

01

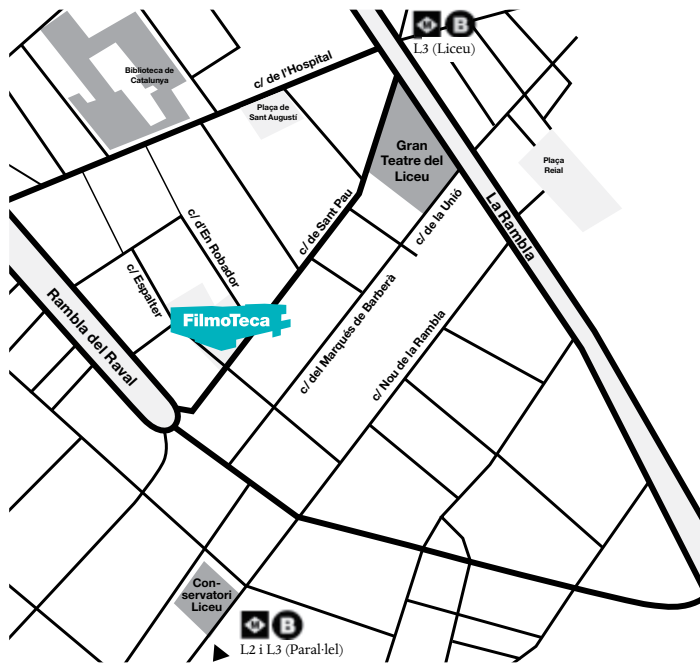
gener 2019
programa
núm. 83

Jeff Bridges
Isaki Lacuesta
Praesens-Film
Flamenc
Robert Altman
**Fantasmagories
del desig**


FilmoTeca
de Catalunya




Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES DE CINEMA
EXPOSICIONS
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA
LLIBRERIA
BAR-RESTAURANT
 Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona

 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21, 59, 88, 91
 D20, D50
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte

Comencem l'any amb propostes de la nova programació. En primer lloc, tenim Isaki Lacuesta, doble guanyador a Sant Sebastià i amb una recent retrospectiva procedent del Centre Pompidou que ara aterra al nostre país.

La sala d'exposició de la Filmoteca acollirà fotografies fetes per Jeff Bridges en alguns dels seus rodatges. Al mateix temps, el podrem veure a la gran pantalla en algunes de les seves interpretacions més memorables. Amb una llarga trajectòria i també associada a noms il·lustres, la productora suïssa Praesens-Film serà objecte d'una retrospectiva presentada per Frédéric Maire, actual president de la Federació Internacional d'Arxius Fílmics.

Dedicarem sessions d'homenatge al centenari de Joan Brossa i a Patrick Modiano com a guionista. Finalment, Joves Programadors, incentivats per A Bao A Qu, iniciaran un seguit de sessions dedicades a un públic juvenil. El passat ha de mirar al futur!

Esteve Riambau
Director

02
Bridges,
actor i fotògraf

08
Isaki vs.
Lacuesta

17
Presència
de Praesens

21
Flamenc:
l'ull partit

24
Robert Altman,
simfonia coral
d'un maverick

30
Fantasmagories
del diseg

35
Sessions
especials

39
Joves
Programadors
Moving Cinema



Bridges, actor i fotògraf

**Un cicle sobre Jeff Bridges
acompanya l'exposició foto-
gràfica "Jeff Bridges: LEBOWSKI
i altres GRANS instantànies"
a la qual l'actor, amb la seva
inseparable Widelux de 35mm,
ha anat donant forma en els
sets de rodatge.**

**24 de gener
– 17 de març
de 2019**

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a diumenge
16.00 h – 21.00 h

Accés lliure.

Amb la col·laboració de

Jeff Bridges
Photography Archive
i Revela't – Associació
fotogràfica Espafoto

Diuen que els testos s'assemblen a les olles. Jeff Bridges ho confirma. Fill d'actor i d'actriu, ell també és actor. Casat des del 1977 amb la fotògrafa Susan Geston, també és fotògraf. Bon bevedor, també és viticultor. Protagonista de films inspirats en còmics, també és un bon dibuixant. Sovint li demanen que balli o canti i sí, sap cantar i ballar i ha enregistrat alguns discs. La seva mare, a més d'intèrpret, també era escriptora i Jeff Bridges és un excel·lent narrador. També.

Germà de Beau i fill de Lloyd i Dorothy, amb dos anys el van posar ja davant les càmeres. Quan encara no havia fet els dotze, ja sortia sovint a la televisió. Feia de fill del seu pare. I ho era!

La seva carrera s'ha desenvolupat amb una gran naturalitat. Acabava de fer els vint quan va interpretar l'ino-blidable Duane Jackson a *The Last Picture Show*. A *Fat City* era un perdedor nat, i directors com Cimino, Carpenter, Hackford o Lisberger van treure molt profit del seu físic. D'altres, com Mulligan, Kloves o Ashby, van aprofitar-ne el registre dramàtic, però han estat Gilliam, Mackenzie, Coen i Coppola els que hi han vist un talent real per a la comèdia.

En el Hollywood dels darrers quaranta anys, sovint han competit financers i directors, uns somniant grans èxits milionaris, els altres lluitant per fer-se reconèixer com a autors. No ha estat un bon lloc per a un nou Cary Grant o per a un nou Marlon Brando, ni tan sols per a un nou Robert Redford. Però Bridges hi ha sobreviscut. Ha envellit bé, amb sentit de l'humor i grandesa, capaç d'alternar bones operacions comercials amb films ambiciosos, sabent ser protagonista o trobar el just segon pla.

Li agrada fer fotografies dels seus rodatges. A la Filmoteca exposem les que va fer quan era el capità Sheldon de l'*Albatross*. El dirigia Ridley Scott en el magnífic *White Squall*. L'exposició ens permet reveure la pel·lícula des d'una altra perspectiva. I ens submergeix altre cop en el *bowling* de Lebowski, potser la millor creació còmica de Bridges. La seva càmera s'interessa pels companys de rodatge, per les persones que formen part de la família professional. No podia ser d'altra manera.

El cicle continua al febrer amb títols com *Against All Odds*, *Texasville*, *True Grit* o *Crazy Heart*, el film amb el qual va guanyar l'Oscar.

06

**The Big
Lebowski**
El gran Lebowski

Tron

07

Fat City
Fat City
(Ciutat daurada)

**The Last
Picture Show**
L'última sessió

**Thunderbolt
and Lightfoot**
*Un botin de
500.000 dòlares*

Dijous 24 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 25 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 25 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimecres 30 / 21.30 h

Sala Laya



The Big Lebowski *El gran Lebowski*

JOEL COEN, ETHAN COEN, 1997. Int.: Jeff Bridges, John Goodman, John Turturro, Steve Buscemi, Julianne Moore. EUA. VOSC. 115'. Projectió en DCP.

