

06

juny 2019
programa
núm. 88

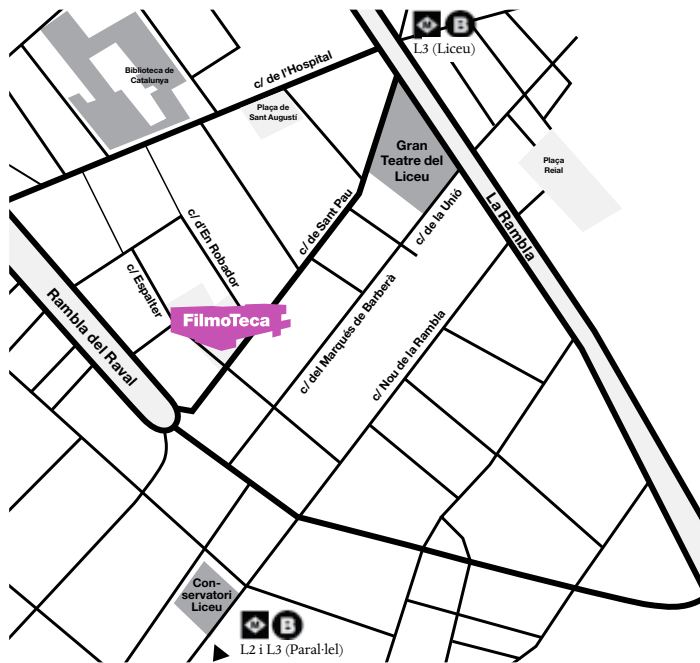


**Carta blanca a
Mercè Sampietro
Lucrecia Martel
Mostra de Films
de Dones
Helena Taberna**


FilmoTeca
de Catalunya




Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES DE CINEMA
EXPOSICIONS
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA
LLIBRERIA
BAR-RESTAURANT
 Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona

 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21, 59, 88, 91
 D20, D50
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte
 Impressió: www.print-makers.com

Juny s'escriu en femení plural. Arrenquem amb una nova edició de la Mostra Internacional de Films de Dones. A més de la programació habitual, projectem una retrospectiva completa d'Helena Taberna, la cineasta navarresa de la qual Filmoteca Vasca ha restaurat els films i ha publicat un llibre. Coincidirà, d'altra banda, amb els quatre llargmetratges fins ara realitzats per l'argentina Lucrecia Martel, que és a Barcelona per impartir un taller de realització.

Una carta blanca dedicada a Mercè Sampietro permetrà, finalment, conèixer de prop els gustos i l'obra d'aquesta actriu catalana guardonada amb el Gaudí d'Honor del 2018. Entre les sessions especials destaquen un homenatge a Chicho Ibáñez Serrador, Goya d'Honor d'enguany; l'Offside Fest; la Mostra Internacional de Cinema Etnogràfic, i el Dia Internacional de l'Orgull LGTBI. Els homenatges pòstums són per a l'actor Bruno Ganz i per a l'entranyable Agnès Varda, una altra gran cineasta molt propera a la Filmoteca. Sense oblidar que, finalment, estrenem nou web.

Esteve Riambau
Director

02
Carta blanca a
Mercè Sampietro

10
Lucrecia Martel

15
27a Mostra
Internacional de
Films de Dones

26
Centenari
de United Artists

29
Félix Murcia:
la realitat
imaginada

31
Sessions
especials

Carta blanca a Mercè Sampietro



La trajectòria professional de Mercè Sampietro (Barcelona, 1947) inclou treballs a la televisió, el teatre i el cinema. A més, ha doblat col·legues de professió com ara Meryl Streep o Catherine Deneuve i ha presidit l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques d'Espanya.

La seva vocació d'actriu va començar a agafar cos quan tenia tretze anys amb una companyia teatral d'aficionats, i es va consolidar amb la formació acadèmica a l'Institut del Teatre. En l'àmbit cinematogràfic va ser fonamental la seva trobada amb la directora Pilar Miró, amb qui va rodar cinc pel·lícules, de les quals destaca *Gary Cooper, que estás en los cielos* (1980), amb què va iniciar una bona col·lecció de premis professionals als festivals de Sant Sebastià, Moscou, Sitges, Gijón i Màlaga; premis com el Goya, el Gaudí d'Honor, el Nacional de Cinematografia, el Sant Jordi, el Fotogramas de Plata, el Butaca o el d'Unión de Actores en són alguns. Després de l'homenatge que li vam dedicar el 2006, ara li hem ofert una carta blanca perquè pugui compartir amb el públic els seus films predilectes, que projectarem juntament amb els seus treballs més destacats.

04

**Conversa amb
Mercè Sampietro**

**Quando vuelvas
a mi lado**

East of Eden
Al este del Edén

05

Unforgiven
Sense perdó

The Dead
Dublineses

06

Lugares comunes

**Gary Cooper que
estás en los cielos**

07

**The Magnificent
Ambersons**

La tía Tula

08

The Crowd
La multitud

Bodas de sangre

09

Sanma no aji
*El gust del peix
a la tardor*

Silencio roto

Dimarts 11 / 18.30 h
Sala Laya

Conversa entre Mercè Sampietro i Octavi Martí

Entrada gratuïta

Dimarts 11 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 20 / 21.30 h
Sala Laya



Dimercres 12 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 25 / 20.00 h
Sala Chomón



Cuando vuelvas a mi lado

GRACIA QUEREJETA, 1999. Int.: Mercè Sampietro, Jorge Perugorria, Julieta Serrano, Marta Belaústegui, Adriana Ozores. Itàlia-França-Espanya. VE. 97'

Tres germanes es retroben per complir la darrera voluntat de la seva mare. El viatge que inicien s'articula en un doble sentit, tant en el pla pròpiament físic com pel que fa al seu passat compartit, ple de sentiments enfrontats i del qual aflorarà un terrible secret que ha estat amagat en el si de la família. Sampietro interpreta Gloria, la germana gran, que encara conserva, però, l'aire de qui ho té tot per descobrir i que, amb els seus ulls clars, observa tot el que succeeix al seu voltant però amb una certa distància.

👤 Presentació a càrrec de Mercè Sampietro el dimarts 11.

East of Eden Al este del Edén

ELIA KAZAN, 1954. Int.: James Dean, Raymond Massey, Julie Harris, Jo Van Fleet, Burl Ives, Richard Davalos, Lois Smith. EUA. VOSE. 115'

Adaptació d'una famosa novel·la de John Steinbeck sobre la rivalitat de dos germans, a l'estil de Caïn i Abel, en la qual Dean interpreta el rebel, obsessionat per la figura de la mare, un paper que interpreta Jo Van Fleet, premiada amb l'Oscar. De les tres pel·lícules bàsiques per a la construcció del mite Dean –les altres dues són *Rebelde sin causa* i *Gigante*–, aquesta va ser l'única estrenada en vida de l'actor. "Kazan construeix una obra expressionista. Gestos, clima, color, llums, tot està subordinat a l'expressió del sentiment. Si la interpretació fos acusada d'exagerada, ho seria injustament. Ritme i expressió. En el cinema de Kazan flota un clima especial, una certa crispació que fa olor de passió continguda sense esforç" (Manuel Vázquez Montalbán).

Unforgiven Sense perdó

CLINT EASTWOOD, 1992. Int.: Clint Eastwood, Gene Hackman, Morgan Freeman, Richard Harris, Frances Fisher, Saul Rubinek. EUA. VOSC. 131'

Quan Clint Eastwood ja era considerat com un autor per part de la crítica, va rebre la definitiva consagració dins la indústria amb els quatre Oscars obtinguts (film, director, actor secundari i muntatge) amb aquest western crepuscular. En paraules del director mateix, "el film és una reflexió sobre la violència i les conseqüències que pot generar no tan sols per a les víctimes sinó també per als executors".

The Dead Dublineses

JOHN HUSTON, 1987. Int.: Anjelica Huston, Donal McCann, Helena Carroll, Cathleen Delany, Rachael Dowling. EUA-Gran Bretanya-Irlanda-RFA. VOSE. 83'

Dublín, hivern del 1904. Durant un sopar familiar, la nit de Reis, el record del passat i la malenconia dels somnis irrecuperables van apropant tots els presents a la regió dels morts. Una brillantíssima adaptació del relat *Els morts*, de James Joyce, que es va convertir en el testament filmic de John Huston, el qual, a partir de la simplicitat més pura i calmada, assoleix una transcendència poètica antològica que esclata amb el monòleg final.



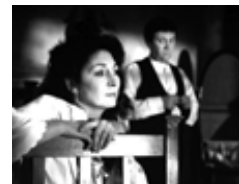
Dijous 13 / 21.30 h
Sala Laya

Dimercres 19 / 17.00 h
Sala Chomón



Divendres 14 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 21 / 17.00 h
Sala Chomón



Dissabte 15 / 19.30 h
Sala Chomón

Dissabte 22 / 19.00 h
Sala Laya



Diumenge 16 / 19.30 h
Sala Laya

Divendres 28 / 17.00 h
Sala Chomón



Lugares comunes

ADOLFO ARISTARAIN, 2002. Int.: Federico Luppi, Mercè Sampietro, Arturo Puig, Carlos Santamaría, Yaël Barnatán. Espanya-Argentina. VE. 112'

Història intimista en la qual una parella formada per uns madurs Luppi i Sampietro (ella, premiada a Sant Sebastià), en un memorable duel interpretatiu, fa front a la crisi econòmica i política del seu país apostant per l'amor i les segones oportunitats. "Un film farcit de vida i de coneixement de vida. A penes té acció exterior, però rebenta d'aventura interior, que batega en el subsol d'un guió ple d'enteniment i de traç vigorós, escrit per gent que entén de gent" (Ángel Fernández Santos).

Gary Cooper que estás en los cielos

PILAR MIRÓ, 1980. Int.: Mercè Sampietro, Jon Finch, Carmen Maura, Víctor Valverde, Alicia Hermida, Isabel Mestres, Mary Carrillo. Espanya. VE. 103'

Una realitzadora de televisió passa revista a la seva existència mentre enllesteix la feina abans de sotmetre's a una intervenció quirúrgica en la qual pot deixar la vida. Un film clarament autobiogràfic d'una sinceritat i una profunditat inqüestionables. Sampietro dona vida a un personatge extret d'un període molt delicat de la vida de Pilar Miró. "La nostra generació s'ha educat en el silenci. Mai no ens van donar explicacions sobre res, mai no ens van preguntar què sentíem. Som una generació, en la majoria dels casos, insolidària: no sabem estimar-nos. I això és el que he intentat explicar en el film" (Pilar Miró).



The Magnificent Ambersons

El cuarto mandamiento

ORSON WELLES, 1942. Int.: Joseph Cotten, Dolores Costello, Agnes Moorehead, Tim Holt, Anne Baxter, Ray Collins, Erskine Sanford. EUA. VOSE. 88'

Una història penetrant i agrejolça amb amors impossibles, vincles familiars intensos, decadència aristocràtica i canvis d'època, que Welles narra de manera absolutament extraordinària. El segon llargmetratge de Welles és sovint considerat –malgrat haver estat àmpliament amputat per l'RKO Pictures– encara millor que *Citizen Kane*. En qualsevol cas, és una altra obra mestra, estupendament fotografiada per Stanley Cortez, amb una banda sonora prodigiosa de Bernard Herrmann i uns intèrprets en estat de gràcia, sobretot en el cas d'Agnes Moorehead i Joseph Cotten, dos actors provinents del Mercury Theatre, creat pel mateix Welles.

La tía Tula

MIGUEL PICAZO, 1964. Int.: Aurora Bautista, Carlos Estrada, Irene Gutiérrez Caba, Laly Soldevila. Espanya. VE. 114'

L'anomenat Nuevo Cine Español va tenir en aquesta pel·lícula un dels seus exemples més representatius. El personatge de Tula, tan magistralment creat per Unamuno, és l'exponent d'una Espanya que crea repressió i frustració. És un personatge del qual Aurora Bautista fa la que segurament és la millor creació de la seva carrera tot i representar una víctima als antípodes de les heroïnes que l'havien fet famosa a les ordres de Juan de Orduña.



