

abril 2019  
programa  
núm. 86

4

**Félix Murcia**  
**United Artists**  
**La gran il·lusió**  
**D'A: Christophe Honoré**  
**Cinema i arquitectura:**  
**Bêka & Lemoine**  
**Wallay!**


**FilmoTeca**  
de Catalunya




Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura



**FILMOTECA DE CATALUNYA**  
**2 SALES DE CINEMA**  
**EXPOSICIONS**  
**BIBLIOTECA ESPECIALITZADA**  
**LLIBRERIA**  
**BAR-RESTAURANT**  
 Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
 08001 Barcelona

 L2 (Paral·lel)  
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21, 59, 88, 91  
 D20, D50  
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743  
 ISSN edició electrònica: 2013-2662  
 D.L. B-38.546-81  
 Disseny i maquetació: Studio Aparte  
 Impressió: www.print-makers.com

Enguany celebrem el centenari de l'aparició de la United Artists de la mà de Chaplin, Pickford, Fairbanks i Griffith: un pòquer d'asos! També inaugurarem una exposició dedicada al dissenyador artístic Félix Murcia, un "mag del cinema" que transforma realitats en il·lusions. I, parlant del tema, la sèrie *La gran il·lusió. Relat intermitent del cinema català* saltarà de la pantalla del televisor a la de la Filmoteca. Estrenem el darrer film de Lluís Miñarro i revisem el sexe al cinema, mentre cinema i arquitectura, les produccions africanes del Wallay! o una retrospectiva de Christophe Honoré en el marc del D'A componen l'aportació de festivals; sense oblidar un homenatge al gran Keaton amb la col·laboració de Peter Bogdanovich ni la diada de Sant Jordi. Atenció als noms propis de les sessions especials: Philippe Claudel, Andrei Tarkovski, José Sacristán i Tomàs Pladevall, i als merescuts homenatges pòstums a Julia Adams, Claude Lanzmann i Dusan Makavejev.

**Esteve Rimbau**  
*Director*

**02**

**Félix Murcia:**  
 la realitat  
 imaginada

**07**

**Centenari de**  
**United Artists:**  
 els anys Chaplin-  
 Pickford

**12**

**La gran il·lusió**

**15**

**D'A: Christophe**  
 Honoré

**18**

**Cinema i**  
**arquitectura:**  
 Bêka & Lemoine

**21**

**Wallay!**  
 Barcelona African  
 Film Festival

**25**

**El sexe al cinema**

**28**

**El gran Buster**



## **Félix Murcia: la realitat imaginada**

**Retem homenatge a la trajectòria professional de Félix Murcia amb una exposició, un cicle i una classe magistral que ens ajudaran a comprendre el procés de creació d'aquest director artístic amb més de quatre dècades d'experiència.**

## Exposició

**11 d'abril  
– 16 de juny  
de 2019**

*Sala d'exposicions*

**HORARI**  
dimarts a diumenge  
16.00 h – 21.00 h

Accés lliure.

'La realitat imaginada.' Sí, fer realitat el que imaginem, materialitzar els somnis o els deliris. Aquesta és la feina de Félix Murcia, decorador, director artístic i dissenyador de producció d'una setantena de films. Berlanga, Gutiérrez Aragón, Uribe, Pilar Miró, Saura, Sacristán, Fernando Trueba, Armendáriz, Almodóvar, García Sánchez, Camino, Colomo o Bigas Luna són alguns dels directors que l'han anat a buscar perquè els ajudés a donar forma visual al que ells havien escrit.

Félix Murcia té una filmografia impressionant i l'Acadèmia espanyola ha reconegut la seva importància seleccionant-lo en dotze ocasions com a candidat al Goya de la seva especialitat. La gent de teatre també coneix les seves habilitats com a escenògraf, que ell ha explicat en un llibre: *La escenografia en el cine. El arte de la apariencia*.

La Filmoteca acull ara una exposició comissariada per Gloria Camarero i Joaquín Cánovas, que abans ha anat a Madrid i Múrcia però aquí arriba amb un format diferent, ahora que proposa un petit cicle de pel·lícules en les quals ha intervingut Félix Murcia. Per

fer comprendre millor l'abast d'aquesta especialitat tecnicoartística, el dia 11 d'abril a les 18.30 h ell mateix ens explicarà alguns dels secrets de la seva feina i respondrà les preguntes que li puguem formular.

Un inventor de realitats físiques parteix sovint d'arquitectures reals que coneix i transforma o no, readaptant-les a les necessitats de la història. El color, la capacitat de suggerir atmosferes i estats d'ànim que té cada tonalitat, determina la feina del decorador, que ha de saber adequar el lloc a la trama i fer-ho respectant exigències pressupostàries.

A vegades el decorat remet a un món per venir, un futur que conserva elements del nostre present però que comença a ser irrecognoscible. En altres ocasions, el passat és menys fill de la documentació que no del poder d'evocació de les lectures. Tot s'hi val? No, la coherència i la bellesa regnen quan decorador i director treballen d'acord. I quan treballes amb els millors i ho fas repetides vegades, senyal que el miracle s'ha produït!

**06**

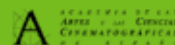
**Classe magistral  
de Félix Murcia**

**Cicle:  
Tirano Banderas**

**Mujeres  
al borde de  
un ataque  
de nervios**

**El caballero  
del dragón**

Amb la col·laboració de





Dijous 11 / 18.30 h  
Sala Laya

## Classe magistral de Félix Murcia

El director artístic compartirà amb el públic els secrets de la seva professió.

*Sessió gratuïta.*

Divendres 12 / 17.00 h  
Sala Chomón

## Tirano Banderas

JOSÉ LUIS GARCÍA SÁNCHEZ, 1993. Int.: Gian Maria Volonté, Ana Belén, Fernando Guillén, Juan Diego, Javier Gurruchaga. Espanya. VE. 91'

Gian Maria Volonté es va inspirar en *Nosferatu* de Murnau per interpretar un tirà que fa esclatar la ira del poble amb les seves accions abjectes. El segon apropament de García Sánchez a l'obra de Valle-Inclán (el 1987 va dirigir *Divinas palabras*) és un ajustat esforç de producció que li va valer al director artístic Félix Murcia el seu tercer premi Goya.

Dimarts 16 / 21.30 h  
Sala Laya



Dijous 18 / 18.30 h  
Sala Laya

## Mujeres al borde de un ataque de nervios

PEDRO ALMODÓVAR, 1987. Int.: Carmen Maura, Antonio Banderas, Julieta Serrano, María Barranco, Rossy de Palma, Guillermo Montesinos. Espanya. VE. 100'

El que inicialment era un projecte basat en *La veu humana* de Cocteau va acabar convertint-se en una comèdia i, de passada, en el *boom* internacional de Pedro Almodóvar, amb nominació a l'Oscar inclosa. Segons el realitzador: "És una venjança definitiva respecte al telèfon i el contestador automàtic".

Dissabte 20 / 22.00 h  
Sala Chomón



Divendres 19 / 21.30 h  
Sala Laya

## El caballero del dragón

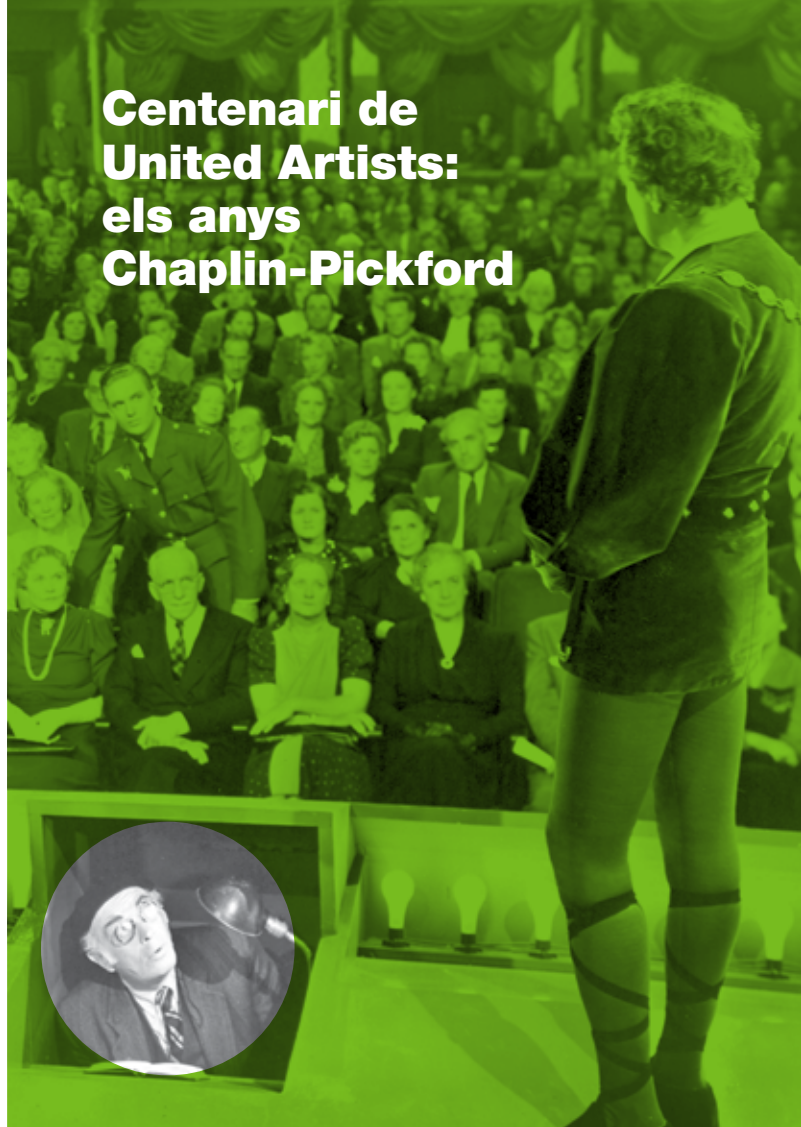
FERNANDO COLOMO, 1985. Int.: Klaus Kinski, Miguel Bosé, Harvey Keitel, Fernando Rey, María Lamor, Josep Maria Pou, Julieta Serrano, José Vivo, Carlos Tristanzo, Santiago Álvarez, .. Espanya. VE. 90'

Un extraterrestre arriba al planeta Terra en plena edat mitjana a bord d'una nau espacial que és confosa amb un drac. La producció espanyola més cara fins aleshores, és una il·lustració peculiar del mite de sant Jordi en termes de ciència-ficció i va ser rodat als castells de Requesens i Cantallops.

Diumenge 21 / 16.30 h  
Sala Laya



# Centenari de United Artists: els anys Chaplin-Pickford



# 09

## **Broken Blossoms** *Lliris trencats*

**The Mark of Zorro**  
*La marca del Zorro*

**A Woman of Paris**  
*Una mujer de Paris*

# 10

**The Son of the Sheik**  
*El fill del xeic*

**The Front Page**  
*Primera plana*

**White Zombie**

# 11

**Our Daily Bread**  
*El nostre pa de cada dia*

**Things to Come**  
*Les coses que vindran*

**To Be or Not to Be**  
*Ser o no ser*

“Els llunàtics s’han fet càrrec del manicomí”, va dir el president de Metro Pictures, Richard A. Rowland, quan es va assabentar, ara fa cent anys, que el còmic Charles Chaplin, l’actriu Mary Pickford, l’actor Douglas Fairbanks i el cineasta David W. Griffith, considerat el pare del cinema clàssic, havien creat la United Artists.

En una època en què els empresaris pagaven sous injustos mesurats per metratge de pel·lícula rodada, els quatre noms més grans de l’indústria del cinema –tots ells pioners de l’*star system*– es van unir per canviar les regles del joc creant aquesta companyia cinematogràfica que privilegiava els creadors, atorgant-los un dret inèdit de control artístic i comercial. D’aquesta manera es va encetar una nova era en el cinema en la qual l’entreteniment sofisticat dels espectadors es va igualar a l’interès pel rendiment pecuniari. Després de distribuir les produccions dels seus fundadors i d’altres noms com el de Rudolph Valentino o Gloria Swanson, la *major*, amb el temps, va trobar dificultats financeres i d’altra índole que van propiciar que l’estudi anés passant de mans fins a integrar-se a l’MGM. Això no obstant, pel camí ens ha deixat un niu de títols mítics.

## **Broken Blossoms** *Lliris trencats*

DAVID WARK GRIFFITH, 1919. Int.: Lillian Gish, Richard Barthelmess, Donald Crisp, Arthur Howard, Edward Peil. EUA. Muda, amb rètols en català. 88’

Una exquisida història d’amor i mort amb el rerefons de les diferències racials i religioses. Griffith deixa el registre èpic per simplificar l’acció i centrar-se en tres personatges, amb una posada en escena molt lligada als ritmes dels actors i una atmosfera anticipant de germanitzacions futures.

♪ *Acompanyament musical del mestre Joan Pineda.*

## **The Mark of Zorro** *La marca del Zorro*

FRED NIBLO, 1920. Int.: Douglas Fairbanks, Marguerite De La Motte, Robert McKim, Noah Beery, Charles Hill Mailes. EUA. Muda, amb rètols en català. 90’

Un film determinant per a la carrera de Douglas Fairbanks, el qual consolidaria el seu estatus de *sex symbol* amb el personatge atlètic, bronzejat, somrient i de filosofia optimista que el va caracteritzar i que el va convertir en una de les grans estrelles del cinema mut. Aquesta aventura romàntica dóna el tret de sortida a un seguit de films d’època amb l’espectacle com a bandera i fixaria la vestimenta típica del Zorro.

♪ *Acompanyament musical del DJ Javier Verdes.*

## **A Woman of Paris** *Una mujer de Paris*

CHARLES CHAPLIN, 1923. Int.: Edna Purviance, Adolphe Menjou, Carl Miller, Lydia Knott, Clarence Geldart. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 80’

Amb el primer llargmetratge que va fer per a la United Artists, Chaplin volia demostrar que el cinema mut podia servir perfectament per mostrar processos psicològics complexos, alhora que volia donar un vehicle estel·lar, fora de la comèdia, a Edna Purviance. En aquest “drama del destí”, com apareix subtítol, també s’imposa la llei de la suggestió, no hi ha un sol gest excessiu, i l’ús que fa de les el·lipsis és magistral.

♪ *Acompanyament musical del mestre Joan Pineda.*

Dimarts 2 / 20.00 h  
*Sala Chomón*

Diumenge 7 / 19.30 h  
*Sala Laya*



Dimecres 3 / 20.00 h  
*Sala Chomón*

Diumenge 7 / 16.30 h  
*Sala Laya*



Dijous 4 / 17.00 h  
*Sala Chomón*

Dissabte 13 / 19.30 h  
*Sala Chomón*



Dissabte 6 / 19.30 h  
Sala Chomón

Dimarts 9 / 21.30 h  
Sala Laya



Dimercres 10 / 20.00 h  
Sala Chomón

Divendres 12 / 22.00 h  
Sala Chomón



Diuenge 14 / 19.00 h  
Sala Chomón

Dimarts 16 / 20.00 h  
Sala Chomón



## The Son of the Sheik *El fill del xec*

GEORGE FITZMAURICE, 1926. Int.: Rudolph Valentino, Vilma Bánky, George Fawcett, Montagu Love, Karl Dane. EUA. Muda, amb rètols en català. 68'

El darrer film de Rudolph Valentino és la seqüela de *The Sheik*. En aquesta ocasió interpreta el xec i el fill d'aquest, un àrab del desert que s'enamora d'una ballarina nòmada. És una aventura exòtica que il·lustra el cinema sentimental i alhora viril d'aquest actor sensual, torbador i agosarat que va sacsejar la societat puritana de l'època com cap altre. Estrenada dies després del funeral de Valentino, va ser un gran èxit comercial.

♪ *Acompanyament musical del DJ Javier Verdés.*

## The Front Page *Primera plana*

LEWIS MILESTONE, 1931. Int.: Adolphe Menjou, Pat O'Brien, Mary Brian, Edward Everett Horton, Walter Catlett, George E. Stone. EUA. VOSC. 101'

Estrenada amb el títol *Un gran reportaje*, és la primera de les quatre versions cinematogràfiques de l'obra teatral de Ben Hecht i Charles MacArthur. Encara que superat per les obres mestres de Hawks i Wilder, el film de Milestone té el mèrit de ser l'original i val a dir que també aconseguí captar l'essència del text de manera sofisticada i irònica, amb unes interpretacions dels actors excel·lents.

## White Zombie

VICTOR HALPERIN, 1932. Int.: Bela Lugosi, Madge Bellamy, Robert Frazer. EUA. VOSC. 68'

A les Antilles, un home satànic ha aconseguit, gràcies a les seves arts màgiques, fer-se amb una cohort de zombis a les seves ordres. El debut de la figura del zombi a la pantalla es va produir en aquest clàssic del cinema de terror estrenat entre nosaltres amb el títol *La legió de los hombres sin alma*.

## Our Daily Bread *El nostre pa de cada dia*

KING VIDOR, 1934. Int.: Karen Morley, Tom Keene, John Qualen, Barbara Pepper, Addison Richards, Lloyd Ingraham, Sidney Bracey, Henry Hall. EUA. VOSC. 72'

La sembra i la collita del blat conformen la història d'aquest clàssic del melodrama rural escrit per Elizabeth Hill, King Vidor i Joseph L. Mankiewicz. L'home que treballa en col·lectivitat i amb la natura en una pel·lícula bellíssima en què l'alè bíblic de Vidor brilla intensament: l'arribada de l'aigua, en una escena justament famosa, ho demostra sense cap mena de dubte.

## Things to Come *Les coses que vindran*

WILLIAM CAMERON MENZIES, 1936. Int.: Raymond Massey, Edward Chapman, Ralph Richardson, Cedric Hardwicke, Ann Todd. Gran Bretanya. VOSC. 90'

Basat en una novel·la d'H. G. Wells, adaptada per ell mateix i per Lajos Biró, aquest film futurista, que comença el 1940 i acaba el 2036, és hereu directe de *Metrópolis* de Lang. Cameron Menzies va ser un dels directors artístics més premiats de tota la història del cinema, cosa que es nota perfectament en la pel·lícula, estrenada amb el títol *La vida futura*. El rodatge va disposar d'un nombrós equip d'efectes especials i d'un assessor astronòmic.

## To Be or Not to Be *Ser o no ser*

ERNST LUBITSCH, 1942. Int.: Carole Lombard, Jack Benny, Robert Stack, Felix Bressart, Lionel Atwill, Stanley Ridges, Sig Rumann, Tom Dugan. EUA. VOSE. 99'

L'última pel·lícula que Carole Lombard va interpretar abans de la seva tràgica mort és una de les peces fonamentals de la comèdia de tots els temps. Es tracta d'una sàtira antinazi, ambientada a Polònia el 1939 i protagonitzada per una companyia teatral, que resulta un monument impecable a la comèdia del fingiment per a la denúncia del feixisme.

Dijous 18 / 17.00 h  
Sala Chomón

Diuenge 21 / 19.30 h  
Sala Laya



\*Recomanada pels Serveis Educatius de la Filmoteca en col·laboració amb Cinema en curs.

Divendres 19 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dimarts 30 / 21.30 h  
Sala Laya



Dissabte 20 / 19.30 h  
Sala Chomón

Divendres 26 / 17.00 h  
Sala Chomón



## La gran il·lusió

Què pot ser millor que una sèrie televisiva destinada al gran públic per difondre el patrimoni del cinema català? Així va néixer aquesta coproducció entre Televisió de Catalunya i l'Institut Català de les Empreses Culturals - Filmoteca de Catalunya sota la direcció d'Àlex Gorina i Esteve Riambau i amb realització de Mai Balaguer. Durant els mesos de gener i febrer s'ha vist a la petita pantalla amb una notable audiència. Ara els set capítols es poden degustar a la Filmoteca en pantalla gran i en tres grans blocs: el cinema mut, l'arribada del sonor i la Guerra Civil i, finalment, el franquisme i el cinema negre barceloní.

Entrevistes amb testimonis, seqüències d'animació per contextualitzar el període, fragments de les pel·lícules invocades i la locució de Francesc Orella són els ingredients d'aquest mosaic que relata de manera intermitent, com diu el subtítol, la història del nostre cinema amb una voluntat didàctica i rigorosa a la vegada. Mai fins ara Gelabert o Chomón no havien tingut l'oportunitat d'arribar a mig milió d'espectadors en una sola nit.

**14**

**La gran il·lusió.  
Relat intermitent del  
cinema català.  
Capítols 1 i 2**

**Capítols 3, 4 i 5**

**Capítols 6 i 7**



Dimarts 2 / 18.30 h

Sala Laya



### La gran il·lusió. Relat intermitent del cinema català. Capítols 1 i 2.

Direcció: ÀLEX GORINA, ESTEVE RIAMBAU. Realització: MAI BALAGUER, 2019. Catalunya. VC. 83'

Capítol 1: "I la llum es va fer". El 1896 es fa la primera projecció a Catalunya i aviat apareixen els dos grans pioners del país: Fructuós Gelabert i Segundo de Chomón. Capítol 2: "Il·lustrats i aventurers", o l'època del cinema mut i el paper dels intel·lectuals.

 Presentació a càrrec de Mai Balaguer i Esteve Rimbau.

Dimecres 3 / 18.30 h

Sala Laya



### La gran il·lusió. Relat intermitent del cinema català. Capítols 3, 4 i 5.

Direcció: ÀLEX GORINA, ESTEVE RIAMBAU. Realització: MAI BALAGUER, 2019. Catalunya. VC. 112'

Capítol 3: "El sonor: parlem-ne!". República i cinema parlat arriben junts a Catalunya. Es fan els primers doblatges al català i apareixen els estudis Orphea. Capítol 4: "Per amor a l'art". Anys vint i trenta, temps d'avantguardes. Apareixen els amateurs. Capítol 5: "Cinema en estat de guerra". Jaime Camino ens permet fer el recorregut de la Guerra Civil. Cinema de propaganda, Rosario Pi i el film mític *L'espoir*.

 Presentació a càrrec d'Àlex Gorina i Esteve Rimbau.

Dijous 4 / 18.30 h

Sala Laya



### La gran il·lusió. Relat intermitent del cinema català. Capítols 6 i 7.

Direcció: ÀLEX GORINA, ESTEVE RIAMBAU. Realització: MAI BALAGUER, 2019. Catalunya. VC. 75'

Capítol 6: "Ombres del franquisme". Arriben el No-Do, la repressió i la censura. Capítol 7: "Lladres i serenos". A la cruïlla dels anys cinquanta i seixanta, neix a Barcelona una generació de cineastes que aprofita el cinema policíac per fer un retrat indirecte de la societat.

 Presentació a càrrec de Mai Balaguer i Esteve Rimbau.

# D'A: Christophe Honoré



**Nascut el 1970, Christophe Honoré ja no és aquell cineasta eternament jove, frenèticament polifacètic –també ha publicat novel·les per a infants i adults, ha escrit i dirigit teatre, ha redactat i rebut crítiques injustes...–, que semblava cridat a crear una nova Nouvelle Vague, amb Louis Garrel com el seu Antoine Doinel personal i Jacques Demy com a màxim referent. A la seva darrera pel·lícula, *Vivir deprisa, amar despacio* –una ficció amb ressons autobiogràfics presentada a Cannes–, rememora la seva arribada al París dels noranta, una ciutat castigada per la sida. **Quin millor moment –ara que el francès per fi mira enre– per recórrer una filmografia que ha pres girs imprevisos quan corria el perill de resultar massa recognoscible. El cicle continua el maig.****

### Les chansons d'amour

#### *Les chansons d'amour*

CHRISTOPHE HONORÉ, 2007. Int.: Louis Garrel, Ludivine Sagnier, Clotilde Hesme, Chiara Mastroianni, Brigitte Roüan. França. VOSC. 100'

Totes les cançons d'amor parlen del mateix: "hi ha massa gent que t'estima", "no podria viure sense tu"... *Les chansons d'amour* també parla d'aquestes coses. Amb cançons d'Alex Beaupain, és un musical a la manera de Jacques Demy que narra l'experiència d'un triangle amorós carregat de sentiments.

 Presentació a càrrec de Louis Garrel.



### Ma mère *La meva mare*

CHRISTOPHE HONORÉ, 2004. Int.: Louis Garrel, Isabelle Huppert, Emma de Caunes, Joanna Preiss. Portugal-França-Espanya-Àustria. VOSC. 110'

Basada en la novel·la inacabada de Georges Bataille, és una pel·lícula controvertida protagonitzada per una mare de costums dissoluts que arrossega el seu fill de disset anys a un món de plaer i llibertinatge que el condueix fins al límit de la morbositat. Un sector de la crítica va qüestionar els valors ètics d'aquest film.

### 17 fois Cécile Cassard

#### *17 vegades Cécile Cassard*

CHRISTOPHE HONORÉ, 2002. Int.: Béatrice Dalle, Romain Duris, Jeanne Balibar, Ange Ruzé, Johan Oderio-Robles, Tiago Manaia, Jérôme Kircher. França. VOSC. 105'

El retrat d'una vídua jove que intenta reconstruir la seva vida a través de 17 moments clau de la seva existència. En el seu primer film, Christophe Honoré ja confia en els recursos de la posada en escena per construir el seu univers per mitjà d'una història entorn del dolor i el concepte proustià dels diferents i impermeables jos de la trajectòria vital.

### Plaire, aimer et courir vite

#### *Vivir deprisa, amar despacio*

CHRISTOPHE HONORÉ, 2018. Int.: Vincent Lacoste, Pierre Deladonchamps, Denis Podalydès, Rio Vega, Willemijn Kressenhof, Adèle Wismes. França. VOSE. 132'

El drama, la distància, l'amor romàntic i la passió física es barregen per oferir-nos un retrat dels anys noranta basat en les experiències del cineasta, en el qual l'ombra de la sida marca una parella d'enamorats. "Un exemple fidel de l'estil d'Honoré: assaborir els moments feliços i infondre sensibilitat a cada mirada i cada gest. I que no hi manqui la música, que aquí ve servida en format de *playlist* amb noms com els de Massive Attack o Cocteau Twins" (Mireia Mullor).

 Presentació a càrrec de Vincent Lacoste (per confirmar).

Dissabte 27 / 18.30 h  
Sala Laya



Diumenge 28 / 19.30 h  
Sala Laya



Dimarts 30 / 20.00 h  
Sala Chomón



# Cinema i arquitectura: Bêka & Lemoine



Fa una dècada que Ila Bêka i Louise Lemoine treballen conjuntament dedicant-se a l'experimentació amb formes narratives i cinematogràfiques noves per abordar l'anàlisi de l'arquitectura contemporània i els entorns urbans. Han desenvolupat una aproximació personal molt singular a allò que pot ser definit –emprant les paraules de Georges Perec– com una “antropologia de l'ordinari”. El seu treball ha estat descrit com un nou mode de crítica arquitectònica, que ha transformat la manera d'observar l'arquitectura.

La conferència impartida per Bêka i Lemoine i el cycle de projeccions s'inscriuen dins del programa Foros 2019 “Identities”, organitzat per UIC Barcelona School of Architecture.

## Classe magistral d'Ila Bêka i Louise Lemoine

*Sessió gratuïta*

## Homo Urbanus (Rabatius + Tokyoitus)

ILA BÊKA, LOUISE LEMOINE, 2018. França. SD. 100'

El projecte *Homo Urbanus* recull el ritme de set grans urbs (Nàpols, Seül, Rabat, Sant Petersburg, Bogotà, Kyoto i Tòquio) observant el paisatge humà i els seus costums per tal de comprendre el desafiament que comporta la massificació de la vida en comú. Aquesta sessió reuneix els capítols dedicats a Rabat i Tòquio.

 *Presentació a càrrec d'Ila Bêka i Louise Lemoine.*

Amb la col·laboració de

**UIC**  
barcelona

**Foros  
2019**  
School of Architecture  
UIC Barcelona

Dilluns 8 / 16.30 h  
Sala Laya

Dimarts 9 / 18.30 h  
Sala Laya



Dimecres 10 / 18.30 h

Sala Laya



Dijous 11 / 20.00 h

Sala Chomón

**Sessió doble****Koolhaas Houselife**

ILA BÊKA, LOUISE LEMOINE, 2013. França. VOSE. 58'

Quins problemes presenta una casa dissenyada per un arquitecte estrella? Aquest film ens introdueix en la intimitat diària d'una casa de l'arquitecte Rem Koolhaas a Bordeus mitjançant les tasques de l'encarregada de la seva neteja.

**Moriyama-San**

ILA BÊKA, LOUISE LEMOINE, 2017. França. VOSE. 63'

Una setmana de la vida del Sr. Moriyama, un artista japonès, arquitecte i músic amateur, que viu a la casa Moriyama, un edifici dissenyat per Ryue Nishizawa. El film presenta de manera espontània la personalitat única d'aquest ermità urbà.

👤 **Presentació a càrrec d'Ila Bêka i Louise Lemoine**

**Sessió doble****Selling Dreams**

ILA BÊKA, LOUISE LEMOINE, 2016. França. VOSC. 25'

Els webs per compartir casa van canviar dràsticament la vida de Mark, un noi que es guanya la vida llogant pisos bonics i que cada nit dorm en hotels diferents. En aquest documental ens relata les seves estratègies peculiars per vendre somnis fets a mida a gent que cerca una "veritable experiència escandinava" en una plataforma infame de *home sharing*.

**The Infinite Happiness**

ILA BÊKA, LOUISE LEMOINE, 2015. França. VOSC. 85'

Concebut com un videodiari personal i filmat a la 8 House de Copenhaguen, segueix un grup de residents (i transeünts) a mesura que experimenten la vida en aquest bloc d'habitatges residencial pensat per incorporar nous models de vida.

👤 **Presentació a càrrec de Fredy Massad.**

# Wallay!

## Festival de cinema africà de Barcelona







**Wallay! és un viatge a la diversitat i la creativitat del continent africà narrat amb el llenguatge cinematogràfic. Farcit de comèdia, surrealisme i tragèdia, el Festival de cinema africà de Barcelona, arriba a la segona edició perdent-se en jungles tropicals i urbanes, ballant a ritme experimental, tastant l'elegància d'una obra mestra repigmentada; aterra al Raval per ensopegar amb l'humor nigerià, navegar en l'absurd de la guerra i explorar, gaudir, estremir-se. D'Angola al Senegal, de Nigèria a la República de Sudàfrica, passant per Zimbàbue i els Grans Llacs, Wallay! obre una finestra d'Àfrica a Barcelona, amb un ingredient afegit imprescindible: les veus dels directors convidats.**

### **The Mercy of the Jungle**

JÖEL KAREKEZI, 2018. Int.: Marc Zinga, Kantarama Gabigiri, Ibrahim Ahmed, Stéphane Bak, Abby Mukibi Nkaaga, Nabwiso Mathew. França-Bèlgica. VOSE. 91'

Guanyadora del premi a la millor pel·lícula en l'edició del 2019 del Festival Panafricà de Cinema i Televisió de Ouagadougou (FESPACO), el segon film del director ruandès Jöel Karekezi narra l'odissea d'una parella de soldats de Ruanda que, en els inicis de la segona guerra del Congo, han d'endinsar-se a la jungla i enfrontar-se a les seves pròpies crisis existencials perduts rere les línies enemigues.

Dijous 11 / 21.00 h  
Sala Laya



### **Kasala!**

EMA EDOSIO, 2018. Int.: Jide Kosoko, Sambasa Nzeribe, Judith Audu, Chimezie Imo. Nigèria. VOSC. 90'

Un noi d'un suburbi de Lagos pren el cotxe al seu oncle per anar de festa amb els amics. Les coses es posen lletges quan tenen un accident i tan sols disposen de cinc hores per reunir calés i arreglar el desperfecte abans que el seu oncle torni. Una comèdia de ritme ràpid que, segons la mateixa directora, és un reflex de la seva vida a Nigèria.

† Presentació a càrrec d'Emma Edosio.

### **Hyènes Hienes**

DJIBRIL DIOP MAMBÉTY, 1992. Int.: Ami Diakhate, Djibril Diop Mambéty, Mansour Diouf, Calgou Fall. Suïssa-Senegal-Gran Bretanya-França. VOSC. 110'

Una dona torna a una petita ciutat senegalesa. Diuen que és molt rica i que està disposada a regalar molts diners amb la condició que el seu examant sigui assassinat. Un film emblemàtic del cinema africà, en el qual Djibril Diop Mambéty assenyala amb el dit la corrupció, el colonialisme i el conformisme social, amb una narració dinàmica banyada de colors africans i melodies wòlof.

### **Vaya**

AKIN OMOTOSO, 2016. Int.: Phuthi Nakene, Warren Masemola, Sihle Xaba, Harriet Manamela, Zimkhitha Nyoka. Sud-àfrica. VOSE. 115'

Dos nois i una noia agafen el tren que va de Durban a Johannesburg. Cap d'ells no es coneix i tots tenen motius personals per fer aquest viatge, en el qual experimentaran què significa dormir als carrers de la capital econòmica de Sud-àfrica. L'emoció i el suspens s'apropien de les històries entrelaçades d'aquests forasters ingenus mentre la seva lluita per la supervivència acaba en un clímax explosiu. L'Acadèmia Africana de Cinema va distingir Omotoso com a millor director.

Divendres 12 / 19.30 h  
Sala Chomón



Amb la col·laboració de



Dissabte 13 / 19.00 h  
Sala Laya

Dimecres 17 / 21.30 h  
Sala Laya



Diumenge 14 / 19.30 h  
Sala Laya



Dimarts 16 / 18.30 h  
Sala Laya



Amb la col·laboració de



Dimecres 17 / 18.30 h  
Sala Laya



## O Herói *El héroe*

ZÉZÉ GAMBOA, 2004. Int.: Umar Makéna Diop, Milton Coelho, Patrícia Bull, Neusa Borges, Maria Ceïça, Raul Rosário. Angola-Portugal-França. VOSE. 97'

Un soldat reclutat en contra de la seva voluntat als quinze anys ha d'abandonar l'exèrcit a causa d'una mina antipersones que li ha amputat una cama després de vint anys de lluita. Sol i desemparat, deambula pels carrers de Luanda a la recerca de feina i de la seva família, de la qual no té notícies. En una ciutat sotmesa a tota mena de penúries i que vol oblidar la guerra, només troba compassió, burla o indiferència. Per acabar-ho d'adobar, una nit li roben la pròtesi de la cama, que tants mesos li va costar aconseguir.

🎪 *Presentació a càrrec de Miguel Hurst.*

---

## Sessió doble

### Film Festival Film

MPUMELELO MCATA, PERIVI KATJAVIVI, 2019. Int.: Lindiwe Matshikiza, Jean-Pierre Bekolo, Sara Blecher. Namíbia-Sud-àfrica-Gran Bretanya. VOSC. 47'

Un film autoreflexiu que documenta la indústria del cinema des de la perspectiva d'una cineasta africana que assisteix al Festival de Cinema de Durban. Cercant un productor per al seu primer film, la noia es pregunta si mai trobarà el seu lloc en aquest món.

### Nora

ALLA KOVGAN, DAVID HINTO, 2008. Moçambic-Gran Bretanya-EUA. SD. 34'

Basat en la vida de la dansaire Nora Chipaumire, nascuda el 1965 a Zimbàbue, és un film de videodansa en el qual el paisatge i els records de la infantesa de la protagonista cobren un relleu especial.

# El sexe al cinema



Amb la col·laboració de



Agraïments:

Carla Soza

Divendres 12 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 13 / 22.00 h

Sala Chomón



Dijous 18 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 20 / 21.30 h

Sala Laya



**El projecte *El cine y el sexo*, de l'artista Carla Soza, es compon d'un seguit d'il·lustracions de fotogrames de films eròtics, algunes de les quals s'exhibeixen al vestibul de les sales de projecció coincidint amb el cicle.**

### Un beau soleil intérieur *Un sol interior*

CLAIRE DENIS, 2017. Int.: Juliette Binoche, Xavier Beauvois, Gérard Depardieu, Nicolas Duvauchelle, Josiane Balasko, Alex Descas. França. VOSE. 94'

Juliette Binoche s'entrega en cos i ànima a l'hora de donar vida a Isabelle, una dona emocionalment insatisfeta que frisa per trobar un home a qui estimar. El film, inspirat en l'assaig de Roland Barthes *A Lover's Discourse: Fragments*, "endinsa la protagonista en una espiral autodestructiva, però eludeix el dramatisme i l'autocompassió mitjançant un seguit d'encontres i desavinences de caràcter tragicòmic amb les seves diferents parelles" (Beatrix Martínez).

**👤 Presentació a càrrec de Carla Soza el divendres 12.**

### Baby Doll

ELIA KAZAN, 1956. Int.: Carroll Baker, Eli Wallach, Karl Malden, Mildred Dunnock, Lonny Chapman, Eades Hogue, Noah Williamson. EUA. VOSC. 114'

Partint de dues obres curtes de Tennessee Williams, Kazan va dirigir aquest polèmic film que va trigar 26 anys a estrenar-se als nostres cinemes a causa de la seva càrrega eròtica. "Un film sorprenentment modern, una graciosa i absorbent comèdia carnal, a la vegada cínica i virtuosa, generosa i decadent, violenta i poètica, que constitueix un exercici d'estil decididament extraordinari" (José Luis Guarner).

### Cheun gwong tsa sit *Happy Together*

WONG KAR-WAI, 1997. Int.: Tony Leung, Leslie Cheung, Chang Chen, Gregory Dayton. Hong Kong. VOSE. 93'

Lai Yiu-fai i Ho Po-wing estaven enamorats quan van arribar a l'Argentina des de Hong Kong. Però alguna cosa va anar malament mentre conduïen cap al sud a la recerca d'aventures... Premi del Festival Internacional de Cinema de Cannes del 1997 al millor director, és una pel·lícula intensa i de filiació postmoderna sobre l'amor i el desamor.

### Henry & June

PHILIP KAUFMAN, 1990. Int.: Fred Ward, Uma Thurman, Maria de Medeiros, Kevin Spacey, Richard E. Grant, Féodor Atkine, Pierre Étaix. EUA.VOSC. 134'

El film es basa en els diaris d'Anaïs Nin, en què ella va explicar les especials relacions establertes amb el matrimoni format per l'escriptor Henry Miller i la seva dona June. Era el 1931 i Miller escrivia a París l'obra *Tròpic de càncer*, que el faria famós. Descriu, bastant encertadament, l'ambient de sensualitat eròtica i passional amb què es van saber envoltar aquests personatges.

### The Reader *The Reader (El lector)*

STEPHEN DALDRY, 2008. Int.: Kate Winslet, David Kross, Ralph Fiennes, Bruno Ganz, Lena Olin, Alexandra Maria Lara, Linda Bassett. EUA. VOSE. 124'

Una oscaritzada Kate Winslet encapçala el repartiment d'aquesta adaptació del llibre parcialment autobiogràfic de Bernhard Schlink que tracta de la relació a l'Alemanya dels anys cinquanta entre un adolescent i una dona madura, solitària, esquerpa i analfabeta que amaga un secret fosc. "Una història lenta però absorbent de despertar sexual i dilemes morals" (Claudia Puig).

Divendres 19 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 21 / 21.30 h

Sala Chomón



Dimarts 23 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 30 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 24 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 26 / 19.30 h

Sala Chomón



# El gran Buster



**El BCN Film Fest ens porta l'estrena del darrer film de Peter Bogdanovich, un documental sobre la vida i l'obra de Buster Keaton, que acompanyem de clàssics imprescindibles del còmic nord-americà. El cicle comptarà amb la música en directe composta per la pianista armènia Anahit Simonian.**

*Sessió doble*

## **My Wife's Relations**

*La costilla de Pamplinas*

BUSTER KEATON, EDWARD CLINE, 1922. Int.: Buster Keaton, Kate Price, Monty Collins, Wheeler Dell. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 20'

Després de ser farsament acusat de trencar una finestra, una dona arrossega Keaton al jutjat. El judge, que no sap anglès, els casa per error. Quan el porta a viure a casa del seu pare i els seus quatre germans, serà tractat amb menyspreu fins que gràcies a un malentès pensen que és el destinatari d'una bona herència.

## **The Three Ages** *Las tres edades*

BUSTER KEATON, EDWARD CLINE, 1923. Int.: Buster Keaton, Margaret Leahy, Wallace Beery. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 63'

Les tres edats que esmenta el títol són l'edat de pedra, la Roma imperial i l'edat contemporània, i Keaton ens explica, en el que és el seu primer llargmetratge, una història d'amor adaptada a cadascuna de les tres èpoques fent una paròdia intel·ligent d'intolerància. "Un violent i confiat optimisme en la fermesa dels sentiments emana de la pel·lícula. Hi ha potser un amor més boig que aquell que no erosiona ni el pas dels segles? A les tres edats corresponen els tres enemics de l'home: bestialitat, ferocitat, diners. La bestialitat cedirà davant la gràcia, la ferocitat davant la intel·ligència, els diners davant la generositat" (Marcel Oms).

Amb la col·laboració de:



Dimarts 23 / 21.30 h  
Sala Laya





Dimecres 24 / 20.00 h  
Sala Chomón



## The Great Buster

PETER BOGDANOVICH, 2018. EUA. VOSE. 102'

Peter Bogdanovich repassa la carrera de Buster Keaton des del seu començament a l'escenari al costat dels seus pares (*The Three Keaton*) fins a la seva fi. Mostra fragments dels seus films que acompanya d'entrevistes a amics, familiars i col·laboradors de Keaton, juntament amb un grup d'artistes influenciats per la singularitat de l'obra d'aquest còmic immortal.

🎪 *Presentació a càrrec de Peter Bogdanovich (per confirmar).*

Dijous 25 / 21.30 h  
Sala Laya



## Battling Butler *El último round*

BUSTER KEATON, 1926. Int.: Buster Keaton, Snitz Edwards, Sally O'Neal. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 78'

L'escarransit Alfred Butler és el fill d'un milionari que, per tal de guanyar l'amor d'una noia, es fa passar per un famós boxejador amb els evidents embolics i problemes, especialment quan apareix el boxejador autèntic. Aquest film també és conegut amb el títol *El boxeador*. L'èxit de *Battling Butler* va permetre a Keaton realitzar el seu film més ambiciós i car, *The General*.

🎵 *Acompanyament musical d'Anahit Simonian.*



# Terry Gilliam, un visionari quixotesc



**Finalitza el cicle d'aquest cineasta que sempre ha volgut que els seus films siguin "com granades que explotin i esquitxin la gent".**

Dimarts 2 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 14 / 16.30 h

Sala Laya



## The Adventures of Baron Munchausen

*Les aventures del baró Münchhausen*

TERRY GILLIAM, 1988. Int.: John Neville, Sarah Polley, Eric Idle, Uma Thurman, Robin Williams, Charles McKeown. RFA-Gran Bretanya. VOSC. 125'

Per complaure una nena, el baró Münchhausen promet deslliurar Constantinoble, assetjada pels turcs. Semblava cantat que Terry Gilliam acabaria trobant-se amb un altre impenitent apassionat de la recreació fantàstica com ho va ser Karl Friedrich Hieronymus, més conegut per baró de Münchhausen. Les seves increïbles aventures van ser posades en imatges per Gilliam sense tenir en compte les despeses, fins a convertir-se en la producció més cara del cinema europeu fins aleshores.

Dimecres 3 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 27 / 19.30 h

Sala Chomón



## Fear and Loathing in Las Vegas

*Miedo y asco en Las Vegas*

TERRY GILLIAM, 1998. Int.: Johnny Deep, Benicio del Toro, Tobey Maguire, Ellen Barkin, Gary Busey, Christina Ricci, Mark Harmon. EUA. VOSE. 118'

Basada en el demolidor *best-seller* de Hunter S. Thompson, que es va convertir en el manifest contracultural americà dels anys setanta, narra el viatge salvatge que, atipats d'alcohol i psicotròpics, fan a Las Vegas el periodista Raoul Duke (alter ego de Hunter S. Thompson) i el seu company, el Dr. Gonzo, dos personatges que, profundament desenganyats amb el país, se submergeixen en l'extravagància i la bogeria. "Terry Gilliam ha dinamitat la gramàtica cinematogràfica amb aquest film insòlit, un experiment polimòrfic que només admet dues reaccions: irritació exagerada o admiració incondicional" (Sergi Sánchez).

## The Fisher King El rei pescador

TERRY GILLIAM, 1991. Int.: Robin Williams, Jeff Bridges, Mercedes Ruehl, Amanda Plummer, Michael Jeter. EUA. VOSC. 137'

Una paràbola sobre els guanyadors en la competitiva societat occidental que, en la seva estrena, ens presentava la ciutat de Nova York sota un prisma nou i revolucionari, amb què la Grand Central Station pot convertir-se en un immens saló de ball o els edificis poden esdevenir castells medievals.

Dijous 4 / 21.30 h

Sala Laya



## Time Bandits Los héroes del tiempo

TERRY GILLIAM, 1981. Int.: Craig Warnock, John Cleese, Sean Connery, Shelley Duvall, Katherine Helmond, Ian Holm, David Warner. Gran Bretanya. VOSE. 113'

Un nen és segrestat per un grup de nans que el porten de viatge per diferents èpoques de la història, en les quals pot establir contacte amb personatges que van des de Déu fins al mateix dimoni, passant per Napoleó, Agamèmon o Robin Hood. Un viatge d'imaginació desbordant que fa palès el gust de Gilliam pels mons delirantment onírics, un gust que explotará amb la posterior *Brazil*.

Dissabte 6 / 19.00 h

Sala Laya



## The Brothers Grimm Els germans Grimm

TERRY GILLIAM, 2005. Int.: Matt Damon, Heath Ledger, Monica Bellucci, Jonathan Pryce, Peter Stormare. Txèquia-Gran Bretanya-EUA. VOSC. 118'

"Els contes dels germans Grimm són foscos, per mi era important no fer una versió moderna insípida. Són contes que em feien molta por quan era petit però que alhora m'agradaven molt. La idea bàsica del film és crear un conte dins d'un conte. Els dos germans són presentats com a estafadors, però després es veuen forçats a creure en els fets que narren, en els contes de fades que ells interpretaven com a part d'una farsa per aconseguir diners fàcil" (Terry Gilliam).

Diumenge 7 / 21.30 h

Sala Chomón

Divendres 19 / 19.00 h

Sala Laya



Dimecres 10 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 23 / 18.30 h

Sala Laya



## The Imaginarium of Doctor Parnassus

*El imaginariodel doctor Parnassus*

TERRY GILLIAM, 2009. Int.: Christopher Plummer, Heath Ledger, Lily Cole, Andrew Garfield, Tom Waits. Gran Bretanya-França-EUA-Canadà. VOSE. 122'

El doctor Parnassus té un xou itinerant i una habilitat extraordinària per guiar la imaginació del públic, però sobre ell recau una maledicció secreta a causa d'un pacte que va fer amb el diable. L'actor Heath Ledger va morir enmig del rodatge i va obligar Terry Gilliam a redimensionar el seu personatge transformant-lo tres cops amb els rostres de Johnny Depp, Jude Law i Colin Farrell. Mitjançant una elaborada posada en escena, aquesta nova col·laboració entre Gilliam i el guionista Charles McKeown convida l'espectador a reflexionar sobre la imaginació i la seva capacitat per millorar la condició humana i alliberar les persones.

Dijous 18 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 21 / 19.00 h

Sala Chomón



## The Zero Theorem *Teorema zero*

TERRY GILLIAM, 2013. Int.: Christoph Waltz, Mélanie Thierry, David Thewlis, Lucas Hedges, Matt Damon. Romania-Gran Bretanya-França-EUA. VOSC. 107'

Un geni excèntric de la informàtica viu en un món corporatiu controlat per una figura fosca anomenada Direcció. Reclòs en l'interior d'una capella en ruïnes, treballa en la solució d'un teorema estrany, un projecte que podria descobrir la veritat sobre la seva ànima i el significat –o l'absurd– de l'existència. Una reacció al món actual que presenta l'ésser humà aïllat dels seus semblants per la tecnologia i enfrontat al sistema, amb elements que recorden *Brazil* (1985).



## Sessions especials





Dijous 4 / 20.00 h  
Sala Chomón



Amb la col·laboració de:



## Llorenç Soler

Va ser un dels primers a qüestionar la veritat oficial del règim franquista tot entenent el documental com el gènere que pot donar veu a aquelles persones que mai no l'han tingut. Un documental produït per la Universitat de València li ret homenatge.

### Contra el No-Do. Llorenç Soler o la pulsio per l'honestedat

ALBERT MONTÓN, 2018. Catalunya. VC. 90'

Documental biogràfic sobre Llorenç Soler, un dels precursors del cinema documental independent a Espanya. Soler ha exercit de mestre de documentalistes, tant des del punt de vista tècnic i estilístic com ètic i social.

👤 *Presentació a càrrec de Llorenç Soler, Miquel Francès i Antoni Medall.*

Divendres 5 / 19.30 h  
Sala Chomón

Dissabte 6 / 21.30 h  
Sala Laya



Amb la col·laboració de:



## Philippe Claudel

La publicació del darrer llibre de Philippe Claudel, *L'arxipèlag del gos*, ha portat el prestigiós escriptor francès a la Ciutat Comtal. Aprofitem la seva presència per projectar la seva primera incursió com a director de cinema, un film abordat amb austeritat expressiva i mirada sensible en el qual fa gala del seu talent per combinar el suspens amb la tragèdia clàssica.

### Il y a longtemps que je t'aime

*Hace mucho que te quiero*

PHILIPPE CLAUDEL, 2008. Int.: Kristin Scott Thomas, Elsa Zylberstein, Serge Hazanavicius, Laurent Grévill, Frédéric Pierrot, Lise Ségur. França. VOSE. 115'

Una dona surt en llibertat després de passar quinze anys a la presó. Durant aquest temps no ha tingut cap mena de contacte amb la seva família, que la va rebutjar. La seva germana petita l'acull a casa seva, on viu amb el seu marit i dues filles adoptives.

👤 *Presentació a càrrec de Philippe Claudel el divendres 5.*

## La veu d'Andrei Tarkovski

La troballa feta recentment de 90 hores perdudes de lliçons de cinema impartides pel cineasta rus és una de les descobertes cinematogràfiques més interessants dels darrers anys.

### Lecciones perdidas de Andrei Tarkovski #1

URSS, 1975-1981. VOSE. 51'

La primera sessió de les lliçons de cinema impartides per Andrei Tarkovski en diferents llocs de l'URSS entre el 1975 i el 1981 incideix especialment en el procés creatiu de *Zerkalo*.

👤 *Presentació a càrrec de José Manuel Mourinho.*

### Zerkalo El mirall

ANDREI TARKOVSKI, 1974. Int.: Margarita Terekhova, Alla Demidova, Ignat Danilteev, Oleg Yankovski, Larissa Tarkovskaia. URSS. VOSE. 108'

Com el Dant a *La Divina Comèdia*, Tarkovski és a la meitat del camí de la vida i s'endinsa en la seva subjectivitat per comprendre millor l'al·legoria del món. "Conec un únic director que, més o menys, va tenir èxit expressant l'èxtasi de l'amor. Sap a qui em refereixo? Ho vaig fer a *Zerkalo*. L'amor és un miracle: transcendeix la gravidesa del món material. Les persones enamorades deuen levitar" (Andrei Tarkovski).

👤 *Presentació a càrrec de Tamara Djermanovic i José Manuel Mourinho el divendres 5.*



Amb la col·laboració de:



Divendres 5 / 17.00 h  
Sala Chomón



Divendres 5 / 19.10 h  
Sala Laya

Divendres 19 / 19.30 h  
Sala Chomón





Amb la col·laboració de:

Divendres 12 / 18.30 h  
Sala Laya

## Descoberta d'un fotògraf

Ca l'Isidret Edicions acaba de publicar *La il·lusió documental*, del crític, assagista i fotògraf japonès Takuma Nakahira. Ho celebrem amb la projecció de dos documentals complementaris sobre l'artista.

### Sessió doble

#### Kiwamete yoi fukei *Extremely Good Landscapes*

TAKASHI HOMMA, 2004. Japó. VOSC. 43'

Després de patir el coma etílic Takuma Nakahira va començar a fotografiar gats de carrer, sensellar i sostres de palla del seu barri, d'una manera monomànica. Aquest documental és un retrat de la seva vida quotidiana.

#### The Man Who Became A Camera: Photographer Takuma Nakahira

MASASHI KOHARA, 2003. Japó. VOSC. 91'

Gràcies als seus textos i fotografies, Takuma Nakahira va ser un dels motors del canvi polític que hi va haver al Japó durant els anys seixanta i setanta. La fotografia va esdevenir vital per a ell quan, el 1977, una intoxicació etílica li va fer perdre bona part de la memòria i la parla. El documental segueix Nakahira durant un període de tres anys.

👤 **Presentació a càrrec de Roger Guaus, Aleix Plademunt i Juan Diego Valera.**



## Tarantiniana

*El efecto Tarantino. Su cine y la cultura pop*, el darrer llibre de Jordi Picatoste Verdejo, analitza l'impacte mundial d'aquest cineasta que ha sabut reciclar múltiples referències culturals per construir un estil propi.

### Django

SERGIO CORBUCCI, 1966. Int.: Franco Nero, Loredana Nusciak, José Bódalo, Ángel Álvarez, Gino Pernice, Simón Arriaga. Itàlia-Espanya. VOSC. 85'

"*Django* va determinar la veritable personalitat de l'spaghetti western i va establir els seus estàndards de violència i sadisme. També va definir l'espai del western italià situant-lo en pobles perduts enfangats, grisos i fantasmals." (Àngel Sala).

👤 **Presentació a càrrec de Jordi Picatoste**

Amb la col·laboració de:

Dimecres 17 / 17.00 h  
Sala Chomón

### Django Unchained *Django desencadenado*

QUENTIN TARANTINO, 2012. Int.: Jamie Foxx, Christoph Waltz, Leonardo DiCaprio, Kerry Washington, Samuel L. Jackson, Don Johnson- EUA. VOSE. 165'

Un caça-recompenses alemany que segueix la pista d'uns assassins promet a l'esclau negre Django que el deixarà en llibertat si l'ajuda a atrapar-los.

👤 **Presentació a càrrec de Jordi Picatoste el dimecres 17.**

## Sexe i afecte en la discapacitat

La Fundació Pere Mitjans és una entitat sense ànim de lucre que ofereix serveis de suport a persones amb discapacitat. El dret d'aquestes persones a gaudir de la sexualitat és un dels seus cavalls de batalla.

### Gabrielle

LOUISE ARCHAMBAULT, 2013. Int.: Gabrielle Marion-Rivard, Alexandre Landry, Mélissa Désormeaux-Poulin, Vincent-Guillaume Otis. Canadà. VOSE. 104'

Una noia amb una deficiència mental fa tot el possible per ser independent malgrat els prejudicis de la seva família.

👤 **Presentació a càrrec de la Fundació Pere Mitjans. Sessió gratuïta.**

Dijous 25 / 20.00 h  
Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



## Homenatge a Tomàs Pladevall

Tomàs Pladevall (Sabadell, 1946) és un dels directors de fotografia més representatius de la cinematografia catalana. Els seus treballs amb Bellmunt, Herralde, Camino, Nunes, Luna, Benpar, Pons, Portabella, Guardiet, Vergés, Gas, Huerga o Guerin són la prova de la gran varietat estilística i l'exploració estètica constant de la seva obra.

### Gaudí

MANUEL HUERGA, 1988. Int.: Carles Sabater, Elisabeth Escayola, Jesús Orús, Santiago Claramunt, Lluís Padrós. Catalunya. VC. 57'

Antoni Gaudí, arquitecte universal d'estètica delirant, és un personatge sense imatge. No hi ha documents filmats sobre ell i pertany a un passat que s'ha de reconstruir. Per això *Gaudí*, la pel·lícula de Manuel Huerga, vol crear aquesta imatge absent sobre la base de l'estètica d'un documental reinventat. Elogi i estètica de la invenció i la manipulació, *Gaudí* reconstrueix la història servint-se dels elements més primaris i ingenus de la imaginació cinematogràfica.

👤 *Presentació a càrrec de Tomàs Pladevall.*

### Tren de sombras

JOSÉ LUIS GUERÍN, 1996. Int.: Juliette Gaultier, Ivon Orvain, Anne Celine Auché, Céline Laurent, Simone Mercier, Carlos Romagosa, Lola Besses. Espanya. SD. 88'

L'estiu del 1930 un advocat francès va rodar un film familiar al jardí d'una casa a Le Thuit i va morir pocs mesos després. La càmera de Guerin explora aquest lloc alhora que tracta de reconstruir el film antic, establint un joc fascinant sobre el poder de les imatges i els secrets que, inesperadament, queden amagats dins el cel-luloide. És una pel·lícula inclassificable que va guanyar el premi Méliès d'Or al millor film fantàstic europeu i el premi de l'Associació Catalana de la Crítica i l'Espectiva Cinematogràfica (ACCEC) al Festival de Sitges.

👤 *Presentació a càrrec de Tomàs Pladevall.*

## Infància, refugiats i educació

L'Associació de Mestres Rosa Sensat i Drac Màgic presenten aquest film que visibilitza el procés d'adaptació de nens i nenes refugiats a una nova escola. Tota una lliçó sobre com els petits canvis poden ser alhora immensos.

### De Kinderen van juf Kiet

#### *Miss Kiet's Children*

PETRA LATASTER-CZISCH, PETRA LATASTER-CZISCH, 2016. Països Baixos. VOSE. 113'

Documental que enregistra un any en una classe de d'infants refugiats als Països Baixos, en un lloc que no coneixen, amb una professora nova i en un idioma que no comprenen. "Una de les representacions més honestes de com és la infantesa... I un recordatori esperançador de quant pot fer una persona en la crisi global dels refugiats" (*The Village Voice*).

👤 *Presentació i debat posterior a càrrec de Juli Palou i Francesc Vila.*

## Les estrenes de la Filmoteca

Després de *Stella cadente*, el productor i cineasta Lluís Miñarro presenta el seu segon llargmetratge de ficció com a director, en el marc del Festival D'A.

### Love Me Not

LLUÍS MIÑARRO, 2019. Int.: Ingrid García Jonsson, Francesc Orella, Lola Dueñas, Oliver Laxe, Luis Alberti, Fausto Alzati. Mèxic-Catalunya. VC / VE. 86'

Una soldat rep l'encàrrec de vigilar un presoner enmig d'un desert de l'Iraq. Subversivament inventiva, combina comèdia i melodrama en una història que uneix Eros i Tànatos per mitjà d'una paràbola antimilitarista. El film també explora l'autarquia de les imatges cinematogràfiques. Inspirada en *Salomé* d'Oscar Wilde, "és una resposta a la brutalitat d'Abu Ghraib en la guerra d'Iraq" (Lluís Miñarro).

👤 *Presentació a càrrec de Lluís Miñarro i l'equip del film.*

Dijous 25 / 18.30 h  
Sala Laya



Amb la col·laboració de:



Dissabte 27 / 21.30 h  
Sala Chomón



Amb la col·laboració de:



Dimecres 24 / 18.30 h  
Sala Laya



Dijous 25 / 17.00 h  
Sala Chomón



# Per amor a les Arts

Dimarts 2 / 17.00 h

Sala Chomón

Col·labora:



Dimarts 9 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 20 / 19.00 h

Sala Laya

Col·labora:



## El cuaderno de barro

ISAKI LACUESTA, 2011. Int.: Miquel Barceló, Josef Nadj, Amon Pègnere Dolo, Alain Mahé, Amassagou Dolo, Abinoum Dolo. Suïssa-Catalunya. VOSE. 60'

Quan va dur a terme *Los pasos dobles*, Isaki Lacuesta es va adonar que tenia a les mans un material de gran interès que transcorria paral·lelament al rodatge inicial. Per aquesta raó va decidir filmar aquest documental que indaga el procés de creació del pintor Miquel Barceló a Mali, la recerca de noves tècniques, com la pintura amb tèrmits, i la vida quotidiana del creador. Un testimoni inèdit d'art i tècnica, però també de com la vida africana ha influenciat Barceló.

👤 *Presentació per confirmar.*

## Der Name der Rose *El nom de la rosa*

JEAN-JACQUES ANNAUD, 1986. Int.: Sean Connery, F. Murray Abraham, Christian Slater, Feodor Chaliapin, Jr. RFA-Itàlia-França. VOSC. 130'

Adaptació de la reeixida novel·la d'Umberto Eco en què un monjo franciscà, com un Sherlock Holmes del segle XIV, s'enfronta als misteriosos crims que se succeïen en una abadia benedictina. L'enigma de tot plegat ve de la biblioteca, que amaga llibres considerats perduts, únics i en desacord amb l'ortodòxia regnant.

👤 *Presentació a càrrec de Agustí Alcoverro el dimarts 9.*



Coorganitzador:



## La bomba del Liceu

CARLES BALAGUÉ, 2010. Catalunya. VC. 84'

A finals del segle XIX l'anarquista Santiago Salvador va llançar una bomba a la platea del Gran Teatre del Liceu amb el resultat de vint morts. Més d'un segle més tard, *La bomba del Liceu* és una reflexió sobre aquells fets. L'anarquisme, el modernisme, les execucions públiques i la burgesia del segle XIX es donen la mà amb la memòria històrica de la ciutat i les reivindicacions antisistema, sempre amb el Teatre del Liceu com a espai d'una confrontació que avui encara és present.

👤 *Presentació a càrrec de Xavier Díaz.*

## Koyaanisqatsi

GODFREY REGGIO, 1983. EUA. SD. 85'

Pel·lícula experimental que posa en contrast la tranquil·la bellesa de la natura amb el món frenètic de la societat urbana contemporània. Les seves imatges espectaculars, juntament amb una música de Philip Glass inquietantment evocativa, creen una obra original i fascinantment evocativa, d'una gran riquesa de detalls que exalta els sentits i convida a la reflexió.

👤 *Presentació per confirmar.*

## El séptimo sentido. I am a dancer. Von der Kunst zu leben

SILKE ABENDSCHEIN, 2016. Gran Bretanya-França-Espanya-Alemanya. VOSE. 76'

Seguim la peripècia vital i artística de tres ballarines i coreògrafes espanyoles que busquen a l'estranger un ressò creatiu que no troben a la seva ciutat. Un documental sobre l'amistat, la passió, la coherència, la lluita individual i solitària, la dependència mútua d'unes dones per sobreviure com a artistes, el desig d'arrelament i la ferma voluntat de ser reconegudes.

👤 *Presentació a càrrec d'Esther Vendrell.*

Dimarts 16 / 17.00 h

Sala Chomón

Col·labora:



Dimarts 23 / 17.00 h

Sala Chomón

Col·labora:



Dimarts 30 / 17.00 h

Sala Chomón

Col·labora:



# AULA DE CINEMA

2018/2019

Dimecres 3 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 6 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimecres 10 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 13 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 24 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 28 / 19.00 h

Sala Chomón



## Horí, má panenko *Foc, senyora meva*

MILOS FORMAN, 1967. Int.: Jan Vostreil, Vaclav Stockel, Joseph Svet, Joseph Sebanek, Josef Kolb, Milava Jezkova. Txèquia-Itàlia. VOSC. 75'

Una comèdia satírica que comença amb un seguit d'esdeveniments dramàtics: la retirada del servei del cap dels bombers se celebra amb una festa, a partir de la qual es desencadenarà un gran incendi.

👤 Presentació a càrrec de Luis Aller (*Bande à Part*) el dimecres 3.

## Le locataire *L'inquíli quimèric*

ROMAN POLANSKI, 1976. Int.: Roman Polanski, Isabelle Adjani, Melvyn Douglas, Shelley Winters, Jo Van Fleet, Lila Kedrova, Bernard Fresson. França. VOSC. 126'

La novel·la de Topor va inspirar a Polanski un dels seus films més estranys, que com a *Repulsion* situa un personatge –el mateix Polanski– en un apartament, on anirà desenvolupant un procés esquizofrènic enmig d'una atmosfera paulatinament opressora.

👤 Presentació a càrrec de Ramon Faura (*Elisava*) el dimecres 10.

## Jaws *Tauró*

STEVEN SPIELBERG, 1975. Int.: Roy Scheider, Robert Shaw, Richard Dreyfus, Lorraine Gary, Murray Hamilton, Carl Gottlieb. EUA. VOSC. 130'

La presència d'un tauró terroritzava els habitants d'una ciutat costanera. "*Jaws* va canviar la indústria per sempre, ja que va fer augmentar el nombre de sales d'exhibició i la publicitat massiva per televisió, dos factors que augmentaven les despeses de màrqueting i distribució" (Peter Biskind).

👤 Presentació a càrrec de Quim Casas (*FX Animation*) el dimecres 24.

Un grup de joves d'entre 16 i 20 anys programa i acompanya una sessió mensual a la Filmoteca entre gener i maig. Aquest mes presenten *Un violent désir de bonheur* i compten amb la presència del seu director Clément Schneider, amb qui hi haurà un diàleg després de la projecció. La proposta es desenvolupa en el marc de la col·laboració entre el projecte europeu Moving Cinema, liderat per A Bao A Qu – Cinema en curs i la Filmoteca de Catalunya. Aquesta sessió és en col·laboració amb el D'A Film Festival Barcelona. Moving Cinema és un projecte cofinançat pel programa MEDIA d'Europa Creativa.

## Un violent désir de bonheur

CLÉMENT SCHNEIDER, 2018. Int.: Quentin Dolmaire, Grace Seri, Franc Bruneau, Vincent Cardona, Francis Leplay, Etienne Durot. França. VOSE. 75'

Durant la Revolució Francesa un monestir és requisat per una tropa de soldats. La convivència amb els militars i amb una noia silenciosa sacseja la personalitat d'un monjo jove. Aquest violent anhel d'alegria es materialitza amb una mirada fresca i radical que recorda Pasolini i Eugène Green. El jurat del Festival de Cannes va descriure el film com "una oda a la llibertat i una reflexió lúcida del passat des del present, un exercici cinematogràfic sobri i madur, brillant, d'una contemporaneïtat prodigiosa".

👤 Presentació a càrrec de Joves Programadors Moving Cinema i el cineasta Clément Schneider.

Joves  
Programadors  
Moving Cinema  
a la Filmoteca

Amb la col·laboració de:

A Bao A Qu

MOVING  
CINEMA

cinema en curs

DA

Divendres 26 / 18.30 h

Sala Laya





# Històries de Fílmoteca

Divendres 5 / 21.30 h  
Sala Laya



Divendres 5 / 22.15 h  
Sala Chomón

Dijumenge 7 / 19.00 h  
Sala Chomón

Dimarts 9 / 19.30 h  
Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



## Un tràvelling pel cinema asiàtic

### Dabba *The Lunchbox*

RITESH BATRA, 2013. Int.: Irrfan Khan, Nimrat Kaur, Nawazuddin Siddique, Denzil Smith, Bharati Achrekar. Índia-França-EUA-Canadà-Alemanya. VOSE. 104'

Una història d'amor impossible ambientada a Bombai.

## IN MEMORIAM

Recentment ens han deixat l'actriu Julia Adams; Claude Lanzmann, el creador de l'obra més completa sobre els camps d'exterminis nazis, i el cineasta iconoclasta serbi Dusan Makavejev.

## Julia Adams

### Creature from the Black Lagoon 3-D

#### *La dona i el monstre 3-D*

J. ARNOLD, 1954. Int.: Richard Carlson, Julia Adams. EUA. VOSC. 75'

Un home rèptil queda subjugat per la noia d'una expedició amazònica.

## Claude Lanzmann

### Le rapport Karski *L'informe Karski*

CLAUDE LANZMANN, 2010. França. VOSC. 48'

Lanzmann recupera les declaracions de Jan Karski que va recollir per a *Shoah*, però que finalment no va incloure. Aquesta figura de la resistència polonesa exposa les atrocitats nazis a Varsòvia i Belzec.

👤 Presentació a càrrec d'Àngel Quintana.

## Dusan Makavejev

### W.R. Misterije organizma

#### *Els misteris de l'organisme*

DUSAN MAKAVEJEV, 1971. Int.: Milena Dravic, Jagoda Kaloper, Irica Vidovic, Zoran Radmilovic. RFA-Iugoslàvia. VOSC. 80'

Una paròdia obscena de la política i els costums de l'època de la guerra freda a les acaballes dels seixanta. Dedicat a Wilhelm Reich, pren la part més agressiva de les seves teories i propugna que no és possible una revolució social sense una revolució sexual.

## El teatre va al cinema

Fins el 12 de maig José Sacristán representa al teatre Romea l'obra de Miguel Delibes *Señora de rojo sobre fondo gris*. Un actor en plena forma tal com també confirma el seu darrer film, dirigit pel debutant Pau Durà.

## Formentera Lady

PAU DURÀ, 2018. Int.: José Sacristán, Jordi Sánchez, Nora Navas, Ferran Rañé, Sandro Ballesteros. Espanya. VE. 85'

Samuel va arribar a la Formentera *hippy* dels setanta i allà segueix. Un dia rep la visita d'una filla que feia anys que no veia i li deixa el net al seu càrrec. Una comèdia nostàlgica que parla de la responsabilitat però també de la impossibilitat de tornar al passat.

👤 Presentació a càrrec de José Sacristán.

## Instantània brossiana

### The Birds *Los pájaros*

ALFRED HITCHCOCK, 1963. Int.: Rod Taylor, Tippi Hedren, Jessica Tandy, Suzanne Pleshette, Veronica Cartwright, Ethel Griffies. EUA. VOSE. 119'

De manera inexplicable els ocells comencen a atacar els humans. Hitchcock ens aporta la seva visió particular de com podria ser la fi del món en un film de ritme i estructura perfectes.

Divendres 26 / 21.30 h  
Sala Laya

Dissabte 27 / 21.15 h  
Sala Laya



Dijous 11 / 17.00 h  
Sala Chomón



Amb la col·laboració de:



Dijumenge 14 / 21.30 h  
Sala Chomón

Dijumenge 28 / 16.30 h  
Sala Laya

Amb la col·laboració de:





Pel·lícules  
qualificades com  
a aptes per a tots  
els públics.

## Programació familiar

Cada dissabte  
i diumenge  
a la sala Chomón

**6** **7**

Dissabte,  
17.00 h

Diumenge,  
17.00 h

### Pamietnik Florki *El diari de la Florentina*

JANUSZ MARTYN, BARBARA KONIECKA,  
JOANNA BARTCZAK, MAREK SKROBECKI,  
2014. Polònia. VC. 70'

La Florentina és una musaranya –no se l'ha de confondre amb un ratolí! Ha anat a viure amb la seva família a un poblet del bosc on aviat es farà amiga d'unes nenes degús. Observa el món que l'envolta amb el candor i la sorpresa d'un infant. Encuriosida, explora l'entorn a la vegada que s'adona de qui és i de com de profunds són, també, els sentiments.



### **13** **Insaisissable (Phantom Boy)**

Dissabte,  
17.00 h

ALAIN GAGNOL, JEAN-LOUP FELICOLI,  
2015. França-Bèlgica. VC. 84'

Un oficial de policia és atacat per un personatge misteriós. A l'hospital coneix en Leo, un pacient d'onze anys que té el poder de sortir del seu cos i travessar parets com si fos un fantasma. El creatiu tàndem d'*Un gat a París* confecciona artesanalment aquesta història d'estil *pop art*.



**14**

Diumenge,  
17.00 h

**20** **21**

Dissabte,  
17.00 h

Diumenge,  
17.00 h

### The Adventures of Tintin: Secret of the Unicorn

*Las aventuras de Tintín:  
El secreto del Unicornio*

STEVEN SPIELBERG, 2011. EUA. VE. 107'

Tintín coneix el capità Haddock i amb la seva ajuda i la de Milú anirà a la recerca del valuós tresor de Rackham el Roig. Mitjançant la tècnica de la captura en moviment, Spielberg combina dos dels llibres (*El cranc de les pinces d'or* i *El secret de l'Unicorn*) de la popular sèrie de còmics belga que enguany compleix 90 anys.



### **27** **Battling Butler** *El último round*

Dissabte,  
17.00 h

BUSTER KEATON, 1926. Int: Buster Keaton, Snitz Edwards, Sally O'Neal. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 78'

**28**

Diumenge,  
17.00 h

L'escarransit Alfred Butler és el fill d'un milionari que, per tal de guanyar l'amor d'una noia, es fa passar per un famós boxejador amb els evidents embolics i problemes, especialment quan apareix el boxejador autèntic. Aquest film també és conegut amb el títol *El boxejador*. L'èxit de *Battling Butler* va permetre a Keaton realitzar el seu film més ambiciós i car, *The General*.

♪ *Acompanyament musical  
d'Anahit Simonian.*



	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h		A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h		A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h	
<b>02</b> DT	17.00   Per amor a les Arts † <b>El cuaderno de barro</b> Isaki Lacuesta, 2011. VOSE. 60'	18.30   La gran il·lusió † <b>La gran il·lusió. Relat intermitent del cinema català. Capítols 1 i 2.</b> Direcció: Àlex Gorina, Esteve Riambau. Realització: Mai Balaguer, 2019. VC. 83'	20.00   Centenari United Artists ♪ <b>Broken Blossoms</b> <i>Lliris trencats</i> David Wark Griffith, 1919. Muda, amb rètols en català. 88'	<b>07</b> DG	17.00   Centenari United Artists ♪ <b>The Mark of Zorro</b> <i>La marca del Zorro</i> Fred Niblo, 1920. Muda, amb rètols en català. 90'	19.00   In memoriam: Julia Adams <b>Creature from the Black Lagoon 3-D</b> <i>La dona i el monstre 3-D</i> Jack Arnold, 1954. VOSC. 75'	21.30   Terry Gilliam <b>The Brothers Grimm</b> <i>Els germans Grimm</i> Terry Gilliam, 2005. VOSC. 118'	<b>12</b> DV	17.00   Félix Murcia <b>Tirano Banderas</b> José Luis García Sánchez, 1993. VE. 91'	18.30   Descuberta d'un fotògraf † <b>Kiwamete yoi fukei</b> <i>Extremely Good Landscapes</i> Takashi Homma, 2004. VOSC. 43'	21.30   El sexe al cinema † <b>Un beau soleil intérieur</b> <i>Un sol interior</i> Claire Denis, 2017. VOSE. 94'	
<b>03</b> DC	17.00   Aula de cinema † <b>Horí, má panenka</b> <i>Foc, senyora meva</i> Milos Forman, 1967. VOSC. 75'	18.30   La gran il·lusió † <b>La gran il·lusió. Relat intermitent del cinema català. Capítols 3, 4 i 5.</b> Direcció: Àlex Gorina, Esteve Riambau. Realització: Mai Balaguer, 2019. VC. 112'	20.00   Centenari United Artists ♪ <b>The Mark of Zorro</b> <i>La marca del Zorro</i> Fred Niblo, 1920. Muda, amb rètols en català. 90'	<b>08</b> DL	16.30   Cinema i arquitectura † <b>Classe magistral a càrrec d'Illa Bèka i Louise Lemoine. Sessió gratuïta</b>			<b>13</b> DS	17.00   Programació familiar <b>Insaisissable (Phantom Boy)</b> <i>Phantom Boy</i> Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli, 2015. VC. 84'	19.00   Wallay! African Film Festival <b>Hyènes</b> <i>Hienes</i> Djibril Diop Mambéty, 1992. VOSC. 110'	22.00   Centenari United Artists <b>The Front Page</b> <i>Primera plana</i> Lewis Milestone, 1931. VOSC. 101'	
<b>04</b> DJ	17.00   Centenari United Artists ♪ <b>A Woman of Paris</b> <i>Una mujer de Paris</i> Charles Chaplin, 1923. Muda, amb rètols en castellà. 80'	18.30   La gran il·lusió † <b>La gran il·lusió. Relat intermitent del cinema català. Capítols 6 i 7.</b> Direcció: Àlex Gorina, Esteve Riambau. Realització: Mai Balaguer, 2019. VC. 75'	20.00   Llorenç Soler † <b>Contra el No-Do. Llorenç Soler o la pulsio per l'honestedat</b> Albert Montón, 2018. VC. 90'	<b>09</b> DT	17.00   Per amor a les Arts † <b>Der Name der Rose</b> <i>El nom de la rosa</i> Jean-Jacques Annaud, 1986. VOSC. 130'	18.30   Cinema i arquitectura † <b>Homo Urbanus (Rabatius + Tokyoitus)</b> Illa Bèka, Louise Lemoine, 2018. SD. 100'	21.30   Centenari United Artists ♪ <b>The Son of the Sheik</b> <i>El fill del xeic</i> George Fitzmaurice, 1926. Muda, amb rètols en català. 68'	<b>14</b> DG	16.30   Terry Gilliam <b>The Adventures of Baron Munchausen</b> <i>Les aventures del baró Münchhausen</i> Terry Gilliam, 1988. VOSC. 125'	19.30   Centenari United Artists ♪ <b>A Woman of Paris</b> <i>Una mujer de Paris</i> Charles Chaplin, 1923. Muda, amb rètols en castellà. 80'	22.00   El sexe al cinema <b>Un beau soleil intérieur</b> <i>Un sol interior</i> Claire Denis, 2017. VOSE. 94'	
<b>05</b> DV	17.00   Andrei Tarkovski † <b>Lecciones perdidas de Andrei Tarkovski #1</b> 1975. VOSE. 51'	19.10   Andrei Tarkovski † <b>Zerkalo</b> <i>El mirall</i> Andrei Tarkovski, 1974. VOSC. 108'	20.00   Llorenç Soler † <b>Contra el No-Do. Llorenç Soler o la pulsio per l'honestedat</b> Albert Montón, 2018. VC. 90'	<b>10</b> DC	17.00   Aula de cinema † <b>Le locataire</b> <i>L'inquilí quimèric</i> Roman Polanski, 1976. VOSC. 126'	18.30   Cinema i arquitectura † <b>Koolhaas Houselife</b> Illa Bèka, Louise Lemoine, 2013. VOSE. 58'	21.30   Terry Gilliam <b>The Fisher King</b> <i>El rei pescador</i> Terry Gilliam, 1991. VOSC. 137'	<b>16</b> DT	17.00   Programació familiar <b>Insaisissable (Phantom Boy)</b> <i>Phantom Boy</i> Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli, 2015. VC. 84'	19.00   Centenari United Artists <b>White Zombie</b> Victor Halperin, 1932. VOSC. 68'	21.30   Instantània brossiana <b>The Birds</b> <i>Los pájaros</i> Alfred Hitchcock, 1963. VOSE. 119'	
<b>06</b> DS	17.00   Programació familiar <b>Pamietnik Florki</b> <i>El diari de la Florentina</i> Janusz Martyn, Barbara Koniecka, Joanna Bartczak, Marek Skrobecki, 2014. VC. 70'	19.00   Terry Gilliam <b>Time Bandits</b> <i>Los héroes del tiempo</i> Terry Gilliam, 1981. VOSE. 113'	21.30   Un trèveling pel cinema asiàtic <b>Dabba</b> <i>The Lunchbox</i> Ritesh Batra, 2013. VOSE. 104'. DCP.	<b>11</b> DJ	17.00   El teatre va al cinema † <b>Formentera Lady</b> Pau Durà, 2018. VE. 85'	18.30   Cinema i arquitectura † <b>Moriyama-San</b> Illa Bèka, Louise Lemoine, 2017. VOSE. 63'	22.15   In memoriam: Julia Adams <b>Creature from the Black Lagoon 3-D</b> <i>La dona i el monstre 3-D</i> Jack Arnold, 1954. VOSC. 75'	20.00   Centenari United Artists <b>The Front Page</b> <i>Primera plana</i> Lewis Milestone, 1931. VOSC. 101'	<b>17</b> DC	17.00   Per amor a les Arts † <b>La bomba del Liceu</b> Carles Balagué, 2010. VC. 84'	18.30   Wallay! African Film Festival † <b>O Herói</b> <i>El héroe</i> Zézé Gamboa, 2004. VOSE. 97'	20.00   Centenari United Artists <b>White Zombie</b> Victor Halperin, 1932. VOSC. 68'
		19.30   Centenari United Artists ♪ <b>The Son of the Sheik</b> <i>El fill del xeic</i> George Fitzmaurice, 1926. Muda, amb rètols en català. 68'	22.00   Aula de cinema <b>Horí, má panenka</b> <i>Foc, senyora meva</i> Milos Forman, 1967. VOSC. 75'		20.00   Centenari United Artists <b>The Front Page</b> <i>Primera plana</i> Lewis Milestone, 1931. VOSC. 101'	21.30   Terry Gilliam <b>The Imaginarium of Doctor Parnassus</b> <i>El imaginari del doctor Parnassus</i> Terry Gilliam, 2009. VOSE. 122'	21.00   Wallay! African Film Festival <b>The Mercy of the Jungle</b> Joël Karekezi, 2018. VOSE. 91'		17.00   Tarantiniana † <b>Django</b> Sergio Corbucci, 1966. VOSC. 85'	18.30   Wallay! African Film Festival <b>Film Festival Film</b> Mpumelelo Mcata, Perivi Katjavivi, 2019. VOSC. 47'	20.00   Tarantiniana † <b>Django Unchained</b> <i>Django desencadenado</i> Quentin Tarantino, 2012. VOSE. 165'	
									17.00   Tarantiniana † <b>Django</b> Sergio Corbucci, 1966. VOSC. 85'	19.30   Wallay! African Film Festival <b>Nora</b> Alla Kovgan, David Hinto, 2008. SD. 34'	21.30   Wallay! African Film Festival <b>Hyènes</b> <i>Hienes</i> Djibril Diop Mambéty, 1992. VOSC. 110'	

Sala Chomón

Sala Laya

- ♪ Acompanyament musical
- † Presència de convidats
- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques

Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes

No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació

Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Gravacions i fotografies

Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos

No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Més informació a [www.filmoteca.cat](http://www.filmoteca.cat)

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>18</b> DJ	17.00   Centenari United Artists <b>Our Daily Bread</b> <i>El nostre pa de cada dia</i> King Vidor, 1934. VOSC. 72'	18.30   Félix Murcia <b>Mujeres al borde de un ataque de nervios</b> Pedro Almodóvar, 1987. VE. 100'	20.00   El sexe al cinema <b>Baby Doll</b> Elia Kazan, 1956. VOSC. 114' 21.30   Terry Gilliam <b>The Zero Theorem</b> <i>Teorema zero</i> Terry Gilliam, 2013. VOSC. 107'
<b>19</b> DV	17.00   Centenari United Artists <b>Things to Come</b> <i>Les coses que vindran</i> William Cameron Menzies, 1936. VOSC. 90'	19.00   Terry Gilliam <b>The Brothers Grimm</b> <i>Els germans Grimm</i> Terry Gilliam, 2005. VOSC. 118' 19.30   Andrei Tarkovski <b>Zerkalo</b> <i>El mirall</i> Andrei Tarkovski, 1974. VOSC. 108'	21.30   Félix Murcia <b>El caballero del dragón</b> Fernando Colomo, 1985. VE. 90' 22.00   El sexe al cinema <b>Cheun gwong tsa sit</b> <i>Happy Together</i> Wong Kar-Wai, 1997. VOSE. 93'
<b>20</b> DS	17.00   Programació infantil <b>The Adventures of Tintin: Secret of the Unicorn</b> <i>Las aventuras de Tintin: El secreto del Unicornio</i> Steven Spielberg, 2011. VE. 107'	19.00   Per amor a les Arts <b>Der Name der Rose</b> <i>El nom de la rosa</i> Jean-Jacques Annaud, 1986. VOSC. 130' 19.30   Centenari United Artists <b>To Be or Not to Be</b> <i>Ser o no ser</i> Ernst Lubitsch, 1942. VOSE. 99'	21.30   El sexe al cinema <b>Baby Doll</b> Elia Kazan, 1956. VOSC. 114' 22.00   Félix Murcia <b>Mujeres al borde de un ataque de nervios</b> Pedro Almodóvar, 1987. VE. 100'
<b>21</b> DG	16.30   Félix Murcia <b>El caballero del dragón</b> Fernando Colomo, 1985. VE. 90' 17.00   Programació infantil <b>The Adventures of Tintin: Secret of the Unicorn</b> <i>Las aventuras de Tintin: El secreto del Unicornio</i> Steven Spielberg, 2011. VE. 107'	19.00   Terry Gilliam <b>The Zero Theorem</b> <i>Teorema zero</i> Terry Gilliam, 2013. VOSC. 107' 19.30   Centenari United Artists <b>Our Daily Bread</b> <i>El nostre pa de cada dia</i> King Vidor, 1934. VOSC. 72'	21.30   El sexe al cinema <b>Cheun gwong tsa sit</b> <i>Happy Together</i> Wong Kar-Wai, 1997. VOSE. 93'
<b>23</b> DT	17.00   Per amor a les Arts † <b>Koyaanisqatsi</b> Godfrey Reggio, 1983. EUA. SD. 85'	18.30   Terry Gilliam <b>The Imaginarium of Doctor Parnassus</b> <i>El imaginario del doctor Parnassus</i> Terry Gilliam, 2009. VOSE. 122'	20.00   El sexe al cinema <b>Henry &amp; June</b> Philip Kaufman, 1990. VOSC. 134' 21.30   El gran Buster <b>My Wife's Relations</b> <i>La costilla de Pamplinas</i> B. Keaton, E. Cline, 1922. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 20' <b>The Three Ages</b> <i>Las tres edades</i> B. Keaton, E. Cline, 1923. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 63'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>24</b> DC	17.00   Aula de cinema † <b>Jaws</b> <i>Tauró</i> Steven Spielberg, 1975. VOSC. 130'	18.30   Homenatge a Tomàs Pladevall † <b>Gaudí</b> Manuel Huerqa, 1988. VC. 57'	20.00   El gran Buster † <b>The Great Buster</b> Peter Bogdanovich, 2018. VOSE. 102' 21.30   El sexe al cinema <b>The Reader</b> <i>The Reader (El lector)</i> Stephen Daldry, 2008. VOSE. 124'
<b>25</b> DJ	17.00   Homenatge a Tomàs Pladevall † <b>Tren de sombras</b> José Luis Guerin, 1996. SD. 88'	18.30   Infància, refugiats i educació † <b>De Kinderen van juf Kiet Miss Kiet's Children</b> Petra Lataster-Czisch, 2016. VOSE. 113'	20.00   Sexe i afecte en la discapacitat † <b>Gabrielle</b> Louise Archambault, 2013. VOSE. 104'. <b>Sessió gratuïta.</b> 21.30   El gran Buster ♪ <b>Battling Butler</b> <i>El último round</i> Buster Keaton, 1926. Muda, còpia amb rèt. en castellà. 78'
<b>26</b> DV	17.00   Centenari United Artists <b>To Be or Not to Be</b> <i>Ser o no ser</i> Ernst Lubitsch, 1942. VOSE. 99'	18.30   Joves Programadors Moving Cinema † <b>Un violent désir de bonheur</b> Clément Schneider, 2018. VOSE. 75' 19.30   El sexe al cinema <b>The Reader</b> <i>The Reader (El lector)</i> Stephen Daldry, 2008. VOSE. 124'	21.30   In memoriam: Dusan Makavejev <b>W.R.Misterije organizma</b> <i>Els misteris de l'organisme</i> Dusan Makavejev, 1971. VOSC. 80' 22.00   D'A: Christophe Honoré † <b>Les chansons d'amour</b> <i>Les cançons d'amor</i> Christophe Honoré, 2007. VOSC. 100'
<b>27</b> DS	17.00   Programació familiar ♪ <b>Battling Butler</b> <i>El último round</i> Buster Keaton, 1926. Muda, amb rètols en castellà. 78'	18.30   D'A: Christophe Honoré <b>Ma mère</b> <i>La meva mare</i> Christophe Honoré, 2004. VOSC. 110' 19.30   Terry Gilliam <b>Fear and Loathing in Las Vegas</b> <i>Miedo y asco en Las Vegas</i> Terry Gilliam, 1998. VOSE. 118'	21.15   In memoriam: Dusan Makavejev <b>W.R.Misterije organizma</b> <i>Els misteris de l'organisme</i> Dusan Makavejev, 1971. VOSC. 80' 21.30   Les estrenes de la Filmoteca † <b>Love Me Not</b> Lluís Miñarro, 2019. VC / VE. 86'
<b>28</b> DG	16.30   Instantània brossiana <b>The Birds</b> <i>Los pájaros</i> Alfred Hitchcock, 1963. VOSE. 119'	19.00   Aula de cinema <b>Jaws</b> <i>Tauró</i> Steven Spielberg, 1975. VOSC. 130' 19.30   D'A: Christophe Honoré <b>17 fois Cécile Cassard</b> <i>17 vegades Cécile Cassard</i> Christophe Honoré, 2002. VOSC. 105' 18.30   El sexe al cinema <b>Henry &amp; June</b> Philip Kaufman, 1990. VOSC. 134'	21.00   Tarantiniana <b>Django Unchained</b> <i>Django desencadenado</i> Quentin Tarantino, 2012. VOSE. 165'
<b>30</b> DT	17.00   Programació familiar ♪ <b>Battling Butler</b> <i>El último round</i> Buster Keaton, 1926. Muda, amb rètols en castellà. 78' 17.00   Per amor a les Arts † <b>El séptimo sentido. I am a dancer. Von der Kunst zu leben</b> Silke Abendschein, 2016. Int.: Gran Bretanya-França-Espanya-Alemanya. VOSE. 76'	20.00   D'A: Christophe Honoré † <b>Plaire, aimer et courir vite</b> <i>Vivir deprisa, amar despacio</i> Christophe Honoré, 2018. VOSE. 132' 21.30   Centenari United Artists <b>Things to Come</b> <i>Les coses que vindran</i> William Cameron Menzies, 1936. VOSC. 90'	

<b>Entrada individual</b>	<b>Programació infantil</b>	<b>Filmo 10</b>
Preu general <b>4 euros</b>	Infants <b>2 euros</b> < 12 anys	Talonari
Preu reduït* <b>3 euros</b>	Amb carnet súper3 <b>gratuït</b>	10 entrades <b>20 euros</b> <i>(caduca a final d'any)</i>
	Acompanyants infants, preu reduït <b>3 euros</b> <i>(màxim dos acompanyants)</i>	

<b>Abonaments nominals</b>	<b>Abonaments anuals</b>
Filmo 10 <b>20 euros</b> <i>(10 sessions)</i>	Abonament anual <b>90 euros</b>
Aula de Cinema <b>45 euros</b> <i>(30 sessions)</i>	Majors de 65 anys <b>60 euros</b>
Abonament semestral <b>50 euros</b>	Joves fins a 30 anys <b>60 euros</b>
	Abonament Rosa <b>60 euros</b> <i>(titulars targeta acreditativa de la discapacitat)</i>

*Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)*

- Avantatges dels abonaments nominals**
- Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins al dia abans de la sessió). Màxim dues entrades per sessió.
  - Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
  - Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
  - 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la llibreria.
  - Alta al butlletí electrònic.
  - Descomptes i promocions exclusives
  - Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.\*
  - Tramesa del programa mensual en paper per correu postal.\*

\* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

**Venda d'entrades i abonaments**

**Horaris taquilla**

<i>Matins:</i> de dimarts a divendres de 10.00 a 15.00 h	<i>Tardes:</i> de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h	(divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h)
--	---	---

*Venda anticipada d'entrades amb una setmana d'antel·lació.*

**Reserves**  
Reserves amb una setmana d'antelació (només per als abonats)

Per correu electrònic: [filmoteca.taquilla@gencat.cat](mailto:filmoteca.taquilla@gencat.cat)  
Per telèfon: 935 671 070 (*matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 15.00 h*)  
A taquilla, en horaris de taquilla

# AGENDA

## Agenda abril 2019

**Félix Murcia: la realitat imaginada**  
**Centenari United Artists: els anys Chaplin-Pickford**  
**La gran il·lusió**  
**D'A: Christophe Honoré**  
**Cinema i arquitectura: Bêka & Lemoine**  
**Wallay! Festival de cinema africà de Barcelona**  
**El sexe al cinema**  
**El gran Buster**  
**Terry Gilliam, un visionari quixotes**



17 17 fois Cécile  
Cassard  
17 vegades  
Cécile Cassard

## A

09 A Woman  
of Paris

## B

26 Baby Doll

30 Battling  
Butler

09 Broken  
Blossoms

## C

27 Cheun gwong  
tsa sit

36 Contra el  
No-Do.  
Llorenç Soler  
o la pulsio per  
l'onestedat

46 Creature  
from the  
Black Lagoon  
3-D

## D

46 Dabba

41 De Kinderen  
van juf Kiet

42 Der Name  
der Rose

38 Django

39 Django  
Unchained  
Django  
desencadenado

## E

06 El caballero  
del dragón

42 El cuaderno  
de barro

48 El diari de la  
Florentina

10 El fill del xec

34 El imaginari del  
doctor Parnassus

37 El mirall

42 El nom de la rosa

11 El nostre pa  
de cada dia

44 El quimèric  
inquiil

33 El rei pescador

43 El séptimo  
sentido. I am  
a dancer.  
Von der Kunst  
zu leben

30 El último round

33 Els germans  
Grimm

47 Els misteris  
de l'organisme

38 Extremely Good  
Landscapes

## F

32 Fear and  
Loathing in  
Las Vegas

24 Film Festival  
Film

44 Foc, senyora  
meva

47 Formentera  
Lady

## G

39 Gabrielle

40 Gaudi

## H

36 Hace mucho  
que te quiero

27 Happy Together

27 Henry & June

23 Hiènes

19 Homo  
Urbanus  
(Rabatius +  
Tokyoitus)

44 Horí, má  
panenko

23 Hyènes

## I

36 Il y a  
longtemps  
que je t'aime

48 Insaisissable  
(Phantom  
Boy)

## J

44 Jaws

## K

23 Kasala!

38 Kiwamete yoi  
fukei

20 Koolhaas  
Houselife

43 Koyaanisqatsi

## L

43 La bomba  
del Liceu

29 La costilla de  
Pamplina

46 La dona i el  
monstre 3-D

14 La gran il·lusió.  
Relat inter-  
mitent del  
cinema català.  
Capítols 1 i 2

14 La gran il·lusió.  
Relat inter-  
mitent del  
cinema català.  
Capítols 3, 4 i 5

14 La gran il·lusió.  
Relat inter-  
mitent del  
cinema català.  
Capítols 6 i 7

09 La marca  
del Zorro

17 La meva mare

49 Las aventuras de  
Tintin: El secreto  
del Unicornio

29 Las tres edades

44 Le locataire

46 Le rapport  
Karski

37 Lecciones  
perdidas de Andrei  
Tarkovski #1

32 Les aventures del  
baró Münchhausen

16 Les chansons  
d'amour  
Les cançons d'amor

11 Les choses  
que viendran

24 L'heroí

46 L'informe Karski

09 Lliris trencats

33 Los héroes  
del tiempo

47 Los pájaros

41 Love Me Not

## M

17 Ma mère

32 Miedo y asco  
en Las Vegas

41 Miss Kiet's  
Children

20 Moriyama-  
San

06 Mujeres al  
borde de un  
ataque de  
nervios

29 My Wife's  
Relations

## N

24 Nora

## O

24 O Herói

11 Our Daily  
Bread

## P

48 Pamietnik  
Florki

48 Phantom Boy

17 Plaire, aimer  
et courir vite

10 Primera plana

## S

20 Selling  
Dreams

11 Ser o no ser

## T

44 Tauró

34 Teorema zero

32 The Adventures  
of Baron  
Munchausen

49 The  
Adventures  
of Tintin:  
Secret of the  
Unicorn

47 The Birds

33 The Brothers  
Grimm

33 The Fisher  
King

10 The Front  
Page

30 The Great  
Buster

34 The  
Imaginarium  
of Doctor  
Parnassus

20 The Infinite  
Happiness

46 The Lunchbox

38 The Man  
Who Became  
A Camera:  
Photographer  
Takuma  
Nakahira

09 The Mark  
of Zorro

22 The Mercy of  
the Jungle

27 The Reader  
The Reader  
(El lector)

10 The Son of  
the Sheik

29 The Three  
Ages

34 The Zero  
Theorem

11 Things to  
Come

33 Time Bandits

06 Tirano  
Banderas

11 To Be or  
Not to Be

40 Tren de  
sombas

## U

26 Un beau soleil  
intérieur  
Un sol interior

45 Un violent  
désir de  
bonheur

09 Una mujer  
de Paris

## V

23 Vaya

17 Vivir deprisa,  
amar despacio

## W

47 W.R. Misterije  
organizma

10 White Zombie

## Z

37 Zerkalo

Títol original

Títol traduït

## SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a diumenge: 16.00-21.00 h / Accés gratuït

## BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dilluns a dijous: 10.00-19.00 h

Divendres: 10.00-14.30 h

(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.30 h.)

Preus

Preus accés

Preu general **2 euros**

Preu reduït **1 euro**

Carnet anual

Preu general **10 euros**

Preu reduït **5 euros**

**Accés gratuït** Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)

**Preu reduït** Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

**Contacte** [bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat](mailto:bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat)  
Telèfon: 935 671 070

**Biblioteca digital** [www.filmoteca.cat/web/biblioteca/fons-i-colleccions-biblioteca-digital](http://www.filmoteca.cat/web/biblioteca/fons-i-colleccions-biblioteca-digital)

## CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions fílmiques

**Contacte** [filmoteca.cultura@gencat.cat](mailto:filmoteca.cultura@gencat.cat)  
[www.filmoteca.cat/web/centre-de-conservacio-i-restauracio](http://www.filmoteca.cat/web/centre-de-conservacio-i-restauracio)  
Telèfon: 935 671 070

**Seu del Centre de Conservació i Restauració**

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya  
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1  
08225 Terrassa

## VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Sala d'exposicions, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració. Activitats amb reserva prèvia.

[filmoteca.taquilla@gencat.cat](mailto:filmoteca.taquilla@gencat.cat)

Col·leccioneu els pòsters de la Biblioteca del Cinema.



# 05

maig 2019  
programa  
núm. 87

**Avançament del programa**

**Stephen Frears**

**Cinema romanès actual**

**Centenari de United Artists**

---

Filmoteca de Catalunya  
Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
08001 Barcelona  
T +34 935 671 070  
filmoteca.cultura@gencat.cat  
www.filmoteca.cat