

# 02

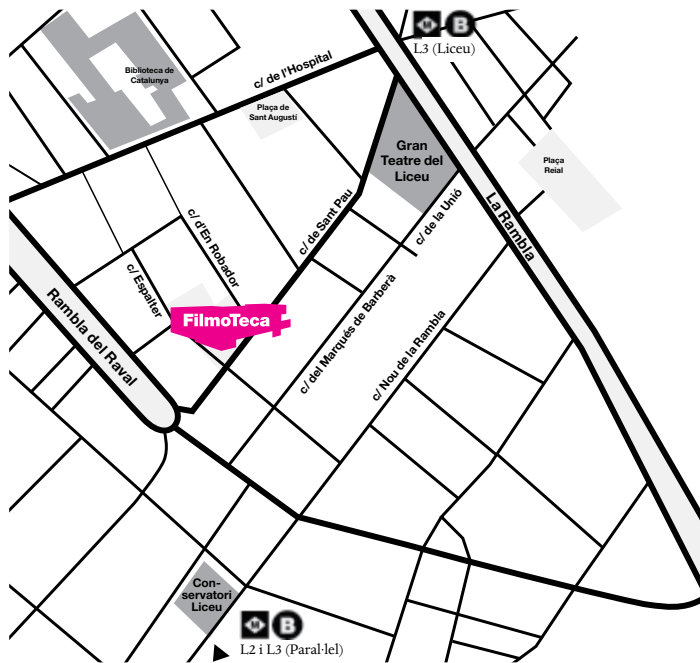
febrer 2019  
programa  
núm. 84

**Barbet  
Schroeder**  
**Els millors  
films de l'any**  
**Jeff Bridges**


**FilmoTeca**  
de Catalunya




Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura



**FILMOTECA DE CATALUNYA**  
**2 SALES DE CINEMA**  
**EXPOSICIONS**  
**BIBLIOTECA ESPECIALITZADA**  
**LLIBRERIA**  
**BAR-RESTAURANT**  
 Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
 08001 Barcelona

 L2 (Paral·lel)  
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21, 59, 88, 91  
 D20, D50  
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743  
 ISSN edició electrònica: 2013-2662  
 D.L. B-38.546-81  
 Disseny i maquetació: Studio Aparte

**Barbet Schroeder ha treballat com a productor, director i fins i tot actor. Ha rodat documentals i ficcions, a Europa, a Amèrica del Nord i del Sud i allà on l'han portat els retrats de personatges estrafolaris. Ens visita aquest mes per presentar una selecció de la seva extensa filmografia, que inclou *Le vénérable W*, el seu darrer documental. Iniciem la revisió dels millors films de l'any amb els títols més ben valorats per la crítica i que nosaltres contribuïm a convertir en clàssics.**

**Segueixen, d'altra banda, la retrospectiva dedicada a Robert Altman i els films que il·lustren l'exposició de fotografies realitzades per Jeff Bridges. El pintor Josep Guinovart, la fotògrafa Berenice Abbott i el cineasta Llorenç Soler seran, finalment, els protagonistes de diverses sessions especials, que també inclouen una projecció molt especial de *Las autonomias*, un film dirigit el 1983 per Rafael Gil que ara ajuda a entendre el present.**

**Esteve Riambau**  
*Director*

**02**  
**Barbet Schroeder,**  
 mostrar sense  
 jutjar

**08**  
 Els millors  
 films de l'any

**13**  
**Bridges,**  
 actor i fotògraf

**17**  
**Robert Altman,**  
 simfonia coral  
 d'un *maverick*

**21**  
 Fantasmagories  
 del diseg

**24**  
**Flamenc:**  
 l'ull partit

**30**  
 Presència  
 de Praesens

**34**  
 Sessions especials

**39**  
**Joves**  
 Programadors  
 Moving Cinema

## Barbet Schroeder, mostrar sense jutjar



De nacionalitat suïssa, nascut a Teheran, de mare alemanya, criat a Colòmbia, i educat a França, ha estat productor a Luxemburg, i ha rotat sovint als Estats Units. Barbet Schroeder és un autor a qui agrada treballar l'obra dels altres, fer *remakes* o filmar documentals. Ha estat productor d'Eric Rohmer, del millor Rivette o de Nestor Almendros, i també ha acceptat ser actor per a Tim Burton, John Landis, Patrice Chéreau o Wes Anderson.

S'inspira tant en la realitat com en la ficció. Ha estat seleccionat per als Oscars i ha dirigit episodis de *Mad Men*. El seu cinema busca la contradicció, escapar de l'obvietat. Si parla de la droga, no és ni per condemnar-la ni per fer elogi del paradís artificial. Si s'interessa per un estafador, no és únicament per mostrar-ne les estafes, sinó per preguntar-se fins a quin punt nosaltres l'ajudem. Com també en el cas dels dictadors. O dels assassins. Barbet Schroeder ens planteja preguntes. Bones.

**04**

**Djàleg entre Barbet Schroeder i Esteve Riambau**

**Maitresse**

**Où en êtes-vous, Barbet Schroeder?**

*Qui ets, Barbet Schroeder?*

**Le vénérable W.**

*El venerable W.*

**05**

**Single White Female**

*Mujer blanca soltera busca*

**More**

**06**

**Tricheurs**

**La virgen de los sicarios**

**Général Idi Amin Dada: Autoportrait**

**07**

**Reversal of Fortune**

*El misteri Von Bulow*

**Barfly**

*El borracho*

Divendres 1 / 16.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 9 / 22.00 h  
Sala Chomón



Dissabte 2 / 19.15 h  
Sala Chomón

Dimarts 5 / 21.30 h \*  
Sala Laya



### Sessió doble

## Diàleg entre Barbet Schroeder i Esteve Riambau

Inaugurem la retrospectiva amb una conversa del cineasta francès amb el director de la Filmoteca de Catalunya. El diàleg tindrà lloc el divendres 1, de les 16h a les 17h.

### Maitresse

BARBET SCHROEDER, 1975. Int.: Gérard Depardieu, Bulle Ogier, André Rouyer, Nathalie Kéryan, Roland Bertin. França. VOSC. 112'. Projectió en DCP.

Una història d'amor, articulada entorn del tema de la dualitat, entre un pispia i una experta en tècniques sadomasoquistes. "Per mi era important fer un film sobre l'amor i les seves estranyeses en el qual no entrés la moral i en el qual la càmera no fos ni còmplice ni culpable" (Barbet Schroeder).

### Sessió doble

## Où en êtes-vous, Barbet Schroeder? Qui ets, Barbet Schroeder?

BARBET SCHROEDER, 2017. França. VOSC. 15'. Projectió en DCP.

Inspirat per les paraules de Buda, Schroeder realitza aquest autoretrat per al Centre Pompidou.

\* Projectió única el dimarts 5.

### Le vénérable W. *El venerable W.*

BARBET SCHROEDER, 2017. Suïssa-França. VOSC. 100'. Projectió en DCP.

Mitjançant la figura controvertida de Wirathu, un líder budista de Myanmar que promou l'odi racial i la islamofòbia, Schroeder analitza les tensions entre musulmans i budistes d'aquest país on el 90% de la població ha abraçat el budisme. Aquest interessant retrat tanca la "trilogia del mal" iniciada el 1974 per *Général Idi Amin Dada* i continuada per *L'avocat de la terreur* el 2007.

👤 Presentació a càrrec de Barbet Schroeder el dissabte 2.

### Single White Female

#### Mujer blanca soltera busca

BARBET SCHROEDER, 1992. Int.: Bridget Fonda, Jennifer Jason Leigh, Steven Weber, Peter Friedman, Stephen Tobolowsky, Frances Bay. EUA. VOSE. 107'

Després de fer fora de casa el seu xicot, una executiva de Nova York posa un anunci al diari a fi de compartir pis. A partir de la premissa típica de "l'enemic dins de casa", Schroeder intenta conciliar les convencions del gènere amb les seves ambicions d'autor i confecciona el seu primer film per a un gran estudi, que dona com a resultat un dels thrillers psicològics més emblemàtics de principis dels anys noranta, quan el gènere va experimentar un apogeu inaudit.

### More

BARBET SCHROEDER, 1969. Int.: Mimsy Farmer, Klaus Grunberg, Heinz Engelmann. RFA-Luxemburg-França. VOSE. 105'. Projectió en DCP.

Un noi alemany s'enamora d'una americana drogoaddicta i la segueix fins a Eivissa, on ell també acabarà enganxant-se. Schroeder no idealitza ni condemna l'idil·li dels protagonistes, però li atorga fatalisme tot transposant el mite d'Ícar a l'esperit *hippy* que va impregnar l'Europa dels anys seixanta. La banda sonora del grup de rock psicodèlic Pink Floyd i la il·luminació de Néstor Almendros van contribuir a fer del debut cinematogràfic de Schroeder un film de culte.



Divendres 3 / 21.30 h  
Sala Chomón

Divendres 15 / 19.30 h  
Sala Chomón



Divendres 8 / 19.30 h  
Sala Chomón

Divendres 17 / 19.00 h  
Sala Chomón



Diumenge 10 / 16.30 h

Sala Laya

Dimarts 12 / 21.30 h

Sala Laya



Diumenge 10 / 21.30 h

Sala Chomón

Dimarts 19 / 18.30 h

Sala Laya



Dijous 14 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 19 / 21.30 h

Sala Laya



## Tricheurs

BARBET SCHROEDER, 1984. Int.: Jacques Dutronc, Bulle Ogier, Leandro Vale, Kurt Raab, Virgílio Teixeira. RFA-Portugal-França. VOSC. 95'. Projectió en DCP.

Un home arrossega la seva parella pel camí del vici. Si a *More* eren les drogues, en aquesta ocasió Schroeder posa en el focus la passió pel joc i, com sempre, evita jutjar els seus personatges. Pascal Bonitzer escriu el guió d'aquesta història ambientada a l'illa portuguesa de Madeira i basada en la vida de Steve Baes, el qual interpreta el director del casino.

## La virgen de los sicarios

BARBET SCHROEDER, 2000. Int.: Germán Jaramillo, Anderson Ballesteros, Juan David Restrepo, Manuel Busquets. França-Espanya-Colòmbia. VE. 98'

Els violents carrers de Medellín són l'escenari d'aquesta crònica realista que relata la història d'amor entre un escriptor que torna a la seva ciutat natal després de trenta anys d'absència i un jove sicari. El primer llargmetratge de ficció rodat amb càmeres d'alta definició és un recorregut per alguns moments de la vida de Fernando Vallejo, autor del llibre homònim en què es basa la pel·lícula.

## Général Idi Amin Dada: Autoportrait

BARBET SCHROEDER, 1974. França. VOSC. 86'. Projectió en DCP.

Documental sobre el dictador ugandès Idi Amin Dada, responsable de la mort de 300.000 compatriotes seus entre els anys 1971 i 1979 i que va saltar a l'actualitat internacional quan va ordenar l'expulsió del país de tots els habitants d'origen asiàtic. Amb el beneplàcit del mateix Amin, la càmera el segueix durant un safari, una competició de natació i altres esdeveniments organitzats per demostrar la seva popularitat, però que en realitat deixen palesa la seva bogeria i paranoia. Un estudi tremend de l'egotisme del poder que va esdevenir el primer dels retrats de Schroeder que conformen "la trilogia del mal".

## Reversal of Fortune *El misteri Von Bulow*

BARBET SCHROEDER, 1990. Int.: Jeremy Irons, Glenn Close, Ron Silver, Annabella Sciorra, Christine Baranski, Uta Hagen, Fisher Stevens. EUA. VOSC. 111'

Basada en fets reals, recrea el cas no resolt del baró Claus von Bulow, acusat, el 1980, de provocar el coma de la seva esposa milionària. L'aristòcrata va ser defensat per un prestigiós advocat i el judici va generar una gran expectació. Un drama sobre l'ambigüitat que, amb una narració acronològica, prescindeix de les convencions del cinema de judicis per posar l'accent en l'anàlisi psicològica d'un personatge admirablement interpretat per Irons.

## Barfly *El borracho*

BARBET SCHROEDER, 1987. Int.: Mickey Rourke, Faye Dunaway, Alice Krige, Jack Nance, Frank Stallone, J.C. Quinn, Sandy Martin. EUA. VOSE. 100'

Un escriptor que comença el dia menjant cereals amb brandi per esmorzar malviu de bar en bar acceptant feines eventuais i oferint els seus relats, sense gaire esperança, en diverses publicacions. Una nit coneix una dona tan alcoholitzada com ell. Charles Bukowsky, l'emblemàtic poeta i escriptor de l'anomenat realisme brut, es va inspirar en els seus records personals quan va escriure el guió d'aquest film. "Una comèdia anarquista que proposa un calvari còmic com a camí de perfecció artística" (José Luis Guarner).



