

07

juliol 2019
programa
núm. 89



**Imatges
dels antípodes**

**Krzysztof
Kieślowski**

**Musicals, tal
com sonen**

**El 7 del 7 del
setè any**

Bachcelona

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Imatges dels antípodes



A l'altra punta del món sabem que hi viuen els neozelandesos o els australians. Però, són molt diferents de nosaltres? Sí i no. Sí, perquè tenen canyurs i ornitorrincs. Sí, perquè la seva història "occidental" comença fa poc. No, perquè tenen règims democràtics tan poc heroics com els nostres. No, perquè fan musicals, comèdies o films policíacs. No, perquè són tan humans i inhumans com nosaltres.

Mad Max és inconfusiblement australià. Els problemes militars dels australians arrossegats a dues guerres per la corona britànica són específics. L'extermini dels aborígens i la presa de consciència del fet també tenen característiques pròpies a Austràlia. La naturalesa de Nova Zelanda no és com la de cap altre país. L'humor dels nostres antípodes no és ni britànic ni americà: és propi d'australians i neozelandesos.

A *The Sting* Newman i Redford somnien en un paradís on tornar a començar, pensen en... Austràlia! En definitiva, de la mà del Grec i amb Bruce Beresford com a guia convidat us proposem un viatge cinematogràfic pels nostres antípodes, tan diferents i tan semblants.

04

Ladies in Black
The Fringe Dwellers

05

Australia
Botany Bay

06

Breaker Morant
Rabbit-Proff Fence

07

Muriel's Wedding
Mao's Last Dancer

08

The Navigator:
A Medieval Odyssey
The Return of
Captain Invincible

09

Sweetie
Gallipoli

10

Samson and Delilah
Mad Max: Fury Road

11

Braindead
Ten Canoes

Amb la col·laboració de

GRÈC Festival de Barcelona

NFSA

Dimarts 2 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 4 / 21.30 h

Sala Laya



Dimercres 3 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimercres 10 / 21.30 h

Sala Laya



Ladies in Black *Senyorettes de negre*

BRUCE BERESFORD, 2018. Int.: Julia Ormond, Rachael Taylor, Angourie Rice, Ryan Corr, Nicholas Hammond, Vincent Pérez, Luke Pegler. Austràlia. VOSC. 109'

Ambientada a Sydney durant l'estiu del 1959, se centra en el despertar cultural australià que va produir la caiguda de l'estructura social de classes i l'alliberament de la dona. Una noia que acaba de finalitzar els estudis secundaris comença a treballar en una feina d'estiu a un centre comercial mentre espera els resultats de l'examen que li dona accés a la Universitat de Sydney. Allí coneix un grup de dones que la transformen del tot. Una comèdia dramàtica que adapta el *best-seller* homònim de Madeleine St. John.

👤 Presentació a càrrec de Bruce Beresford el dimarts 2.

The Fringe Dwellers

Els habitants de la perifèria

BRUCE BERESFORD, 1985. Int.: Kristina Nehm, Justine Saunders, Bob Maza, Kylie Belling, Denis Walker, Ernie Dingo, Malcolm Silva. Austràlia. VOSC. 98'

Tot i no estar estrenada comercialment al nostre país, el film és conegut amb el títol *Los habitantes de la pobreza*. És la història d'una família d'australians aborígens que viuen en la misèria als afores d'una ciutat pròspera. Trilby, una noia intel·ligent i ambiciosa, convencerà els seus pares perquè es traslladin tots a viure a un barri de blancs. Tot i significar un esforç econòmic molt gran per a la seva família, aquesta acabarà cedint als seus desitjos. L'adaptació no serà tan fàcil com Trilby esperava.

👤 Presentació a càrrec de Bruce Beresford el dimecres 3.



Australia

BAZ LUHRMANN, 2008. Int.: Nicole Kidman, Hugh Jackman, David Wenham, Bryan Brown, Jack Thompson. Gran Bretanya-EUA-Austràlia. VOSC. 164'

Un drama èpic d'aventures que el director de *Moulin Rouge* (2001) situa al seu país natal en les albrors de la Segona Guerra Mundial. Narrada amb factura colossal, barreja de gèneres i vehemència emocional, aquesta història d'amor en temps de guerra és un homenatge a l'illa d'Austràlia nostàlgicament influenciat per superproduccions del Hollywood clàssic com *Gone with the Wind* (1939), *The Wizard of Oz* (1939) o *Out of Africa* (1985).

Botany Bay

JOHN FARROW, 1952. Int.: Alan Ladd, James Mason, Patricia Medina, Cedric Hardwicke, Jonathan Harris, Murray Matheson. EUA. VOSC. 93'

Al segle XVIII un vaixell carregat de presoners salpa de Londres cap a Austràlia, on l'Imperi britànic té previst establir una colònia penal. Entre els reus hi ha un estudiant injustament condemnat per robatori que se les ha de veure amb un capità cruel, amb qui també es disputa l'amor de l'única dona de bord. Aquest melodrama d'aventures destaca com un dels millors en la filmografia del director John Farrow, qui, per cert, va servir d'inspiració a James Mason per construir el personatge del sàdic capità, segons relata l'actor en les seves memòries. Es va estrenar amb el títol *La nave de los condenados*.



Dimarts 9 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 11 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimercres 10 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 11 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 12 / 19.00 h
Sala Laya

Dissabte 13 / 19.30 h
Sala Chomón



Breaker Morant

BRUCE BERESFORD, 1979. Int.: Edward Woodward, Jack Thompson, John Waters, Bryan Brown, Charles Tingwell, Terence Donovan. Austràlia. VOSC. 99'

El film, ambientat en la Sud-àfrica del 1901 durant la guerra dels bòers, reviu un procés històric en el qual tres oficials australians van ser acusats d'assassinat, després de seguir la consigna dels seus superiors de "no fer presoners", per haver matat a sang freda uns enemics que prèviament havien mort un dels seus. "Beresford adapta l'obra teatral de Kenneth G. Ross posant l'accent en la personalitat dels inculpatos. D'altra banda, també posa en relleu la hipocresia d'un procés el desenllaç del qual ja estava previst per endavant per motius polítics, ja que al comandament militar anglès li interessava que fossin condemnats per demostrar la seva bona voluntat envers els bòers." (Jorge de Cominges). Es va estrenar amb el títol *Consejo de guerra*.

Divendres 12 / 21.30 h
Sala Laya

Dijous 18 / 18.30 h
Sala Laya



Rabbit-Proof Fence La generació robada

PHILLIP NOYCE, 2002. Int.: Everlyn Sampi, Tianna Sansbury, Laura Monaghan, Kenneth Branagh, David Gulpilil, Ningali Lawford. Austràlia. VOSC. 94'

El terme *generació robada* fa referència al segrest massiu d'infants aborígens australians comès pel govern d'aquest país entre els anys 1869 i 1976 per tal d'erradicar del planeta aquesta cultura indígena. *Rabbit-Proof Fence* narra la història verídica de Molly Craig, una d'aquestes nenes que va poder fugir del lloc on estava reclosa i va emprendre un viatge seguint una tanca a prova de conills de més de 2.400 km amb l'objectiu de retrobar-se amb els seus. El simbolisme a què fa referència la tanca del títol original es refereix a "l'intent dels europeus per dominar la terra: traçar una línia per mantenir fora els rosegadors, aquells animals domèstics que ells mateixos van introduir, es revela com un símbol per moltes de les coses que van ocórrer a Austràlia" (Christine Olsen, guionista).

Muriel's Wedding La boda de Muriel

P.J. HOGAN, 1994. Int.: Toni Collette, Bill Hunter, Rachel Griffiths, Jeanie Drynan, Gennie Nevinson, Matt Day. Austràlia. VOSE. 102'

Muriel és una noia acomplexada per la seva grassor i que només somnia a trobar el seu príncep blau i casar-s'hi. Però aquest món de fantasia es veu sempre trasbalsat per la crua realitat d'una família i unes amigues que no la comprenen i la menyspreen. Només la seva forta voluntat l'ajudarà a trobar el seu camí a la vida. Una comèdia divertida i amarga, filmada seguint el ritme de les cançons del grup Abba.

Diumenge 14 / 16.30 h
Sala Chomón

Dissabte 20 / 21.30 h
Sala Laya



Mao's Last Dancer El último bailarín de Mao

BRUCE BERESFORD, 2009. Int.: Bruce Greenwood, Kyle MacLachlan, Amanda Schull, Joan Chen, Chi Cao, Alice Parkinson. Austràlia. VOSE. 117'

Adaptació de l'autobiografia de Li Cunxin, un dels grans ballarins de la Xina de Mao. Va ser "reclutat" als onze anys per l'Acadèmia de Dansa de Pequín, es va convertir en una de les grans figures del ballet i va ser acusat de traïció quan, durant un viatge als Estats Units, va deixar la seva família i el seu país per emprendre un viatge cap a la llibertat i el triomf personal. Posteriorment va ser el ballarí principal de l'Australian Ballet, la companyia nacional de dansa d'Austràlia, país en el qual resideix.

Diumenge 14 / 21.30 h
Sala Chomón

Dimarts 16 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimecres 17 / 21.30 h
Sala Laya

Diuenge 21 / 19.00 h
Sala Chomón



Dijous 18 / 21.30 h
Sala Laya

Divendres 19 / 19.30 h
Sala Chomón



The Navigator: A Medieval Odyssey

Navigator: Una Odissea en el Temps

VINCENT WARD, 1987. Int.: Bruce Lyons, Hamish McFarlane, Chris Harwood, Marshall Napier. Nova Zelanda. VOSC. 90'

Al segle XIV, l'amenaça de la pesta fa que alguns dels habitants d'un petit poble anglès iniciïn un estrany viatge per tal de fer una ofrena i alliberar la població del perill. Un pelegrinatge que comença en una fossa i acaba a la Nova Zelanda del segle XX. Premi al millor film al Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges el 1988.

The Return of Captain Invincible

El retorn del Capità Invencible

PHILIPPE MORA, 1983. Int.: Alan Arkin, Christopher Lee, Kate Fitzpatrick, Bill Hunter, Michael Pate, David Argue, John Bluthal. Austràlia. VOSC. 96'

El Capità Invencible, víctima del maccarthisme i el Comitè d'Activitats Antiamericanes, acaba per retirar-se a Austràlia, on cau a les xarxes de la misèria i l'alcoholisme. Però amb el retorn del seu arxienemic Mr. Midnight (Christopher Lee) –un malvat supremaquista en la tradició de Hitler–, es veu obligat a tornar-se a posar el vestit de superheroi. Una raresa que combina el cinema de superherois amb el musical i que va ser concebuda pels seus creadors com un pastitx postmodern que hibrida la fantasia escapista amb la sàtira política i la comèdia nostàlgica.



Sweetie

JANE CAMPION, 1989. Int.: Genevieve Lemon, Karen Colston, Tom Lycos, Dorothy Barry, Jon Darling. Austràlia. VOSC. 100'

La vida d'una noia introvertida i supersticiosa es veu sacsejada amb l'arribada de la seva germana, una noia expansiva de formes agressives. "Sweetie és una consideració sobre els esforços d'una noia treballadora per trobar i conservar l'amor en un món que no pot controlar. Intenta realçar els moments efímers de claredat a través dels quals conduïm les nostres vides. També s'esforça per descriure les desil·lusions i les forces subterrànies que molt sovint ens posseeixen" (Jane Campion).