Divendres 21 / 22.00 h
Sala Chomón

Dissabte 29 / 21.30 h
Sala Laya



Diumenge 23 / 16.30 h
Sala Laya

Diumenge 30 / 19.30 h
Sala Laya



Dimarts 25 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 29 / 19.00 h

Sala Laya



Dimercres 26 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 28 / 19.00 h

Sala Laya



The Crowd *La multitud*

KING VIDOR, 1928. Int.: Eleanor Boardman, James Murray, Bert Roach, Estelle Clark, Daniel G. Tomlinson, Dell Henderson. EUA. Muda, amb rètols en català. 111'

Vidor mostra l'existència quotidiana d'un home normal, sense maquillatges ni idealitzacions. "Amb una inspiració que avui provoca enveja, Vidor va saber unir magistralment la visió realista de la vida quotidiana amb un sentit èpic del qual el cinema americà va perdre el secret després de les grans troballes dels pioners" (José Luis Guarner). Estrenada amb el títol *Y el mundo marcha*.

♪ Amb l'acompanyament musical del DJ Javier Verdes.

Bodas de sangre

CARLOS SAURA, 1980. Int.: Antonio Gades, Cristina Hoyos, Juan Antonio Jiménez, Pilar Cárdenas, El Güito, Lario Díaz, Enrique Esteve. Espanya. VE. 118'

"Bodas de sangre s'erigeix a mode d'acta notarial filmada per Carlos Saura del ballet muntat per Antonio Gades de la peça homònima de Federico García Lorca, inspirada en un succés real, i el seu primer èxit com a dramaturg. No es tracta d'un representació formal sinó d'un assajament general en un estudi de ball" (J.L.Guarner)



Sanma no aji *El sabor del sake*

YASUJIRO OZU, 1962. Int.: Chishû Ryû, Shima Iwashita, Keiji Sata, Mariko Okada, Shin'ichirô Mikami, Teruo Yoshida, Noriko Maki. Japó. VOSE. 113'

Un home jubilat se'n va a viure amb un fill i la filla, una noia que treballa en una oficina i que dedica tot el seu temps a atendre el pare. Aquest creu que ella s'ha de casar i dedica els seus esforços a aconseguir-ho, encara que això impliqui la seva pròpia solitud. Va ser el darrer film del director, que, com sempre, va aconseguir una acurada introspecció de la família japonesa. El film també és conegut amb el títol *Tarda de tardor*.

Silencio roto

MONTXO ARMENDÁRIZ, 2001. Int.: Lucía Jiménez, Juan Diego Botto, Mercè Sampietro, Álvaro de Luna, María Botto, Joseba Apaolaza. Espanya. VE. 110'

Basant-se en històries reals, Armendáriz recorda, amb *Silencio roto*, els maquis i la seva aferrissada lluita contra el franquisme per tal d'assolir els seus ideals de llibertat. El film, que esdevé coral, combina amb subtileza les diverses històries que jalonen la narració del film amb la lenta però clara evolució de Lucía, una noia de vint anys que s'enamora d'un dels guerrillers.



Dimercres 26 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 27 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 28 / 22.00 h

Sala Chomón



Lucrecia Martel



Amb tan sols quatre llargmetratges, la cineasta argentina Lucrecia Martel ha esdevingut un nom fonamental del cinema llatinoamericà. I ho ha fet amb un cinema radical que subverteix la narració clàssica hegemònica tot apostant per l'atmosfera i el disseny de personatges, en detriment de la trama i de la progressió dramàtica. Martel repta l'espectador a abandonar la seva posició còmoda de receptor passiu i a fer l'esforç de desxifrar el sentit d'unes històries tan denses com ambigües, que tenen com a diana les classes dominants i la seva misèria moral.

L'obra de la cineasta, produïda per El Deseo des que Pedro Almodóvar va rebre l'impacte de la seva *opera prima*, combina realitat i ficció i construeix la narrativa a partir del so per tal d'aprofundir en una idea essencialment emotiva i sensorial del temps, la calor i l'espai.

Gairebé deu anys després de l'anomenada "Trilogia de Salta" (la província del nord-oest argentí on s'ubiquen els seus primers films), Martel ha tornat a enlluernar la crítica amb l'arriscada adaptació de *Zama*. Aquest mes serà a Barcelona per impartir un taller de realització a l'Acceleradora de Cinema.

12

Zama

Leguas

La ciénaga

13

Nueva

Argirópolis

La niña santa

14

Pescados

La mujer

sin cabeza

(La mujer rubia)

Amb la col·laboració de



la selva
LABORATORI DE CINEMA

Dijous 13 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 22 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 14 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimecres 26 / 18.30 h

Sala Laya



Zama

LUCRECIA MARTEL, 2018. Int.: Daniel Giménez Cacho, Matheus Nachtergaele, Juan Minujín. República Dominicana-França-Espanya-Brasil-Argentina. VE. 115'

Basada en la novel·la existencial d'Antonio Di Benedetto, narra la història de Don Diego de Zama, un oficial espanyol del segle XVII assentat al Paraguai que espera que el destinin a Espanya. Frisós perquè li reconeguin els mèrits, decideix embarcar-se en l'ariscada aventura d'atrapar un bandit. En el seu treball més ambiciós, Lucrecia Martel plasma la percepció sensorial d'un estat de consciència alterat per la impotència, la inadaptació, el desig sexual, la degradació mental, l'estancament polític o els abusos del colonialisme, i s'absté de facilitar agafadors explicatius a l'espectador, el qual, desconcertat, s'endinsa en un món aliè tan fascinant com estrany.

👤 **Presentació a càrrec de Lucrecia Martel el dijous 13.**

Sessió doble

Leguas

LUCRECIA MARTEL, 2008. Argentina. VE. 8'

La ciénaga

LUCRECIA MARTEL, 2001. Int.: Martín Adjemián, Diego Baenas, Leonora Balcarce, Silvia Baylé, Sofia Bertolotto. França-Espanya-Argentina-Japó. VE. 103'

"*La ciénaga* no s'adapta a una estructura narrativa clàssica. No existeix cap relació de causa-efecte entre els esdeveniments. Els personatges tenen una relació especial amb la natura, que no és ni agradable ni acollidora. Si s'hagués de buscar un element clau a *La ciénaga*, seria la sensació de malestar. *La ciénaga* dibuixa una classe social a la qual manca qualsevol tipus de tradició en què recolzar-se, i que tampoc no té mitjans suficients per comprar la seguretat que garanteix la tradició. Una classe que viu obertament la seva sexualitat sense normes ben definides. Una classe social que vol que les coses segueixin igual però que, al mateix temps, sent una por atroç que la història es repeteixi" (Lucrecia Martel).

Sessió doble

Nueva Argirópolis

LUCRECIA MARTEL, 2010. Int.: Rosa Mínez, Fidel Cáceres, Graciela Samaniego, Leonardo Vera, Gladys Pizzorno, Gabriela Caballero. Argentina. VE. 9'

Moviments a les zones costaneres, fragments de converses i vídeos que circulen per internet adverteixen sobre una conspiració. Des de la conca del riu Bermejo hi ha gent que navega cap a illes que estan emergint al delta. Potser es tracta d'una invasió, potser d'un intent de refundació...

La niña santa

LUCRECIA MARTEL, 2004. Int.: Mercedes Morán, María Alché, Julieta Zylberberg, Alejandro Urdapilleta, Carlos Belloso, Mía Maestro. Espanya-Argentina. VE. 110'

Un metge desperta per primera vegada el desig sexual d'una adolescent absorbida per la religió i fa renèixer la passió adormida de la seva mare, que regenta l'hotel on s'allotja. "*La niña santa* explica la vida de dues noies adolescents en una etapa mística, entre la crida de Déu i les temptacions del dimoni. Hi ha un punt de tensió entre la voluptuositat del cos i la moral de l'Església que m'interessava capturar. Tracto d'aconseguir un clima rar, basat en els detalls; vull fer un cinema que qüestionï la idea de realitat" (Lucrecia Martel). Fascinat per la gran direcció dels actors i la textura sòrdida de *La ciénaga*, Pedro Almodóvar va decidir produir aquest film que per ell "suggereix l'ambivalència en l'adolescència de dues noies que s'obsessionen per ser unes heroïnes i el que fan és ser perverses".



Dimarts 18 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 28 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 19 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 25 / 21.30 h

Sala Laya



Sessió doble

Pescados

LUCRECIA MARTEL, 2010. Argentina. VE. 4'

Un curt surrealista en què un seguit de peixos somni- en de ser automòbils. La música és de Juana Molina, una humorista i cantautora popular de Buenos Aires.

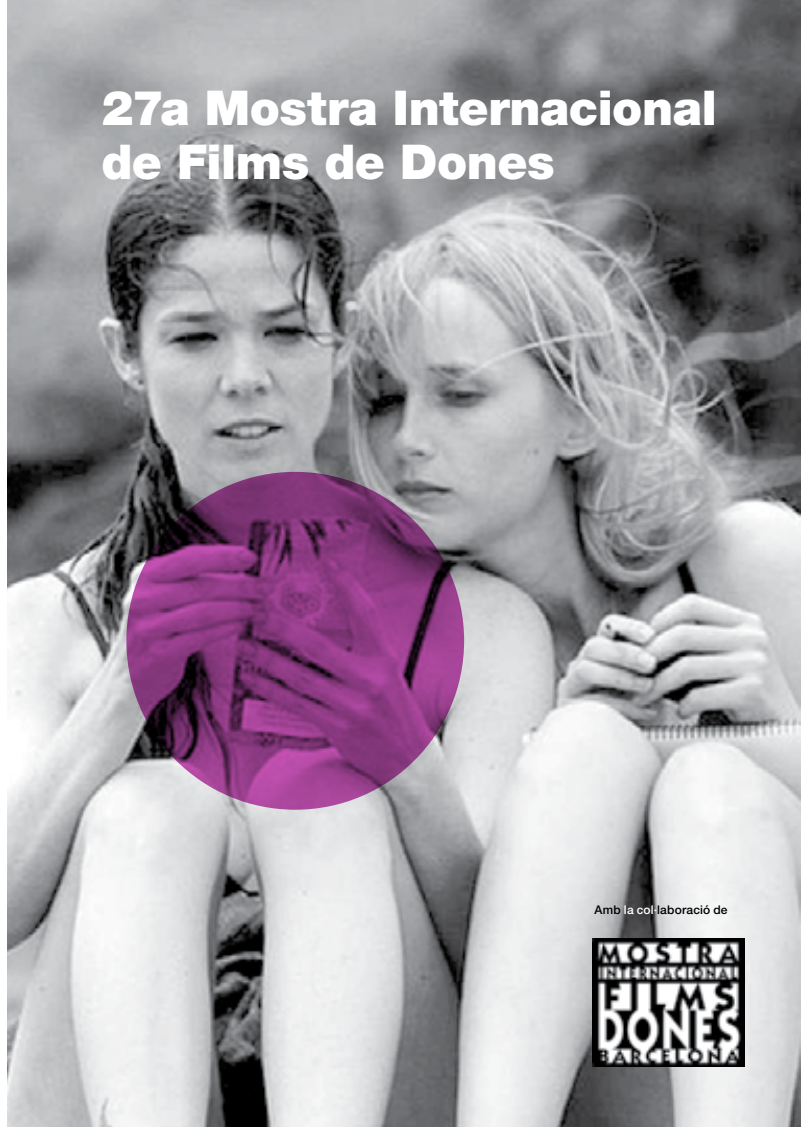
La mujer sin cabeza (La mujer rubia)

LUCRECIA MARTEL, 2008. Int.: María Onetto, Claudia Cantero, César Bordón, Daniel Genoué, Guillermo Arengo, Inés Efron, Alicia Muxo. Argentina. VE. 87'

Una dona atropella alguna cosa amb el cotxe per culpa d'una distracció. En el moment dels fets no s'atura per veure a qui o què ha atropellat, però més endavant voldrà saber què va passar realment. Una metàfora que la cineasta associa a la dictadura argentina. "Quan vaig entendre que la pel·lícula parlava d'això, per mi va ser molt angoixant: la complicitat de la societat enfront de la mort d'altres que consideren fora d'ella per algun motiu" (Lucrecia Martel).