Dijous 21 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 23 / 22.00 h

Sala Chomón



Diumenge 24 / 16.30 h

Sala Laya

Dimarts 26 / 21.30 h

Sala Laya



# Els millors films de l'any



**Celebrem el 15è aniversari d'aquest cicle que reuneix les pel·lícules que més han agradat el darrer any a la crítica cinematogràfica del nostre país. La llista –elaborada a partir de les votacions resultants de les principals revistes especialitzades i mitjans generalistes– inclou noms propis com els de Todd Haynes, Agnès Varda, Philippe Garrel, Andrei Zviagintsev, Hong Sang-soo, Paul Schrader, Luca Guadagnino, Paul Thomas Anderson o Pawel Pawlikowski, entre d'altres.**

**El cicle continua al març amb *La cámara de Claire*, *First Reformed*, *Call Me by Your Name*, *The Rider*, *The Disaster Artist*, *Phantom Thread* i *Cold War*.**

## Wonderstruck

*Wonderstruck. El museo de las maravillas*

TODD HAYNES, 2017. Int.: Oakes Fegley, Julianne Moore, Millicent Simmonds, Michelle Williams, Jaden Michael. EUA. VOSE. 116'. Projectió en DCP.

El paper de l'art: saber meravellar, crear una realitat diferent. Un museu i una maqueta gegant d'una ciutat són els protagonistes d'aquesta emotiva fantasia de Brian Selznick (*La invención de Hugo*) sobre un nen orfe i una nena sorda que viuen en èpoques diferents. Un conte infantil commovedor narrat d'una manera tan innovadora i poètica que deixa bocabadats els adults.

Amb la col·laboració de:



caimàncuademosdecine



Divendres 1 / 19.30 h  
Sala Chomón



Diumenge 3 / 19.00 h

Sala Chomón

Dijous 7 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 8 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 10 / 19.00 h

Sala Chomón



## Three Billboards Outside Ebbing, Missouri

### Tres anuncis en las afueras

MARTIN MCDONAGH, 2017. Int.: Frances McDormand, Woody Harrelson, Sam Rockwell, John Hawkes. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 115'. Projectió en DCP.

“És el film d'un guionista. La història d'una dona dispostada a descobrir qui va violar i assassinar la seva filla adolescent davant la ineptitud de les autoritats locals, està escrita amb una precisió i una sagacitat fora del comú. La descripció i el desenvolupament dels personatges són extraordinaris; el vaivé entre el tràgic i el còmic és pur equilibri, i la violència està gestionada amb mestria. Martin McDonagh es basa en les paraules per convertir la seva minuciosa immersió en una comunitat tocada per la tragèdia en un retrat sagaç dels mals de l'Amèrica profunda (la violència, la ignorància, el racisme) i de l'ésser humà en caiguda lliure” (Desirée de Fez - *Fotogramas*).

## Lucky

JOHN CARROLL LYNCH, 2017. Int.: Harry Dean Stanton, Ed Begley Jr., Beth Grant, David Lynch, James Darren. EUA. VOSE. 88'. Projectió en DCP.

Després de patir una caiguda, un ancià inicia un viatge d'autodescobriment. El debut en la direcció de l'actor John Carroll Lynch és, alhora, una declaració d'amor a la vida i a la carrera de l'actor Harry Dean Stanton, mort aquest darrer setembre. “*Lucky* és, sobretot, el rostre i el cos d'un actor (i la seva manera de caminar pels carrers i de rebel·lar-se a la barra del bar) que travessa sigil·losament la història del cinema nord-americà (incloent-hi *Paris, Texas*) des dels anys seixanta fins a l'actualitat. És Blind Dick, Asa Hawks, Travis Henderson, Johnnie Farragut, Lyle Straight i Carl Rodd transmutats, tots, en l'ancià i ascètic protagonista de *Lucky*” (Quim Casas - *Dirigido...*).

## The Florida Project

SEAN BAKER, 2017. Int.: Brooklynn Prince, Willem Dafoe, Bria Vinaite, Caleb Landry Jones, Mela Murder, Valeria Cotto. EUA. VOSE. 115'. Projectió en DCP.

Una nena i els seus amics passen un estiu en un motel a prop de Disney World mentre els adults que els envolten encara pateixen els efectes de la crisi. “Sean Baker sembla que reinventa i actualitza el neorealisme, però en lloc d'oferir un punt de vista documental, extremadament realista i sòrdid dels espais i les situacions, crea un estil que es defineix pel color, l'humor, l'energia i l'emoció. Com si busqués llum en la foscor. *The Florida Project* converteix el malson de la supervivència en una obra que desbor·da eufòria, irreverència, drama, humor, fantasia i imaginació. Una pel·lícula de contrastos en què la pobresa és de colors pastel i que afirma que, malgrat les adversitats, la vida s'ha de celebrar” (Raül Ruiz Miquel - *Betevé*).

## Visages villages Caras y lugares

AGNÈS VARDA, JR, 2017. França. VOSE. 94'. Projectió en DCP.

La veterana cineasta Agnès Varda i el jove fotògraf i artista gràfic urbà JR recorren amb una furgoneta diversos llocs de la França rural. L'objectiu és molt senzill: conèixer el paisatge i el paisanatge, intercanviar idees, fotografiar aquestes persones, mostrar després les imatges a gran escala en ple carrer i veure quines reaccions provoquen. “Un film preciós i llibèrrim que és una obra de creació personal enlluernadora que es desplega sobre la pantalla amb una lleugeresa gairebé aèria, filla inequívoca de la creadora de *Les glaneurs et la glaneuse*” (Carlos F. Heredero - *Caiman Cuadernos de Cine*).

Divendres 15 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 26 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 15 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimarts 19 / 20.00 h

Sala Chomón



Diumenge 17 / 21.30 h

Sala Chomón

Dissabte 23 / 19.30 h

Sala Chomón



Diumenge 24 / 19.00 h

Sala Chomón

Dijous 28 / 20.00 h

Sala Chomón

## L'amant d'un jour *Amante por un día*

PHILIPPE GARREL, 2017. Int.: Eric Caravaca, Esther Garrel, Louise Chevillotte, Paul Toucang, Félix Kysyl, Laetitia Spigarelli. França. VOSE. 76'. Projectió en DCP.

“Pur estil. Que sempre, en Philippe Garrel, ha estat l'estil de la nostàlgia. Li escau, a aquest director maleït, el blanc i negre. El fa més pur, més incert. Les seves composicions són adorables, amb aquells personatges sols o en parelles, mai multituds. I el buit que deixen quan abandonen el quadre, mirant al no-res. La cosa va de l'amor d'una dona de vint amb un professor i la filla del professor, que s'instal·la amb ells; l'amor, ai!, fet de malenconia francesa” (Salvador Llopert - *La Vanguardia*).

## Neliubov *Sin amor*

ANDREI ZVIAGINTSEV, 2017. Int.: Mariana Spivak, Aleksei Rozin, Matvei Novikov, Marina Vasileva, Andris Keishs. Rússia. VOSE. 127'. Projectió en DCP.

Una parella que s'ha de divorciar ha d'unir les seves forces per trobar el seu fill, desaparegut després d'una de les seves baralles. “Un film que imposa el seu mandat nihilista sobre la condició humana sense fer concessions. Aprofitant l'estructura d'un thriller procedimental, Andrei Zviagintsev posa sobre la taula els mals endèmics de la societat russa: la falta d'empatia, la hipocresia, l'egoisme, la fallada de les institucions...” (Sergi Sánchez - *Time Out Barcelona*). Va guanyar el Premi del Jurat al Festival de Cannes.



## Bridges, actor i fotògraf





Amb la col·laboració de

Jeff Bridges  
Photography Archive  
i Revela't – Associació  
fotogràfica Espafoto

**Continua el cicle amb què acompanyem l'exposició "Jeff Bridges: Lebowski i altres grans instantànies" i en què s'exhibeixen algunes de les fotografies que, durant més de vint anys, l'actor ha anat capturant en els sets de rodatge i que han conformat el seu diari personal i professional, en què actors, directors i equip tècnic apareixen com a companys de feina.**

Divendres 1 / 22.00 h  
Sala Chomón



Diumenge 3 / 19.30 h  
Sala Laya



### Fat City *Fat City (Ciutat daurada)*

JOHN HUSTON, 1972. Int.: Stacy Keach, Jeff Bridges, Susan Tyrell, Candy Clark, Nicholas Colasanto, Art Aragon, Curtis Cokes. EUA. VOSC. 100'. Projectió en DCP.

"John Huston, el qual va ser boxador durant la seva joventut, descobreix sota el vernís fictici del campió la lúgubre argila d'on venen aquells colossos, aquella mala sort que se'ls enganxa com la lepra i que agafa l'aparença d'una maledicció [...]. Huston mostra la tenebrosa realitat de determinades estructures socials, en què la carn humana és simple objecte de tràfic, d'odiós comerç. Ni un preàmbul moralitzador ni cap commiseració naturalista ni melodramàtica, no res; excepte la sequedat brutal dels fets." (Claude Beyle).

### Thunderbolt and Lightfoot

*Un botín de 500.000 dòlares*

MICHAEL CIMINO, 1974. Int.: Clint Eastwood, Jeff Bridges, George Kennedy, Geoffrey Lewis, Catherine Bach, Gary Busey. EUA. VOSE. 114'

Un conegut lladre i un conductor de cotxes s'associen, juntament amb dos antics companys del primer, per dur a terme un robatori espectacular a la mateixa companyia que ja van atracar fa anys. Michael Cimino torna a col·laborar amb Eastwood després d'haver escrit el guió de *Magnum Force*.

### The Last Picture Show *L'última projecció*

PETER BOGDANOVICH, 1971. Int.: Jeff Bridges, Cybill Shepherd, Timothy Bottoms, Ellen Burstyn, Ben Johnson. EUA. VOSC. 118'. Projectió en DCP.

Ambientada en un poble perdut de Texas durant els anys cinquanta, aquesta obra mestra de Peter Bogdanovich és un film carregat de nostàlgia sobre la fi d'una època, simbolitzada amb el tancament de l'únic cinema del poble. Un cinema decrepít sentenciat a mort per la televisió, però que durant molt temps ha estat la principal font d'evasió d'una generació d'adolescents instal·lats en la monotonia i sense perspectives de futur ni il·lusions. Bogdanovich transmet amb un deliciós blanc i negre el seu amor pel setè art amb aquesta pel·lícula farcida d'evocadores referències cinèfiles.

Dimenes 6 / 20.00 h  
Sala Chomón



### Texasville

PETER BOGDANOVICH, 1990. Int.: Jeff Bridges, Cybill Shepherd, Timothy Bottoms, Cloris Leachman, Randy Quaid, Annie Potts. EUA. VOSC. 123'. DCP.

*The Last Picture Show* estava ambientada a l'inici de la dècada dels cinquanta. Vint anys després del seu rodatge, Bogdanovich agafa la major part dels seus personatges, interpretats pels mateixos actors, i els col·loca, en la seva història personal, enmig de la dècada reaganiana. La lírica amargor de la primera part es converteix a *Texasville* en una lúcida i pessimista visió sobre el desencant i la decepció personals.

Divendres 8 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 16 / 19.30 h  
Sala Chomón



Dijous 14 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 21 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 22 / 22.00 h

Sala Chomón



## Crazy Heart *Cor rebel*

SCOTT COOPER, 2009. Int.: Jeff Bridges, Maggie Gyllenhaal, Robert Duvall, Colin Farrell, Sarah Jane Morris, Beth Grant. EUA. VOSC. 110'. Projectió en DCP.

De les set vegades que ha estat nominat a l'Oscar, Jeff Bridges només va pujar a recollir-lo quan es va produir a ell mateix en aquesta història de redempció sobre un cantant de country en hores baixes. La cançó original *The Weary Kind*, de Ryan Bingham i T Bone Burnett, també es va endur l'estatueta. "Hem vist aquesta història abans. La diferència és que aquí el personatge de Jeff Bridges aconsegueix fer-nos creure que això li va passar a ell. Això és actuar" (Roger Ebert).

## True Grit *Valor de llei*

ETHAN COEN, JOEL COEN, 2010. Int.: Jeff Bridges, Matt Damon, Hailee Steinfeld, Josh Brolin, Barry Pepper, Dakin Matthews, Paul Rae. EUA. VOSC. 110'. DCP.

Una noia adolescent contracta un xèrif per venjar la mort del seu pare. Els germans Coen porten a la gran pantalla la novel·la de Michael Portis que el 1969 ja havia adaptat Henry Hathaway. "Plantejada com una faula sobre el valor de la venjança, la pèrdua de la innocència i la possibilitat del perdó, *True Grit* s'erigeix com una hipnòtica fantasmagoria farcida de relíquies del vell oest. Recorreguda per un halo agònic, apuntalada sobre nombroses escenes nocturnes i altres viñetes *pulp*, recull el guant de testaments del western com *Dead Man* o *Wild Bill*, tot i que el seu referent més directe seria el conte de fades gòtic *The Night of the Hunter*. Així, apaivagant el cinisme de la seva mirada, però conservant intactes la mordacitat i l'humor negre retorçut, els Coen tornen a retratar el xoc entre la cara amable de l'esperit ianqui i la crua realitat de l'Amèrica amoral, habitada per monstres deformats i antiherois moribunds" (Manuel Yáñez).

