

05

maig 2019
programa
núm. 87



Stephen Frears

Cinema romanès actual

Arqu[in]FILM

Deviazioni: Puglia fuori traccia

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Stephen Frears, tendre i corrosiu



Sovint els directors europeus, quan van a Hollywood, es venen l'ànima al diable. Sí, és difícil mantenir el nivell d'exigència artística i conciliar-lo amb l'exigència de l'èxit comercial. Stephen Frears ho ha aconseguit. Les seves *Dangerous Liaisons* o *The Grifters* no desmereixen en res *My Beautiful Laundrette*. I a *Florence Foster Jenkins* manté el mateix esperit crític i sentit de l'humor que a *Mrs Henderson Presents*. Els Oscars i les bones recaptacions han acompanyat la seva trajectòria. Ara bé: no, Frears no és un autor a l'europea, sinó un cineasta de la vella escola, un gran cineasta professional. Sap dirigir actors i contar històries. Helen Mirren, Julia Roberts, Meryl Streep, John Malkovich, Sergi López, Daniel Day-Lewis, Audrey Tautou, Glenn Close, Michelle Pfeiffer i Dustin Hoffman han estat esplèndids sota les seves ordres. Frears no té un món propi? No, té una cosa molt millor: una mirada personal sobre el món. I sap conciliar la tendresa i l'amor pels personatges amb el fet de ser corrosiu, crític, amb les estructures socials i amb la hipocresia. Pot tenir una certa pietat per la reina, però mai no oblida que ella té el poder i no dubta a servir-se'n.

04

**My Beautiful
Laundrette
Gumshoe**

05

**Prick Up Your Ears
Mrs. Henderson
Presents**

06

**Dangerous Liaisons
Sunset Across
the Bay**

07

**High Fidelity
The Grifters**

08

**The Van
The Queen**

09

**Mary Reilly
Philomena
Victoria and Abdul**

Dimarts 14 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 17 / 17.00 h
Sala Chomón



My Beautiful Laundrette

La meva preciosa bugaderia

STEPHEN FREARS, 1985. Int.: Saeed Jaffrey, Daniel Day-Lewis, Roshan Seth, Gordon Warnecke, Derrick Branche, Rita Wolf. Gran Bretanya. VOSC. 97'

Amb l'ajut d'un "íntim" amic seu anglès, un jove pakistanès vol fer fortuna en el negoci de les bugaderies automàtiques. S'haurà d'enfrontar a les intrigues familiars i a la seva pròpia ambició. Filmat en 16 mm per a la televisió, *My Beautiful Laundrette* va saltar a la gran pantalla gràcies al seu èxit en el Festival d'Edimburg i va esdevenir un dels films britànics més importants de la dècada dels vuitanta. Un film fresc, una mirada a l'Anglaterra de Margaret Thatcher des del punt de vista dels immigrants. El guió de Hanif Kureishi desmuntava i capgirava tòpics i estereotips. D'aquesta manera es presenta la societat pakistanesa com un nou poder econòmic, mentre que els blancs racistes són la nova classe marginada. A diferència d'altres films britànics dels vuitanta amb un enfocament polític, el to es decanta aquí més per la sàtira que no pas per la polèmica. També va significar el descobriment de Daniel Day-Lewis.

Dijous 16 / 18.30 h
Sala Laya

Diuenge 19 / 16.30 h
Sala Laya



Gumshoe Detectiu

STEPHEN FREARS, 1971. Int.: Albert Finney, Billie Whitelaw, Frank Finlay, Janice Rule, Carolyn Seymour, Fulton Mackay, George Innes. Gran Bretanya. VOSC. 88'

L'animador d'un cabaret de Liverpool que viu obsessionat per les novel·les de detectius troba l'oportunitat d'imitar els seus ídols quan, per celebrar el seu aniversari, publica un anunci en què ofereix els seus serveis com a investigador privat. "Una obra mestra injustament desconeguda, en la qual Albert Finney (productor i protagonista) ret homenatge al cinema negre nord-americà mitjançant un film molt equilibrat que té tant de sarcàstic com de mitificador, i un rerefons certament amarg" (Carlos Aguilar). Es va estrenar amb el títol *Detective sin licencia*.

Prick Up Your Ears Obre't d'orelles

STEPHEN FREARS, 1987. Int.: Gary Oldman, Alfred Molina, Vanessa Redgrave, Wallace Shawn, Lindsay Duncan, Julie Walters. Gran Bretanya. VOSC. 110'

Relata la vida de Joe Orton, homosexual, dramaturg, excèntric; un personatge, segons la biografia escrita per John Larr i, en el guió, per Alan Bennett, que se centra bàsicament en les relacions que va mantenir amb Kenneth Halliwell, el seu assassí. Entre el documental, la reconstrucció dels seixanta i el thriller, Frears ofereix un film complex i fascinant, amb el qual es va consolidar com a capdavanter del cinema britànic.

Divendres 17 / 21.30 h
Sala Laya

Dissabte 18 / 19.30 h
Sala Chomón



Dissabte 18 / 19.00 h
Sala Laya

Dimecres 29 / 20.00 h
Sala Chomón

Mrs. Henderson Presents

Mrs. Henderson presenta

STEPHEN FREARS, 2005. Int.: Judi Dench, Bob Hoskins, Christopher Guest, Kelly Reilly, Will Young, Thelma Barlow, Anna Brewster. Gran Bretanya. VOSE. 103'

Laura Henderson és una dona adinerada que acaba d'enterrar el marit. Amb 69 anys i plena de vitalitat, decideix comprar el teatre Windmill, al cor del Soho londinenc. Com que no sap com es gestiona un teatre, contracta un expert del negoci de l'espectacle, amb qui manté una relació d'amor-odi. Entre els dos faran possible una renovació històrica en l'escena teatral britànica que provocarà que la censura no els deixi tranquils. És l'any 1937 i, per primera vegada, decideixen fer obres amb dones despullades.



Dissabte 18 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimarts 21 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 22 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 23 / 21.30 h

Sala Laya



Dangerous Liaisons *Les amistats perilloses*

STEPHEN FREARS, 1988. Int.: Glenn Close, John Malkovich, Michelle Pfeiffer, Uma Thurman, Keanu Reeves, Swoosie Kurtz. Gran Bretanya-EUA. VOSC. 119'

El primer film de Frears als Estats Units va ser aquesta adaptació del llibre epistolar que Choderlos de Laclos va escriure el 1782. Aquesta versió se centra més en l'adaptació teatral de Christopher Hampton –també guionista del film– que no pas en l'original literari i, per damunt de la recreació d'una època, posa l'accent en el retrat de les relacions entre els personatges. Plan-tejat des de la fredor més absoluta, Frears ens regala un film conceptual i brillant sobre els mecanismes del desig i la manipulació sentimental. La història, ambientada en el cercle de l'aristocràcia francesa poc abans de la Revolució de 1789, està protagonitzada per la marquesa de Merteuil i el vescomte de Valmont, personatges perfumats i encotillats, immensament rics, que només viuen per procurar-se el seu propi plaer i es distreuen maquinant intrigues sexuals.

Sunset Across the Bay

STEPHEN FREARS, 1975. Int.: Gabrielle Daye, Harry Markham, Bob Peck, Christine Buckley, Bill Pilkington, Elizabeth Dawn. Gran Bretanya. VOSC. 70'

“El film transcorre a Leeds i a Morecambe, llocs familiars per mi, ja que em vaig criar a Leeds i anava de vacances a Morecambe. És una pel·lícula propera en tots els sentits. Tracta d'una parella treballadora que vol jubilar-se allà, com molta gent de Leeds, i començar una nova vida. Però acaben veient, com molta gent, que no s'hi adapten. Morecambe, encara avui, és una mica de broma, és sorprenentment bonic. La vista des de la badia fins als llacs és de les més espectaculars de la Gran Bretanya. El meu pare era camioner i es llevava a les 6.30 h per anar a treballar. De vacances a Morecambe, no es deslliurava del costum. Sortia de la pensió aviat, buscava una teteria oberta i llegia el diari com fa el protagonista del film” (Alan Bennett, guionista del film).

High Fidelity *Alta fidelitat*

STEPHEN FREARS, 2000. Int.: John Cusack, Jack Black, Joëlle Carter, Iben Hjejle, Tim Robbins, Lili Taylor, Lisa Bonet, Sara Gilbert. Gran Bretanya-EUA. VOSC. 113'

Frears adapta la novel·la de Nick Hornby sobre els avatars sentimentals d'un erudit en música que regenta una botiga de vinils, i trasllada l'acció de Londres a Chicago. El vincle sentimental del protagonista amb la música, gràcies al qual cada història d'amor li evoca una cançó, és un dels punts forts d'aquesta comèdia representativa del pop i carregada de referències a la història de la música del segle xx. Tot un èxit en el *hit parade* de la filmografia de Frears.

The Grifters *Els estafadors*

STEPHEN FREARS, 1990. Int.: Anjelica Huston, John Cusack, Annette Bening, Pat Hingle, Henry Jones. EUA. VOSC. 118'

L'escriptor Donald E. Westlake va ser escriure el guió d'aquest film basat en una novel·la de Jim Thompson. Una tortuosa relació mare-fill permet a una tenyidíssima Anjelica Huston encarnar un paper d'ambigüitat tèrbola, en un triangle en què una de les puntes és una Annette Bening no menys torbadora. Una trama complicada i una sordidesa moral bastant evident tenen per resultat aquest film emblemàtic de la sèrie negra, produït, per cert, per Martin Scorsese.



Divendres 24 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 26 / 21.30 h

Sala Chomón



Dijous 23 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 24 / 22.00 h

Sala Chomón

Dissabte 25 / 19.00 h

Sala Laya

Dimarts 28 / 20.00 h

Sala Chomón



The Van *La camioneta*

STEPHEN FREARS, 1996. Int.: Colm Meaney, Donal O'Kelly, Ger Ryan, Caroline Rothwell, Neili Conroy, Ruaidhri Conroy. Irlanda-Gran Bretanya-EUA. VOSC. 102'

Dos amics desocupats munten un negoci de *food-truck* i han de bregar amb la convivència freq a freq..., i amb l'èxit. Després de *The Snapper*, Frears torna a adaptar una novel·la de Roddy Doyle i tanca, així, la trilogia "The Barrytown" sobre la classe treballadora d'aquest barri de Dublín, iniciada amb *The Commitments* (Alan Parker, 1991). Una comèdia social amb música d'Eric Clapton i aroma de futbol, pintes de cervesa i fregitel·les.

Dissabte 25 / 22.00 h

Sala Chomón

Dijous 26 / 16.30 h

Sala Laya



The Queen *The Queen (La reina)*

STEPHEN FREARS, 2006. Int.: Helen Mirren, Michael Sheen, James Cromwell, Alex Jennings, Roger Alam, Sylvia Syms. Gran Bretanya. VOSE. 103'

Quan la notícia de la mort de la princesa Diana, indubtablement la dona més famosa del món, colpeja la societat britànica, la reina Isabel II es retira rere els murs del castell de Balmoral amb la seva família, incapaç de comprendre la resposta del poble a la tragèdia. Per Tony Blair, primer ministre recentment escollit, la necessitat del poble de consol i comprensió dels seus líders és clara. En desbordar-se les mostres d'emoció, el primer ministre ha de trobar la manera de tornar a connectar la monarca amb els seus súbdits. La pel·lícula es recolza en multitud d'entrevistes a personatges relacionats amb la casa reial i experts en el tema per mostrar un retrat íntim i de vegades humorístic d'una família en crisi i d'un nou primer ministre en el cim del seu poder en un temps d'un extraordinari dolor públic i privat. Per la magnífica recreació que fa de la reina Isabel II, Helen Mirren va recollir 27 premis com a millor actriu, entre els quals el de millor actriu europea, el Globus d'Or, el BAFTA, la Copa Volpi del Festival de Venècia i l'Oscar.

Mary Reilly

STEPHEN FREARS, 1996. Int.: Julia Roberts, John Malkovich, Glenn Close, Kathy Staff, George Cole, Michael Gambon, Linda Bassett. EUA. VOSE. 118'

Una aproximació al mite del Dr. Jekyll i Mr. Hyde, que enfoca la història des de la perspectiva de la serventa del científic, a partir de la novel·la de Valerie Martin. El film s'inscriu dins del corrent revisionista dels grans monstres clàssics sorgit a la dècada dels noranta, i fa gala d'una magnífica posada en escena tenebrista i de l'actuació d'una Julia Roberts ambigua que se sent fascinada tant pels encants de Jekyll com per la naturalesa perversa de Hyde.