El film es mou entre els dos gèneres predilectes dels germans Coen: la comèdia i el cinema negre. Amb una llibertat absoluta a l'hora de concebre estil, tema i personatges, *The Big Lebowski* mostra les aventures del cansat Jeffrey Lebowski, tot un anti-heroi a qui apassiona jugar a bitlles i consumir alcohol, porros i música dels Creedence, i que, sense adonar-se'n, es troba embolicat en una intriga familiar que interromp de cop i volta la seva agrada i pacífica existència.

Tron

STEVEN LISBERGER, 1982. Int.: Jeff Bridges, Bruce Boxleitner, David Warner, Cindy Morgan, Barnard Hughes, Dan Shor. EUA. VOSE. 96'. Projectió en Blu-ray.

Un programador informàtic es veu transportat dins del videojoc que ha inventat i ha de superar nombroses proves per tal de sobreviure a la seva pròpia creació informàtica. És un film experimental i de culte produït per la factoria Disney, la qual va tornar a explorar –com ja havia fet a *Alice in Wonderland*– la fusió de dos universos diferents. Aquesta aventura futurista ha passat a la història per ser el primer film realitzat amb ordinador gairebé de manera íntegra, introduint així noves tècniques visuals no vistes anteriorment. Tot i que segurament es mereixia sobradament l'Oscar als millors efectes especials, el premi li va ser vetat atès que aleshores l'Acadèmia considerava que l'ús d'ordinadors era sortir-se de la norma..



Fat City *Fat City (Ciutat daurada)*

JOHN HUSTON, 1972. Int.: Stacy Keach, Jeff Bridges, Susan Tyrell, Candy Clark, Nicholas Colasanto, Art Aragon, Curtis Cokes. EUA. VOSC.100'. Projectió en DCP.

“John Huston coneix millor que ningú allò que filma –va ser boxador durant la seva joventut– i descobreix sota el vernís fictici del campió la lúgubre argila d'on venen aquells colossos, aquella mala sort que se'ls enganxa com la lepra i que agafa l'aparença d'una maledicció [...]. Huston mostra la tenebrosa realitat de determinades estructures socials, en què la carn humana és simple objecte de tràfic, d'odiós comerç. Ni un preàmbul moralitzador ni cap commiseració naturalista ni melodramàtica, res; excepte la sequedat brutal dels fets.” (Claude Beyle).

The Last Picture Show *L'última sessió*

PETER BOGDANOVICH, 1971. Int.: Jeff Bridges, Cybill Shepherd, Timothy Bottoms, Ellen Burstyn, Ben Johnson. EUA. VOSC. 118'. Projectió en DCP.

Ambientat en un poble perdut de Texas durant els anys cinquanta, és un film carregat de nostàlgia sobre la fi d'una època, simbolitzada amb el tancament de l'únic cinema del poble, el qual, durant molt temps ha significat la principal font d'evasió d'una generació d'adolescents instal·lats en la monotonia i sense perspectives de futur ni il·lusions.

Thunderbolt and Lightfoot

Un botín de 500.000 dòlares

MICHAEL CIMINO, 1974. Int.: Clint Eastwood, Jeff Bridges, George Kennedy, Geoffrey Lewis, Catherine Bach, Gary Busey, Jack Dodson. EUA. VOSE.114'

Un conegut lladre i un conductor de cotxes s'associen, juntament amb dos antics companys del primer, per dur a terme un espectacular robatori a la mateixa companyia que ja van atracar fa anys. Michael Cimino va tornar a col·laborar amb Eastwood després d'haver escrit el guió de *Magnum Force*.

Dissabte 26 / 22.00 h

Sala Chomón



Diumenge 27 / 21.30 h

Sala Chomón



Recomanada pels Serveis Educatius de la Filmoteca. Dossier didàctic disponible al web.

Dijous 31 / 21.30 h

Sala Laya



Isaki vs. Lacuesta



Isaki Lacuesta (Girona, 1975) viu un moment plètòric. Després d'haver rebut la seva segona Concha d'Or al Festival de Sant Sebastià, acaba de ser objecte d'una gran retrospectiva al Centre Pompidou de París, que ara traslladem al Raval i també al Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona. Aquests èxits professionals s'afegeixen als reconeixements d'una obra que ha passat pel MoMA i el Lincoln Center de Nova York o la National Gallery of Art de Washington, i que reuneix premis com el Sant Jordi, el Gaudí, els festivals de Màlaga i Mar del Plata, entre molts altres.

El seu treball multimèdia i proteïforme, sovint en col·laboració amb Isa Campo, i que també inclou instal·lacions artístiques i correspondències fílmiques, ha estat clau perquè els directors de deu festivals internacionals de prestigi l'hagin escollit entre els destinats a marcar el futur del cinema mundial. Obert al món i al seu temps, mostra una sensibilitat especial per l'art, la història, la ciència, la tecnologia, la família o el pas del temps, així com per esborrar les fronteres entre documental i ficció, sense deixar de ser honest amb la realitat.

10

Où en êtes-vous?

Murieron por ...

Caras vs. caras

Cravan vs. Cravan

11

La matança del ...

Murieron por ...

Soldats anònims

Los condenados

12

Fellini sueña a ...

La noche que no ...

La propera pell

13

Las variaciones

Marker

Marte en la Tierra

El rito

El cuaderno de ...

14

Curtmetratges

Rouch, un noir

Los pasos dobles

15

La llegenda del ...

Entre dos aguas

16

La repetición

Garbo, l'home que va salvar el món

Teoria dels cossos

Herència

Dimarts 8 / 20.00 h
Sala Chomón

Sessió doble

Où en êtes-vous? On és vostè?

ISAKI LACUESTA, 2018. França. VOSC. 20'. Projectió en Arxiu Digital.

Un migmetratge autobiogràfic en què Isaki Lacuesta s'explica a si mateix. S'integra en la col·lecció de films que el Centre Pompidou de París encarrega als cineastes que vol donar a conèixer.

Murieron por encima de sus posibilidades

ISAKI LACUESTA, 2014. Int.: Raúl Arévalo, Imanol Arias, Bruno Bergonzini, Àlex Brendemühl, José Coronado, Eduard Fernández. Espanya-Catalunya. VE. 100'

Cinc ciutadans afectats per la crisi econòmica decideixen segrestar el president del Banc Central per exigir-li que tot torni a ser com abans. "Una pel·lícula desbaratada, intensa, frenopàtica... Una comèdia negra amb topalls de colors, feta amb vocació de retratar l'Espanya d'avui –és a dir, l'Espanya de la crisi, la corrupció moral...– i posar-la en una d'aquelles càpsules del temps que de vegades es guarden sota terra o s'envien a l'espai perquè en el futur els escarabats o els ovnis puguin riure a costa nostra" (Isaki Lacuesta).

👤 **Presentació a càrrec d'Isaki Lacuesta i Isa Campo.**

Sessió doble

Caras vs. caras

ISAKI LACUESTA, 2000. Catalunya. VE. 10'. Projectió en Arxiu Digital.

Un campió de boxa, Arturo Caras, va desaparèixer sense deixar rastre durant la postguerra. El primer curtmetratge de Lacuesta va ser la llavor de **Cravan vs. Cravan**. El film tindrà un sol passi el dimecres 9.

