat a les escombraries mentre que una ballarina de cabaret (interpretada per la popular actriu rumbera Ninón Sevilla), l’adopta com a seu, arribant fins i tot a prostituir-se per mantenir-lo. Un melodrama musical desafortat, particularment dur i tremendista, que té lloc en l’ambient sòrdid d’una Ciutat de Mèxic en creixement. Com ja havia fet a *Las abandonadas* i a *Salón México*, el gran cineasta mexicà Emilio “Indio” Fernández dignifica la figura injuriada de la prostituta, amb la col·laboració del director de fotografia Gabriel Figueroa.



Divendres 9 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 10 / 22.00 h

Sala Chomón



Dissabte 10 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 11 / 21.30 h

Sala Chomón

S’agraeix la col·laboració de Olympusat i la Cineteca Nacional de Mèxic per poder projectar aquesta pel·lícula.

Diumenge 11 / 16.30 h  
Sala Chomón

Divendres 16 / 21.30 h  
Sala Laya



Dimarts 13 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dimecres 14 / 20.00 h  
Sala Chomón



## Bye Bye Birdie

GEORGE SIDNEY, 1963. Int.: Janet Leigh, Ann-Margret, Dick Van Dyke, Bobby Rydell, Maureen Stapleton, Jesse Pearson, Mary LaRoche. EUA. VOSC. 112'

La figura d'Elvis Presley va inspirar aquesta comèdia satírica sobre el fenomen dels ídols del rock i la histèria que provoquen en les seves fans. És l'adaptació del musical de Broadway escrit per Michael Stewart, amb música i cançons de Charles Strouse i Lee Adams. "Té l'espontaneïtat i el sentit de l'espectacle que caracteritza l'obra de George Sidney. És un entreteniment amable i bulliciós presidit per un equilibri delicat entre l'eficàcia i el bon gust" (Joan Munsó). Estrenada amb el títol *Un beso para Birdie*, va llençar a la fama l'actriu Ann Margret.

## My Fair Lady

GEORGE CUKOR, 1964. Int.: Rex Harrison, Audrey Hepburn, Stanley Holloway, Wilfrid Hyde-White, Gladys Cooper, Jeremy Brett. EUA. VOSE. 170'

Un professor de fonètica aposta amb un amic que és capaç de transformar una inculta venedora de flors ambulants en una refinada dama de l'alta societat. Esplèndida adaptació del musical d'Alan Jay Lerner i Frederick Loewe que, alhora, s'inspirava en el *Pigmalió* de George Bernard Shaw. L'elegància natural de Cukor i el toc personalíssim de Cecil Beaton en el disseny general de la producció van donar com a resultat un èxit descomunal, benèit amb una pluja de premis Oscar (vuit), entre els quals els de millors pel·lícula, director i actor.



## Song Without End *Cançó immortal*

CHARLES VIDOR, GEORGE CUKOR, 1960. Int.: Dirk Bogarde, Capucine, Geneviève Page, Patricia Morison, Ivan Desny, Maritta Hunt. EUA. VOSC. 141'

Una biografia sobre el pianista i compositor austro-hongarès Franz Liszt, la carrera del qual es va veure afectada a causa d'un afer amorós. A la meitat del rodatge la mort va sorprendre Charles Vidor –que ja havia barrejat el drama romàntic i la música clàssica en el *biopic* de Chopin *A Song to Remember* (1945) i a *Rhapsody* (1954)–, i va ser substituït per George Cukor. Estrenada amb el títol *Sueño de amor*, va ser premiada amb el Globus d'Or al millor film musical.

## Phantom of the Paradise

### *El fantasma del Paraíso*

BRIAN DE PALMA, 1974. Int.: William Finley, Paul Williams, Jessica Harper, George Memmoli, Gerrit Graham, Jeffrey Comanor, Gene Gross. EUA. VOSE. 90'

És una versió actualitzada de la història d'*El fantasma de l'òpera*, amb afegits argumentals trets d'*El retrat de Dorian Gray* i *Faust*, que va representar la revelació internacional de Brian De Palma (Gran Premi al Festival Internacional de Cinema Fantàstic d'Avoriaz). El film barreja l'horror amb el musical rock, amb cançons de Paul Williams, en una línia de musical pop que també han seguit films com *The Rocky Horror Picture Show* o la més recent *Hedwig and the Angry Inch*.



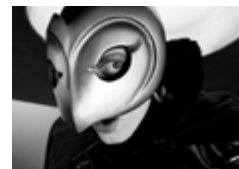
Dimarts 13 / 18.30 h  
Sala Laya

Divendres 23 / 21.30 h  
Sala Laya



Dimarts 13 / 21.30 h  
Sala Laya

Dissabte 17 / 22.00 h  
Sala Chomón



Dimecres 14 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 17 / 19.30 h  
Sala Chomón



## A Funny Thing Happened on the Way to the Forum

### Golfus de Roma

RICHARD LESTER, 1966. Int.: Zero Mostel, Phil Silvers, Jack Gilford, Buster Keaton, Michael Crawford, Michael Hordern. EUA. VOSE. 99'

Es tracta de la primera obra musical íntegrament composta (lletra i música) per Stephen Sondheim, encara que quan es va adaptar al cinema només hi van deixar cinc cançons. Tot i això, va merèixer l'Oscar en l'apartat de banda sonora adaptada, que va guanyar l'adaptador Ken Thorne i no pas el compositor. Un ritme tremend i una comicitat contagiosa impregnen aquest *slapstick* en clau de pèplum musical protagonitzat per Zero Mostel, que repeteix el personatge de l'esclau Pseudolus, amb el qual va delitar el públic i la crítica als escenaris de Broadway.

Dijous 15 / 18.30 h  
Sala Laya

Diumenge 18 / 19.30 h  
Sala Laya



## Jazz musume tanjō

### Ha nascut una cantant de jazz

MASAHISA SUNOHARA, 1957. Int.: Chiemi Eri, Yujiro Ishihara, Hideko Kariya, Taiji Tonoyama, Isamu Kosugi, Shinsuke Maki, Go Kuroda. Japó. VOSE. 72'

Una animada comèdia musical a la manera de *La Ventafocs*, protagonitzada per una humil venedora d'una petita illa del Japó amb un talent innat per al cant. El film, que culmina amb un espectacle magnífic, és de Nikkatsu, la productora que a finals de la dècada dels cinquanta va intentar seduir el públic més jove tot aprofitant l'obertura més liberal i democràtica del país. Chiemi Eri, una cantant famosa al Japó, i Yujiro Ishihara, que segons Michael Raine era "l'estrella masculina més popular del Japó i tant en la música com en el cinema encarnava el noi dur però sensible", encapçalen el repartiment.



## A Star Is Born Ha nascut una estrella

GEORGE CUKOR, 1954. Int.: Judy Garland, James Mason, Jack Carson, Charles Bickford, Tommy Noonan, Lucy Marlow, Amanda Blake. EUA. VOSE. 176'

*Remake* del film del mateix títol que William Wellman havia rodat el 1937 i que estava inspirat, alhora, en un primitiu film del mateix Cukor, *What Price Hollywood*, del 1932. Sigui com sigui, aquesta càustica visió del món de Hollywood amb el tema de l'estrella ascendent que precipita la caiguda i la destrucció de l'ídol que la catapulta a la fama, resulta un film memorable en tots els sentits. Una joia que no es pot perdre cap afeccionat al musical. Posteriorment ha conegut dos *remakes* més, un del 1976 amb Barbra Streisand i Kris Kristofferson i l'altre del 2018 amb Lady Gaga i Bradley Cooper.

## Grease

RANDALL KLEISER, 1978. Int.: John Travolta, Olivia Newton-John, Stockard Channing, Jeff Conaway, Barry Pearl, Michael Tucci, Kelly Ward. EUA. VOSE. 110'

Un musical mític, una mirada nostàlgica a la dècada dels cinquanta i un homenatge ple de ritme i energia a l'època daurada del rock-and-roll. Amb una banda sonora memorable que encara avui es pot escoltar a les discoteques, coreografies brillants i interpretacions inoblidables, *Grease* és el musical més taquiller de la història. Tota una icona de la cultura pop que, amb una posada en escena desacomplexadament kitsch i un argument bastit sobre els tòpics de la comèdia juvenil, recuperava l'alegria de viure mitjançant l'exaltació de la frivolitat i els somnis juvenils.