# Robert Altman, simfonia coral d'un *maverick*



**Un film de ciència-ficció apocalíptica, una sàtira política, una comèdia romàntica, un *western* desmitificador, un monòleg del president Nixon, un drama d'intercanvi d'identitats i un retrat de Van Gogh ens permetran apreciar si aquests films són, tal com afirma Altman del seu cinema, "capítols d'una sola obra, d'un únic film".**

Dimarts 5 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 8 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 6 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 9 / 19.00 h

Sala Laya



### Quintet

ROBERT ALTMAN, 1979. Int.: Paul Newman, Vittorio Gassman, Fernando Rey, Bibi Andersson, Brigitte Fossey, Nina Van Pallandt, David Langton. EUA. VOSC. 118'

Amb la Terra sumida en un nou període glaciari uns quants supervivents postapocalíptics ocupen el seu temps jugant a un joc, perillós i mortal, anomenat *quintet*. Una distòpia estranya i críptica, d'acció escassa i de filosofia abundant. L'impressionant repartiment internacional del film dota de diferents accents el film alhora que potencia la seva al·legoria universal.

### Health Salut

ROBERT ALTMAN, 1980. Int.: Carol Burnett, Lauren Bacall, Glenda Jackson, James Garner, Paul Dooley, Donald Moffat, Henry Gibson. EUA. VOSC. 105'

Un poderós organisme polític ha d'escollir el seu nou president durant una convenció sobre menjar saludable en un hotel luxós de Florida. Descrita per *The New York Times* com "un embolic, però magnífic", i per Ronald Reagan com "el pitjor film del món", és "un film molt pessimista que diu que un candidat realment intel·ligent i desinteressat no té cap oportunitat de ser escollit. Aquells que no representen cap perill per a la burgesia, sí que la tenen" (Robert Altman).

### A Perfect Couple *Una parella perfecta*

ROBERT ALTMAN, 1979. Int.: Paul Dooley, Marla Heffin, Titos Vandis, Belita Moreno, Henry Gibson, Dimitra Arliss, Allan F. Nicholls. EUA. VOSC. 110'

Una agència matrimonial que enregistra entrevistes en vídeo dels seus clients uneix una parella aparentment improbable: un grec d'ascendència aristocràtica, amant de la música clàssica i de modals antiquats, i una noia nord-americana cantant d'una banda de rock. Una comèdia romàntica amanida amb nùmeros musicals que va ser sorprenentment ignorada en la seva estrena.

Dijous 7 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 10 / 19.30 h

Sala Laya



### Buffalo Bill and the Indians, or Sitting Bull's History Lesson

#### *Buffalo Bill i els indis*

ROBERT ALTMAN, 1976. Int.: Paul Newman, Burt Lancaster, Geraldine Chaplin, Harvey Keitel, Allan Nichols, Will Sampson, Joel Grey. EUA. VOSC. 123'

Altman, com ja va fer a *Nashville*, va celebrar a la seva manera el bicentenari dels Estats Units tractant la seva història a partir del *show business*. A partir de l'obra teatral *Indians*, d'Arthur Kopit, desmitifica i ridiculitza cruelment Buffalo Bill, un dels herois més populars de la cultura americana. El film, amb un repartiment sensacional i un guió d'Alan Rudolph, va obtenir l'Os d'Or de Berlín tot i haver presentat una còpia retallada pel productor del film, Dino De Laurentiis, amb l'enuig consegüent del director.

Dimarts 12 / 21.00 h

Sala Chomón

Divendres 15 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 16 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 17 / 16.30 h

Sala Laya

35mm print courtesy of the Robert Altman Collection at the UCLA Film & Television Archive



Dimecres 20 / 21.30 h

Sala Laya

Dimecres 27 / 21.30 h

Sala Laya



Diumenge 24 / 19.30 h

Sala Laya



## Secret Honor

ROBERT ALTMAN, 1984. Int.: Philip Baker Hall. EUA. VOSC. 90'

Un suposat monòleg-confessió del president estatunidenc del segle XX més injuriat, Richard Nixon. Sol en un despatx i envoltat per un circuit tancat de monitors de televisió, expressa els pensaments a una gravadora a la qual reconeix el rigor de la seva educació quàquera i justifica l'escàndol Watergate en un intent apassionat de defensar-se a ell mateix i el seu llegat polític. Altman va filmar aquesta adaptació de l'obra de Donald Freed quan treballava com a professor a la Universitat de Michigan.

## 3 Women *Tres dones*

ROBERT ALTMAN, 1977. Int.: Sissy Spacek, Shelley Duvall, Janice Rule, Ruth Nelson, John Cromwell, Robert Fortier, Ruth Nelson. EUA. VOSC. 124'. DCP.

Dues infermeres d'un hospital geriàtric comparteixen pis. La tercera dona del títol és la propietària d'un bar on de tant en tant van a passar l'estona. El procés psicològic sobre la fascinació i el robatori d'una personalitat són el tema d'aquest film que, amb capteniment oníric, salta de situacions còmiques a escenes paoroses o surrealistes i dona com a resultat una de les obres més feministes i personals d'Altman. Shelley Duvall es va endur el premi a la millor actriu al Festival de Cannes.

## Vincent and Theo

ROBERT ALTMAN, 1989. Int.: Tim Roth, Paul Rhys, Johanna Ter Steege, Wladimir Yordanoff, Adrian Brine, Peter Tuinman. Gran Bretanya-França. VOSC. 133'

Una aproximació a la figura de Van Gogh partint de les cartes que el pintor intercanviava amb el seu germà Theo i amb un plantejament radicalment diferent de Minnelli a *El loco del pelo rojo*. El film va ser en un principi una sèrie per a televisió de quatre hores, de la qual es va fer aquesta versió reduïda per al cinema.

# Fantasmagories del desig



Amb la col·laboració de:



**El cicle que projectem amb la col·laboració de la Casa de la Paraula és un punt de trobada entre la psicoanàlisi i el cinema que ens permet traçar un diàleg entre la nostra contemporaneïtat i les reflexions d'especialistes en els diferents temes tractats.**

**As Mil e Uma Noites:  
Volume 1, O Inquieto**

*Las mil y una noches: Vol.1, El inquieto*

MIGUEL GOMES, 2015. Int.: Miguel Gomes, Carlotto Cotta, Adriano Luz, Rogério Samora. Suïssa-Portugal-França-Alemanya. VOSE. 125'. Projectió en DCP.

És la primera entrega d'una trilogia que explica la darrera crisi portuguesa inspirant-se en l'estructura i la imaginació de *Les mil i una nits* i els contes narrats per Xahrazad. Miguel Gomes eleva a la categoria de mite les vides i les històries reals que, segons el cineasta, "tenen tant dramatisme com surrealisme".

👤 **Presentació a càrrec de Miguel Escudero.**

**Venga a prendre il caffè... da noi  
Vingui a prendre el caffè amb nosaltres**

ALBERTO LATTUADA, 1970. Int.: Ugo Tognazzi, Francesca Romana Coluzzi, Milena Vukotic, Angela Goodwin, Jean-Jacques Fourgeaud. Itàlia. VOSC. 93'

Un inspector d'hisenda té com a objectiu viure de la bicoca i es fixa en tres germanes fadrines hereves d'una gran fortuna. Una *commedia all'italiana* que satiritza els costums provincians però amb una amargor de fons que dilueix el factor humoristic. La nova permissivitat dels anys setanta va dotar el film d'escenes de gran tensió sexual.

👤 **Presentació a càrrec de Valerio Carando el dimarts 5.**

**Lisbon Story Lisboa Story**

WIM WENDERS, 1995. Int.: Rüdiger Vogler, Patrick Bauchau, Teresa Salgueiro & Madreuse, Vasco Sequeira. Alemanya. VOSE. 100'

Un tècnic de so arriba a Lisboa per incorporar-se al rodatge d'un documental. Però el director ha desaparegut i només ha deixat algunes imatges filmades. Comencen, llavors, dues recerques: la de l'amic i la dels sons de la pel·lícula, una excusa que permet a Wenders introduir-hi amics com Manoel de Oliveira dissertant sobre el cinema o passejar-se per la ciutat blanca.

👤 **Presentació a càrrec de Martin Grinberg.**

**The VVitch La bruja**

ROBERT EGGERS, 2015. Int.: Anya Taylor-Joy, Ralph Ineson, Kate Dickie, Harvey Scrimshaw. EUA-Canadà-Gran Bretanya. VOSE. 92'. Projectió en DCP.

En la seva *opera prima*, Robert Eggers viatja al 1630 per explotar el terror religiós dels primers colons a Amèrica del Nord i convida els espectadors a experimentar les primeres mirades a una natura salvatge i desconeguda. Els sorolls del bosc i la fe cega i religiosa fan la resta.

👤 **Presentació a càrrec de José Carlos Palma el dimarts 12.**

**Paradies: Liebe Paraíso: Amor**

ULRICH SEIDL, 2012. Int.: Margarete Tiesel, Inge Maux, Peter Kazungu, Gabriel Mwarua. França-Àustria-Alemanya. VOSE. 121'. Projectió en DCP.

Una dona austríaca de cinquanta anys viatja a Kenya a la recerca d'afecte masculí. Un cop allí va d'un noi a l'altre i de decepció en decepció. Ulrich Seidl desplaça la seva mirada crítica entorn la misèria moral i els aspectes més sòrdids de la societat occidental al turisme sexual d'Àfrica. És l'inici de la trilogia *Paradies*, amb històries protagonitzades per tres dones d'una mateixa família.

👤 **Presentació a càrrec de Blanca Granero.**

Divendres 8 / 19.00 h  
Sala Laya



Dimarts 12 / 18.30 h  
Sala Laya

Dissabte 16 / 22.00 h  
Sala Chomón



Divendres 15 / 19.00 h  
Sala Laya



Divendres 1 / 19.00 h  
Sala Laya



Dimarts 5 / 18.30 h  
Sala Laya

Dimecres 13 / 21.30 h  
Sala Laya



# Flamenc: l'ull partit



**Aquest cicle, presentat el gener passat a la Sala Sandaru amb el títol “L’ull partit. Forma, informe i deforme entre cinematògraf i flamenc” i dirigit per l’artista multidisciplinari i crític d’art Pedro G. Romero, indaga en el flamenc no únicament com una expressió de la música i la dansa, sinó també com una manifestació cultural, un fenomen social que ha anat mutant amb el temps i que ha tingut en els moviments cinematogràfics d’avantguarda un dels vehicles més prestigiosos en la seva projecció universal.**

## **Carmen**

JACQUES FEYDER, 1926. Int.: Raquel Meller, Louis Lerch, Gaston Modot, Victor Vina, Georges Lampin, Luis Buñuel. França. Muda, amb rètols en català. 169'

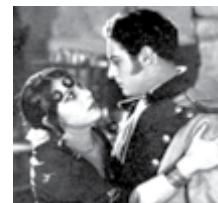
Una de les millors adaptacions de la popular novel·la de Prosper Mérimée, protagonitzada per la cantant i actriu espanyola Raquel Meller. “Comparat amb la majoria dels seus contemporanis, Feyder evita la fotografia experimental i adopta un estil proper al neorealisme. La majoria de les escenes van ser filmades en localitzacions reals i amb un gran treball de la càmera, que converteix l’obra en un banquet visual del principi a la fi. *Carmen* té l’acabat i el detall dels drames francesos que es van popularitzar en les dècades posteriors, i certament conté algunes escenes impressionants” (James Travers).

♪ *Amb acompanyament musical a càrrec d’Isabelle Laudenbach (guitarra).*

Amb la col·laboració de:



Dissabte 2 / 21.45 h  
*Sala Chomón*



Dimecres 6 / 18.30 h  
Sala Laya



**Sessió triple**

**Danses espagnoles *Danses espanyoles***

GERMAINE DULAC, 1928. França. Muda. 7'. Projectió en Arxiu Digital.

L'únic document cinematogràfic de la important *baï-laora* barcelonina Carmencita García, la qual fa dos balls davant l'audiència: "Córdoba", d'Isaac Albéniz, i unes sevillanes amb castanyoles.

**Soleil et Ombre *Sol y sombra***

MUSIDORA, JAIME DE LASUEN, 1922. Int.: Musidora, Antonio Cañero, Paul Vermoyal. França-Espanya. Muda, amb rètols en castellà. 40'. Projectió en Betacam.

Un torero famós s'enamora de la criada d'un alberg i d'una estrangera que visita Espanya, la qual despertarà la gelosia de la serventa. Musidora, la vampiressa més mítica i musa del surrealisme, codirigeix i interpreta les dues protagonistes d'aquest film.

**La femme et le pantin *La dona i el titella***

JACQUES DE BARONCELLI, 1928. Int.: Conchita Montenegro, Raymond Destac, Andrée Canti, Henri Lévêque, Jean Dalbe. França. Muda, amb rètols en català. 98'

Una dona es burla repetidament del seu enamorat pretendent. La base és una novel·la de Pierre Louÿs que autors com Von Sternberg i Buñuel també adaptarien. La Cinémathèque française només disposava d'un negatiu en suport nitrat, sense títols, d'aquest film. La seva recuperació va ser possible gràcies a l'existència de versions per a l'estranger, rodades paral·lelament, com la que està dipositada a l'*Österreichisches Filmmuseum* de Viena, que sí que disposava dels intertítols que el guionista Jean-Claude Carrière va poder reconstruir.

♪ *Acompanyament musical en directe a càrrec de Marc López (guitarra) i Aina Núñez (ball).*

Dimecres 13 / 19.00 h  
Sala Laya

Dissabte 16 / 21.30 h  
Sala Laya



**Sessió triple**

**L'étoile de mer *L'estrella de mar***

MAN RAY, 1928. França. Muda, amb rètols en català. 15'. Projectió en 16mm.