27a Mostra Internacional de Films de Dones



Amb la col·laboració de



17

Be Natural: The Untold Story of Alice Guy-Blaché

Dyketactics

Tender fictions

18

Récréations

Tshweesh

Aïnata

19

Las hijas del fuego

Le concours

20

Knives and Skin

Hermína Tyrlová: món petit, fotograma a fotograma

Premières solitudes

21

Extinção

Angkar

Espero tua (Re)volta

22

Yoyes

La buena nueva

23

Acantilado

Nagore

24

Extranjeras

Curtmetratges 1 d'Helena Taberna

25

Curtmetratges 2 d'Helena Taberna

Enguany la Mostra ofereix una relectura de les aportacions històriques de les cineastes, proposa la revisió de l'obra d'algunes precursorses i para atenció a les renovacions formals contemporànies. El film d'obertura, *Be Natural: The Untold Story of Alice Guy-Blaché*, se centra en la primera directora de la història del cinema. També dediquem una sessió a la impulsora de l'animació Hermína Tyrlová. *Aïnata* i *Tshweesh* delineen un relat compartit de la guerra al Líban. *Angkar* recupera el record del règim de Pol Pot. *Extinção* explora les conseqüències del desglaç de la Unió Soviètica. Les fórmules esgotades es regeneren en narratives alternatives en el thriller musical *Knives and Skin* i en el manifest porno *Las hijas del fuego*. Recordem l'activista feminista i lesbiana Barbara Hammer i dediquem un monogràfic a Claire Simon entorn la socialització d'infants i joves. Com de costum la cloenda tindrà lloc a la Plaça de Salvador Seguí. Aquesta edició s'eixampla amb la retrospectiva íntegra dedicada a la cineasta d'Alsasua, Helena Taberna, autora d'una obra realitzada des d'una perspectiva de gènere, que es defineix pel seu humanisme i compromís polític.

Be Natural: The Untold Story of Alice Guy-Blaché

Sigues natural: La història no explicada d'Alice Guy-Blaché

PAMELA B.GREEN, 2018. EUA. VOSC. 120'

“Be natural” (‘sigues natural’) és l’epigrama que presidia la Solax Company, els estudis de cinema que Alice Guy va fundar als Estats Units. Tota una declaració de principis sobre la seva concepció de la tasca cinematogràfica. Un treball d’arxiu exhaustiu al voltant de la figura d’Alice Guy, que vol respondre a la pregunta que tothom es fa quan sent parlar d’aquesta pionera per primera vegada: com és que no sabia res d’ella? Un muntatge d’investigació amb material inèdit sobre la primera directora de la història del cinema. Estrena a Espanya.

Sessió doble

Dyketactics Bollo-tàctiques

BARBARA HAMMER, 1974. EUA. SD. 4'

El 1974, aquesta pionera del cinema queer es va graduar en estudis filmics trencant dos motlles: va ser l'única dona a titular-se i va fer-ho presentant el primer film dirigit per una directora obertament lesbiana que explora la identitat, el desig i la sexualitat lèsbica.

Tender fictions Ficcions tendres

BARBARA HAMMER, 1995. EUA. VOSC. 58'

Aquest film és una autobiografia abans que, en paraules de Hammer, “algú la faci per ella”. Conscient que el gènere de l'autobiografia lèsbica és històricament extraordinari, la directora construeix el relat de la seva vida mitjançant imatges d'arxiu i fent un ús irònic de les “veus d'autoritat”.

Dimarts 4 / 18.30 h

Sala Laya



Dimarts 4 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 5 / 18.30 h
Sala Laya



Récréations *El patio*

CLAIRE SIMON, 1998. França. VOSE. 54'

Entrades i sortides, onades de primera infància. Jocs i topades, complicitats i baralles a petita escala però amb la força emocionant dels i les que creixen. La infància sense filtres, exposada amb l'emoció observacional necessària per sentir-la amb la nuesa amb què s'expressen els patis de les escoles. Un petit tractat filosòfic sobre la convivència.

👤 *Presentació a càrrec de Claire Simon.*

Dimecres 5 / 21.30 h
Sala Laya



Sessió doble

Tshweesh

FEYROUZ SERHAL, 2017. Líban-Alemanya-Espanya. VOSE. 26'

Document visual però sobretot sonor al voltant de la convivència quotidiana al Líban, amb el risc de bombardejos sobtats mentre la vida continua. Estrena a Catalunya.

Aïnata

ALAA MANSOUR, 2018. Líban. VOSC. 63'

Una mirada atenta a la distància entre les experiències de vida al Líban en plena guerra i els imaginaris construïts des dels discursos polítics i mediàtics. A partir de la resignificació de materials documentals en contrast amb el relat dels habitants d'Aïnata, la directora ens proposa de participar d'una vida quotidiana marcada per l'horror i la indiferència. Estrena a Espanya.

👤 *Presentació a càrrec de Feyrouz Serhal i Alaa Mansour.*



Las hijas del fuego

ALBERTINA CARRI, 2018. Int.: Disturbia Rocío, Mijal Katzowicz, Violeta Valiente, Rana Rzoncinsky, Canela M., Ivanna Colonna Olsen. Argentina. VE. 115'

Una *road-movie* pornolesbofeminista de la mà dels avatars d'un grup de dones dedicades a acompanyar altres dones a la recerca del seu propi erotisme. Un manifest no solament estètic sinó plenament polític: "Seguiment del camí emprès per tres dones que es creuen per atzar a la fi del món i inicien un viatge poliamorós que les transforma fins a retornar-les a la seva ciutat natal sent unes altres, o potser aquelles que sempre van voler ser" (Albertina Carri).

Dijous 6 / 21.30 h
Sala Laya



Le concours *La prova d'accés*

CLAIRE SIMON, 2016. França. VOSC. 121'

El procés de selecció de les persones candidates a convertir-se en futurs estudiants de la prestigiosa escola de cinema parisenca La Fémis és el punt de partida que Claire Simon usa per oferir una visió crítica sobre els mètodes d'accés a escoles de formació artística i la vinculació entre excel·lència, conservadorisme i producció de cultura. Estrena a Barcelona.

👤 *Presentació a càrrec de Claire Simon.*



Divendres 7 / 19.40 h
Sala Chomón



Divendres 7 / 22.00 h
Sala Chomón



Knives and Skin *Ganivets i pell*

JENNIFER REEDER, 2019. Int.: Grace Etrzkorn, Ireon Roach, Kayla Carter, Tim Hopper, Marika Engelhardt, Raven Whitley, Audrey Francis. EUA. VOSC. 111'

La misteriosa desaparició de Carolyn Harper –que recorda la de Laura Palmer– ens introdueix en un film que subverteix l'estètica i els personatges arquetípics del gènere americana i reconfigura lliurement els codis del realisme màgic, els musicals o les comèdies absurdes. Un thriller *teen noir* i feminista que posa contra les cordes la narrativa tradicional i en qüestiona la capacitat de narrar la violència masclista.

Dissabte 8 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 9 / 17.00 h
Sala Chomón

Hermína Týrlová: món petit, fotograma a fotograma

HERMÍNA TÝRLOVÁ, 1962-1979. Txecoslovàquia. SD. 31'

Vegeu el comentari a la pàgina 46.

Dissabte 8 / 19.30 h
Sala Chomón



Premières solitudes *Primeres solituds*

CLAIRE SIMON, 2018. França. VOSC. 100'

En un institut dels suburbis parisencs, adolescents prou afortunats per assistir-hi parlen, entre classe i classe, i a voltes durant la classe, asseguts al passadís o en uns bancs de l'exterior, mentre la ciutat s'estén al seu darre-re i als seus peus. Claire Simon estableix un diàleg cinematogràfic en què conversen sobre les seves històries personals, les seves famílies i també les seves passions i les seves solituds. Preestrena a Espanya.

👤 *Presentació a càrrec de Claire Simon.*



Angkar

NEARY ADELINÉ HAY, 2018. Cambodja-França. VOSC. 71'

La directora acompanya el seu pare en un viatge de tornada al poble on va ser perseguit pels khmers rojos, el règim comunista que va controlar Cambodja entre el 1975 i el 1979. Un film íntim que revela un exercici forçat de transmissió, una expedició transgeneracional a favor de la memòria i el compromís històric. Estrena a Espanya.

Diumenge 9 / 16.30 h
Sala Laya



Extinção *Extinción*

SALOMÉ LAMAS, 2018. Portugal. VOSE. 85'

La fi de la guerra freda no va produir el desglaç del territori soviètic i la reconfiguració de les fronteres i els estats d'allò que un dia va ser l'URSS, i ha resultat ser una bomba de rellotgeria. Entre la ficció i la no-ficció, la directora construeix un possible imaginari soviètic a través del retrat de Kolya, un noi de nacionalitat moldava que es declara habitant d'un país no reconegut, Transnístria. Estrena a Catalunya.

Diumenge 9 / 19.30 h
Sala Laya



Espero tua (re)volta *Espero tu (re)vuelta*

ELIZA CAPAI, 2019. Brasil. VOSE. 93'

Retrat polifònic del moviment de protesta que va ocupar les escoles de São Paulo (Brasil) en demanda d'una educació pública i de qualitat. Protagonitzat per tres dels i les joves que van liderar les lluites estudiantils, el film narra els eixos centrals de la revolta, des del 2013 i fins a l'arribada de Jair Bolsonaro a la presidència. Estrena a Barcelona.

Diumenge 9 / 21.45 h
Plaça de Salvador Seguí



Dijous 6 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 14 / 19.00 h
Sala Laya

Retrospectiva: Helena Taberna

Yoyes

HELENA TABERNA, 1999. Int.: Ana Torrent, Ernesto Alterio, Iñaki Aierra, Adolfo Fernández, Ramón Langa, Isabel Ordaz, Florence Pernel. Espanya. VE. 106'

Yoyes, la primera dona que va ocupar un lloc de responsabilitat a ETA, torna del seu exili a Mèxic i intenta refer la seva vida. Després d'estudiar una carrera universitària, treballar a l'ONU i ser mare, el seu retorn no serà fàcil. Durant el seu exili s'ha convertit en un mite i la seva tornada s'interpreta pel grup terrorista com una traïció. Un tema delicat i espinós al qual Taberna es va encarar amb molta valentia.

👤 *Presentació a càrrec d'Helena Taberna el dijous 6.*

La buena nueva

HELENA TABERNA, 2008. Int.: Unax Ugalde, Bárbara Goenaga, Guillermo Toledo, Joseba Apaolaza, Maribel Salas, José María Sanz "Loquillo". Espanya. VE. 108'

Miguel és nomenat rector d'un poble socialista durant l'alçament del 1936. Amb l'inici de la guerra, l'exèrcit nacional ocupa el poble i dona inici als afusellaments. En la seva lluita per defensar els que havien patit represàlies, Miguel s'enfronta a la jerarquia eclesiàstica i militar, i posa en joc la seva pròpia vida.

👤 *Presentació a càrrec d'Helena Taberna el divendres 7.*



Divendres 7 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 20 / 20.00 h
Sala Chomón



Acantilado

HELENA TABERNA, 2016. Int.: Daniel Grao, Juana Acosta, Goya Toledo, Jon Kortajarena, Ingrid García-Jonsson, Josean Bengoetxea, Ana Gracia. Espanya. VE. 99'

Un fiscal prometedor rep una trucada de la policia que l'informa que hi ha hagut un suïcidi col·lectiu d'una secta a les illes Canàries i que la seva germana petita n'era una de les adeptes. Tot i que fa anys que no en sap res, viatjarà immediatament a l'illa per conèixer els fets de primera mà i ajudar en la investigació.

👤 *Presentació a càrrec d'Helena Taberna el dissabte 8.*

Nagore

HELENA TABERNA, 2010. Espanya. VE. 77'

Documental sobre la mort violenta de l'estudiant d'infermeria Nagore Laffage a mans d'un psiquiatre de la Clínica Universitària de Pamplona, esdevinguda durant les festes de Sant Fermí del 2008. *Nagore* recull els testimonis de familiars i amics de la víctima, però inclou també els punts de vista de les diverses parts implicades en el procés judicial: el fiscal, els advocats d'ambdues parts i representants d'associacions contra la violència masclista. El documental també debat la conveniència o no d'usar jurat popular, una figura composta per persones sense coneixements jurídics.



Dissabte 8 / 22.00 h
Sala Chomón

Diumenge 23 / 19.00 h
Sala Chomón



Dimarts 11 / 21.30 h
Sala Laya



Dimecres 12 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 14 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimarts 18 / 21.30 h

Sala Laya



Extranjeras

HELENA TABERNA. 2003. Espanya. VE. 75'

Crònica de la vida quotidiana de diverses dones immigrants que resideixen a Madrid: el seu ambient familiar i afectiu, els seus costums, la seva vida laboral, els seus somnis. Es mostren també els llocs de relació i trobada que han creat, i la manera com s'adapten al país d'adopció sense abandonar els seus hàbits culturals. "Un mosaic de rostres, biografies i cultures que se segueix amb emoció" (Alberto Bermejo).

Sessió de curtmetratges d'Helena Taberna - Programa 1

HELENA TABERNA. Espanya. VE. 63'

Es projecten els curtmetratges següents: *La mujer de Lot* (1990), una videocreació inspirada en uns versos de José Ángel Valente en què s'albira un cant a l'alliberament de la dona; *Ochenta y siete cartas de amor* (1992), en què un home es desperta atordit en un local mentre és retingut per una dona; *Emiliana de Zubeldia* (1993), documental sobre la compositora navarresa Emiliana de Zubeldia, una dona avançada al seu temps, i *Nerabe* (1996), curtmetratge experimental que celebra la maternitat i el cos de la dona.