Philomena

STEPHEN FREARS, 2013. Int.: Judi Dench, Steve Coogan, Charlie Murphy, Simone Lahbib, Anna Maxwell Martin, Neve Gachev. Gran Bretanya. VOSE. 98'

El film explica la història real de Philomena Lee, una dona irlandesa que, després de quedar-se embarassada quan era una adolescent i estava en un internat de monges, es va veure obligada a donar el seu fill, Anthony, en adopció. Cinquanta anys després, decideix contar-ho a la seva filla, que contacta amb un antic periodista de la BBC en hores baixes perquè l'ajudi a explicar la seva història i trobar el fill de Philomena.

Victoria and Abdul *La reina Victoria y Abdül*

STEPHEN FREARS, 2017. Int.: Judi Dench, Ali Fazal, Stephen Graham, Adeel Akhtar, Paul Higgins, Michael Gambon. Gran Bretanya. VOSE. 112'

Abdul Karim, conegut com "El Munshi", es va convertir en serf de la reina Victòria l'any 1887. Després de guanyar-se l'afecte de la monarca, va acabar sent-ne el secretari personal i confident durant els últims anys de vida de la sobirana, un fet que no va ser rebut per la casa reial. Vint anys després d'encarnar Victòria a *Mrs. Brown* (John Madden, 1997), Judi Dench repeteix personatge en aquesta comèdia lleugera i condescendent amb la història.

Diumenge 26 / 19.00 h

Sala Chomón

Dimecres 29 / 17.00 h

Sala Chomón



Dijous 30 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 31 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 31 / 22.00 h

Sala Chomón



Cinema romanès actual



Aquesta nova Mostra de cinema romanès es compon de sis llargmetratges de ficció i un documental. Són films que s'endinsen en episodis tèrbols de la Segona Guerra Mundial, desgranen el poder de les institucions religioses i exposen la fragilitat de les relacions familiars o la duresa de l'emigració amb la mateixa valentia i contundència amb què ens té acostumats el nou cinema romanès. El cicle arrenca amb *Morometii* –un clàssic en blanc i negre– i la seva seqüela de producció recent, i es completa amb els darrers treballs de grans noms d'aquesta cinematografia com són Corneliu Porumboiu, Radu Jude i Radu Muntean, i els aclamats debuts de Daniel Sandu i Ioana Uricaru. La tria també reuneix les cintes més guardonades del darrer any: *Îmi este...* és la candidata per Romania als Oscars, gran premi en el Festival de Karlovy Vary i millor director en el de Gijón; *One Step Behind the Seraphim* ha obtingut el premi al millor film romanès del 2018; *Lemonade*, el de millor director al Festival de Sarajevo; *Alice T.*, el de millor actriu a Locarno, i *La família Moromete 2* té el reconeixement del públic, que l'ha convertit en el film més taquiller de l'any a Romania.

12

Morometii

La família Moromete

Morometii 2

La família Moromete al borde del tiempo

13

Îmi este indiferent daca în istorie vom intra ca barbari
I Don't Care if We Go Down in History as Barbarians

Un pas în urma serafimilor
A Step Behind the Seraphim

Fotbal Infinit
Futbol infinit

14

Alice T.

Luna de miere
Lemonade

Amb la col·laboració de



INSTITUTUL
CULTURAL
RUMANO

Divendres 3 / 18.00 h
Sala Laya



Morometii *La familia Moromete*

STERE GULEA, 1988. Int.: Victor Rebengiuc, Luminita Gheorghiu, Gina Patrichi, Dorel Visan, Mitica Popescu, Petrica Gheorghiu. Romania. VOSE. 142'

El període d'entreguerres va situar Romania a l'èfera d'un procés d'industrialització i modernització urbanística evident. Malgrat tot, el camp va continuar sent el centre de la societat. El film contempla com es desfà una família camperola tradicional. L'intent autoritari i desesperat del cap de família per conservar aquesta realitat fracassa i, amb ell, desapareix un prototipus de la societat romanesa que ha estat representatiu d'aquesta societat durant segles.

 **Presentació a càrrec de Stere Gulea.**

Divendres 3 / 21.30 h
Sala Laya



Morometii 2

La familia Moromete al borde del tiempo

STERE GULEA, 2018. Int.: Ion Caramitru, Dorina Chiriac, Toma Cuzin, Dana Dogaru, Horatiu Malaele, George Mihaitea, Oana Pellea. Romania. VOSE. 110'

La seqüela de *La familia Moromete* és un drama en blanc i negre signat tres dècades després de la primera part pel mateix Stere Gulea. És l'adaptació de diversos escrits de Marin Preda, que narra com canvia el món del protagonista amb l'arribada del comunisme, la col·lectivització i l'expropiació de les seves terres. Parla del drama del camperol romanès i dels experiments socials que van destruir per sempre el teixit social del camp a Romania.

 **Presentació a càrrec de Stere Gulea.**



Îmi este indiferent dacă în istorie vom intra ca barbari

I Don't Care if We Go Down in History as a Barbarians

RADU JUDE, 2018. Int.: Alexandru Dabija, Ioana Jacob, Alex Bogdan, Ion Rizea, Claudia Ieremia. Txèquia-Bulgària-Romania-França-Alemanya. VOSE. 139'

Aquest film denuncia l'obstinat negacionisme de l'Holocaust a Romania mitjançant l'experiència d'una directora teatral (alter ego del cineasta) que pretén recrear la massacre d'Odessa del 1941 i es troba les dificultats més imprevisibles i ridícules en la comesa. El film exposa la teoria de la banalitat del mal amb una barreja de ficció i documental que posa en relleu el valor de la memòria històrica alhora que estableix paral·lelismes inquietants amb el present.

Un pas în urma serafimilor

A Step Behind the Seraphim

DANIEL SANDU, 2018. Int.: Ștefan Iancu, Vlad Ivanov, Toto Dumitrescu, Cristian Bota, Iulia Alexandra Dinu. Romania. VOSE. 147'

Un noi ingressa en un seminari ortodox als anys noranta, quan Romania intenta consolidar la democràcia enmig de grans problemes econòmics. En aquest context, fer-se capellà era vist com un trampolí cap al futur. Amb el seu primer film, Daniel Sandu, que es va inspirar en la seva vivència com a seminarista, va arrasar en els premis nacionals cinematogràfics de Romania.

Fotbal Infinit *Futbol infinito*

CORNELIU PORUMBOIU, 2018. Romania. VOSE. 70'

Després de *The Second Game* (2014), Porumboiu torna al tema del futbol amb aquest assaig filmic que parteix de l'esport per tractar qüestions sociopolítiques o fins i tot metafísiques. El protagonista és un exjugador que pretén revolucionar el joc proposant, entre altres coses, un camp octogonal i mantenint els jugadors de cada equip a la seva meitat de camp sense que la puguin creuar.

Dissabte 4 / 19.30 h
Sala Chomòn

Diumenge 12 / 16.30 h
Sala Laya



Diumenge 5 / 19.00 h
Sala Chomòn

Dijous 9 / 21.30 h
Sala Laya



Diumenge 5 / 21.30 h
Sala Chomòn

Divendres 10 / 21.30 h
Sala Laya



Dimecres 8 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 10 / 17.00 h

Sala Chomón

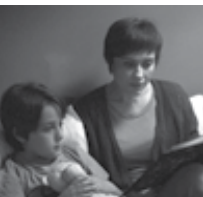


Diumenge 12 / 21.30 h

Sala Chomón

Dimarts 14 / 18.30 h

Sala Laya



Alice T.

RADU MUNTEAN, 2018. Int.: Andra Gutu, Mihaela Sirbu, Cristine Hambaseanu, Ela Ionescu, Teodor Corban, Serban Pavlu. Romania-Suècia-França. VOSE. 105'

Amb una posada en escena sòbria, aquest film de tall naturalista, ambientat a la Romania contemporània, narra la història d'una adolescent adoptada i bastant rebel que reacciona de manera inesperada quan descobreix que està embarassada. Sobresurten les interpretacions de les dues protagonistes; l'interès de Muntean se centra sobretot a mostrar la complexitat de les relacions familiars, i també de certes contradiccions inherents a l'espècie humana. "Era clar des del començament que no volia mostrar cap cas d'estudi, sinó fer una pel·lícula sobre com necessitem, de vegades desesperadament, en la recerca de la nostra identitat, un amor incondicional i absolut" (Radu Muntean).

Luna de miere *Lemonade*

IOANA URICARU, 2018. Int.: Malina Manovici, Steve Bacic, Dylan Smith, Milan Hurduc, Ruxandra Maniu. Romania. VOSE. 88'

El primer film de Iona Uricaru explora les dificultats d'una mare soltera romanesa que cerca establir-se als Estats Units. *Lemonade* ens mostra la xenofòbia del país d'adopció al mateix temps que ens revela una Romania depauperada que obliga les joves professionalment preparades a emigrar. "Els meus primers anys als Estats Units van ser molt difícils, i una amiga que també havia tingut una vida difícil em va dir: «Si la vida et dona llimones, fes llimonada.» Em va semblar una metàfora una mica ingènua i agredolça sobre el pensament positiu, però em vaig quedar amb la curiositat de saber si realment era possible fer llimonada amb alguns dels ingredients amargs que se'ns donen" (Iona Uricaru).

Arqu[in]FILM



17

The Design Between

Glenn Murcutt: Spirit of Place

Take Me Home

Parallel Sprawl

18

The Experimental City

Leaning into the Wind

Amb la col·laboració de



L'automatització de la indústria agropecuària, la transformació d'entorns rurals en espais d'oci per a l'habitant urbà, l'acaparament de terres, l'èxode passat i futur de les poblacions rurals i la transformació del paisatge, entre altres qüestions, han generat i generaran transformacions dràstiques en l'equilibri planetari amb conseqüències econòmiques, mediambientals, socials i polítiques determinants. Si bé aquestes transformacions en el medi urbà són profusament estudiades, les relatives al medi rural passen més inadvertides.

La cinquena edició d'Arqu[in]FILM se centra en documentals d'estrena que retraten aquesta relació entre realitats rurals i urbanes, aproximant-nos a figures de l'arquitectura de rellevància internacional que treballen en entorns rurals, processos d'urbanització de zones rurals o periurbanes, o agents culturals el medi del qual és l'espai natural.

Sessió doble

The Design Between

DANIEL SCHWARTZ, 2016. Suïssa-Alemanya. VOSC. 17'

Retrata l'entorn i la vida dels usuaris i els constructors de les obres de l'arquitecte burkinès Francis Kéré, el qual uneix la baixa tecnologia i l'alt disseny.

Glenn Murcutt: Spirit of Place

CATHERINE HUNTER, 2016. Austràlia. VOSC. 60'

Aquest documental presenta la vida i l'obra de l'arquitecte australià contemporani de més rellevància. La reputació internacional de Murcutt, guanyador del prestigiós premi Pritzker, resideix en la bellesa i la integritat del seu treball. L'interès de Murcutt ha estat la creació d'obres de gran eficiència energètica perfectament integrades en el seu entorn. El film segueix un octogenari Murcutt durant l'elaboració i la construcció del seu projecte més ambiciós: una mesquita per una comunitat islàmica de Melbourne.

Sessió doble

Take Me Home

ABBAS KIAROSTAMI, 2016. Itàlia. VOSC. 16'

Una pilota de futbol baixa per l'escalinata interminable d'un poblet mediterrani.

Parallel Sprawl

IBAI RIGBY, GUILLAUME DE MORSIER, VALENTIN KUNIK, 2017. Suïssa. VOSC. 40'

Els territoris adjacents als centres urbans són l'escenari on es lliurarà la batalla pel futur de l'hàbitat humà. El documental es fixa en dos casos diametralment oposats com són Suïssa i Kosovo per tal d'anticipar les condicions en les quals en el futur els arquitectes hauran de treballar: un escenari en què les institucions públiques s'encongeixen i les desigualtats augmenten.

Presentació i debat posterior a càrrec d'Ibai Rigby.