Dijous 15 / 20.00 h  
Sala Chomón

Dimarts 20 / 17.00 h  
Sala Chomón



Divendres 16 / 17.00 h  
Sala Chomón

Diumenge 18 / 21.30 h  
Sala Chomón



**Diuenge 18 / 16.30 h**  
Sala Chomón

**Dimarts 20 / 21.30 h**  
Sala Laya



**Dimarts 20 / 20.00 h**  
Sala Chomón

**Dimercs 21 / 18.30 h**  
Sala Laya



## One From the Heart *Corazonada*

FRANCIS FORD COPPOLA, 1981. Int.: Frederic Forrest, Teri Garr, Nastassia Kinski, Raul Julia, Harry Dean Stanton, Lainie Kazan. EUA. VOSE. 107'

Un musical totalment rodat en decorats i filmat amb les tècniques de vídeo més modernes del moment – cosa que va convertir Coppola en un dels pioners del cinema electrònic–, una falla moderna que recull tota la tradició mitològica del cinema de Hollywood, que va esdevenir un compendi estilístic i visual d'“allò més modern” en el camp cinematogràfic. Apteosis del neò i sublimació estilitzada de tot allò artificios, *Corazonada* recrea, amb una anèdota argumental mínima, la màgica vulgaritat de Las Vegas, escenari privilegiat, amb els deliris fluorescents d'una història d'amor tan trivial com els seus protagonistes. Coppola, en un dels moments més inspirats de la seva carrera, ens brinda un testimoni brillant i desencisat de la vacuïtat de la nostra època. Un projecte tan ambiciós que el va conduir a la ruïna i pel qual es va veure obligat a vendre els seus Zoetrope Studios.

## Une chambre en ville

### Una habitació a la ciutat

JACQUES DEMY, 1982. Int.: Dominique Sanda, Richard Berry, Danielle Darrieux, Michel Piccoli, Fabienne Guyon, Anna Gaylor. França. VOSE. 95'

Durant la vaga de la metal·lúrgia del 1955 a Nantes, un obrer comparteix els seus problemes laborals amb la passió per una noia casada. El musical de Demy evoluciona cap a un major realisme en aquest melodrama pur, cantat en la seva totalitat, amb música de Michel Colombier, i definit per l'autor de *Les parapluies de Cherbourg* com “una obra tràgica, lírica i còmica, en què la comicitat rau en el fet que els personatges tenen humor”.

## The Last Waltz *El último vals*

MARTIN SCORSESE, 1978. Int.: The Band: Rick Danko, Leon Helm, Garth Hudson, Richard Manuel, Robbie Robertson. EUA. VOSE. 117'

El concert d'acomiadament de The Band amb Bob Dylan, Neil Young, Ronnie Hawkins, Eric Clapton, Ringo Starr, Muddy Waters, Neil Diamond... L'escenari de l'esdeveniment va ser el Winterland de San Francisco, que va ser decorat per donar-li l'aspecte d'un palau vienès. “Vam utilitzar la càmera com un instrument musical més. Jo em vaig convertir en director d'orquestra tot donant les meves indicacions als set operators, que portaven auriculars” (Martin Scorsese).

## Jeanne et le garçon formidable

### Jeanne i el noi formidable

OLIVIER DUCASTEL, JACQUES MARTINEAU, 1998. Int.: Virginie Ledoyen, Mathieu Demy, Jacques Bonnaffé, Valerie Bonneton. França. VOSE. 98'

Jeanne s'enamora bojament d'Olivier, un noi seropositiu. El film s'acosta al tema de la sida des d'un vessant arriscat: explicar el drama a partir de l'alegria que aporten les cançons i les coreografies del film. Una fórmula que Jacques Demy ja havia desenvolupat d'una manera molt acurada. De fet, l'esperit de Demy hi és molt present i no tan sols en el concepte, sinó també perquè el seu fill Mathieu n'és un dels protagonistes.



**Dimercs 21 / 20.00 h**  
Sala Chomón

**Dissabte 24 / 21.30 h**  
Sala Laya



**Dimercs 21 / 21.30 h**  
Sala Laya

**Divendres 23 / 17.00 h**  
Sala Chomón



Dijous 22 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 27 / 20.00 h

Sala Chomón



## Oliver

CAROL REED, 1968. Int.: Ron Moody, Shani Wallis, Oliver Reed, Mark Lester, Harry Secombe, Jack Wild, Hugh Griffith. Gran Bretanya. VOSC. 153'

Oliver s'escapa de l'orfenat i entra a formar part d'un grup de nens rapinyaires liderats per un vell canalla. Adaptació musical de la novel·la de Dickens que ja havia triomfat als escenaris. En la cerimònia dels Oscar va ser premiada en cinc apartats; entre d'altres, el de millor film. L'apropament a l'obra literària és reverencial i tracta amb escrupolositat i delicadesa tant els personatges com els ambients descrits per Dickens. A més, les cançons de Lionel Bart i la coreografia d'Onna White resulten inoblidables.

## Amadeus

MILOS FORMAN, 1984. Int.: F. Murray Abraham, Tom Hulce, Elizabeth Berridge, Simon Callow, Roy Dotrice, Jeffrey Jones. EUA. VOSC. 180'

Reconstrucció luxosa i aclaparadora de la vida i l'obra de Mozart feta a partir de la ficció imaginada per l'escriptor Peter Shaffer, que situa el compositor com a víctima de l'enveja de Salieri. Va ser un gran triomf als escenaris i als cinemes, i va guanyar vuit premis Oscar, incloent-hi els de millor film i director. "Aquesta adaptació gaudeix de dos avantatges respecte de l'obra teatral. Primer, la supremacia del cinema amb relació al teatre pel que fa a la utilització de la música. Per una raó que desconeix, el teatre -l'òpera no, és clar!- es resisteix a la música. El segon avantatge és poder mostrar a la pantalla l'esplendor visual d'aquest període de la història" (Milos Forman).



## Great Balls of Fire!

JIM MCBRIDE, 1989. Int.: Dennis Quaid, Winona Ryder, Alec Baldwin, John Bloom, Trey Wilson, Stephen Tobolowsky, Steve Allen, John Doe. EUA. VOSC. 108'

Un **biopic** a ritme de rock-and-roll, atès que es tracta de la recreació de la figura d'un dels grans en la matèria: Jerry Lee Lewis, frenètic pianista de mirada incendiària i veu assassina. Els seus xous en escena semblaven la prolongació d'una vida d'allò més explosiva. L'èxit popular més gran de McBride, tal com indica el cineasta, "no vol establir una biografia real, sinó que pretén ser fidel a la seva llegenda, amb una trama inventada a partir de fets establerts, que remeten a testimonis de la seva esposa".

## Pennies from Heaven

### Diners caiguts del cel

HERBERT ROSS, 1981. Int.: Steve Martin, Bernardette Peters, Jessica Harper, Christopher Walken, Vernel Bagneris, John McMartin. EUA. VOSC. 108'

Ve't aquí un dels films més originals, valents i personals de la dècada dels vuitanta. Un musical que commemora externament els clàssics del gènere i els subverteix internament d'una manera tan inquietant com sorprenent. El guió és de Dennis Potter i explica la història d'un venedor de partitures musicals que, en plena Gran Depressió, es refugia en les seves lletres meravelloses per evadir-se d'una realitat angoixant.



Dijous 22 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 25 / 16.30 h

Sala Chomón



Divendres 23 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 25 / 19.30 h

Sala Laya



Divendres 23 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 31 / 22.00 h

Sala Chomón



Dissabte 24 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 25 / 21.30 h

Sala Chomón



## De battre mon coeur s'est arrêté

### De latir mi corazón se ha parado

JACQUES AUDIARD, 2005. Int.: Romain Duris, Aure Atika, Emmanuelle Devos, Niels Arestrup, Jonathan Zaccà, Gilles Cohen. França. VOSE. 107'

La passió per la música en la cruïlla entre el pare i la mare, amb una pianista xinesa com a via intermèdia per comunicar-se més enllà de les paraules. Aquest *remake* de *Fingers* (James Toback, 1978) permet al director d'*Un prophète* abordar temes del seu gust com la relació entre pares i fills, l'herència, el canvi de vida, i el que li resulta més extraordinari: el del noi dolent que vol fer art. La banda sonora és d'Alexandre Desplat.

## God Help the Girl

STUART MURDOCH, 2014. Int.: Emily Browning, Olly Alexander, Hannah Murray, Cora Bissett, Pierre Boulanger, Sarah Swire. Gran Bretanya. VOSE. 111'

Una noia de Glasgow internada en un hospital escriu cançons per superar els problemes emocionals que l'han portat fins allà. El líder del grup Belle & Sebastian, Stuart Murdoch, dirigeix i escriu aquest musical melancòlic d'alè poètic. Després d'escriure un seguit de cançons per a veus femenines que parlaven d'un estiu ple de dubtes, esperances i una mica de tristesa, el vocalista va sentir la necessitat d'unir aquests temes per construir aquest musical juvenil, que plasma l'edat difícil dels canvis dràstics experimentats durant l'adolescència. "Una oda encantadora a la capacitat del pop per sanar ferides personals" (Raül Alda).