Sessió de curtmetratges d'Helena Taberna - Programa 2

HELENA TABERNA. Espanya. VE. 76'

Es projecten els films següents: *Busto de un poeta* (1991), seguiment del poeta José Ángel Valente en el seu periple per Navarra per impartir un seguit de conferències; *Alsasua 1936* (1994), una recreació dels fets esdevinguts durant la Guerra Civil Espanyola en el poble obrer d'Alsasua que permet observar el posicionament de l'Església davant del conflicte bèl·lic: mitjançant la mirada del jove rector es percep el dolor profund d'una guerra cruel entre germans i es posa en evidència la fe de la jerarquia eclesiàstica a l'Evangeli; *Recuerdos del 36* (1994), documental que reuneix els últims testimonis de la Guerra Civil d'ancians que habiten en una residència, convivint junts víctimes i botxins, i que està estructurat en diversos capítols que projecten llum sobre la figura de Mariana Ayerra i sobre els fets tràgics que va viure Altsasu durant la contesa.

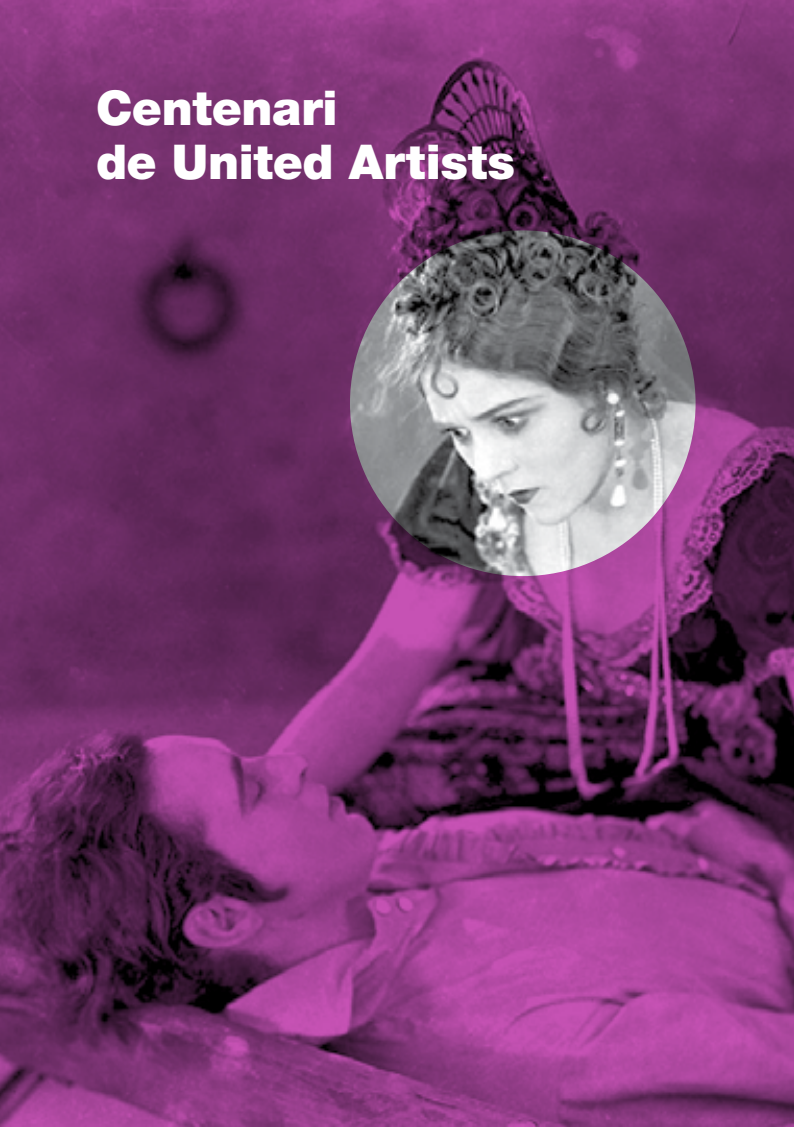


Dimecres 19 / 21.30 h

Sala Laya



Centenari de United Artists



Tanquem el cicle dedicat a la mítica companyia cinematogràfica amb una selecció de thrillers magnífics de pressupost modest, i amb *Rosita*, el film amb el qual Lubitsch va debutar a Hollywood.

Gun Crazy

JOSEPH H. LEWIS, 1950. Int.: John Dall, Peggy Cummings, Morris Carnovsky, Berry Kroeger, Annabel Shaw, Harry Lewis. EUA. VOSC. 87'

Un home que sent una incontenible atracció per les armes de foc acaba casant-se amb una tiradora professional i, junts, inicien una vertiginosa carrera delictiva. Inspirada en la història de Bonnie i Clyde, és un cim de l'obra de Lewis, del cinema de gàngsters i de la sèrie B. United Artists es va encarregar de distribuir aquest film produït per King Brothers Production, una companyia coneguda per emprar noms de la famosa llista negra del maccarthisme (en aquest cas el guionista Dalton Trumbo amb el pseudònim de Millard Kaufman). Es va estrenar amb el títol *El demonio de las armas*.

Sleep, My Love Pacto tenebroso

DOUGLAS SIRK, 1948. Int.: Claudette Colbert, Robert Cummings, Don Ameche, Rita Johnson, George Coulouris, Raymond Burr. EUA. VOSE. 97'

Després d'allitar-se a la seva habitació, una dona es desperta dalt d'un tren al qual no recorda haver pujat. "A *Sleep, My Love* la psicoanàlisi es converteix en una arma per manipular una esposa i portar-la al suïcidi. Douglas Sirk ofereix una estètica tortuosa: utilitza els reflexos del mirall com a reveladors de dualitat, estén lligams entre el melodrama amorós i el suspens, congela la sensualitat, passa del sòrdid al sofisticat amb rigor i inscriu els processos mentals en una visualització torbadora que ho ennegreix tot sense que ens n'adonem." (Noël Simsolo).

Dissabte 1 / 22.00 h

Sala Chomón



Divendres 14 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 16 / 16.30 h

Sala Laya



Diumenge 16 / 21.30 h

Sala Chomón

Divendres 21 / 21.30 h

Sala Laya



Diumenge 23 / 19.30 h

Sala Laya

Diumenge 30 / 21.30 h

Sala Chomón

35mm restored print courtesy
of the UCLA Film & Television
Archive. Restoration funding
provided by the Film Noir
Foundation

Dimecres 26 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 27 / 17.00 h

Sala Chomón



Park Row

SAMUEL FULLER, 1952. Int.: Gene Evans, Mary Welch, Bela Kovacs, Herbert Heyes, Tina Pine, George O'Hanlon, J. M. Kerrigan, Forrest Taylor. EUA. VOSC. 83'

No és infreqüent trobar a l'obra de Fuller referències autobiogràfiques sobre la seva activitat com a periodista durant la seva joventut. El cas de *Park Row* és dels més evidents per tal com descriu el món de la premsa mitjançant l'enfrontament entre un periodista íntegre i un despòtic magnat del mitjà.

Too Late for Tears

Massa tard per les llàgrimes

BYRON HASKIN, 1949. Int.: Lizabeth Scott, Don DeFore, Dan Duryea, Arthur Kennedy, Kristine Miller, Barry Kelley. EUA. VOSC. 99'

Roy Huggins, un guionista molt influenciat per Raymond Chandler, escriu la història d'aquest film *noir* en què un matrimoni normal es troba un maletí ple de diners que despertarà la *femme fatale* que habita dins la dona (una magnífica Lizabeth Scott) i provocarà conseqüències irreversibles. És una interessant producció independent estrenada per United Artists que es va convertir en el film de cinema negre més vist del 1949.

Rosita

ERNST LUBITSCH, 1923. Int.: Mary Pickford, Holbrook Blinn, George Walsh, Irene Rich, Charles Belcher, Frank Leigh. EUA. Muda, amb rètols en català. 98'

Al segle XVIII una cantant de Toledo és engarjolada per fer befa, en una cançó, del rei d'Espanya. El monarca s'enamora d'ella, però la noia se sent captivada per un noble a qui han sentenciat a mort per traïció. El 1922 Mary Pickford, l'actriu i productora americana més popular, va convidar Ernst Lubitsch, un dels directors més prestigiosos d'Europa, a realitzar el seu primer film a Hollywood. El resultat va ser aquest drama romàntic en el qual el toc Lubitsch es fa descaradament palès en la posada en escena i la caracterització. Es va estrenar amb el títol *Rosita, la cantante callejera*.

♪ Amb l'acompanyament musical del mestre Joan Pineda.

Félix Murcia: la realitat imaginada



Finalitza el cicle dedicat al guardonat director artístic amb tres films que reflecteixen l'heterogeneïtat plàstica que requereix aquest ofici.

Diumenge 2 / 16.30 h

Sala Laya

Dिवendres 21 / 19.30 h

Sala Chomón



El caballero Don Quijote

MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN, 2002. Int.: Juan Luis Galiardo, Carlos Iglesias, Santiago Ramos, Fernando Guillén Cuervo, Manuel Manquña. Espanya. VE. 119'

Després de dirigir la sèrie televisiva *El Quijote de Miguel de Cervantes*, Gutiérrez Aragón va recuperar el món de Cervantes amb l'adaptació de la segona part de la famosa novel·la. "La càmera d'Alcaine proposa uns colors intensos i contrastats. La direcció artística de Félix Murcia i els vestits de Gerardo Vera segueixen la mateixa tònica. I tot a mig camí entre el real i el somniat" (Manuel Gutiérrez Aragón).

Dimecres 5 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 12 / 21.30 h

Sala Laya



El bosque animado

JOSÉ LUIS CUERDA, 1987. Int.: Alfredo Landa, Fernando Valverde, Miguel Rellán, Alejandra Grepí, Paco Cambres, Óscar Domínguez. Espanya. VE. 108'

Un pobre paleta, fart de comprovar que ser bona persona no li reporta cap benefici, decideix convertir-se en bandoler i actuar en un bosc quasi màgic per on transiten els éssers més peculiars. Aquesta curiosa comèdia, situada entre el costumisme i el surrealisme, mostra el medi rural gallec descrit per l'escriptor Wenceslao Fernández Flores i adaptat per Rafael Azcona.

Dissabte 15 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 30 / 16.30 h

Sala Laya



Días contados

IMANOL URIBE, 1994. Int.: Carmelo Gómez, Ruth Gabriel, Candela Peña, Karra Elejalde, Javier Bardem, Elvira Mínguez, Pepón Nieto. Espanya. VE. 93'

Un thriller passional protagonitzat per un etarra que s'enamora d'una drogoaddicta mentre prepara un atemptat a una comissaria de policia. Lliurement inspirada en la novel·la de Juan Madrid, no va ser entesa per un sector de la premsa, la qual no veia amb bons ulls la humanització del terrorista. El film conté un dels repartiments més reeixits del cinema espanyol.

Sessions especials



Amb la col·laboració de:



Dissabte 1 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 7 / 21.30 h

Sala Laya



Diumenge 2 / 19.30 h

Sala Laya

Dissabte 8 / 21.30 h

Sala Laya



Offside Film Fest

Col·laborem per primera vegada amb l'Offside, el festival internacional de cinema documental de futbol, i ho fem ampliant el registre més enllà del documental, amb dos clàssics del gènere basats en fets reals.

Victory Evasió o victòria

JOHN HUSTON, 1981. Int.: Sylvester Stallone, Michael Caine, Max von Sydow, Daniel Massey, Carole Laure, Pelé, Bobby Moore, M. Itàlia-Gran Bretanya-EUA. VOSC. 117'

Durant la Segona Guerra Mundial un oficial alemany organitza un partit de futbol entre presoners aliats i soldats nazis. Un clàssic del cinema de futbol que compta amb la presència d'estrelles d'aquest esport com són el brasiler Pelé, l'anglès Bobby Moore o l'argentí Osvaldo Ardiles. *Victory* està basada en el film hongarès *Két félidő a pokolban* (Zoltán Fábri, 1961), que, al seu torn, s'inspira en un partit real, anomenat "el partit de la mort", el qual va enfrontar jugadors ucraïnesos amb alemanys. En aquesta ocasió els nazis van ser derrotats al camp i, com a represàlia, molts dels jugadors ucraïnesos van ser torturats i enviats a camps de concentració.

👤 Presentació a càrrec de Pere Vall el dissabte 1.