Dijous 9 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 10 / 19.30 h

Sala Chomón



Dissabte 11 / 19.30 h

Sala Chomón



The Experimental City

CHAD FRIEDERICH, 2017. EUA. VOSC. 95'

Als anys seixanta, frustrat pel problema creixent de la contaminació urbana, Athelstan Spilhaus, un científic visionari i dibuixant de còmics futuristes, va reunir un grup d'experts per desenvolupar un experiment audaç: Minnesota Experimental City (MXC). MXC seria la ciutat del futur, una metròpolis de nova planta per a 250.000 ciutadans pioners construïda sota una cúpula que utilitza tecnologia punta per prevenir la dispersió urbana i la contaminació. Però les coses no van resultar tal com s'havien planejat...

 Presentació a càrrec de Ramon Faura.

Diumenge 12 / 19.30 h

Sala Laya



Leaning into the Wind

THOMAS RIEDELSHEIMER, 2017. Irlanda. VOSC. 97'

Setze anys després de *Rivers and Tides*, Thomas Riedelsheimer torna a explorar l'obra de l'escultor Andy Goldsworthy seguint l'artista en l'exploració de les capes del món i l'impacte del pas del temps sobre el seu art i sobre ell mateix. La seva obra es caracteritza per l'experimentació i l'exploració del món i d'ell mateix mitjançant obres efímeres i permanents que desenvolupa en el paisatge, en les ciutats o en el seu cos. Quan introdueix el seu cos en el seu treball, es converteix al mateix temps en quelcom cada vegada més fràgil i personal alhora que més robust i dur, incorporant maquinària pesant i un gran nombre de col·laboradors en els seus treballs de més envergadura. Un film exquisit que després llum sobre la ment de Goldsworthy mentre ens revela la seva creació.

 Presentació a càrrec d'Enric Batlle i Durany

Deviazioni: Puglia fuori traccia



21

Polis Nea

**La guerra
dei cafoni**

Erma

Giardini di luce

**In viaggio
con Adele**

22

La Capa Gira

10YearsOn

Amb la col·laboració de



Una mirada, que sembla un mirall, sobre la Pulla, una de les vint regions que conformen la República Italiana. Un territori de realitats múltiples, veritats no acomplertes, contradiccions tenses o tranquil·les. El cicle entrellaça obres d'artistes lírics i crítics. Entre realisme i imaginació. Arcaïsmes i tecno. Llargmetratges, curtmetratges i la sonorització en viu d'un documental inèdit: la Pulla es refracta en totes direccions.

El cicle està organitzat per l'Institut Italià de Cultura de Barcelona en col·laboració amb Apulia Film Commission; forma part del programa Italia Repubblica Creativa impulsat pel Consolat General d'Itàlia, coordinat per Boiler, agència creativa i plataforma de comissariat amb seu a Milà i a Barcelona, juntament amb Labóh, consultoria de comunicació per a disseny i arquitectura, a més de La Mastrolitto. *Deviazioni: Puglia fuori traccia* ha estat comissariat per Anna Mastrolitto (LiveSoundtracks) i Luciano Toriello (MAD Produzioni).

Sessió doble

Polis Nea

PIERLUIGI FERRANDINI, 2017. Int.: Teodosio Barresi, Martin Baxter, Adriana Cervellera. Itàlia. VOSC. 15'

Any 2003, Polignano in Mare. La majoria de la població ara és estrangera i l'idioma predominant és l'anglès. Un dia la vida d'una família britànica es veu sacsejada per l'arribada d'un ancià de la Pulla.

La guerra dei cafoni

DAVIDE BARLETTI, LORENZO CONTE, 2017. Int.: Pasquale Patrino, Letizia Pia Cartolaro, Donato Paterno, Angelo Pignatelli, Alice Azzariti. Itàlia. VOSC. 97'

A mitjan anys setanta, en un poble mariner de Salento, té lloc una lluita de classes protagonitzada per dues bandes d'adolescents, que, entre baralles salvatges i bromes hilarants, representen una Itàlia que canvia.

Presentació a càrrec de Gaia Danese, Angelo Gioè, Anna Mastrolitto i Luciano Toriello.

Sessió triple

Erma

LUCIANO TORIELLO, 2016. Itàlia. VOSC. 15'

A les illes Tremiti, la violinista HER reflexiona sobre la música com a eina d'afirmació de la seva identitat, un cop acabat el seu recorregut transgènere.

Giardini di luce

DAVIDE PEPE, LUCIA PEPE, 2010. Itàlia. VOSC. 12'

La festa de Sant Trifó, a Adelfia, dura tres dies.

In viaggio con Adele

ALESSANDRO CAPITANI, 2018. Int.: Sara Serratocco. Itàlia. VOSC. 87'

Una noia amb el trastorn d'Asperger, que mai no ha conegut el seu pare, viu sota l'ala protectora de la mare. Quan aquesta mor, cap familiar no té la intenció de cuidar la noia. Durant la sepultura de la seva progenitora coneix un ancià amb el qual inicia una relació.

Presentació a càrrec de Luciano Toriello.

Dimarts 14 / 21.00 h
Sala Laya



Dimecres 15 / 18.30 h
Sala Laya



Dimecres 15 / 21.00 h

Sala Laya



La Capa Gira

ALESSANDRO PIVA, 2000. Int.: Mino Barbarese, Dino Abbrescia, Mimmo Mancini, Paolo Sassanelli, Dante Marmone, Teodosio Barresi. Itàlia. VOSC. 70'

Bari. Un grup de delinqüents de pa sucats amb oli es dedica al contraban de drogues i tabac i a la gestió d'una sala il·legal de videopòquer. Uns fardells de cocaïna provinents d'Albània s'extravien al mateix temps que es produeix un desembarcament clandestí de persones. Premi David di Donatello a la millor *opera prima*.

👤 Presentació a càrrec d'*Alessandro Piva* i *Luciano Toriello*.

10YearsOn

ALESSANDRO PIVA, 2018. Itàlia. VOSC. 50'

A principis del 2000 uns nois de la Pulla decideixen organitzar unes festes musicals temàtiques que durarien tot el cap de setmana. Les candeles i les estàtues de sants es converteixen en cavallets i ballarines en un ritual que recorda el vincle dels nostres avis amb les festes patronals. Són reunions que construeixen la identitat d'una nova família ampliada, de fills provinents de la limitada realitat dels pobles, que corre el risc de desintegrar-se en l'altar de la modernitat. La banda sonora del film, així com les tradicions que abracen la modernitat en noves formes, es realitza en directe, amb instruments analògics que sorprenen per l'atmosfera futurista que sorgeix de l'entrellaçament de sons i imatges.

👤 Presentació a càrrec de *Livesoundtracks*.

🎵 Amb acompanyament musical a càrrec de *Fedele Ladisa*.

Taula rodona posterior amb *Fedele Ladisa* i *Alessandro Piva*. Moderadors: *Anna Mastrolitto* i *Luciano Toriello*.

Dijous 16 / 21.00 h

Sala Laya



Centenari de United Artists



Set clàssics en blanc i negre de la mítica companyia s'afegeixen a aquest cicle que finalitza el mes vinent amb *Park Row* (Samuel Fuller, 1952), *Sleep, My Love* (Douglas Sirk, 1948), *Rosita* (Ernst Lubitsch, 1923) i *Too Late for Tears* (Byron Haskin, 1949).

Hangmen Also Die!

Los verdugos también mueren

FRITZ LANG, 1943. Int.: Brian Donlevy, Walter Brennan, Gene Lockhardt, Alexander Granach, Anna Lee, Dennis O'Keefe, Margaret Wycherly. EUA. VOSE. 140'

Lang va disposar de la col·laboració de Bertolt Brecht i el comunista John Wexley per escriure aquest relat sobre l'assassinat de Heydrich, el jerarca nazi considerat l'home més perillós del Tercer Reich, i les posteriors represàlies empreses per la Gestapo. "Hi va haver una baralla terrible entre Wexley i Brecht perquè Wexley volia ser l'únic que figurés com a autor del guió. Ho va aconseguir malgrat que Eisler, el compositor, i jo vam jurar que moltíssimes escenes estaven escrites per Brecht, i que ningú més en tot el món les podia haver fet" (Fritz Lang).

Stage Door Canteen *La cantina del teatre*

FRANK BORZAGE, 1943. Int.: Cheryl Walker, William Terry, Margaret Early, Michael Harrison, Dorothea Kent, Katharine Hepburn. EUA. VOSE. 134'

Durant la Segona Guerra Mundial tres soldats arriben a Nova York i, abans d'embarcar-se cap al front, visiten el famós local Stage Door Canteen, un restaurant que va existir de veritat i per on van desfil·lar les grans estrelles del món de l'espectacle nord-americà per donar moral a les tropes. Això permet que aquest film musical clarament propagandístic inclogui dotzenes de cameos, per exemple, de Katharine Hepburn, Harpo Marx, Johnny Weissmuller o Paul Muni.

Dimecres 1 / 18.30 h

[Sala Laya](#)

Dissabte 4 / 21.30 h

[Sala Laya](#)



Dissabte 4 / 18.45 h

[Sala Laya](#)

Divendres 17 / 19.00 h

[Sala Laya](#)



Tomorrow, the World!

LESLIE FENTON, 1944. Int.: Fredric March, Betty Field, Agnes Moorehead, Joan Carroll, Edit Angold, Skip Homeier. EUA. VOSE. 86'

Un professor d'una universitat nordamericana acull a casa seva el seu nebot, un noi adoctrinat pels nazis que renega fins i tot del seu pare, assassinat pel Tercer Reich en un camp de concentració. És l'adaptació d'un èxit teatral de Broadway que té com a gran atractiu la interpretació fascinant de Skip Homeier, el qual encarna un adolescent profundament inquietant.

The Sin of Harold Diddlebock

El pecat de Harold Diddlebock

PRESTON STURGES, 1947. Int.: Harold Lloyd, Frances Ramsden, Jimmy Conlin, Raymond Walburn, Edgar Kennedy, Arline Judge. EUA. VOSE. 90'

"*The Sin of Harold Diddlebock* és l'homenatge més intel·ligent que es podia retre a Harold Lloyd i la gran escola còmica americana, però sembla que ens digui: «Torneu a riure i rieu de gust, però és l'última vegada, perquè rieu de la mort de la rialla.» No és casualitat que el company de Harold Lloyd sigui un lleó que s'ha fet visiblement vell...?" (André Bazin).

The Emperor Jones *L'emperador Jones*

DUDLEY MURPHY, 1933. Int.: Paul Robeson, Dudley Digges, Frank Wilson, Fredi Washington, Ruby Elzy, George Stamp, Jackie Mayble. EUA. VOSE. 76'

Adaptació de l'obra d'Eugene O'Neill –inspirada en el cas real del president d'Haití Henri Christophe– sobre un criat afroamericà que, després de ser condemnat per assassinat, fugí a una illa del Carib on es converteix en un tirà megalòman. "Brutus Jones menteix, assassina, enganya, jura en fals i s'aprofita de la ingenuïtat dels de la seva raça. Però també sotmet a xantatge al seu amo blanc i assumeix el paper d'emperador amb tant d'estil com insolència. Res de semblant no havia estat mostrat a les pantalles americanes, en les quals els negres sempre interpretaven papers de criats" (Sheila Tully Boyle).

Dimarts 21 / 18.30 h

[Sala Laya](#)

Dimecres 22 / 21.30 h

[Sala Laya](#)



Dimarts 21 / 21.30 h

[Sala Laya](#)

Dimarts 28 / 21.30 h

[Sala Laya](#)



Divendres 24 / 19.00 h

[Sala Laya](#)

Dijous 30 / 21.30 h

[Sala Laya](#)



Dimarts 28 / 18.30 h

Sala Laya



One Million B.C. Fa un milió d'anys

HAL ROACH JR. HAL ROACH, 1940. Int.: Victor Mature, Carole Landis, Lon Chaney, Jr., Conrad Nagel, John Hubbard, Nigel De Brulier. EUA. VOSC. 80'

Un grup d'excursionistes es refugia a una cova durant una tempesta. Mentre esperen que amaini un arqueòleg que estudia pintures primitives explica la història de supervivència de dues tribus prehistòriques i l'amor que, enmig d'aquest món hostil farcit de dinosaures, va néixer entre dos dels seus membres. Tot i ser el film més taquiller al 1940 avui resta en l'oblit en benefici del seu **remake**, produït per Hammer i protagonitzat per Rachel Welch.