Cravan vs. Cravan

ISAKI LACUESTA, 2002. Int.: Frank Nicotra, Carles Hac Mor, Eduardo Arroyo, Maria Lluïsa Borràs. Espanya-Catalunya. VOSC. 100'. Projectió en Arxiu Digital.

Vegeu el comentari a la pàgina 39.

👤 **Presentació a càrrec d'Isaki Lacuesta i de Joves Programadors el divendres 25.**



Dimecres 9 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 25 / 18.30 h
Sala Laya

Amb la col·laboració de:

MOVING
CINEMA

la
a bao a qu

Sessió doble

La matança del porc

ISAKI LACUESTA, 2012. Catalunya. VC. 10'. Projectió en Arxiu Digital

Una mena de retrat de la Barcelona de l'any 2012. El protagonista és un assessor immobiliari i cineasta amateur que als anys setanta va lluitar a favor de la democràcia i que avui està molt empenyat amb el sistema que ens ha portat a la crisi.

Murieron por encima de sus posibilidades

ISAKI LACUESTA, 2014. Int.: Raúl Arévalo, Imanol Arias, Bruno Bergonzini, Àlex Brendemühl, José Coronado, Eduard Fernández. Espanya-Catalunya. VE. 100'

Vegeu el comentari de la pàgina 10.

Sessió doble

Soldats anònims

PERE VILÀ, ISAKI LACUESTA, 2008. Catalunya. VC. 30'. Projectió en Arxiu Digital.

Un curtmetratge documental que segueix les passes del treball d'excavació d'una fossa comuna a Catalunya datada de la Guerra Civil Espanyola. És la recerca, curiosa i dolorosa, d'un passat recent però amagat.

Los condenados

ISAKI LACUESTA, 2009. Int.: Daniel Fanego, Arturo Goetz, Leonor Manso, María Fiorentino, Bárbara Lennie. Catalunya-Espanya. VE. 104'

Dos exguerrillers es retroben trenta anys més tard en una excavació il·legal mitjançant la qual cerquen el cos d'un company desaparegut. Un film honest i complex sobre la lluita armada, la seva evolució ètica i les ferides que deixa en un grup d'excombatents revolucionaris. Un film pessimista, sense espai per a la victòria ni per als herois. "Volia mostrar com el temps queda escrit en els rostres dels protagonistes i el contrast amb els trets dels joves per parlar de la transmissió del coneixement, les culpes i les responsabilitats" (Isaki Lacuesta).

Divendres 11 / 19.30 h
Sala Chomón



Dijous 10 / 18.30 h
Sala Laya



Dijous 10 / 21.30 h
Sala Laya



Dissabte 12 / 19.00 h
Sala Laya



Sessió doble

Fellini sueña a Picasso

ISAKI LACUESTA, 2018. Espanya. VE. 24'. Projectió en Arxiu Digital

Pel·lícula per a l'exposició del Museu Picasso de Màlaga "Y Fellini soñó con Picasso", amb la veu en off d'Emma Suárez.

La noche que no acaba

ISAKI LACUESTA, 2010. Catalunya. VE. 80'

Com molts actors, Ava Gardner odiava veure les seves pel·lícules. Deia que la dona de la pantalla no era ella. Però totes les pel·lícules contenen dos relats: l'argument i la història dels cossos filmats. Aquest film conta el que va succeir entre dues imatges: un primer pla de *Pandora and the Flying Dutchman* i un primer pla de *Harem*, el primer i l'últim que va rodar a Espanya. Basant-se en el llibre de Marcos Ordóñez *Beberse la vida: Ava Gardner en España*, Lacuesta proposa una exploració cinèfila i política amb alguns tocs experimentals.

La propera pell

ISAKI LACUESTA, ISA CAMPO, 2016. Int.: Àlex Monner, Emma Suárez, Sergi López, Bruno Todeschini. Catalunya. VOSC. 103'. Projectió en DCP.

Un adolescent desaparegut torna després de vuit anys, quan tots el donaven per mort, i s'incorpora a la vida familiar marcada pel misteri de la seva desaparició. A poc a poc va sorgint el dubte de si realment es tracta del fill o d'un impostor. Un drama psicològic ple de misteri i incerteses, distingit amb el premi José María Nunes, el Gaudí al millor film, guió i actriu, i el Goya a la millor actriu. "Una peça magnètica en què bateguen el desassossec i la violència emocional i en què la sensació d'estranyesa s'erigeix gairebé com a metàfora existencial del nostre temps" (Beatriz Martínez). Després del film es projectarà un final alternatiu de quatre minuts de durada.

Sessió doble

Las variaciones Marker

ISAKI LACUESTA, 2008. Catalunya. VE. 34'. Projectió en Betacam digital.

Aquest homenatge al cinema i a l'univers de Chris Marker és un film encarregat per Intermedio per fer-cir, amb aportacions valuoses, un lot de DVD dedicat al cineasta francès.

Marte en la Tierra

ISAKI LACUESTA, 2007. Espanya. VE. 49'. Projectió en Arxiu Digital.

Un documental que ens transporta al parc miner de Riotinto (Huelva). Un paisatge de formes extraterrestres amb unes característiques geològiques molt semblants a les del planeta Mart, però ple de vida bacteriana.

Sessió doble

El rito

ISAKI LACUESTA, 2011. Catalunya. SD. 8'. Projectió en Arxiu Digital.

Una mirada que escaneja un escorxador localitzat a la província de Girona. El sacrifici de l'animal és privat de la seva naturalesa sagrada, de qualsevol ritualisme, i els gestos humans es tornen mecànics, gairebé automàtics, quan es porten a terme dia rere dia.

El cuaderno de barro

ISAKI LACUESTA, 2011. Int.: Miquel Barceló, Josef Nadj, Amon Pognere Dolo, Alain Mahé. Suïssa-Catalunya. VOSE. 60'. Projectió en Arxiu Digital.

Quan va realitzar *Los pasos dobles*, Isaki Lacuesta es va adonar que tenia a l'abast un material de gran interès que transcorria paral·lelament al rodatge inicial. Per aquesta raó va decidir filmar aquest documental, que indaga el procés de creació del pintor Miquel Barceló a Mali en la seva recerca de noves tècniques (com la pintura amb termites) i la vida quotidiana del creador. Un testimoni inèdit d'art i tècnica, però també de com la vida africana ha influenciat Barceló.

Diumenge 13 / 19.30 h
Sala Laya



Dimarts 15 / 21.30 h
Sala Laya



Dimecres 16 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 16 / 21.30 h

Sala Laya



Sessió de curtmetratges

ISAKI LACUESTA, 2003-2009. Catalunya. VOSC. 55'. Projectió en Arxiu Digital.

Els quatre curts que componen el programa són: *Déjà vu 1. Paisatges que desapareixen* (2003); *Dos cuentos en la palma de la mano* (2007); *Microscopias* (2003); i *Russie* (de la sèrie *Lugares que no existen*), codirigida amb Isa Campo (2009).

Sessió doble

Rouch, un noir

SERGI DIES, ISAKI LACUESTA, 2004. Int.: Jean Rouch. Catalunya. VOSE. 5'. Projectió en Arxiu Digital.