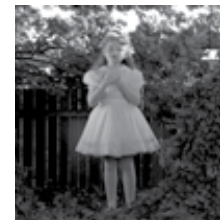
Gallipoli

PETER WEIR, 1981. Int.: Mel Gibson, Mark Lee, Bill Hunter, Robert Grubb, Tim McKenzie, David Argue, Ron Graham, Bill Kerr. Austràlia. VOSC. 111'

Durant la Primera Guerra Mundial dos amics australians decideixen allistar-se a l'ANZAC, el cos d'exèrcit australià i neozelandès, un pel sentit de l'aventura i l'altre per patriotisme. El destí els portarà a lluitar contra els turcs a la batalla de la petita península de Gal·lípoli, que es va convertir en una rateta per als aliats. "Pocs films resulten tan coneguts i representatius de la Primera Guerra Mundial com aquesta història de Peter Weir sobre la camaraderia i que ens mostra un jove il·lusionat, idealista i amb ganes d'aventura, que va sucumbir als cants de sirena de la conquesta de les noies, la pujada de l'estatus o l'honorable defensa de l'«honor de la pàtria». Però a l'hora de la veritat, a la trinxera, tot això es percep com a propaganda interessada a reclutar carn de canó per a una carnisseria de fins poc clars" (Emilio G. Romero).

Divendres 19 / 22.00 h
Sala Chomón

Dissabte 20 / 19.30 h
Sala Chomón



Dimarts 23 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 27 / 19.30 h
Sala Chomón



Dimarts 23 / 21.30 h

Sala Laya

Dimecres 31 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 24 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 28 / 19.00 h

Sala Chomón



Samson and Delilah *Samsó i Dalila*

WARWICK THORNTON, 2009. Int.: Rowan McNamara, Marissa Gibson, Mitjili Napanangka Gibson, Scott Thornton, Matthew Gibson. Austràlia. VOSC. 97'

Samsó és un noi que viu en un poblat remot d'aborígens al desert australià. Viu amb el seu germà, no té futur, està desconnectat pràcticament de tot i es passa el dia ensumant benzina. Una noia anomenada Dalila és l'única persona que desperta el seu interès. Una tragèdia els fa fugir a la gran ciutat i aviat descobreixen que la vida no és sempre justa. Aquesta *opera prima* va guanyar la Càmera d'Or al Festival de Cannes.

Mad Max: Fury Road

Mad Max: Furia en la carretera

GEORGE MILLER, 2015. Int.: Tom Hardy, Charlize Theron, Nicholas Hoult, Hugh Keays-Byrne, Angus Sampson, Zoë Kravitz. EUA-Austràlia. VOSE. 120'

Tom Hardy (*Locke*) agafa el relleu de Mel Gibson en aquesta quarta entrega de la famosa saga postapocalíptica que va donar a conèixer l'actor australià. El creador de la saga George Miller es torna a posar darrere les càmeres i converteix una persecució d'automòbils futuristes pel desert en un espectacle impressionant d'acció pura i dura, embolcallat en un disseny de producció brutal que, prescindint gairebé d'efectes digitals, situa la pel·lícula entre les millors del gènere d'acció. Un film desmesurat, aclaparador, que exposa la lluita per la llibertat.



Braindead *Clinicament morta*

PETER JACKSON, 1992. Int.: Timothy Balme, Diana Peñalver, Elizabeth Moody, Ian Watkin, Brenda Kendall. Nova Zelanda. VOSC. 90'

Tot un festival de sang i fetge que és gairebé una paròdia del gènere gore, de tant exagerat com és. Un film curiós interpretat per una jove Diana Peñalver i dirigida pel futur director de la trilogia *The Lord of the Rings*. "Jo era una actriu de formació clàssica i allí vaig llegir coses com: «Paquita li arrenca el cap agarrant-lo per l'espinada dorsal i l'estavella contra la cuina»... Se suposava que jo era Paquita. Però, malgrat tot, rodar aquelles escenes va ser meravellós" (Diana Peñalver). Es va estrenar amb el títol *Braindead*: Tu madre se ha comido a mi perro.

Ten Canoes *Deu canoes*

ROLF DE HEER, PETER DJIGIRR, 2006. Int.: Jamie Gulpiili, Crusoe Kurddal. Austràlia. VOSC. 91'

En un passat llunyà, durant l'etapa tribal, un home desitja una de les esposes del seu germà gran. Una tragicomèdia surrealista narrada en anglès, dialogada en la llengua aborigen dels ganalbingus i situada a l'allunyada regió del pantà d'Arafura, a la Terra d'Arnhem. El repartiment està íntegrament compost d'indígenes, els quals es van encarregar de fabricar els utensilis necessaris per al film com les canoes o les llances i de portar a terme altres tasques de producció com la supervisió del guió, el càsting o les localitzacions.



Dijous 25 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 26 / 19.00 h

Sala Laya



Dissabte 27 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimarts 30 / 17.00 h

Sala Chomón





Krzysztof Kieślowski: No oblidaràs!

*L'exposició Krzysztof Kieślowski:
Empremtes de la memòria, amb
cartells de pel·lícules i fotografies
que el cineasta polonès va fer
mentre estudiava a l'Escola
de Cinema i Teatre de Lodz,
acompanya aquesta extensa
retrospectiva.*

ENTRADA GRATUÏTA

**4 de juliol
– 29 de setembre
de 2019**

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a diumenge
16.00 h — 21.00 h

16

**Krótki film
o miłości**
No estimaràs

17

Personnel
Personal

18

Amator
L'amateur
Przypadek
L'atzar

19

Dekalog, jeden
Decàleg, u
Dekalog, dwa
Decàleg, dos

Krzysztof Kieślowski (Varsòvia, 1941-1996) va entrar a l'Escola Superior de Cinema de Lodz l'any 1964 i en va sortir graduat el 1969. Les fotografies que presentem pertanyen a la seva estada en aquesta institució i es completen amb cartells d'alguns dels seus films, siguin els polonesos o els destinats a la seva explotació internacional.

Si el cinema de Kieślowski segueix viu, es deu en gran part al rigor moral i estètic del cineasta. Es va formar com a documentalista i volia que les seves imatges servissin per comprendre la realitat i ajudar a millorar-la. Durant anys no vol fer ficció perquè la considera com una forma burgesa d'expressió, que no correspon a les necessitats de la Polònia socialista. Però la seva passió per la veritat –social i humana– fa que els seus documentals aviat topin amb la burocràcia comunista, molt més escèptica que Kieślowski respecte a les possibilitats de reformar el sistema.

El xoc de l'individu amb la norma, la descoberta que aquesta és massa sovint absurda, és la gran força temàtica i formal de Kieślowski. Ell mostra que darrere les grans paraules hi ha

multitud de petites mentides i que els que s'omplen la boca de lemes defensant la llibertat, el progrés i el bé comú ho fan perquè només entenen el món retallant els drets dels altres, congelant la realitat i socialitzant la misèria. Kieślowski retrata perdedors, els petits, els que seran absorbits pels engranatges de la història, la raó o la justícia.

A Lodz s'interessa pels pagesos, per la gent que carreteja coses pel carrer, pels nens i els vells, però també pels camins i els paisatges abandonats o buits. Si com a cineasta filma els rostres de molt a prop, com a fotògraf encara és una mica tímid. Però la voluntat és la mateixa.

Per presentar el cicle i l'exposició comptarem amb un convidat d'excepció: l'advocat i senador Krzysztof Piesiewicz, guionista de tots els films de Kieślowski des del 1984. El cicle continua a l'agost amb la trilogia dels colors i *La double vie de Verónica*.

Amb la col·laboració de



20

Bez Konca
Sense fi

Dekalog, trzy
Decàleg, tres

Dekalog, cztery
Decàleg, quatre

21

**Krótki film
o zabijaniu**
No mataràs

Dekalog, siedem
Decàleg, set

Dekalog, osiem
Decàleg, vuit

22

**Dekalog,
dziewiec**
Decàleg, nou

**Dekalog,
dziesięc**
Decàleg, deu

23

Z miasta Lodzi
De la ciutat de Lodz

**Przejście
podziemne**
El passatge subterrani

Pierwsza miłosc
El primer amor

Dijous 4 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 6 / 21.30 h

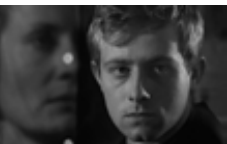
Sala Laya

Krótki film o milosci *No estimaràs*

KRZYSZTOF KIEŚLÓWSKI, 1988. Int.: Grazyna Szapolowska, Olaf Lubaszenko, Stefania Iwinska, Artur Barcis, Stanislaw Gawlik. Polònia. VOSC. 87'

Tomek és un noi de dinou anys enamorat de la seva veïna Magdalena, una noia de més de trenta anys i desenganyada de l'amor. El noi l'espia i fa tots els possibles per veure-la, fins que un dia li exposa els seus sentiments obertament, cosa que tindrà diferents conseqüències per a tots dos. "Un assaig visual sobre el sofriment. [...] El film indaga en la incògnita de l'enamorament com a font de dolor exposada en la pregunta del protagonista a la seva parella: «Per què es plora?». Això és tot, i és molt" (Ángel Fernández Santos). És la versió fílmica, més extensa, de l'episodi de *Dekalog* que va fer per a la televisió.

👤 **Presentació a càrrec de Krzysztof Piesiewicz el dijous 4.**



Personnel *Personal*

KRZYSZTOF KIEŚLÓWSKI, 1976. Int.: Juliusz Machulski, Michal Tarkowski, Włodzimierz Borunski, Edward Ciosek, Waldemar Karst. Polònia. VOSC. 72'

"Un noi entra a treballar al taller de vestuari d'un teatre i descobreix el que es podria definir com la vida dins una petita cèl·lula; el teatre, a la banda dels bastidors, és com la vida tancada en una petita píndola; podríem dir que el noi és encara una pàgina en blanc, té un munt d'idees, aspira a la grandesa i a l'art, i els seus somnis topen amb una realitat molt cruel, perquè el nostre món és cruel. El que dona vida a aquest film és real, del tot real; hi ha converses entre els encarregats del vestuari sobre coses banals i, al mateix temps, llargues i divertides, converses normals que, a la pantalla, adopten una dimensió que pot ser metafòrica o còmica. Aquest film va aconseguir el primer premi al Festival de Mannheim i una quinzena de guardons a Polònia; per tant gairebé tots els premis que es poden aconseguir amb un telefilm" (Krzysztof Kieślowski).



Divendres 5 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimarts 9 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 10 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 13 / 21.30 h

Sala Laya



Amator *L'amateur*

KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI, 1979. Int.: Jerzy Stuhr, Malgorzata Zabkowska, Ewa Pokas, Stefan Czyzewski, Jerzy Nowak, Tadeusz Bradecki. Polònia. VOSC. 112'

L'administrador d'una empresa estatal decideix comprar una càmera per filmar totes les fases de la vida de la seva filla, però no trigarà a convertir-se en un cineasta amateur des del moment en què la seva empresa el requereix per filmar una festa de la fàbrica. L'efecte alienant de la càmera, la censura i la batalla entre la integritat artística i el sacrifici personal seran els principals problemes amb què es trobarà el protagonista d'aquest film, que conté un cameo de Krzysztof Zanussi, un dels grans cineastes polonesos que va sorgir precisament del moviment amateur.

Przypadek *L'atzar*

KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI, 1981. Int.: Boguslaw Linda, Tadeusz Lomnicki, Boguslawa Pawelec, Zbigniew Zapasiewicz, Jacek Borkowski. Polònia. VOSC. 118'

Kieślowski reflexiona sobre la importància de l'atzar en aquest film dividit en un pròleg i tres episodis que narren els diferents camins que pot seguir la vida d'una mateixa persona d'acord amb les decisions o els fets esdevinguts en un moment precís del seu itinerari vital –aquí el moment és quan l'estudiant Witek ha d'agafar un tren a l'estació de Lodz, punt de partida dels tres episodis– i com aquestes circumstàncies poden modificar el seu destí d'una manera inapel·lable.