Dimecres 29 / 21.30 h

Sala Laya



Gun Crazy

JOSEPH H. LEWIS, 1950. Int.: John Dall, Peggy Cummings, Morris Carnovsky, Berry Kroeger, Annabel Shaw, Harry Lewis. EUA. VOSC. 87'

Un home que sent una incontrolable atracció per les armes de foc s'acaba casant amb una tiradora professional i, junts, inicien una vertiginosa carrera delictiva. Inspirada en la història de Bonnie i Clyde, és un cim de l'obra de Lewis, del cinema de gàngsters i de la sèrie B. La United Artists es va encarregar de distribuir aquest film produït per King Brothers Productions, una companyia coneguda per emprar noms de la famosa llista negra del maccarthisme, en aquest cas el guionista Dalton Trumbo amb el pseudònim de Millard Kaufman. Es va estrenar amb el títol *El demonio de las armas*.



D'A: Christophe Honoré



La primera setmana d'aquest mes aplega gairebé tots els llargmetratges d'aquest cineasta melòman sorgit amb el segle XXI, que té com a temes més preuats la família, la germanor i la passió amorosa i les seves ferides.

Dimecres 1 / 17.00 h
Sala Chomón



Dimecres 1 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 10 / 22.00 h
Sala Chomón



17 fois Cécile Cassard 17 vegades Cécile Cassard

CHRISTOPHE HONORÉ, 2002. Int.: Béatrice Dalle, Romain Duris, Jeanne Balibar, Ange Ruzé, Johan Oderio-Robles, Tiago Manaia. França. VOSC. 105'

El retrat d'una vídua jove que intenta reconstruir la seva vida a través de 17 moments clau de la seva existència. En el seu primer film, Christophe Honoré ja confia en els recursos de la posada en escena per construir el seu univers a través d'una història entorn del dolor i el concepte proustià dels diferents i impermeables jos de la trajectòria vital.

Dans Paris En Paris

CHRISTOPHE HONORÉ, 2006. Int.: Romain Duris, Louis Garrel, Joana Preiss, Guy Marchand, Marie-France Pisier, Alice Butaud. França. VOSE. 92'

Després d'un trencament sentimental, un noi torna a casa del seu pare a París. Allí, s'instal·la en el dormitori del seu germà petit i es nega a sortir-ne. El seu pare i el seu germà l'intenten ajudar perquè superi la pena que deixa els efectes de la depressió i la soledat. "Un bon film, simple, lúdic i tendre. Honoré es diverteix, intenta plans i idees visuals, juga amb les paraules i les veus, s'escapa cap a la lleugeresa i capta amb finesa els vincles teixits entre els personatges" (Anne Feuillère)

Métamorphoses *Metamorfosis*

CHRISTOPHE HONORÉ, 2014. Int.: Amira Akili, Sébastien Hirel, Mélodie Richard, Damien Chapelle, George Babluani. França. VOSC. 102'

Una adolescent es deixa seduir per un home a la sortida de l'institut. L'home comença a contar-li històries fabuloses en les quals les divinitats viuen històries màgiques d'amor amb éssers humans. Christophe Honoré revisita Ovidi en clau moderna amb un repartiment d'interpres joves i amateurs. "Volia recordar quant deu el món contemporani a la cultura grega i els seus mites" (Christophe Honoré).

Dijous 2 / 17.00 h
Sala Chomón



Non ma fille, tu n'iras pas danser Making Plans for Lena

CHRISTOPHE HONORÉ, 2009. Int.: Chiara Mastroianni, Marina Foïs, Marie-Christine Barrault, Jean-Marc Barr, Fred Ulysse, Louis Garrel. França. VOSC. 105'

Des que va trencar amb el seu xicot, Léna fa el que pot per tirar endavant amb els seus dos fills, superant amb valor tot allò que li depara el dia a dia. Però encara li queda el pitjor: fer front a la seva imparabile família de voluntariosos, encaparrats a fer-la feliç, peti qui peti.

Divendres 3 / 17.00 h
Sala Chomón



Homme au bain *Home al bany*

CHRISTOPHE HONORÉ, 2010. Int.: François Sagat, Chiara Mastroianni, Rabah Zahi, Kate Moran, Omar Ben Sellem, Lahcen Elmazouzi. França. VOSC. 72'

Homme au bain relata la lenta desafecció de l'amor d'una parella, accentuada per la separació física quan un d'ells creua l'Atlàntic. Dos homes que tracten de demostrar, al món en general i especialment a ells mateixos, que ja no s'estimen. Protagonitzada per l'actor porno François Sagat, mostra el sexe sense embuts en una successió d'escenes que mostren les diferents derives afectives que emprenen els amants distanciat.

Divendres 3 / 22.00 h
Sala Chomón

Dimecres 8 / 21.30 h
Sala Laya



Dissabte 4 / 22.00 h

Sala Chomón



La belle personne

CHRISTOPHE HONORÉ, 2008. Int.: Léa Seydoux, Louis Garrel, Grégoire Leprince-Ringuet, Esteban Carvajal-Alegría, Simon Truxillo. França. VOSC. 93'

Honoré actualitza la novel·la de Madame La Fayette *La princesa de Clèves* i la situa en un institut parisenc, on una noia de setze anys, que acaba de perdre la seva mare, reprimeix els seus sentiments amorosos perquè considera que la felicitat és quelcom il·lusori. "Volia filmar els adolescents d'avui amb distància i misteri. Veure com actuen davant d'un món que els agredeix, que els considera més o menys enemics però que al mateix temps els designa com a objectes de desig i cànon de bellesa" (Christophe Honoré).

Les chansons d'amour *Les cançons d'amor*

CHRISTOPHE HONORÉ, 2007. Int.: Louis Garrel, Ludivine Sagnier, Clotilde Hesme, Chiara Mastroianni, Brigitte Roüan. França. VOSC.100'

Totes les cançons d'amor parlen del mateix: "Hi ha massa gent que t'estima", "no podria viure sense tu", *Sorry Angel...* *Les chansons d'amour* també parla d'aquestes coses. Un musical amb cançons d'Alex Baupain, el qual segueix les petjades de Jacques Demy i narra l'experiència d'un triangle amorós carregat de sentiments tristament alegres (o alegrement tristos).

Ma mère *La meva mare*

CHRISTOPHE HONORÉ, 2004. Int.: Louis Garrel, Isabelle Huppert, Emma de Caunes, Joanna Preiss. Portugal-França-Espanya-Àustria. VOSC. 110'

Basada en la novel·la inacabada de Georges Bataille, és una pel·lícula controvertida protagonitzada per una mare de costums dissoluts que arrossega el seu fill de disset anys a un món de plaer i llibertinatge que el condueix fins al límit de la morbositat. Un sector de la crítica cinematogràfica va qüestionar els valors ètics d'aquest film a causa de la presentació crua i realista dels comportaments sexuals i violents i de la realització dels desitjos més inconfessables.

Dimarts 7 / 21.30 h

Sala Laya



Sessions especials



Dimecres 1 / 21.30 h
Sala Laya

Félix Murcia: la realitat imaginada

El rey pasmado

IMANOL URIBE, 1991. Int.: Gabino Diego, Juan Diego, Laura del Sol, Eusebio Poncela, Maria Barranco, Joaquim de Almeida. Portugal-França-Espanya. VE. 110'

Un rei educat en les ombres desperta als plaers de la vida.

Dijous 2 / 18.30 h
Sala Laya



Amb la col·laboració de:

es muc
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

Dijous 2 / 20.00 h
Sala Chomón



Amb la col·laboració de:

D'A FILM FESTIVAL

Baltasar Samper, músic

Un documental reivindica la figura d'aquest músic republicà que es va haver d'exiliar d'Espanya.

Baltasar Samper. El ritme amnèsic

VICTÒRIA MORELL SALOM, 2018. Catalunya. VC. 58'

El músic i compositor mallorquí Baltasar Samper (Palma, 1888 - Ciutat de Mèxic, 1966), un estudiós de la música popular, és el protagonista d'aquesta pel·lícula que descobreix el buit cultural que va provocar la guerra civil espanyola.

👤 *Presentació a càrrec de Fanny Tur, Joan Lluís Espinós i Victòria Morell Salom. Col·loqui posterior a càrrec de Victòria Morell Salom i Amadeu Corbera.*

🎵 *Interpretació de dues cançons de Baltasar Samper a càrrec de Joan Laínez (tenor) i M. Victòria Cortès (piano).*

Les preestrenes de la Filmoteca

El D'A Film Festival ens porta el que de ben segur serà un dels millors films d'aquest any.

Di qiu zui hou de ye wan (3-D)

Largo viaje hacia la noche (3-D)

BI GAN, 2018. Int.: Tang Wei, Sylvia Chang, Meng Li, Huang Jue, Chen Yongzhong, Lee Hong-Chi, Luo Feiyang. Xina-França. VOSE. 133'

Un home torna a la seva ciutat natal, de la qual va fugir fa alguns anys, per retrobar la dona que va estimar i que no ha pogut oblidar.

Homenatge a Margot Benacerraf

Amb motiu de l'estrena de *Madame Cinéma*, un documental sobre Margot Benacerraf, recuperem els dos films dirigits per aquesta figura capital de la cultura veneçolana que, amb *Araya*, va aconseguir el Premi de la Crítica al Festival de Cannes.

Sessió doble

Reverón

MARGOT BENACERRAF, 1952. Veneçuela. VE. 23'

Curtmetratge documental que il·lustra la vida i l'obra del conegut pintor veneçolà Armando Reverón (1889-1954), al mateix temps que el mostra en plena acció fent-se un autoretrat

Araya

MARGOT BENACERRAF, 1959. Veneçuela. VE. 70'

Araya és una salina natural, ubicada al nord-est de Veneçuela, els recursos de la qual han estat explotats manualment durant molts anys. Margot Benacerraf va plasmar en imatges la vida dels *salineros* i els seus mètodes de treball artesanal, abans que aquests desapareguessin definitivament a conseqüència de l'arribada de l'explotació industrial amb avenços tecnològics. Una obra de gran valor poètic i antropològic.

Madame Cinéma

JONATHAN REVERON, 2018. Veneçuela. VE. 70'

Margot Benacerraf, a més de ser la pedra fundacional del cinema veneçolà, és també una de les gerents culturals més importants de la contemporaneïtat veneçolana. Aquest documental mostra la vida i l'obra de la directora i fundadora de la Cinemateca Nacional de Veneçuela.

👤 *Presentació a càrrec de Jonathan Reveron i Marta Nin.*

Amb la col·laboració de:



Salud para Venezuela

Casa Amèrica Catalunya

Dijous 2 / 21.30 h
Sala Laya



Divendres 3 / 19.30 h
Sala Chomón



Dimarts 7 / 18.30 h
Sala Laya



Amb la col·laboració de:



Dimecres 8 / 20.00 h
Sala Chomón



Amb la col·laboració de:

radio 3

Enric Fité i Terri

Lluís Terricabres, Terri, va ser un gran agitador cultural a la ciutat de Mataró, que ara celebra el seu centenari amb l'exposició "El Mataró d'en Terri (1918-2000)". En el pla cinematogràfic va escriure guions i va actuar per a un altre mataroní: el cineasta amateur Enric Fité.

Curtmetratges d'Enric Fité

ENRIC FITÉ, 1947-1951. Catalunya. SD. 112

Es projecten els films següents: *Porta closa* (1947), que, explica el trauma que representa per a uns pares el suïcidi de la seva filla adolescent; *Tares eternes* (1948), entorn dels set pecats capitals; *L'esperit del vent* (1949), medalla d'honor del Centre Excursionista de Catalunya (CEC); *Fantasia tràgica* (1950), en què un home fa una dona de fang i somia que es torna real, i *Retorno* (1951), en què un home torna a casa després de la guerra.

👤 *Presentació a càrrec de Lluís Josep Comeron, Àngels Soler i Manuel Guerrero.*

Vicis de Filmoteca

Emissió en directe del programa radiofònic *El séptimo vicio*, conduït per Javier Tolentino. A l'acte hi haurà entrevistes i actuacions musicals en directe.

Penélope

EVA VILA, 2017. Catalunya. VC. 90'

Penélope fa de l'acte de l'espera un sentit universal prenent com a punt de partida el mite grec de l'Odissea. Penélope és la mare, la terra, el punt de partida. Recordar qui vàrem ser en altres temps pot ser, finalment, l'únic camí per mirar de comprendre qui som.

Sessió gratuïta.

Jaume Ferran, poeta

Després de treure de l'oblit la figura del poeta Albert Costafreda, Xavier Juncosa reivindica un altre nom inadverit de la poesia del nostre país: Jaume Ferran.

Decàleg Ferran.