Un retrat del cineasta Jean Rouch realitzat a la rambla del Raval durant la seva última visita a Barcelona, just davant d'on s'havia d'ubicar poc després la Filmoteca.

Los pasos dobles

ISAKI LACUESTA, 2011. Int.: Miquel Barceló, Josef Nadj, Amon Dolo, Amasagü Dolo, Bokar Dembele, Alou Cissé, Soumaïla Sabata. Catalunya. VOSE. 83'

És una de les dues col·laboracions que Lacuesta ha fet amb Miquel Barceló, que interpreta un pintor que funciona com una espècie de mèdiu per a un grup molt variat de personatges que es mouen en el context d'una pel·lícula híbrida. "Un film que parla sobre l'aventura i sobre els enigmes i les ganes d'anar sempre més lluny. Un altre dels temes seria com sempre som gent diferent i com estem plens de moltes possibilitats. És una pel·lícula sobre la possibilitat de portar a terme aquest ésser múltiple que portem a dintre [...]. El repte era partir d'estils i gèneres absolutament oposats, seqüències molt improvisades i altres de molt escrites, i que en la pel·lícula aquesta combinació d'elements s'anés integrant. A *Los pasos dobles* hi ha ball, western, drama, aventures, amor i també seqüències a l'estil de la improvisació de Jean Rouch. Aquesta és una pel·lícula d'aventures excèntriques" (Isaki Lacuesta). El film va ser premiat amb la Concha d'Or al Festival de Sant Sebastià.

La llegenda del temps

ISAKI LACUESTA, 2006. Int.: "La voz de Isra": Israel Gómez Romero, Francisco J. Gómez Romero, Jesús Olvera Mota. Catalunya. VE. 113'. Projectió en Arxiu Digital.

Dues històries i dues veus. "La voz de Isra" retrata un nen gitano que després de la mort del seu pare deixa de cantar a causa d'un dol imposat. "La voz de Makiko" es construeix com el conte d'una japonesa que busca una nova manera d'expressar les seves emocions a través del cant flamenc. Un film superb que barreja realitat i ficció i que l'atzar, la intuïció i la improvisació han fet créixer a mesura que s'avançava en la història i es descobrien nous detalls. El projecte va sorgir de l'admiració de Lacuesta pel *cantaor* Camarón de la Isla, per aquesta raó va viatjar fins a San Fernando (Cadis) per captar el rastre que hi havia deixat la seva figura legendària.

Entre dos aguas

ISAKI LACUESTA, 2018. Catalunya. VE. 135'. Projectió en DCP.

Isaki Lacuesta va guanyar la seva segona Concha d'Or amb aquest film que ha fet tornar el cineasta a San Fernando —el lloc amb més atur d'Espanya— per reprendre la història dels germans Isra i Cheito, dotze anys després que en retratés l'adolescència a *La llegenda del temps*. Un film que, com és habitual en el cineasta, es mou entre la representació i la realitat, i que parteix d'una història honesta i fresca de segones oportunitats per esdevenir un mirall ple d'emoció de la nostra societat.



Dijous 17 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 19 / 19.00 h

Sala Laya



Recomanada pels Serveis Educatius de la Filmoteca en col·laboració amb el programa "Cinema en curs"

Divendres 18 / 17.00 h

Sala Chomón



Diumenge 20 / 21.30 h
Sala Chomón



Dimecres 23 / 21.30 h
Sala Laya



Sessió doble

La repetició

ISAKI LACUESTA, 2012. Catalunya. SD. 6'. Projectió en Arxiu Digital

Impactat pel naufragi en el qual van morir vint persones al llac de Banyoles, Isaki Lacuesta reflexiona sobre les repeticions del cicle vital a partir d'imatges i pel·lícules familiars en aquest entorn natural.

Garbo, l'home que va salvar el món

EDMON ROCH, 2007. Catalunya. VOSC. 87'

La veritable història de l'agent doble Joan Pujol. En un dels enganys més agosarats de tots els temps, Joan Pujol (de nom en clau "Garbo") va allunyar els nazis de les platges de Normandia, la qual cosa va permetre la victòria aliada el dia D. Però això no va ser més que la punta de l'iceberg. Isaki Lacuesta va coescriure el guió amb Edmon Roch i Maria Hervera.

Sessió triple

Teoria dels cossos

ISAKI LACUESTA, 2004. Catalunya. SD. 5'. Projectió en Arxiu Digital

Poema visual inspirat en uns versos d'Omar Khayyam. Es tracta de l'evocació d'una història d'amor al llarg del temps, a partir dels retrats de cossos d'entre 80 i 15 anys.

Herencia

ISAKI LACUESTA, 2011. Catalunya. VE. 3'. Projectió en Arxiu Digital

Curtmetratge inclòs en la pel·lícula col·lectiva **3.11 Sense of Home**, promoguda per Naomi Kawase, la qual va proposar a 21 cineastes realitzar un film amb la mateixa durada del terratrèmol del 2011 al Japó.

El cuaderno de barro

ISAKI LACUESTA, 2011. Int.: Miquel Barceló, Josef Nadj, Amon Pognere Dolo, Alain Mahé. Suïssa-Catalunya. VOSE. 60'. Projectió en Arxiu Digital.

Vegeu el comentari a la pàgina 13.

Presència de Praesens



19**Frauennot – Frauenglück***Misèria i felicitat de les dones***Füsilier Wipf***Fuseller Wipf***Wachtmeister Studer****20****Marie-Louise****Die letzte Chance***La darrera oportunitat***Es geschah am hellichten Tag***L'esquer**Amb la col·laboració de:*

cinémathèque suisse

Fundada el 1924 per l'enginyer Lazar Wechsler i el pioner de l'aviació Walter Mittelholzer, la productora suïssa Praesens-Film va començar fent films publicitaris, però no trigaria a produir films més ambiciosos i políticament compromesos amb Eisenstein o Brecht al darrere.

Wechsler, considerat l'únic productor suís a l'estil americà, controlava per complet la cadena de producció i va crear un equip de col·laboradors fixos: el guionista Richard Schweizer, el fotògraf Emil Berna, el muntador Hermann Haller, el compositor Robert Blum, l'actor Heinrich Gretler i els directors Leopold Lindtberg i Franz Schnyder.

A finals dels anys trenta, després d'estrenar un seguit de films patriòtics que el govern suís va impulsar-los a realitzar, van tornar a temes més seriosos i èticament compromesos, els quals van impulsar el seu prestigi i reconeixement internacional. Tanmateix, a la dècada dels cinquanta es van decantar pel cinema més popular i familiar amb drames rurals o thrillers.

La companyia va ser adquirida pels germans Hellstern a principis dels anys setanta i, avui dia, és la productora suïssa en actiu més antiga.

Frauennot – Frauenglück*Misèria i felicitat de les dones*

EDUARD TISSÉ, 1929. Int.: Johannes Steiner. Suïssa. VOSC. 71'

Tissé, l'operador habitual d'Eisenstein, va dirigir a Zúric aquest film (supervisat pel gran mestre rus) a favor de la legalització de l'avortament. És una advertència en contra de l'avortament clandestí i un reportatge sobre les garanties sanitàries que les clíniques oferien.