Dijous 11 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 14 / 19.30 h

Sala Laya



Sessió doble

Dekalog, jeden *Decàleg, u*

KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI, 1989. Int.: Henryk Baranowski, Wojciech Klata, Maja Komorowska, Artur Barcis, Aleksandra Majstak. Polònia. VOSC. 53'

“Estimaràs Déu per sobre de tot.” Després de separar-se de la seva esposa, un professor universitari de lingüística viu amb el seu fill i procura transmetre-li la seva racionalitat i ateisme. És el primer dels deu migmetratges inspirats en cadascun dels deu manaments que Kieślowski va realitzar amb el guionista Krzysztof Piesiewicz amb la intenció de revisar la vigència d'aquests preceptes morals. Són històries quotidianes en què els personatges, tots ells veïns d'un edifici de formigó de Varsòvia, passen a plantejar-se el sentit de la seva vida arran de situacions dramàtiques.

Dekalog, dwa *Decàleg, dos*

KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI, 1990. Int.: Krystyna Janda, Aleksander Bardini, Olgierd Lukaszewicz, Artur Barcis, Krystyna Bigelmajer. Polònia. VOSC. 57'

“No diràs el nom de Déu en va.” Una dona visita el seu espòs malalt de càncer a l'hospital. Embarassada d'un altre home, es veuria obligada a avortar –des de la seva moral– si el seu marit sobreviu. El segon capítol de la sèrie planteja un dilema moral complex relatiu a l'origen de la vida mateixa. Aquí és el metge el qui té poder sobre la vida i no Déu.

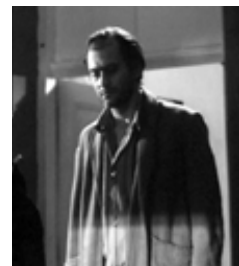


Dimarts 16 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 19 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 17 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 24 / 17.00 h

Sala Chomón



Diumenge 21 / 21.30 h

Sala Chomón

Dimarts 23 / 18.30 h

Sala Laya



Bez Konca Sense fi

KRZYSZTOF KIEŚLÓWSKI, 1984. Int.: Grazyna Szapolowska, Maria Pakulnis, Aleksander Bardini, Jerzy Radziwiłowicz, Artur Barcis. Polònia. VOSC. 107'

Sota el clima asfixiant de la llei marcial promulgada a Polònia el 1981 i que castigava molt durament tot-hom qui contradigués el Partit, mor un jove advocat deixant pendent el judici d'un obrer que va participar en una vaga no autoritzada. Aquesta mort afecta profundament la seva dona, que no pot superar la seva absència. És la primera col·laboració del director amb el guionista Krzysztof Piesiewicz i el músic Zbigniew Preisner.

Sessió doble

Dekalog, trzy Decàleg, tres

KRZYSZTOF KIEŚLÓWSKI, 1990. Int.: Daniel Olbrychski, Maria Pakulnis, Joanna Szczepkowska, Artur Barcis, Krystyna Drochocka. Polònia. VOSC. 56'

"Santificaràs les festes." La nit de Nadal una dona busca el seu examant per demanar-li que l'ajudi a trobar el seu marit desaparegut. Un film sobre la nostàlgia del passat i la soledat, sentiments colpidors que s'accentuen durant les festes nadalenques.

Dekalog, cztery Decàleg, quatre

KRZYSZTOF KIEŚLÓWSKI, 1990. Int.: Adrianna Biedrzyńska, Janusz Gajos, Artur Barcis, Adam Hanuszkiewicz, Jan Tesarz. Polònia. VOSC. 55'

"Honoraràs el pare i la mare." Una noia que estudia art dramàtic viu amb el seu pare, amb qui manté una relació excel·lent. Quan aquest surt de viatge per feina, la noia es veu temptada d'obrir una carta que en teoria només pot llegir un cop mort el seu progenitor. "Un dels episodis més subtils i complexos de la sèrie, en el qual els secrets revelats i la mentida tenen un paper fonamental en una relació paternofilial de reminiscències edípiques" (Ricardo Pérez Quiñones).

Krótki film o zabijaniu No mataràs

KRZYSZTOF KIEŚLÓWSKI, 1988. Int.: Miroslaw Baka, Krzysztof Globisz, Jan Tesarz, Zbigniew Zapasiewicz. Polònia-Alemanya. VOSC. 85'

Amb *No mataràs*, també coneguda com *Petit film sobre l'assassinat*, Kieślowski va guanyar el Premi del Jurat al Festival de Cannes i es va fer conèixer internacionalment. Es tracta de la versió llarga del cinquè episodi de *Dekalog*, un retrat brutal de violència criminal i institucional que, segons el director, volia dir: "No mataràs encara que siguis l'Estat i la teva víctima un assassí sense atenuants".

Sessió doble

Dekalog, siedem Decàleg, set

KRZYSZTOF KIEŚLÓWSKI, 1990. Int.: Anna Polony, Maja Barelkowska, Wladyslaw Kowalski, Boguslaw Linda, Bozena Dykiel. Polònia. VOSC. 55'

"No robaràs." Una noia s'enfronta amb la seva mare per recuperar la filla que aquesta li va arrabassar quan la va tenir sent una adolescent. La nena s'ha criat pensant que la seva àvia és la seva mare i aquesta revelació l'afecta de manera traumàtica. "Cada capítol de *Dekalog* és un infortuni de l'atzar, una sacsejada devastadora, un dilema moral irresoluble" (Carlos Reviriego).

Dekalog, osiem Decàleg, vuit

KRZYSZTOF KIEŚLÓWSKI, 1990. Int.: Maria Koscialkowska, Teresa Marczevska, Artur Barcis, Tadeusz Lomnicki. Polònia. VOSC. 55'

"No diràs falsos testimonis ni mentiràs." Una professora universitària que imparteix el seminari "L'infern de l'ètica" ha de fer front a una decisió controvertida del seu passat quan, enmig de l'aula, se li presenta una dona jueva a qui, de petita, va decidir enviar a una mort gairebé segura a mans dels nazis per tal de no comprometre la seva causa partisana. "És l'episodi que possiblement millor sintetitza l'esperit de tot el projecte: la revelació de l'existència de contradiccions morals que brollen de la bona voluntat dels individus" (Serafino Muri).

Divendres 26 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 27 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 25 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 26 / 21.30 h

Sala Laya



Diumenge 28 / 16.30 h
Sala Chomón

Dimarts 30 / 21.30 h
Sala Laya



Sessió doble

Dekalog, dziewiec *Decàleg, nou*

KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI, 1990. Int.: Ewa Blaszczyk, Piotr Machalica, Artur Barcis, Jan Jankowski, Jolanta Pietek-Górecka. Polònia. VOSC. 55'

“No desitjaràs la dona de l’altre.” L’amor d’una parella es veu truncat a causa de la impotència sexual de l’home. “És l’episodi en el qual l’equilibri entre indicis, referències i analogies temàtiques amb l’ús simbòlic de la forma filmica assoleix una plenitud que anticipa l’obra futura del cineasta, des de *La doble vida de Verònica* fins a la trilogia dels *Tres colors*. La cantant lírica cardiòpata que donarà origen a *La doble vida de Verònica*, l’intent de suïcidi, el descobriment de la traïció i de l’absència d’amor a *Blau*, la impotència sexual a *Blanc* i les escoltes telefòniques a *Vermell* ja apareixen en aquest episodi mancat de vacil·lacions, fred i precís com un teorema, però absolutament empàtic amb el drama dels protagonistes” (Serafino Murri).

Dekalog, dziesiec *Decàleg, deu*

KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI, 1990. Int.: Jerzy Stuhr, Zbigniew Bielawski, Henryk Bista, Olaf Lubaszenko, Maciej Stuhr, Anna Gornostaj. Polònia. VOSC. 55'

“No desitjaràs els béns aliens.” Dos germans es reuneixen amb motiu de la mort del seu pare, amb qui mantenien una relació distant i del qual hereten una valuosa col·lecció de segells. L’episodi més irònic de tots tanca aquesta incisiva radiografia sobre l’ànima humana en deu parts, considerada una de les millors sèries de la història.

Sessió triple

Z miasta Lodzi *De la ciutat de Lodz*

KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI, 1969. Polònia. VOSC. 18'

Documental amb el qual Kieślowski es va graduar el 1968 a l’Escola Superior de Cinema de Lodz, on també s’havien llicenciat personalitats com Andrzej Wajda o Roman Polański. El film presenta el desenvolupament tecnològic i cultural de Lodz vist a través dels ulls dels seus residents, tot i que no a tothom li agrada el canvi progressiu.

Przejście podziemne *El passatge subterrani*

KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI, 1974. Int.: Andrzej Seweryn, Teresa Budzisz-Krzyzanowska, Anna Jaraczówna, Zygmunt Maciejewski. Polònia. VOSC. 28'

El primer curtmetratge professional de ficció realitzat per Kieślowski per a la televisió polonesa es desenvolupa en una sola nit en un gran passatge subterrani de nova construcció al centre de Varsòvia i és un estudi sobre el comportament humà i les relacions de parella. Un film connectat estilísticament amb la Nouvelle Vague, rodat en blanc i negre i amb la càmera a l’espalla.

Pierwsza miłosc *El primer amor*

KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI, 1974. Polònia. VOSC. 52'

Un embaràs agafa per sorpresa una parella d’adolescents. Kieślowski recull la vida real d’aquests joves enamorats mentre esperen el moment del part. El film va ser un èxit televisiu inesperat i el cineasta va aconseguir finançament per seguir filmant la vida del nadó fins que aquest tingués un altre fill, però al cap de quatre anys va abandonar el projecte quan es va adonar que els pares començaven a actuar com intèrprets.

Diumenge 28 / 19.30 h
Sala Laya

Dimecres 31 / 18.30 h
Sala Laya



Musicals, tal com sonen



Aquest estiu els millors ballarins, cantants, músics, compositors i coreògrafs marquen el ritme de les nostres sales per fer palès que el musical és un gènere irreductible que va més enllà de modes i de tòpics. Des de *The Jazz Singer* fins a *La La Land*, el musical americà tindrà una gran presència, però també gaudirem del vessant europeu del gènere i d'altres latituds, de la música clàssica i de la moderna, de biografies i de concerts, de clàssics i de joies ocultes, dels Beatles i dels Rollings... En fi, un cicle per somniar i ballar al qual s'afegeix l'homenatge, a l'agost, a tot un mestre del gènere: **Stanley Donen**.

Continua a l'agost amb:

Dancer, The Rocky Horror Picture Show, The Red Shoes, Carmen Jones, The Band Wagon, Diferente, Inside Lewyn Davis, Wedad, Haispray, Víctimas del pecado, Viva Las Vegas, My Fair Lady, Song Without End, Phantom of the Paradise, A Funny Thing Happened to the Way to the Forum, Jazz musume tanjó, A Star Is Born, Grease, One from the Heart, Une chambre en ville, The Last Waltz, Jeanne et le garçon formidable, Camelot, Amadeus, Great Balls of Fire, Pennies from Heaven, God Help the Girl, The Last Waltz, An American in Paris, La Nova Cançó, Farinelli, Les Misérables, That's Entertainment i Sympathy for the Devil

26

Yankee Doodle Dandy

The Jazz Singer

27

Footlight Parade

Seven Brides for Seven Brothers

28

Everyone Says I Love You

Top Hat

29

Hello, Dolly!

Babes in Arms

30

Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street

Appause

31

On the Town

Viktor und Viktoria

32

Velvet Goldmine

Across the Universe

The Pirate

Dimecres 2 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 6 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimecres 3 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 5 / 22.00 h

Sala Chomón



Yankee Doodle Dandy

MICHAEL CURTIZ, 1942. Int.: James Cagney, Joan Leslie, Walter Huston, Rosemary de Camp, Richard Whorf, George Tobias, Jeanne Cagney. EUA. VOSC. 126'

Considerat com un dels 100 millors films americans de la història per l'American Film Institute, és un recorregut biogràfic del compositor, ballarí, cantant i dramaturg George M. Cohan, una figura essencial en la transició del vodevil al musical americà i el primer artista a rebre la medalla del Congrés dels Estats Units. La sinceritat commovedora de James Cagney en el paper protagonista i el virtuosisme sorprenent dels seus balls van ser recompensats amb l'Oscar –l'únic de la seva carrera– al millor actor. Realitzada el mateix any de la mort de Cohan, en plena Segona Guerra Mundial, és també un bon exemple del cinema de propaganda patriòtica.

The Jazz Singer El cantant de jazz

ALAN CROSLAND, 1927. Int.: Al Jolson, May McAvoy, Warner Oland, Eugenie Besserer, Otto Lederer, Bobby Gordon. EUA. VOSC. 89'

The Jazz Singer va ser tot un èxit i va donar a conèixer el cinema sonor al gran públic, tot i que un any abans la mateixa Warner ja havia utilitzat el sistema sincronitzat de reproducció sonora Vitaphone en el film *Don Juan*, del mateix Alan Crosland. Basada en una obra teatral de Broadway estrenada el 1925, narra la història d'un apassionat del jazz, membre d'una família jueva ultraortodoxa, que s'enfronta amb el seu pare, ja que aquest no vol que s'aparti de la religió.



Footlight Parade Desfilada de llums de teatre

LLOYD BACON, 1933. Int.: James Cagney, Joan Blondell, Ruby Keeler, Dick Powell, Frank McHugh, Ruth Donnelly, Guy Kibbee, Hugh Herbert. EUA. VOSC. 104'

Un director d'escena disposa de tan sols tres dies per preparar un espectacle musical per a Hollywood. Considerat un dels millors musicals de l'era de la Gran Depressió, *Footlight Parade* conté també el número "By a Waterfall", el germen dels espectacles aquàtics d'Esther Williams i un dels treballs més elaborats i extensos del gran coreògraf calidoscòpic Busby Berkeley. Una fantasia al·lucinant i caríssima que va fer exclamar al productor Jack Warner que Busby Berkeley era capaç d'arruïnar el mateix Banc d'Amèrica.

Preserved by the Library of Congress.

Seven Brides for Seven Brothers

Siete novias para siete hermanos

STANLEY DONEN, 1954. Int.: Howard Keel, Jane Powell, Russ Tamblyn, Jeff Richards, Tommy Rall, Howard Petrie, Virginia Gibson. EUA. VOSE. 102'

Versió western musical del rapte de les sabines que, gràcies al bon pols de Stanley Donen, fa oblidar el seu aspecte kitsch per contagiar al públic el sentit de l'humor i l'alegria que omplen tots els números musicals del film. Inoblidables cançons de Gene de Paul i Johnny Mercer i balls espectaculars amb coreografies circenses sorprenents pensades per Michael Kidd, que, per a aquesta producció de l'MGM escrita directament per a la gran pantalla, va escollir els millors ballarins de Broadway.

Sessió gratuïta el diumenge 7.



Dijous 4 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 11 / 18.30 h

Sala Laya



Diumenge 7 / 19.00 h

Sala Chomón

Dimecres 9 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 12 / 22.00 h
Sala Chomón

Dissabte 13 / 19.00 h
Sala Laya



Everyone Says I Love You

Todos dicen I Love You

WOODY ALLEN, 1996. Int.: Woody Allen, Alan Alda, Drew Barrymore, Goldie Hawn, Julia Roberts, Tim Roth, Edward Norton, Lukas Haas. EUA. VOSE. 101'

Rodat entre Nova York, París i Venècia, és un dels reptes més grans de Woody Allen: transmetre les seves obsessions disfressades de l'optimisme geganti que transpira un gènere avui dia gairebé mort, com és el de la comèdia musical, amb el mèrit de sortir-ne triomfant. És un film extraordinari i deliciós que el cineasta explica dient: "Sempre vaig voler fer una pel·lícula musical, exactament per a la gent com jo, que no sap cantar".

Dissabte 13 / 22.00 h
Sala Chomón

Dimecres 31 / 21.30 h
Sala Laya



Top Hat Barret de copa

MARK SANDRICH, 1935. Int.: Fred Astaire, Ginger Rogers, Edward Everett Horton, Helen Broderick, Eric Blore, Erik Rhodes. EUA. VOSE. 100'

La comèdia romàntica més emblemàtica de la mítica parella Fred Astaire i Ginger Rogers segueix la fórmula bàsica de la sèrie: una parella s'enamora, però un malentès alimenta l'hostilitat fins al darrer moment. Una trama mínima, però amb un toc elegant i distintiu, que assoleix l'excel·lència amb la inspiració musical d'Irving Berlin, que en aquesta ocasió va compondre dos números irrepetibles: "Isn't This a Lovely Day" i "Cheek to Cheek".

Preserved by the Library of Congress.



Hello, Dolly!

GENE KELLY, 1969. Int.: Barbra Streisand, Walter Matthau, Michael Crawford, Marianne McAndrew, E.J. Peaker, Tommy Tune. EUA. VOSE. 146'

El darrer musical dirigit per Gene Kelly és aquesta història alegre i dinàmica d'aventures sentimentals ambientada a la Nova York de finals del segle XIX. És l'adaptació de l'èxit musical de Broadway de Michael Stewart basat en l'obra teatral *The Matchmaker*, de Thornton Wilder. Un film amb tots els ingredients de les grans produccions del gènere i amb una immensa Barbra Streisand que esdevé el centre gravitatori d'una funció farcida de números que ja han passat a la història, com la mítica escena de l'actriu amb Louis Armstrong que dona nom al títol.

Babes in Arms

BUSBY BERKELEY, 1939. Int.: Judy Garland, Mickey Rooney, Charles Winninger, June Preisser, Betty Jaynes, Rand Brooks, Johnny Sheffield. EUA. VOSE. 96'

El primer musical dirigit per Busby Berkeley –el coreògraf amb més renom– per a l'MGM va ser també la primera producció d'Arthur Freed, home clau del gènere. Basada en un musical de Richard Rodgers i Lorenz Hart, narra les peripècies d'un grup d'adolescents, fills d'artistes de vodevil –un gènere que es va veure desplaçat pel cinema sonor–, per muntar el seu propi espectacle i mantenir encès l'art dels seus pares. És també una de les obres més emblemàtiques de la jove i popular parella Mickey Rooney i Judy Garland, encarnació entusiasta, alegre i enèrgica del somni americà. Es va estrenar amb el títol *Los hijos de la farándula*.



Dimarts 16 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 18 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimarts 16 / 21.30 h
Sala Laya

Dimecres 17 / 18.30 h
Sala Laya



Dijous 18 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 21 / 19.30 h

Sala Laya



Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street

Sweeney Todd: El barbero diabòlic de la calle Fleet

TIM BURTON, 2007. Int.: Johnny Depp, Helena Bonham Carter, Alan Rickman, Sacha Baron Cohen, Timothy Spall. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 116'

Tim Burton adapta el musical que Stephen Sondheim va compondre el 1979, un dels més elogiats i complexos de la història del gènere. Ambientada en l'Anglaterra victoriana, narra una història de venjança i amor tràgic protagonitzada per un barber a qui un jutge cruel va separar de la seva dona i la seva filla. Burton redueix hàbilment les tres hores del musical original a només dues, i emfatitza la relació del barber amb la pastissera així com amb el jutge Turpin.

Divendres 19 / 19.00 h

Sala Laya

Dimecres 24 / 21.30 h

Sala Laya



Applause *Aplaudiments*

ROUBEN MAMOULIAN, 1929. Int.: Helen Morgan, Joan Peers, Fuller Mellish Jr., Jack Cameron, Henry Wadsworth, Roy Hargrave. EUA. VOSC. 80'

Un dels films més influents del començament del sonor, amb una tècnica innovadora que va refermar la reputació de Mamoulian. Per primera vegada es va dissociar la banda sonora de la imatge, de manera que la càmera va poder tornar a apropiarse de la mobilitat que havia adquirit en la maduresa del cinema mut. El que probablement és el millor musical de *backstage*, dels moltíssims que es van realitzar a l'època, va deixar bocabadat el públic de fora les ciutats amb la captació del so ambient dels carrers de Nova York.



On the Town *Un dia en Nueva York*

STANLEY DONEN, GENE KELLY, 1949. Int.: Gene Kelly, Frank Sinatra, Ann Miller, Vera-Ellen, Betty Garrett, Jules Munshin, Florence Bates. EUA. VOSE. 98'

Què faries si fossis un mariner amb 24 hores de permís a Nova York? Aquest és el dilema que es planteja als nostres protagonistes, encara que Gene Kelly ho té molt clar: trobar la noia de la qual s'ha enamorat i que ha descobert en un cartell penjat al metro. Un musical clàssic de l'MGM i una explosió d'alegria i dinamisme que va renovar totalment les línies mestres del gènere en integrar amb total naturalitat els números musicals en la trama del film i en la filmació d'exterior reals.

Viktor und Viktoria *Victor i Victòria*

REINHOLD SCHÜNZEL, 1933. Int.: Renate Müller, Hermann Thimig, Adolf Wohlbrück, Hilde Hildebrand, Fritz Odemar. Alemanya. VOSC. 100'

Víctor, un actor sense feina especialitzat en papers clàssics, coneix una aspirant a actriu a l'agència teatral que acaba de rebutjar-los. Lluny de desanimar-se, pensen una estratègia per tirar endavant. Aquesta mostra reeixida del cinema popular realitzat durant la República de Weimar va inspirar Blake Edwards per a la cèlebre comèdia musical *Victor/Victoria*, amb Julie Andrews i Robert Preston. "No és només un simple musical, sinó un film construït al voltant del ritme dels diàlegs i la música: la pel·lícula sencera és en vers blanc, rima, *sprechgesang* o cançó parlada, no metronòmicament –com alguns experiments de King Vidor i Rouben Mamoulian–, sinó a través del ritme flexible de la parla, la música, la càmera en moviment, el modelatge dels intèrprets i el muntatge" (Rick Thompson).

Dissabte 20 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimarts 23 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 24 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 27 / 19.00 h

Sala Laya



Dijous 25 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 26 / 19.30 h

Sala Chomón



Divendres 26 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 28 / 21.30 h

Sala Chomón

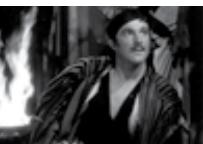


Dimarts 30 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 31 / 17.00 h

Sala Chomón



Velvet Goldmine

TODD HAYNES, 1998. Int.: Jonathan Rhys Meyers, Ewan McGregor, Toni Collette, Christian Bale, Eddie Izzard, Emily Woof, Michael Feast. EUA. VOSE. 124'

En el Londres dels anys setanta, Brian Slade és un noi que trenca amb el moviment hippy i es converteix en el principal exponent del que es va donar a conèixer com el glam-rock. "Volia reexaminar el període cultural d'aquell moment perquè crec que els setanta van ser una època única, no perquè fos kitsch, sinó per un esperit radical que no hem vist des d'aleshores. Les actuacions i la sobreindumentària estan en relació directa amb la sexualitat i la realitat, la qual cosa ens porta a la qüestió de l'individu i de l'inconformisme" (Todd Haynes).