Vida i poesia de Jaume Ferran

XAVIER JUNCOSA, 2019. Catalunya. VC. 112'

Un documental que ressegueix la vida del poeta cer-verí Jaume Ferran i Camps (1928-2016), membre de la generació poètica dels cinquanta, fent un esment especial a la seva obra poètica, d'una gran profunditat i amplitud temàtica, malgrat ser força desconeguda.

👤 *Presentació a càrrec d'Ofèlia Ferran, Francesc Parcerisas i Xavier Juncosa.*

Kirtan: un cant grupal

El moviment global dels càntics mantres kirtan arriba a la Filmoteca amb aquest documental, que presentarà la seva directora. Després de la projecció s'interpretarà un kirtan en directe amb Manu Om, Raffa Martínez i Ravi Ramoneda.

Mantra: Sounds into Silence

GEORGIA WYSS, 2017. Rússia-Índia-Grècia-Gran Bretanya-França-EUA-Espanya. VOSE. 85'

Milers de persones d'arreu del món recorren al cant comunitari a la recerca de concentració, comunitat i connexió. Una de les formes d'aquest fenomen és el cant de mantres, també anomenat *kirtan*. Aquest documental mostra com el cant comunitari pot enderrocar els murs entre les persones i ajudar-les a trobar-se.

👤 *Presentació a càrrec de Georgia Wyss el dissabte 11. Després de la projecció tindrà lloc un kirtan o recital de mantres.*

Dijous 9 / 18.30 h
Sala Laya



Dissabte 11 / 19.00 h
Sala Laya

Dimecres 15 / 20.00 h
Sala Chomón



Diumenge 19 / 19.30 h
Sala Laya



Concert de Toni Xuclà

El guitarrista, compositor i productor Toni Xuclà ens porta aquest espectacle de música en viu i cinema dels anys trenta. Els músics que acompanyen l'artista són: Oriol Aymat (violoncel); Ravid Goldschmidt (hang) i Eva Kaué (veu i teclats).

Toni Xuclà: Shen Nu i altres tresors amagats

Un espectacle de música en directe i cinema basat en tres històries filmades als anys trenta: *Shen Nu* (Xangai, 1934), *El més sublim* (Costa Brava, 1926) i *Sanko i el pop* (Japó, 1934). Els tres films, que parlen de tresors, es presenten d'una manera sorprenent, saltant de l'un a l'altre, sense perdre el fil.

🎵 *Concert a càrrec de Toni Xuclà, Eva Kaué, Oriol Aymat i Ravid Goldschmidt.*

Dijous 23 / 20.00 h
Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



Cinema clandestí

El Pilar ret homenatge al cinema de resistència política filmat, produït i difós a Espanya entre el 1967 i el 1978. Són films que constitueixen un fris sobre la presa de consciència que va acabar encapçalant la transformació de la societat espanyola durant la Transició.

El Pilar

ESTHER CASES, 2019. Catalunya. VC. 50'

“Fiestas del Pilar” era el nom de l'etiqueta que identificava una llauna conservada al laboratori de Fotofilm durant els anys setanta. En realitat es tractava d'un títol fals, inventat per tal de protegir el que contenia: un film clandestí. No era la única, n'hi havia moltes més. Gairebé 50 anys després, alguns dels seus autors expliquen les històries d'aquestes pel·lícules de contingut polític.

👤 *Presentació i col·loqui posterior a càrrec d'Esther Cases i Joan A. González.*

Joves Programadors Moving Cinema a la Filmoteca

Divendres 31 / 18.30 h
Sala Laya



Amb la col·laboració de:



MOVING
CINEMA

cinema en curs

Un grup de joves d'entre 16 i 20 anys programa i acompanya una sessió mensual a la Filmoteca. De gener a maig, els Joves Programadors Moving Cinema trien la pel·lícula, la presenten abans de la projecció i es fan càrrec del diàleg posterior amb cineastes i especialistes. La proposta es desenvolupa en el marc de la col·laboració entre el projecte europeu Moving Cinema, liderat per A Bao A Qu – Cinema en curs i la Filmoteca de Catalunya. Moving Cinema és un projecte cofinançat pel programa MEDIA d'Europa Creativa.

Carla Simón: exploracions de la memòria Llacunes

CARLA SIMÓN, 2015. Catalunya. VC/VE. 14'

Llacunes recupera la figura de Neus Pipó, la mare de la cineasta, que va morir el 1993. Presenta la lectura de les seves cartes a través d'un viatge pels espais des d'on les va escriure.

Les mains négatives

MARGUERITE DURAS, 1979. França. VOSE. 14'

Des del cotxe, la càmera recorre els carrers deserts de París a l'hora blava mentre Marguerite Duras recita *Les mains négatives*. Carla Simón proposa la pel·lícula que la va acompanyar en el procés de creació de *Llacunes*.

Materials del procés de creació de la pel·lícula *Estiu 1993*

👤 *Presentació a càrrec de Carla Simón i el grup de Joves Programadors Moving Cinema.*

Per amor a les Arts



Coorganitzador:

Dimarts 7 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 11 / 21.15 h

Sala Laya

Col·labora:



Dimarts 14 / 17.00 h

Sala Chomón

Col·labora:



Dogville

LARS VON TRIER, 2003. Int.: Nicole Kidman. Suècia-Noruega-Japó-Itàlia-Països Baixos-Gran Bretanya-França-Finlàndia-EUA-Dinamarca-Alemanya. VOSE. 178'

“Amb la seva arriscada posada en escena sense escena, Von Trier ha trobat la manera de mostrar el sentiment en estat pur, sense lligams formals que el desvirtuïn. Aquesta història acaba esvaint el pòsit de bondat i esperança que feia possible suportar la vehemència de *Breaking the Weaves* o *Dancer in the Dark*. La bella Grace, encarnada per una Nicole Kidman de bellesa immaculada i posat pietós, s'ofereix en cos i ànima a la comunitat que l'ha acollit. El seu infinit voluntarisme i la seva capacitat sense límits per agrair, estimar i permetre que l'estimin no només es desprèn d'uns diàlegs escrits amb una concisió que corprèn: sense la cotilla que és un escenari, cada moviment, gest i silenci creix en matisos i contribueix a delinear la història. Intensa i radical a tots els nivells” (Desirée de Fez).

[Presentació a càrrec de Pau Miró.](#)

The Beach La platja

DANNY BOYLE, 2000. Int.: Leonardo DiCaprio, Tilda Swinton, Virginie Ledoyen, Guillaume Canet, Robert Carlyle. Gran Bretanya-EUA. VOSC. 120'

Una illa que no és la del tresor i un Robinson Crusoe amant del surf són els protagonistes d'una utopia que, com passa sovint, demostra que no és or tot el que llu. Aquesta adaptació de la novel·la d'Alex Garland va ser un gran èxit de taquilla i va disparar el turisme a determinades illes de Tailàndia, l'ecosistema de les quals en va sortir greument perjudicat.

[Presentació a càrrec de Pol Avinyó](#)

Ce gigantesque retournement de la terre

Aquest solc gegant de la terra

CLAIRE ANGELINI, 2015. França. VOSC. 71'

Normandia és un lloc ric en història, sobretot després del desembarcament dels aliats el 6 de juny del 1944. Fent referència a la pel·lícula *Le 6 juin à l'aube*, rodada per Jean Grémillon a la regió destruïda per la guerra, la directora Claire Angelini torna al lloc del desembarcament per descobrir les restes del succés setanta anys més tard. Un film sobre la memòria i l'arquitectura, sobre la tensió entre el passat i el present i, finalment, un homenatge als films oblidats de la història del cinema.

[Presentació per confirmar.](#)

Pina (3-D)

WIM WENDERS, 2011. Gran Bretanya-França-Alemanya. VOSE. 106'

Un homenatge pòstum a la gran ballarina i coreògrafa de la dansa contemporània Pina Bausch en el qual les ballarines i els ballarins de la seva companyia recreen les coreografies que li van donar més reconeixement internacional. Amb la intenció de trencar la separació entre l'escenari i els espectadors, Wenders va rodar el film en 3D de manera que, mitjançant l'efecte estroboscòpic, permet al públic apreciar la profunditat de l'escena tot introduint-lo en l'interior de la coreografia.

[Presentació a càrrec de Inés Boza](#)



Dimarts 21 / 17.00 h
Sala Chomón

Col·labora:



Dimarts 28 / 17.00 h
Sala Chomón

Col·labora:



Dimecres 8 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 12 / 19.00 h

Sala Chomón



Barton Fink

JOEL COEN, ETHAN COEN, 1991. Int.: John Turturro, John Goodman, Judy Davis, Michael Lerner, John Mahoney, Tony Shalhoub, Jon Polito. EUA. VOSE. 116'

Una reflexió sobre el cinema i sobre les dificultats d'escriure per a Hollywood. La mirada al·lucinada de Turturro i tota l'atmosfera general del film –ambientat als anys quaranta– doten la pel·lícula d'un caire terrorífic. Palma d'Or al Festival de Cannes.

👤 **Presentació a càrrec d'Ana M. Palomo**
(Universitat de Vic) el dimecres 8.

Dimecres 15 / 17.00 h

Sala Chomón



The Piano *El piano*

JANE CAMPION, 1992. Int.: Holly Hunter, Harvey Keitel, Sam Neill, Anna Paquin, Kerry Walker. França-Austràlia. VOSE. 115'

Melodrama amorós, passional i punyent que confronta dues cultures. Va guanyar la Palma d'Or a Cannes i un Oscar per cadascuna de les dues actrius protagonistes i per Jane Campion com a guionista. La famo-síssima música minimalista de Michael Nyman és, òbviament, anacrònica.

👤 **Presentació a càrrec de Josep Lluís Falcó (UB).**

Dimecres 22 / 17.00 h

Sala Chomón



Margin Call

J. C. CHANDOR, 2011. Int.: Kevin Spacey, Paul Bettany, Jeremy Irons, Zachary Quinto, Penn Badgley, Simon Baker, Mary McDonnell. EUA. VOSE. 107'

Crònica de la vida de vuit treballadors d'un poderós banc d'inversió durant les 24 hores prèvies a l'inici de la crisi financera del 2008.

👤 **Presentació a càrrec de Lluís Anyó (URL).**

El sexe al cinema

Lost Highway *Carretera perduda*

DAVID LYNCH, 1996. Int.: Bill Pullman, Patricia Arquette, Balthazar Getty, Robert Blake, Robert Loggia, Richard Pryor, Gary Busey. EUA. VOSE. 130'

“*Carretera perduda* és la història d'un assassí que pateix una esquizofrènia aguda; la pel·lícula enfoca les diferents personalitats de l'assassí. Aquesta inusual perspectiva és revelada gradualment en el decurs de la història. La consciència s'oculta quan l'horror de la vida i l'horror de les pròpies accions es fa insuportable” (David Lynch).

La pianista *La pianista*

MICHAEL HANEKE, 2001. Int.: Isabelle Huppert, Annie Girardot, Benoît Magimel, Anna Sigalevitch, Susanne Lothar. França-Àustria. VOSC. 131'

“*A La pianista* Isabelle Huppert emprèn una creació d'un risc moral enorme, a la qual s'encara amb una determinació i un coratge extrems, en una obra de violència atterridora i intensitat tràgica que ja és un clàssic del cinema actual. És un film que no et deixa respirar, que encadena les seves imatges d'una manera escalonada, però sense crear fatiga, embolicant l'espectador en el deixant d'un relat de fortíssima pressió emocional la negror del qual, però, ofereix els respiradors dels grans poemes. Inoblidable” (Àngel Fernández Santos).

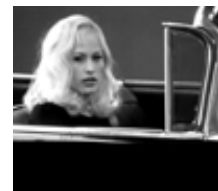
👤 **Presentació a càrrec de Carla Soza el divendres 17.**

Dimarts 7 / 20.45 h

Sala Chomón

Dissabte 11 / 21.30 h

Sala Chomón



Divendres 17 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 19 / 21.30 h

Sala Chomón



Amb la col·laboració de



Agraïments:

Carla Soza

HOMENATGES

Acomiadem, d'una banda, l'actor britànic Albert Finney amb la projecció dels seus tres films més emblemàtics i, de l'altra el cineasta barceloní Jorge Grau amb el film amb el qual va obtenir el Premi Ciutat de Barcelona. També rememorem Julio Coll l'any del centenari del seu naixement.