The Damned United

TOM HOOPER, 2009. Int.: Michael Sheen, Timothy Spall, Colm Meaney, Jim Broadbent, Joe Dempsie, Stephen Graham, Maurice Roeves. Gran Bretanya. VOSC. 97'

El film narra la rivalitat entre Brian Clough i Don Revie, dos entrenadors de futbol britànics d'èxit que, a la manera de Guardiola i Mourinho, van representar, a l'Anglaterra dels anys seixanta i setanta, dos estils antagonics de filosofia i d'estil de joc. El guionista Peter Morgan (*The Queen*) adapta la novel·la de David Peace i, amb el director Tom Hopper (*The King's Speech*), converteix aquest relat en "una obra gairebé shakespeareana sobre lleialtats, egos, abdicacions, herències i contubernis" (Javier Ocaña).

👤 Presentació a càrrec d'Aitor Lagunas el diumenge 2.

Homenatge a Narciso Ibáñez Serrador

Amb programes com *Historias para no dormir* o *Un, dos, tres*, Narciso Ibáñez Serrador ha estat el nom de referència de la història de la televisió espanyola. També és autor de dos films que van revolucionar el gènere fantàstic i de terror i el van fer mereixedor del Goya d'Honor.

¿Quién puede matar a un niño?

NARCISO IBÁÑEZ SERRADOR, 1976. Int.: Lewis Fiander, Prunella Ransome, Antonio Iranzo, Miguel Narros, María Luisa Arias, Marisa Porcel. Espanya. VE. 100'

Els infants i els adolescents d'una illa mediterrània decideixen exterminar tots els adults que cohabitaven amb ells. "El que em va portar a fer aquesta pel·lícula va ser el repte de netejar els tòpics del cinema de terror. No hi ha tempestes ni trons, no hi ha fosc, no hi ha ensurts" (Narciso Ibáñez Serrador). "Aquest film pertany a un nou tipus de cinema de terror, vint anys avançat al seu temps" (Àlex de la Iglesia).

👤 Presentació a càrrec de d'Isona Passola.



Amb la col·laboració de:



Dimarts 4 / 20.00 h

Sala Chomón





Espectadora 1.000.000

El passat febrer vam rebre l'espectadora 1.000.000 des que es va inaugurar la seu del Raval el febrer del 2012. I per fer-la participi de la nostra alegria li varem entregar un abonament anual i una visita guiada a les nostres instal·lacions, a més de la possibilitat de programar la pel·lícula que volgués. I ha escollit aquesta obra mestra de Wim Wenders.

Paris, Texas

WIM WENDERS, 1984. Int.: Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski, Dean Stockwell, Aurore Clément. RFA-Gran Bretanya-França. VOSE. 145'

Texas. Un home travessa inexpressivament el desert amb la solitud com a única acompanyant. Retrobar la seva identitat passa per aconseguir reunir-se amb el seu fill i la seva dona. Amb l'ajuda de Sam Shepard, Wim Wenders torna als Estats Units després de *Hammett*. Una obra molt personal i amb una força extraordinària que va ser guardonada amb la Palma d'Or i el Premi de la Crítica Internacional al Festival de Cannes.

👤 Presentació a càrrec d'Emma Villavecchia el dimecres 5.



Dimecres 5 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 9 / 19.00 h

Sala Chomón

Arxius revoltats

Podem revisar els arxius cinematogràfics des de la perspectiva de la "imatge supervivent"? Podem rellegir el que ja coneixiem des d'un punt de vista radicalment diferent? Podem trobar el sentit o els sentits que ocultava el discurs dominant? Es poden "revoltar", els arxius?

Spell Reel

FILIPA CÉSAR, 2017. Portugal-França-Alemanya. VOSC. 96'

Spell Reel parteix del resultat d'un projecte col·lectiu iniciat el 2011 per recuperar i digitalitzar films revolucionaris realitzats durant la guerra de la independència a Guinea-Bissau (1963-1974). Filipa César i altres cineastes d'aquests films africans comenten les imatges al públic guineà, el qual descobreix per primera vegada aquest capítol de la seva història.

👤 Presentació a càrrec de Filipa César.

She Refused to Be Framed

DIVERSES AUTORES, 1978-2018. VOSC. 78'

Light Reading (Lis Rhodes. Gran Bretanya, 1978); *Sacris Pulso* (Ana Vaz. Brasil-Austràlia, 2007); *The Glass Note* (Mary Helena Clark. EUA, 2018); *Remote Intimacy* (Sylvia Schedelbauer. Alemanya, 2007); *Terminals* (Sandra Lahire. Gran Bretanya, 1986).

👤 Presentació a càrrec de Maria Palacios

Obiknovenni faxizm El feixisme quotidià

MIKHAIL ROMM, 1965. URSS. VOSC. 105'

Agafant imatges de diferents documentals dels nazis confiscats pels soviètics després de la guerra, Romm fa un film de muntatge amb què tracta d'esbrinar les raons de com i per què tot un poble, l'alemany, va seguir i acceptar el feixisme sorgit del règim nazi.

👤 Presentació a càrrec de Pablo Parra i Enrique Fibla el dijous 27.

Amb la col·laboració de:

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

INSTITUT D'ESTUDIS DE BARCELONA

Dijous 6 / 18.30 h

Sala Laya



Dijous 20 / 18.30 h

Sala Laya



Dijous 27 / 18.30 h

Sala Laya

Diumenge 30 / 19.00 h

Sala Chomón



Divendres 7 / 19.00 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:



BCN Sports Film

El festival BCN Sports Film celebra la seva desena edició convidant la ciutadania a reflexionar sobre l'esport com a fenomen social, històric i cultural a través d'obres audiovisuals de tots els gèneres i formats. Els tres films programats són un exemple de com l'esport pot transformar la vida dels joves víctimes de conflictes bèl·lics o criats en zones perifèriques o marginals. Podeu consultar tota la programació a: bcnsportsfilm.org.

Sessió triple

High Passes

COSIMA BARZINI, 2018. Gran Bretanya. VOSC. 21'

Des de les boniques muntanyes de l'Himàlaia fins a la metròpoli bull·liciosa de Kuala Lumpur acompanyem el primer equip femení d'hoquei sobre gel de l'Índia en el seu camí cap a la glòria internacional.

Boxgirls

JAIME MURCIEGO TAGARRO, 2016. Espanya. VOSE. 20'

Sonko creua cada dia la barriada de barraques de Kariabangi per arribar al Boxgirls Kenya, el club on entrena. La vida a la barriada no és gens fàcil i menys encara per a les dones i les nenes. Els abusos estan a l'ordre del dia. Les joves intenten enfrontar-s'hi gràcies a les habilitats que els proporciona la boxa.

El Mundo de Mao

PABLO DE LA CHICA, 2016. Espanya. VOSE. 12'

A milers de nens i nenes del nord d'Uganda els van arrabassar la infància durant el conflicte armat de l'LRA. Van deixar de ser infants i es van convertir en una generació perduda. Mao va ser un d'aquests nens. Mao no parla, juga a futbol.

👤 *Presentació a càrrec de Barbara Destefanis i Yolanda Muro.*

Inauguració 8a Mostra Internacional de Cinema Etnogràfic

El 2018 la UNESCO va afegir els coneixements i les tècniques de l'art de construir murs de pedra seca a la Llista Representativa del Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat. Un llegat cultural que inclou vuit països: Espanya, Croàcia, Xipre, França, Grècia, Itàlia, Eslovènia i Suïssa.

Sessió doble

Barraques de pedra seca (a Mont-roig del Camp)

J.M. MARTÍ ROM, 2006. Catalunya. VC. 30'

Picant pedra

ANTONI MARTÍ, 2018. Catalunya. VC. 33'

👤 *Presentació a càrrec de M. Àngels Blasco i J.M. Martí Rom*

Sessió gratuïta.

Les estrenes de la Filmoteca

El doctor Pere Solés mostra el dia a dia d'un grup de pacients d'anorèxia nerviosa en aquest film rodat a les instal·lacions Clínica Bofill Girona Centre.

Ara

PERE SOLÉS, 2018. Catalunya. VC. 90'

Una ficció rodada amb pacients reals que mostra com un equip de psicòlegs clínics especialistes en patologia alimentària lluiten amb l'única arma que tenen, el sentit comú, contra l'absurditat a què es veuen abocades moltes pacients.

👤 *Presentació a càrrec de Pere Solés i Àngel Quintana.*

Dimarts 18 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 19 / 18.30 h

Sala Laya



Amb la col·laboració de:



Divendres 28 / 19.30 h
Sala Chomón



Organitza:



Amb la participació de:

Trans* Baix Power i
Fundació Àmbit Prevençió
del Raval.

Dia Internacional de l'Orgull LGTB

El Dia Internacional de l'Orgull LGTB es commemora el 28 de juny, el dia que, el 1969, van tenir lloc els aldarulls de Stonewall a Nova York, que van marcar l'inici de l'alliberament homosexual.

Sessió múltiple

Revés (Inside Out)

TERESA MARTINO, 2019. Argentina. VE. 13'

Uns pares exigents. Una escola exigent. Una educació pensada per a guanyadors. Damián suporta l'assetjament escolar com la majoria, en silenci.

Erick

BORIS GUZMÁN, 2017. Puerto Rico. VE. 6'

Erika és una jove que se sent nascuda en el cos equivocat i intenta descobrir qui és en realitat.

600 metres de llibertat

FAB LLANOS, 2019. Catalunya. VC. 10'

Les Rambles de Barcelona han estat motiu de l'alliberament transsexual de les proteccionistes.

Román

MAJO STAFFOLANI, 2018. Int.: Carlo Argento, Gastón Cocchiarale, Lara Crespo, Gabriela Izcoovich. Argentina. VE. 61'

Un despertar sexual inesperat i l'ocultació d'un desig ineludible constitueixen el motor principal de *Román*, un relat entorn de l'autodescobriment en el qual un agent immobiliari introvertit comença, gairebé sense adonar-se'n, a sentir-se atret per un altre home vint anys més jove que ell. "La narració està construïda al voltant de l'hedonisme i el desig i en contra de la psicoanàlisi, oferint una sortida alternativa saludable com a teràpia per a les neurosis del ciutadà mitjà porteny." (Álvaro Aroba).

👤 Presentació i col·loqui posterior a càrrec de Rosa M. Maristany, Fab Llanos, Xavier-Daniel, Carla i Penélope.

Per amor a les Arts

Coorganitzador:



Dissabte 1 / 19.30 h
Sala Chomón



Col·labora:



Pina (3-D)

WIM WENDERS, 2011. Gran Bretanya-França-Alemanya. VOSE. 106'

Un homenatge pòstum a la gran ballarina i coreògrafa de la dansa contemporània Pina Bausch en el qual les ballarines i els ballarins de la seva companyia recreen les coreografies que li van donar més reconeixement internacional. Amb la intenció de trencar la separació entre l'escenari i els espectadors, Wenders va rodar el film en 3D de manera que, mitjançant l'efecte estroboscòpic, permet al públic apreciar la profunditat de l'escena tot introduint-lo en l'interior de la coreografia.

Saul fia *El hijo de Saúl*

LÁSZLÓ NEMES, 2015. Int.: Géza Röhrig, Levente Molnár, Urs Rechn, Sándor Zsótér, Todd Charmont, Björn Freiberg, Uwe Laue. Hongria. VOSE. 117'

Quan semblava que ja s'havia dit tot sobre l'Holocaust, *El hijo de Saúl*, guardonada amb l'Oscar i el Globus d'Or a la millor pel·lícula estrangera i amb el Gran Premi del Jurat de Cannes, ofereix una mirada nova i brutal sobre l'horror dels camps d'extermini. A partir del propòsit d'un presoner per donar sepultura a un nen assassinat a Auschwitz, aquest drama hongarès, *opera prima* de László Nemes, arrossega literalment l'espectador a aquesta fàbrica de mort mitjançant un ritme frenètic, el moviment constant de la càmera, un punt de vista purament subjectiu, un ús extraordinari del so i seqüències llargues, meticuloses i magistralment executades. Una obra mestra molt dura i difícil de pair.

👤 Presentació a càrrec de Joel Baradolet el dimarts 4.