Füsilier Wipf *Fuseller Wipf*

HERMANN HALLER, LEOPOLD LINDTBERG, 1938. Int.: Paul Hubschmid, Heinrich Gretler, Robert Trösch, Zarli Carigiet. Suïssa. VOSC. 116'

Un film sobre el servei de mobilització a Suïssa de cara a la Primera Guerra Mundial. Va ser la primera pel·lícula a ser postsincronitzada a Suïssa i és una apologia de la neutralitat en els conflictes com a arma per a l'autoprotecció del país. Estrenada un any abans de l'esclat de la Segona Guerra Mundial, va tenir un gran èxit de públic. És l'adaptació de la novel·la de Robert Faesi *Füsilier Wipf. Eine Geschichte aus dem schweizerischen Grenzdienst* (1917).

Wachtmeister Studer

LEOPOLD LINDTBERG, 1939. Int.: Heinrich Gretler, Adolf Manz, Bertha Danegger, Armin Schweizer, Ellen Widmann, Robert Trösch. Suïssa. VOSC. 112'

A la presó del municipi suís de Thun, el brigadier Studer troba el presoner Schlumpf penjat dins la seva cel·la. Tres dies abans, un comerciant va ser trobat mort dins el bosc. Schlumpf va fugir després del crim i el seu suïcidi sembla una confessió de culpabilitat. Però Studer, malgrat la manca de cooperació de la gent local, es malfia de les aparenances i decideix reobrir el cas.

Dimarts 22 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 25 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 23 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 24 / 18.30 h

Sala Laya

Dimarts 29 / 20.00 h

Sala Chomón



Dissabte 26 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 27 / 19.30 h

Sala Laya



Dimecres 30 / 17.00 h

Sala Chomón



Dijous 31 / 20.00 h

Sala Chomón



Marie-Louise

LEOPOLD LINDTBERG, 1944. Int.: Josiane Hégg, Heinrich Gretler, Margrit Winter, Anne-Marie Blanc, Armin Schweizer. Suïssa. VOSC. 103'. Projectió en DCP.

A causa d'una iniciativa de la Creu Roja, Suïssa acull una nena francesa víctima d'un bombardeig. Després de ser introduïda en una família, la nena traumatitzada recupera gradualment la innocència i l'alegria. El film, rodat durant la Segona Guerra Mundial, ofereix una visió humanista de la recepció de les víctimes de conflictes i retrata un país mobilitzat i sensible a les desgràcies dels seus veïns. El film va retratar per primera vegada al cinema la figura del refugiat polític i va ser guardonat amb l'Oscar al millor guió (Richard Schweizer), i es va convertir en el primer film de llengua no anglesa a guanyar aquest guardó.

Die letzte Chance *La darrera oportunitat*

LEOPOLD LINDTBERG, 1945. Int.: Ewart G. Morrison, John Hoy, Ray Reagan, Luisa Rossi, Eduardo Masini. Suïssa. VOSC. 104'. Projectió en DCP.

Vegeu el comentari a la pàgina 43.

👤 *Presentació a càrrec de Frédéric Maire.*

Es geschah am hellichten Tag *L'esquer*

LADISLAV VAJDA, 1958. Int.: Heinz Rühmann, Sigfrid Steiner, Siegfried Lowitz, Michel Simon, Heinrich Gretler, Gert Fröbe. Suïssa-REFA-Espanya. VOSC. 98'

La investigació al voltant d'un assassi de nenes és narrada pel cineasta espanyol d'origen hongarès Ladislav Vajda amb un estil distant i sec proper al cinema de Fritz Lang. Una pel·lícula d'una escabrositat sorprenent per a l'Espanya de l'època, on es va estrenar una versió adaptada com *El cebo*. El 2001 Sean Penn va dirigir una altra adaptació de la novel·la de Dürrenmatt a *The Pledge*, protagonitzada per Jack Nicholson.

👤 *Presentació a càrrec de Frédéric Maire.*

Flamenc: l'ull partit



23

Rêver réveillé / Superstition andalouse

Somniar despert /
Superstició andalusa

El Dorado

Carmen

Amb la col·laboració de:



“La construcció estètica del flamenc parteix sovint d’un malentès. Per a l’afició i els mateixos artistes, és un art subjecte a unes formes molt determinades i perfilades, però des de fora, més enllà de la mirada exòtica i fins i tot colonial, s’aprecia com un art creat fonamentalment a partir de la improvisació, el rampell passional i la pulsio primitiva. Des que Edison va filmar el 1894 les *peteneras* de la *bailaora* Carmencita, el cinema ha esdevingut un lloc privilegiat per entendre les paradoxes d’aquest malentès, amb una mirada que, impulsada des de capitals com Nova York i París, ha anat més enllà del cant, el ball o la guitarra” (Pedro G. Romero).

Aquest cicle, endegat per El Dorado Sociedad Flamenca Barcelonesa i dirigit per Pedro G. Romero, anirà acompanyat d’actuacions musicals, i és un recorregut pels camins sinuosos traçats pel flamenc en la seva construcció visual, des del creuament entre el cinema de varietats i el d’avantguarda que el caracteritza a principis del segle xx, fins al gir etnogràfic que va prendre als anys setanta. La presentació tindrà lloc a la Sala Sandaru (c. Buenaventura Muñoz, 21) el dimecres 16 a les 20h. El cicle es perllongarà fins el març.

Sessió doble

Rêver réveillé / Superstition andalouse

Somniar despert / Superstició andalusa

SEGUNDO DE CHOMÓN, 1911. França. Muda, amb rètols en català. 10’

Una dona imagina la venjança d’una gitana a la qual ha molestat.

El Dorado

MARCEL L’HERBIER, 1921. Int.: Eve Francis, Marcelle Prador, Jaque Catelain, Philippe Hériat. França. Muda, amb rètols en català. 77’. Projectió en DCP.

L’Herbier s’apropa a l’imaginari espanyol de Granada, un paisatge prou exòtic per als impressionistes després que Germaine Dulac ja s’encarregués de retratar-lo a *La Fête espagnole*, i ens mostra un drama amb tots els trets característics: pobresa, malaltia, desesperació i amor. “És un melodrama, en efecte, però d’una essència tan pura i d’una forma tan bella que, d’un sol cop, aquest gènere tan desusat s’ha convertit en l’expressió viva i moderna de la Belle-*sa*”. (Auguste Nardy, 1921).

♪ Amb acompanyament musical
a càrrec d’Alfonso Aroca (piano).

Carmen

JACQUES FEYDER, 1926. Int.: Raquel Meller, Louis Lerch, Gaston Charles Barrois, Andrée Canti, Pedro de Hidalgo. França. Muda, amb rètols en català. 165’

Una de les millors adaptacions de la popular novel·la de Prosper Mérimée, protagonitzada per la cantant i actriu espanyola Raquel Meller. “Comparat amb la majoria dels seus contemporanis, Feyder evita la fotografia experimental i adopta un estil proper al neorealisme. La majoria de les escenes van ser filmades en localitzacions reals i amb un gran treball de la càmera la qual converteix l’obra en un banquet visual del principi a la fi.” (James Travers).