Dijous 9 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 16 / 20.00 h

Sala Chomón



Diumenge 26 / 19.30 h

Sala Laya

Dिवendres 31 / 19.30 h

Sala Chomón



Dिवendres 17 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 19 / 19.00 h

Sala Chomón



*Recomanada pels Serveis Educatius de la Filmoteca en col·laboració amb Cinema en curs.

In memoriam: Albert Finney

Tom Jones

TONY RICHARDSON, 1963. Int.: Albert Finney, Susannah York, Hugh Griffith, Diane Cilento, Joyce Redman, Edith Evans. Gran Bretanya. VOSC. 129'

Adaptació de la novel·la de Henry Fielding en què es relaten les peripècies del picaresc i seductor Tom Jones a l'Anglaterra del segle XVIII. Va guanyar premis Oscar a la pel·lícula, el director, el guió adaptat (John Osborne) i la banda sonora original (John Addison).

Saturday Night and Sunday Morning

Dissabte nit, diumenge mati

KAREL REISZ, 1960. Int.: Albert Finney, Shirley Anne Field, Rachel Roberts, Hylda Baker, Norman Rossington, Bryan Pringle. Gran Bretanya. VOSC. 89'

Un treballador d'una fàbrica de metal·lúrgia espera cada setmana que arribi el dissabte a la nit per divertir-se. El diumenge, en canvi, és un dia de ressaca i penitència pel qual es filtren indicis de rebel·lia i interrogants que transcendeixen els plaers elementals.

Two for the Road Dos en la carretera

STANLEY DONEN, 1967. Int.: Audrey Hepburn, Albert Finney, Eleanor Bron, Claude Dauphin, Jacqueline Bisset. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 112'

Amb una estructura aparentment caòtica, Donen dona forma a una comèdia dramàtica en què assistim al naixement-desenvolupament-deteriorament de l'amor en una parella. Aquesta projecció també és un record del recentment desaparegut Stanley Donen, a qui dedicarem una retrospectiva dels seus musicals a l'estiu.

In memoriam: Jorge Grau

Una historia de amor

JORGE GRAU, 1966. Int.: Simón Andreu, Serena Vergano, Teresa Gimpera, Félix de Pomés, Yelena Samarina. Catalunya. VE. 105'

Un jove matrimoni espera el seu primer fill. La germana d'ella viu a la mateixa casa i retroba l'amor del marit. El film va patir l'acció de la censura franquista, però les intencions d'explorar les contradiccions de l'amor, sense jutjar ningú, resten intactes. Serena Vergano va obtenir el guardó a la millor actriu al Festival de Sant Sebastià i als Premis Sant Jordi. "Una sentida aproximació intimista al món de la mediocritat petitburgesa amb tot el que té d'entranyable i desesperada alhora", escrivia Joan Lorente-Costa.

👤 Presentació a càrrec de Teresa Gimpera i Serena Vergano.

Centenari de Julio Coll

Nunca es demasiado tarde

JULIO COLL, 1956. Int.: Gérard Tichy, Margarita Andrey, Miguel Fleta, Carlos Otero, Arturo Fernández, Mario Beut, Isabel de Pomés. Catalunya. VE. 75'

Un crim accidental comès durant un atracament fa que un home abandoni els seus còmplices i es refugii al seu poble natal. Després d'una llarga experiència com a guionista, Juli Coll va debutar com a director amb aquesta història que es mou entre el cinema negre i el melodrama, i que gira al voltant del tema de la redempció i la importància de la família. "Té el valor de ser una pel·lícula excepcionalment ben narrada i planificada amb una elegància i una expressivitat fora del comú" (Fernando Méndez Leite).



Dimecres 29 / 18.30 h

Sala Laya



Dijous 30 / 18.30 h

Sala Laya



Amb la col·laboració de:



Un tràveling pel cinema asiàtic

Hanyo *La serventa*

KIM KI-YOUNG, 1960. Int.: Lee Eun-shim, Ju Jeung-nyeo, Jin Kyu Kim, Eom Aeng-ran, Ko Seon-ae, Ahn Sung-kee, Choi Nam-hyeon. Corea del Sud. VOSC. 111'

Un professor de piano contracta una noia perquè ajudi la seva esposa en les tasques domèstiques. Un melodrama extrem i cruel que posa en escena la vampirització d'una família ordinària per part d'una noia diabòlica alhora que explora amb energia i virtuosisme moderns les neurosis de la societat coreana. "El *Citizen Kane* del cinema coreà" (Bong Joon-ho).

Presentació a càrrec d'Enrique Garcelán el dijous 16.

Dijous 16 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 18 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 23 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 24 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 30 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 31 / 21.30 h

Sala Laya



Obaltan *La bala perduda*

YOO HYUN-MOK, 1961. Int.: Choi Mu-ryong, Kim Jin Kyu, Moon Jeong-suk, Seo Ae-ja, Kim Hye-jeong. Corea del Sud. VOSC. 107'

Mostra amb duresa i realisme la relació d'un home amb el seu germà exsoldat, la seva esposa prenyada i la seva mare, que pateix un trastorn d'estrès posttraumàtic. Està considerat el millor film coreà de la història.

Presentació a càrrec d'Enrique Garcelán el dijous 23.

Yeopgijeogin geunyeo *My Sassy Girl*

KWAK JAE-YOUNG, 2001. Int.: Cha Tae-hyun, Jun Ji-hyun, Kim In-Mun, Song Wok-Suk, Han Jin-Hie, Hyun Sook-Hee. Corea del Sud. VOSE. 135'

Un estudiant d'enginyeria és incapaç de relacionar-se amb el sexe oposat. Una nit evita que una noia beguda caigui a les vies del tren. Basada en una història real, és la comèdia romàntica asiàtica més coneguda de tots els temps i ha generat fins a set *remakes* arreu del món, incloent-hi Hollywood. L'entusiasme del públic i de la crítica s'han vist reforçats amb alguns dels premis més prestigiosos de la geografia asiàtica.

Presentació a càrrec de Gloria Fernández el dijous 30.

Clàssics d'ahir i de demà

Sessió doble

Stanley Kubrick *Considers the Bomb*

MATT WELLS, 2019. Gran Bretanya. VOSC. 6'

Un curt sobre la resposta de Kubrick, en forma d'obra mestra de la comèdia irreverent, a la preocupació creixent de la societat per la guerra nuclear.

Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb

Dr. Strangelove

STANLEY KUBRICK, 1964. Int.: Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden, Keenan Wynn, Slim Pickens, Peter Bull. Gran Bretanya-EUA. VOSC. 93'

Per Kubrick, els desencadenants que podien fer esclatar un conflicte nuclear entre els Estats Units i la Unió Soviètica, només podien ser descrits en clau de comèdia. Es va estrenar amb el títol *¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú*. Còpia restaurada en 4K per Park Circus, amb la col·laboració de Sony Pictures Entertainment.

Avui documental

Altman

RON MANN, 2014. Canadà. VOSC. 95'

Una mirada en profunditat a la vida i a l'època de Robert Altman, un cineasta amb un estil únic de cinema que va rebutjar doblegar-se a les convencions de Hollywood.

Nothing Like a Dame

ROGER MICHELL, 2018. Int.: Maggie Smith, Judi Dench, Eileen Atkins, Joan Plowright. Gran Bretanya. VOSE. 84'

Les actrius britàniques Maggie Smith, Judi Dench, Eileen Atkins i Joan Plowright parlen sobre les seves carreres i els seus inicis en el teatre. "La risa i la història pura son encomanadissos en aquesta pel·lícula extremadament divertida" (Peter Bradshaw).

Dimecres 22 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 25 / 19.30 h
Sala Chomón



Divendres 10 / 19.00 h
Sala Laya



Divendres 24 / 19.30 h
Sala Chomón

Dissabte 25 / 21.30 h
Sala Laya



Pel·lícules
qualificades com
a aptes per a tots
els públics.

Programació familiar

Cada dissabte
i diumenge
a la sala Chomón



4

Dissabte,
17.00 h

5

Diumenge,
16.30 h

Lilla spöket Laban

Laban, el petit fantasma.

Quina por!

ALICJA BJÖRK JAWORSKI, KARIN NILSSON, LASSE PERSSON, PER ÄHLIN, 2006. Suècia. VC. 45'

Laban és un petit fantasma que té por de la foscor i viu amb la seva família al castell Monringsun. Ell vol fer por com el seu pare, però per més que ho intenti mai no ho aconsegueix. Una història de fantasmes molt tendra i bona per als més petits.



46

11

Dissabte,
17.00 h

Robinson Crusoe

Robinson.

Una aventura tropical

VINCENT KESTELOOT, BEN STASSEN, 2016. França-Bèlgica. VE. 90'

Un guacamai que viu amb els seus amics en una illa tropical coneix Robinson Crusoe, l'únic supervivent d'un naufragi. L'harmonia predomina entre ells fins que els animals de l'illa s'adonen que, juntament amb el naufrag, ha arribat un grup de felins que pretenen dominar l'illa.



12

Diumenge,
17.00 h

18

Dissabte,
17.00 h

19

Diumenge,
17.00 h

Der kleine Rabe Socke – Das große Rennen

Corb Mitjonet.

La gran cursa

UTE VON MÜNCHOW-POHL, SANDOR JESSE, 2015. Alemanya. VC. 73'

En una poderosa història sobre el treball en equip, l'acceptació i la recerca de la pròpia vocació, Corb Mitjonet i els seus amics participen en una cursa emocionant i tumultuosa a través del bosc.



25

Dissabte,
17.00 h

Finding Nemo

Buscant en Nemo

ANDREW STANTON, LEE UNKRICH, 2003. EUA. VC. 102'

Nemo, un peixet entremaliat, és capturat per un bussejador i acaba dins la peixera d'un dentista des d'on es veu el port. El seu pare, totalment desesperat i acompanyat d'un peix femella força despistat anomenat Dory, es llançarà al seu rescat, una tasca que sembla impossible. Aquesta eixelebrada comèdia, de ritme trepidant i imatges acolorides, va guanyar l'Oscar al millor film d'animació.

26

Diumenge,
17.00 h



47



PREMI DEL PÚBLIC JOVE DEL CINEMA EUROPEU 2019

Milers de joves voten la millor pel·lícula europea

Barcelona, Filmoteca
Diumenge, 5 de maig
Sala Chomón

Una iniciativa de:



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Amb el suport de:



I la col·laboració de:



Des del 2012, l'EFA Young Audience Award (YAA) és una categoria oficial dels European Film Awards de l'Acadèmia de Cinema Europeu que se celebra cada any el primer diumenge de maig. El premi l'atorga un jurat integrat per joves d'entre 12 i 14 anys reunits de manera simultània en seus de 55 ciutats de 34 països. La Filmoteca de Catalunya és una de les seues que organitza, des de l'any 2014, el Premi del Públic Jove de Cinema Europeu, amb la participació de 80 joves que actuen com a jurat durant una jornada en el transcurs de la qual visionen tres pel·lícules europees, les analitzen, les debaten i les voten. L'experiència contribueix d'aquesta manera a entendre i valorar el cine europeu i a compartir un dia de debat cinèfil intens.

Per a l'organització de la jornada, la Filmoteca de Catalunya disposa de la col·laboració de l'Acadèmia del Cinema Català i la participació dels actors Mireia Oriol i Pol Hermoso.

El YAA ofereix la possibilitat de veure les pel·lícules nominades en plataformes digitals com iTunes, Google Play, Microsoft, Amazon i Planetafílix, així com a Filmin, a partir del 6 de maig.

Les pel·lícules nominades enguany són:

Los Bando

Dirigida per Christian Lo. Ficció. Noruega/Suècia

Comèdia basada en una **roadmovie** d'una banda de joves a Noruega que fan tot el possible per participar en un campionat nacional de Rock.

Old Boys

Dirigida per Toby MacDonald. Ficció. UK/Suècia

En la reinterpretació escolar de Cyrano, un alumne incòmode però imaginatiu ajuda a l'atractiu heroi, encara que feble, a lligar amb la filla d'un professor.

Fight Girl

Dirigida per Johan Timmers. Ficció. Països Baixos/Bèlgica

Arran del divorci dels seus pares i el trasllat de la família, Bo de 12 anys entra en un club de kickboxing i s'inicia en la competició. L'experiència li demostrarà que no sempre es pot mantenir un nivell d'excel·lència i controlar-ho tot.

Accés restringit als joves integrants del jurat i els seus familiars.