A partir d'un poema de Robert Desnos, Man Ray realitza el seu film més conegut. L'artista emfatitza la dimensió onírica de la història amb filtres de gelatina.

**Le retour à la raison *Retorn a la raó***

MAN RAY, 1923. França. Muda. 3'

Film experimental amb formes i ombres que es mouen sobre un fons negre, un cos banyat en contrastos lumínics, i blancs i negres intensos. Un dels primers curtmetratges dadaistes.

**La galerie des monstres**

***La galeria dels monstres***

JAQUE CATELAIN, 1924. Int.: Jaque Catelain, Lois Moran, Jean Murat, Claire Prélia, Lili Samuel, Roland Caillaux. França. Muda, amb rètols en català. 54'

Marcel L'Herbier, mentor del director i actor Jaque Catelain, va supervisar aquest melodrama excepcional ambientat en un circ espanyol. "Un film admirable que hereta el romanticisme gòtic de Griffith relacionant-lo amb elements surrealistes de l'avantguarda francesa i amb alguns trets del fulletó rural, aleshores ja arrelat a la cinematografia espanyola. L'eclecticisme de la inspiració estètica qualla en pantalla en plena harmonia, i l'esplèndida planificació remata aquest film tan insòlit com desconegut" (Carlos Aguilar).

♪ *Amb acompanyament musical a càrrec de Cristina López (veu) i Carlos Cuenca (percussió).*



Dimecres 20 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 23 / 21.30 h

Sala Laya



### Sessió triple

## Grosstadt-Zigeuner Gitanos de grans ciutats

LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY, 1932. Alemanya. Muda. 13'. Projectió en 16mm.

El famós fotògraf i artista constructivista László Moholy-Nagy filma –sense els efectes lumínics ni els trucatges que el caracteritzen– aquesta simfonia urbana que retrata la comunitat gitana que vivia en els districtes perifèrics berlinesos de Wedding i Marzahn, pocs anys abans de l'ascensió del nazisme.

## Gypsy Night Nit gitana

JOSEF BERNE, HAROLD HECHT, 1935. EUA. VOSC. 18'. Projectió en DVD.

Un curtmetratge avantguardista inspirat en la visió romàntica de les vides dels gitans russos, que canten i ballen al voltant d'una foguera mentre els nens somien. Va ser rodada en tecnicolor per tal d'emfatitzar determinats colors en sintonia amb la música del film (idea que Disney recrearia anys més tard a *Fantasia*).

## The Unknown Garras humanas

TOD BROWNING, 1927. Int.: Lon Chaney, Joan Crawford, Norman Kerry, Nick De Ruiz, John George. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 65'

Una de les obres principals de Joan Browning i un dels primers papers destacats de Crawford. Alonzo s'amaga en una fira i actua fent d'home sense braços, tot i que té les extremitats. Enamorat d'Estrellita, que no suporta que els homes la toquin, es tallarà els braços de veritat per descobrir que, en la seva absència, la noia ha superat el trauma i s'ha enamorat d'un home normal. Ple de ràbia, en planeja la venjança. Una història plena de morbositat que la crítica va atacar ferotgement a l'època de la seva estrena, però que va gaudir d'un notable èxit de públic.

♪ *Amb acompanyament musical a càrrec de Pablo Gómez (percussió i MIDI).*

### Sessió doble

## La Argentinita

MARIUS DE ZAYAS, 1938. França. SD. 16'. Projectió en DVD.

Encarnación López Julve, "La Argentinita", va ser reconeguda en vida com la més alta expressió del flamenc del seu temps. "La Argentinita", rodada a París el 1938 per Marius de Zayas, un dels grans de l'avantguarda novaïorquesa, no va tenir estrena comercial a Espanya. El mateix De Zayas, que era pintor i va ser el galerista de Picasso a Amèrica, explicava que va tractar el flamenc no com una música popular, sinó com un art clàssic" (Pedro G. Romero).

## Embrujó

CARLOS SERRANO DE OSMA, 1947. Int.: Lola Flores, Manolo Caracol, Fernando Fernán Gómez, Camino Garrigó. Espanya. VE. 80'. Projectió en Arxiu Digital.

Un *cantaor* descobreix una *bailaora* excepcional de flamenc de la qual sent un amor no correspost que en motiva la separació. La dona triomfa a escala internacional mentre que l'home s'entrega a la desesperació i a la beguda. La parella Lola Flores i Manolo Caracol protagonitzen un dels films més singulars i inclassificables del cinema espanyol: un drama musical amb el qual Serrano de Osma pretenia "arribar a les tenebres de l'inconscient per les rutes brillants del folklore", tot fusionant la narrativa clàssica amb la poètica avantguardista que proporcionaven les composicions cubistes i futuristes o l'expressionisme surrealista.



Dimecres 27 / 19.00 h

Sala Laya





# Presència de Praesens



**Les referències cinèfiles que ens han arribat des de Suïssa són habitualment de parla francesa, films realitzats als anys seixanta i setanta, que tenen la signatura d'Alain Tanner, Michel Soutter i Claude Goretta. Amb aquest cicle recuperem el cinema suís de parla alemanya, que té en la multipremiada productora Praesens Film el seu baluard més potent.**

## **Die letzte Chance** *La darrera oportunitat*

LEOPOLD LINDTBERG, 1945. Int.: Ewart G. Morrison, John Hoy, Ray Reagan, Luisa Rossi, Eduardo Masini. Suïssa. VOSC. 104'. Projectió en DCP.

Durant la Segona Guerra Mundial, tres oficials de les forces aliades ajuden un grup de fugitius a escapar d'Itàlia a través dels Alps per trobar asil a Suïssa. La utilització d'actors no professionals, els quals van viure una situació similar a la narrada; la filmació en exteriors, un muntatge concís i una direcció sobria esquitxada de llampecs de poesia violenta donen com a resultat un film que "se'ns mostra com una expressió perfecta del cinema neorealista abans que el moviment donés les seves obres principals en el seu país d'origen, Itàlia" (Roger Boussinot).

## **Es geschah am hellichten Tag** *L'esquer*

LADISLAV VAJDA, 1958. Int.: Heinz Rühmann, Sigfrid Steiner, Siegfried Lowitz, Michel Simon, Heinrich Gretler, Gert Fröbe. Suïssa-RFA-Espanya. VOSC. 98'

La investigació al voltant d'un assassi de nenes és narrada pel cineasta espanyol d'origen hongarès Ladislav Vajda amb un estil distant i sec. Una pel·lícula d'una escabrositat sorprenent per a l'Espanya de l'època, on es va estrenar una versió adaptada com *El cebo*. El 2001 l'actor Sean Penn va dirigir una altra adaptació de la novel·la de Dürrenmatt titulada *The Pledge*.

Amb la col·laboració de:

cinémathèque suisse



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Comitat general de Suïssa a Barcelona  
Comissió general de Suïssa en Barcelona

Diumenge 3 / 16.30 h

Sala Laya



Dissabte 9 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 13 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 17 / 19.30 h

Sala Laya



Divendres 22 / 17.00 h

Sala Chomón



## The Search *La cerca*

FRED ZINNEMANN, 1948. Int.: Montgomery Clift, Aline MacMahon, Wendell Corey, Jarmila Novotna, Ivan Jandl. Suïssa-EUA. VOSC. 105'

Un soldat americà intenta que un nen txec, supervivent d'Auschwitz, es trobi amb la seva mare. Rodada en un Berlín postbèl·lic en ruïnes, és una coproducció de Praesens-Film i MGM. El guionista oficial de la productora suïssa, Richard Schweizer, va obtenir l'Oscar al millor guió per segona vegada –la primera va ser per *Marie-Louise*. Clint Eastwood ha assenyalat la interpretació de Montgomery Clift en aquest film com una de les influències més grans en el seu treball actoral. Es va estrenar amb el títol de *Los ángeles perdidos*.

## Heidi

LUIGI COMENCINI, 1952. Int.: Elsbeth Sigmund, Heinrich Gretler, Thomas Klameth, Elsie Attenhofer, Margrit Rainer, Fred Tanner. Suïssa. VOSC. 97'

Considerada la millor versió cinematogràfica de la famosa novel·la de Johanna Spyri, exemplifica el canvi de rumb de la productora Praesens-Film, que a principis dels anys cinquanta va virar d'un cinema seriós i compromès a un de més amable i familiar. Rodada al cantó suís dels Grisons, narra la història d'una òrfena que és separada del seu avi i de la seva vida feliç als Alps i portada a la ciutat per tal que faci companyia a la seva amiga paralítica Clara. L'èxit del film va propiciar la seva seqüela, *Heidi und Peter* (1955), la qual, dirigida per Franz Schnyder, es convertiria en el primer film suís en color.



## Das Menschlein Matthias

### *El petit Matthias*

EDMUND HEUBERGER, 1941. Int.: Röbi Rapp, Petra Marin, Leopold Biberti, Hans Fehrmann, Walburga Gmür, Ditta Oesch. Suïssa. VOSC. 86'. Projectió en DCP.

Matthias és el fill il·legítim d'una treballadora d'una fàbrica. El nen, al qual han apartat de la vida pública, viu en una casa remota amb una tia maltractadora que l'obliga a fer feines molt dures i l'apallissa sovint. Després de la mort del seu cosí, el noi s'escapa de la casa a la recerca de la seva mare. És l'adaptació de la novel·la autobiogràfica de Paul Ilg.

## Das Gespensterhaus

### *La casa dels fantasmes*

FRANZ SCHNYDER, 1942. Int.: Emil Hegetschweiler, Jakob Sulzer, Blanche Aubry, Therese Giehse, Alfred Rasser, Joseph Aebi. Suïssa. VOSC. 100'

Els fantasmes semblen haver-se apoderat d'una casa d'ençà que el seu propietari va morir. Un jove periodista, amb l'ajuda de la neboda del propietari, intentarà esbrinar què amaga la casa. Una comèdia policíaca basada en els fenòmens estranys relacionats amb la casa encantada número 54 del carrer de Junkern, al nucli antic de Berna, la qual ha alimentat moltes converses de cafè durant anys.

## Die Vier im Jeep *Quatre en un Jeep*

LEOPOLD LINDTBERG, ELIZABETH MONTAGU, 1951. Int.: Ralph Meeker, Viveca Lindfors, Yossi Yadin, Michael Medwin, Albert Dinan. Suïssa. VOSC. 95'

Durant l'ocupació d'Àustria, després de la Segona Guerra Mundial, una patrulla de policia militar composta per un sergent de cada país ocupant (l'URSS, els Estats Units, França i el Regne Unit) circula per Viena. Un dia reben l'ordre de detenir un presoner que s'ha escapat d'un camp de presoners soviètic. El film va ser premiat amb l'Os d'Or de Berlín i és simptomàtic de la guerra freda, fet pel qual va provocar les protestes de la delegació soviètica quan es va presentar al Festival de Cannes.

Diumenge 24 / 21.30 h

Sala Chomón



Dimarts 26 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 28 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 27 / 20.00 h

Sala Chomón



# Sessions especials



## Néstor Almendros

La presència de Barbet Schroeder a Barcelona és un bon motiu per recuperar aquest documental sobre Néstor Almendros, el director de fotografia del cinema durant la seva primera etapa en el cinema francès.

### Néstor Almendros, el hombre que pintaba con luz

ARMANDO LINARES TEJJEIRO, JAVIER ALFARO GUILLÉN. Espanya. VOSC. 118'. Projectió en Arxiu Digital.

Néstor Almendros (Barcelona, 1930 - Nova York, 1992) ha estat un dels millors directors de fotografia de la història del cinema. Va ser Éric Rohmer qui li va obrir les portes d'un ofici en el qual assoliria l'excel·lència gràcies a la seva manera de tractar la llum, basada en la simplicitat i la senzillesa de la imatge.

 *Presentació a càrrec d'Armando Linares.*

## Patrick Modiano, guionista

Última projecció d'aquest film amb guió del premi Nobel Patrick Modiano. Una gran pel·lícula que, degut a la seva sinceritat i objectivitat, va provocar incommodat entre el públic francès.

## Lacombe Lucien

LOUIS MALLE, 1974. Int.: Pierre Blaise, Therese Giehse, Holger Löwenadler, Aurore Clément, Stéphane Bouy. RFA-Itàlia-França. VOSC. 138'. Projectió en DCP.

Durant els últims mesos de la Segona Guerra Mundial un noi francès decideix ingressar en la policia nazi. "No es l'ocupació en si mateixa el que em fascina, sinó un món crepuscular, un clima ideal, en el qual la gent es revela tal com és, una imatge augmentada del que passa avui" (Patrick Modiano)

Divendres 1 / 21.30 h  
Sala Laya



Dissabte 2 / 19.00 h  
Sala Laya



Amb la col·laboració de:

  
ANAGRAMA

## Pervivència del franquisme

20 de novembre de 1975: “Españoles, Franco (snif) ha muerto”. Sí, però perviu. Lucía Palacios i Dietmar Post ho proven amb un documental, i el periodista Francesc Canosa rescata de l'oblit *Las autonomias*. “Espanya no és una nació: només és una Constitució”. “Les autonomies són el franquisme”. Canosa *dixit*.

### Las autonomias

RAFAEL GIL, 1983. Int.: Alfredo Landa, María Casanova, Manolo Codeso, Antonio Garisa, José Bódalo, Ismael Merlo. Espanya. VE. 89'. Projectió en Betacam.

Els alcaldes d'uns pobles castellans s'uneixen per demanar l'autonomia temptats per la idea de gaudir de sous elevats, cotxes oficials de luxe, bones dietes i altres tipus de prebendes. Per estar a l'altura d'altres autonomies, fins i tot s'inventen un idioma propi, el *farfallo*, i visiten Catalunya per tal d'assessorar-se. La polèmica va acompanyar l'estrena d'aquesta comèdia sarcàstica basada en la novel·la de Fernando Vizcaino Casas (també autor del guió), inèdita al País Basc i projectada tardanament a Catalunya.

👤 **Presentació a càrrec de Francesc Canosa.**

### La causa contra Franco: ¿El Núremberg español?

LUCÍA PALACIOS, DIETMAR POST, 2018. França-Alemanya. VE. 97'. Projectió en DCP.

Documental produït per la cadena francoalemanya Arte sobre la temptativa de portar als tribunals els crims del franquisme a càrrec de víctimes i associacions de la memòria històrica. Una causa, investigada per la jutgessa argentina María Servini, que evidència les dificultats institucionals i judicials existents a Espanya per aplicar la Llei de memòria històrica.

👤 **Presentació a càrrec de Dietmar Post.**

Dijous 7 / 18.30 h

Sala Laya



Dijous 7 / 21.30 h

Sala Laya



## Les estrenes de la Filmoteca

Estrenem una nova versió de *Josep Guinovart, l'art en llibertat*. Un documental produït per TV3 que contribueix a mantenir viu el llegat artístic i la memòria d'un pintor compromès amb la independència creativa.

### Variacions Guinovart, l'art en llibertat

PEP PUIG, 2014. Catalunya. VC. 65'. Projectió en Arxiu Digital.

Aquest documental explica la trajectòria artística i la personalitat del pintor Josep Guinovart, i s'estructura al voltant d'un seguit d'entrevistes fetes al mateix artista i a les persones que van viure prop d'ell. També és un recorregut pels llocs i els paisatges que van ser essencials en la seva obra.

👤 **Presentació per confirmar.**

### Retrat d'una fotògrafa

La Fundació Mapfre (c. de la Diputació, 250) ens fa arribar l'obra de la mítica fotògrafa americana Berenice Abbott amb una retrospectiva comissariada per Estrella de Diego.

### Berenice Abbott: A View of the 20th Century

*Berenice Abbott: Una visió del s.XX*

KAY WEAVER, MARTHA WHEELLOCK, 1992. EUA. VOSC. 56'. Projectió en DVD.

Berenice Abbott ha estat una de les fotògrafes més importants del segle XX. El seu treball abraça un ventall ampli d'especialitats i gèneres. El documental, rodat quan tenia més de noranta anys, amb una Berenice Abbott entranyable, ens porta per un tour guiat a través del seu segle. El recorregut mostra la història, la perseverança, el coratge i la dedicació indestructible de qui escull una professió.

👤 **Presentació a càrrec d'Estrella de Diego Otero.**

Dijous 14 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 20 / 18.30 h

Sala Laya



Amb la col·laboració de:



Dijous 21 / 18.30 h  
Sala Laya



Amb la col·laboració de:



## Llorenç Soler

Va ser un dels primers a qüestionar la veritat oficial del règim franquista tot entenent el documental com el gènere que pot donar veu a aquelles persones que mai no l'han tingut, negades sistemàticament pel poder. Un documental produït per la Universitat de València li ret homenatge.

### Contra el No-Do. Llorenç Soler o la pulsio per l'honestedat

ALBERT MONTÓN, 2018. Catalunya. VC. 90'. Projectió en Arxiu Digital.

Documental biogràfic sobre Llorenç Soler, un dels precursors del cinema documental independent a Espanya. Soler ha exercit de mestre de documentalistes, tant des del punt de vista tècnic i estilístic com ètic i social.

 Presentació per confirmar.

Dijous 28 / 18.30 h  
Sala Laya



Amb la col·laboració de:



## Instantània brossiana

L'Instantània brossiana d'aquest mes focalitza l'atenció en el mateix Brossa amb l'estrena d'un documental que fa un recorregut artístic i biogràfic sobre la figura del poeta.

### Brossa

SERGI SALA, 2019. Catalunya. VC. 60'. Projectió en DCP.

Els inicis en el món de la literatura de Joan Brossa a través de JV Foix fins a la influència i mestratge que ha tingut en l'àmbit artístic mitjançant experiències avantguardistes cabdals com la revista Dau al Set. Poeta lliure i total, també va escriure més de tres-cents cinquanta obres teatrals, i encara avui, la seva poesia visual i objectual és reconeguda internacionalment.

 Presentació per confirmar.

**Un grup de joves d'entre 16 i 20 anys programa i acompanya una sessió mensual a la Filmoteca. De gener a maig, els Joves Programadors Moving Cinema trien la pel·lícula, la presenten abans de la projecció i es fan càrrec del diàleg posterior amb cineastes i especialistes. La proposta es desenvolupa en el marc de la col·laboració entre el projecte europeu Moving Cinema, liderat per A Bao A Qu - Cinema en curs, i la Filmoteca de Catalunya. Moving Cinema és un projecte cofinançat pel programa MEDIA d'Europa Creativa.**

### Sans toit ni loi *Sin techo ni ley*

AGNÈS VARDA, 1985. Int.: Sandrine Bonnaire, Macha Méril, Yolande Moreau, Stéphane Freiss, Marthe Jarnias, Joël Fosse. França. VOSE. 105'

Una crònica de les aventures d'una rodadora elaborada a partir dels testimonis dels qui es van creuar amb ella l'hivern en què la van trobar morta pel fred en un camp de cols al sud de França. Agnès Varda fa gala d'una gran capacitat d'observació de la realitat que l'envolta, alhora que ofereix un retrat íntim i cinematogràficament inèdit –per gens explorat fins aleshores– de les dones rodadores. Amb un estil que s'aparta dels judicis de valor i en què no s'imposa cap idea, el film va guanyar el Lleó d'Or de Venècia.

 Presentació a càrrec de Joves Programadors Moving Cinema.

**Joves  
Programadors  
Moving Cinema  
a la Filmoteca**

Amb la col·laboració de:



**MOVING  
CINEMA**

 cinema en curs

Divendres 22 / 18.30 h  
Sala Laya



# Per amor a les Arts

Dimarts 5 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 9 / 19.15 h

Sala Chomón

Col·labora:



Dimarts 12 / 17.00 h

Sala Chomón

Col·labora:



Coorganitzador:



## Inception Origen

CHRISTOPHER NOLAN, 2010. Int.: Leonardo DiCaprio, Joseph Gordon-Levitt, Ellen Page, Tom Hardy, Michael Caine. EUA. VOSC. 148'. Projectió en DCP.

“Origen podia haver estat un *El año pasado en Marienbad* de 200 milions de dòlars, però sembla que no es conforma amb això. És també una pel·lícula d'atraccaments, una reflexió sobre la confusió entre somnis i realitat en una societat dominada per les grans corporacions i la tragèdia d'un home que mata el seu sentiment de culpabilitat recreant una vegada i una altra el fantasma que l'assetja en els racons més recòndits de la seva memòria, el gran tema de la filmografia de Christopher Nolan, des de *Memento* (2000) fins a *El caballero oscuro* (2008)” (Sergi Sánchez).

👤 **Presentació a càrrec d'Esteve Rimbau el dimarts 5.**

## Ex Libris:

### The New York Public Library

FREDERICK WISEMAN, 2017. EUA. VOSE. 197'. Projectió en DCP.

Frederick Wiseman, el cronista cinematogràfic per antonomàsia de la societat i les institucions estatunidenques, ens endinsa en aquesta ocasió a la Biblioteca Pública de Nova York, un dels centres del coneixement més grans del món. El documental analitza com aquesta institució llegendària ha continuat amb les seves activitats habituals alhora que s'ha anat adaptant a la revolució digital. Mostra que les biblioteques informen i eduquen de moltes maneres: llibres, concerts, conferències, classes i molt més.

👤 **Presentació a càrrec d'Irene Prades Guinovart.**

## Perceval le Gallois

ÉRIC ROHMER, 1978. Int.: Fabrice Luchini, André Dussollier, Pascale de Boysson, Clémentine Amouroux. Itàlia-França-RFA. VOSC. 140'. Projectió en DCP.

Rohmer adapta un llibre de cavalleria de Chrétien de Troyes escrit al segle XII amb l'afany de representar l'edat mitjana amb els seus ideals artístics i morals. El film tradueix i versifica el text, hi introdueix el cor de joglars per comentar l'acció i conserva el ritme dels octosíl·labs en una posada en escena d'inspiració pre-rafaelita que feia ús dels colors plans i la il·luminació artificial per eliminar ombres i aconseguir, així, la característica absència de profunditat de les miniatures medievals. Al·licient per als espectadors: descobrir les heroïnes rohmerianes que hi apareixen, com ara Arielle Dombasle, Marie Rivière, Pascale Ogier i Marie-Christine Barrault.

👤 **Presentació a càrrec de Victoria Cirlet el dimarts 19.**

## Un coeur en hiver Un cor a l'hivern

CLAUDE SAUTET, 1992. Int.: Daniel Auteuil, Emmanuelle Béart, André Dussollier, Myriam Boyer, Maurice Garrel, Elizabeth Bourgine. França. VOSC. 105'

Una història de lutiers, els fabricants de l'ànima dels instruments, amb un triangle amorós i música de Maurice Ravel. “Un cor que són tres, un trio amb piano, violí i violoncel. La història de tres instruments de sonoritat clara, encara que secreta, que intenten interpretar la pròpia història i conjuntar-se, malgrat que, a vegades, el concert sembla més una batalla apassionada que no un equilibri de tres harmonies” (Àlex Gorina).

👤 **Presentació per confirmar.**



Dimarts 19 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 22 / 21.30 h

Sala Laya

Col·labora:



Dimarts 26 / 17.00 h

Sala Chomón

Col·labora:



Dissabte 2 / 21.30 h  
Sala Laya



Dimecres 6 / 17.00 h  
Sala Chomón



Dimecres 13 / 17.00 h  
Sala Chomón



\*Recomanada pels Serveis Educatius de la Filmoteca en col·laboració amb Cinema en curs.

## Die Mörder sind unter uns

### Los asesinos están entre nosotros

WOLFGANG STAUDTE, 1946. Int.: Hildegard Knef, Wilhelm Borchert, Erna Sellmer, Arno Paulsen, Michael Günther. Alemanya. VOSE. 85'. Projectió en DCP.

Acabada la Segona Guerra Mundial, la ciutat de Berlín intenta superar el malson bèl·lic i els fantasmes del nazisme, cosa no gens fàcil per als protagonistes d'aquesta història: un metge, un militar i una noia que ha sortit d'un camp de concentració.

## Vida en sombras

LLORENÇ LLOBET GRÀCIA, 1948. Int.: Fernando Fernán-Gómez, María Dolores Pradera, Isabel de Pomés, Alfonso Estela. Espanya. VE. 74'. Projectió en DCP.

Biografia d'un cineasta fictici nascut en un cinema de fira, convertit en operador durant la guerra i per al qual el cinema resulta vital en la seva vida. Llobet Gràcia (1911-1976) era un cineasta amateur de Sabadell que amb *Vida en sombras* va fer el salt als 35mm. Malauradament, el fracàs i la incomprensió que va patir en l'estrena comercial van fer que el film restés en l'oblit fins a la seva recuperació als anys vuitanta i la recent restauració per la Filmoteca de Catalunya.

👤 **Presentació a càrrec de Magí Crusells**  
(UB - Centre Film-Història) el dimecres 6.

## Tokyo monogatari Cuentos de Tokio

YASUJIRO OZU, 1953. Int.: Chishu Ryu, Chieko Higashiyama, Setsuko Hara, Haruko Sugimura, Nobuo Kamamura. Japó. VOSE. 135'

Un matrimoni ja gran decideix visitar els seus fills a Tòquio i comproven amb tristesa que només resulten una càrrega per a ells. Aquest és el film més famós d'Ozu.

👤 **Presentació a càrrec de Ramon Faura (Elisava).**

## Bab el hadid Estació Central

YOUSSEF CHAHINE, 1958. Int.: Farid Shawqi, Hind Rostom, Youssef Chahine, Hassan el Baroudi, Abdel Aziz Khalil. Egipte. VOSC. 95'. Projectió en DCP.

Un venedor de diaris impedit que viu entre les andanes i els vagons de l'estació del Caire sent una atracció no corresposta cap a una voluptuosa venedora de llimonada. "Una obra mestra enlluernadora a cavall entre el neorealisme italià i el cinema negre americà. Aborda amb atreviment des de la repressió sexual fins a la lluita sindical, passant pel feminisme i l'occidentalització d'Egipte, amb una posada en escena moderna d'una fotografia molt contrastada, angulacions de càmera vistoses, un muntatge dinàmic i un ús virtuós dels primers plans i els plans de detall. Un retrat sorprenent d'un país en el qual les tradicions comencen a conjuir amb els refrescs de cola i la música de jazz" (Daniel Andreas).

👤 **Presentació a càrrec de Luis Ugarte (Bande à Part)**  
el dimecres 20.