♪ Amb acompanyament musical a càrrec
d’Isabelle Laudenbach (guitarra).

Dimecres 23 / 19.00 h
Sala Laya

Dijous 24 / 21.30 h
Sala Laya



Dimecres 30 / 18.30 h
Sala Laya



Robert Altman, simfonia coral d'un *maverick*



Altman, fins i tot quan venien maldades, no va parar mai de treballar. La segona entrega de la retrospectiva reuneix films cabdals que va realitzar des de la dècada dels seixanta fins al seu darrer film del 2006. El cicle continua el febrer amb *Quintet; A Perfect Couple; Health, Buffalo Bill and the Indians, or Sitting Bull's History Lesson; Secret Honor; 3 Women; i Vincent & Theo*.

Short Cuts *Vides creuades*

ROBERT ALTMAN, 1993. Int.: Andie MacDowell, Julianne Moore, Matthew Modine, Anne Archer, Fred Ward, Jennifer Jason Leigh. EUA. VOSC. 187'

"*Short Cuts* és un retorn feliç a l'ossamenta que vertebrava *Nashville*: molts protagonistes (allà 18, aquí 22) i moltes històries (de Raymond Carver) que s'encreuen i es tornen a entrecruar fins a acabar creant un fresc satíric i ferotge de la ciutat de Los Angeles i els seus ciutadans, histèries, frustracions i fracassos: per descomptat, extrapolable a qualsevol altre racó del planeta, almenys del món occidental" (Jordi Batlle Caminal).

Countdown *Compte enrere*

ROBERT ALTMAN, 1966. Int.: James Caan, Robert Duvall, Joanna Moore, Barbara Baxley, Steve Inhat, Michael Murphy. EUA. VOSC. 101'. Projectió en 16mm.

Narra la rivalitat de dos amics per ser escollits per la NASA en el primer viatge cap a la Lluna. Estrenada divuit mesos abans de la primera missió tripulada a la Lluna, es basa en el llibre de Hank Searles *The Pilgrim Project* i va comportar el primer enfrontament d'Altman amb el sistema d'estudis, el qual va ser acomiadat de la Warner per posar en escena intèrprets que parlaven al mateix temps, un dels trets característics de la seva obra.

Dimarts 1 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimecres 2 / 21.30 h
Sala Laya

Dijous 3 / 18.30 h
Sala Laya



Divendres 4 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimarts 8 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 5 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 6 / 19.00 h

Sala Chomón



Dissabte 5 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimecres 9 / 18.30 h

Sala Laya



Kansas City

ROBERT ALTMAN, 1995. Int.: Jennifer Jason Leigh, Miranda Richardson, Harry Belafonte, Michael Murphy, Steve Buscemi. EUA. VOSE. 116'

Una dona segresta l'esposa d'un polític famós amb l'objectiu de pressionar un gàngster negre que té al seu poder el seu marit, el qual ha intentat robar-lo. La Gran Depressió dels anys trenta, el jazz, el racisme i la política: un còctel explosiu. "No solament el ritme dels diàlegs, sinó també el ritme de les seqüències, responen a una improvisació jazzística." (Núria Vidal)

Gosford Park

ROBERT ALTMAN, 2001. Int.: Alan Bates, Helen Mirren, Maggie Smith, Eileen Atkins, Emily Watson, Stephen Fry, Bob Balaban. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 137'

Altman es trasllada a una mansió de l'Anglaterra del 1932 per parlar-nos de la diferència de classes entre amos i criats en aquest film que és com un encreuament entre *La Règle du jeu*, de Renoir, i *Diez negritos*, d'Agatha Christie. Un film amb prop de trenta personatges interpretats tots d'una manera superba. El film va ser nominat a l'Oscar en set apartats, entre els quals el de millor film i millor director.

A Prairie Home Companion

El último show

ROBERT ALTMAN, 2006. Int.: Lily Tomlin, Meryl Streep, Kevin Kline, Woody Harrelson, Tommy Lee Jones, L.Q. Jones, Garrison Keillor. EUA. VOSE. 105'

Un popular programa de ràdio realitza la seva darrera emissió des del Teatre Fitzgerald, que aviat serà substituït per un pàrquing. Amb un repartiment coral de luxe, Altman, ja malalt, va endegar el que sabia que seria el seu darrer film, però lluny d'adoptar un to sentimental i desesperat, parla de la fi dels programes radiofònics de varietats en directe amb notables dosis d'humor esbojarrat i una *joie de vivre* que s'encomana. És l'adeu més vital mai concebut per un cineasta i la millor demostració de que l'espectacle ha de continuar.

Thieves Like Us *Lladres com nosaltres*

ROBERT ALTMAN, 1973. Int.: Keith Carradine, Shelley Duvall, Louise Fletcher, Bert Remsen, Tom Skerritt, John Schuck, Ann Latham, Al Scott. EUA. VOSC. 124'

La Gran Depressió dels anys trenta a l'estat del Mississipi proporciona a Altman un rerefons violent i dramàtic excepcional per emmarcar la història de dos homes que busquen un soci per robar bancs. És l'adaptació de la novel·la d'Edward Anderson que anteriorment Nicholas Ray ja havia portat a la pantalla amb el títol de *They Live by Night (Els amants de la nit)*.

McCabe and Mrs. Miller

ROBERT ALTMAN, 1971. Int.: Warren Beatty, Julie Christie, Rene Auberjonois, William Devane, Keith Carradine. EUA. VOSC. 120'. Projectió en DCP.

Un western desmitificador, documentat i realista, ambientat a principis del segle XX. Explica el naixement de la prostitució organitzada a partir de l'aventura d'una parella que ubica el seu negoci sexual al costat d'una companyia minera al nord-est dels Estats Units i que ha de fer front a una gran empresa quan aquesta intenta comprar una part del negoci. La il·luminació de Vilmos Zsigmond a la manera de les velles fotografies i l'anacrònica banda sonora a càrrec de Leonard Cohen són grans encerts del film. Es va estrenar amb el títol de *Los vidiores*.

A Wedding *Un dia de boda*

ROBERT ALTMAN, 1977. Int.: Carol Burnett, Paul Dooley, Mia Farrow, Lillian Gish, Vittorio Gassman, Geraldine Chaplin. EUA. VOSC. 125'. Projectió en DCP.

Amb l'excusa d'un casament amb membres de la classe alta nord-americana, Altman ofereix una altra mostra prodigiosa de comèdia coral, amb dotzenes de personatges. "El que m'interessava era poder reunir 49 intèrprets sota un mateix sostre i crear un seguit de situacions dramàtiques i descobrir allò que s'oculta sota tanta cerimonisitat, darrera de tantes convencions" (Robert Altman).