	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DC	17.00 D'A: Christophe Honoré 17 fois Cécile Cassard <i>17 vegades Cécile Cassard</i> Christophe Honoré, 2002. VOSC. 105'	18.30 Centenari United Artists Hangmen Also Die! <i>Los verdugos también mueren</i> Fritz Lang, 1943. VOSE. 140'	20.00 D'A: Christophe Honoré Dans Paris <i>En Paris</i> Christophe Honoré, 2006. VOSE. 92' 21.30 Félix Murcia: la realitat imaginada El rey pasmado Imanol Uribe, 1991. VE. 110'
02 DJ	17.00 D'A: Christophe Honoré Métamorphoses <i>Metamorfosis</i> Christophe Honoré, 2014. VOSC. 102'	18.30 Baltasar Samper † Baltasar Samper. El ritme amnèsic Victòria Morell Salom, 2018.Catalunya. VC. 58'	20.00 D'A Film Festival Di qiu zui hou de ye wan (3-D) <i>Largo viaje hacia la noche (3-D)</i> Bi Gan, 2018. VOSE. 133' 21.30 Homenatge a Margot Benacerraf Reverón Margot Benacerraf, 1952. VE. 23' Araya Margot Benacerraf, 1959. VE. 70'
03 DV	17.00 D'A: Christophe Honoré Non ma fille, tu n'iras pas danser <i>Making Plans for Lena</i> Christophe Honoré, 2009. VOSC. 105'	18.00 Cinema romanès actual † Morometii <i>La familia Moromete</i> Stere Gulea, 1988. VOSE. 142' 19.30 Homenatge a Margot Benacerraf † Madame Cinéma Jonathan Reveron, 2018. VE. 70'	21.30 Cinema romanès actual † Morometii 2 <i>La familia Moromete al borde del tiempo</i> Stere Gulea, 2018. VOSE. 110' 22.00 D'A: Christophe Honoré Homme au bain <i>Home al bany</i> Christophe Honoré, 2010. VOSC. 72'
04 DS	17.00 Programació familiar Lilla spöket Laban <i>Laban, el petit fantasma. Quina por!</i> Alicja Björk Jaworski, Karin Nilsson, Lasse Persson, Per Åhlin, 2006. VC. 45'	18.45 Centenari United Artists Stage Door Canteen <i>La cantina del teatre</i> Frank Borzage, 1943. VOSC. 134' 19.30 Cinema romanès actual Îmi este indiferent dacă în istorie vom intra ca barbari <i>I Don't Care if We Go Down in History as Barbarians</i> Radu Jude, 2018. VOSE. 139'	21.30 Centenari United Artists Hangmen Also Die! <i>Los verdugos también mueren</i> Fritz Lang, 1943. VOSE. 140' 22.00 D'A: Christophe Honoré La belle personne Christophe Honoré, 2008. VOSC. 93'
05 DG	16.30 Programació familiar Lilla spöket Laban <i>Laban, el petit fantasma. Quina por!</i> Alicja Björk Jaworski, Karin Nilsson, Lasse Persson, Per Åhlin, 2006. VC. 45'	19.00 Cinema romanès actual Un pas în urma serafimilor <i>A Step Behind the Seraphim</i> Daniel Sandu, 2018. VOSE. 147' 19.30 D'A: Christophe Honoré Les chansons d'amour <i>Les chansons d'amor</i> Christophe Honoré, 2007. VOSC.100'	21.30 Cinema romanès actual Fotbal Infinit <i>Futbol infinito</i> Corneliu Porumboiu, 2018. VOSE. 70' 19.00 Aula de cinema Barton Fink Joel Coen, Ethan Coen, 1991. VOSE. 116' 17.00 Programació familiar Robinson Crusoe Vincent Kesteloot, Ben Stassen, 2016. VE. 90'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
07 DT	17.00 Per amor a les Arts † Dogville Lars Von Trier, 2003. VOSE. 178'	18.30 Enric Fité i "Terri" † Antologia de curtmetratges d'Enric Fité Enric Fité, 1947-1951. SD. 112	20.45 El sexe al cinema Lost Highway <i>Carretera perdida</i> David Lynch, 1996. VOSE. 130' 21.30 D'A: Christophe Honoré Ma mère <i>La meva mare</i> Christophe Honoré, 2004. VOSC. 110'
08 DC	17.00 Aula de cinema † Barton Fink Joel Coen, Ethan Coen, 1991. VOSE. 116'	18.30 Cinema romanès actual Alice T. Radu Muntean, 2018. VOSE. 105'	20.00 Vics de Filmoteca † ♪ Penélope Eva Vila, 2017. Catalunya. VC. 90'. <i>Sessió gratuïta.</i> 21.30 D'A: Christophe Honoré Homme au bain <i>Home al bany</i> Christophe Honoré, 2010. VOSC. 72'
09 DJ	17.00 In memoriam: Albert Finney Tom Jones Tony Richardson, 1963. VOSC. 129'	18.30 Jaume Ferran, poeta † Decàleg Ferran. Vida i poesia de Jaume Ferran Xavier Juncosa, 2019. Catalunya. VC. 112'	20.00 Arqu[ín]FILM The Design Between Daniel Schwartz, 2016. VOSC. 17' Glenn Murcutt: Spirit of Place Catherine Hunter, 2016. VOSC. 60' 21.30 Cinema romanès actual Un pas în urma serafimilor <i>A Step Behind the Seraphim</i> Daniel Sandu, 2018. VOSE. 147'
10 DV	17.00 Cinema romanès actual Alice T. Radu Muntean, 2018. VOSE. 105' 19.30 Arqu[ín]FILM † Take Me Home Abbas Kiarostami, 2016. VOSC. 16' Parallel Sprawl I. Rigby, G.de Morsier, V. Kunik, 2017. VOSC. 40'	19.00 Avui documental Altman Ron Mann, 2014. VOSC. 95' 19.30 Arqu[ín]FILM † Take Me Home Abbas Kiarostami, 2016. VOSC. 16' Parallel Sprawl I. Rigby, G.de Morsier, V. Kunik, 2017. VOSC. 40'	21.30 Cinema romanès actual Fotbal Infinit <i>Futbol infinito</i> Corneliu Porumboiu, 2018. VOSE. 70' 22.00 D'A: Christophe Honoré Dans Paris <i>En Paris</i> Christophe Honoré, 2006. VOSE. 92'
11 DS	17.00 Programació familiar Robinson Crusoe <i>Robinson. Una aventura tropical</i> Vincent Kesteloot, Ben Stassen, 2016. VE. 90'	19.00 Kirtan: un cant grupal † ♪ Mantra: Sounds into Silence Georgia Wyss, 2017. VOSE. 85' 19.30 Arqu[ín]FILM † The Experimental City Chad Friederichs, 2017. VOSC. 95'	21.15 Per amor a les Arts Dogville Lars Von Trier, 2003. VOSE. 178' 21.30 El sexe al cinema Lost Highway <i>Carretera perdida</i> David Lynch, 1996. VOSE. 130'
12 DG	16.30 Cinema romanès actual Îmi este indiferent dacă... <i>I Don't Care if We Go Down in ...</i> Radu Jude, 2018. VOSE. 139' 17.00 Programació familiar Robinson Crusoe Vincent Kesteloot, Ben Stassen, 2016. VE. 90'	19.00 Aula de cinema Barton Fink Joel Coen, Ethan Coen, 1991. VOSE. 116' 19.30 Arqu[ín]FILM † Leaning into the Wind Thomas Riedelsheimer, 2017. VOSC. 97'	21.30 Cinema romanès actual Luna de miere <i>Lemonade</i> Ioana Uricaru, 2018. VOSE. 88'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
14 DT	17.00 Per amor a les Arts † The Beach <i>La platja</i> Danny Boyle, 2000. VOSC. 120'	18.30 Cinema romanès actual Luna de miere <i>Lemonade</i> Ioana Uricaru, 2018. VOSE. 88'	20.00 Stephen Frears My Beautiful Laundrette <i>La meva preciosa bugaderia</i> Stephen Frears, 1985. VOSC. 97' 21.00 Deviazioni: Puglia fuori traccia † Polis Nea Pierluigi Ferrandini, 2017. VOSC. 15' La guerra dei cafoni Davide Barletti, Lorenzo Conte, 2017. VOSC. 97'
15 DC	17.00 Aula de cinema † The Piano <i>El piano</i> Jane Campion, 1992. VOSE. 115'	18.30 Deviazioni: Puglia fuori traccia † Erma Luciano Toriello, 2016. VOSC. 15' Giardini di luce Davide Pepe, Lucia Pepe, 2010. VOSC. 12' In viaggio con Adele Alessandro Capitani, 2018. VOSC. 87'	20.00 Kirtan: un cant grupal † ♪ Mantra: Sounds into Silence Georgia Wyss, 2017. VOSE. 85' 21.00 Deviazioni: Puglia fuori traccia † La Capa Gira Alessandro Piva, 2000. VOSC. 70'
16 DJ	17.00 Un tràveling pel cinema asiàtic † Hanyo <i>La serventa</i> Kim Ki-Young, 1960. VOSC. 111'	18.30 Stephen Frears Gumshoe <i>Detectiu</i> Stephen Frears, 1971. VOSC. 88'	20.00 In memoriam: Albert Finney Tom Jones Tony Richardson, 1963. VOSC. 129' 21.00 Deviazioni: Puglia fuori traccia † ♪ 10YearsOn Alessandro Piva, 2018. VOSC. 50'
17 DV	17.00 Stephen Frears My Beautiful Laundrette <i>La meva preciosa bugaderia</i> Stephen Frears, 1985. VOSC. 97'	19.00 Centenari United Artists Stage Door Canteen <i>La cantina del teatre</i> Frank Borzage, 1943. VOSC. 134' 19.30 El sexe al cinema † La pianiste <i>La pianista</i> Michael Haneke, 2001. VOSC. 131'	21.30 Stephen Frears Prick Up Your Ears <i>Para les orelles</i> Stephen Frears, 1987. VOSC. 110' 22.00 In memoriam: Albert Finney Two for the Road <i>Dos en la carretera</i> Stanley Donen, 1967. VOSE. 112'
18 DS	17.00 Programació familiar Der kleine Rabe Socke – Das große Rennen <i>Corb Mitjonet. La gran cursa</i> Ute Von Münchow-Pohl, Sandor Jesse, 2015. VC. 73'	19.00 Stephen Frears Mrs. Henderson Presents <i>Mrs. Henderson presenta</i> Stephen Frears, 2005. VOSE. 103' 19.30 Stephen Frears Prick Up Your Ears <i>Para les orelles</i> Stephen Frears, 1987. VOSC. 110'	21.30 Un tràveling pel cinema asiàtic Hanyo <i>La serventa</i> Kim Ki-Young, 1960. VOSC. 111' 22.00 Stephen Frears Dangerous Liaisons <i>Les amistats perilloses</i> Stephen Frears, 1988. VOSC. 119'
19 DG	16.30 Stephen Frears Gumshoe <i>Detectiu</i> Stephen Frears, 1971. VOSC. 88' 17.00 Programació familiar Der kleine Rabe Socke... <i>Corb Mitjonet. La gran cursa</i> U. von Münchow-Pohl, S. Jesse, 2015. VC. 73'	19.00 In memoriam: Albert Finney Two for the Road <i>Dos en la carretera</i> Stanley Donen, 1967. VOSE. 112' 19.30 Concert de Toni Xuclà ♪ Toni Xuclà: Shen Nu i altres tresors amagats	21.30 El sexe al cinema La pianiste <i>La pianista</i> Michael Haneke, 2001. VOSC. 131'