Across the Universe

JULIE TAYMOR, 2007. Int.: Evan Rachel Wood, Jim Sturgess, Joe Anderson, Dana Fuchs, Martin Luther McCoy, TV. Carpio, Bono. EUA. VOSE. 90'

Un musical singular que s'articula a partir de trentatres cançons emblemàtiques de *The Beatles*, arranjades per Elliot Godenthal i cantades pels mateixos actors. Les lletres de *The Beatles*, que serveixen de diàleg entre els personatges, han estat escollides en funció de la trama, que ens presenta una història d'amor ambientada als anys 60 enmig dels anys turbulents de les protestes contra la guerra, l'exploració mental i el rock & roll.

The Pirate El pirata

VINCENTE MINNELLI, 1948. Int.: Judy Garland, Gene Kelly, Walter Slezak, Gladys Cooper, Reginald Owen, George Zucco, Lester Allen. EUA. VOSE. 102'

En una illa del Carib, una noia romàntica viu a cavall entre el proper casament amb un home poderós a qui no estima i l'amor platònic que sent per la figura d'un pirata llegendari. Una situació de la qual s'aprofita un còmic ambulat. Amb un to decididament artificial, un ritme trepidant, la fotografia esplendorosament acolorida de Harry Stradling Sr. i la genial música de Cole Porter, el film esdevé una de les obres mestres del musical.

El 7 del 7 del setè any



El set és el número cabalístic i bíblic per excel·lència, i tot un símbol de l'absolut i la perfecció. Una xifra mística que també ha esdevingut un guarisme emblemàtic de l'anomenat, casualment –o no–, setè art.

Enguany ha fet set anys que ens vam instal·lar al barri del Raval. I ho volem celebrar convidant-vos al cinema el 7 del 7 a veure cinc pel·lícules –no hi ha temps de projectar-ne set!– amb el set inclòs en el títol, i suggerides pels espectadors. Nans, dies, núvies i germans, pistolers magnífics o peccats capitals, vosaltres escolliu amb qui voleu passar l'estona en aquestes set hores que projectem el setè dia de la setmana.

Snow White and the Seven Dwarfs

Blancanieves y los siete enanitos

WALT DISNEY, 1938. EUA. VE. 83'

El conte de fades clàssic dels germans Grimm va proporcionar el punt de partida perquè Walt Disney realitzés el primer llargmetratge de dibuixos animats de la història del cinema. Fins a la Blancaneu, els personatges dels dibuixos animats gaudien d'una vida eterna. "Res no els podia matar. Queien des d'un edifici o els esclafava una piconadora i encara així sortien indemnes de tot" (Ollie Johnston).

Sessió gratuïta el diumenge 7.



Dissabte 6 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 7 / 17.00 h

Sala Chomón

Seven Days in May *Set dies de maig*

JOHN FRANKENHEIMER, 1964. Int.: Burr Lancaster, Kirk Douglas, Fredric March, Ava Gardner, Edmond O'Brien, Martin Balsam. EUA. VOSC. 118'

El president americà fa una proposta a favor del desarmament nuclear que no agrada a amplis sectors socials ni tampoc a determinats membres de l'exèrcit, que conspirin contra ell. Un altre militar, lleial al president, descobreix la conspiració i tracta d'aturar l'imminent cop d'estat. És un film intel·ligent de política-ficció, tractat en clau de suspens i amb guió de Rod Serling, el creador de *La dimensió desconeguda*.

Sessió gratuïta el diumenge 7.

Seven Brides for Seven Brothers

Siete novias para siete hermanos

STANLEY DONEN, 1954. Int.: Howard Keel, Jane Powell, Russ Tamblyn, Jeff Richards, Tommy Rall, Howard Petrie, Virginia Gibson. EUA. VOSE. 102'

Versió western musical del rapte de les sables que, gràcies al bon pols de Stanley Donen, fa oblidar el seu aspecte kitsch per contagiar al públic el sentit de l'humor i l'alegria que omplen tots els números musicals del film. Inoblidables cançons de Gene de Paul i Johnny Mercer i balls espectaculars amb coreografies circenses sorprenents pensades per Michael Kidd, que, per a aquesta producció de l'MGM escrita directament per a la gran pantalla, va escollir els millors ballarins de Broadway.

Sessió gratuïta el diumenge 7.



Diumenge 7 / 16.30 h

Sala Laya

Dimarts 9 / 21.30 h

Sala Laya



Diumenge 7 / 19.00 h

Sala Chomón

Dimarts 9 / 17.00 h

Sala Chomón



Diumenge 7 / 19.30 h

Sala Laya

Divendres 12 / 17.00 h

Sala Chomón



Diumenge 7 / 21.30 h

Sala Chomón

Diumenge 14 / 19.00 h

Sala Chomón



The Magnificent Seven *Els set magnífics*

JOHN STURGES, 1965. Int.: Yul Brynner, Steve McQueen, Charles Bronson, Eli Wallach, James Coburn, Horst Buchholz, Robert Vaughn. EUA. VOSC. 115'

El *remake* nord-americà d'*Els set samurais*, de Kurosawa, és un dels westerns més populars de tots els temps. Aquesta història d'un poblet mexicà que es veu obligat a recórrer a set pistolers valents per fer front a un grup de bandolers cruels que els amarga l'existència representa el pas intermedi entre el western clàssic i l'spaghetti western. Un film èpic impulsat per la mítica banda sonora d'Elmer Bernstein que va generar diverses seqüeles i un *remake* dirigit per Antoine Fuqua el 2016.

Sessió gratuïta el diumenge 7.

Seven

DAVID FINCHER, 1995. Int.: Brad Pitt, Morgan Freeman, Gwyneth Paltrow, Kevin Spacey, John C. McGinley, Richard Roundtree, R. Lee Erme. EUA. VOSC. 127'

Els excepcionals títols de crèdit de Kyle Cooper amb què s'obre el film anticipen l'atmosfera artísticament malsana d'aquest thriller de culte protagonitzat per una parella de detectius a la captura d'un psicòpata que s'inspira en els set pecats capitals per cometre assassinats d'allò més truculents. "Amb *Seven* vaig pretendre encarar el tema de la maldat en estat pur, sense donar gaire importància al detall de si agafen l'assassí o no, o com actua la policia. Per aquest motiu penso que per donar aquesta visió de la maldat el film havia de tenir certes qualitats en la seva textura, i això és el més important per mi" (David Fincher).

Sessió gratuïta el diumenge 7.



Bachcelona



La cinquena edició del Bachcelona té com a convidat especial Georg Friedrich Händel, l'altre gran representant de la música barroca alemanya. Bach i Händel són dos genis nascuts el mateix any a tan sols 40 km de distància, que, casualitats del destí, mai no es van poder reunir i van ser víctimes d'un mateix metjastre que els va deixar, a tots dos, cecs.

El CCCB, el Recinte Modernista de Sant Pau, el Palau de la Música Catalana, l'ESMUC, el Museu de la Música, La Pedrera, el Mercat de Santa Caterina, el Palau Güell, la sala Luz de Gas i L'Auditori són els altres espais que acullen aquest festival, que enguany fa l'ullet al film de Pere Portabella *El silenci abans de Bach*, amb execucions musicals al metro de Barcelona.

Dimecres 17 / 17.00 h
Sala Chomón



Flash Bach amb Carles Marigó

El talentós pianista Carles Marigó construeix una suite inspirada en Bach per il·lustrar pel·lícules de Segundo de Chomón, un dels pioners del cinema més importants. Cadascun dels films és una dansa diferent de la suite, que aprofita la capacitat expressiva de la música de Bach i la improvisació per suggerir les atmosferes més diverses de l'univers fantàstic de De Chomón. Estem, per tant, davant d'una de les propostes més creatives del festival Bachcelona.

♪ *Amb l'acompanyament musical del mestre Carles Marigó.*

Barockstar - Georg Friedrich Händel

ULRICH MEYSZIES, 2009. Alemanya. VOSC. 60'

Aquest documental ens mostra els anys de joventut de Händel, concretament l'època dels seus viatges per Itàlia, que va ser decisiva en el seu desenvolupament artístic posterior. Es mostren els espais que Händel va recórrer durant aquells anys a Florència, Roma i Venècia, mentre escoltem les reflexions de Trevor Pinnock i Christopher Hogwood, grans especialistes en aquest compositor.

Divendres 19 / 17.00 h
Sala Laya



Sopar a quatre mans

ANTONIO CLIMENT, 1991. Int.: Carles Canut, Joaquim Cardona, Enric Sierra. Catalunya. VC. 88'

Peça teatral enregistrada al teatre La Villarroel de Barcelona que representa una trobada imaginària entre Bach i Händel. Escrita pel musicòleg Paul Barz, intenta confrontar aquests dos músics genials amb dues vides oposades i que van compartir una mateixa època. Aquesta sessió està dedicada a Carles Canut, que va protagonitzar l'estrena de l'obra a Barcelona el 1991 i que va morir el passat 27 de setembre.

Diumenge 21 / 16.30 h
Sala Chomón



Sessions especials



Filosofia i cinema

Jordi Puigdomènech acaba de publicar el llibre *La Filosofia en el cine*, un repàs a la història del pensament de la mà de quinze *biopics* de filòsofs.

Le jeune Karl Marx *El joven Karl Marx*

RAOUL PECK, 2017. Int.: August Diehl, Stefan Konarske, Vicky Krieps, Olivier Gourmet, Hannah Steele, Eric Godon. França-Bèlgica-Alemanya. VOSE. 118'

El director de l'esplèndida *I Am Not Your Negro* retrata la joventut de Karl Marx durant el 1844, quan comença l'amistat i la col·laboració amb Friedrich Engels. Dos intel·lectuals que, en ple auge de la revolució industrial, s'inspiren mútuament amb l'objectiu de fonamentar un substrat teòric a fi que el proletariat iniciï una revolució que creuen necessària.

👤 **Presentació a càrrec de Jordi Puigdomènech el dimecres 3.**

Premi Rizoma 2018

El documental amb el qual la pamplonesa Marina Lameiro fa un retrat generacional íntim en el qual plasma les dificultats i el desencantament vital del seu cercle més proper es va endur el Premi Rizoma, un guardó creat per reconèixer la tasca dels i les cineastes novells.

Young & Beautiful

MARINA LAMEIRO, 2018. Espanya. VE. 71'

Poti, Nais, Ione i Das són joves que han decidit viure amb els seus propis termes. Mentre la societat els empeny a abandonar les seves aspiracions "egoistes", cadascun d'ells ha de revisar la seva identitat mitjançant el diàleg. D'aquesta manera comença un intercanvi íntim entre ells i Marina, la seva amiga i la directora d'aquesta pel·lícula.

👤 **Presentació a càrrec de Marina Lameiro el dijous 4.**

Dimecres 3 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 5 / 21.30 h
Sala Laya



Amb la col·laboració de



Dijous 4 / 18.30 h
Sala Laya

Dissabte 6 / 22.00 h
Sala Chomón



Amb la col·laboració de



Dimecres 10 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 12 / 19.30 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de



UFB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Sociologia de la religió

Del 9 al 12 de juliol se celebra a Barcelona la 35a edició de la Conferència Internacional de Sociologia de la Religió, un congrés internacional sobre religió i política des del punt de vista de les ciències socials. Aquesta projecció s'afegeix a les activitats paral·leles al congrés que tindran lloc al barri del Raval.

Hadewijch

BRUNO DUMONT, 2009. Int.: Julie Sokolowski, David Dewaele, Yassine Salim, Brigitte Mayeux-Clerger, Karl Sarafidis. França. VOSC. 105'

La mare superiora fa fora del convent la jove novícia Hadewijch per culpa de la fe cega i el fervor religiós desmesurat que professa la noia. A partir d'aleshores Hadewijch torna a ser Céline, una noia de vint anys filla d'un diplomàtic. Amb un discurs teològic transparent i incisiu, aquest film, magníficament construït i rigorosament desenvolupat, s'adreça al present amb delicadesa i enteniment.

👉 **Presentació a càrrec de Manel Delgado el dimecres 10.**



Històries de Fílmoteca

Instantània brossiana

Neobitxainie priklyutxenia Mistera Westa v stranie bolxevikov

Les extraordinàries aventures de Mr. West al país dels bolxevics

LEV KULEIXOV, 1924. Int.: Boris Barnet, Alexandra Hohlova, Porfirij Podobed, Vsevolod Pudovkin, Valja Lopatina. URSS. Muda, amb rètols en català. 75'

Mr. West arriba a l'URSS acompanyat d'un guardaespalles cowboy disposat a comprovar si la imatge que d'aquest país ha popularitzat la premsa nord-americana és real. El film és un exponent clar de l'humor de Kuleixov, però el més important rau en la renovació formal del muntatge i la seva relació amb l'actor i la influència que va exercir posteriorment en altres cineastes. Per Kuleixov, el cinema és l'efecte produït en l'espectador per uns moviments, diferències, transicions, gestos, en suma, tot allò que en el cinematògraf s'inscriu en allò mòbil, però la imatge s'ha de simplificar al màxim possible.

🎵 **Acompanyament musical a càrrec d'Anahit Simonian.**



Dimarts 2 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 5 / 19.00 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:



In memoriam: Jonas Mekas i Diego Galán

Reminiscences of a Journey to Lithuania

Reminiscencias de un viaje a Lituania

JONAS MEKAS, 1971-72. EUA. VOSE. 88'

L'any 1971, després d'un seguit d'entrevistes amb persones influents del règim soviètic, els germans Mekas aconsegueixen visitar la casa familiar de Lituània després de vint-i-cinc anys en què no els era permès apropar-se a la seva mare ni al seu poble. El passat torna a la memòria, els camps de concentració, els records, etc. Mekas hi filma amb naturalitat, cercant aspectes inèdits de la seva pròpia vida. "Mekas reconstrueix els seus records amb el poder d'un xaman, d'un poeta. La recerca d'una identitat desfigurada per la història i reconstruïda gràcies a una maquinària simple: la càmera. L'amor pel cinema es presenta com quelcom que mai no podrà ser accidental o accessori. Que hi ha potser cap altre giny capaç de tornar-nos un temps ja perdut?" (Elsa Fernández-Santos).

Manda huevos

DIEGO GALÁN, 2016. Espanya. VE. 95'

Manda huevos és la prolongació del documental *Con la pata quebrada*. Utilitzant només fragments de pel·lícules, *Con la pata quebrada* va intentar sintetitzar amb ritme narratiu i bon humor com el cinema espanyol ha representat la dona espanyola des dels anys trenta fins als nostres dies i, amb això, la seva evolució en la societat. Amb un tractament similar, aquesta vegada explica com han considerat el mascle espanyol, o almenys certs prototips, les pel·lícules espanyoles a partir de la postguerra.

Dimarts 2 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 5 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 3 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 20 / 19.00 h

Sala Laya



AVUI DOCUMENTAL

Dhanyabad

MANUEL NORCINI, SARA PAVONE, 2018. Itàlia. VOSE. 90'

Un documental ambientat al Nepal que pretén fer reflexionar sobre el concepte d'ajuda humanitària directa i sincera i sobre la importància d'educar en l'autosuficiència dins de l'àmbit de la cooperació internacional. El film alterna entrevistes amb imatges de ciutats, paisatges, escoles acabades de construir, projectes de reconstrucció en curs i la feina feta per voluntaris amb l'ajuda de membres de les comunitats locals.

👤 **Presentació a càrrec de Manuel Norcini i Sara Pavone.**

Rumba Tres, de ida y vuelta

JOAN CAPDEVILA, DAVID CASADEMUNT, 2015. Catalunya. VE. 90'

Un panegíric al conjunt més exultant de la rumba catalana. L'alegria de viure de Rumba Tres va desfer les nuvolades negres del franquisme. La seva és una història de fama i cintes de benzinera, d'amor familiar, pobresa i ritme. Una història de superació, de redempció i d'oblit. Peret, Lolita, Estopa, Luis Cobos, José Mota i desenes més ho tenen clar: són els millors.



Dissabte 6 / 19.00 h

Sala Laya



Amb la col·laboració de:



Dijous 25 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 30 / 18.30 h

Sala Laya



Programació familiar

Pel·lícules qualificades com a aptes per a tots els públics.

6

Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón

7

Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón

Snow White and the Seven Dwarfs

Blancanieves y los siete enanitos (+7 anys)

WALT DISNEY, 1938. EUA. VE. 83'

El conte de fades clàssic dels germans Grimm va proporcionar el punt de partida perquè Walt Disney realitzés el primer llargmetratge de dibuixos animats de la història del cinema. Fins a la Blancaneu, els personatges dels dibuixos animats gaudien d'una vida eterna. "Res no els podia matar. Queien des d'un edifici o els esclafava una piconadora i encara així sortien indemnes de tot" (Ollie Johnston).



13

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

Matilda

(+7 anys)

DANNY DEVITO, 1995. Int.: Mara Wilson, Danny DeVito, Rhea Perlman, Embeth Davitz, Pee Wee Herman. EUA. VE. 93'

Matilda és una nena d'extrema intel·ligència i dotada de poders màgics amb uns pares alienats per la televisió i que la internen en un col·legi horrible. Allà utilitzarà els poders per arreglar moltes coses. És l'adaptació d'una novel·la de Roald Dahl que DeVito defineix com "un conte per als nens però explicat en clau d'humor negre".

Sessió gratuïta.

14

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

20 21

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Le grand méchant Renard et autres contes...

(+4 anys)

La malvada guineu ferotge

PATRICK IMBERT, BENJAMIN RENNER, 2017. França. VC. 79'

La pel·lícula conté un seguit de contes animats, divertits, delicats i tendres ambientats en una granja amb animals com a protagonistes. Si algú pensa que el camp és un lloc idíl·lic, s'equivoca. Els animals estan agitats perquè han perdut la seva identitat: la guineu creu que és un pollastre, el conill fa de cigonya, l'ànec pensa que és Santa Claus. La nova pel·lícula dels creadors d'*Ernest & Celestine* ha estat guardonada amb el premi César al millor film d'animació el 2018.



27

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

Beauty and the Beast

(+7 anys)

La bella y la bestia

GARY TROUSDALE, KIRK WISE, 1991. EUA. VE. 85'

A començaments dels noranta Disney va impulsar el cinema d'animació tot establint un abans i un després en el gènere amb aquest clàssic instantani que va ser la primera pel·lícula animada candidata a l'Oscar al millor film. Els ingredients de l'èxit rauen en l'encertada combinació d'amor, música, fantasia, humor, acció, cançons i personatges memorables. El 2017 la mateixa companyia va llançar un *remake* del film en imatge real.

28

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya



Biblioteca

HORARI

dilluns a dijous
10.00 h - 19.00 h
divendres
10.00 h - 14.30 h

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Nova versió del repositori digital

La nova versió del repositori digital de la Filmoteca de Catalunya permet la consulta en línia dels nostres fons gràfics i documentals en format digital. Aquesta actualització del repositori inclou més continguts i ofereix una navegació més senzilla, intuïtiva i amigable, a més de permetre la descàrrega dels fons de domini públic i proporcionar una eina de preservació digital. També agilitza la sol·licitud de material digitalitzat, ja que ara es pot fer des de cada objecte digital. Tots els documents digitalitzats estan disponibles només a un clic en aquesta adreça:

<http://repositori.filmoteca.cat/>

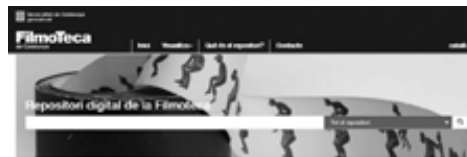
L'objectiu del repositori, que es va posar en marxa l'any 2013, és difondre i preservar les reproduccions digitals del patrimoni bibliogràfic, documental i museogràfic de la Filmoteca. Anirà creixent progressivament a mesura que es vagin digitalitzant els fons de la Filmoteca, tant la part que veu el públic com la de preservació.

Nou contingut destacat al repositori

Des de començament d'any fins ara s'han afegit al repositori dos fons molt importants: a) El fons de partitures musicals de cinema del compositor José Nieto (Madrid 1942), guanyador de sis premis Goya. Entre la seva extensa producció, destaquen les melodies associades a Vicente Aranda (*Libertarias*, *Si te dicen que caí* o *El Lute*), Pilar Miró (*El perro del hortelano* i *Beltenebros*), Josefina Molina (*Lo más natural*), Jaime de Armiñán (*El amor del capitán Brando*) o Milos Forman (*Los fantasmas de Goya*). Més endavant s'afegiran les partitures que ha fet per a sèries i programes

de televisió i altres espectacles. Aquestes partitures permeten estudiar la feina d'un compositor de música de cinema, ja que la majoria són manuscrites o tenen anotacions, amb la qual cosa seran una gran ajuda per a estudiants i investigadors d'arreu del món.

b) El fons fotogràfic dels germans Claudi i Frederic Gómez Grau amplia el volum de fotografies de rodatge i de fotos fixes del repositori. Tot i ser-ne una selecció, les imatges incorporades són més de 2.000, des del 1951 fins al 1991. Els germans Gómez Grau van treballar des dels inicis dels anys cinquanta, per separat o junts, tant en produccions espanyoles com en internacionals. Es podran consultar les fotografies que es van veure a l'exposició de la Filmoteca de Catalunya "Prop de Hollywood". Hi ha fotografies de pel·lícules de directors estrangers com Anthony Mann, Nicholas Ray, King Vidor, Henry Hathaway o David Lean, i d'espanyols com Luis Buñuel, Pedro Lazaga i Pilar Miró, entre molts d'altres. En totes elles es veu el gran ofici que tenien els germans, que els va fer mereixedors de la confiança de moltes produccions cinematogràfiques, ja que podrem veure fotografies corresponents a 116 films en els quals van treballar.