Dimecres 9 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 13 / 19.00 h

Sala Chomón



Dijous 10 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 12 / 19.30 h

Sala Chomón



Diumenge 13 / 16.30 h

Sala Laya

Dimecres 30 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 17 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 20 / 16.30 h

Sala Laya

35mm restored print courtesy of the UCLA Film & Television Archive. Restoration funded by The Film Foundation and the Hollywood Foreign Press Association

That Cold Day in the Park

Aquell dia fred al parc

ROBERT ALTMAN, 1969. Int.: Sandy Dennis, Michael Burns, Susanne Benton, David Garfield, Luana Anders, Michael Murphy. EUA-Canadà. VOSC. 113'

Una dona rica i solitària convida un dia un noi a qui coneix en un parc proper a anar al seu apartament, i li ofereix que visqui amb ella. Un estudi claustrofòbic sobre la personalitat d'un individu emocionalment inestable, ple d'obsessions i de sexualitat reprimida que ha estat definit com la versió femenina del film de William Wyler *The Collector*.

California Split

ROBERT ALTMAN, 1974. Int.: Elliott Gould, George Segal, Ann Prentiss, Gwen Welles, Edward Walsh, Joseph Walsh, Bert Remsen. EUA. VOSC. 103'

Dos jugadors es posen d'acord per formar un tàndem que esdevindrà cèlebre en les principals taules de joc de Los Angeles. "Era una pel·lícula escrita per un jugador (Joseph Walsh), i jo també sóc una mica jugador. Elliot Gould és també una mica jugador. Senzillament era mostrar únicament el joc, però sense gaire romanticisme" (Robert Altman).

Come Back to the 5 and Dime, Jimmy Dean, Jimmy Dean

Torna a la botiga de quincalla, Jimmy Dean

ROBERT ALTMAN, 1982. Int.: Sandy Dennis, Cher, Karen Black, Kathy Bates, Sudie Bond, Marta Heflin, Mark Patton, Caroline Aaron. EUA. VOSC. 109'

Un grup de dones, totes membres del club de fans de James Dean, es reuneixen durant el 20è aniversari de la mort de l'actor a la ciutat en la qual es va rodar *Gigante*. "Un dels films més interessants i alhora més desconeixuts d'Altman [...]. La referència a la desaparició de la jove estrella de cinema funciona a la manera d'una metàfora que descriu la pèrdua dels somnis de tota una generació" (González-Fierro Santos).

Nashville

ROBERT ALTMAN, 1975. Int.: Geraldine Chaplin, David Arkin, Karen Black, Keith Carradine, Shelley Duvall, Ned Beatty. EUA. VOSC. 159'. Projectió en DCP.

Un altre dels exercicis corals d'Altman. En aquest celebrat film, se centra durant cinc dies en Tennessee, la capital de la música country americana, en plena febre electoral, amb un to més humorístic. Aquest film va arribar després dels escàndols Watergate i Vietnam, però va precedir la celebració del bicentenari de la fundació del país, que pretenia honrar els valors i les creences dels Estats Units. Altman assenyalava la hipocresia d'aquesta celebració i reproduceix en el cinema aquesta confusió, tot equiparant el disbarat de la política amb la sordidesa i la manca d'honoradesa de la indústria de l'espectacle.

Popeye

ROBERT ALTMAN, 1980. Int.: Robin Williams, Shelley Duvall, Paul L. Smith, Ray Walston, Paul Dooley, Donald Moffat, Richard Libertini, Bill Irwin. EUA. VOSC. 114'

"Amb *Popeye* vam mostrar el microcosmos d'una societat oprimida. La base del film és la frase del creador del personatge d'E.C. Segar: «Jo soc el que jo soc». Aquestes persones no són el que elles són, sinó allò que la gent els diu que han de ser." (Robert Altman). Un bon exemple de la pràctica d'Altman en la desconstrucció dels gèneres cinematogràfics, aquest cop amb el cèlebre personatge animat encarnat per Robin Williams.

Dijous 24 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 26 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 29 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 31 / 18.30 h

Sala Laya

35mm print courtesy of the Robert Altman Collection at the UCLA Film & Television Archive



Divendres 18 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 20 / 19.30 h

Sala Laya



Dimarts 22 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 27 / 16.30 h

Sala Laya

35mm restored print courtesy of the UCLA Film & Television Archive. Restoration funded by The Film Foundation and the Hollywood Foreign Press Association



Fantasmagories del desig



Presentem la sisena edició del cicle. Com en anteriors ocasions, la programació recull una varietat de propostes filmiques triades pels diversos presentadors convidats. Cadascun d'ells farà una lectura personal de la "seva" pel·lícula. La proposta és obrir un petit espai de reflexió sobre la mirada i la seva representació al cinema, o sobre allò que ens interpel·la en una obra de creació.

El títol *Fantasmagories del desig* no obliga a cap restricció temàtica, sinó que seran els presentadors i el públic els qui il·lustrin amb les seves reflexions cadascuna de les obres programades. Perquè, no és potser el mateix cinema una fantasmagoria del desig?

Personal Shopper

OLIVIER ASSAYAS, 2016. Int.: Kristen Stewart, Lars Eidinger, Nora von Waldsträtten. Txèquia-França-Bèlgica-Alemanya. VOSE. 105'. Projectió en DCP.

Una jove estatunidenca es muda a París per intentar rebre alguna manifestació de l'esperit del seu germà mort. És d'ençà que arriba a la capital francesa que comença a rebre missatges anònims al telèfon mòbil. Assayas integra de manera fluida el terror paranormal en una drama metapsicològic i realista que contrasta el materialisme actual (escenificat en el món de la moda) amb sentiments com el dolor i l'absència.

 Presentació a càrrec de Mercè Coll el dimarts 8.

Amb la col·laboració de:

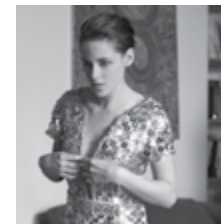


Dimarts 8 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 11 / 22.00 h

Sala Chomón



Divendres 11 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 12 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimarts 15 / 18.30 h

Sala Laya



It Follows

DAVID ROBERT MITCHELL, 2014. Int.: Maika Monroe, Keir Gilchrist, Daniel Zovatto, Jake Weary, Olivia Luccardi. EUA. VOSE. 100'. Projectió en DCP.

Després de mantenir una relació sexual, un noi traspassa a una noia una maledicció que la porta a tenir visions horribles i a experimentar la sensació que algú o alguna cosa la persegueix. Un film inquietant de terror paranoic que beu de John Carpenter i que evita els cops d'efecte habituals en aquest gènere amb una posada en escena brillant.

👤 *Presentació a càrrec d'Alba García el divendres 11.*

Elettra Electra

TONINO DE BERNARDI, 1987. Int.: Els habitants de Casalborgone. Itàlia. VOSC. 93'. Projectió en Arxiu Digital.

La primera incursió de Tonino de Bernardi en el cinema narratiu adapta la tragèdia de Sòfocles i la situa en el poble on vivia, amb els seus habitants com a protagonistes. "La sinergia entre l'ambient camperol, captat amb profunda empatia i equilibri formal, i la tragèdia clàssica que exerceix com a teló narratiu crea una fascinant aproximació a un món a punt de desapaureix, al qual la pel·lícula –una fita amagada del cinema europeu– brinda un profund homenatge. Com és habitual en De Bernardi, la humilitat voluntària de mitjans contrasta amb la bellesa serena i la força tel·lúrica de les imatges, amb una combinació poètica mitjançant el muntatge" (Gabriel Doménech).