Sala Chomón
Sala Laya

- ♪ Acompanyament musical
- † Presència de convidats
- SD. Sense diàlegs
- VO. Versió original
- VC. Versió catalana
- VE. Versió espanyola
- VOSC. Versió original amb subtítols en català
- VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Més informació a
www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
21 DT	17.00 Per amor a les Arts † Ce gigantesque retournement de la terre <i>Aquest solc gegant de la terra</i> Claire Angelini, 2015. VOSC. 71'	18.30 Centenari United Artists Tomorrow, the World! Leslie Fenton, 1944. VOSC. 86'	20.00 Stephen Frears Dangerous Liaisons <i>Les amistats perilloses</i> Stephen Frears, 1988. VOSC. 119' 21.30 Centenari United Artists The Sin of Harold Diddlebock <i>El pecat de Harold Diddlebock</i> Preston Sturges, 1947. VOSC. 90'
22 DC	17.00 Aula de cinema † Margin Call J. C. Chandor, 2011. VOSE. 107'	18.30 Stephen Frears Sunset Across the Bay Stephen Frears, 1975. VOSC. 70'	20.00 Clàssics d'ahir i de demà Stanley Kubrick Considers the Bomb Matt Wells, 2019. VOSC. 6' Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb <i>Dr. Strangelove</i> Stanley Kubrick, 1964. VOSC. 93' 21.30 Centenari United Artists Tomorrow, the World! Leslie Fenton, 1944. VOSC. 86'
23 DJ	17.00 Un tràvelling pel cinema asiàtic † Obaltan La bala perduda Yoo Hyun-Mok, 1961. VOSC. 107'	18.30 Stephen Frears The Grifters Els estafadors Stephen Frears, 1990. VOSC. 118'	20.00 Cinema claudesi † El Pilar Esther Cases, 2019. VC. 50' 21.30 Stephen Frears Sunset Across the Bay Stephen Frears, 1975. VOSC. 70'
24 DV	17.00 Stephen Frears High Fidelity Alta fidelitat Stephen Frears, 2000. VOSC. 113'	19.00 Centenari de United Artists The Emperor Jones <i>L'emperador Jones</i> Dudley Murphy, 1933. VOSC. 76' 19.30 Avui documental Nothing Like a Dame Roger Michell, 2018. VOSC. 84'	21.30 Un tràvelling pel cinema asiàtic Obaltan La bala perduda Yoo Hyun-Mok, 1961. VOSC. 107' 22.00 Stephen Frears The Grifters Els estafadors Stephen Frears, 1990. VOSC. 118'
25 DS	17.00 Programació familiar Finding Nemo Buscant en Nemo Andrew Stanton, Lee Unkrich, 2003. VC. 102'	19.00 Stephen Frears The Van La camioneta Stephen Frears, 1996. VOSC. 102' 19.30 Clàssics d'ahir i de demà Stanley Kubrick Considers the Bomb Matt Wells, 2019. VOSC. 6' Dr. Strangelove or: How I Learned to ... <i>Dr. Strangelove</i> Stanley Kubrick, 1964. VOSC. 93'	21.30 Avui documental Nothing Like a Dame Roger Michell, 2018. VOSC. 84' 22.00 Stephen Frears The Queen The Queen (La reina) Stephen Frears, 2006. VOSE. 103'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
26 DG	16.30 Stephen Frears The Queen The Queen (La reina) Stephen Frears, 2006. VOSE. 103' 17.00 Programació familiar Finding Nemo Buscant en Nemo Andrew Stanton, Lee Unkrich, 2003. VC. 102'	19.00 Stephen Frears Mary Reilly Stephen Frears, 1996. VOSE. 118' 19.30 In memoriam: Albert Finney Saturday Night and Sunday Morning <i>Diumenge nit, dissabte mati</i> Karel Reisz, 1960. VOSC. 89'	21.30 Stephen Frears High Fidelity Alta fidelitat Stephen Frears, 2000. VOSC. 113'
28 DT	17.00 Per amor a les Arts † Pina (3-D) Wim Wenders, 2011. VOSE. 106'	18.30 Centenari de United Artists One Million B.C. Fa un milió d'anys Hal Roach Jr. Hal Roach, 1940. VOSC. 80'	20.00 Stephen Frears The Van La camioneta Stephen Frears, 1996. VOSC. 102' 21.30 Centenari de United Artists The Sin of Harold Diddlebock <i>El pecat de Harold Diddlebock</i> Preston Sturges, 1947. VOSC. 90'
29 DC	17.00 Stephen Frears Mary Reilly Stephen Frears, 1996. VOSE. 118'	18.30 In memoriam: Jorge Grau † Una historia de amor Jorge Grau, 1966. VE. 105'	20.00 Stephen Frears Mrs. Henderson Presents <i>Mrs. Henderson presenta</i> Stephen Frears, 2005. VOSE. 103' 21.30 Centenari de United Artists Gun Crazy Joseph H. Lewis, 1950. VOSC. 87'
30 DJ	17.00 Un tràvelling pel cinema asiàtic † Yeopgijeogin geunyeo <i>My Sassy Girl</i> KwakJae-Young, 2001. VOSE. 135'	18.30 Centenari de Julio Coll Nunca es demasiado tarde Julio Coll, 1956. VE. 75'	20.00 Stephen Frears Philomena Stephen Frears, 2013. VOSE. 98' 21.30 Centenari de United Artists The Emperor Jones L'emperador Jones Dudley Murphy, 1933. VOSC. 76'
31 DV	17.00 Stephen Frears Philomena Stephen Frears, 2013. VOSE. 98'	18.30 Joves Programadors Moving Cinema † Llacunes Carla Simón, 2015. VC/VE. 14' Les mains négatives Marguerite Duras, 1979. VOSE. 14' Materials del procés de creació de la pel·lícula Estiu 1993 19.30 In memoriam: Albert Finney Saturday Night and Sunday Morning <i>Diumenge nit, dissabte mati</i> Karel Reisz, 1960. VOSC. 89'	21.30 Un tràvelling pel cinema asiàtic Yeopgijeogin geunyeo <i>My Sassy Girl</i> KwakJae-Young, 2001. VOSE. 135' 22.00 Stephen Frears Victoria and Abdul <i>La reina Victoria y Abdul</i> Stephen Frears, 2017. VOSE. 112'

Entrada individual	Programació infantil	Filmo 10
Preu general 4 euros	Infants 2 euros	Talonari
Preu reduït* 3 euros	< 12 anys	10 entrades 20 euros
	Amb carnet súper3 gratuït	(caduca a final d'any)
	Acompanyants infants, preu reduït 3 euros (màxim dos acompanyants)	

Preu reduït
Estudiants, aturats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títols de família nombrosa o monoparental, joves fins a 30 anys, majors de 65 anys, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Abonaments nominals	Abonaments anuals
Filmo 10 (10 sessions) 20 euros	Abonament anual 90 euros
Aula de Cinema 45 euros (30 sessions)	Majors de 65 anys 60 euros
Abonament semestral 50 euros	Joves fins a 30 anys 60 euros
	Abonament Rosa 60 euros (titulars targeta acreditativa de la discapacitat)

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)

- Avantatges dels abonaments nominals**
- Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins al dia abans de la sessió). Màxim dues entrades per sessió.
 - Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
 - Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
 - 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la llibreria.
 - Alta al butlletí electrònic.
 - Descomptes i promocions exclusives
 - Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
 - Tramesa del programa mensual en paper per correu postal.*

*NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda d'entrades i abonaments

Horaris taquilla

<i>Matins:</i> de dimarts a divendres de 10.00 a 15.00 h	<i>Tardes:</i> de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h	(divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h)
--	---	---

Venda anticipada d'entrades amb una setmana d'antel·lació.

Reserves
Reserves amb una setmana d'antelació (només per als abonats)

Per correu electrònic: filmoteca.taquilla@gencat.cat
Per telèfon: 935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 15.00 h)
A taquilla, en horaris de taquilla

AGENDA

Agenda maig 2019

Stephen Frears, tendre i corrosiu Cinema romanès actual

Arqu[in]FILM

Deviazioni: Puglia fuori traccia

Centenari de United Artists

D'A: Christophe Honoré

22 10YearsOn

28 17 fois Cécile Cassard
17 vegades Cécile Cassard

13 A Step Behind the Seraphim

A

14 Alice T.

07 Alta fidelitat

45 Altman

39 Aquest solc gegant de la terra

33 Araya

B

32 Baltasar Samper. El ritme amnèsic

40 Barton Fink

47 Buscant en Nemo

C

41 Carretera perduda

39 Ce gigantesque retournement de la terre

47 Corb Mitjonet. La gran cursa

34 Curtmetratges d'Enric Fité

50

D

06 Dangerous Liaisons

28 Dans Paris

35 Decàleg Ferran. Vida i poesia de Jaume Ferran

47 Der kleine Rabe Socke - Das große Rennen

04 Detectiu

32 Di qiu zui hou de ye wan (3-D)

38 Dogville

42 Dos en la carretera

45 Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb
Dr. Strangelove

E

25 El pecat de Harold Diddlebock

40 El piano

36 El Pilar

32 El rey pasmado

07 Els estafadors

28 En Paris

21 Erma

F

26 Fa un milió d'anys

49 Fight Girl

47 Finding Nemo

13 Futbol Infinit
Futbol infinito

G

21 Giardini di luce

17 Glenn Murcutt: Spirit of Place

04 Gumshoe

26 Gun Crazy

H

24 Hangmen Also Die!

44 Hanyo

07 High Fidelity

29 Homme au bain

Home al bany

I

13 Ìmi este indiferent daca în istorie vom intra ca barbati
I Don't Care if We Go Down in History as Barbarians

21 In viaggio con Adele

L

44 La bala perduda

30 La belle personne

08 La camioneta

24 La cantina del teatro

22 La Capa Gira

12 La familia Moromete

12 La familia Moromete al borde del tiempo

21 La guerra dei cafoni

30 La meva mare

04 La meva preciosa bugaderia

41 La pianiste
La pianista

38 La platja

09 La reina Victoria y Abdul

44 La serventa

46 Laban, el petit fantasma. Quina por!

32 Largo viaje hacia la noche (3-D)

18 Leaning into the Wind

14 Lemonade

25 L'emperador Jones

06 Les amistsatats perilloses

30 Les chansons d'amour
Les cançons d'amor

37 Les mains négatives

46 Lilla spöket Laban

37 Llacunes

49 Los Bando

24 Los verdugos también mueren

41 Lost Highway

14 Luna de miere

M

30 Ma mère

33 Madame Cinéma

29 Making Plans for Lena

35 Mantra: Sounds into Silence

40 Margin Call

09 Mary Reilly

37 Materials del procés de creació de la pel·lícula Estiu 1993

29 Métamorphoses
Metamorfosis

12 Morometii

12 Morometii 2

05 Mrs. Henderson Presents

Mrs. Henderson presenta

04 My Beautiful Laundrette

44 My Sassy Girl

N

29 Non ma fille, tu n'iras pas danser

45 Nothing Like a Dame

43 Nunca es demasiado tarde

O

44 Obaltan

05 Obre't d'orelles

49 Old Boys

26 One Million B.C.

P

17 Parallel Sprawl

34 Penélope

09 Philomena

39 Pina (3-D)

21 Polis Nea

05 Prick Up Your Ears

R

33 Reverón

46 Robinson Crusoe
Robinson. Una aventura tropical

S

42 Saturday Night and Sunday Morning

24 Stage Door Canteen

45 Stanley Kubrick Considers the Bomb

06 Sunset Across the Bay

T

17 Take Me Home

38 The Beach

17 The Design Between

25 The Emperor Jones

18 The Experimental City

07 The Grifters

40 The Piano

08 The Queen
The Queen (La reina)

25 The Sin of Harold Diddlebock

08 The Van

42 Tom Jones

25 Tomorrow, the World!

36 Toni Xuclà: Shen Nu i altres tresors amagats

42 Two for the Road

U

13 Un pas în urma serafimilor

43 Una historia de amor

V

09 Victoria and Abdul

Y

44 Yeopgijeogin geunyeo

Títol original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a diumenge: 16.00-21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dilluns a dijous: 10.00-19.00 h
Divendres: 10.00-14.30 h

(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.30 h.)

Preus

Preus accés

Preu general **2 euros**

Preu reduït **1 euro**

Carnet anual

Preu general **10 euros**

Preu reduït **5 euros**

Accés gratuït *Professortat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)*

Preu reduït *Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.*

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital www.filmoteca.cat/web/biblioteca/fons-i-colleccions-biblioteca-digital

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions fílmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat/web/centre-de-conservacio-i-restauracio
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Sala d'exposicions, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració. Activitats amb reserva prèvia.

filmoteca.taquilla@gencat.cat

Filmoteca de Catalunya

Exposició

11 d'abril
/16 de juny

FÉLIX MURCIA:

La realitat
imaginada



Plaça Salvador Seguí, 1-8
08001 Barcelona
filmoteca.informacio@gencat.cat



uc3m
Universidad Carlos III
de Madrid

A
AGENCIJA ZA
KINEMATOGRAFIJU
I FOLKLOR
REPUBLIKE
HRVATSKE

INSTITUT
DE
CINEMA
DE
CATALUNYA



Filmoteca
de Catalunya

Generalitat
de Catalunya

06

juny 2019
programa
núm. 88

Avançament del programa

Mostra de Films de Dones

Helena Taberna

Carta blanca a

Mercè Sampietro

Lucrecia Martel

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat