

# 03

març 2019  
programa  
núm. 85

**Terry Gilliam**  
**Americana: Zellner Bros.**  
**Els millors films de l'any**  
**Paradís perdut**


**FilmoTeca**  
de Catalunya




Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura



**FILMOTECA DE CATALUNYA**  
**2 SALES DE CINEMA**  
**EXPOSICIONS**  
**BIBLIOTECA ESPECIALITZADA**  
**LLIBRERIA**  
**BAR-RESTAURANT**  
 Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
 08001 Barcelona

 L2 (Paral·lel)  
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21, 59, 88, 91  
 D20, D50  
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743  
 ISSN edició electrònica: 2013-2662  
 D.L. B-38.546-81  
 Disseny i maquetació: Studio Aparte

**Terry Gilliam ha aconseguit que oblidem que formava part dels Monty Python per compartir una obsessió de llarga volada per Don Quixot. La retrospectiva que hem programat, i que ell presenta, reconstrueix aquesta trajectòria marcada per la fantasia, l'humor i la folia. També hi serà present David Zellner en el marc de l'Americana Film Fest; juntament amb el seu germà Nathan, és autor d'una filmografia heterodoxa radicalment independent que conjuga curts, videoclips i llargs tan fantàsics com *Goliath*, *Kumiko* o el western *Damsel*. Amb una tendència voluntària a programar cicles més complets, segueixen els dedicats a Barbet Schroeder, Jeff Bridges, Robert Altman, la Praesens-Film, el flamenc i els millors films de l'any. En el capítol de sessions especials, acollim Gabino Diego i recordem la pèrdua del cineasta Nicolas Roeg i del professor Josep Maria Caparrós.**

**Esteve Rimbau**  
*Director*

**02**

**Terry Gilliam,**  
 un visionari  
 quixotes

**08**

**Americana:**  
 Zellner Bros.

**12**

**Els millors**  
 films de l'any

**16**

**Paradís perdut:**  
 cinema i jardí

**20**

**Barbet Schroeder,**  
 mostrar sense  
 jutjar

**23**

**Bridges,**  
 actor i fotògraf

**26**

**Robert Altman,**  
 simfonia coral  
 d'un *maverick*

**28**

**Flamenc:**  
 l'ull partit



## Terry Gilliam, un visionari quixotesc

En cadascun dels seus films, Terry Gilliam traspasa el mirall d'Àlicia per explorar la relació entre realitat i fantasia oferint-nos una visió única i pertorbadora del món, amb personatges extravagants que s'endinsen en la part més fosca i descoratjadora de la humanitat. Cineasta de l'excés i d'idees barroques, és un visionari quixotesc que no dubta a barallar-se amb la malastrugança i altres molins de vent per dur a terme els seus projectes ambiciosos, fet pel qual és considerat un *enfant terrible* a Hollywood.

Antic membre del grup còmic Monty Python i ocasional director d'òpera, és un home orquestra del cinema que també destaca en les facetes d'il·lustrador, animador, guionista i actor. Un somniador rebel que desafia la imaginació a partir de la fascinació pel desconegut, la preocupació per la llibertat individual, el compromís ideològic i la creació d'universos màgics i exuberants poblats per criatures grotesques on, sobretot, mai no falta l'humor.

### 04

**Lost in La Mancha**

**The Man Who Killed Don Quixote**

*El hombre que mató a Don Quijote*

**Classe magistral:  
Desmuntant  
Terry Gilliam**

### 05

**Twelve Monkeys**

*Dotze micos*

**And Now for  
Something  
Completely  
Different**

*I ara quelcom  
completament diferent*

### 06

**Brazil**

**Jabberwocky**

*La bestia del reino*

### 07

**Monty Python  
and the Holy Grail**

*Monty Python  
i el Sant Greal*

**Time Bandits**

*Els bandits del temps*

**The Fisher King**

*El rei pescador*

Dimarts 12 / 18.00 h

Sala Laya



Dimarts 12 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 13 / 18.30 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de



## Lost in La Mancha

KEITH FULTON, LOUIS PEPE. 2002. Int.: Jeff Bridges (narrador), Jean Rochefort, Terry Gilliam, Johnny Deep. Gran Bretanya-EUA. VOSC. 93'. Blu-ray.

“Inspirat documental que recull els problemes que van obligar a aturar l’adaptació del Quixot que estava rodant Terry Gilliam. De la mà de Gilliam, inclou alguna escena d’animació portentosa; amb la ploma de Doré dibuixa ventes i cavalls, afegeix *storyboards*, niots i vestuari, i amb la càmera de Pecorini ens regala alguns retalls de la pel·lícula que mai no va existir” (Edmon Roch).

## The Man Who Killed Don Quixote

*El home que mató a Don Quijote*

TERRY GILLIAM, 2018. Int.: Jonathan Pryce, Adam Driver, Olga Kurylenko. Portugal-Gran Bretanya-França-Espanya-Bèlgica. VOSE. 133'. Projectió en DCP.

Després d’invertir-hi més de vint anys de la seva vida, Terry Gilliam aconsegueix portar a bon port la seva anhelada versió actualitzada de la novel·la de Cervantes, en la qual dona el protagonisme a un vell sabater que es creu el mateix Don Quixot i a un jove director de cinema nord-americà que intenta rodar la pel·lícula sobre el personatge en paisatges espanyols, en un viatge estrany amb salts continus en el temps.

👤 *Presentació a càrrec de Terry Gilliam.*

## Classe magistral: “Desmuntant Terry Gilliam”

Teresa Font, que acaba de muntar el darrer film de Terry Gilliam, *The Man who Killed Don Quixote*, ens parla de l’obra del cineasta i de la seva pròpia experiència com a muntadora, d’Aranda a Almodòvar. La seva trajectòria queda bastament reflectida en un llibre recentment publicat per la Universidad Carlos III.

👤 *Presentació a càrrec de Teresa Font.*

*Sessió gratuïta.*

## Twelve Monkeys Dotze micos

TERRY GILLIAM, 1995. Int.: Bruce Willis, Brad Pitt, Madeleine Stowe, Christopher Plummer, Michael Chance. EUA. VOSC. 125'. Projectió en DCP.

Gilliam es va inspirar directament en *La jetée*, de Chris Marker, per rodar *Dotze micos*, en la qual Bruce Willis es mou entre el 2035 i el 1996 per intentar salvar la Terra d’un virus mortal introduït per un grup terrorista. “És una història complexa, una tragèdia estranya i, alhora, una història d’amor que tracta de la mort i la resurrecció. És difícil de descriure perquè no és el típic producte de Hollywood, ja que exigeix al públic un petit esforç” (Terry Gilliam).

👤 *Presentació a càrrec de Terry Gilliam el dimecres 13.*

## And Now for Something Completely Different

*I ara quelcom completament diferent*

IAN MACNAUGHTON, 1971. Int.: John Cleese, Graham Chapman, Eric Idle. Gran Bretanya. VOSC. 90'. Projectió en DCP.

Els successius treballs realitzats per a la televisió britànica al llarg dels anys seixanta van fonamentar la popularitat i el prestigi dels Monty Python, a la vegada que consolidaven l’organització del grup. *And Now for Something Completely Different*, el seu debut oficial al cinema, reuneix una selecció dels seus cèlebres esquetxos per a la sèrie *Monty Python’s Flying Circus*. Es va estrenar amb el títol *Se armó la gorda*.



Dimecres 13 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 15 / 19.30 h

Sala Chomón



Dijous 14 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 16 / 22.00 h

Sala Chomón



Diumenge 17 / 19.00 h

Sala Chomón

Dijous 21 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimarts 19 / 18.30 h

Sala Laya

Dimecres 20 / 21.30 h

Sala Laya



## Brazil

TERRY GILLIAM, 1984. Int.: Jonathan Pryce, Robert De Niro, Ian Holm, Bob Hoskins, Kim Greist. Gran Bretanya-EUA. VOSC. 142'. Projectió en DCP.

Mitjançant el recurs de la contrautopia, Gilliam dibuixa un escenari dement en què el protagonista es resisteix a introduir-se. El subjecte que es negui a entrar en la maquinària d'aquest món serà marcat com a anormal i reduït a la clausura. La proposta del cineasta ens sorprèn pel seu barroquisme i, el que és més interessant, per la seva capacitat per plasmar laberints personals onírics que s'entrellacen en la història i que poden arribar a confondre l'espectador. A *Brazil* tot és irreal, fins al punt que sembla que els dissenys de Garwood neixen d'una estranya barreja d'ambients postnuclears sofisticats i suburbis londinencs.

## Jabberwocky La bestia del reino

TERRY GILLIAM, 1977. Int.: Michael Palin, Max Wall, Deborah Fallender, Warren Mitchell, John Le Mesurier, Annette Badland. Gran Bretanya. VOSE. 100'. Blu-ray.

Especialitzats a reinventar la història mitjançant la paròdia (*La vida de Brian*, *Els cavallers de la taula quadrada*), els Monty Python desembarquen a l'edat mitjana i destrossen el mite de la princesa i el drac. "A Gilliam no li interessa tant burlar-se dels contes com de l'època, reconstruïda amb una gran seriositat i una magnífica escenografia. Els temps foscos mai no s'havien vist tan ombrívols com en aquest film. Qualsevol personatge que es mou es cobreix de pols, fang o sang. Mai com ara no s'havia vist una edat mitjana tan esparcacada i llardosa. El triomf còmic de Gilliam és el de fer acudits, de vegades molt divertits, entorn de la sordidesa de la vida portada a l'extrem màxim d'abjecció" (José Luis Guarner).

## Monty Python and the Holy Grail

*Los caballeros de la mesa cuadrada y sus locos seguidores*

TERRY JONES, TERRY GILLIAM, 1974. Int.: John Cleese, Michael Palin, Terry Jones, Terry Gilliam, Graham Chapman. Gran Bretanya. VOSE. 100'. Projectió en Blu-ray.

El primer treball específicament cinematogràfic dels Monty Python. El seu èxit considerable va impulsar poderosament la carrera del grup. És una paròdia del llegendari rei Artús i els seus cavallers.

## Time Bandits Los héroes del tiempo

TERRY GILLIAM, 1981. Int.: Craig Warnock, John Cleese, Sean Connery, Shelley Duvall, Katherine Helmond, Ian Holm. Gran Bretanya. VOSE. 113'. Projectió en Blu-ray.

Un nen és segrestat per un grup de nans que el porten de viatge per diferents èpoques de la història, en les quals pot establir contacte amb personatges que van des de Déu fins al mateix dimoni, passant per Napoleó, Agamèmon o Robin Hood. Un viatge d'imaginació desbordant que fa palès el gust de Gilliam pels mons delirantment onírics, un gust que explotará amb la posterior *Brazil*.

## The Fisher King El rei pescador

TERRY GILLIAM, 1991. Int.: Robin Williams, Jeff Bridges, Mercedes Ruehl, Amanda Plummer, Michael Jeter. EUA. VOSC. 137'. Projectió en DCP.

Jeff Bridges interpreta un cínic comentarista radiofònic que es desfà resolutivament del seu passat d'èxit professional i social en adonar-se que hi ha altres valors a tenir en compte. Una paràbola sobre els guanyadors en la competitiva societat occidental que, en la seva estrena, ens presentava la ciutat de Nova York sota un prisma nou i revolucionari, amb què la Grand Central Station pot convertir-se en un immens saló de ball, o els edificis poden esdevenir castells medievals.

Divendres 22 / 22.00 h

Sala Chomón

Dissabte 23 / 19.00 h

Sala Laya



Dijous 28 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 29 / 17.00 h

Sala Chomón







## Americana: Zellner Bros.

Tots sabem de germans famosos que s'han dedicat al món del cinema. Començar a citar-los seria absurd. Però potser molts encara no coneixeu els germans Zellner. I és que David i Nathan encara són dos desconeguts per al gran públic, fora dels Estats Units. I això que han estat fent cinema des que van debutar el 1997 amb *Plastic Utopia*. Des d'aleshores han rodat junts cinc llargs més i un grapat de curts premiats als festivals més prestigiosos del món. Es reparteixen les tasques de direcció, guió, producció, edició, fotografia i fins i tot actuació, fet pel qual es pot dir que els germans Zellner són dels pocs directors actuals que controlen de dalt a baix els seus treballs.

Cinema d'autor de veritat, perquè, a més, tenen unes constants d'estil molt marcades: humor absurd, referents cinèfils que reinventen, vida quotidiana enrarida, personatges solitaris, l'estat de Texas i la presència estranya de diversos animals com a protagonistes. Els Zellner són l'última joia oculta del cinema independent americà. Aquest cicle complet us servirà per adonar-vos-en.

**10**

Damsel

Kumiko, the  
Treasure Hunter

Kid-Thing

**11**

Frontier

Goliath

Sessió de  
curtmetratges

AMERICANA

Dimecres 6 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 7 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 15 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 9 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 31 / 16.30 h

Sala Laya



## Damsel

DAVID ZELLNER, NATHAN ZELLNER, 2018. Int.: Mia Wasikowska, Robert Pattinson, Joseph Billingsiere, David Zellner. EUA. VOSE. 113'. Projectió en DCP.

Un home civilitzat arriba al salvatge oest americà amb l'objectiu de casar-se amb una noia. Un western en clau de comèdia amb el qual els germans Zellner desmitifiquen les bases del gènere i els seus prototips masculins i clixés femenins amb un to irònic i paròdic.

👤 **Presentació a càrrec de David i Nathan Zellner.**

## Kumiko, the Treasure Hunter

DAVID ZELLNER, 2014. Int.: Rinko Kikuchi, Nobuyuki Katsube, Shirley Venard, David Zellner, Nathan Zellner. EUA. VOSE. 105'. Projectió en DCP.

L'actriu Rinko Kikuchi interpreta una dona solitària amb una imaginació que desborda la seva vida quotidiana. Després de veure *Fargo*, s'obsessiona amb la idea que la bossa de diners soterrats pel personatge de Steve Buscemi a la pel·lícula és real, i decideix deixar Tòquio per viatjar a una gèlida Minnesota i trobar la valisa. Inspirada en un cas real, la pel·lícula de Zellner és un petit regal per a cinèfils.

👤 **Presentació a càrrec de David i Nathan Zellner el dijous 7.**

## Kid-Thing

DAVID ZELLNER, 2012. Int.: Sydney Aguirre, Susan Tyrrell, Nathan Zellner, David Zellner, David Wingo, Zack Carlson. EUA. VOSC. 83'. Projectió en DCP.

Una nena viu desatosa pel seu pare, un home que ben just hi para esment. Un dia, anant sola pel bosc, sent la veu d'una dona que li demana ajuda des del fons d'un pou. Una indagació sobre la infància, mancada de sentimentalisme i narrada des de la perspectiva de la protagonista, una nena per a qui tot és "nou, ple de misteri, bellesa, confusió i horror".

## Frontier

DAVID ZELLNER, 2001. Int.: Wiley Wiggins, David Zellner, Nathan Zellner, Stephanie Wilson. EUA. VOSC. 83'. Projectió en Arxiu Digital.

Després del seu debut a *Plastic Utopia*, els germans Zellner reafirmen la seva condició d'*outsiders* amb aquesta sàtira política surrealista sobre dos germans que van a la guerra i per a la qual es van inventar un idioma anomenat *bulbovià*. El film, escenificat com una saga èpica postrevolucionària protagonitzada per dos oficials ineptes als quals han encarregat civilitzar una zona conquerida, incrementa progressivament les situacions absurdes fins a assolir una sensació d'espanyesa total en l'espectador.

## Goliath

DAVID ZELLNER, 2008. Int.: David Zellner, Nathan Zellner, Caroline O'Connor, Wiley Wiggins, Andrew Bujalski. EUA. VOSC. 80'. Projectió en Arxiu Digital.

Un home acabat de divorciar-se i fastiguejat de la seva feina mediocre intenta trobar la part del seu matrimoni que encara li importa: el seu gat perdut. "*Goliath* fa de l'humor sorneguer gairebé una excusa per fer un drama dotat, una comèdia brillant que és al mateix temps fosca i divertida, i una prova de la visió particular del món dels Zellner" (Javier Porta Fouz).

## Sessió de curtmetratges

ZELLNER BROS, 2003-2016. EUA. VOSC. 96'. Projectió en Arxiu Digital.

Es projecten els curts següents: *Rummy* (2003); *Quasar Hernandez* (2004); *The Virile Man* (2004); *Flotsam/Jetsam* (2005); *Foxy and the Weight of the World* (2005); *Who Is On First* (2005); *Pardon My Downfall* (2006); *Redemptitude* (2006); *Aftermath on Meadowlark Lane* (2007); *Fiddlestixx* (2009); *Sasquatch Birth Journal 2* (2011); *Black Something* (2016).

Diumenge 10 / 16.30 h

Sala Laya

Dijous 21 / 21.30 h

Sala Laya



Diumenge 10 / 19.30 h

Sala Laya

Diumenge 17 / 16.30 h

Sala Laya



Dijous 14 / 18.30 h

Sala Laya



# Els millors films de l'any



Amb la col·laboració de:



aracat

canon

Pirigida

enBarcelona

EL VINO BARCELONA



betevé



CATALUNYA  
RÀDIO

**Finalitza el cicle que condensa la flor i nata del cinema. Films escollits per la crítica i estrenats comercialment al nostre país el darrer any.**

## **Keulleeo-eui kamera** *La cámara de Claire*

HONG SANG-SOO, 2017. Int.: Isabelle Huppert, Kim Min-hee, Shahira Fahmy, Jang Mi-Hee, Jeong Jin-Yeong. França-Corea del Sud. VOSE. 69'. Projectió en DCP.

Una pel·lícula que ens parla de l'atzar i les casualitats, en què quatre personatges van coincidint pels carrers de Cannes durant el festival de cinema de la ciutat. "Una de les coses més boniques de *La cámara de Claire* és aquesta dona que va amunt i avall amb una Fuji compacta, fent fotos de les persones que es va trobant, convençuda que després de fotografiar-les hi ha alguna cosa en elles que canvia per sempre. Per això mira la gent als ulls, concentrada i somrient, buscant aquella subtil diferència que només ella és capaç de percebre. Així és com Hong Sang-soo ens demana que entrem en el seu univers, intentant detectar la transformació silenciosa d'un món que *a priori* sembla immutable" (Josep Lambies - *Time Out*).

## **First Reformed** *El reverendo*

PAUL SCHRADER, 2017. Int.: Ethan Hawke, Amanda Seyfried, Cedric the Entertainer, Michael Gaston, Victoria Hill. EUA. VOSE. 108'. Projectió en DCP.

El reverend Ernst Toller és un rector solitari d'una petita església de l'estat de Nova York. Quan una feligresa embarassada li demana que aconselli el seu marit, un ecologista radical, Toller se submergeix en el seu turmentat passat. "Un thriller que retrata una crisi que és al mateix temps de fe, personal, emocional i política, i que recull d'alguna manera els fruits sembrats pel mestre Ingmar Bergman en l'esplèndida *Els combregants*" (Ruth Uris - *Guía del Ocio*).

Divendres 1 / 22.00 h  
*Sala Chomón*

Diumenge 3 / 19.30 h  
*Sala Laya*



Dissabte 9 / 19.30 h  
*Sala Chomón*

Diumenge 10 / 19.00 h  
*Sala Chomón*





Dimarts 12 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 16 / 19.30 h

Sala Chomón



Divendres 15 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 17 / 21.30 h

Sala Chomón



## Call Me by Your Name

LUCA GUADAGNINO, 2017. Int.: Timothée Chalamet, Armie Hammer, Michael Stuhlbarg, Amira Casar, Esther Garrel. Itàlia. VOSE. 132'. Projectió en DCP.

“Luca Guadagnino planteja l’adaptació d’aquesta novel·la d’André Aciman amb la complicitat en el guió del veterà James Ivory (premiat amb l’Oscar). El despertar a la maduresa del protagonista adolescent, l’arribada d’un estranger a una tranquil·la vil·la italiana de principis dels anys vuitanta, la mirada transgressora sobre un microcosmos tancat entorn dels paisatges naturals i la vida de la burgesia acomodada són alguns dels temes que hi apareixen. El seu leitmotiv, la necessitat de construir un món propi mitjançant la mirada del protagonista, que progressivament hi descobreix nous matisos. Una altra realitat” (Óscar Brox - Dirigido...).

## The Rider

CHLOÉ ZHAO, 2017. Int.: Brady Jandreau, Tim Jandreau, Lilly Jandreau, Cat Clifford, Terri Dawn Pourier, Lane Scott. EUA. VOSE. 105'. Projectió en DCP.

Un genet de *rodeos* ha d’encarar la impossibilitat de seguir muntant després de patir danys cerebrals en una caiguda. “Un western contemporani que retrata amb lirisme encès aquell món crepuscular dels últims vaquers –l’existència dels quals està molt lluny de l’èpica del gènere en la seva etapa clàssica– i recorre a procediments de la nova avantguarda per enfrontar-se a personatges i entorns reals que modela en forma de relat” (Carlos Losilla - *La Vanguardia*).



## The Disaster Artist

JAMES FRANCO, 2017. Int.: James Franco, Dave Franco, Seth Rogen, Alison Brie, Josh Hutcherson, Zac Efron, Jacki Weaver. EUA. VOSE. 104'. Projectió en DCP.

Història de Tommy Wiseau i del rodatge del film *The Room*, una pel·lícula que, malgrat la seva ínfima qualitat artística, ha aconseguit convertir-se en tot un fenomen de culte. “El film de Franco reivindica la celebració joiosa i compartida del fracàs, no des d’una posició paternalista, sinó imbuïda d’una certa admiració. *The Disaster Artist* és un cant a la passió pel cinema molt i molt divertit” (Xavi Serra - *Ara*).

## Phantom Thread El hilo invisible

PAUL THOMAS ANDERSON, 2017. Int.: Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps, Lesley Manville, Richard Graham. EUA-Gran Bretanya. VOSE. 130'. Projectió en DCP.

L’amor com a motor creatiu i de desordre? Com a element de perill? Una aproximació indirecta a l’univers Balenciaga, amb la moda com a objecte d’una obsessió. “La posada en escena del film no consisteix només a orquestrar els moviments i els gestos, sinó també a desallotjar el món fosc ocult al darrere” (Carlos Losilla - *Caiman. Cuadernos de Cine*).

👉 Presentació a càrrec de Charo Mora el dimarts 19.

## Zimna wojna Cold War

PAWEŁ PAWLKOWSKI, 2018. Int.: Joanna Kulig, Tomasz Kot, Agata Kulesza, Borys Szyc. Polònia-Gran Bretanya-França. VOSE. 90'. Projectió en DCP.

El director d’*Ida* s’inspira en la història dels seus pares, els quals van tenir una relació tan apassionada com complicada i tràgica. Millor film als Premis de Cinema Europeu i premi al millor director del Festival de Cannes, entre molts altres premis. “Una pel·lícula primorosa en blanc i negre, carregada de música, fum i jazz, amb l’esperit de *La La Land* com a guia perquè, com aquella, és una història de cors trencats, essencialment musical” (Salvador Llopart - *La Vanguardia*).

Divendres 22 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 24 / 19.00 h

Sala Chomón



Dimarts 19 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 23 / 19.30 h

Sala Chomón



Dissabte 30 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 31 / 19.00 h

Sala Chomón



# Paradís perdut: cinema i jardí



**El cicle *Paradís perdut* compleix cinc anys endinsant-se de nou en els tòpics recurrents del “paradís perdut” que són els jardins. Lloc de trinxera a *Un ramo de cactus*, espai de plaer i de caos lúdic en el cas de *The Party*, tauler de joc d'intrigues i de poder a *The Serpent's Kiss*, paradís per construir i guaridor de les ferides de la vida a *This Beautiful Fantastic*, verger per conservar i protegir de la depredació de l'ésser humà a *Margaret Mee* e a *Flor da Lua*, o geografies construïdes amb les fantasies personalíssimes de dos personatges tan llunyans i alhora tan propers en la seva manera de fer com són Edward James i Josep Pujiula “Garrell”. Us animem a traspassar el llindar del “jardí secret” per trobar totes aquestes narracions i portar la vostra curiositat més enllà de les tanques i del que és òbviament visible.**

## **This Beautiful Fantastic**

***El maravilloso jardín secreto de Bella Brown***

SIMON ABOUD, 2016. Int.: Jessica Brown Findlay, Tom Wilkinson, Andrew Scott, Jeremy Irvine. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 100'. Projecció en DCP.

Una noia amb molts problemes somia a escriure contes infantils. Quan el seu arrendatari l'obliga a fer-se càrrec del desendreçat jardí, coneix un vidu, ric i rondinaire, que resulta ser un jardiner increïble.

📍 **Presentació a càrrec d'Ignacio Somovilla,**  
*coordinador del cicle, i Pere Vives el dimarts 19.*

Amb la col·laboració de



Dimarts 19 / 20.00 h

*Sala Chomón*

Divendres 22 / 21.30 h

*Sala Laya*



Dimecres 20 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 30 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 21 / 18.30 h

Sala Laya



\*Recomanada pels Serveis  
Educatius de la Filmoteca  
en col·laboració amb  
Cinema en curs.



## The Serpent's Kiss *El petó de la serp*

PHILIPPE ROUSSELOT, 1997. Int.: Ewan McGregor, Greta Scacchi, Pete Postlethwaite, Richard E. Grant. Gran Bretanya. VOSC. 110'. Projectió en DVD.

Un enginyer holandès és contractat per un matrimoni britànic per crear un jardí extravagant. Al seu torn, un parent de la família intentarà que la construcció del jardí els porti a la bancarrota. Un film que oscil·la entre la tragicomèdia sentimental i el drama al·legòric, i que transcorre a l'Anglaterra del segle xvii.

Sessió doble

## Sobre la marxa

JORDI MORATÓ, 2013. Catalunya. VC. 77'. Projectió en DCP.

Un documental que narra la història de Josep Pujiula "Garrell", el qual va crear una selva al costat de l'autopista. Un home que aixecava al bosc construccions tan belles com inversemblants i les reduïa a cendres per tornar-les a reconstruir. El relat sobre la manera com va crear aquest món fantàstic ens arriba mitjançant les seves mateixes filmacions, *remakes* peculiars de *Tarzan* enregistrats amb la complicitat d'un noi de catorze anys. Però també per les imatges d'una historiadora d'art nord-americana i del cineasta Jordi Morató, que fa un retrat fascinant d'aquest home extraordinari.

## The Secret Life of Edward James

*La vida secreta d'Edward James*

PATRICK BOYLE, 1975. Gran Bretanya. VOSC. 54'

Documental sobre Edward James, un aristòcrata que va ser mecenes d'artistes surrealistes com René Magritte, Leonora Carrington o Salvador Dalí, entre d'altres. La seva vida és tot un catàleg de moments increïbles que constitueixen el preludi del seu monument final en plena selva mexicana: Las Pozas, un jardí surrealista farcit d'estructures gegants tan inútils com belles.

Sessió gratuïta.

## The Party *El guateque*

BLAKE EDWARDS, 1968. Int.: Peter Sellers, Claudine Longet, Marge Champion, Sharron Kimberly, Gavin MacLeod, Buddy Lester, Denny Miller. EUA. VOSE. 99'

Una de les comèdies més hilarants de Blake Edwards, al servei de Peter Sellers, que aquí no és l'inspector Clouseau, però ho sembla de tan feixuc que resulta el personatge que interpreta, un actor que converteix una agradable festa en un autèntic desastre. És la comèdia d'Edwards que més l'apropa als clàssics del cinema mut i la que millor representa el seu sentit de l'humor paròdic.

## Margaret Mee e a Flor da Lua

*Margaret Mee y la flor de la luna*

MALU DE MARTINO, 2012. Brasil. VOSE. 78'. Projectió en DVD.

Un documental sobre la vida i l'obra de la pionera i visionària il·lustradora botànica britànica Margaret Mee. Mitjançant els seus diaris, entrevistes i narracions, el film revela la figura d'una defensora incansable de la flora brasilera i amazònica. L'amor envers la natura, unida al seu art, ens recorda la necessitat preemptòria de preservar el medi ambient.

## Un ramo de cactus

PABLO LLORCA, 2013. Int.: Pedro Casablanc, Amanda Recacha, Alfonso Torregrosa, Juan Codina. Espanya. VE. 94'. Projectió en Blu-ray.

Un home que lluita per viure honradament al seu hort ecològic topa amb la seva família adinerada i principalment amb el seu germà, un progre que s'ha convertit en un capitalista del maó. Quan neix el seu nét, la seva obsessió serà educar-lo amb els seus principis i lluny del materialisme imperant. Però una cosa és la teoria i una altra de molt diferent la realitat de la vida.

Diumenge 24 / 19.30 h

Sala Laya

Dijous 28 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 27 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 29 / 19.00 h

Sala Laya



# Barbet Schroeder, mostrar sense jutjar



**Últimes projeccions del cicle d'aquest cineasta que ha sabut compaginar el cinema d'autor amb la indústria de Hollywood tot barrejant les cartes a la recerca de la inefable angoixa de l'ésser humà.**

## **Amnesia**

BARBET SCHROEDER, 2015. Int.: Marthe Keller, Max Riemelt, Corinna Kirchhoff, Joel Basman, Fermi Reixach. Suïssa-França. VOSC. 96'. Projecció en DCP.

“Quaranta-cinc anys després de *More*, Schroeder torna a Eivissa per recrear un vincle entre la modernitat i la necessitat d'enfrontar-se a les ombres secretes del passat. El cineasta fa una relectura temporal mitjançant la trobada d'una dona gran que viu sola des de fa dècades i un noi que es muda a la casa del costat per compondre música electrònica. El film construeix un pont entre generacions amb paciència i deixa emergir amb tranquil·litat el seu “ingredient secret” sota la llum canviant d'Eivissa” (Fabien Lemercier).

---

## **L'avocat de la terreur *L'advocat del terror***

BARBET SCHROEDER, 2007. Int.: Jacques Vergès, Magdalena Kopp, Hans J. Klein. França. VOSC. 135'

Un retrat apassionant de Jacques Vergès, un personatge que ha estat en molts dels moments crucials del segle xx. L'advocat defensor de diversos terroristes, dictadors o genocides nazis serveix a Schroeder per traçar una mirada diferent i reveladora sobre alguns dels esdeveniments que defineixen la nostra època. L'estratègia de Schroeder és deixar parlar a Vergès mentre la càmera es deixa seduir per l'innegable magnetisme d'aquest brillant orador que, entre d'altres, ha representat davant la justícia Milosevic, Saddam Hussein, Pol Pot, Carlos “El Chacal” o el criminal nazi Klaus Barbie.

**Diumenge 3 / 19.00 h**

*Sala Chomón*

**Dimarts 5 / 21.30 h**

*Sala Laya*



**Divendres 8 / 19.30 h**

*Sala Chomón*

**Divendres 15 / 19.00 h**

*Sala Laya*





Dissabte 23 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 26 / 18.30 h

Sala Laya



Diumenge 24 / 16.30 h

Sala Laya

Dimarts 26 / 21.30 h

Sala Laya



## Kiss of Death *El sabor de la muerte*

BARBET SCHROEDER, 1995. Int.: Nicolas Cage, David Caruso, Samuel L. Jackson, Michael Rapaport, Stanley Tucci, Helen Hunt, Ving Rhames. EUA. VOSE. 101'

Quan surt de la presó, un antic lladre de cotxes rehabilitat decideix desvincular-se de la delinqüència, però... Amb guió de Richard Price (*The Color of Money*), és un thriller de la millor tradició del cinema negre i una immersió al submon criminal d'una gran urbs. És una variant del clàssic homònim de Henry Hathaway.

## Inju, la bête dans l'ombre

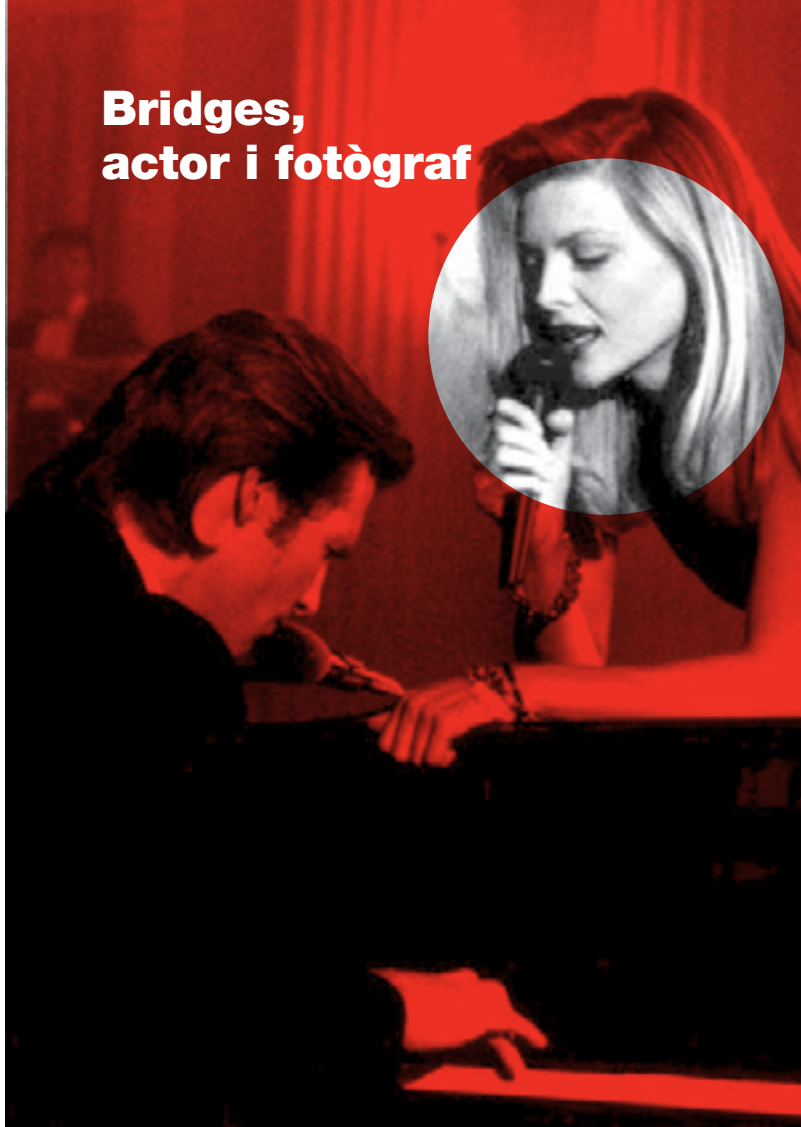
*Inju, la bèstia a l'ombra*

BARBET SCHROEDER, 2008. Int.: Benoît Magimel, Ryo Ishibashi, Shun Sugata, Lika Minamoto, Toshi Fujiwara, Erika Niibo. Japó-França. VOSC. 105'

Un escriptor francès de novel·la negra viatja al Japó per presentar-li el seu nou llibre. Allí s'enamora d'una geisha que li confessa que ha rebut amenaces del seu amant i s'involucra en un món fosc de misteri i perversitat. "El treball de Schroeder destaca en la impermeabilitat del real i l'exploració metalingüística del relat —la pel·lícula adopta els codis de la novel·la negra. Sense ser una gran obra, *Inju* és un thriller criminal inquietant, estrany i entretingut" (Manu Yáñez).



# Bridges, actor i fotògraf



Amb la col·laboració de

Jeff Bridges  
Photography Archive  
i Revela't – Associació  
fotogràfica Espafoto

Dissabte 2 / 19.30 h  
Sala Chomón



Dijous 7 / 18.30 h  
Sala Laya

Diumenge 10 / 21.30 h  
Sala Chomón



## Tanquem la retrospectiva dedicada a aquest magnífic actor (i fotògraf) que acaba de rebre el premi honorífic Cecil B. DeMille als Globus d'Or.

### True Grit Valor de llei

ETHAN COEN, JOEL COEN, 2010. Int.: Jeff Bridges, Matt Damon, Hailee Steinfeld, Josh Brolin, Barry Pepper, Dakin Matthews. EUA. VOSC. 110'. Projectió en DCP.

Una noia adolescent contracta un xèrif per venjar la mort del seu pare. Els germans Coen porten a la gran pantalla la novel·la de Charles Portis que el 1969 ja havia adaptat Henry Hathaway. "Plantejada com una faula sobre el valor de la venjança, la pèrdua de la innocència i la possibilitat del perdó, *True Grit* s'erigeix com una hipnòtica fantasmagoria farcida de relíquies del vell oest. Recorreguda per un halo agònic, apuntalada sobre nombroses escenes nocturnes i altres viñetes *pulp*, recull el guant de testaments del western com *Dead Man* o *Wild Bill*, tot i que el seu referent més directe seria el conte de fades gòtic *The Night of the Hunter*. Així, apaivagant el cinisme de la seva mirada, però conservant intactes la mordacitat i l'humor negre retorçut, els Coen tornen a retratar el xoc entre la cara amable de l'esperit ianqui i la crua realitat de l'Amèrica amoral" (Manuel Yáñez).

### Starman

JOHN CARPENTER, 1984. Int.: Jeff Bridges, Karen Allen, Charles Martin Smith, Richard Jaeckel, Tony Edwards, Robert Phalen. EUA. VOSC. 115'. Projectió en DCP.

Un extraterrestre que baixa a la terra adopta la forma del marit d'una noia mort recentment. La vídua, malgrat que és conscient de l'engany, accepta recuperar-lo d'aquesta manera tan estranya. Jeff Bridges, per interpretar l'alienígena atrapat en un cos humà, va preparar el seu personatge partint de l'estudi del comportament dels ocells, com ara el moviment bruscat de coll i altres detalls ornitològics que li van valer una nominació a l'Oscar.

## The Fabulous Baker Boys

### Els fabulosos Baker Boys

STEVE KLOVES, 1989. Int.: Jeff Bridges, Michelle Pfeiffer, Beau Bridges, Jennifer Tilly, Ellie Raab, Xander Berkeley, Dakin Matthews. EUA. VOSC. 114'

Dos pianistes de jazz en hores baixes decideixen contractar una cantant per rellançar el seu espectacle. El film conté interpretacions magnífiques de Michelle Pfeiffer i dels germans Jeff i Beau Bridges, els quals es van inspirar en picabaralles que havien tingut per representar els desacords entre els seus personatges. El ritme assossegat i el to íntim doten la història de la serenitat trista que requereix.

### White Squall Tormenta blanca

RIDLEY SCOTT, 1996. Int.: Jeff Bridges, David Lascher, Ryan Phillippe, Erhan Embry, Scott Wolf, Eric Michael Cole. EUA. VOSE. 127'. Projectió en DVD.

El 1961, uns alumnes d'una escola marítima van emprendre un viatge idíl·lic a bord d'un bergantí pel Carib i el sud del Pacífic sense saber que al final del periple els esperava un fenomen devastador de la natura: la tempesta blanca. Jeff Bridges interpreta el capità Christopher Sheldon –l'autèntic, durant el rodatge, va donar consells de navegació a l'actor–, un home distant i de maneres suaus però amb qui sempre cal comptar.



Dijous 14 / 20.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 16 / 19.00 h  
Sala Laya



Dimarts 19 / 21.30 h  
Sala Laya

Divendres 22 / 19.30 h  
Sala Laya



# Robert Altman, simfonia coral d'un *maverick*



**Una comèdia irreverent, un musical influenciat per Carlos Saura i un documental sobre la figura del cineasta clouen la retrospectiva sobre aquest director que va demostrar que fer cinema veritablement independent és possible.**

## O.C. and Stiggs

ROBERT ALTMAN, 1985. Int.: Daniel Jenkins, Neill Barry, Jane Curtin, Paul Dooley, Jon Cryer, Laura Urstein, Victor Ho, Dennis Hopper. EUA. VOSC. 109'

O.C. i Stiggs són dos adolescents que, a còpia de bromes pesades, fan la vida impossible a una família que aglutina molts dels defectes de la classe mitjana-alta americana. Un títol força desconegut d'Altman que segueix el solc irreverent i gamberro del film de John Landis *National Lampoon's Animal House*, el qual donaria pas a l'anomenada nova comèdia americana.

---

## Altman

RON MANN, 2014. Canadà. VOSC. 95'. Projectió en Arxiu Digital.

Una mirada en profunditat a la vida i a l'època de Robert Altman, un cineasta que va rebutjar doblegar-se a les convencions de Hollywood i dels seus executius i que, amb un estil únic de cinema, va fer tants amics com enemics i va obtenir elogis mundials i, ocasionalment, crítiques ferotges.

---

## The Company

ROBERT ALTMAN, 2003. Int.: Neve Campbell, Malcolm McDowell, James Franco, Barbara E. Robertson, William Dick, Susie Cusack. EUA-Alemanya. VOSC. 112'

L'actriu Neve Campbell (*Scream, Juegos salvajes*), que va ser ballarina abans de triomfar com a icona del terror adolescent, va endegar aquest projecte, del qual és guionista i coproductora, i el va deixar en mans d'Altman, que ofereix un retrat emocionant i realista del dia a dia d'una companyia de ballet clàssic.

Dimarts 5 / 20.00 h

*Sala Chomón*

Dijous 7 / 21.30 h

*Sala Laya*



Dimecres 6 / 21.30 h

*Sala Laya*

Divendres 8 / 19.00 h

*Sala Laya*



Divendres 8 / 22.00 h

*Sala Chomón*

Dissabte 9 / 19.00 h

*Sala Laya*



# Flamenc: l'ull partit



**Últimes projeccions d'aquest cicle que celebrarà la seva cloenda a la Sala Sandaru el dijous 28 a les 20 h amb un concert de guitarres en homenatge als films projectats.**

## **Sessió triple**

### **Muratti Privat**

OSKAR FISCHINGER, 1935. Alemanya. SD. 3'. Projecció en 16mm.

Un curt d'animació publicitària destinat a promocionar els cigarrets Muratti.

### **Gitanes dites bleues**

BERNARD VILLEMOT, 1957. França. VOSC. 1'. Projecció en Arxiu Digital.

Un spot publicitari de la marca de tabac Gitanes.

### **Tiefland Terra baixa**

LENI RIEFENSTAHL, 1954. Int.: Leni Riefenstahl, Franz Eichberger, Bernhard Minetti, Max Holzboer, Maria Koppenhöfer. RFA. VOSC. 99'. Projecció en Blu-ray.

Adaptació de l'òpera d'Eugen d'Albert amb llibret en alemany de Rudolf Lothar que estava basada, al seu torn, en l'obra d'Àngel Guimerà. La cineasta Leni Riefenstahl, propagandista dels ideals de Hitler, va iniciar el 1940 el rodatge d'aquest drama d'intrigues i passions amoroses en el qual treballava des del 1934 i que acabaria el 1954, després d'uns anys de prohibició de l'exercici de la seva activitat professional a l'Alemanya de postguerra. La mateixa directora protagonitza aquest film, en el qual alguns dels extrems eren gitanos d'un camp de concentració que, després de ser utilitzats, van ser enviats a Auschwitz, on morien.

Amb la col·laboració de:



**Dimecres 6 / 19.00 h**

*Sala Laya*





Dimecres 13 / 21.30 h  
Sala Laya

Dissabte 16 / 21.30 h  
Sala Laya



Sessió múltiple

## Étude cinégraphique sur une arabesque

Estudi cinematogràfic en un arabesc

GERMAINE DULAC, 1929. França. Muda. 5'. Projectió en Arxiu Digital.

Un film d'avantguarda que indaga en els reflexos de la llum sobre l'aigua i altres superfícies en moviment.

## Vibración de Granada

JOSÉ VAL DEL OMAR, 1935. Espanya. Muda. 20'. Projectió en Arxiu Digital.

Una de les obres més personals de José Val del Omar, en la qual ja s'intueix la seva obra mestra, *Aguaspejo granadino*, i allò que el cineasta denominaria l'*elemental*: una modalitat lírica o abstracta en la percepció i l'exposició del real.

## Aguaespejo granadino

JOSÉ VAL DEL OMAR, 1935. Espanya. VE. 21'. Projectió en Arxiu Digital.

Primera part del *Tríptico elemental de España*, realitzat per José Val del Omar, que es completa amb *Fuego en Castilla* i *Acaríño galaico*. El film presenta l'anomenat so diafònic, patentat pel cineasta el 1944 i emprat per primera vegada en aquest film.

## Arabesque for Kenneth Anger

MARIE MENKEN, 1958-1961. EUA. SD. 5'. Projectió en Arxiu Digital.

Un homenatge colorista a l'obra del cineasta Kenneth Anger, amb l'Alhambra de Granada com a protagonista.

🎵 *Amb acompanyament musical en directe d'Isabelle Laudenbach.*

## Rekopis znaleziony w Saragossie

El manuscrit trobat a Saragossa

WOJCIECH JERZY HAS, 1965. Int.: Zbigniew Cybulski, Kazimierz Opalinski, Iga Cembrynska, Joanna Jedryka. Polònia. VOSC. 182'. Projectió en DCP.

“Una ficció seductora, laberíntica i frenètica, d'un detallisme gens decorativista, que renega de l'exotisme de basar, un autèntic esbarjo visual que combina hàviament l'horror, l'humor i el sentit de l'aventura. Un film rar, és a dir, voluptuos, ocult i concèntric com un conte original. Una obra que fomenta la inseguretat de la racionalitat i que mina la sensació de fermesa de les aparences” (Ramon Freixas). L'obra mestra de Has és una adaptació de la novel·la homònima de Jean Potocki i un dels films clau del cinema fantàstic.

Sessió triple

## Flaming Creatures

JACK SMITH, 1963. Int.: Francis Francine, Sheila Bick, Joel Markman, Mario Montez, Arnold Rockwood, Judith Malina. EUA. SD. 45'. Projectió en 16mm.

Un film experimental amb esplèndides imatges intermitents que gira entorn de l'ambigüitat sexual i en el qual un grup de persones andrògines s'uneixen en un èxtasi delirant. La representació del sexe a *Flaming Creatures* va generar l'escàndol més gran en l'escenari del cinema underground.

## Chumlum

RON RICE, 1964. Int.: Jack Smith, Beverly Grant, Mario Montez, Joel Markman. EUA. SD. 23'. Projectió en 16mm.

Dones indolents, cortinatges vaporosos, hamaques que es balancegen... Una evocació exòtica de *Les mil i una nits* que també és un dels films més psicodèlics de l'underground de Nova York.

## Flamencología

DAVID SEYMOUR, PACO GRANDE, 1969-1970. EUA. VOSC. 20'. Arxiu Digital.

Un documental experimental sobre el món del flamenc rodat pel fotògraf americà Daniel Seymour entre Setenil de las Bodegas i Morón de la Frontera.

Dimecres 20 / 18.30 h  
Sala Laya

Dimecres 27 / 20.00 h  
Sala Chomón



Dimecres 27 / 19.00 h  
Sala Laya



# Per amor a les Arts

Dissabte 2 / 21.30 h

Sala Laya

Col·labora:

LAUDITORI



Dimarts 5 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 8 / 21.30 h

Sala Laya

Col·labora:

Lluc 20



Coorganitzador:



## Un coeur en hiver *Un corazón en invierno*

CLAUDE SAUTET, 1992. Int.: Daniel Auteuil, Emmanuelle Béart, André Dussollier, Myriam Boyer, Maurice Garrel. França. VOSE. 105'

Una història de lutiers, els fabricants de l'ànima dels instruments, amb un triangle amorós i música de Maurice Ravel. "Un cor que són tres, un trio amb piano, violí i violoncel. La història de tres instruments de sonoritat clara, encara que secreta, que intenten interpretar la pròpia història i conjuntar-se, malgrat que, a vegades, el concert sembla més una batalla apassionada que no un equilibri de tres harmonies" (Àlex Gorina).

## Le Roi danse *La passió del rei*

GÉRARD CORBIAU, 2000. Int.: Benoît Magimel, Boris Terral, Tchêky Karyo, Colette Emmanuelle, Jacques François. França-Bèlgica-Alemanya. VOSC. 115'

Als catorze anys, Lluís xiv està acomplexat. Sap que regnarà algun dia, però també que la gent del seu entorn farà tot el possible per impedir-li-ho. Gràcies als seus dots per la dansa i a la música que Lully compon per a ell, es revelarà a si mateix i al món sencer transformant-se en el Rei Sol. "És molt poc conegut que Lluís xiv era un fantàstic ballarí, i que estava directament relacionat amb l'origen de la dansa clàssica, atès que aquesta era una de les perles de la cultura francesa. Molt aviat, a tot Europa, es ballarà "a la francesa", amb mestres de ballet francesos. Res d'això no s'hauria esdevingut sense el ballet de la cort i sense un rei ballarí" (Gérard Corbiau).

Presentació a càrrec d'Aleix Pratdepàdua el dimarts 5.

## Otto e mezzo *Ocho y medio*

FEDERICO FELLINI, 1963. Int.: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée, Sandra Milo, Madeleine Lebeau, Mario Pisu. Itàlia-França. VOSE. 138'

Un director de cinema descansa en un balneari abans d'emprendre la realització del seu proper film. Fellini, mitjançant el seu alter ego en la ficció, reflexiona sobre la seva obra i la seva imatge com a creador. Una autopsicoanàlisi felliniana que va ser guardonada amb el premi Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa. Un dels millors films de la història.

Presentació a càrrec d'Octavi Martí el dimarts 12.

## Phantom Thread

### El hilo invisible

PAUL THOMAS ANDERSON, 2017. Int.: Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps, Lesley Manville, Richard Graham, Bern Collaco. EUA. VOSE. 130'. Projectió en DCP.

Vegeu el comentari de la pàgina 15.

Presentació a càrrec de Charo Mora el dimarts 19.

## Final Portrait

### Final Portrait. El arte de la amistad

STANLEY TUCCI, 2017. Int.: Geoffrey Rush, Armie Hammer, Clémence Poésy, Tony Shalhoub, James Faulkner. Gran Bretanya. VOSE. 90'. Projectió en DCP.

Un moment de la vida del pintor Alberto Giacometti. Què passa quan un artista fa el retrat d'un crític? I quan l'amistat ocupa el lloc de l'esforç o la companyia el de la inventiva? Aquesta comèdia dramàtica és el cinquè llargmetratge com a director de Stanley Tucci i el primer d'aquests en el qual no apareix com a actor. És l'adaptació de la novel·la biogràfica *A Giacometti Portrait*, en la qual el mateix James Lord relata la seva experiència amb l'artista suís i el famós retrat que mai no va acabar.

Presentació per confirmar el dimarts 26.

Dimarts 12 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 26 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimarts 19 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 23 / 19.30 h

Sala Chomón

Col·labora:



Dimarts 26 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 31 / 19.30 h

Sala Laya

Col·labora:

Fundació Joan Miró  
+ D'Art Barcelona



# AULA DE CINEMA

2018/2019

Dissabte 2 / 22.00 h  
Sala Chomón



Dimecres 6 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 9 / 22.00 h  
Sala Chomón



## Psycho Psicosis

ALFRED HITCHCOCK, 1960. Int.: Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles, John Gavin, Martin Balsam, John McIntire, Patricia Hitchcock. EUA. VOSE. 109'

Un dels grans films mítics de la història del cinema. Hitchcock va jugar amb el destí de la protagonista com mai abans s'havia fet i el film va representar la irrupció del cinema de terror despullat d'elements fantacientífics. "La construcció d'aquesta pel·lícula és molt interessant i és la meua experiència més apassionant de joc amb el públic" (Alfred Hitchcock).

## Les parapluies de Cherbourg

### Los paraguas de Cherburgo

JACQUES DEMY, 1964. Int.: Catherine Deneuve, Nino Castelnuovo, Anne Vernon, Marc Michel, Ellen Farmer. RFA-França. VOSE. 91'. Projectió en DCP.

Primera pel·lícula íntegrament musical de Demy, concebuda directament com una òpera cinematogràfica. Un exercici d'estil, un assaig arriscadíssim fet per Demy i el músic Michel Legrand, i un autèntic clàssic del cinema més enllà de qualsevol classificació. Un melodrama sublim, que ara serveix d'homenatge al compositor traspassat.

👤 Presentació a càrrec de Mario Barranco (UPF)  
el dimecres 6.



## Vertigo

ALFRED HITCHCOCK, 1958. Int.: James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes, Henry Jones, Tom Helmore, Raymond Bailey. EUA. VOSE. 128'

Intensa, tràgica i, sobretot, bellíssima història d'amor que esdevé una recerca desesperada de la persona estimada, fins i tot entre els morts. La combinació més perfecta de romanticisme i suspens de la història del cinema ha estat recentment escollida per la revista *Sight & Sound* com el millor film de tots els temps.

👤 Presentació a càrrec de Juanjo Caballero (UB)  
el dimecres 13.

Dimecres 13 / 17.00 h  
Sala Chomón

Diumenge 24 / 21.30 h  
Sala Chomón



## Vaghe stelle dell'Orsa

### Vaghes estels de l'Ossa

LUCHINO VISCONTI, 1965. Int.: Claudia Cardinale, Jean Sorel, Marie Bell, Renzo Ricci, Michael Craig, Amalia Troiani, Fred Williams. Itàlia-França. VOSC. 115'

Dos germans es retroben al cap dels anys a la seva Volterra natal amb motiu de l'homenatge que la ciutat ret al seu pare, assassinat pels nazis. El títol original del film prové d'un poema de Giacomo Leopardi, però aquí es va estrenar amb el títol de *Sandra*. És una recreació en clau contemporània del tema clàssic de *L'Orestea*. Va guanyar el Lleó d'Or al festival de Venècia.

👤 Presentació a càrrec de Pere Alberó (ECIB) el dimecres 20.

Dimecres 20 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 23 / 22.00 h  
Sala Chomón



## Wutai jiemei Germanes d'escena

XIE JIN, 1965. Int.: Xie Fang, Cao Yindi, Feng Ji, Gao Yuansheng, Shen Fengjuan, Xu Caigen. Xina. VOSC. 117'. Projectió en DCP.

Una noia que fuig d'un matrimoni forçat es refugia en una companyia d'òpera itinerant. Aquest film contraposa les vides de dues actrius: l'una busca realitzar-se i ser feliç mitjançant la vida familiar i l'altra, amb l'activisme polític. L'acció del film –prohibit per la Revolució Cultural– es desenvolupa entre el 1935 i el 1950.

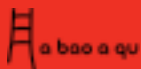
👤 Presentació a càrrec de Francesc Sánchez Barba  
(UB - Centre Film-Història).

Dimecres 27 / 17.00 h  
Sala Chomón



## Joves Programadors Moving Cinema a la Filmoteca

Amb la col·laboració de:



MOVING CINEMA



Divendres 22 / 18.30 h  
Sala Laya



Un grup de joves d'entre 16 i 20 anys programa i acompanya una sessió mensual a la Filmoteca. De gener a maig, els Joves Programadors Moving Cinema trien la pel·lícula, la presenten abans de la projecció i es fan càrrec del diàleg posterior amb cineastes i especialistes. La proposta es desenvolupa en el marc de la col·laboració entre el projecte europeu Moving Cinema, liderat per A Bao A Qu - Cinema en curs, i la Filmoteca de Catalunya. Moving Cinema és un projecte cofinançat pel programa MEDIA d'Europa Creativa.

### El taxista ful

JO SOL, 2005. Int.: Pepe Rovira, Marc Sempere, Marcos Rovira "Makoki", Dinero Gratis, Santiago López Petit, Vicente Escolar. Catalunya. VE. 87'

Jose R. desenvolupa la seva rutina de conductor de taxi pels carrers de Barcelona. La seva vida seria igual que la de qualsevol taxista de cinquanta-dos anys si no fos perquè els taxis que condueix són robats. Jose R. roba per poder treballar. "Una pel·lícula insòlita [...]. Barreja amb precisió diabòlica una estètica documental amb una elaborada posada en escena i un superb treball actoral que fa oblidar que estem veient actors; parteix d'un fet de crònica i des d'allí s'obre fins a una multitud de sentits. S'agraeix immensament quelcom que resulta impensable en el cinema polític tal com el coneixíem fins ara: un saníssim sentit de l'autocrítica" (Mirito Torreiro).

† Presentació a càrrec de Joves Programadors Moving Cinema i el cineasta Jo Sol.

## Històries de Filmoteca

Divendres 1 / 17.00 h  
Sala Chomón



### Avui documental

#### Berenice Abbott: A View of the 20th Century

*Berenice Abbott: Una visió del segle xx*

KAY WEAVER, MARTHA WHEELLOCK, 1992. EUA. VOSC. 56'. Projecció en Arxius Digital.

Berenice Abbott ha estat una de les fotògrafes més importants del segle xx. El seu treball abraça un ventall ampli d'especialitats i gèneres. El documental, rodat quan tenia més de noranta anys, amb una Berenice Abbott entranyable, ens porta a fer un *tour* guiat a través del seu segle. El recorregut mostra la història, la perseverança, el coratge i la dedicació indestructible de qui escull una professió.

### L'amatore

MARIA MAUTI, 2016. Itàlia. VOSC. 94'. Projecció en DCP.

Piero Portaluppi va ser un dels grans arquitectes italians del període feixista. Va construir molt a Milà i també a Barcelona va filmar la seva vida com un diari secret. Aquest film ens ofereix un viatge íntim mitjançant el descobriment de la seva obra en el present i les seves revistes cinematogràfiques, arxius inèdits i films de 16 mm gravats i editats per l'arquitecte. Piero, un home encantador i poderós, va viure aquesta era, magnífica i tràgica alhora, amb indiferència i ironia, sense restriccions i creant bellesa.

† Presentació a càrrec de Benedetta Tagliabue i Maria Mauti.

Dissabte 30 / 19.00 h  
Sala Laya



Amb la col·laboració de:





Divendres 29 / 21.00 h  
Sala Laya



**Sessió doble**  
**Ljubav Amor**

VLATKO GILIC, 1972. Iugoslàvia. SD. 25'

Un obrer baixa des d'una construcció molt alta i perillosa per poder dinar amb la seva esposa. Mitjançant un escenari senzill, el guardonat director Vlatko Gilic, aborda la capacitat de l'home per estimar. Aquest curtmetratge està considerat un dels millors films de la cinematografia iugoslava.

**Kao malo vode na dlanu**  
*Com una mica d'aigua al palmell de la mà*  
*(un projecte sobre l'Amor i Sèrbia)*

MIREIA SALLARÈS, 2018. Sèrbia-Catalunya. VOSC. 45'

Un llargmetratge de diàleg constant a mig camí entre l'assaig filosòfic i literari, mitjançant el qual l'artista Mireia Sallarès relata, a la manera d'interrogatori policial, la seva investigació sobre l'amor a Sèrbia al llarg de quatre anys. El film compta amb la col·laboració de la historiadora de l'art, investigadora i curadora d'art contemporani, Helena Braunstajn. "M'interessa especialment l'amor per la seva capacitat productiva (que no només reproductiva) i creativa. L'amor com a creació de món. Però l'amor, com d'altres conceptes importants ha sofert un desgast, explotació i expropiació en el nostre sistema de vida. És insegur i està transitant. I a mi m'agrada treballar en trànsit sobre conceptes en trànsit. Com deia Rimbaud: «L'amor, s'ha de reinventar, ja se sap». I jo afegiria que ho ha de fer cada dia" (Mireia Sallarès).

👤 **Presentació a càrrec de Mireia Sallarès.**



**Fantasmagories del desig**

**Paradies: Liebe Paraiso: Amor**

ULRICH SEIDL, 2012. Int.: Margarete Tiesel, Inge Maux, Peter Kazungu, Gabriel Mwarua, Carlos Mkutano. França-Àustria-Alemanya. VOSE. 121'. Projectió en DCP.

Una dona austríaca de cinquanta anys viatja a Kenya a la recerca d'afecte masculí. Un cop allí va d'un noi a l'altre i de decepció en decepció. Ulrich Seidl desplaça la seva mirada crítica entorn de la misèria moral i els aspectes més sòrdids de la societat occidental al turisme sexual d'Àfrica. És l'inici de la trilogia *Paradies*, amb històries protagonitzades per tres dones d'una mateixa família.

**Cinema en 3-D**

**It Came from Outer Space 3-D**

*Llegó del més allà*

JACK ARNOLD, 1953. Int.: Richard Carlson, Barbara Rush, Charles Drake, Joe Sawyer, Russell Johnson, Kathleen Hughes. EUA. VOSE. 81'. Projectió en Blu-ray

Una parella veu com una nau extraterrestre col·lideix contra la Terra i, tot seguit, n'emergeix una criatura misteriosa que desapareix en la foscor. El primer film en 3D dels estudis Universal també va significar el primer dels clàssics de la ciència-ficció dirigit per un dels seus pilars: Jack Arnold. Basada en una història de Rad Bradbury, és una rarsa del gènere que mostra els alienígenes amb un comportament envers els humans ni bo ni hostil, sinó indiferent.



Divendres 1 / 19.00 h  
Sala Laya



Amb la col·laboració de:



Divendres 1 / 19.30 h  
Sala Chomón

Diumenge 3 / 21.30 h  
Sala Chomón



Amb la col·laboració de:

cinémathèque suisse



Divendres 1 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 2 / 19.00 h

Sala Laya



## Presència de Praesens

### Die Vier im Jeep *Quatre en un Jeep*

LEOPOLD LINDTBERG, ELIZABETH MONTAGU, 1951. Int.: Ralph Meeker, Viveca Lindfors, Yossi Yadin, Michael Medwin, Albert Dinan. Suïssa. VOSC. 95'

Durant l'ocupació d'Àustria, després de la Segona Guerra Mundial, una patrulla de policia militar integrada per un sergent de cada país ocupant (l'URSS, els Estats Units, França i el Regne Unit) circula per Viena. Un dia reben l'ordre de detenir un presoner que s'ha escapat d'un camp de presoners soviètic. El film va ser premiat amb l'Os d'Or de Berlín i és simp-tomàtic de la guerra freda, fet pel qual va provocar les protestes de la delegació soviètica quan es va presentar al Festival de Cannes.

### Heidi

LUIGI COMENCINI, 1952. Int.: Elsbeth Sigmund, Heinrich Gretler, Thomas Klameth, Elsie Attenhofer, Margrit Rainer, Fred Tanner. Suïssa. VOSC. 97'

Considerada la millor versió cinematogràfica de la famosa novel·la de Johanna Spyri, exemplifica el canvi de rumb de la productora Praesens-Film, que a principis dels anys cinquanta va virar d'un cinema seriós i compromès a un de més amable i familiar. Rodada al cantó suís dels Grisons, narra la història d'una òrfena que és separada del seu avi i de la seva vida feliç als Alps i portada a la ciutat per tal que faci companyia a la seva amiga paralítica Clara. L'èxit del film va propiciar-ne la seqüela, *Heidi und Peter* (1955), la qual, dirigida per Franz Schnyder, es convertiria en el primer film suís en color.



## Das Menschlein Matthias

### El petit Matthias

EDMUND HEUBERGER, 1941. Int.: Röbi Rapp, Petra Marin, Leopold Biberti, Hans Fehrman, Walburga Gmür. Suïssa. VOSC. 86'. Projectió en DCP.

Matthias és el fill il·legítim d'una treballadora d'una fàbrica. El nen, el qual han apartat de la vida pública, viu en una casa remota amb una tia maltractadora que l'obliga a fer feines molt dures i l'apallissa sovint. Després de la mort del seu cosí, el noi s'escapa de la casa a la recerca de la seva mare. És l'adaptació de la novel·la autobiogràfica de Paul Ilg.

## In Memoriam:

### J. M. Caparrós Lera i Nicolas Roeg

Recuperem l'homenatge (suspès al setembre a causa de les inundacions) al doctor Josep M. Caparrós Lera (1943-2018), impulsor del Centre d'Investigacions Film-Història de la Universitat de Barcelona i director de la revista de recerca *Film-Història*, i recordem el cineasta britànic Nicolas Roeg (1928-2018).

## Aurora de esperanza

ANTONIO SAU OLITE, 1937. Int.: Félix de Pomés, Enriqueta Soler, Román González "Chispita", Ana María Campoy, Pilar Torres. Catalunya. VE. 58'

Un obrer amb família que es queda a l'atur acaba prenent consciència dels seus drets com a treballador i s'uneix a la revolució social. "Un dels films més representatius de la Guerra Civil. Catalogat al seu moment com «el primer assaig de cinema social», aquest primer llarg de ficció del Sindicat de la Indústria de l'Espectacle Films no solament es va plantejar en ple conflicte, sinó que va assumir una triple responsabilitat: reflectir l'ideari anarcosindicalista, transcendir la conjuntura d'un cinema de propaganda bèl·lica i paliar la desocupació en una indústria col·lectivitzada" (Joaquim Romaguera).

📍 Presentació a càrrec de Magi Crusells i Esteve Rimbau.

Diumenge 3 / 16.30 h

Sala Laya



Dimarts 5 / 18.30 h

Sala Laya



Dissabte 30 / 22.00 h  
Sala Chomón

## Don't Look Now

NICOLAS ROEG, 1973. Int.: Donald Sutherland, Julie Christie, Hilary Mason, Clelia Matania, Massimo Serato. Gran Bretanya-Itàlia. VOSE. 110'. Projectió en Blu-ray.

Després de la mort d'una filla, un matrimoni va a Venècia. Allà, un ambient estrany i decadent, com la mateixa ciutat, els envoltarà en una història cada vegada més opressiva. Basada en un conte de Daphne Du Maurier (*The Birds*), és un dels millors exemples cinematogràfics de narració no lineal. Estrenada amb el títol *Amenaza en la sombra*, és la més coneguda de les pel·lícules de Nicolas Roeg i una obra mestra de l'horror psicològic.

## Un tràveling pel cinema asiàtic

Tres grans clàssics moderns provinents de Corea del Sud, Hong Kong i el Japó; una comèdia romàntica de l'Índia, i un thriller del xinès Jia Zhangke conformen el tràveling pel cinema asiàtic d'aquest mes.

## Bin-jip Hierro 3

KIM KI-DUK, 2004. Int.: Lee Seung-yun, Jae Hee, Kwon Hyuk-ho, Joo Jin-mo, Choi Jeong-ho, Moon Sung-hyuk, Park Ji-a, Jang Jae-yong. Corea del Sud-Japó. VOSE. 91'

Un noi s'estableix en un pis tot aprofitant l'absència dels seus propietaris. Allí coneix una noia maltractada pel seu marit ric. És un drama amb alguns tocs d'humor amb què Kim Ki-duk demostra les seves dues grans virtuts: la imaginació i la contenció, en un relat d'un pols narratiu extraordinari i dotat de moments visuals fascinants, en els quals la parella protagonista expressa múltiples emocions, però sense pronunciar una sola paraula. El títol, *Hierro 3*, fa referència a un dels pals menys utilitzats en el golf, i aquí s'erigeix en un element metafòric de la soledat i la violència que envolten el protagonista. Va guanyar l'Espiga d'Or al festival de Valladolid i el Lleó de Plata a la Mostra de Venècia.

🕒 Presentació per confirmar el dijous 7.

## Chung Hing sam lam *Chungking Express*

WONG KAR-WAI, 1995. Int.: Brigitte Lin, Chin-Hsia, Takeshi Kaneshiro, Tony Leung Chiu-Way, Faye Wang. Hong Kong. VOSE. 98'.

Quentin Tarantino va ser el padri del film revelació de Wong Kar-wai, amb qui ha establert camins nous en la modernitat cinematogràfica, especialment pel que fa a moure una càmera pels meandres de les històries que formen el film. "La llibertat natural i l'alegre despreocupació amb les quals Kar-wai contravé les intencions genèriques del thriller són extensibles a la frescor i la manca de pretensions amb què assaborim, sense miraments, els codis de la comèdia romàntica tradicional" (Carlos F. Heredero).

🕒 Presentació per confirmar el dijous 14.

## Sen to Chihiro no Kamikakushi El viatge de Chihiro

HAYAO MIYAZAKI, 2002. Japó. VOSC. 125'. Projectió en Blu-ray.

Aquest film va ser guardonat amb l'Os d'Or al Festival de Berlín i amb l'Oscar en l'apartat de millor film d'animació. De mèrits no n'hi falten, ja que l'aventura de la nena Chihiro en aquesta casa de banys que utilitzen els nombrosos déus japonesos és una de les més imaginatives i fascinants que ha donat el gènere durant anys. Una autèntica meravella.

Dijous 14 / 17.00 h  
Sala Chomón

Divendres 29 / 19.30 h  
Sala Chomón



Divendres 15 / 22.00 h  
Sala Chomón



Amb la col·laboració de:



Dijous 7 / 17.00 h  
Sala Chomón

Divendres 29 / 22.00 h  
Sala Chomón



Dimecres 21 / 17.00 h

Sala Chomón

### Tian zhu ding *Un toque de violència*

JIA ZHANGKE, 2013. Int.: Jiang Wu, Meng Li, Lanshan Luo, Baoqiang Wang, Jiayi Zhang, Tao Zhao. Xina-Japó-França. VOSE. 133'. Projectió en DCP.

La violència i la corrupció política i policial són els temes centrals del film menys realista de Jia Zhangke, malgrat estar basat en històries verídiques que el cineasta va conèixer mitjançant la xarxa social xinesa Weibo. Zhangke, que recorre al cinema d'acció per parlar dels conflictes socials i les desigualtats a la Xina actual, no es va lliurar de la censura del seu govern, que ha prohibit l'exhibició d'aquesta cinta estructurada en quatre històries.

👤 **Presentació per confirmar.**



Dijous 28 / 17.00 h

Sala Chomón

### Dabba *The Lunchbox*

RITESH BATRA, 2013. Int.: Irrfan Khan, Nimrat Kaur, Nawazuddin Siddique, Denzil Smith. Índia-França-EUA-Canadà-Alemanya. VOSE. 104'. Projectió en DCP.

A Bombai, cada dia, milers de mestresses de casa envien el dinar al lloc on treballen els seus marits. Un error en una d'aquestes entregues posa en contacte una noia amb un home solitari i sensible. Junts van construint, en secret, un món de fantasia mitjançant notes que acompanyen el menjar. Un film sobre la diferència entre la vida que somniem i la que vivim, i del coratge que fa falta per convertir en realitat les nostres fantasies.

👤 **Presentació per confirmar.**



### El teatre va al cinema

Del 6 al 24 de març, Gabino Diego representa al Teatre Romea *El desguace de las musas*, d'Eusebio Calonge i direcció de Paco de la Zaranda. Una obra que fem dialogar amb *El rey pasmado*, una de les interpretacions més recordades de l'actor.

### El rey pasmado

IMANOL URIBE, 1991. Int.: Gabino Diego, Juan Diego, Laura del Sol, Eusebio Poncela, Maria Barranco, Joaquim de Almeida. Portugal-França-Espanya. VE. 110'

“El rei jove descobreix una cortina i un torrent de llum entra en el soterrani llòbrec on s'amaguen quadres bonics que representen, plens de color i formes harmòniques, un autèntic cant a la raó i al plaer de viure. Llum, harmonia i cant a la vida són les claus que, en metàfora afortunada, anticipen en aquesta seqüència el que serà la història d'un rei educat en les ombres i atònit per la llum” (José Nieto)

👤 **Presentació a càrrec de Gabino Diego.**

Divendres 8 / 17.00 h

Sala Chomón



Amb la col·laboració de:



### Instantània brossiana

### L'eclisse *El eclipse*

MICHELANGELO ANTONIONI, 1962. Int.: Monica Vitti, Alain Delon, Francisco Rabal, Lilla Brignone, Rossana Rory. Itàlia-França. VOSE. 124'

Vittoria trenca la relació amb el seu promès després de cinc anys, cansada d'esperar que arribi el dia del casament i d'estar pràcticament tancada en un apartament durant aquest temps. Per consolar-se, visita la seva mare, que viu a l'edifici de la Borsa. En aquell ambient coneix Piero, amb el qual inicia una relació amorosa. “*El eclipse* ha reemplaçat la desesperació de *L'avventura* i *La notte* per una calma lúgubre, una suspensió dels sentiments sobre els quals planeja l'àlè de l'estancament” (Philip Strick). Una obra mestra del cinema introspectiu que va obtenir el Premi Especial del Jurat en el Festival de Cannes.

Dijous 28 / 18.30 h

Sala Laya

Diumenge 31 / 21.30 h

Sala Chomón



Amb la col·laboració de:





**2**Dissabte,  
17.00 h**3**Diumenge,  
17.00 h**Early Man  
Cavernícola**NICK PARK, 2018. Gran Bretanya-  
EUA-França. VC. 88'. Projectió en DCP.

Dues civilitzacions, la de l'edat de pedra i la l'edat de bronze, competeixen per fer-se lloc en la història, mentre per casualitat inventen el futbol. Una producció en stop-motion de l'Aardman dirigida pels creadors de Wallace & Gromit.

**As Aventuras do  
Pequeno Colombo****Las aventuras  
del pequeño Colón**RODRIGO GAVA, 2016. Brasil. VE. 88'.  
Projectió en DCP.

Per tal de salvar la seva família de la bancarrota, el jove Cristòfol Colom i els seus amics Leo da Vinci i Mona Lisa segueixen la pista d'un mapa antic en el qual apareix la llegendària "illa de Brasil", un lloc encara per explorar. L'aventura esdevindrà una empresa plena de perills que requeriran enginy i valentia per part dels nostres protagonistes.

**Programació  
familiar****Cada dissabte  
i diumenge  
a la sala Chomón**Pel·lícules  
qualificades com  
a aptes per a tots  
els públics.**16**Dissabte,  
17.00 h**90 anys de Popeye  
(i altres personatges)**DIVERSOS AUTORS, 1933-1938. EUA. VO.  
60'. Projectió en 16mm.

Es projecten els films següents: *Popeye Meets Ali Baba* (1937); *Ain't Got Nobody* (1934); *Old Man From the Mountain* (1933); *Snow White* (1933); *Time for Love* (1934); *The Kings' Taitor* (1936); *Musical Memories* (1938).

**10**Diumenge,  
17.00 h**9**Dissabte,  
17.00 h**Festival FLIC:  
Fotogrames literaris**El Festival de Literatura i  
Arts Infantil i Juvenil arriba a  
la seva novena edició.**Loulou  
et autres loups****Loulou i altres llops**M. CAILLOU, S. ELISSALDE, R.MCGUIRE,  
P. PETIT-ROULET, G. SOLOTAREFF, 2003.  
França. VOSC. 55'. Arxíu Digital.

Un programa d'animació sobre el tema del llop format per un film principal titulat Loulou, que és l'adaptació de l'àlbum de Grégoire Solotareff, una història de tolerància i amistat que va acompanyada de quatre curts de gran originalitat realitzats per autors gràfics.

**23**Dissabte,  
17.00 h**The Golden  
Compass****La bruixola daurada**CHRIS WEITZ, 2007. Int: Dakota B.  
Richards, Nicole Kidman, Daniel Craig.  
EUA-Gran Bretanya. VC. 110'. DVD.**24**Diumenge,  
17.00 h

Adaptació de la primera part de la trilogia *La matèria fosca*, escrita per Philip Pullman. La història es desenvolupa en una dimensió paral·lela fantàstica en la qual l'ànima de la gent no es troba a l'interior, sinó que és a l'exterior en forma d'animal. *A partir de 7 anys.*

**17**Diumenge,  
19.30 h  
Sala Laya**Sessió doble  
La queue  
de la souris****A Mouse's Tale**

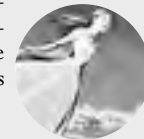
B. RENNER, 2008. França. VOSC. 4'. DCP.

Una ratolí fa un pacte amb un lleó per tal que no se'l mengi.

**La jeune fille  
sans mains****La nena sense mans**SÉBASTIEN LAUDENBACH, 2016. França.  
VOSC. 76'. Projectió en DCP.

Adaptació del conte dels germans Grimm en el qual el diable talla les mans a una nena. Un treball d'animació entre l'estampa i el teatre d'ombres. *Per a públic adult.*

Presentació a càrrec  
de Jordina Biosca.

**30**Dissabte,  
17.00 h**31**Diumenge,  
17.00 h**Gadkiy utyonok****L'aneguet lleig**

GARRI BARDIN, 2010. Rússia. VOSC. 75'

Adaptació del famós conte de Hans Christian Andersen *L'aneguet lleig*. Realitzada com una comèdia musical, va guanyar el premi al millor llargmetratge d'animació per a nens al Festival de Sitges.



## Una restauració de la Filmoteca de Catalunya a la 69a edició de la Berlinale



Els propers 13, 14 i 15 de febrer, la Filmoteca de Catalunya presentarà al fòrum de la Berlinale la restauració del film marroquí *De quelques événements sans signification* (Mostafa Derkaoui, 1974), conservat entre els seus fons i restaurat durant el 2018 amb la col·laboració de L'Observatoire, Art et Recherche, de Casablanca, i la complicitat i la supervisió de Mostafa i Abdelkrim Derkaoui, director i director de fotografia de la pel·lícula, respectivament.

El film, a cavall entre el documental i la ficció, va ser censurat a l'època i pràcticament oblidat. Es va exhibir el 1975 en un festival de cinema a París; però, des d'aleshores, la seva circulació va quedar restringida a còpies clandestines en VHS. Realitzat com un projecte col·lectiu, avantguardista i compromès, el film qüestionava el paper del cinema i el dels intel·lectuals i els artistes durant un període d'opressió política.

Derkaoui filma un equip de cineastes que recorren carrers, bars i el port de Casablanca a la recerca d'un tema per al seu film. En ambients populars, l'equip enquesta ciutadans sobre el recentment nascut cinema marroquí i quins n'haurien de ser els temes, mentre un jove obrer treballador del port lluita per sobreviure i planta cara a les injustícies que pateix diàriament.

El negatiu es va processar i muntar a la seu de Madrid del laboratori Fotofilm i, posteriorment, els materials van ser traslladats a Barcelona per al seu inflament de 16 mm a 35 mm. El 2013 es localitzen a l'inventari de

materials de Fotofilm els negatius de *De quelques événements...* entre els materials judicialment atorgats a la Filmoteca de Catalunya després de la fallida i l'embarcament del laboratori. Aquests negatius han servit de material de partida per a la restauració digital.

A les instal·lacions del Centre de Conservació i Restauració (2CR), es va portar a terme l'escaneig A 4K amb overscan (3.720 x 2.600) en DPX de 10 bit log del negatiu original i els descarts del film, la restauració digital de les lesions i la brutícia del negatiu d'imatge amb el programari Diamant, així com la captura i el tractament digital del so a partir del negatiu òptic de 35 mm. El procés de correcció de color i l'ajustament del so l'han portat a terme Ferran Alberich i Manel Almiñana amb la supervisió dels autors. Els materials finals obtinguts han estat: DSM de la seqüència de DPX a 4 K sense restaurar, DCDM a 4 K de la versió restaurada i corregida i DCP a 4 K de difusió digital.

Quaranta anys després de la seva realització, *De quelques événements sans signification* formarà part de la secció "Archive Constellations" de la Berlinale, un espai concebut per al diàleg entre el passat i el present que mostra col·laboracions entre arxius i cineastes i noves digitalitzacions de films inèdits que activen relectures de la història del cinema.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>01</b> DV	17.00   Avui documental <b>Berenice Abbott: A View of the 20th Century</b> <i>Berenice Abbott: Una visió del segle XX</i> Kay Weaver, Martha Wheelock, 1992. VOSC. 56'. Arxiu Digital.	19.00   Fantasmagories del diseg <b>Paradies: Liebe Paraiso: Amor</b> Ulrich Seidl, 2012. VOSC. 121'. DCP. 19.30   Cinema en 3-D <b>It Came from Outer Space 3-D</b> <i>Llegó del més allà</i> Jack Arnold, 1953. VOSE. 81'. Blu-ray	21.30   Presència de Praesens <b>Die Vier im Jeep</b> <i>Quatre en un Jeep</i> Leopold Lindtberg, Elizabeth Montagu, 1951. VOSC. 95' 22.00   Els millors films de l'any <b>Keulleeo-eui kamera</b> <i>La cámara de Claire</i> Hong Sang-soo, 2017. VOSE. 69'. DCP.
<b>02</b> DS	17.00   Programació familiar <b>Early Man</b> <i>Cavernícola</i> Nick Park, 2018. VC. 88'. DCP.	19.00   Presència de Praesens <b>Heidi</b> Luigi Comencini, 1952. VOSC. 97' 19.30   Bridges, actor i fotògraf <b>True Grit</b> <i>Valor de llei</i> Ethan Coen, Joel Coen, 2010. VOSC. 110'. DCP.	21.30   Per amor a les Arts <b>Un coeur en hiver</b> <i>Un corazón en invierno</i> Claude Sautet, 1992. VOSC. 105' 22.00   Aula de cinema <b>Psycho</b> <i>Psicosis</i> Alfred Hitchcock, 1960. VOSE. 109'
<b>03</b> DG	16.30   Presència de Praesens <b>Das Menschlein Matthias</b> <i>El petit Matthias</i> Edmund Heuberger, 1941. VOSC. 86'. DCP. 17.00   Programació familiar <b>Early Man</b> <i>Cavernícola</i> Nick Park, 2018. VC. 88'. DCP.	19.00   Barbet Schroeder <b>Amnesia</b> Barbet Schroeder, 2015. VOSC. 96'. DCP. 19.30   Els millors films de l'any <b>Keulleeo-eui kamera</b> <i>La cámara de Claire</i> Hong Sang-Soo, 2017. VOSC. 69'. DCP.	21.30   Cinema en 3-D <b>It Came from Outer Space 3-D</b> <i>Llegó del més allà</i> Jack Arnold, 1953. VOSE. 81'. Blu-ray
<b>05</b> DT	17.00   Per amor a les Arts † <b>Le Roi danse</b> <i>La passió del rei</i> Gérard Corbiau, 2000. VOSC. 115'	18.30   In Memoriam: J.M. Caparrós Lera † <b>Aurora de esperanza</b> Antonio Sau Olite, 1937. VE. 58'	20.00   Robert Altman <b>O.C. and Stiggs</b> Robert Altman, 1985. VOSC. 109' 21.30   Barbet Schroeder <b>Amnesia</b> Barbet Schroeder, 2015. VOSC. 96'. DCP.
<b>06</b> DC	17.00   Aula de cinema † <b>Les parapluies de Cherbourg</b> <i>Los paraguas de Cherburgo</i> Jacques Demy, 1964. VOSC. 91'. DCP.	19.00   Flamenc: L'ull partit <b>Muratti Privat</b> Oskar Fischinger, 1935. SD. 3'. 16mm. <b>Gitanes dites bleues</b> Bernard Villemot, 1957. VOSC. 1'. Arxiu Digital. <b>Tiefland</b> <i>Terra baixa</i> Leni Riefenstahl, 1954. VOSC. 99'. Blu-ray.	20.00   Americana: Zellner Bros. † <b>Damsel</b> D. Zellner, N. Zellner, 2018. VOSC. 113'. DCP. 21.30   Robert Altman <b>Altman</b> Ron Mann, 2014. VOSC. 95'. Arxiu Digital.
<b>07</b> DJ	17.00   Un tràveling pel cinema asiàtic † <b>Bin-jip</b> <i>Hierro 3</i> Kim Ki-Duk, 2004. VOSC. 91'	18.30   Bridges, actor i fotògraf <b>Starman</b> John Carpenter, 1984. VOSC. 115'. DCP.	20.00   Americana: Zellner Bros. † <b>Kumiko, the Treasure Hunter</b> David Zellner, 2014. VOSC. 105'. DCP. 21.30   Robert Altman <b>O.C. and Stiggs</b> Robert Altman, 1985. VOSC. 109'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>08</b> DV	17.00   El tetre va al cinema † <b>El rey pasmado</b> Imanol Uribe, 1991. VE. 110'	19.00   Robert Altman <b>Altman</b> Ron Mann, 2014. VOSC. 95'. Arxiu Digital. 19.30   Barbet Schroeder <b>L'avocat de la terreur</b> <i>L'avocat del terror</i> Barbet Schroeder, 2007. VOSC. 135'	21.30   Per amor a les Arts <b>Le Roi danse</b> <i>La passió del rei</i> Gérard Corbiau, 2000. VOSC. 115' 22.00   Robert Altman <b>The Company</b> Robert Altman, 2003. VOSC. 112'
<b>09</b> DS	17.00   Programació familiar <b>As Aventuras do Pequeno Colombo</b> <i>Las aventuras del pequeño Colón</i> Rodrigo Gava, 2016. VE. 88'. DCP.	19.00   Robert Altman <b>The Company</b> Robert Altman, 2003. VOSC. 112' 19.30   Els millors films de l'any <b>First Reformed</b> <i>El reverendó</i> Paul Schrader, 2017. VOSC. 108'. DCP.	21.30   Americana: Zellner Bros. <b>Kid-Thing</b> David Zellner, 2012. VOSC. 83'. DCP. 22.00   Aula de cinema <b>Les parapluies de Cherbourg</b> <i>Los paraguas de Cherburgo</i> Jacques Demy, 1964. VOSC. 91'. DCP.
<b>10</b> DG	16.30   Americana: Zellner Bros. <b>Frontier</b> David Zellner, 2001. VOSC. 83'. Arxiu Digital. 17.00   Programació familiar <b>As Aventuras do Pequeno Colombo</b> <i>Las aventuras del pequeño Colón</i> Rodrigo Gava, 2016. VE. 88'. DCP.	19.00   Els millors films de l'any <b>First Reformed</b> <i>El reverendó</i> Paul Schrader, 2017. VOSC. 108'. DCP. 19.30   Americana: Zellner Bros. <b>Goliath</b> David Zellner, 2008. VOSC. 80'. Arxiu Digital.	21.30   Bridges, actor i fotògraf <b>Starman</b> John Carpenter, 1984. VOSC. 115'. DCP.
<b>12</b> DT	17.00   Per amor a les Arts † <b>Otto e mezzo</b> <i>Ocho y medio</i> Federico Fellini, 1963. VOSC. 138'	18.00   Terry Gilliam <b>Lost in La Mancha</b> Keith Fulton, Louis Pepe, 2002. VOSC. 95'. Blu-ray.	20.00   Terry Gilliam † <b>The Man Who Killed Don Quixote</b> <i>El hombre que mató a Don Quijote</i> Terry Gilliam, 2018. VOSC. 133'. DCP. 21.30   Els millors films de l'any <b>Call Me by Your Name</b> Luca Guadagnino, 2017. VOSC. 132'. DCP.
<b>13</b> DC	17.00   Aula de cinema † <b>Vertigo</b> Alfred Hitchcock, 1958. VOSC. 128'	18.30   Terry Gilliam † <b>Classe magistral: "Desmuntant Terry Gilliam"</b> <i>Sessió gratuïta</i>	20.00   Terry Gilliam † <b>Twelve Monkeys</b> <i>Dotze micos</i> Terry Gilliam, 1995. VOSC. 125'. DCP. 21.30   Flamenc: l'ull partit ♪ <b>Étude cinégraphique sur une arabesque</b> <i>Estudi cinematogràfic en</i> Germaine Dulac, 1929. Muda. 5'. Arxiu Digital. <b>Vibración de Granada</b> José Val Del Omar, 1935. Muda. 20'. Arxiu Digital. <b>Aguaespejo granadino</b> José Val Del Omar, 1955. VE. 21'. Arxiu Digital. <b>Arabesque for Kenneth Anger</b> Marie Menken, 1958-1961. SD. 5'. Arxiu Digital.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>14</b> DJ	17.00   Un tràveling pel cinema asiàtic † <b>Chung Hing sam lam</b> <i>Chungking Express</i> Wong Kar-wai, 1995. VOSC. 98'	18.30   Americana: Zellner Bros. <b>Sessió de curtmetratges</b> Zellner Bros, 2003-2016. VOSC. 96'. Arxiu Digital.	<b>The Fabulous Baker Boys</b> <i>Els fabulosos Baker Boys</i> Steve Kloves, 1989. VOSC. 114' 21.30   Terry Gilliam <b>And Now for Something Completely Different</b> <i>I ara quelcom completament diferent</i> Ian MacNaughton, 1971. VOSC. 90'. DCP.
<b>15</b> DV	17.00   Els millors films de l'any <b>The Rider</b> Chloé Zhao, 2017. VOSC. 105'. DCP.	19.00   Barbet Schroeder <b>L'avocat de la terreur</b> <i>L'avocat del terror</i> Barbet Schroeder, 2007. VOSC. 135' 19.30   Terry Gilliam <b>Twelve Monkeys</b> <i>Dotze micos</i> Terry Gilliam, 1995. VOSC. 125'. DCP.	21.30   Americana: Zellner Bros. <b>Kumiko, the Treasure Hunter</b> David Zellner, 2014. VOSC. 105'. DCP. 22.00   Un tràveling pel cinema asiàtic <b>Sen to Chihiro no Kamikakushi</b> <i>El viatge de Chihiro</i> Hayao Miyazaki, 2002. VOSC. 125'. Blu-ray.
<b>16</b> DS	17.00   Programació familiar <b>90 anys de Popeye (i altres personatges)</b> Diversos Autors, 1933-1938. VO. 60'. 16mm.	19.00   Bridges, actor i fotògraf <b>The Fabulous Baker Boys</b> <i>Els fabulosos Baker Boys</i> Steve Kloves, 1989. VOSC. 114' 19.30   Els millors films de l'any <b>Call Me by Your Name</b> Luca Guadagnino, 2017. VOSC. 132'. DCP.	21.30   Flamenc: l'ull partit ♪ <b>Étude cinégraphique sur une arabesque</b> <i>Estudi cinematogràfic en un arabesc</i> Germaine Dulac, 1929. Muda. 5'. Arxiu Digital. <b>Vibración de Granada</b> José Val Del Omar, 1935. Muda. 20'. Arxiu Digital. <b>Aguaespejo granadino</b> José Val Del Omar, 1955. VE. 21'. Arxiu Digital. <b>Arabesque for Kenneth Anger</b> Marie Menken, 1958-1961. SD. 5'. Arxiu Digital.
<b>17</b> DG	16.30   Americana: Zellner Bros. <b>Goliath</b> David Zellner, 2008. VOSC. 80'. Arxiu Digital. 17.00   Progra. familiar / FLIC Festival <b>Loulou et autres loups</b> <i>Loulou i altres llops</i> Marie Caillou, Serge Elissalde, Richard Mcguire, Philippe Petit-Roulet, Grégoire Solotareff, 2003. VOSC. 55'. Arxiu Digital.	19.00   Terry Gilliam <b>Brazil</b> Terry Gilliam, 1984. VOSC. 142'. DCP. 19.30   FLIC Festival † <b>La queue de la souris</b> <i>A Mouse's Tale</i> Benjamin Renner, 2008. França. VOSC. 4'. DCP. <b>La jeune fille sans mains</b> <i>La nena sense mans</i> Sébastien Laudenbach, 2016. VOSC. 76'. DCP.	21.30   Els millors films de l'any <b>The Rider</b> Chloé Zhao, 2017. VOSC. 105'. DCP.

**Sala Chomón**  
**Sala Laya**

- ♪ Acompanyament musical
- † Presència de convidats
- SD. Sense diàlegs
- VO. Versió original
- VC. Versió catalana
- VE. Versió espanyola
- VOSC. Versió original amb subtítols en català
- VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

**Informacions pràctiques**

**Persones discapacitades físiques**  
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

**Aliments i begudes**  
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

**Canvis en la programació**  
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

**Gravacions i fotografies**  
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

**Puntualitat i accessos**  
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

**Més informació a**  
**www.filmoteca.cat**

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>19</b> DT	17.00   Per amor a les Arts † <b>Phantom Thread</b> <i>El hilo invisible</i> Paul Thomas Anderson, 2017. VOSE. 130'. DCP.	18.30   Terry Gilliam <b>Jabberwocky</b> <i>La bestia del reino</i> Terry Gilliam, 1977. VOSE. 100'. Blu-ray.	20.00   Paradís perdut † <b>This Beautiful Fantastic</b> <i>El maravilloso jardín secreto de Bella Brown</i> Simon Aboud, 2016. VOSE. 100'. DCP.  21.30   Bridges, actor i fotògraf <b>White Squall</b> <i>Tormenta blanca</i> Ridley Scott, 1996. VOSE. 127'. DVD.
<b>20</b> DC	17.00   Aula de cinema † <b>Vaghe stelle dell'Orsa</b> <i>Vagues estels de l'Ossa</i> Luchino Visconti, 1965. VOSC. 115'	18.30   Flamenc: L'ull partit <b>Rekopis znaleziony w Saragossie</b> <i>El manuscrit trobat a Saragossa</i> Wojciech Jerzy Has, 1965. VOSC. 182'. DCP.	20.00   Paradís perdut <b>The Serpent's Kiss</b> <i>El petó de la serp</i> Philippe Rousselot, 1997. VOSC. 110'. DVD.  21.30   Terry Gilliam <b>Jabberwocky</b> <i>La bestia del reino</i> Terry Gilliam, 1977. VOSC. 100'. Blu-ray.
<b>21</b> DJ	17.00   Un tràveling pel cinema asiàtic † <b>Tian zhu ding</b> <i>Un toque de violencia</i> Jia Zhangke, 2013. VOSE. 133'. DCP.	18.30   Paradís perdut <b>Sobre la marxa</b> Jordi Morató, 2013. VC. 77'. DCP. <b>The Secret Life of Edward James</b> <i>La vida secreta d'Edward James</i> Patrick Boyle, 1975. VOSC. 54'. Sessió gratuïta.	20.00   Terry Gilliam <b>Brazil</b> Terry Gilliam, 1984. VOSC. 142'. DCP. 21.30   Americana: Zellner Bros. <b>Frontier</b> David Zellner, 2001. VOSC. 83'. Arxiu Digital.
<b>22</b> DV	17.00   Els millors films de l'any <b>The Disaster Artist</b> James Franco, 2017. VOSE. 104'. DCP.	18.30   Joves Progra. Moving Cinema † <b>El taxista ful</b> Jo Sol, 2005. VE. 87'  19.30   Bridges, actor i fotògraf <b>White Squall</b> <i>Tormenta blanca</i> Ridley Scott, 1996. VOSE. 127'. DVD.	21.30   Paradís perdut <b>This Beautiful Fantastic</b> <i>El maravilloso jardín secreto de Bella Brown</i> Simon Aboud, 2016. VOSE. 100'. DCP.  22.00   Terry Gilliam <b>Monty Python and the Holy Grail</b> <i>Los caballeros de la mesa cuadrada y sus locos seguidores</i> T. Jones, T. Gilliam, 1974. VOSE. 100'. Blu-ray.
<b>23</b> DS	17.00   Program. familiar / FLIC Festival <b>The Golden Compass</b> <i>La brúixola daurada</i> Chris Weitz, 2007. VC. 110'. DVD.  19.30   Els millors films de l'any <b>Phantom Thread</b> <i>El hilo invisible</i> Paul Thomas Anderson, 2017. VOSE. 130'. DCP.	19.00   Terry Gilliam <b>Monty Python and the Holy Grail</b> <i>Los caballeros de la mesa ...</i> T. Jones, T. Gilliam, 1974. VOSC. 100'. Blu-ray.  19.30   Els millors films de l'any <b>The Disaster Artist</b> James Franco, 2017. VOSE. 104'. DCP.	21.30   Barbet Schroeder <b>Kiss of Death</b> <i>El sabor de la muerte</i> Barbet Schroeder, 1995. VOSE. 101'  22.00   Aula de cinema <b>Vaghe stelle dell'Orsa</b> <i>Vagues estels de l'Ossa</i> Luchino Visconti, 1965. VOSC. 115'
<b>24</b> DG	16.30   Barbet Schroeder <b>Inju, la bête dans l'ombre</b> <i>Inju, la bête a l'ombra</i> Barbet Schroeder, 2008. VOSC. 105'  17.00   Program. familiar / FLIC Festival <b>The Golden Compass</b> <i>La brúixola daurada</i> Chris Weitz, 2007. VC. 110'. DVD.	19.00   Els millors films de l'any <b>The Disaster Artist</b> James Franco, 2017. VOSE. 104'. DCP.  19.30   Paradís perdut <b>The Party</b> <i>El guateque</i> Blake Edwards, 1968. VOSE. 99'	21.30   Aula de cinema <b>Vertigo</b> Alfred Hitchcock, 1958. VOSE. 128'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>26</b> DT	17.00   Per amor a les Arts † <b>Final Portrait</b> <i>Final Portrait. El arte de la amistad</i> Stanley Tucci, 2017. VOSE. 90'. DCP.	18.30   Barbet Schroeder <b>Kiss of Death</b> <i>El sabor de la muerte</i> Barbet Schroeder, 1995. VOSE. 101'	20.00   Per amor a les Arts <b>Otto e mezzo</b> <i>Ocho y medio</i> Federico Fellini, 1963. VOSE. 138'  21.30   Barbet Schroeder <b>Inju, la bête dans l'ombre</b> <i>Inju, la bête a l'ombra</i> Barbet Schroeder, 2008. VOSC. 105'
<b>27</b> DC	17.00   Aula de cinema † <b>Wutai jiemei</b> <i>Germanes d'escena</i> Xie Jin, 1965. VOSC. 117'	19.00   Flamenc: L'ull partit <b>Flaming Creatures</b> Jack Smith, 1963. SD. 45'. 16mm. <b>Chumlum</b> Ron Rice, 1964. SD. 23'. 16mm. <b>Flamencología</b> David Seymour, Paco Grande, 1969-1970. VOSC. 20'. Arxiu Digital.	20.00   Flamenc: L'ull partit <b>Rekopis znaleziony w Saragossie</b> <i>El manuscrit trobat a Saragossa</i> Wojciech Jerzy Has, 1965. VOSC. 182'. DCP.  21.30   Paradís perdut <b>Margaret Mee e a Flor da Lua</b> <i>Margaret Mee y la flor de la luna</i> Malu De Martino, 2012. Brasil. VOSE. 78'. DVD.
<b>28</b> DJ	17.00   Un tràveling pel cinema asiàtic † <b>Dabba</b> <i>The Lunchbox</i> Ritesh Batra, 2013. VOSE. 104'. DCP.	18.30   Instantània brossiana <b>L'eclisse</b> <i>El eclipse</i> Michelangelo Antonioni, 1962. VOSE. 124'	20.00   Terry Gilliam <b>Time Bandits</b> <i>Los héroes del tiempo</i> Terry Gilliam, 1981. VOSE. 113'. Blu-ray.  21.30   Paradís perdut <b>The Party</b> <i>El guateque</i> Blake Edwards, 1968. VOSE. 99'
<b>29</b> DV	17.00   Terry Gilliam <b>The Fisher King</b> <i>El rei pescador</i> Terry Gilliam, 1991. VOSC. 137'. DCP.	19.00   Paradís perdut <b>Un ramo de cactus</b> Pablo Llorca, 2013. VE. 94'. Blu-ray.  19.30   Un tràveling pel cinema asiàtic <b>Chung Hing sam lam</b> <i>Chungking Express</i> Wong Kar-wai, 1995. VOSE. 98'	21.00   Avui documental † <b>Ljubav Amor</b> Vlatko Gilic, 1972. SD. 25' <b>Kao malo vode na dlanu</b> <i>Com una mica d'aigua al palmell de la mà...</i> Mireia Sallares, 2018. VOSC. 45'  22.00   Un tràveling pel cinema asiàtic <b>Bin-jip</b> <i>Hierro 3</i> Kim Ki-duk, 2004. VOSE. 91'
<b>30</b> DS	17.00   Program. familiar / FLIC Festival <b>Gadkiy utyonok</b> <i>L'aneguet lleig</i> Garri Bardin, 2010. VOSC. 75'	19.00   Avui documental † <b>L'amatore</b> Maria Mauti, 2016. VOSC. 94'. DCP.  19.30   Els millors films de l'any <b>Zimna wojna</b> <i>Cold War</i> Pawel Pawlikowski, 2018. VOSE. 90'. DCP.	21.30   Paradís perdut <b>The Serpent's Kiss</b> <i>El petó de la serp</i> Philippe Rousselot, 1997. VOSC. 110'. DVD.  22.00   In Memoriam: Nicolas Roeg <b>Don't Look Now</b> Nicolas Roeg, 1973. VOSE. 110'. Blu-ray.
<b>31</b> DG	16.30   Americana: Zellner Bros. <b>Kid-Thing</b> David Zellner, 2012. VOSC. 83'. DCP.  17.00   Program. familiar / FLIC Festival <b>Gadkiy utyonok</b> <i>L'aneguet lleig</i> Garri Bardin, 2010. VOSC. 75'	19.00   Els millors films de l'any <b>Zimna wojna</b> <i>Cold War</i> Pawel Pawlikowski, 2018. VOSE. 90'. DCP.  19.30   Per amor a les Arts <b>Final Portrait</b> <i>Final Portrait. El arte ...</i> Stanley Tucci, 2017. VOSE. 90'. DCP.	21.30   Instantània brossiana <b>L'eclisse</b> <i>El eclipse</i> Michelangelo Antonioni, 1962. VOSE. 124'

<b>Entrada individual</b>	<b>Programació infantil</b>	<b>Filmo 10</b>
Preu general <b>4 euros</b>	Infants <b>2 euros</b>	Talonari
Preu reduït* <b>3 euros</b>	< 12 anys	10 entrades <b>20 euros</b>
	Amb carnet súper3	<i>(caduca a final d'any)</i>
	Acompanyants infants, preu reduït <b>3 euros</b>	
	<i>(màxim dos acompanyants)</i>	

**Preu reduït**  
Estudiants, aturats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títols de família nombrosa o monoparental, joves fins a 30 anys, majors de 65 anys, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

<b>Abonaments nominals</b>	<b>Abonaments anuals</b>
Filmo 10 <b>20 euros</b>	Abonament anual <b>90 euros</b>
<i>(10 sessions)</i>	Majors de 65 anys <b>60 euros</b>
Aula de Cinema <b>45 euros</b>	Joves fins a 30 anys <b>60 euros</b>
<i>(30 sessions)</i>	Abonament Rosa <b>60 euros</b>
Abonament semestral <b>50 euros</b>	<i>(titulars targeta acreditativa de la discapacitat)</i>

*Els abonaments tenen vàlidesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)*

- Avantatges dels abonaments nominals**
- Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins al dia abans de la sessió). Màxim dues entrades per sessió.
  - Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
  - Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
  - 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la llibreria.
  - Alta al butlletí electrònic.
  - Descomptes i promocions exclusives
  - Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.\*
  - Tramesa del programa mensual en paper per correu postal.\*

\* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

**Venda d'entrades i abonaments**

**Horaris taquilla**

<i>Matins:</i> de dimarts a divendres de 10.00 a 15.00 h	<i>Tardes:</i> de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h	(divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h)
--	---	---

*Venda anticipada d'entrades amb una setmana d'antel·lació.*

**Reserves**  
Reserves amb una setmana d'antelació (només per als abonats)

Per correu electrònic: [filmoteca.taquilla@gencat.cat](mailto:filmoteca.taquilla@gencat.cat)  
Per telèfon: 935 671 070 (*matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 15.00 h*)  
A taquilla, en horaris de taquilla

# AGENDA

## Agenda març 2019

**Terry Gilliam, un visionari quixotesca Americana: Zellner Bros.**

**Els millors films de l'any Paradís perdut: cinema i jardí**

**Barbet Schroeder, mostrar sense jutjar**

**Bridges, actor i fotògraf**

**Robert Altman, simfonia coral d'un maverick**

**Flamenc: l'ull partit**



**A**

- 46 90 anys de Popeye (i altres personatges)
- 47 *A Mouse's Tale*
- 30 Aguaespejo granadino
- 27 Altman
- 21 Amnesia
- 38 *Amor*
- 05 And Now for Something Completely Different
- 30 Arabesque for Kenneth Anger
- 46 As Aventuras do Pequeno Colombo
- 41 Aurora de esperanza

**B**

- 37 Berenice Abbott: A View of the 20th Century
- 37 *Berenice Abbott: Una visió del segle xx*
- 42 Bin-jip
- 06 Brazil

**C**

- 14 Call Me by Your Name
- 46 *Cavernícola*
- 31 Chumium
- 43 Chung Hing sam lam
- Chungking Express*
- 04 Classe magistral: Desmuntant Terry Gilliam
- 15 *Cold War*
- 38 *Com una mica d'aigua al palmell de la mà (un projecte sobre l'Amor i Sèrbia)*

**D**

- 44 Dabba
- 10 Damsel
- 41 Das Menschlein Matthias
- 48 De quelques événements sans signification

**E**

- 40 Die Vier im Jeep
- 42 Don't Look Now
- 05 *Dotze micos*
- 46 Early Man
- 45 *El eclipse*

- 19 *El guateque*
- 15 *El hilo invisible*
- 04 *El hombre que mató a Don Quijote*
- 31 *El manuscrit trobat a Saragossa*
- 17 *El maravilloso jardín secreto de Bella Brown*
- 41 *El petit Matthias*
- 18 *El petó de la serp*
- 07 *El rei pescador*

- 13 *El reverendo*
- 45 *El rey pasmado*
- 22 *El sabor de la muerte*
- 36 *El taxista ful*
- 43 *El viatge de Chihiro*

- 25 *Els fabulosos Baker Boys*
- 34 *Els paraguies de Cherbourg*
- 30 Étude ciné-graphique sur une arabesque
- Estudi cinematogràfic en un arabesc*

**F**

- 33 Final Portrait
- Final Portrait. El arte de la amistad*
- 13 First Reformed

- 31 Flamenco-logia
- 31 Flaming Creatures
- 11 Frontier

**G**

- 47 Gadkiy utyonok
- 35 *Germanes d'escena*
- 29 *Gitanes dites bleues*
- 11 Goliath

**H**

- 40 Heidi
- 42 *Hierro 3*

**I**

- 05 *I ara quelcom completament diferent*
- 22 *Inju, la bête dans l'ombre Inju, la bestia a l'ombra*
- 39 *It Came from Outer Space 3-D*

**J**

- 06 *Jabberwocky*
- 44 *Jiang hu er nv*

**K**

- 38 *Kao malo vode na dlanu*
- 13 *Kaullleo-eui kamera*

- 10 Kid-Thing
- 22 Kiss of Death
- 10 *Kumiko, the Treasure Hunter*

**L**

- 47 *La bruixola daurada*
- 13 *La cámara de Claire*
- 47 *La jeune fille sans mains La nena sense mans*
- 32 *La passió del rei*
- 47 *La queue de la souris*

- 18 *La vida secreta d'Edward James*
- 21 *L'advocat del terror*
- 37 *L'amatore*
- 47 *Lanquet lleig*

- 46 *Las aventuras del pequeño Colón*
- 21 *L'avocat de la terreur*
- 32 *Le Roi danse*

- 45 *L'eclisse*
- 34 *Les parapluies de Cherbourg*
- 38 *Ljubav*
- 39 *Llegó del más allá*

- 07 *Los caballeros de la mesa cuadrada y sus locos seguidores*

- 04 *Lost in La Mancha*
- 07 *Los héroes del tiempo*
- 47 *Loulou et autres loups Loulou i altres llops*

**M**

- 19 *Margaret Mee e a Flor da Lua Margaret Mee y la flor de la luna*
- 07 *Monty Python and the Holy Grail*
- 29 *Muratti Privat*

**O**

- 27 *O.C. and Stiggs*
- 33 *Otto e mezzo*
- Ocho y medio*

**P**

- 39 *Paradies: Liebe*
- Paraiso: Amor*
- 15 *Phantom Thread*
- 34 *Psycho*
- Psicosis*

**Q**

- 40 *Quatre en un Jeep*

**R**

- 31 *Rekopis znaleziony w Saragossie*

**S**

- 43 *Sen to Chihiro no Kamikakushi*
- 11 *Sessió de curtmetratges*
- 18 *Sobre la marxa*
- 24 *Starman*

**T**

- 29 *Terra baixa*
- 27 *The Company*
- 15 *The Disaster Artist*
- 25 *The Fabulous Baker Boys*
- 07 *The Fisher King*

- 47 *The Golden Compass*
- 04 *The Man Who Killed Don Quixote*
- 19 *The Party*
- 14 *The Rider*
- 18 *The Secret Life of Edward James*

- 17 *This Beautiful Fantastic*
- 44 *Tian zhu ding*
- 29 *Tiefland*

- 07 *Time Bandits*
- 25 *Tormenta blanca*
- 24 *True Grit*
- 05 *Twelve Monkeys*

**U**

- 32 *Un coeur en hiver*
- Un corazón en invierno*
- 19 *Un ramo de cactus*
- 44 *Un toque de violencia*

**V**

- 35 *Vaghe stelle dell'Orsa*
- Vagues estels de l'Ossa*
- 24 *Valor de Ilei*
- 35 *Vertigo*
- 30 *Vibración de Granada*

**W**

- 25 *White Squall*
- 35 *Wutai jiemei*

**Z**

- 15 *Zimna wojna*

Titol original  
Titul traduït





# 04

abril 2019  
programa  
núm. 86

**Avançament del programa**

**Centenari United Artists**

**Félix Murcia**

**La gran il·lusió**

**Cinema i arquitectura**

---

Filmoteca de Catalunya  
Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
08001 Barcelona  
T +34 935 671 070  
filmoteca.cultura@gencat.cat  
www.filmoteca.cat