## Psycho Psicosis

ALFRED HITCHCOCK, 1960. Int.: Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles, John Gavin, Martin Balsam, John McIntire, Simon Oakland. EUA. VOSE. 109'

Un dels grans films mítics de la història del cinema. Hitchcock va jugar amb el destí de la protagonista com mai abans s'havia fet i el film va representar la irrupció del cinema de terror despullat d'elements fantacientífics. "Amb *Psycho*, dirigia els espectadors com si estigués tocant l'òrgue... Crec que és una gran satisfacció, per mi, utilitzar l'art cinematogràfic per crear una emoció massiva. I amb *Psycho* ho he aconseguit" (Alfred Hitchcock). El 1998 Gus van Sant va reproduir el film en un *remake* a partir del qual debatem, en aquesta sessió, entorn dels conceptes de plagi i postmodernitat.

👤 **Presentació a càrrec d'Esteve Riambau**  
(Filmoteca de Catalunya).

Dimecres 20 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 23 / 19.00 h  
Sala Laya



Dimecres 27 / 17.00 h  
Sala Chomón



## El teatre va al cinema

El Teatre Romea acull l'obra del grup Focus, dirigida per Paco de la Zaranda (6 - 24 de març), i **Federico García**, un espectacle de Pep Tosar a partir de la vida de Federico García Lorca (22 de gener - 3 de març).

## Pepín Bello: inspirando a los genios

TOMAS STUDER, 2008. Espanya. VE. 90'

Pepín Bello va néixer el 1904 en el si d'una família relacionada amb Joaquim Costa i Francisco Giner de los Ríos. Tot i no acabar la carrera de medicina, durant la seva estada a la mítica Residencia de Estudiantes va fer amistat amb Buñuel, García Lorca i Dalí. Es tracta d'un erudit que, tot i no ser un artista declarat, se l'ha arribat a incloure en la Generació del 27.

👤 **Presentació a càrrec de Pep Tosar.**



Dijous 14 / 17.00 h  
Sala Chomón

## Un traveling pel cinema asiàtic

La fantasia desaforada i la bellesa poètica del cinema de Kurosawa i Miyazaki inicien el nou curs d'"Un traveling pel cinema asiàtic", amb presentacions a càrrec de CineAsia.

## Yume Els somnis d'Akira Kurosawa

AKIRA KUROSAWA, 1990. Int.: Akira Terao, Mitsuko Baisho, Toshie Negishi, Martin Scorsese, Mieko Harada. Japó-EUA. VOSC. 120'. Projectió en DCP.

A través de vuit episodis, Kurosawa exposa els seus somnis, alguns d'esperit tètric i d'altres de més poètics."Soc de la creença que un somni és un esdeveniment que genera el cervell desinhibit d'una persona adormida, esdeveniment que, mentre està desperta, es manté ocult en el fons del seu cor. Un somni és el fruit d'allò més pur i intens del desig humà. Un home és un geni intrèpid i valent mentre somia. Aquest va ser l'element més important que vaig haver de recordar en la realització del film" (Akira Kurosawa).

👤 **Presentació a càrrec d'Enrique Garcelán (per confirmar).**

Dijous 21 / 17.00 h  
Sala Chomón

Divendres 22 / 19.30 h  
Sala Chomón



Amb la col·laboració de:



## Sen to Chihiro no Kamikakushi

### El viatge de Chihiro

HAYAO MIYAZAKI, 2002. Japó. VOSC. 125'. Projectió en Blu-ray.

Aquest film va ser guardonat amb l'Oscar al Festival de Berlín i amb l'Oscar en l'apartat de millor film d'animació. De mèrits no n'hi falten, ja que l'aventura de la nena Chihiro en aquesta casa de banys que utilitzen els nombrosos déus japonesos és una de les més imaginatives i fascinants que ha donat el gènere durant anys. Una autèntica meravella.

👤 **Presentació per confirmar.**

Dijous 28 / 17.00 h  
Sala Chomón





**2**Dissabte,  
17.00 h**3**Diumenge,  
17.00 h

*Pel·lícules  
qualificades com  
a aptes per a tots  
els públics.*

## Programació familiar

**Cada dissabte  
i diumenge  
a la sala Chomón**



### Tout en haut du monde

#### *Al sostre del món*

RÉMI CHAYÉ, 2015. França-Dinamarca. VC. 81'. Projectió en DCP.

1882. Sant Petersburg. Una jove de l'aristocràcia russa, ha estat sempre fascina-  
da per la vida aventurera del seu avi, un explorador famós, que va fer construir un magnífic vaixell trencaglaç i que no ha tornat de la seva darrera expedició a la conquesta del Pol Nord. La noia decideix partir cap al gran nord seguint la pista del seu avi per tal de recuperar el famós vaixell. Premi a la millor creació de personatge i al millor disseny d'escenografia dels Premis Europeus d'Animació 2015.

### Pinocchio

#### *Pinotxo i*

#### *la seva amiga Coco*

ANNA JUSTICE, 2013. Int.: Mario Adorf, Benjamin Sadler, Inka Friedrich. Alemanya. VC. 99'. Projectió en Blu-ray.

Quan el vell fabricant de joguines Gepeto fa un ninot amb un tros de fusta, aquest cobra vida sorprenentment. Li posa el nom de Pinotxo i comença a educar-lo, però el nen de fusta és capritxós i té tot d'idees desgavellades. Nova versió del clàssic de Colodi.

**9**Dissabte,  
17.00 h**10**Diumenge,  
17.00 h

### Dyrene i Hakkebakkeskogen

#### *El bosc de Haquivaqui*

RASMUS A. SIVERTSEN, 2016. Països Baixos-Noruega. VC. 72'. Projectió en DCP.

Per tal de protegir tota la comunitat un ratolí arriba a la conclusió que ha arribat el moment de redactar una nova llei per al bosc a fi que tots els seus habitants siguin amics i ningú no es mengi ningú. Però el problema és que la guineu segueix tenint molta gana... Un musical en *stop-motion* que encantarà la canalla.

**16**Dissabte,  
17.00 h**17**Diumenge,  
17.00 h**23**Dissabte,  
17.00 h**24**Diumenge,  
17.00 h

### Kimi no na wa.

#### *Your Name.*

MAKOTO SHINKAI, 2016. Japó. VC. 106'. Projectió en DCP.

El cossos d'un noi i d'una noia s'intercanvien i els dos decideixen comunicar-se mitjançant escrits. A poc a poc es crea entre tots un vincle cada vegada més romàntic. Una filigrana anime que ha batut rècords de taquilla al Japó i ha estat el més vist del gènere fora dels estudis Ghibli.



\*Recomanada pels Serveis Educatius.  
 Dossier didàctic disponible al web.

## JEFF BRIDGES: LEBOWSKI i altres GRANS instantànies

**24 de gener  
– 17 de març  
de 2019**

*Sala d'exposicions*

HORARI

dimarts a diumenge  
16.00 h — 21.00 h

Accés lliure.

“Durant gairebé tota la vida he fet fotografies i pel·lícules... Vaig començar a fer fotografies a l'institut. Vaig muntar un laboratori on perdia la noció del temps, revelant i imprimint durant hores i hores mentre escoltava la ràdio FM amb la llum vermella de seguretat. He de confessar que mai no m'ha agradat revelar negatius. Probablement és la part més important de tot el procés, però el que m'agradava de debò era imprimir: observar com aquelles imatges sortien de la “sopa”. Veure el full de prova de les fotografies que havia fet unes setmanes abans i de les quals m'havia oblidat; això sí que m'agradava. Fins avui, mirar un full de prova per primera vegada és com obrir un regal de Nadal que m'he fet jo mateix.

Gairebé totes les meves fotografies estan fetes amb una càmera Widelux. És una càmera panoràmica fixa. En faig servir la versió de 35 mm. Té una lent de 28 mm que escombra gairebé 180 graus. En lloc d'un obturador tradicional, té una obertura que, mentre la lent escombra, exposa la pel·lícula.

La primera vegada que en vaig veure una va ser a l'institut. Ens havien reunit per fer la classe de fotografia. El fotògraf tenia una Widelux i va explicar com funcionava. Alguns nois van pensar que si corrien molt de pressa podrien guanyar la lent panoràmica i aparèixer a la fotografia dues vegades. Tenien raó. Anys més tard, vaig començar a utilitzar aquesta tècnica per fotografiar actors recreant les màscares teatrals de la tragèdia i la comèdia. El resultat era una persona arrufant les celles i somrient-se a si mateixa, tot en un sol negatiu. La fotografia va passar a la segona fila en arrencar la meua carrera d'actor i no hi vaig tornar seriosament fins al 1976, quan vaig fer la nova versió de *King Kong*.

El meu personatge es deia Jack Prescott. En Jack era paleontòleg i duia una Nikon amb motor anés on anés. Per preparar-me el paper, vaig tornar a fer fotografies. La Widelux va tornar a la meua vida el dia que em vaig casar. Al nostre banquet de noces, en Mark Hanauer va fer algunes fotografies amb una d'aquestes càmeres. Les vaig trobar admirables per la manera en què mostraven el moviment i l'alteració del temps. Hi havia tanta informació a la fotografia... tantes coses per mirar. És gairebé com si la càmera tingués visió perifèrica i enregistrés moltes històries en un sol fotograma.

Quan la meua dona, la Sue –que en aquella època era fotògrafa professional–, va veure com gaudia de la fotografia, em va donar una Widelux com a regal de noces endarrerit. Vaig començar a portar-la a tot arreu com una càmera instantània i feia fotografies de la família i els amics. Quan rodava una pel·lícula, de vegades també hi feia fotografies. El fotograma de la Widelux és com l'escala 1:8:5 d'una pel·lícula normal. Gràcies a la seva lent panoràmica, funciona com una mena de pont entre la fotografia fixa i les imatges en moviment.

El 1984, mentre rodava *Starman*, la Karen Allen va veure algunes de les meves fotografies amb la Widelux i va suggerir de combinar-les amb les d'en Sid Baldwin (el fotògraf de rodatge) per fer-ne un àlbum per al repartiment i l'equip tècnic. La inspiració de la Karen va marcar l'inici d'un seguit d'àlbums publicats en privat de les 16 pel·lícules en què he treballat des d'aleshores. Cada àlbum és una commemoració de la feina que vam fer plegats. El llibre *Pictures* és una col·lecció d'algunes de les meves fotografies preferides d'aquests àlbums més petits” (Jeff Bridges).