Col·labora:



Dimarts 11 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 15 / 21.30 h

Sala Laya



Col·labora:

Liceu 20 anys

Dimarts 18 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 22 / 19.30 h

Sala Chomón



Col·labora:



Dimarts 25 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 29 / 22.00 h

Sala Chomón



Col·labora:



Tosca

BENOÎT JACQUOT, 2001. Int.: Angela Gheorghiu, Roberto Alagna, Ruggero Raimondi, David Cangelosi. Itàlia-Gran Bretanya-França-Alemanya. VOSE. 126'

Benoît Jacquot filma l'amor de Tosca pel pintor Cavaradossi i la intervenció de Scarpia amb recursos exclusivament cinematogràfics, però sense sacrificar res de la integritat original de l'òpera de Giacomo Puccini. Antonio Pappano dirigeix l'orquestra i el cor de la Royal Opera House, Covent Garden, mentre que la soprano romanesa Angela Gheorghiu i el que aleshores era el seu marit en la vida real, el tenor francès Roberto Alagna, interpreten els papers protagonistes.

👤 Presentació a càrrec de Pol Avinyó el dimarts 11.

True Stories

DAVID BYRNE, 1986. Int.: David Byrne, John Goodman, Spalding Gray, Tilo Larriva, Annie McEnroe. EUA. VOSC. 90'

Un poble de Texas celebra el seu 150è aniversari amb una desfilada local i un espectacle de talents musicals. David Byrne, el líder del grup Talking Heads, dirigeix i escriu el guió i la música d'aquest film, en el qual també interpreta un personatge i el narrador. Trenta anys abans, un àcid retrat de l'Amèrica profunda que ara vota Donald Trump.

👤 Presentació per confirmar el dimarts 18.

Loving Vincent

DOROTA KOBIELA, HUGH WELCHMAN, 2017. Int.: Douglas Booth, Helen McCrory. Suïssa-Polònia-Països Baixos-Gran Bretanya-EUA. VOSE. 94'

Més de 56.000 fotogrames pintats a l'oli un per un a la manera de Van Gogh. Tota una filigrana elaborada al llarg de dos anys per un equip de 125 artistes. El film s'acosta als misteris de la vida i la mort del geni neerlandès partint de les mateixes obres del pintor, el qual, en vida, i a diferència d'altres pintors, va reproduir als seus llenços els paisatges i la gent que l'envoltava.

👤 Presentació a càrrec de Juan Carlos Concha el dimarts 25.

Stephen Frears, tendre i corrosiu

Lay the Favourite Doble o nada

STEPHEN FREARS, 2012. Int.: Bruce Willis, Rebecca Hall, Catherine Zeta-Jones, Joshua Jackson, Vince Vaughn. Gran Bretanya-França-EUA. VOSE. 83'

Es basa en la vida real de Beth Raymer, una noia que el 2001 va arribar a Las Vegas per guanyar-se la vida com a cambra i que es va acabar introduint en el món de les apostes esportives mitjançant un home que buscava algú de confiança. "Un film d'entranyes amargues i una idea trista i melancòlica sobre les relacions humanes que hauria agradat al Blake Edwards més escèptic. La protagonista (una Rebecca Hall extraordinària) és pura energia, un personatge preciós que relluu en aquesta obra estranya i reveladora" (Toni Vall). Es va estrenar amb el títol *Doble o nada*.

Victoria and Abdul La reina Victoria y Abdul

STEPHEN FREARS, 2017. Int.: Judi Dench, Ali Fazal, Stephen Graham, Adeel Akhtar, Paul Higgins, Michael Gambon. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 112'

Abdul Karim, conegut com El Munshi, es va convertir en serf de la reina Victòria l'any 1887. Després de guanyar-se l'afecte de la monarca, va acabar sent-ne el secretari personal i confident durant els últims anys de vida de la reina, un fet que no va ser ben rebut per la casa reial. Vint anys després d'encarnar la reina Victòria a *Mrs Brown* (John Madden, 1997), Judi Dench repeteix personatge en aquesta comèdia lleugera i condescendent amb la història.

Dissabte 1 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 8 / 19.00 h

Sala Laya



Diumenge 2 / 19.00 h

Sala Chomón



Diumenge 2 / 21.30 h
Sala Chomón



Amb la col·laboració de:



Dijous 6 / 17.00 h
Sala Chomón

Dिवendres 21 / 19.00 h
Sala Laya



Clàssics d'ahir i de demà

The Piano *El piano*

JANE CAMPION, 1992. Int.: Holly Hunter, Harvey Keitel, Sam Neill, Anna Paquin, Kerry Walker. França-Austràlia-Nova Zelanda. VOSE. 115'

La consagració internacional de la directora neozelandesa Jane Campion va ser amb aquest film, un melodrama amorós, passional i punyent i també la confrontació de dues cultures. Va guanyar la Palma d'Or a Cannes i un Oscar per cadascuna de les dues actrius protagonistes i per la mateixa Jane Campion com a guionista. La famosíssima música minimalista de Michael Nyman és, òbviament, anacrònica atès que pertany a un estil que el 1850, l'època en què s'ambienta el film, encara no existia.

Un tràveling pel cinema asiàtic

Buh-ning *Burning*

LEE CHANG-DONG, 2018. Int.: Yoo Ah In, Steven Yeun, Jun Jong-seo, Gang Dong-won, Seung Geun Moon. Corea del Sud. VOSE. 148'

Un noi es retroba casualment amb una amiga de la infància. Ell s'enamora però ella marxa de viatge i, quan torna, ho fa acompanyada d'un noi adinerat i enigmàtic. Aquesta adaptació del relat de Haruki Murakami, *Les granges cremades*, és un drama imponent que esdevé un thriller misteriós, subtil i poètic, amb els conflictes de classe i el desig sexual com a punt de partida. Premi FIPRESCI al Festival de Cannes "com-mou per la capacitat insòlita de relatar allò íntim, per la manera de plantejar una determinada subjectivitat i penetrar en el seu interior" (Àngel Quintana).

👤 Presentació per confirmar el dijous 6.

Ah-ga-ssi *La doncella*

PARK CHAN-WOOK, 2016. Int.: Kim Min-hee, Kim Tae-ri, Ha Jung-woo, Cho Jin-woong, Moon So-ri, Kim Hae-suk, Lee Yong-nyeo. Corea del Sud. VOSE. 145'

Park Chan-wook es basa en una novel·la de Sarah Waters i trasllada l'acció a la Corea dels anys trenta del segle xx, quan el país estava sota la colonització japonesa. La història, narrada amb el manierisme i l'exquiseda habituals del cineasta, funciona com una capsula de sorpreses plena d'erotisme i crueltat, i se centra en el triangle que estableixen en una mansió un carterista professional i dues dones, una dama de classe alta i la seva criada, les quals comencen a sentir-se atretes.

👤 Presentació per confirmar el dijous 13.

Gongjak *The Spy Gone North*

YUN JONG-BIN, 2018. Int.: Hwang Jung-min, Lee Sung-min, Cho Jin-woong, Ji-hun Ju, Ryoo Seong-hyeon, Kim Hong-pa. Corea del Sud. VOSE. 140'

Un oficial contractat pel servei secret sud-coreà s'infiltra a Corea del Nord amb l'objectiu d'esbrinar el seu programa nuclear. Un intel·ligent thriller d'espies que renuncia a l'acció altisonant habitual del gènere per posar l'accent en un realisme en consonància amb els fets reals que explica. És un dels films asiàtics més premiats el darrer any. "El novel·lista John le Carré, pensant en la guerra freda, va fer aquesta pregunta: «Durant dècades hem estat lluitant i amenaçant-nos mútuament. Però, per què hem estat lluitant?». Amb aquest film sobre l'espia Black Venus i les persones que va conèixer als dos costats de la frontera, espero motivar els espectadors a pensar sobre aquesta qüestió" (Yun Jong-bin).

👤 Presentació per confirmar el dijous 20.



Dijous 13 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 27 / 21.30 h
Sala Laya



Dijous 20 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 29 / 19.30 h
Sala Chomón



Dimecres 12 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 15 / 19.00 h
Sala Laya

Amb la col·laboració de:



Instantània brossiana

Ludwig – Requiem für einen jungfräulichen König

Ludwig, rèquiem per un rei verge

HANS JÜRGEN SYBERBERG, 1972. Int.: Harry Baer, Balthasar Thomas, Peter Kern, Peter Moland, Günter Kaufmann, Ingrid Caven. RFA.VOSC. 140'

El rei Lluís II de Baviera –mecenes de Wagner, constructor del mític castell de Renània i l'home que va vendre Baviera a Prússia– i el seu món desfilen davant l'espectador en escenes de gran força poètica. Un compendi alemany del segle XIX, interpretat des de l'Alemanya del 1972. Amb *Karl May* (1974) i *Winifred Wagner...* (1976) conforma la trilogia que en paraules del seu director retrata "el ventre matern des d'on va sorgir el Tercer Reich".



In memoriam Agnès Varda i Bruno Ganz

Les glaneurs et la glaneuse

Los espigadores y la espigadora

AGNÈS VARDA, 2000. Int.: Agnès Varda. França. VOSE. 82'

Entre el setembre del 1999 i el març del 2000, Agnès Varda va recórrer diferents indrets de França filmant la seva gent i descobrint-hi l'univers –avui malauradament habitual però sorprenent en la data de la filmació– de la gent que recull productes que altres han rebutjat. La directora fa un creuament entre aquesta activitat i la seva com a cineasta.

📌 *Presentació a càrrec d'Imma Merino i Esteve Riambau el dijous 13.*

Oggetti smarriti *Objectes perduts*

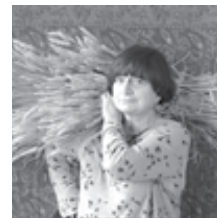
GIUSEPPE BERTOLUCCI, 1979. Int.: Bruno Ganz, Mariangela Melato, Renato Salvatori, Laura Morante, Maria Luisa Santella. Itàlia. VOSC. 110'

L'acció d'aquest film, també conegut com *Una mujer italiana*, es desenvolupa al llarg de vint-i-quatre hores i se situa quasi totalment en un sol decorat: l'estació central de Milà. Al llarg d'un dia i una nit seguim una dona que va a la deriva i veiem com la seva vida, que descansa sobre un equilibri molt precari, és profundament posada en qüestió, especialment quan troba un antic conegut, un home molt estrany que actua en la persona d'ella com un fantasma sorgit de la seva consciència.



Dijous 13 / 18.30 h
Sala Laya

Dissabte 22 / 22.00 h
Sala Chomón



Diumenge 16 / 19.00 h
Sala Chomón



Programació familiar

Cada dissabte i diumenge a la sala Chomón

Pel·lícules qualificades com a aptes per a tots els públics.



8

Dissabte,
17.00 h

Hermína Týřlová: món petit, fotograma a fotograma (+4 anys)

HERMÍNA TÝŘLOVÁ., 1962-1979. Txecoslovàquia. SD. 31'

9

Diumenge,
17.00 h

Aquesta animadora i productora txeca va dedicar la seva carrera a la realització de films infantils seguint la tècnica de l'*stop-motion*. De les més de seixanta pel·lícules que conformen la seva filmografia, en seleccionem cinc, que mostren la seva gran habilitat a l'hora de dotar de vida i conferir esperit a objectes de la vida quotidiana per explicar petites històries animades. Es projecten els films següents: *Kulicka*/ Bales de cristall (1963); *Uspávanka*/ Cançó de bressol (1979); *Dveklubicka*/ Dos cabdells de llana (1962); *Modrá zásterka*/ El davantal blau (1965); *Vlená pohádka*/ Història de llana (1964).



1

Dissabte,
17.00 h

2

Diumenge,
17.00 h

Finding Dory

Buscant la Dory (+4 anys)

ANDREW STANTON, ANGUS MACLANE, 2016. EUA. VC. 103'

En la segona part de *Buscant en Nemo* els problemes de memòria de Dory semblen desaparèixer durant un segon i recorda que té una família. Immediatament decideix emprendre un viatge per retrobar-se amb els seus pares, a qui va perdre fa anys.



15

Dissabte,
17.00 h

16

Diumenge,
17.00 h

Neige et les arbres mágiques

Neu i els arbres màgics

(+4 anys)

ANTOINE LANCIAUX, SOPHIE ROZE, BENOÎT CHIEUX, 2014. França. VC. 51'

Quatre contes sobre l'enginy, l'amistat, el respecte i l'alegria de viure amb la natura. *Neu i Els arbres màgics* ens fa somriure amb la seva tendresa i ens fa pensar quan les coses o les persones canvien de papers.

Wonder

(+7 anys)

STEPHEN CHBOSKY, 2017. Int.: Jacob Tremblay, Julia Roberts, Owen Wilson, Izabela Vidovic, Noah Jupe. EUA. VC. 113'

Un nen de deu anys que ha nascut amb una deformitat facial que l'ha obligat a ser operat 27 vegades, s'esforça per encaixar al seu nou col·legi. És l'adaptació del best-seller homònim de R. J. Palacio. "Un homenatge divertit i emotiu a l'amistat i a aquelles persones que són decisives en una etapa concreta de la vida" (María Caballero).



29

Dissabte,
17.00 h

Revolting Rhymes

La revolta dels contes

(+7 anys)

JAKOB SCHUH, JAN LACHAUER, 2017. Gran Bretanya. VC. 60'

30

Diumenge,
17.00 h

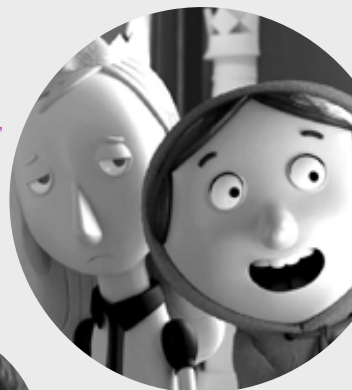
Adaptació d'un *best-seller* de Roald Dahl que recupera personatges i relats clàssics coneguts per tothom per donar-los la volta i introduir-hi girs enginyosos, sorprenents i rabiosament actuals.

22

Dissabte,
17.00 h
3

26

Diumenge,
17.00 h



ESTREMEM NOU WEB!

La niña santa

amb presentació a càrrec de
Lucrecia Martel el dimarts 18

**Nou disseny web,
més net i clar**

**Navegació més àgil
i intuïtiva**

**Millora l'accessibilitat
des dels dispositius mòbils**



La niña santa

amb presentació a càrrec de
Lucrecia Martel el dimarts 18

**Tota la informació i els continguts
més a l'abast:**

**Les activitats, els cicles,
les projeccions...**

NOVETAT!
Venda
d'entrades
per internet



VENDA D'ENTRADES PER INTERNET

Per fi tota la programació mensual
de la Filmoteca a un sol click.

Sense comissions.

**Eviteu les cues i veniu a veure
les pel·lícules amb les entrades
a la butxaca.**

www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DS	17.00 Programació familiar Finding Dory <i>Buscant la Dory</i> Andrew Stanton, Angus MacLlane, 2016. VC. 103'	18.30 Offside † Victory <i>Evasió o victòria</i> John Huston, 1981. VOSC. 117' 19.30 Per amor a les Arts Pina (3-D) Wim Wenders, 2011. VOSE. 106'	21.30 Stephen Frears Lay the Favourite <i>Doble o nada</i> Stephen Frears, 2012. VOSE. 83' 22.00 Centenari de United Artists Gun Crazy Joseph H. Lewis, 1950. VOSC. 87'
02 DG	16.30 Félix Murcia El caballero <i>Don Quijote</i> Manuel Gutiérrez Aragón, 2002. VE. 119' 17.00 Programació familiar Finding Dory <i>Buscant la Dory</i> Andrew Stanton, Angus MacLlane, 2016. VC. 103'	19.00 Stephen Frears Victoria and Abdul <i>La reina Victoria y Abdul</i> Stephen Frears, 2017. VOSE. 112' 19.30 Offside † The Damned United Tom Hooper, 2009. VOSC. 97'	21.30 Clàssics d'ahir i de demà The Piano <i>El piano</i> Jane Campion, 1992. VOSE. 115'
04 DT	17.00 Per amor a les Arts † Saul fia <i>El hijo de Saúl</i> László Nemes, 2015. VOSE. 117'	18.30 Mostra de Films de Dones Be natural: the untold story of Alice Guy-Blaché <i>Sigues natural: la història no explicada d'Alice Guy-Blaché</i> Pamela B.Green, 2018. VOSC. 120'	20.00 Narciso Ibáñez Serrador † ¿Quién puede matar a un niño? Narciso Ibáñez Serrador, 1976. VE. 100' 21.30 Mostra de Films de Dones Dyketactics <i>Bollo-tàctiques</i> Barbara Hammer, 1974. SD. 4' Tender fictions <i>Ficcions tendres</i> Barbara Hammer, 1995. VOSC. 58'
05 DC	17.00 Félix Murcia El bosque animado José Luis Cuerda, 1987. VE. 108'	18.30 Mostra de Films de Dones † Récréations <i>El patio</i> Claire Simon, 1998. VOSE. 54'	20.00 Espectadora 1.000.000 † Paris, Texas Wim Wenders, 1984. VOSE. 145' 21.30 Mostra de Films de Dones † Tschweesh Feyrouz Serhal, 2017. Liban. VOSE. 25' Aïnata Alaa Mansour, 2018. Liban. VOSC. 63'
06 DJ	17.00 Un tràveling pel cinema asiàtic † Buh-ning <i>Burning</i> Lee Chang-dong, 2018. VOSE. 148'	18.30 Arxius revoltats † Spell Reel Filipa César, 2017. VOSC. 96'	20.00 Helena Taberna † Yoyes Helena Taberna, 1999. VE. 106' 21.30 Mostra de Films de Dones Las hijas del fuego Albertina Carri, 2018. VE. 115'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
07 DV	17.00 Helena Taberna † La buena nueva Helena Taberna, 2008. VE.108'	19.00 BCN Sports Film Festival † High Passes Cosima Barzini, 2018. VOSC. 21' Boxgirls Jaime Murciego Tagarro, 2016. VOSE. 20' El Mundo de Mao Pablo de la Chica, 2016. VOSE. 12' 19.40 Mostra de Films de Dones † Le concours <i>La prova d'accés</i> Claire Simon, 2016. França. VOSC. 121'	21.30 Offside Victory <i>Evasió o victòria</i> John Huston, 1981. VOSC. 117' 22.00 Mostra de Films de Dones Knives and Skin <i>Ganivet i pell</i> Jennifer Reeder, 2019. VOSC. 111'
08 DS	17.00 Progr. familiar / Mstr. Films Dones Hermína Tyrlová: món petit, fotograma a fotograma Hermína Tyrlová, 1962-1979. SD. 31'	19.00 Stephen Frears Lay the Favourite <i>Doble o nada</i> Stephen Frears, 2012. VOSE. 83' 19.30 Mostra de Films de Dones † Premières solitudes <i>Primeres solituds</i> Claire Simon, 2018. VOSC. 100'	21.30 Offside The Damned United Tom Hooper, 2009. VOSC. 97' 22.00 Helena Taberna † Acantilado Helena Taberna, 2016. VE. 99'
09 DG	16.30 Mostra de Films de Dones Angkar Nearly Adeline Hay, 2018. VOSC. 71' 17.00 Progr. familiar / Mstr. Films Dones Hermína Tyrlová: món petit, fotograma a fotograma Hermína Tyrlová, 1962-1979. SD. 31'	19.00 Espectadora 1.000.000 Paris, Texas Wim Wenders, 1984. VOSE. 145' 19.30 Mostra de Films de Dones Extinção <i>Extinción</i> Salomé Lamas, 2018. VOSE. 85'	21.30 Per amor a les Arts Saul fia <i>El hijo de Saúl</i> László Nemes, 2015. VOSE. 117'
11 DT	17.00 Per amor a les Arts † Tosca Benoît Jacquot, 2001. VOSE. 126'	18.30 Carta blanca a Mercè Sampietro † Conversa entre Mercè Sampietro i Octavi Martí <i>Sessió gratuïta</i>	20.00 Carta blanca a Mercè Sampietro † Cuando vuelvas a mi lado Gracia Querejeta, 1999. VE. 97' 21.30 Helena Taberna Nagore Helena Taberna, 2010. VE. 77'
12 DC	17.00 Instantània brossiana Ludwig - Requiem für einen jungfräulichen König <i>Ludwig, réquiem per un rei verge</i> Hans Jürgen Syberberg, 1972. VOSC. 140'	18.30 Helena Taberna Extranjeras Helena Taberna, 2003. VE. 75'	20.00 Carta blanca a Mercè Sampietro East of Eden <i>Al este del Edén</i> Elia Kazan, 1954. VOSE. 115' 21.30 Félix Murcia El bosque animado José Luis Cuerda, 1987. VE. 108'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
13 DJ	17.00 Un tràveling pel cinema asiàtic † Ah-ga-ssi <i>La doncella</i> Park Chan-wook, 2016. VOSE. 145'	18.30 In memoriam: Agnès Varda † Les glaneurs et la glaneuse <i>Los espigadores y la espigadora</i> Agnès Varda, 2000. VOSE. 82'	20.00 Lucrecia Martel † Zama Lucrecia Martel, 2018. VE. 115' 21.30 Carta blanca a Mercè Sampietro Unforgiven <i>Sense perdó</i> Clint Eastwood, 1992. VOSC. 131'
14 DV	17.00 Carta blanca a Mercè Sampietro The Dead <i>Dublineses</i> John Huston, 1987. VOSE. 83'	19.00 Helena Taberna Yoyes Helena Taberna, 1999. VE. 106' 19.30 Lucrecia Martel Leguas Lucrecia Martel, 2001. VE. 4' La ciénaga Lucrecia Martel, 2001. VE. 103'	21.30 Centenari de United Artists Sleep, My Love <i>Pacto tenebroso</i> Douglas Sirk, 1948. VOSE. 97'
15 DS	17.00 Programació familiar Neige et les arbres mágiques <i>Neu i els arbres màgics</i> Antoine Lanciaux, Sophie Roze, Benoît Chieux, 2014. VC. 51'	19.00 Instantània brossiana Ludwig – Requiem für einen jungfräulichen König <i>Ludwig, réquiem per un rei verge</i> Hans Jürgen Syberberg, 1972. VOSC. 140' 19.30 Carta blanca a Mercè Sampietro Lugares comunes Adolfo Aristarain, 2002. VE. 112'	21.30 Per amor a les Arts Tosca Benoît Jacquot, 2001. VOSE. 126' 22.00 Félix Murcia Días contados Imanol Uribe, 1994. VE. 93'
16 DG	16.30 Centenari de United Artists Sleep, My Love <i>Pacto tenebroso</i> Douglas Sirk, 1948. VOSE. 97' 17.00 Programació familiar Neige et les arbres mágiques <i>Neu i els arbres màgics</i> Antoine Lanciaux, Sophie Roze, Benoît Chieux, 2014. VC. 51'	19.00 In memoriam: Bruno Ganz Oggetti smarriti <i>Objectes perduts</i> Giuseppe Bertolucci, 1979. VOSC. 110' 19.30 Carta blanca a Mercè Sampietro Gary Cooper que estás en los cielos Pilar Miró, 1980. VE. 103'	21.30 Centenari de United Artists Park Row Samuel Fuller, 1952. VOSC. 83'
18 DT	17.00 Per amor a les Arts † True Stories David Byrne, 1986. VOSC. 90'	18.30 Mostra de Cinema Etnogràfic † Barraques de pedra seca (a Mont-roig del Camp) Martí Rom, 2006. VC. 30' Picant pedra Antoni Martí, 2018. VC. 33' <i>Sessió gratuïta</i>	20.00 Lucrecia Martel Nueva Argirópolis Lucrecia Martel, 2010. VE. 9' La niña santa Lucrecia Martel, 2004. 110' 21.30 Helena Taberna Sessió de curtmetratges d'Helena Taberna – Programa 1 Helena Taberna. VE. 63'

Sala Chomón Sala Laya

- Acompanyament musical
 - Presència de convidats
 - SD.** Sense diàlegs
 - VO.** Versió original
 - VC.** Versió catalana
 - VE.** Versió espanyola
 - VOSC.** Versió original amb subtítols en català
 - VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol
- Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

Informacions pràctiques

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

- Persones discapacitades físiques**
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.
- Aliments i begudes**
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.
- Gravacions i fotografies**
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
19 DC	17.00 Carta blanca a Mercè Sampietro Unforgiven Sense perdó Clint Eastwood, 1992. VOSC. 131'	18.30 Les estrenes de la Filmoteca † Ara Pere Solés, 2018. VC. 90'	20.00 Lucrecia Martel Pescados Lucrecia Martel, 2010. Argentina. VE. 4' La mujer sin cabeza (La mujer rubia) Lucrecia Martel, 2008. VE. 87' 21.30 Helena Taberna Sessió de curtmetratges d'Helena Taberna Progr. 2 Helena Taberna. Espanya. VE. 76'
20 DJ	17.00 Un tràveling pel cinema asiàtic † Gongjak The Spy Gone North Yun Jong-Bin, 2018. VOSE. 140'	18.30 Arxius revoltats † She Refused to Be Framed 1978-2018. VOSC. 78'	20.00 Helena Taberna La buena nueva Helena Taberna, 2008. VE.108' 21.30 Carta blanca a Mercè Sampietro Cuando vuelvas a mi lado Gracia Querejeta, 1999. VE. 97'
21 DV	17.00 Carta blanca a Mercè Sampietro The Dead Dublineses John Huston, 1987. VOSE. 83'	19.00 Un tràveling pel cinema asiàtic Buh-ning Burning Lee Chang-dong, 2018. VOSE. 148' 19.30 Félix Murcia El caballero Don Quijote Manuel Gutiérrez Aragón, 2002. VE. 119'	21.30 Centenari de United Artists Park Row Samuel Fuller, 1952. VOSC. 83' 22.00 Carta blanca a Mercè Sampietro The Magnificent Ambersons <i>El cuarto mandamiento</i> Orson Welles, 1942. VOSE. 88'
22 DS	17.00 Programació familiar Wonder Stephen Chbosky, 2017. VC. 113'	19.00 Carta blanca a Mercè Sampietro Lugares comunes Adolfo Aristarain, 2002. VE. 112' 19.30 Per amor a les Arts True Stories David Byrne, 1986. VOSC. 90'	21.30 Lucrecia Martel Zama Lucrecia Martel, 2018. VE. 115'
23 DG	16.30 Carta blanca a Mercè Sampietro La tía Tula Miguel Picazo, 1964. VE. 114' 17.00 Programació familiar Wonder Stephen Chbosky, 2017. VC. 113'	19.00 Helena Taberna Acantilado Helena Taberna, 2016. VE. 99' 19.30 Centenari de United Artists Too Late for Tears <i>Massa tard per les llàgrimes</i> Byron Haskin, 1949. VOSC. 99'	Bona revetlla!

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
25 DT	17.00 Per amor a les Arts † Loving Vincent Dorota Kobiela, Hugh Welchman, 2017. VOSE. 94'	18.30 Carta blanca a Mercè Sampietro ↻ The Crowd La multitud King Vidor, 1928. Muda, amb rètols en català. 111'	20.00 Carta blanca a Mercè Sampietro East of Eden Al este del Edén Elia Kazan, 1954. VOSE. 115' 21.30 Lucrecia Martel Pescados Lucrecia Martel, 2010. Argentina. VE. 4' La mujer sin cabeza (La mujer rubia) Lucrecia Martel, 2008. VE. 87' 20.00 Centenari de United Artists ↻ Rosita Ernst Lubitsch, 1923. Muda, amb rètols en català. 98' 21.30 Carta blanca a Mercè Sampietro Bodas de sangre Carlos Saura, 1980. VE. 118'
26 DC	17.00 Carta blanca a Mercè Sampietro Sanma no aji <i>El sabor del sake</i> Yasujiro Ozu, 1962. VOSE. 112'	18.30 Lucrecia Martel Leguas Lucrecia Martel, 2001. VE. 4' La ciénaga Lucrecia Martel, 2001. VE. 103'	18.30 Arxius revoltats † Obiknovenni faxizm <i>El feixisme quotidià</i> Mikhaïl Romm, 1965. VOSC. 105'
27 DJ	17.00 Centenari de United Artists ↻ Rosita Ernst Lubitsch, 1923. Muda, amb rètols en català. 98'	19.00 Carta blanca a Mercè Sampietro Bodas de sangre Carlos Saura, 1980. VE. 118' 19.30 Dia Internacional de l'Orgull LGTB † Revés (Inside Out) Teresa Martino, 2019. Argentina. VE.13' Erick Boris Guzmán, 2017. Puerto Rico. 6' 600 metres de llibertat Fab Llanos, 2019. Catalunya. VC. 10' Román Majo Staffolani, 2018. VE. 61'	20.00 Carta blanca a Mercè Sampietro Sanma no aji <i>El sabor del sake</i> Yasujiro Ozu, 1962. VOSE. 112' 21.30 Un tràveling pel cinema asiàtic Ah-ga-ssi La doncella Park Chan-wook, 2016. VOSE. 145'
28 DV	17.00 Carta blanca a Mercè Sampietro Gary Cooper que estás en los cielos Pilar Miró, 1980. VE. 103'	19.00 Carta blanca a Mercè Sampietro Bodas de sangre Carlos Saura, 1980. VE. 118' 19.30 Dia Internacional de l'Orgull LGTB † Revés (Inside Out) Teresa Martino, 2019. Argentina. VE.13' Erick Boris Guzmán, 2017. Puerto Rico. 6' 600 metres de llibertat Fab Llanos, 2019. Catalunya. VC. 10' Román Majo Staffolani, 2018. VE. 61'	21.30 Lucrecia Martel Nueva Argirópolis Lucrecia Martel, 2010. VE. 9' La niña santa Lucrecia Martel, 2004. 110'
29 DS	17.00 Programació familiar Revoluting Rhymes <i>La revolta dels contes</i> Jakob Schuh, Jan Lachauer, 2017. VC. 60'	19.00 Carta blanca a Mercè Sampietro ↻ The Crowd La multitud King Vidor, 1928. Muda, amb rètols en català. 111' 19.30 Un tràveling pel cinema asiàtic Gongjak The Spy Gone North Yun Jong-Bin, 2018. VOSE. 140'	22.00 Carta blanca a Mercè Sampietro Silencio roto Montxo Armendáriz, 2001. VE. 110'
30 DG	16.30 Félix Murcia Días contados Imanol Uribe, 1994. VE. 93' 17.00 Programació familiar Revoluting Rhymes <i>La revolta dels contes</i> Jakob Schuh, Jan Lachauer, 2017. VC. 60'	19.00 Humanitats revoltades Obiknovenni faxizm <i>El feixisme quotidià</i> Mikhaïl Romm, 1965. VOSC. 105' 19.30 Carta blanca a Mercè Sampietro La tía Tula Miguel Picazo, 1964. VE. 114'	21.30 Carta blanca a Mercè Sampietro The Magnificent Ambersons <i>El cuarto mandamiento</i> Orson Welles, 1942. VOSE. 88' 22.00 Per amor a les Arts Loving Vincent Dorota Kobiela, Hugh Welchman, 2017. VOSE. 94'

Entrada individual	Programació infantil	Filmo 10
Preu general 4 euros	Infants < 12 anys 2 euros	Talonari 10 entrades <i>(caduca a final d'any)</i>
Preu reduït* 3 euros	Acompanyants infants <i>(màxim dos)</i> , preu reduït* 3 euros	20 euros
* Preu reduït • Estudiants • Aturats • Joves fins a 30 anys • Majors de 65 anys	• Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant) • Títols de família nombrosa o monoparental	• Acompanyant de la persona abonada • Carnet de biblioteques públiques
Abonaments nominals	Abonaments anuals	
Filmo 10 20 euros <i>(10 sessions)</i>	Abonament anual 90 euros	
Aula de Cinema 45 euros <i>(30 sessions)</i>	Majors de 65 anys 60 euros	
Abonament semestral 50 euros	Joves fins a 30 anys 60 euros	
	Abonament Rosa 60 euros <i>(titulars targeta acreditativa de la discapacitat i targeta Rosa)</i>	
<i>Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)</i>		
Avantatges dels abonaments nominals		
• Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió. • Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant. • Alta al butlletí electrònic.	• Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant. • 5% de descompte al bar de la Filmoteca, <i>La Monroe</i> , i a la llibreria.	• Descomptes i promocions exclusives • Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.* • Tramesa del programa mensual per correu postal.*
*NO vàlid per als abonaments Filmo 10		

Ja disponible la venda per internet!

Venda d'entrades i abonaments

Horaris taquilla

Tardes:
de dimarts a diumenge
de 16.00 a 21.30 h
divendres i dissabtes,
fins a les 22.00 h

www.filmoteca.cat

Reserves (només per als abonats)

Per correu electrònic:
filmoteca.taquilla@gencat.cat
A taquilla:
en horaris de taquilla

Per telèfon:
935 671 070
(matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)

Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.

AGENDA

Agenda juny 2019

Carta blanca a Mercè Sampietro
Lucrecia Martel
27a Mostra de Films de Dones
Helena Taberna
Centenari de United Artists
Félix Murcia,
la realitat imaginada

A

- 23 Acantilado
- 43 Ah-ga-ssi
- 18 Aïnata
- 04 Al este del Edén
- 21 Angkar
- 38 Ara

B

- 37 Barraques de pedra seca (a Mont-roig del Camp)
- 17 Be Natural: The Untold Story of Alice Guy-Blaché
- 08 Bodas de sangre
- 17 Bolo-tàctiques
- 36 Boxgirls
- 42 Buh-ning Burning
- 46 Buscant la Dory

C

- 04 Cuando vuelvas a mi lado

D

- 30 Días contados
- 41 Doble o nada
- 05 Dublineses
- 17 Dyketactics

E

- 04 East of Eden
- 30 El bosque animado
- 30 El caballero Don Quijote
- 07 El cuarto mandamiento
- 35 El feixisme quotidiana
- 39 El hijo de Saül
- 36 El Mundo de Mao
- 18 El patio
- 42 El piano
- 09 El sabor del sake
- 21 Espero tua (re)volta
- 32 Evasió o victoria

- 21 Extinção Extinción
- 24 Extranjeras

F

- 17 Ficcions tendres
- 46 Finding Dory

G

- 20 Ganivets i pell
- 06 Gary Cooper que estás en los cielos
- 43 Gongjak
- 27 Gun Crazy

H

- 20 Hermína Tyrlová: món petit, fotograma a fotograma
- 36 High Passes

K

- 20 Knives and Skin

L

- 22 La buena nueva
- 12 La ciénaga
- 43 La doncella

- 14 La mujer sin cabeza (La mujer rubia)

- 08 La multitud
- 13 La niña santa
- 19 La prova d'accés

- 41 La reina Victoria y Abdul
- 47 La revolta dels contes

- 07 La tía Tula
- 19 Las hijas del fuego
- 41 Lay the Favourite

- 19 Le concours
- 12 Leguas

- 45 Les glaneurs et la glaneuse Los espigadores y la espigadora

- 40 Loving Vincent

- 44 Ludwig - Requiem für einen jung-fräulichen König Ludwig, requiem per un rei verge

- 06 Lugares comunes

M

- 28 Massa tarà per les llàgrimes
- 23 Nagore

- 47 Neige et les arbres magiques Neu i els arbres màgics

- 13 Nueva Argirópolis

O

- 35 Obiknovenni faxizm
- 45 Oggetti smarriti Objectes perduts

P

- 27 Pacto tenebroso
- 34 Paris, Texas
- 28 Park Row
- 14 Pescados
- 37 Picant pedra
- 39 Pina (3-D)
- 20 Premières solitudes
- 20 Primeres solituds

Q

- 33 ¿Quién puede matar a un niño?

R

- 18 Récréations
- 47 Revolting Rhymes
- 38 Román
- 28 Rosita

S

- 09 Sanma no aji
- 39 Saul fia
- 05 Sense perdó
- 24 Sessió de curt-metratges d'Helena Taberna - Programa 1
- 25 Sessió de curt-metratges d'Helena Taberna - Programa 2
- 35 She Refused to Be Framed
- 17 Sigues natural: La història no explicada d'Alice Guy-Blaché

- 09 Silencio roto
- 27 Sleep, My Love

- 35 Spell Reel

T

- 17 Tender fictions
- 08 The Crowd
- 32 The Damned United
- 05 The Dead
- 07 The Magnificent Ambersons
- 42 The Piano
- 43 The Spy Gone North
- 28 Too Late for Tears
- 40 Tosca
- 40 True Stories
- 18 Tshweesh

U

- 05 Unforgiven

V

- 41 Victoria and Abdul
- 32 Victory

W

- 47 Wonder

Y

- 22 Yoyes

Z

- 12 Zama

Títol original
Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a diumenge: 16.00-21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dilluns a dijous: 10.00-19.00 h

Divendres: 10.00-14.30 h

(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.30 h.)

Preus

Preus accés

Preu general **2 euros**

Preu reduït **1 euro**

Carnet anual

Preu general **10 euros**

Preu reduït **5 euros**

Accés gratuït *Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)*

Preu reduït *Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.*

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital www.filmoteca.cat/web/biblioteca/fons-i-colleccions-biblioteca-digital

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat/web/centre-de-conservacio-i-restauracio
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

VISITES GUIADES A LA FILMOTEC A

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Sala d'exposicions, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració. Activitats amb reserva prèvia.

filmoteca.taquilla@gencat.cat

Col·leccionem els pòsters de la Biblioteca del Cinema.



07

juliol 2019
programa
núm. 89

Avançament del programa

Musicals tal com sonen

Krzysztof Kieślowski

Imatges dels antípodes

**ESTRENEM
NOU WEB!**

.....

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

NOVETAT!
**Venda
d'entrades
per internet**