	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
02 DT	17.00 Musicals, tal com sonen Yankee Doodle Dandy Michael Curtiz, 1942. VOSC. 126'	18.30 Instantània brossiana ↲ Neobitxainie priklutxenia Mistera Westa v strane bolxevikov <i>Les extraordinàries aventures de Mr. West al país dels bolxevics</i> Lev Kuleixov, 1924. Muda, amb rètols en català. 75'	20.00 Imatges dels antípodes † Ladies in Black <i>Senyoretas de negre</i> Bruce Beresford, 2018. VOSC. 109' 21.30 In memoriam: Jonas Mekas Reminiscences of a Journey to Lithuania <i>Reminiscencias de un viaje a Lituania</i> Jonas Mekas, 1971-72. VOSE. 88'
03 DC	17.00 Imatges dels antípodes † The Fringe Dwellers <i>Els habitants de la perifèria</i> Bruce Beresford, 1985. VOSC. 98'	18.30 Musicals, tal com sonen The Jazz Singer <i>El cantant de jazz</i> Alan Crosland, 1927. VOSC. 89'	20.00 Filosofia i cinema † Le jeune Karl Marx <i>El joven Karl Marx</i> Raoul Peck, 2017. VOSE. 118' 21.30 In memoriam: Diego Galán Manda huevos Diego Galán, 2016. VE. 95'
04 DJ	17.00 Musicals, tal com sonen Footlight Parade <i>Desfilada de llums de teatre</i> Lloyd Bacon, 1933. VOSC. 104'	18.30 Premi Rizoma 2018 † Young & Beautiful Marina Lameiro, 2018. VE. 71'	20.00 Krzysztof Kieślowski † Krótki film o miłości <i>No estimaràs</i> Krzysztof Kieślowski, 1988. VOSC. 87' 21.30 Imatges dels antípodes Ladies in Black <i>Senyoretas de negre</i> Bruce Beresford, 2018. VOSC. 109'
05 DV	17.00 In memoriam: Jonas Mekas Reminiscences of a Journey to Lithuania <i>Reminiscencias de un viaje a Lituania</i> Jonas Mekas, 1971-72. VOSE. 88'	19.00 Instantània brossiana ↲ Neobitxainie priklutxenia Mistera Westa v strane bolxevikov <i>Les extraordinàries aventures de Mr. West al país dels bolxevics</i> Lev Kuleixov, 1924. Muda, amb rètols en català. 75' 19.30 Krzysztof Kieślowski Personnel Personal Krzysztof Kieślowski, 1976. VOSC. 72'	21.30 Filosofia i cinema Le jeune Karl Marx <i>El joven Karl Marx</i> Raoul Peck, 2017. VOSE. 118' 22.00 Musicals, tal com sonen The Jazz Singer <i>El cantant de jazz</i> Alan Crosland, 1927. VOSC. 89'
06 DS	17.00 Programació familiar Snow White and the Seven Dwarfs <i>Blancanieves y los siete enanitos</i> Walt Disney, 1938. VE. 83'	19.00 Avui documental † Dhanyabad Manuel Norcini, Sara Pavone, 2018. VOSE. 90' 19.30 Musicals, tal com sonen Yankee Doodle Dandy Michael Curtiz, 1942. VOSC. 126'	21.30 Krzysztof Kieślowski Krótki film o miłości <i>No estimaràs</i> Krzysztof Kieślowski, 1988. VOSC. 87' 22.00 Premi Rizoma 2018 Young & Beautiful Marina Lameiro, 2018. VE. 71'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
07 DG	16.30 El 7 del 7 del setè any Seven Days in May <i>Set dies de maig</i> John Frankenheimer, 1964. VOSC. 118' <i>Sessió gratuïta</i> 17.00 Programació familiar Snow White and the Seven Dwarfs <i>Blancanieves y los siete enanitos</i> Walt Disney, 1938. VE. 83' <i>Sessió gratuïta</i>	19.00 El 7 del 7 del setè any Seven Brides for Seven Brothers <i>Siete novias para siete hermanos</i> Stanley Donen, 1954. VOSE. 102' <i>Sessió gratuïta</i> 19.30 El 7 del 7 del setè any The Magnificent Seven <i>Els set magnífics</i> John Sturges, 1965. VOSC. 115' <i>Sessió gratuïta</i>	21.30 El 7 del 7 del setè any Seven David Fincher, 1995. VOSC. 127' <i>Sessió gratuïta</i>
09 DT	17.00 El 7 del 7 del setè any Seven Brides for Seven Brothers <i>Siete novias para siete hermanos</i> Stanley Donen, 1954. VOSE. 102'	18.30 Krzysztof Kieślowski Personnel Personal Krzysztof Kieślowski, 1976. VOSC. 72'	20.00 Imatges dels antípodes Australia Baz Luhrmann, 2008. VOSC. 164' 21.30 El 7 del 7 del setè any Seven Days in May <i>Set dies de maig</i> John Frankenheimer, 1964. VOSC. 118'
10 DC	17.00 Sociologia de la religió † Hadewijch Bruno Dumont, 2009. VOSC. 105'	18.30 Imatges dels antípodes Botany Bay John Farrow, 1952. VOSC. 93'	20.00 Krzysztof Kieślowski Amator <i>L'amateur</i> Krzysztof Kieślowski, 1979. VOSC. 112' 21.30 Imatges dels antípodes The Fringe Dwellers <i>Els habitants de la perifèria</i> Bruce Beresford, 1985. VOSC. 98'
11 DJ	17.00 Imatges dels antípodes Australia Baz Luhrmann, 2008. VOSC. 164'	18.30 Musicals, tal com sonen Footlight Parade <i>Desfilada de llums de teatre</i> Lloyd Bacon, 1933. VOSC. 104'	20.00 Krzysztof Kieślowski Przypadek <i>L'atzar</i> Krzysztof Kieślowski, 1981. VOSC. 118' 21.30 Imatges dels antípodes Botany Bay John Farrow, 1952. VOSC. 93'
12 DV	17.00 El 7 del 7 del setè any The Magnificent Seven <i>Els set magnífics</i> John Sturges, 1965. VOSC. 115'	19.00 Imatges dels antípodes Breaker Morant Bruce Beresford, 1979. VOSC. 99' 19.30 Sociologia de la religió Hadewijch Bruno Dumont, 2009. VOSC. 105'	21.30 Imatges dels antípodes Rabbit-Proff Fence <i>La generació robada</i> Phillip Noyce, 2002. VOSC. 94' 22.00 Musicals, tal com sonen Everyone Says I Love You <i>Todos dicen I Love You</i> Woody Allen, 1996. VOSE. 101'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
13 DS	17.00 Programació familiar Matilda Danny DeVito, 1995. VE. 93' <i>Sessió gratuïta</i>	19.00 Musicals, tal com sonen Everyone Says I Love You <i>Todos dicen I Love You</i> Woody Allen, 1996. VOSE. 101' 19.30 Imatges dels antípodes Breaker Morant Bruce Beresford, 1979. VOSC. 99'	21.30 Krzysztof Kieślowski Amator <i>L'amateur</i> Krzysztof Kieślowski, 1979. VOSC. 112' 22.00 Musicals, tal com sonen Top Hat <i>Barret de copa</i> Mark Sandrich, 1935. VOSC. 100'
14 DG	16.30 Imatges dels antípodes Muriel's Wedding <i>La boda de Muriel</i> P.J. Hogan, 1994. VOSE. 102' 17.00 Programació familiar Matilda Danny DeVito, 1995. VE. 93' <i>Sessió gratuïta</i>	19.00 El 7 del 7 del setè any Seven David Fincher, 1995. VOSC. 127' 19.30 Krzysztof Kieślowski Przypadek <i>L'atzar</i> Krzysztof Kieślowski, 1981. VOSC. 118'	21.30 Imatges dels antípodes Mao's Last Dancer <i>El último bailarín de Mao</i> Bruce Beresford, 2009. VOSE. 117'
16 DT	17.00 Musicals, tal com sonen Hello, Dolly! Gene Kelly, 1969. VOSC. 146'	18.30 Krzysztof Kieślowski Dekalog, jeden <i>Decàleg, u</i> Krzysztof Kieślowski, 1989. VOSC. 53' Dekalog, dwa <i>Decàleg, dos</i> Krzysztof Kieślowski, 1990. VOSC. 57'	20.00 Imatges dels antípodes Mao's Last Dancer <i>El último bailarín de Mao</i> Bruce Beresford, 2009. VOSE. 117' 21.30 Musicals, tal com sonen Babes in Arms Busby Berkeley, 1939. VOSC. 96'
17 DC	17.00 Bachcelona ↲ Flash Bach amb Carles Marigó	18.30 Musicals, tal com sonen Babes in Arms Busby Berkeley, 1939. VOSC. 96'	20.00 Krzysztof Kieślowski Bez Konca <i>Sense fi</i> Krzysztof Kieślowski, 1984. VOSC. 107' 21.30 Imatges dels antípodes The Navigator: A Medieval Odyssey <i>Navigator: Una Odissea en el Temps</i> Vincent Ward, 1987. VOSC. 90'
18 DJ	17.00 Musicals, tal com sonen Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street <i>Sweeney Todd: El barbero diabólico de la calle Fleet</i> Tim Burton, 2007. VOSE. 116'	18.30 Imatges dels antípodes Rabbit-Proff Fence <i>La generació robada</i> Phillip Noyce, 2002. VOSC. 94'	20.00 Musicals, tal com sonen Hello, Dolly! Gene Kelly, 1969. VOSC. 146' 21.30 Imatges dels antípodes The Return of Captain Invincible <i>El retorn del Capitá Invencible</i> Philippe Mora, 1983. VOSC. 96'

Sala Chomón Sala Laya

- 🎵 Acompanyament musical
- 👤 Presència de convidats
- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

Informacions pràctiques

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

- ♿ **Persones discapacitades físiques**
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.
- 🍴 **Aliments i begudes**
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.
- 📷 **Gravacions i fotografies**
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
19 DV	17.00 Bachcelona Barockstar - Georg Friedrich Händel Ulrich Meyszies, 2009. VOSC. 60'	19.00 Musicals, tal com sonen Applause Aplaudiments Rouben Mamoulian, 1929. VOSC. 80' 19.30 Imatges dels antípodes The Return of Captain Invincible <i>El retorn del Capitá Invencible</i> Philippe Mora, 1983. VOSC. 96'	21.30 Krzysztof Kieślowski Dekalog, jeden Decálogo, u Krzysztof Kieślowski, 1989. VOSC. 53' Dekalog, dwa Decálogo, dos Krzysztof Kieślowski, 1990. VOSC. 57' 22.00 Imatges dels antípodes Sweetie Jane Campion, 1989. VOSC. 100'
20 DS	17.00 Programació familiar Le grand méchant Renard et autres contes... <i>La malvada guineu ferotge</i> Patrick Imbert, Benjamin Renner, 2017. VC. 79'	19.00 In memoriam: Diego Galán Manda huevos Diego Galán, 2016. VE. 95' 19.30 Imatges dels antípodes Sweetie Jane Campion, 1989. VOSC. 100'	21.30 Imatges dels antípodes Muriel's Wedding <i>La boda de Muriel</i> P.J. Hogan, 1994. VOSE. 102' 22.00 Musicals, tal com sonen On the Town Un día en Nueva York Stanley Donen, Gene Kelly, 1949. VOSE. 98'
21 DG	16.30 Bachcelona Sopar a quatre mans Antonio Climent, 1991. VC. 88' 17.00 Programació familiar Le grand méchant Renard et autres contes... <i>La malvada guineu ferotge</i> Patrick Imbert, Benjamin Renner, 2017. VC. 79'	19.00 Imatges dels antípodes The Navigator: A Medieval Odyssey <i>Navigator: Una Odissea en el Temps</i> Vincent Ward, 1987. VOSC. 90' 19.30 Musicals, tal com sonen Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street <i>Sweeney Todd: El barbero diabólico de la calle Fleet</i> Tim Burton, 2007. VOSE. 116'	21.30 Krzysztof Kieślowski Dekalog, trzy Decálogo, tres Krzysztof Kieślowski, 1990. VOSC. 56' Dekalog, cztery Decálogo, quatre Krzysztof Kieślowski, 1990. VOSC. 55'
23 DT	17.00 Imatges dels antípodes Gallipoli Peter Weir, 1981. VOSC. 111'	18.30 Krzysztof Kieślowski Dekalog, trzy Decálogo, tres Krzysztof Kieślowski, 1990. VOSC. 56' Dekalog, cztery Decálogo, quatre Krzysztof Kieślowski, 1990. VOSC. 55'	20.00 Musicals, tal com sonen On the Town Un día en Nueva York Stanley Donen, Gene Kelly, 1949. VOSE. 98' 21.30 Imatges dels antípodes Samson and Delilah <i>Samsó i Dalila</i> Warwick Thornton, 2009. VOSC. 97'
24 DC	17.00 Krzysztof Kieślowski Bez Konca Sense fi Krzysztof Kieślowski, 1984. VOSC. 107'	18.30 Musicals, tal com sonen Viktor und Viktoria <i>Victor i Victòria</i> Reinhold Schünzel, 1933. VOSC. 100'	20.00 Imatges dels antípodes Mad Max: Fury Road <i>Mad Max: Furia en la carretera</i> George Miller, 2015. VOSE. 120' 21.30 Musicals, tal com sonen Applause Aplaudiments Rouben Mamoulian, 1929. VOSC. 80'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
25 DJ	17.00 Musicals, tal com sonen Velvet Goldmine Todd Haynes, 1998. VOSE. 124'	18.30 Krzysztof Kieślowski Dekalog, siedem Decálogo, set Krzysztof Kieślowski, 1990. VOSC. 55' Dekalog, osiem Decálogo, vuit Krzysztof Kieślowski, 1990. VOSC. 55'	20.00 Imatges dels antípodes Braindead Clínicament morta Peter Jackson, 1990. VOSC. 90' 21.30 Avui documental Rumba Tres, de ida y vuelta Joan Capdevila, David Casademunt, 2015. VE. 90'
26 DV	17.00 Krzysztof Kieślowski Krótki film o zabijaniu No mataràs Krzysztof Kieślowski, 1988. VOSC. 85'	19.00 Imatges dels antípodes Braindead Clínicament morta Peter Jackson, 1990. VOSC. 90' 19.30 Musicals tal com sonen Velvet Goldmine Todd Haynes, 1998. VOSE. 124'	21.30 Krzysztof Kieślowski Dekalog, siedem/ Dekalog, osiem Krzysztof Kieślowski, 1990. VOSC. 55' 22.00 Musicals, tal com sonen Across the Universe Julie Taymor, 2007. VOSE. 90'
27 DS	17.00 Programació familiar Beauty and the Beast <i>La bella y la bestia</i> Gary Trousdale, Kirk Wise, 1991. VE. 85'	19.00 Musicals, tal com sonen Viktor und Viktoria Victor i Victòria Reinhold Schünzel, 1933. VOSC. 100' 19.30 Imatges dels antípodes Gallipoli Peter Weir, 1981. VOSC. 111'	21.30 Krzysztof Kieślowski Krótki film o zabijaniu No mataràs Krzysztof Kieślowski, 1988. VOSC. 85' 22.00 Imatges dels antípodes Ten Canoes Deu canoes Rolf De Heer, Peter Djigirr, 2006. VOSC. 91'
28 DG	16.30 Krzysztof Kieślowski Dekalog, dziewiec Decálogo, nou Krzysztof Kieślowski, 1990. VOSC. 55' Dekalog, dziesiec Decálogo, deu Krzysztof Kieślowski, 1990. VOSC. 55'	19.00 Imatges dels antípodes Mad Max: Fury Road <i>Mad Max: Furia en la carretera</i> George Miller, 2015. VOSE. 120' 19.30 Krzysztof Kieślowski Z miasta Lodzi De la ciutat de Lodz Przejście podziemne El passatge subter. Pierwsza miłosc El primer amor	21.30 Musicals, tal com sonen Across the Universe Julie Taymor, 2007. VOSE. 90'
30 DT	17.00 Imatges dels antípodes Ten Canoes Deu canoes Rolf De Heer, Peter Djigirr, 2006. VOSC. 91'	17.00 Programació familiar Beauty and the Beast Gary Trousdale, Kirk Wise, 1991. VE. 85'	18.30 Avui documental Rumba Tres, de ida y vuelta Joan Capdevila, David Casademunt, 2015. VE. 90'
31 DC	17.00 Imatges dels antípodes Samson and Delilah <i>Samsó i Dalila</i> Warwick Thornton, 2009. VOSC. 97'	17.00 Musicals, tal com sonen The Pirate El pirata Vicente Minnelli, 1948. VOSE. 102'	20.00 Musicals, tal com sonen The Pirate El pirata Vicente Minnelli, 1948. VOSE. 102' 21.30 Krzysztof Kieślowski Z miasta Lodzi De la ciutat de Lodz Krzysztof Kieślowski, 1969. VOSC. 18' Przejście podziemne El passatge subter. Krzysztof Kieślowski, 1974. VOSC. 28' Pierwsza miłosc El primer amor Krzysztof Kieślowski, 1974. VOSE. 52'

Entrada individual	Programació infantil	Filmo 10
Preu general 4 euros Preu reduït* 3 euros	Infants < 12 anys 2 euros Amb carnet súper3 gratuït 3 euros	Talonari 10 entrades <i>(caduca a final d'any)</i> 20 euros
* Preu reduït • Estudiants • Aturats • Joves fins a 30 anys • Majors de 65 anys	• Acompanyants infants <i>(màxim dos)</i> , preu reduït* 3 euros • Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant) • Títols de família nombrosa o monoparental	• Acompanyant de la persona abonada • Carnet de biblioteques públiques
Abonaments nominals	Abonaments anuals	
Filmo 10 20 euros <i>(10 sessions)</i> Aula de Cinema 45 euros <i>(30 sessions)</i> Abonament semestral 50 euros	Abonament anual 90 euros Majors de 65 anys 60 euros Joves fins a 30 anys 60 euros Abonament Rosa 60 euros <i>(titulars targeta acreditativa de la discapacitat i targeta Rosa)</i>	
<i>Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)</i>		
Avantatges dels abonaments nominals		
• Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió. • Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant. • Alta al butlletí electrònic.	• Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant. • 5% de descompte al bar de la Filmoteca, <i>La Monroe</i> , i a la llibreria.	• Descomptes i promocions exclusives • Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.* • Tramesa del programa mensual per correu postal.*
* NO vàlid per als abonaments Filmo 10		

Ja disponible la venda per internet!

Venda d'entrades i abonaments

Horaris taquilla

Matins:
de dimarts a divendres
de 10.00 a 14.00 h

Tardes:
de dimarts a diumenge
de 16.00 a 21.30 h
divendres i dissabtes,
fins a les 22.00 h

www.filmoteca.cat

Reserves (només per als abonats)

Per correu electrònic:
filmoteca.taquilla@gencat.cat
A taquilla:
en horaris de taquilla

Per telèfon:
935 671 070
(matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)

Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.

AGENDA

Agenda juliol 2019

Imatges dels antípodes
Krzysztof Kieślowski: No oblidaràs!
Musicals, tal com sonen
El 7 del 7 del setè any
Bachcelona

A

- 18 **Amator**
- 30 **Aplaudiments**
- 32 **Across the Universe**
- 30 **Applause**
- 05 **Australia**

B

- 29 **Babes in Arms**
- 39 **Barockstar - Georg Friedrich Händel**
- 28 **Barret de copa**

- 47 **Beauty and the Beast**

- 20 **Bez Konca**

- 34 **Blancanieves y los siete enanitos**

- 05 **Botany Bay**

- 11 **Braindead**

- 06 **Breaker Morant**

C

- 11 **Clinicament morta**

D

- 23 *De la ciutat de Lodz*

- 22 *Decàleg, deu*

- 19 *Decàleg, dos*

- 22 *Decàleg, nou*

- 20 *Decàleg, quatre*

- 21 *Decàleg, set*

- 20 *Decàleg, tres*

- 19 *Decàleg, u*

- 21 *Decàleg, vuit*

- 20 **Dekalog, cztery**

- 19 **Dekalog, dwa**

- 22 **Dekalog, dziesięc**

- 22 **Dekalog, dziewiec**

- 19 **Dekalog, jeden**

- 21 **Dekalog, osiem**

- 21 **Dekalog, siedem**

- 20 **Dekalog, trzy**

- 27 *Desfilada de llums de teatre*

- 11 *Deu canoes*

- 45 **Dhanyabad**

E

- 26 *El cantant de jazz*

- 41 *El joven Karl Marx*

- 23 *El passatge subterrani*

- 32 *El pirata*

- 23 *El primer amor*

- 08 *El retorn del Capità Invencible*

- 04 *Els habitants de la perifèria*

- 36 *Els set magnífics*

- 07 *El último bailarín de Mao*

- 28 **Everyone Says I Love You**

F

- 38 **Flash Bach amb Carles Marigó**

- 27 **Footlight Parade**

G

- 09 **Gallipoli**

H

- 42 **Hadewijch**

- 29 **Hello, Dolly!**

K

- 16 **Krótki film o miłości**

- 21 **Krótki film o zabijaniu**

L

- 47 *La bella y la bestia*

- 07 *La boda de Muriel*

- 06 *La generació robada*

- 47 *La malvada guineu ferotge*

- 18 *L'amateur*

- 04 **Ladies in Black**

- 42 *Les extraordinàries aventures de Mr. West al país dels bolxevics*

- 18 *L'atzar*

- 47 **Le grand méchant Renard et autres contes...**

- 41 **Le jeune Karl Marx**

M

- 10 **Mad Max: Fury Road**

- Mad Max: Furia en la carretera*

- 44 **Manda huevos**

- 07 **Mao's Last Dancer**

- 46 **Matilda**

- 07 **Muriel's Wedding**

N

- 08 *Navigator: Una Odissea en el Temps*

- 42 **Neobitxainie priklytzenia Mistera Westa v strane bolxevikov**

- 16 *No estimaràs*

- 21 *No mataràs*

O

- 31 **On the Town**

P

- 17 **Personnel Personal**

- 23 **Pierwsza miłosc**

- 23 **Przejscie podziemie**

- 18 **Przypadek**

R

- 06 **Rabbit-Proof Fence**

- 44 **Reminiscences of a Journey to Lithuania**

- Reminiscencias de un viaje a Lituania*

- 45 **Rumba Tres, de ida y vuelta**

S

- 10 **Samson and Delilah**

- Samsó i Dalila*

- 20 *Sense fi*

- 04 *Senyorettes de negre*

- 35 *Set dies de maig*

- 36 **Seven**

- 27 **Seven Brides for Seven Brothers**

- 35 **Seven Days in May**

- 27 *Siete novias para siete hermanos*

- 34 **Snow White and the Seven Dwarfs**

- 39 **Sopar a quatre mans**

- 30 **Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street**

- Sweeney Todd: El barbero diabólico de la calle Fleet*

- 09 **Sweetie**

- 11 **Ten Canoes**

- 04 **The Fringe Dwellers**

- 26 **The Jazz Singer**

- 36 **The Magnificent Seven**

- 08 **The Navigator: A Medieval Odyssey**

- 32 **The Pirate**

- 08 **The Return of Captain Invincible**

- 28 *Todos dicen I Love You*

- 28 **Top Hat U**

- 31 *Un día en Nueva York*

V

- 32 **Velvet Goldmine**

- 31 **Viktor und Viktoria**

- Victor i Victòria*

Y

- 26 **Yankee Doodle Dandy**

- 41 **Young & Beautiful**

Z

- 23 **Z miasta Lodzi**

Títol original
Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a diumenge: 16.00-21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dilluns a dijous: 10.00-19.00 h

Divendres: 10.00-14.30 h

(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.30 h.)

Preus

Preus accés

Preu general **2 euros**

Preu reduït **1 euro**

Carnet anual

Preu general **10 euros**

Preu reduït **5 euros**

Accés gratuït *Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)*

Preu reduït *Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.*

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital www.filmoteca.cat/web/biblioteca/fons-i-colleccions-biblioteca-digital

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions fílmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat/web/centre-de-conservacio-i-restauracio
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Sala d'exposicions, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració. Activitats amb reserva prèvia.

filmoteca.taquilla@gencat.cat



08

agost 2019
programa
núm. 90

Avançament del programa

Novocine

Stanley Donen

Roman Polanski

Musicals, tal com sonen

**ESTRENEM
NOU WEB!**

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

NOVETAT!
**Venda
d'entrades
per internet**