Jeff Bridges © Sam Jones.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>01</b> DV	16.00   Barbet Schroeder † <b>Diàleg entre Barbet Schroeder i Esteve Rimbau</b>  <b>Maitresse</b> Barbet Schroeder, 1975. VOSC. 112'. DCP.	19.00   Fantasmagories del diseg † <b>As Mil e Uma Noites: Volume 1, O Inquieto</b> <i>Las mil y una noches: Vol.1, El inquieto</i> Miguel Gomes, 2015. VOSE. 125'. DCP. 19.30   Els millors films de l'any <b>Wonderstruck</b> <i>Wonderstruck. El museo de las maravillas</i> Todd Haynes, 2017. VOSE. 116'. DCP.	21.30   Néstor Almendros † <b>Néstor Almendros, el hombre que pintaba con luz</b> Armando Linares Teijeiro, Javier Alfaro Guillén, VOSC. 118'. Arxii Digital. 22.00   Bridges, actor i fotògraf <b>Fat City Fat City (Ciutat daurada)</b> John Huston, 1972. VOSC. 100'. DCP.
<b>02</b> DS	17.00   Programació familiar <b>Tout en haut du monde</b> <i>Al sostre del món</i> Rémi Chayé, 2015. VC. 81'. DCP.	19.00   Patrick Modiano, guionista <b>Lacombe Lucien</b> Louis Malle, 1974. VOSC. 138'. DCP. 19.15   Barbet Schroeder † <b>Le vénérable W.</b> <i>El venerable W.</i> Barbet Schroeder, 2017. VOSC. 100'. DCP.	21.30   Aula de cinema <b>Die Mörder sind unter uns</b> <i>Los asesinos están entre nosotros</i> Wolfgang Staudte, 1946. VOSE. 85'. DCP. 21.45   Flamenc: L'ull partit ♪ <b>Carmen</b> J. Feyder, 1926. Muda, amb rètols en català. 169'
<b>03</b> DG	16.30   Presència de Praesens <b>Die letzte Chance</b> <i>La darrera oportunitat</i> Leopold Lindtberg, 1945. VOSC. 104'. DCP. 17.00   Programació familiar <b>Tout en haut du monde</b> <i>Al sostre del món</i> Rémi Chayé, 2015. VC. 81'. DCP.	19.00   Els millors films de l'any <b>Three Billboards Outside Ebbing, Missouri</b> <i>Tres anuncios en las afueras</i> Martin McDonagh, 2017. VOSE. 115'. DCP. 19.30   Bridges, actor i fotògraf <b>Thunderbolt and Lightfoot</b> <i>Un botin de 500.000 dòlares</i> Michael Cimino, 1974. VOSE. 114'	21.30   Barbet Schroeder <b>Single White Female</b> <i>Mujer blanca soltera busca</i> Barbet Schroeder, 1992. VOSE. 107'
<b>05</b> DT	17.00   Per amor a les Arts † <b>Inception Origen</b> Christopher Nolan, 2010. VOSC. 148'. DCP.	18.30   Fantasmagories del diseg † <b>Venga a prendre il caffè... da noi</b> <i>Vingui a prendre el cafè amb nosaltres</i> Alberto Lattuada, 1970. VOSC. 93'	20.00   Robert Altman <b>Quintet</b> Robert Altman, 1979. VOSC. 118' 21.30   Barbet Schroeder <b>Le vénérable W.</b> <i>El venerable W.</i> Barbet Schroeder, 2017. VOSC. 100'. DCP. <b>Où en êtes-vous, Barbet Schroeder?</b> <i>Qui ets, Barbet Schroeder?</i> Barbet Schroeder, 2017. VOSC. 15'. DCP.
<b>06</b> DC	17.00   Aula de cinema † <b>Vida en sombras</b> Llorenç Llobet Gràcia, 1948. VE. 74'. DCP.	18.30   Flamenc: L'ull partit ♪ <b>Danses espagnoles</b> <i>Danses espanyoles</i> Germaine Dulac, 1928. França. Muda. 7'. Arx. Dig. <b>Soleil et Ombre</b> <i>Sol y sombra</i> Musidora, J. De Lasuen, 1922. Muda, rètols castellà. 40' <b>La femme et le pantin</b> <i>La dona i el titella</i> J. De Baroncelli, 1928. Muda, amb rètols en català. 98'	20.00   Bridges, actor i fotògraf <b>The Last Picture Show</b> <i>L'última projecció</i> Peter Bogdanovich, 1971. VOSC. 118'. DCP. 21.30   Robert Altman <b>Health Salut</b> Robert Altman, 1980. VOSC. 105'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>07</b> DJ	17.00   Robert Altman <b>A Perfect Couple</b> <i>Una parella perfecta</i> Robert Altman, 1979. VOSC. 110'	18.30   La pervivència del franquisme † <b>Las autonomuyas</b> Rafael Gil, 1983. VE. 89'. Betacam.	20.00   Els millors films de l'any <b>Three Billboards Outside Ebbing, Missouri</b> <i>Tres anuncios en las afueras</i> Martin McDonagh, 2017. VOSE. 115'. DCP. 21.30   La pervivència del franquisme † <b>La causa contra Franco: ¿El Nüremberg español?</b> Lucía Palacios, Dietmar Post, 2018. VE. 97'. DCP.
<b>08</b> DV	17.00   Bridges, actor i fotògraf <b>Texasville</b> Peter Bogdanovich, 1990. VOSC. 123'. DCP.	19.00   Fantasmagories del diseg † <b>Lisbon Story Lisboa Story</b> Wim Wenders, 1995. VOSE. 100' 19.30   Barbet Schroeder <b>More</b> Barbet Schroeder, 1969. VOSE. 105'. DCP.	21.30   Robert Altman <b>Quintet</b> Robert Altman, 1979. VOSC. 118' 22.00   Els millors films de l'any <b>Lucky</b> John Carroll Lynch, 2017. VOSE. 88'. DCP.
<b>09</b> DS	17.00   Programació familiar <b>Pinocchio</b> <i>Pinotxo i la seva amiga Coco</i> Anna Justice, 2013. VC. 99'. DVD.	19.00   Robert Altman <b>Health Salut</b> Robert Altman, 1980. VOSC. 105' 19.15   Per amor a les Arts <b>Inception Origen</b> Christopher Nolan, 2010. VOSC. 148'. DCP.	21.30   Presència de Praesens <b>Es geschah am hellichten Tag</b> <i>L'esquer</i> Ladislao Vajda, 1958. VOSC. 98' 22.00   Barbet Schroeder <b>Maitresse</b> Barbet Schroeder, 1975. VOSC. 112'. DCP.
<b>10</b> DG	16.30   Barbet Schroeder <b>Tricheurs</b> Barbet Schroeder, 1984. VOSC. 95' 17.00   Programació familiar <b>Pinocchio</b> <i>Pinotxo i la seva amiga Coco</i> Anna Justice, 2013. VC. 99'. DVD.	19.00   Els millors films de l'any <b>Lucky</b> John Carroll Lynch, 2017. VOSE. 88'. DCP. 19.30   Robert Altman <b>A Perfect Couple</b> <i>Una parella perfecta</i> Robert Altman, 1979. VOSC. 110'	21.30   Barbet Schroeder <b>La virgen de los sicarios</b> Barbet Schroeder, 2000. VE. 98'
<b>12</b> DT	17.00   Per amor a les Arts † <b>Ex Libris: The New York Public Library</b> Frederick Wiseman, 2017. VOSE. 197'. DCP.	18.30   Fantasmagories del diseg † <b>The VVitch La bruja</b> Robert Eggers, 2015. VOSE. 92'. DCP.	21.00   Robert Altman <b>Buffalo Bill and the Indians, or Sitting Bull's History Lesson</b> <i>Buffalo Bill i els indis</i> Robert Altman, 1976. VOSC. 123' 21.30   Barbet Schroeder <b>Tricheurs</b> Barbet Schroeder, 1984. VOSC. 95'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>13</b> DC	17.00   Aula de cinema † <b>Tokyo monogatari</b> <i>Cuentos de Tokio</i> Yasujiro Ozu, 1953. VOSE. 135'	19.00   Flamenc: L'ull partit ♪ <b>L'étoile de mer</b> <i>L'estrella de mar</i> Man Ray, 1928. Muda, amb rètols en català. 15'. 16mm. <b>Le retour à la raison</b> <i>Retorn a la raó</i> Man Ray, 1923. Muda. 3' <b>La galerie des monstres</b> <i>La galeria dels monstres</i> Jaques Catelain, 1924. Muda, amb rètols en català. 54'	20.00   Presència de Praesens <b>The Search</b> <i>La cerca</i> Fred Zinnemann, 1948. VOSC. 105' 21.30   Fantasmagories del diseg <b>Venga a prendre il caffè... da noi</b> <i>Vingui a prendre el cafè amb nosaltres</i> Alberto Lattuada, 1970. VOSC. 93'
<b>14</b> DJ	17.00   El teatre va al cinema † <b>Pepín Bello: inspirando a los genios</b> Tomas Studer, 2008. VE. 90'	18.30   Les estrenes de la Filmoteca † <b>Variacions Guinovart, l'art en llibertat</b> Pep Puig, 2014. VC. 65'. Arxii Digital.	20.00   Bridges, actor i fotògraf <b>Crazy Heart</b> <i>Cor rebel</i> Scott Cooper, 2009. VOSC. 110'. DCP. 21.30   Barbet Schroeder <b>Général Idi Amin Dada: Autoportrait</b> Barbet Schroeder, 1974. VOSC. 86'. DCP.
<b>15</b> DV	17.00 Els millors films de l'any <b>The Florida Project</b> Sean Baker, 2017. VOSE. 115'. DCP.	19.00   Fantasmagories del diseg † <b>Paradies: Liebe</b> <i>Paraiso: Amor</i> Ulrich Seidl, 2012. VOSE. 121'. DCP. 19.30   Barbet Schroeder <b>Single White Female</b> <i>Mujer blanca soltera busca</i> Barbet Schroeder, 1992. VOSE. 107'	21.30   Robert Altman <b>Buffalo Bill and the Indians, or Sitting Bull's History Lesson</b> <i>Buffalo Bill i els indis</i> Robert Altman, 1976. VOSC. 123' 22.00   Els millors films de l'any <b>Visages villages</b> <i>Caras y lugares</i> Agnès Varda, JR, 2017. VOSE. 94'. DCP.
<b>16</b> DS	17.00   Programació familiar <b>Dyrene i Hakkebakkeskogen</b> <i>El bosc de Haquivaquí</i> Rasmus A. Sivertsen, 2016. VC. 72'. DCP.	19.00   Robert Altman <b>Secret Honor</b> Robert Altman, 1984. VOSC. 90' 19.30   Bridges, actor i fotògraf <b>Texasville</b> Peter Bogdanovich, 1990. VOSC. 123'. DCP.	21.30   Flamenc: L'ull partit ♪ <b>L'étoile de mer</b> <i>L'estrella de mar</i> Man Ray, 1928. Muda, amb rètols en català. 15'. 16mm. <b>Le retour à la raison</b> <i>Retorn a la raó</i> Man Ray, 1923. Muda. 3' <b>La galerie des monstres</b> <i>La galeria dels monstres</i> Jaques Catelain, 1924. Muda, amb rètols en català. 54' 22.00   Fantasmagories del diseg <b>The VVitch</b> <i>La bruja</i> Robert Eggers, 2015. VOSE. 92'. DCP.

**Sala Chomón**  
**Sala Laya**

- ♪ Acompanyament musical
- † Presència de convidats
- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

**Informacions pràctiques**

**Persones discapacitades físiques**  
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

**Aliments i begudes**  
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

**Canvis en la programació**  
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

**Gravacions i fotografies**  
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

**Puntualitat i accessos**  
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

**Més informació a**  
**www.filmoteca.cat**

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>17</b> DG	16.30   Robert Altman <b>Secret Honor</b> Robert Altman, 1984. VOSC. 90' 17.00   Programació familiar <b>Dyrene i Hakkebakkeskogen</b> <i>El bosc de Haquivaquí</i> Rasmus A. Sivertsen, 2016. VC. 72'. DCP.	19.00   Barbet Schroeder <b>More</b> Barbet Schroeder, 1969. VOSE. 105'. DCP. 19.30   Presència de Praesens <b>The Search</b> <i>La cerca</i> Fred Zinnemann, 1948. VOSC. 105'	21.30   Els millors films de l'any <b>L'amant d'un jour</b> <i>Amante por un día</i> Philippe Garrel, 2017. VOSE. 76'. DCP.
<b>19</b> DT	17.00   Per amor a les Arts † <b>Perceval le Gallois</b> Éric Rohmer, 1978. VOSC. 140'. DCP.	18.30   Barbet Schroeder <b>La virgen de los sicarios</b> Barbet Schroeder, 2000. VE. 98'	20.00   Els millors films de l'any <b>Visages villages</b> <i>Caras y lugares</i> Agnès Varda, JR, 2017. VOSE. 94'. DCP. 21.30   Barbet Schroeder <b>Général Idi Amin Dada: Autoportrait</b> Barbet Schroeder, 1974. VOSC. 86'. DCP.
<b>20</b> DC	17.00   Aula de cinema † <b>Bab el hadid</b> <i>Estació Central</i> Youssef Chahine, 1958. VOSC. 95'. DCP.	18.30   Retrat d'una fotografia † <b>Berenice Abbott: A View of the 20th Century</b> <i>Berenice Abbott: Una visió del s.XX</i> Kay Weaver, Martha Wheelock, 1992. VOSC. 56'. DVD.	20.00   Flamenc: L'ull partit ♪ <b>Grosstadt-Zigeuner</b> <i>Gitanos de grans ciutats</i> László Moholy-Nagy, 1932. Muda. 13'. 16mm. <b>Gypsy Night</b> <i>Nit gitana</i> Josef Berne, Harold Hecht, 1935. VOSC. 18'. DVD. <b>The Unknown</b> <i>Garras humanas</i> Tod Browning, 1927. Muda, amb rètols en castellà. 65' 21.30   Robert Altman <b>3 Women</b> <i>Tres dones</i> Robert Altman, 1977. VOSC. 124'. DCP.
<b>21</b> DJ	17.00   Un tràveling pel cinema asiàtic † <b>Yume</b> <i>Els somnis d'Akira Kurosawa</i> Akira Kurosawa, 1990. VOSC. 120'. DCP.	18.30   Llorenç Soler † <b>Contra el No-Do. Llorenç Soler o la pulsio per l'honestat</b> Albert Montón, 2018. VC. 90'. Arxiu Digital.	20.00   Bridges, actor i fotògraf <b>Crazy Heart</b> <i>Cor rebel</i> Scott Cooper, 2009. VOSC. 110'. DCP. 21.30   Barbet Schroeder <b>Reversal of Fortune</b> <i>El misteri Von Bulow</i> Barbet Schroeder, 1990. VOSC. 111'
<b>22</b> DV	17.00   Presència de Praesens <b>Heidi</b> Luigi Comencini, 1952. VOSC. 97'	18.30   Joves Progr. Moving Cinema † <b>Sans toit ni loi</b> <i>Sin techo ni ley</i> Agnès Varda, 1985. VOSE. 105' 19.30   Un tràveling pel cinema asiàtic <b>Yume</b> <i>Els somnis d'Akira Kurosawa</i> Akira Kurosawa, 1990. VOSC. 120'. DCP.	21.30   Per amor a les Arts <b>Perceval le Gallois</b> Éric Rohmer, 1978. VOSC. 140'. DCP. 22.00   Bridges, actor i fotògraf <b>True Grit</b> <i>Valor de llei</i> Ethan Coen, Joel Coen, 2010. VOSC. 110'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>23</b> DS	17.00   Programació familiar <b>Kimi no na wa.</b> <i>Your Name.</i> Makoto Shinkai, 2016. VC. 106'. DCP.	19.00   Aula de cinema <b>Bab el hadid</b> <i>Estació Central</i> Youssef Chahine, 1958. VOSC. 95'. DCP. 19.30   Els millors films de l'any <b>L'amant d'un jour</b> <i>Amante por un día</i> Philippe Garrel, 2017. VOSE. 76'. DCP.	21.30   Flamenc: L'ull partit ♪ <b>Grosstadt-Zigeuner</b> <i>Gitanos de grans ciutats</i> László Moholy-Nagy, 1932. Muda. 13'. 16mm. <b>Gypsy Night</b> <i>Nit gitana</i> Josef Berne, Harold Hecht, 1935. VOSC. 18'. DVD. <b>The Unknown</b> <i>Garras humanas</i> Tod Browning, 1927. Muda, amb rètols en castellà. 65' 22.00   Barbet Schroeder <b>Reversal of Fortune</b> <i>El misteri Von Bulow</i> Barbet Schroeder, 1990. VOSC. 111'
<b>24</b> DG	16.30   Barbet Schroeder <b>Barfly</b> <i>El borratxo</i> Barbet Schroeder, 1987. VOSC. 100' 17.00   Programació familiar <b>Kimi no na wa.</b> <i>Your Name.</i> Makoto Shinkai, 2016. VC. 106'. DCP.	19.00   Els millors films de l'any <b>Neliubov</b> <i>Sin amor</i> Andrei Zviagintsev, 2017. VOSE. 127'. DCP. 19.30   Robert Altman <b>Vincent and Theo</b> Robert Altman, 1989. VOSC. 133'	21.30   Presència de Praesens <b>Das Menschlein Matthias</b> <i>El petit Matthias</i> Edmund Heuberger, 1941. VOSC. 86'. DCP.
<b>26</b> DT	17.00   Per amor a les Arts † <b>Un coeur en hiver</b> <i>Un cor a l'hivern</i> Claude Sautet, 1992. VOSC. 105'	18.30   Presència de Praesens <b>Das Gespensterhaus</b> <i>La casa dels fantasmes</i> Franz Schnyder, 1942. VOSC. 100'	20.00   Els millors films de l'any <b>The Florida Project</b> Sean Baker, 2017. VOSE. 115'. DCP. 21.30   Barbet Schroeder <b>Barfly</b> <i>El borratxo</i> Barbet Schroeder, 1987. VOSC. 100'
<b>27</b> DC	17.00   Aula de cinema † <b>Psycho</b> <i>Psicosis</i> Alfred Hitchcock, 1960. VOSE. 109'	19.00   Flamenc: L'ull partit <b>La Argentinita</b> Marius De Zayas, 1938. SD. 16'. DVD. <b>Embrujo</b> Carlos Serrano De Osma, 1947. VE. 80'. DCP. Arxiu Digital.	20.00   Presència de Praesens <b>Die Vier im Jeep</b> <i>Quatre en un Jeep</i> Leopold Lindtberg, Elizabeth Montagu, 1951. VOSC. 95' 21.30   Robert Altman <b>3 Women</b> <i>Tres dones</i> Robert Altman, 1977. VOSC. 124'. DCP.
<b>28</b> DJ	17.00   Un tràveling pel cinema asiàtic † <b>Sen to Chihiro no Kamikakushi</b> <i>El viatge de Chihiro</i> Hayao Miyazaki, 2002. VOSC. 125'. Blu-ray.	18.30   Instantània brossiana † <b>Brossa</b> Sergi Sala, 2019. VC. 60'. DCP.	20.00   Els millors films de l'any <b>Neliubov</b> <i>Sin amor</i> Andrei Zviagintsev, 2017. VOSE. 127'. DCP. 21.30   Presència de Praesens <b>Das Gespensterhaus</b> <i>La casa dels fantasmes</i> Franz Schnyder, 1942. VOSC. 100'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>Entrada individual</b> Preu general <b>4 euros</b> Preu reduït* <b>3 euros</b>	<b>Programació infantil</b> Infants < 12 anys <b>2 euros</b> Amb carnet súper3 <b>gratuït</b> Acompanyants infants, preu reduït <b>3 euros</b> (màxim dos acompanyants)	<b>Filmo 10</b> Talonari 10 entrades <b>20 euros</b> (caduca a final d'any)	
<b>Preu reduït</b> Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.			
<b>Amics Filmoteca - Abonaments Nominals</b>	<b>Abonament anual</b>	<b>Abonament general</b> <b>90 euros</b> <b>Abonament joves</b> (fins a 30 anys) <b>60 euros</b> <b>Abonament +65 anys</b> <b>60 euros</b> <b>Abonament rosa</b> (targeta rosa discapacitats) <b>60 euros</b>	
Filmo 10 (10 sessions) <b>20 euros</b> Aula de Cinema <b>45 euros</b> (30 sessions) Abonament semestral <b>50 euros</b>	19.00   Els millors films de l'any <b>Neliubov</b> <i>Sin amor</i> Andrei Zviagintsev, 2017. VOSE. 127'. DCP. 19.30   Robert Altman <b>Vincent and Theo</b> Robert Altman, 1989. VOSC. 133'	Filmo 10 <b>20 euros</b> (10 sessions) Aula de Cinema <b>45 euros</b> (30 sessions) Abonament semestral <b>50 euros</b>	
<b>Avantatges dels abonaments nominals</b>	18.30   Presència de Praesens <b>Das Gespensterhaus</b> <i>La casa dels fantasmes</i> Franz Schnyder, 1942. VOSC. 100'	Filmo 10 <b>20 euros</b> (10 sessions) Aula de Cinema <b>45 euros</b> (30 sessions) Abonament semestral <b>50 euros</b>	
• Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins al dia abans de la sessió). Màxim dues entrades per sessió. • Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant. * NO vàlid per als abonaments Filmo 10	20.00   Els millors films de l'any <b>The Florida Project</b> Sean Baker, 2017. VOSE. 115'. DCP. 21.30   Barbet Schroeder <b>Barfly</b> <i>El borratxo</i> Barbet Schroeder, 1987. VOSC. 100'	• Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant. • 5% de descompte al bar de la Filmoteca, <i>La Monroe</i> , i a la llibreria. • Alta al butlletí electrònic.	• Descomptes i promocions exclusives • Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.* • Tramesa del programa mensual en paper per correu postal.*
<b>Venda d'entrades i abonaments</b>	19.00   Flamenc: L'ull partit <b>La Argentinita</b> Marius De Zayas, 1938. SD. 16'. DVD. <b>Embrujo</b> Carlos Serrano De Osma, 1947. VE. 80'. DCP. Arxiu Digital.	<b>Horaris taquilla</b> Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 15.00 h Tardes: de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h (divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h) Venda anticipada d'entrades amb una setmana d'antel·lació.	
<b>Reserves</b> Reserves amb una setmana d'antelació (només per als abonats)	18.30   Instantània brossiana † <b>Brossa</b> Sergi Sala, 2019. VC. 60'. DCP.	Per correu electrònic: filmoteca.taquilla@gencat.cat Per telèfon: 935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 15.00 h) A taquilla, en horaris de taquilla	

# AGENDA

## Agenda febrer 2019

**Barbet Schroeder, mostrar sense jutjar**

**Els millors films de l'any**

**Bridges, actor i fotògraf**

**Robert Altman, simfonia coral d'un maverick**

**Fantasmagories del desig**

**Flamenc: l'ull partit**

**Presència de Praesens**

20 3 Women

## A

19 A Perfect Couple

46 *Al sostre del món*

12 *Amante por un día*

22 As Mil e Uma Noites: Volume 1, O Inquieto

## B

43 Bab el hadid

07 Barfly

37 Berenice Abbott: A View of the 20th Century  
*Berenice Abbott: Una visió del .XX*

38 Brossa

19 Buffalo Bill and the Indians, or Sitting Bull's History Lesson  
*Buffalo Bill i els indis*

## C

11 *Caras y lugares*

25 Carmen

38 Contra el No-Do.  
Llorenç Soler o la pulsioó per l'honestedat

16 Crazy Heart  
*Cor rebel*

42 *Cuentos de Tokio*

## D

26 Danses espagnoles  
*Danses espanyoles*

33 Das Gespensterhaus

33 Das Menschlein Matthias

31 Die letzte Chance

42 Die Mörder sind unter uns

33 Die Vier im Jeep

47 Dyrene i Hakkebakkeskogen

## E

07 *El borracho*

47 *El bosc de Haquivaqui*

07 *El misteri Von Bulow*

33 *El petit Matthias*

45 *Els somnis d'Akira Kurosawa*

04 *El venerable W.*

45 *El viaje de Chihiro*

29 Embrujo

31 Es geschah am helllichten Tag

43 *Estació Central*

40 Ex Libris: The New York Public Library

## F

14 Fat City  
*Fat City (Ciutat daurada)*

## G

28 *Garras humanas*

06 Général Idi Amin Dada: Autoportrait

28 Grosstadt-Zigeuner  
*Gitanos de grans ciutats*

28 Gypsy Night

## H

18 Health

32 Heidi

## I

40 Inception

## K

47 Kimi no na wa.

## L

29 La Argentinita

23 *La bruja*

33 *La casa dels fantasmes*

36 La causa contra Franco: ¿El Nüremberg español?

32 *La cerca*

31 *La darrera oportunitat*

26 La femme et le pantin  
*La dona i el titella*

27 La galerie des monstres  
*La galeria dels monstres*

06 La virgen de los sicarios

35 Lacombe Lucien

12 L'amant d'un jour

36 Las autonomuyas

22 *Las mil y una noches: Vol.1, El inquieto*

27 Le retour à la raison

04 Le vénérable W.

31 *Lesquer*

27 L'étoile de mer  
*L'estrella de mar*

23 Lisbon Story  
*Lisboa Story*

42 *Los asesinos están entre nosotros*

10 Lucky

15 *L'última projecció*

## M

04 Maitresse

05 More

05 *Mujer blanca soltera busca*

## N

12 Neliubov

35 Néstor Almendros, el hombre que pintaba con luz

28 *Nit gitana*

## O

40 *Origen*

## P

23 Paradies: Liebe  
*Paráiso: Amor*

44 Pepin Bello: inspirando a los genios

41 Perceval le Gallois

46 Pinocchio  
*Pinotxo i la seva amiga Coco*

43 Psycho  
*Psicosis*

## Q

33 *Quatre en un Jeep*

18 Quintet

## R

27 *Retorn a la raó*

07 Reversal of Fortune

## S

18 Salut

39 Sans toit ni loi

20 Secret Honor

45 Sen to Chihiro no Kamikakushi

12 *Sin amor*

39 *Sin techo ni ley*

05 Single White Female

26 Soleil et Ombre  
*Sol y sombra*

## T

15 Texasville

11 The Florida Project

15 The Last Picture Show

32 The Search

28 The Unknown

23 The Witch

10 Three Billboards Outside Ebbing, Missouri

14 Thunderbolt and Lightfoot

42 Tokyo monogatari

46 Tout en haut du monde

10 *Tres anuncios en las afueras*

20 *Tres dones*

06 Tricheurs

16 True Grit

## U

14 *Un botín de 500.000 dólares*

41 Un coeur en hiver  
*Un cor a l'hivern*

19 *Una parella perfecta*

## V

16 *Valor de llei*

37 Variacions Guinovart, l'art en llibertat

22 Venga a prendre il caffè... da noi

42 Vida en sombras

20 Vincent and Theo

22 *Vingui a prendre el café amb nosaltres*

11 Visages villages

## W

09 Wonderstruck  
*Wonderstruck. El museo de las maravillas*

## Y

47 *Your Name.*

45 Yume

Títol original

Títol traduït

## SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a diumenge: 16.00-21.00 h / Accés gratuït

## BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dilluns a dijous: 10.00-19.00 h

Divendres: 10.00-14.30 h

(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.30 h.)

### Preus

#### Preus accés

Preu general **2 euros**

Preu reduït **1 euro**

#### Carnet anual

Preu general **10 euros**

Preu reduït **5 euros**

**Accés gratuït** *Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)*

**Preu reduït** *Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.*

**Contacte** [bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat](mailto:bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat)  
Telèfon: 935 671 070

**Biblioteca digital** [www.filmoteca.cat/web/biblioteca/fons-i-colleccions-biblioteca-digital](http://www.filmoteca.cat/web/biblioteca/fons-i-colleccions-biblioteca-digital)

## CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

### Accés a la col·leccions filmiques

**Contacte** [filmoteca.cultura@gencat.cat](mailto:filmoteca.cultura@gencat.cat)  
[www.filmoteca.cat/web/centre-de-conservacio-i-restauracio](http://www.filmoteca.cat/web/centre-de-conservacio-i-restauracio)  
Telèfon: 935 671 070

#### Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya  
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1  
08225 Terrassa

## VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Sala d'exposicions, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració. Activitats amb reserva prèvia.

[filmoteca.taquilla@gencat.cat](mailto:filmoteca.taquilla@gencat.cat)

# JEFF BRIDGES: LEBOWSKI i altres GRANS instantànies



Exposició

24 gener / 17 març 2019

Accés gratuït

Amb la col·laboració de:  
Jeff Bridges Photography Archive  
Revela't - Associació Fotogràfica EspaiFoto

Generalitat  
de Catalunya

FilmoTeca  
de Catalunya

# 03

març 2019  
programa  
núm. 85

**Avançament del programa**

**Terry Gilliam**

**Americana: David Zellner**

**FLIC**

**Els millors films de l'any**

---

Filmoteca de Catalunya  
Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
08001 Barcelona  
T +34 935 671 070  
filmoteca.cultura@gencat.cat  
www.filmoteca.cat