## An American in Paris *Un americà a París*

VINCENTE MINNELLI, 1951. Int.: Gene Kelly, Leslie Caron, Oscar Levant, Georges Guetary, Nina Foch, Eugene Borden, Mary Jones. EUA. VOSE. 113'

Un musical fastuós, amb guió d'Alan Jay Lerner, que recrea la vida d'un pintor bohemí a la capital francesa, recreada en decorats. L'excusa perfecta, doncs, perquè el geni de Minnelli es fes evident en l'estilització plàstica i el torrent de colors i música –tota de George Gershwin– que desborda la pantalla. Una autèntica meravella, amb set premis Oscar, incloent-hi el de millor film i un d'especial per a Gene Kelly, en aquesta ocasió actor, ballari i coreògraf. El darrer número musical és un gran homenatge a la pintura i, sens dubte, un dels colofons més espectaculars de la història del cinema.

## La Nova Cançó

FRANCESC BELLMUNT, 1976. Int.: Maria del Mar Bonet, Lluís Llach, Ovidi Montllor, Francesc Pi de la Serra, Raimon, La Trinca, Jaume Sisa. Catalunya. VC. 91'

Un document històric. Inclou actuacions que van fer època –el dictador va morir durant el rodatge– i testimonis de polítics i artistes (Jordi Pujol, Joan Miró, Jaume Perich, Manuel Vázquez Montalbán, Salvador Espriu, Carles Rexach, Joan Fuster, Francesc Candel, Josep Maria Espinàs, Joan de Sagarra i Marcel Oms, entre d'altres). Va ser el primer treball que va rebre l'autorització d'un guió presentat en català i que es va rodar amb so directe en català.



Dimecres 28 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 30 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimecres 28 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 29 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 28 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 31 / 19.00 h

Sala Laya



## Farinelli, il castrato

GÉRARD CORBIAU, 1994. Int.: Stefano Dionisi, Elsa Zylberstein, Enrico Lo Verso, Caroline Cellier, Jeroen Krabbé, Omero Antonutti. Itàlia-França-Bèlgica. VOSE. 110'

Farinelli va ser el nom artístic de Carlo Broschi, un cèlebre castrat que va triomfar a l'òpera al segle XVIII. Amb trenta-dos anys i en el cim de l'èxit, Farinelli es va retirar per cantar exclusivament per a Felip V, rei d'Espanya (1700-1746). Dotze anys abans, Farinelli exhibeix el seu talent musical en una plaça pública. Händel, el compositor oficial de la cort d'Anglaterra, després d'escoltar-lo, proposa a Farinelli que vagi a Londres. Aquesta trobada significa l'inici d'una relació marcada per l'odi i l'admiració mútua. Després de rebutjar les propostes de Händel, Farinelli recorre Europa amb el seu germà. Va ser premiat amb el Globus d'Or al millor film de parla no anglesa.

Dijous 29 / 17.00 h

Sala Chomón



## Les Misérables *Els miserables*

TOM HOOPER, 2012. Int.: Hugh Jackman, Russell Crowe, Anne Hathaway, Eddie Redmayne, Amanda Seyfried, Samantha Barks. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 158'

Jean Valjean és deixat en llibertat condicional després de passar dinou anys engarjolat per robar un rosegó de pa. Una crònica sobre les injustícies socials i la crueltat de les forces repressives a la França del segle XIX. El director de l'oscaritzada *The King's Speech* va disposar de tota mena de recursos per portar a la pantalla aquesta fita del teatre musical inspirada en la novel·la de Victor Hugo. L'originalitat del film rau en el fet que les cançons van ser enregistrades en directe amb l'objectiu de capturar l'espontaneïtat de les interpretacions –totes elles extraordinàries.



## That's Entertainment!

JACK HALEY JR., 1974. EUA. VOSE. 134'

La Metro Goldwyn Mayer va celebrar el seu 50è aniversari amb aquesta compilació dels seus millors musicals en la qual també entrevista els protagonistes. El film va tenir dues seqüeles. Gene Kelly, Fred Astaire, Judy Garland, Frank Sinatra, Debbie Reynolds, Peter Lawford, Bing Crosby, James Stewart, Elizabeth Taylor, Mickey Rooney, Donald O'Connor, Liza Minnelli, Clark Gable, Esther Williams, Cyd Charisse, Mario Lanza, Eleanor Powell, June Allyson i moltes més estrelles són les animadores d'aquesta enorme celebració del cinema musical estrenada amb el títol *Érase una vez en Hollywood*.

Dijous 29 / 20.00 h

Sala Chomón



## La La Land

*La ciudad de las estrellas (La La Land)*

DAMIEN CHAZELLE, 2016. Int.: Emma Stone, Ryan Gosling, John Legend, Rosemarie Dewitt, J.K. Simmons, Finn Wittrock. Hong Kong-EUA. VOSE. 128'

Dos joves, dues passions: les arts escèniques i la música. La lluita per aconseguir grans èxits els encega, els porta a la desesperació i amenaça de separar-los, a ells i el seu amor. Guanyadora de sis premis Oscar i set Globus d'Or, va ser tot un fenomen de taquilla i va consagrar Damien Chazelle a l'Olimp dels directors actuals. "Tot un cant –i mai més ben dit– a l'acció contínua i a l'il·lusionisme escènic. Estem davant una metòdica, a voltes fascinant, recuperació de l'alquímia formal del musical clàssic" (Antonio Trashorras).

Divendres 30 / 17.00 h

Sala Chomón





Divendres 30 / 22.00 h

Sala Chomón



## One plus One

JEAN-LUC GODARD, 1968. Int.: The Rolling Stones, Anne Wiazemsky, Iain Quarrier, Frankie Dymon, Dannie Daniels, Roy Stewart. Gran Bretanya. VOSC. 99'

Les ideologies revolucionàries van canviar el cinema godardià, el qual va redirigir-se envers la desconstrucció i la denúncia política amb el grup de Dziga Vértov, però a *One plus One* hi trobem l'esquizofrènia de la imminent mutació, un primer assentament de bases: una sàtira del *Mein Kampf* en una llibreria pornogràfica, referències als Black Panthers –en una seqüència d'una potència formal fins aleshores inigualable– o la personificació de la mateixa Democràcia. I enmig d'aquest còctel visual, s'insereix l'enregistrament del *hit* dels Rolling, "Sympathy for the Devil", el qual s'imposa com a símbol de la Gran Bretanya de l'època: "És una pel·lícula que va ser rodada al mateix temps que es produïen els esdeveniments del Maig del 68 a París. Em van posar verd per marxar a l'estranger mentre tot el poble francès estava de vaga. Era un moment en el qual estava bastant desorientat. Aleshores, vaig tractar de recollir les peces o trobar-les tot filmant les coses una mica per separat. Havia de fer-se amb els Beatles però no va sortir, i els Rolling Stones ho van acceptar. És una producció totalment anglesa de la qual jo només era el director. Aquest era el tema: d'una banda, hi havia *one* –els Rolling Stones– i de l'altra, jo mateix. Això feia el *One plus One*" (Jean-Luc Godard). Hi ha una versió alternativa amb el títol *Sympathy for the Devil*.



## Krzysztof Kieślowski: No oblidaràs!



# 33

## La Double vie de Véronique

La doble vida de Véronique

### Trois couleurs: Bleu

Tres colores: Azul

# 34

### Trois couleurs: Blanc

Tres colores: Blanco

### Trois couleurs: Rouge

Tres colores: Rojo

Amb la col·laboració de



Amb el suport de



L'èxit de la sèrie *Dekalog* va donar l'oportunitat a Kieślowski de posar en marxa el sistema de coproducció europea amb què va rodar *La Double vie de Véronique* i la trilogia *Tres colors (Blau, Blanc i Vermell)*. Aquest sistema de coproducció es va convertir en un mitjà de finançament però també en part de la conceptualització formal i temàtica del projecte.

Agnieszka Holland deia que Kieślowski, per un costat, volia retratar el món lleig i banal que l'envoltava i, per l'altre, enyorava la bellesa. Amb l'obertura dels rotatges a França, el cineasta es va adonar que el món podia ser bell sense haver de renunciar a l'exploració turmentada de l'ànima humana. D'aquesta manera va poder explorar noves formes d'expressió cinematogràfica tot i que, com sempre havia fet, va seguir plantejant a l'espectador preguntes morals inquietants i per a les quals no tenia resposta. Un veritable autor que tenia el cinema com a art d'expressió personal fins al punt de considerar la seva obra com a acabada després de realitzar l'esmentada trilogia perquè "ja havia dit tot el que havia de dir".

## La Double vie de Véronique

### La doble vida de Véronique

KRZYSZTOF KIEŚLÓWSKI, 1991. Int.: Irène Jacob, Philippe Volter, Claude Duneton, Aleksander Bardini, Władysław Kowalski. Polònia-França. VOSC. 95'

Dues ciutats, París i Cracòvia, i dues noies idèntiques nascudes a cada ciutat però amb vides paral·leles. Una reflexió sobre la vida i la mort, i unes ciutats meravellósament captades, especialment Cracòvia. "Un film emparentat amb el millor cinema poètic i fantàstic de tots els temps, que dona com a resultat un film de sorprenent vocació metafísica que s'inscriu amb lletres d'or en la fecunda tradició literària i cinematogràfica sobre el tema del doble" (Núria Bou).

### Trois Couleurs: Bleu Tres colores: Azul

KRZYSZTOF KIEŚLÓWSKI, 1993. Int.: Juliette Binoche, Benoît Régent, Florence Pernel, Charlotte Véry, Emmanuelle Riva. Suïssa-Polònia-França. VOSE. 100'

L'inici de la singular trilogia de Kieślowski, centrada tant en els colors de la bandera francesa com en els fonaments de la Revolució Francesa (llibertat, igualtat i fraternitat) és, en paraules d'Àngel Fernández Santos, "un aparentment gèlid poema tràgic" sobre una dona que perd el marit i la filla en un accident i que ha de reconstruir la seva identitat personal sobre la base d'aquesta tragèdia.



Dijous 1 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 2 / 19.30 h

Sala Chomón



Dissabte 3 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 4 / 21.30 h

Sala Chomón



Dimarts 6 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 9 / 17.00 h

Sala Chomón



Dissabte 10 / 19.30 h

Sala Chomón

Diuenge 11 / 19.00 h

Sala Chomón



### Trois Couleurs: Blanc *Tres colores: Blanco*

KRZYSZTOF KIEŚLÓWSKI, 1993. Int.: Zbigniew Zamachowski, Julie Delpy, Janusz Gajos, Jerzy Stuhr, Grzegorz Warchol. Suïssa-Polònia-França. VOSE. 91'

“És un retorn del director polonès al sentit de l’humor i les ironies punyents dels seus primers films que es van conèixer arreu d’Europa. Com si, al caos social polonès, on Karol s’adona que tot es recolza en l’assalt i la trampa, es correspongués, per més blanc que sigui el títol, el més negre dels humors. El món postcomunista, envai per les lògiques del capitalisme salvatge, esdevé, sota els ulls de Kieślowski, un món fantàstic, surrealista” (Carles Torner).

### Trois couleurs: Rouge *Tres colors: Rojo*

KRZYSZTOF KIEŚLÓWSKI, 1994. Int.: Irène Jacob, Jean-Louis Trintignant, Frédérique Feder, Jean-Pierre Lorit. Suïssa-Polònia-França. VOSE. 99'

Una estudiant atropella el gos d’un jutge retirat que té tendències de *voyeur*. La seva relació marcarà profundament la vida dels dos personatges. Després de rodar aquest film fascinant, Kieślowski va anunciar que es retirava del cinema per la seva manca de ganes de continuar dirigit. Ningú no se’l va prendre gaire seriosament. Però el destí, com en els seus films, va tenir la darrera paraula, ja que Kieślowski va morir d’un infart, a Varsòvia, el 13 de març de 1996.



## Històries de Filmoteca

### Instantània brossiana

#### Dr. Jekyll and Mr. Hyde

##### *El hombre y el monstruo*

ROUBEN MAMOULIAN, 1932. Int.: Fredric March, Miriam Hopkins, Rose Hobart, Holmes Herbert, Halliwell Hobbes, Edgar Norton, Tempe Pigott. EUA. VOSE. 98'

Adaptació sensible, intel·ligent i fascinant de la novel·la de Robert Louis Stevenson. El pas del temps n’ha augmentat el valor en tots els nivells. Mamoulian, contradint l’opinió del productor Adolph Zukor, va pensar en Fredric March com l’únic actor capaç d’interpretar tan convincentment tant el paper de Jekyll com el de Hyde; finalment l’Acadèmia li va donar la raó premiant March amb l’Oscar al millor actor, el primer que s’atorgava a un film de terror.

### Clàssics d’ahir i de demà

#### Steppenwolf *El llop estepari*

FRED HAINES, 1974. Int.: Max von Sydow, Dominique Sanda, Alfred Baillou, Pierre Clémenti. Suïssa-Itàlia-Gran Bretanya-França-EUA. VOSC. 107'

Una agosarada adaptació de la novel·la més cèlebre de Hermann Heese, en la qual l’escriptor suïsoalemany combina l’estil autobiogràfic amb elements fantàstics per tal de reflectir la profunda crisi espiritual que va patir a la dècada dels vint. El film va introduir efectes visuals innovadors en l’època de la seva estrena i agafa com a protagonista Max von Sydow, un dels rostres emblemàtics del cinema europeu de tipus transcendent.

Amb la col·laboració de:



Divendres 2 / 19.00 h

Sala Laya

Dijous 8 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 9 / 22.00 h

Sala Chomón

Divendres 16 / 19.00 h

Sala Laya



Dimecres 14 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 15 / 21.30 h

Sala Laya



## Ulysses

JOSEPH STRICK, 1967. Int.: Barbara Jefford, Milo O'Shea, Maurice Roëves, T. P. McKenna, Martin Dempsey, Sheila O'Sullivan. Gran Bretanya-EUA. VOSC. 132'

És la història d'un dia a Dublín quan un marit conut que ha perdut un nen coneix un estudiant pobre que necessita desesperadament la figura d'un pare. Per primera vegada en onze anys, és probable que el marit i la seva esposa frustrada revisquin de nou l'amor de joventut. "Un intent honorable de transferir a la pantalla l'enorme experiment literari de James Joyce, una incursió als dominis del pensament i el sentiment fins aleshores mai explorats en la ficció. La forma general ha estat preservada miraculosament, el viatge del protagonista principal a través del temps i la memòria en el rerefons, fastigós i bonic alhora, del Dublín del 1904. L'èxit del film de Strick és fer les relacions clares i sovint emotives. En qualsevol cas, el film i particularment el soliloqui, impecablement interpretat per Barbara Jefford i brillantment acompanyat per la narrativa visual, tenen quelcom valuós no només per als adolescents sinó per a tots nosaltres: un coneixement de la vida, vulgar, vigorosa, miserable i rebel, tendra, apassionada i, Déu ho sap, divertida" (*The Sunday Times*).

Dissabte 24 / 21.45 h

Sala Chomón

Dimarts 27 / 21.30 h

Sala Laya



## The Searchers Centaures del desert

JOHN FORD, 1956. Int.: John Wayne, Jeffrey Hunter, Vera Miles, Ward Bond, Natalie Wood, John Qualen, Olive Carey, Henry Brandon. EUA. VOSC. 119'

El rescat d'una noia raptada pels indis dut a terme per un antic oficial de l'exèrcit és la base argumental d'un film amb el tema subjacent de l'ocàs de l'aventurer i el reconeixement implícit de la cultura índia. Per alguns, és el millor western de la història del cinema. Senzillament, majestuós.

## In memoriam: Charles Aznavour

### Tirez sur le pianiste *Dispareu al pianista*

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1960. Int.: Charles Aznavour, Marie Dubois, Nicole Berger, Michèle Mercier, Albert Rémy, Catherine Lutz. França. VOSC. 82'

Sota el nom de Charlie Kohler, un músic en un ball popular, s'amaguen la tímida personalitat i la tragèdia d'un famós virtuós del piano –interpretat amb la mirada trista i l'encant de Charles Aznavour– que, en veure's implicat en un assassinat, haurà de fugir acompanyat de la dona que estima. Una novel·la de David Goodis inscrita dins la sèrie negra, que Truffaut converteix en un conte cruel, amb personatges advocats a un destí tràgic i descrits amb elements còmics i caricaturescos i amb un guió obert a improvisacions. "Desitjava trencar la narrativa lineal, i fer una pel·lícula en la qual totes les escenes m'agradesin. Vaig filmar-la sense cap altre criteri que aquest" (François Truffaut).

### Ararat

ATOM EGOYAN, 2002. Int.: David Alpay, Arsinée Khanjian, Christopher Plummer, Charles Aznavour, Marie-Josée Croze, Eric Bogosian. França-Canadà. VOSE. 115'

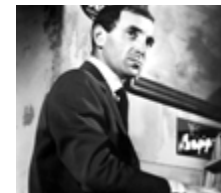
Egoyan, canadenc d'adopció i armeni de naixement, va filmar aquest fresc històric que recorre diferents èpoques partint del genocidi del seu poble a les mans dels turcs, que el 1922 van exterminar un milió de persones. L'aliança amb Aznavour, també d'origen armeni, va ser determinant per portar a terme aquest relat modern sobre dues famílies distanciades que busquen la reconciliació i, sobretot, la veritat.

Divendres 16 / 22.00 h

Sala Chomón

Dissabte 17 / 19.00 h

Sala Laya



Divendres 30 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 31 / 19.30 h

Sala Chomón



## Programació familiar

Pel·lícules qualificades com a aptes per a tots els públics.

3

Dissabte,  
17.00 h  
Sala Laya

### Elias og Storegaps Hemmelighet

*Vaixells al rescat!* (+4 anys)

SIMEN ALSVIK, WILL ASHURST, 2017.  
Noruega. VC. 73'

S'acosta una gran tempesta i Elies rep una trucada d'emergència de la ciutat veïna, Big Harbor, en què li demanen que salvi un vaixell que té problemes a la cova del Forat Negre.



4

Diumenge,  
17.00 h  
Sala Laya

10

Dissabte,  
17.00 h  
Sala Laya

### The Little Mermaid

*La sirenita* (+7 anys)

RON CLEMENTS, JOHN MUSKER, 1989.  
EUA. VE. 82'

Disney adapta el conte homònim de Hans Christian Andersen. Ariel és una sireneta que s'enamora d'un príncep de la terra i que farà tot el que calgui per poder estar amb ell, encara que també s'haurà d'enfrontar amb la malvada bruixa del mar. La galeria de personatges secundaris és antològica, així com les cançons del tàndem Ashman-Menken.



11

Diumenge,  
17.00 h  
Sala Laya

17

Dissabte,  
17.00 h  
Sala Laya

### Paddington Bear

*Paddington* (+4 anys)

PAUL KING, 2014. Int.: Hugh Bonneville, Sally Hawkins, Nicole Kidman, Madeleine Harris, Samuel Joslin. Gran Bretanya. VC. 95'

Paddington és un os de la selva peruana que arriba a Londres, on és adoptat per una família adinerada. Adaptació del clàssic de la literatura infantil escrit el 1958 per l'anglès Michael Bond, el qual va veure el seu personatge convertit en tota una icona per a la canalla.

### Paddington 2 (+4 anys)

PAUL KING, 2017. Int.: Hugh Grant, Hugh Bonneville, Sally Hawkins, Brendan Gleeson. Gran Bretanya-França-EUA. VC. 103'

La tia de Paddington compleix 100 anys i el popular os haurà de treballar per tal de regalar-li un meravellós llibre pop-up de la botiga d'antiquitats. Una extraordinària seqüela plena de sensibilitat i humor i un dels millors films dels darrers anys per gaudir en família.



18

Diumenge,  
17.00 h  
Sala Laya



31

Dissabte,  
17.00 h  
Sala Laya

### Leo da Vinci: Missione Monna Lisa

*Leo Da Vinci, missió*

*Monna Lisa* (+7 anys)

SERGIO MANFIO, 2018. Itàlia. VC. 85'

Leo da Vinci, un jove pintor i inventor amb moltes idees al cap, s'enamora bojament de Monna Lisa, una noia que un dia perd casa seva a causa d'un incendi. Disposat a ajudar-la, a Leo se li ocorre una aventura boja i emocionant que podria arreglar la seva situació.

24

Dissabte,  
17.00 h  
Sala Laya

25

Diumenge,  
17.00 h  
Sala Laya



	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h		A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h		A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>01</b> DJ	17.00   Krzysztof Kieślowski <b>La Double vie de Véronique</b> <i>La doble vida de Véronique</i> Krzysztof Kieślowski, 1991. VOSC. 95'	18.30   Musicals, tal com sonen <b>Dancer</b> Steven Cantor, 2016. VOSE. 85'	20.00   Stanley Donen / Musicals <b>Singin' in the Rain</b> <i>Cantando bajo la lluvia</i> Gene Kelly, Stanley Donen, 1952. VOSE. 103'	<b>07</b> DC	17.00   Stanley Donen / Musicals <b>Funny Face</b> <i>Una cara con ángel</i> Stanley Donen, 1957. VOSE. 103'	18.30   Musicals, tal com sonen <b>Wedad</b> Ahmed Badrakhan, Fritz Kramp, 1936. VOSE. 105'	20.00   Musicals, tal com sonen <b>The Band Wagon</b> <i>Melodías de Broadway 1955</i> Vincente Minnelli, 1953. VOSE. 112'	<b>13</b> DT	17.00   Musicals, tal com sonen <b>My Fair Lady</b> George Cukor, 1964. VOSE. 170'	18.30   Musicals, tal com sonen <b>Song Without End</b> <i>Cançó immortal</i> Charles Vidor, George Cukor, 1960. VOSC. 141'	20.00   Stanley Donen <b>The Grass Is Greener</b> <i>L'herba és més verda</i> Stanley Donen, 1960. VOSC. 100'
<b>02</b> DV	17.00   Musicals, tal com sonen <b>The Red Shoes</b> <i>Las zapatillas rojas</i> Michael Powell, Emeric Pressburger, 1948. VOSE. 133'	19.00   Instantània brossiana <b>Dr. Jekyll and Mr. Hyde</b> <i>El hombre y el monstruo</i> Rouben Mamoulian, 1932. VOSE. 98'	21.30   Stanley Donen / Musicals <b>Royal Wedding</b> <i>Noces reials</i> Stanley Donen, 1951. VOSC. 93'	<b>08</b> DJ	17.00   Musicals, tal com sonen <b>Inside Llewyn Davis</b> Joel Coen, Ethan Coen, 2013. VOSE. 104'	18.30   Stanley Donen <b>Staircase</b> <i>La escalera</i> Stanley Donen, 1968. VOSE. 96'	20.00   Instantània brossiana <b>Dr. Jekyll and Mr. Hyde</b> <i>El hombre y el monstruo</i> Rouben Mamoulian, 1932. VOSE. 98'	<b>14</b> DC	17.00   Musicals, tal com sonen <b>A Funny Thing Happened on the Way to the Forum</b> <i>Golfus de Roma</i> Richard Lester, 1966. VOSE. 99'	18.30   Musicals, tal com sonen <b>Ulysses</b> Joseph Strick, 1967. VOSC. 132'	20.00   Musicals, tal com sonen <b>My Fair Lady</b> George Cukor, 1964. VOSE. 170'
<b>03</b> DS	17.00   Programació familiar <b>Elias og Storegaps Hemmelighet</b> <i>Vaixells al rescat!</i> Simen Alsvik, Will Ashurst, 2017. VC. 73'	19.30   Krzysztof Kieślowski <b>La Double vie de Véronique</b> <i>La doble vida de Véronique</i> Krzysztof Kieślowski, 1991. VOSC. 95'	22.00   Musicals, tal com sonen <b>The Rocky Horror Picture Show</b> Jim Sharman, 1975. VOSE.100'	<b>09</b> DV	17.00   Krzysztof Kieślowski <b>Trois couleurs: Blanc</b> <i>Tres colores: Blanco</i> Krzysztof Kieślowski, 1993. VOSE. 91'	19.00   Stanley Donen <b>Kiss them for Me</b> <i>Dona'ts un petó per mi</i> Stanley Donen, 1957. VOSC. 105'	21.30   Musicals, tal com sonen <b>Hairspray</b> John Waters, 1988. VOSC. 87'	<b>15</b> DJ	17.00   Stanley Donen / Musicals <b>It's Always Fair Weather</b> <i>Sempre fa bon temps</i> Stanley Donen, Gene Kelly, 1955. VOSC. 102'	18.30   Musicals, tal com sonen <b>Jazz musume tanjô</b> <i>Ha nascut una cantant de jazz</i> Masahisa Sunohara, 1957. VOSC. 72'	20.00   Musicals, tal com sonen <b>A Star Is Born</b> <i>Ha nascut una estrella</i> George Cukor, 1954. VOSC. 176'
<b>04</b> DG	16.30   Musicals, tal com sonen <b>Diferente</b> Luis María Delgado, 1961. VE. 102'	19.00   Musicals, tal com sonen <b>Carmen Jones</b> Otto Preminger, 1954. VOSE. 105'	21.30   Stanley Donen / Musicals <b>Royal Wedding</b> <i>Noces reials</i> Stanley Donen, 1951. VOSC. 93'	<b>10</b> DS	17.00   Programació familiar <b>The Little Mermaid</b> <i>La sirenita</i> Ron Clements, John Musker, 1989. VE. 82'	19.00   Stanley Donen / Musicals <b>Victimas del pecado</b> Emilio Fernández, 1951. VE. 90'	21.30   Musicals, tal com sonen <b>Steppenwolf</b> <i>Ell llop estepari</i> Fred Haines, 1974. VOSC. 107'	<b>16</b> DV	17.00   Musicals, tal com sonen <b>Grease</b> Randall Kleiser, 1978. VOSC. 110'	19.00   Clàssics d'ahir i de demà <b>Steppenwolf</b> <i>Ell llop estepari</i> Fred Haines, 1974. VOSC. 107'	20.00   Musicals, tal com sonen <b>A Star Is Born</b> <i>Ha nascut una estrella</i> George Cukor, 1954. VOSC. 176'
<b>06</b> DT	17.00   Musicals, tal com sonen <b>Carmen Jones</b> Otto Preminger, 1954. VOSE. 105'	19.30   Krzysztof Kieślowski <b>Trois couleurs: Bleu</b> <i>Tres colores: Azul</i> Krzysztof Kieślowski, 1993. VOSE. 100'	22.00   Stanley Donen / Musicals <b>Singin' in the Rain</b> <i>Cantando bajo la lluvia</i> Gene Kelly, Stanley Donen, 1952. VOSE. 103'	<b>11</b> DG	16.30   Musicals, tal com sonen <b>Bye Bye Birdie</b> George Sidney, 1963. EUA. VOSC. 112'	19.30   Krzysztof Kieślowski <b>Trois couleurs: Rouge</b> <i>Tres colores: Rojo</i> Krzysztof Kieślowski, 1994. VOSE. 99'	22.00   Clàssics d'ahir i de demà <b>Steppenwolf</b> <i>Ell llop estepari</i> Fred Haines, 1974. VOSC. 107'	<b>17</b> DS	17.00   Musicals, tal com sonen <b>It's Always Fair Weather</b> <i>Sempre fa bon temps</i> Stanley Donen, Gene Kelly, 1955. VOSC. 102'	19.00   Clàssics d'ahir i de demà <b>Steppenwolf</b> <i>Ell llop estepari</i> Fred Haines, 1974. VOSC. 107'	21.30   Musicals, tal com sonen <b>Ulysses</b> Joseph Strick, 1967. VOSC. 132'
	17.00   Programació familiar <b>Elias og Storegaps Hemmelighet</b> <i>Vaixells al rescat!</i> Simen Alsvik, Will Ashurst, 2017à. VC. 73'	19.00   Stanley Donen / Musicals <b>Royal Wedding</b> <i>Noces reials</i> Stanley Donen, 1951. VOSC. 93'	21.30   Krzysztof Kieślowski <b>Trois couleurs: Bleu</b> <i>Tres colores: Azul</i> Krzysztof Kieślowski, 1993. VOSE. 100'		17.00   Programació familiar <b>The Little Mermaid</b> <i>La sirenita</i> Ron Clements, John Musker, 1989. VE. 82'	19.00   Stanley Donen / Musicals <b>Funny Face</b> <i>Una cara con ángel</i> Stanley Donen, 1957. VOSE. 103'	22.00   Musicals, tal com sonen <b>Hairspray</b> John Waters, 1988. VOSC. 87'		17.00   Programació familiar <b>Paddington Bear</b> <i>Paddington</i> Paul King, 2014. VC. 95'	19.30   Stanley Donen / Musicals <b>It's Always Fair Weather</b> <i>Sempre fa bon temps</i> Stanley Donen, Gene Kelly, 1955. VOSC. 102'	21.30   Musicals, tal com sonen <b>Bye Bye Birdie</b> George Sidney, 1963. EUA. VOSC. 112'
	17.00   Musicals, tal com sonen <b>Carmen Jones</b> Otto Preminger, 1954. VOSE. 105'	18.30   Stanley Donen / Musicals <b>Give a Girl a Break</b> <i>Dóna-li una oportunitat a la noia</i> Stanley Donen, 1953. VOSC. 82'	20.00   Krzysztof Kieślowski <b>Trois couleurs: Blanc</b> <i>Tres colores: Blanco</i> Krzysztof Kieślowski, 1993. VOSE. 91'		17.00   Programació familiar <b>The Little Mermaid</b> <i>La sirenita</i> Ron Clements, John Musker, 1989. VE. 82'	19.00   Krzysztof Kieślowski <b>Trois couleurs: Rouge</b> <i>Tres colores: Rojo</i> Krzysztof Kieślowski, 1994. VOSE. 99'	21.30   Musicals, tal com sonen <b>Steppenwolf</b> <i>Ell llop estepari</i> Fred Haines, 1974. VOSC. 107'		17.00   Programació familiar <b>Paddington Bear</b> <i>Paddington</i> Paul King, 2014. VC. 95'	19.00   In memoriam: Charles Aznavour <b>Tirez sur le pianiste</b> <i>Dispareu al pianista</i> François Truffaut, 1960. VOSC. 82'	21.30   Stanley Donen <b>The Grass Is Greener</b> <i>L'herba és més verda</i> Stanley Donen, 1960. VOSC. 100'
	17.00   Musicals, tal com sonen <b>Carmen Jones</b> Otto Preminger, 1954. VOSE. 105'	18.30   Stanley Donen / Musicals <b>Give a Girl a Break</b> <i>Dóna-li una oportunitat a la noia</i> Stanley Donen, 1953. VOSC. 82'	20.00   Krzysztof Kieślowski <b>Trois couleurs: Blanc</b> <i>Tres colores: Blanco</i> Krzysztof Kieślowski, 1993. VOSE. 91'		17.00   Programació familiar <b>The Little Mermaid</b> <i>La sirenita</i> Ron Clements, John Musker, 1989. VE. 82'	19.00   Krzysztof Kieślowski <b>Trois couleurs: Rouge</b> <i>Tres colores: Rojo</i> Krzysztof Kieślowski, 1994. VOSE. 99'	21.30   Musicals, tal com sonen <b>Steppenwolf</b> <i>Ell llop estepari</i> Fred Haines, 1974. VOSC. 107'		17.00   Programació familiar <b>Paddington Bear</b> <i>Paddington</i> Paul King, 2014. VC. 95'	19.30   Musicals, tal com sonen <b>A Funny Thing Happened on the Way to the Forum</b> <i>Golfus de Roma</i> Richard Lester, 1966. VOSE. 99'	22.00   Musicals, tal com sonen <b>Phantom of the Paradise</b> <i>El fantasma del Paraíso</i> Brian De Palma, 1974. VOSE. 90'

**Sala Chomón**
**Sala Laya**

Acompanyament musical

Presència de convidats

**SD.** Sense diàlegs

**VO.** Versió original

**VC.** Versió catalana

**VE.** Versió espanyola

**VOSC.** Versió original amb subtítols en català

**VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

**Informacions pràctiques**
**Canvis en la programació**

Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

**Puntualitat i accessos**

No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.



**Persones discapacitades físiques**  
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.



**Aliments i begudes**  
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.



**Gravacions i fotografies**  
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

**Més informació a**
**www.filmoteca.cat**

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>18</b> DG	16.30   Musicals, tal com sonen <b>One From the Heart</b> <i>Corazonada</i> Francis Ford Coppola, 1981. VOSC. 107'  17.00   Programació familiar <b>Paddington Bear</b> <i>Paddington</i> Paul King, 2014. VC. 95'	19.00   Stanley Donen <b>Bedazzled</b> <i>Enlluernat</i> Stanley Donen, 1967. VOSC. 103'  19.30   Musicals, tal com sonen <b>Jazz musume tanjô</b> <i>Ha nascut una cantant de jazz</i> Masahisa Sunohara, 1957. VOSC. 72' 18.30   Stanley Donen <b>Bedazzled</b> <i>Enlluernat</i> Stanley Donen, 1967. VOSC. 103'	21.30   Musicals, tal com sonen <b>Grease</b> Randall Kleiser, 1978. VOSC. 110'
<b>20</b> DT	17.00   Musicals, tal com sonen <b>A Star Is Born</b> <i>Ha nascut una estrella</i> George Cukor, 1954. VOSC. 176'	18.30   Musicals, tal com sonen <b>Une chambre en ville</b> <i>Una habitació a la ciutat</i> Jacques Demy, 1982. VOSC. 95'	20.00   Musicals, tal com sonen <b>Une chambre en ville</b> <i>Una habitació a la ciutat</i> Jacques Demy, 1982. VOSC. 95'  21.30   Musicals, tal com sonen <b>One From the Heart</b> <i>Corazonada</i> Francis Ford Coppola, 1981. VOSC. 107'
<b>21</b> DC	17.00   Musicals, tal com sonen <b>Charade</b> <i>Charada</i> Stanley Donen, 1964. VOSE. 113'	18.30   Musicals, tal com sonen <b>Une chambre en ville</b> <i>Una habitació a la ciutat</i> Jacques Demy, 1982. VOSC. 95'	20.00   Musicals, tal com sonen <b>The Last Waltz</b> <i>El último vals</i> Martin Scorsese, 1978. VOSE. 117'  21.30   Musicals, tal com sonen <b>Jeanne et le garçon formidable</b> <i>Jeanne i el noi formidable</i> O. Ducastel, J. Martineau, 1998. VOSC. 98'
<b>22</b> DJ	17.00   Musicals, tal com sonen <b>Oliver</b> Carol Reed, 1968. VOSC. 153'	18.30   Stanley Donen / Musicals <b>Deep in My Heart</b> Stanley Donen, 1954. VOSC. 132'	20.00   Musicals, tal com sonen <b>Amadeus</b> Milos Forman, 1984. VOSC. 153'  21.30   Musicals, tal com sonen <b>Great Balls of Fire!</b> Jim McBride, 1989. VOSC. 108'
<b>23</b> DV	17.00   Musicals, tal com sonen <b>Jeanne et le garçon formidable</b> <i>Jeanne i el noi formidable</i> Olivier Ducastel, Jacques Martineau, 1998. VOSC. 98'	19.00   Musicals, tal com sonen <b>Pennies from Heaven</b> <i>Diners caiguts del cel</i> Herbert Ross, 1981. VOSC. 108' 19.30   Musicals, tal com sonen <b>De battre mon coeur s'est arrêté</b> <i>De latir mi corazón se ha parado</i> Jacques Audiard, 2005. VOSE. 107'	21.30   Musicals, tal com sonen <b>Song Without End</b> <i>Cançó immortal</i> Charles Vidor, George Cukor, 1960. VOSC. 141'
<b>24</b> DS	17.00   Programació familiar <b>Paddington 2</b> Paul King, 2017. VC. 103'	19.00   Musicals, tal com sonen <b>God Help the Girl</b> Stuart Murdoch, 2014. VOSE. 111'  19.30   Musicals, tal com sonen <b>Charade</b> <i>Charada</i> Stanley Donen, 1964. VOSE. 113'	21.30   Musicals, tal com sonen <b>The Last Waltz</b> <i>El último vals</i> Martin Scorsese, 1978. VOSE. 117'  21.45   Clàssics d'ahir i de demà <b>The Searchers</b> <i>Centaures del desert</i> John Ford, 1956. VOSC. 119'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>25</b> DG	16.30   Musicals, tal com sonen <b>Great Balls of Fire!</b> Jim McBride, 1989. VOSC. 108'  17.00   Programació familiar <b>Paddington 2</b> Paul King, 2017. VC. 103'	19.00   Stanley Donen / Musicals <b>The Little Prince</b> <i>El pequeño príncipe</i> Stanley Donen, 1974. VOSE. 88'  19.30   Musicals, tal com sonen <b>Pennies from Heaven</b> <i>Diners caiguts del cel</i> Herbert Ross, 1981. VOSC. 108'	21.30   Musicals, tal com sonen <b>God Help the Girl</b> Stuart Murdoch, 2014. VOSE. 111'
<b>27</b> DT	17.00   Musicals, tal com sonen <b>Amadeus</b> Milos Forman, 1984. VOSC. 180'	18.30   Stanley Donen <b>Indiscreet</b> <i>Indiscreta</i> Stanley Donen, 100'. VOSE. 100'	20.00   Musicals, tal com sonen <b>Oliver</b> Carol Reed, 1968. VOSC. 153'  21.30   Clàssics d'ahir i de demà <b>The Searchers</b> <i>Centaures del desert</i> John Ford, 1956. VOSC. 119'
<b>28</b> DC	17.00   Musicals, tal com sonen <b>An American in Paris</b> <i>Un americà a París</i> Vincente Minnelli, 1951. VOSC. 113'	18.30   Musicals, tal com sonen <b>La Nova Cançó</b> Francesc Bellmunt, 1976. VC. 91'	20.00   Stanley Donen / Musicals <b>Damn Yankees!</b> <i>Maleïts ianquis</i> George Abbott, Stanley Donen, 1958. VOSC. 111'  21.30   Musicals, tal com sonen <b>Farinelli, il castrato</b> Gérard Corbiau, 1994. VOSE. 110'
<b>29</b> DJ	17.00   Musicals, tal com sonen <b>Les Misérables</b> <i>Els miserables</i> Tom Hooper, 2012. VOSC. 158'	18.30   Stanley Donen / Musicals <b>Damn Yankees!</b> <i>Maleïts ianquis</i> George Abbott, Stanley Donen, 1958. VOSC. 111'	20.00   Musicals, tal com sonen <b>That's Entertainment!</b> Jack Haley Jr., 1974. EUA. VOSC. 134'  21.30   Musicals, tal com sonen <b>La Nova Cançó</b> Francesc Bellmunt, 1976. VC. 91'
<b>30</b> DV	17.00   Musicals tal com sonen <b>La La Land</b> <i>La ciudad de las estrellas (La La Land)</i> Damien Chazelle, 2016. VOSE. 128'	19.00   Stanley Donen / Musicals <b>Deep in My Heart</b> Stanley Donen, 1954. VOSC. 132'  19.30   Musicals, tal com sonen <b>An American in Paris</b> <i>Un americà a París</i> Vincente Minnelli, 1951. VOSC. 113'	21.30   In memoriam: Charles Aznavour <b>Ararat</b> Atom Egoyan, 2002. VOSE. 115'
<b>31</b> DS	17.00   Programació familiar <b>Leo da Vinci: Missione Monna Lisa</b> <i>Leo Da Vinci, missió Monna Lisa</i> Sergio Manfio, 2018. VC. 85'	19.00   Musicals, tal com sonen <b>Farinelli, il castrato</b> Gérard Corbiau, 1994. VOSE. 110'  19.30   In memoriam: Charles Aznavour <b>Ararat</b> Atom Egoyan, 2002. VOSE. 115'	21.30   Stanley Donen <b>Indiscreet</b> <i>Indiscreta</i> Stanley Donen, 100'. VOSE. 100'  22.00   Musicals, tal com sonen <b>De battre mon coeur s'est arrêté</b> <i>De latir mi corazón se ha parado</i> Jacques Audiard, 2005. VOSE. 107'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>Entrada individual</b>	Preu general <b>4 euros</b>  Preu reduït* <b>3 euros</b>	Preu reduït* <b>3 euros</b>	Preu reduït* <b>3 euros</b>
<b>Programació infantil</b>	Infants < 12 anys <b>2 euros</b>  Amb carnet súper3 <b>gratuït</b>	Acompanyants infants ( <i>màxim dos</i> ), preu reduït* <b>3 euros</b>	Acompanyants infants ( <i>màxim dos</i> ), preu reduït* <b>3 euros</b>
<b>Filmo 10</b>	Talonari 10 entrades <i>(caduca a final d'any)</i> <b>20 euros</b>	Talonari 10 entrades <i>(caduca a final d'any)</i> <b>20 euros</b>	Talonari 10 entrades <i>(caduca a final d'any)</i> <b>20 euros</b>
<b>* Preu reduït</b>	• Estudiants • Aturats • Joves fins a 30 anys • Majors de 65 anys	• Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant) • Títols de família nombrosa o monoparental	• Acompanyant de la persona abonada • Carnet de biblioteques públiques
<b>Abonaments nominals</b>	Filmo 10 ( <i>10 sessions</i> ) <b>20 euros</b>  Aula de Cinema ( <i>30 sessions</i> ) <b>45 euros</b>  Abonament semestral <b>50 euros</b>	Abonament anual <b>90 euros</b>  Majors de 65 anys <b>60 euros</b>  Joves fins a 30 anys <b>60 euros</b>  Abonament Rosa ( <i>titulars targeta acreditativa de la discapacitat i targeta Rosa</i> ) <b>60 euros</b>	Abonament anual <b>90 euros</b>  Majors de 65 anys <b>60 euros</b>  Joves fins a 30 anys <b>60 euros</b>  Abonament Rosa ( <i>titulars targeta acreditativa de la discapacitat i targeta Rosa</i> ) <b>60 euros</b>
<i>Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)</i>			
<b>Avantatges dels abonaments nominals</b>	• Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió. • Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant. • Alta al butlletí electrònic.	• Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant. • 5% de descompte al bar de la Filmoteca, <i>La Monroe</i> , i a la llibreria.	• Descomptes i promocions exclusives • Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.* • Tramesa del programa mensual per correu postal.*
*NO vàlid per als abonaments Filmo 10			

Ja disponible la venda per internet!

<b>Venda d'entrades i abonaments</b>	<b>Horaris taquilla</b>	<i>Tardes:</i> de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h
<b>www.filmoteca.cat</b>	<b>Matins:</b> de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h	

<b>Reserves (només per als abonats)</b>	<b>Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.</b>
<i>Per correu electrònic:</i> filmoteca.taquilla@gencat.cat <i>A taquilla:</i> en horaris de taquilla	<i>Per telèfon:</i> 935 671 070 <i>(matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)</i>

# AGENDA

**Agenda agost 2019**

**El feeling de Stanley Donen**  
**Musicals, tal com sonen**  
**Krzysztof Kieślowski: No oblidaràs!**

ENTRADA GRATUÏTA

## Krzysztof Kieślowski: Empremtes de la memòria

4 de juliol  
– 29 de setembre  
de 2019

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a diumenge  
16.00 h – 21.00 h

Amb la col·laboració de



Amb el suport de



Els règims dels anomenats països de l'Est tenien molts defectes, però durant la segona meitat del segle XIX permetien als cineastes treballar amb una regularitat i seriositat que només la televisió pública britànica ha facilitat en algun període a gent com Loach, Frears o Leigh.

Krzysztof Kieślowski es va formar com a documentalista. Mai no va deixar de ser-ho. La seva càmera seguia els actors, es fixava en els detalls, era sensible a les atmosferes. Els seus films sovint van ser prohibits, però el sistema no li va impedir continuar.

La mostra produïda pel Museu de Cinematografia de Lodz i que ara acull la Filmoteca de Catalunya documenta la trajectòria artística del director de *Dekalog* (*El decàleg*) a través d'una vintena de cartells de les seves pel·lícules.

Aquest material conviu amb una trentena de fotografies fetes pel mateix realitzador mentre estudiava a la ciutat de Lodz i que provenen de l'Institut Polonès de Cultura, i la projecció d'un documental realitzat per l'assistent de direcció del mateix Kieślowski i produït per la televisió danesa. En el film es mostra el director com un home modest i amb una gran curiositat intel·lectual, i es va gravar durant un retir voluntari uns mesos abans de la seva mort. Kieślowski respon a algunes preguntes sobre la seva vida i els seus films.

### Cartells

Si els mexicans van popularitzar l'art del mural per "adoctrinar" les masses com abans ho havia fet l'Església amb els seus retaules, als països de l'Est i a Cuba el cartell de cinema o les portades de llibres van acollir la creativitat plàstica que no podia manifestar-se en un mercat inexistent. Aquest cartellisme es va desenvolupar sense les obligacions comercials pròpies del món occidental i encara avui segueix admirant-nos la seva llibertat de to enmig de tants Lenins acadèmics assenyalant el camí de la Història.

Aquesta selecció de 24 cartells cinematogràfics dipositats al Museu de Cinematografia de Lodz permet repassar la trajectòria cinematogràfica del director polonès.

Els pòsters procedents de l'Est es completen amb d'altres de fets per a l'explotació comercial als mercats de l'Europa occidental o asiàtics.

### Fotografies

Les fotografies que va fer quan era estudiant de cinema a Lodz ja ens fan sentir una mirada que s'interessa més per la individualitat i el seu context que no per la promesa de gloriosos futurs col·lectius. Prefereix la gent humil, allunyada del poder –el retrat dels *aparàtxiks* no comença fins deu anys després–, i captar un món (oficis, paisatges, costums) condemnat a desaparèixer que no glossar els progressos de la Polònia socialista. Quan descobriu *Amator* (*L'amatador*, 1979), veureu que *Zimna wojna* (*Cold War*, 2018) n'és la continuació.

Són una selecció de 45 fotografies fetes pel mateix realitzador els anys 1965-1966 com a pràctiques durant els seus estudis a l'Escola Superior de Cinema, Televisió i Teatre de la ciutat de Lodz.

Totes les fotografies provenen de la col·lecció privada de la vídua del director, Maria Kieślowska.





## A

- 20 **A Funny Thing Happened on the Way to the Forum**  
 21 **A Star Is Born**  
 24 **Amadeus**  
 27 **An American in Paris**  
 37 **Ararat**

## B

- 08 **Bedazzled**  
 18 **Bye Bye Birdie**

## C

- 19 **Cançó immortal**  
 04 **Cantando bajo la lluvia**  
 14 **Carmen Jones**  
 36 **Centaures del desert**  
 08 **Charade**  
 22 **Corazonada**

## D

- 10 **Damn Yankees!**  
 13 **Dancer**  
 26 **De battre mon coeur s'est arrêté**  
*De latir mi corazón se ha parado*  
 09 **Deep in My Heart**

- 15 **Diferente**  
 25 **Diners caiguts del cel**  
 37 **Dispareu al pianista**  
 05 **Dóna-li una oportunitat a la noia**  
 06 **Dóna'ls un petó per mi**  
 35 **Dr. Jekyll and Mr. Hyde**

## E

- 19 **El fantasma del Paraíso**  
 35 **El hombre y el monstruo**  
 35 **El llop estepari**  
 09 **El pequeño príncipe**  
 23 **El último vals**  
 38 **Elias og Storegaps Hemmelighet**

- 28 **Els miserables**  
 08 **Enlluernat**

## F

- 28 **Farinelli, il castrato**  
 04 **Funny Face**

## G

- 05 **Give a Girl a Break**  
 26 **God Help the Girl**  
 20 **Golfus de Roma**  
 21 **Grease**  
 25 **Great Balls of Fire!**

## H

- 21 **Ha nascut una estrella**  
 20 **Ha nascut una cantant de jazz**  
 17 **Hairspray**

## I

- 10 **Indiscreet**  
*Indiscreta*  
 16 **Inside Llewyn Davis**  
 07 **It's Always Fair Weather**

## J

- 20 **Jazz musume tanjō**  
 23 **Jeanne et le garçon formidable**  
*Jeanne i el noi formidable*

## K

- 06 **Kiss them for Me**

## L

- 29 **La ciudad de las estrellas (La La Land)**  
 33 **La Double vie de Véronique**  
*La Doble vida de Véronique*  
 06 **La escalera**  
 29 **La La Land**  
 27 **La Nova Cançó**  
 38 **La sirenita**

- 14 **Las zapatillas rojas**

- 39 **Leo da Vinci: Missione Monna Lisa**  
*Leo Da Vinci, missió Monna Lisa*

- 28 **Les Misérables**

- 07 **L'herba és més verda**

## M

- 10 **Maleïts ianquis**  
 15 **Melodías de Broadway 1955**  
 18 **My Fair Lady**

## N

- 04 **Noces reials**

## O

- 24 **Oliver**  
 22 **One From the Heart**  
 30 **One plus One**

## P

- 39 **Paddington Bear**  
*Paddington*  
 39 **Paddington 2**  
 25 **Pennies from Heaven**  
 19 **Phantom of the Paradise**

## R

- 04 **Royal Wedding**

## S

- 07 **Sempre fa bon temps**  
 04 **Singin' in the Rain**  
 19 **Song Without End**  
 06 **Staircase**  
 35 **Steppenwolf**

## T

- 29 **That's Entertainment!**  
 15 **The Band Wagon**  
 07 **The Grass Is Greener**  
 23 **The Last Waltz**  
 38 **The Little Mermaid**  
 09 **The Little Prince**  
 14 **The Red Shoes**  
 13 **The Rocky Horror Picture Show**

- 36 **The Searchers**  
 37 **Tirez sur le pianiste**  
 34 **Trois Couleurs: Blanc**  
*Tres colores: Blanco*

- 33 **Trois Couleurs: Bleu**  
*Tres colores: Azul*

- 34 **Trois couleurs: Rouge**  
*Tres colores: Rojo*

## U

- 36 **Ulysses**  
*Un americà a París*  
 04 **Una cara con ángel**  
 22 **Une chambre en ville**  
*Una habitació a la ciutat*

## V

- 38 **Vaixells i rescat!**  
 17 **Víctimas del pecado**

## W

- 16 **Wedad**

Títol original  
 Títol traduït

## SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a dijomeg: 16.00-21.00 h / Accés gratuït

## BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dilluns a dijous: 10.00-19.00 h  
Divendres: 10.00-14.30 h

(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.30 h.)

### Preus

#### Preus accés

Preu general **2 euros**

Preu reduït **1 euro**

#### Carnet anual

Preu general **10 euros**

Preu reduït **5 euros**

**Accés gratuït** *Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)*

**Preu reduït** *Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.*

**Contacte** [bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat](mailto:bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat)  
Telèfon: 935 671 070

**Biblioteca digital** [www.filmoteca.cat/web/biblioteca/fons-i-colleccions-biblioteca-digital](http://www.filmoteca.cat/web/biblioteca/fons-i-colleccions-biblioteca-digital)

## CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions fílmiques

**Contacte** [filmoteca.cultura@gencat.cat](mailto:filmoteca.cultura@gencat.cat)  
[www.filmoteca.cat/web/centre-de-conservacio-i-restauracio](http://www.filmoteca.cat/web/centre-de-conservacio-i-restauracio)  
Telèfon: 935 671 070

### Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya  
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1  
08225 Terrassa

## VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Sala d'exposicions, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració. Activitats amb reserva prèvia.

[filmoteca.taquilla@gencat.cat](mailto:filmoteca.taquilla@gencat.cat)

# KRZYSZTOF KIEŚLowski: EMPRESSES DE LA MEMÒRIA

Exposició Entrada Gratuïta

Jna exposició produïda per:  
Filmoteca de Catalunya

amb la col·laboració de:  
WJA Arta Foundation  
Instytut Polski w Medyacji  
Muzeum Kinematografii w Łodzi

amb el patrocini de:  
**Jamm**  
Fundació de

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

**Filmoteca**  
de Catalunya

04.07.19  
29.09.19

# 09

setembre 2019  
programa  
núm. 91

## Avançament del programa

**Novocine**

**Roman Polanski**

**Festival de Cinema Jueu:**

**Ruth Beckermann**

**Beirut a Barcelona**

**ESTRENEM  
NOU WEB!**

Filmoteca de Catalunya  
Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
08001 Barcelona  
T +34 935 671 070  
filmoteca.cultura@gencat.cat  
www.filmoteca.cat

**NOVETAT!**  
**Venda  
d'entrades  
per internet**