👤 *Presentació a càrrec d'Olga Ponoko.*



El extraño caso del doctor Fausto

GONZALO SUÁREZ, 1969. Int.: Teresa Gimpera, Gonzalo Suárez, Emma Cohen, Olga Vidalia, Alberto Puig. Catalunya. VE. 82'. Projectió en Betacam digital.

Una obra radical i extravagant inspirada en el mite de Faust i rodada en el context de l'Escola de Barcelona. "Càmera en mà, sense guió, improvisant cada dia, vaig fustigar la pantalla a brotxades, a la manera del pintor impressionista que persegueix la fulgor de l'instant. És un cinema impossible, fora de norma, que posa de manifest l'impudor i l'alegria de rodar" (Gonzalo Suárez).

👤 *Presentació a càrrec de Boris Monneau.*

La casa de la lluvia

ANTONIO ROMÁN, 1943. Int.: Luis Hurtado, Blanca de Silos, Carmen Viance, Nicolás D. Perchicot, Manuel de Juan, Rafaela Satorrés. Espanya. VE. 88'

Un descendent de la noblesa que passa per problemes econòmics i la seva esposa submissa lloguen les habitacions del *pazo* on viuen a un home i la seva neboda. Adapta la novel·la de Wenceslao Fernández Flórez, entorn del desig sexual. Una autèntica raresa del cinema franquista, ja que mostra temes inadmissibles com l'adulteri, l'incest o el suïcidi.

👤 *Presentació a càrrec de Mireia Iriesta.*



Divendres 18 / 18.30 h

Sala Laya



Dimarts 22 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 25 / 18.50 h

Sala Chomón

Dissabte 26 / 19.30 h

Sala Chomón



Gamlet *Hamlet*

GRIGORI KOZINTSEV, 1964. Int.: Innokenti Smokrunovsky, Mikhail, Nazvanov, Yuri Tolubeyev, Anastasia Vertinskaya. URSS. VOSC. 149'

“El Hamlet de Kozintsev és un vertader heroi romàntic que no té por de l'acció i que només temporitza per venjar-se millor. Ell és un poeta, de cap manera boig, i, per una vegada, no és pas impotent sexualment. La tragèdia del príncep de Dinamarca esdevé així plena de furor, i ell és tan violent com Macbeth, banyat en una atmosfera eròtica digna dels grans isabelins. Certament, aquest Hamlet actiu no és, per tant, un heroi «revolucionari», però jo crec que encara no s'ha vist mai un Hamlet tan viril” (Ado Kyrrou).

👤 Presentació a càrrec de Xavier Bassas el divendres 25.

Dimarts 29 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 31 / 17.00 h

Sala Chomón



Picnic at Hanging Rock

Picnic at Hanging Rock

PETER WEIR, 1975. Int.: Rachel Roberts, Vivean Gray, Helen Morse, Kirsty Child, Tony Llewellyn-Jones, Jacki Weaver. Austràlia. VOSC. 110'. Projectió en DCP.

El 1900, unes estudiants australianes van d'excursió a una regió muntanyosa. Un cop arriben a la seva destinació, tres noies i una professora desapareixen sense deixar rastre. El film que va obrir el mercat exterior al cinema australià i va donar a conèixer Peter Weir és “una història de fantasmes sense fantasmes, un enigma sense solució i una història de repressió sexual sense sexe; l'enigmàtica *Picnic at Hanging Rock* segueix sent el·líptica i exasperant. L'excursió actua com una mena de somni febril, un miratge vibrant provocat per la reverberació de la calor del desert, i el que resta del film destil·la una sorda amenaça malgrat que Weir no recorre als recursos del suspens” (Joshua Klein).

👤 Presentació a càrrec de Patricia Baena el dimarts 29.

Sessions especials



Dijous 3 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 18 / 21.30 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:



Divendres 4 / 19.00 h

Sala Laya

Dijous 10 / 17.00 h

Sala Chomón



Instantània brossiana

Amb motiu del centenari del naixement de Joan Brossa, cada mes projectarem un títol relacionat amb l'univers de l'artista i poeta català.

Hellzapoppin Loquilandia

H. C. POTTER, 1941. Int.: Ole Olsen, Chic Johnson, Robert Paige, Jane Frazee, Martha Raye, Lewis Howard, Mischa Auer, Elisha Cook, Jr. EUA. VOSE. 84'

Possiblement aquesta adaptació de la comèdia musical que els mateixos Olsen i Johnson van fer triomfar a Broadway és una de les capbussades més delirants del cinema en la seva pròpia piscina. Una divertida i esvalotada subversió dels mecanismes narratius convencionals del cinema que, òbviament, va encantar Brossa.

Presentació per confirmar el dijous 3.

Les estrenes de la Filmoteca

Have You Seen My Movie? és el millor homenatge al cinema com a lloc per veure i gaudir de les pel·lícules. Un film on desenes de pel·lícules dialoguen entre elles i amb els espectadors en un exercici metacinematogràfic que farà les delícies dels més cinèfils. Una pel·lícula nascuda per ser contemplada en la foscor i amb la companyia que proporcionen les sales de cinema.

Have You Seen My Movie?

Has vist la meua pel·lícula?

PAUL ANTON SMITH, 2016. Gran Bretanya. VOSE. 135'. Projectió en Arxiu Digital.

Un muntatge de personatges de pel·lícules que van al cinema. Es tallen clips de més de 100 pel·lícules i s'uneixen per crear una nova experiència cinematogràfica: cinema romàntic, musicals, d'acció, d'horror, *noir*, comèdies... Innumerables personatges que comparteixen l'experiència amb els espectadors.

Patrick Modiano, guionista

El 2014, el Premi Nobel de Literatura va ser per a Patrick Modiano. L'editorial Anagrama, que ha publicat tots els seus últims llibres, acaba d'editar el guió de *Lacombe Lucien*. El primer treball de l'escriptor com a guionista gira entorn dels efectes de l'ocupació nazi, un dels seus grans eixos temàtics.

Lacombe Lucien

LOUIS MALLE, 1974. Int.: Pierre Blaise, Therese Giehse, Holger Löwenadler, Aurore Clément, Stéphane Bouy. RFA-Itàlia-França. VOSE. 138'. Projectió en DCP.

Durant els últims mesos de la Segona Guerra Mundial un noi francès decideix ingressar en la policia nazi. "No es l'ocupació en si mateixa el que em fascina, sinó un món crepuscular, un clima ideal, en el qual la gent es revela tal com és, una imatge augmentada del que passa avui" (Patrick Modiano)

Presentació a càrrec de Marcos Ordóñez.

Allen, seriós i tràgic

El professor Pau Gilibert Barberà presenta el llibre *El vessant seriós i tràgic de Woody Allen* (UB), en el qual posa en evidència el paper nuclear i vertebrador que tenen la tragèdia i la filosofia grega en el pensament del cineasta.

Crimes and Misdemeanors

Delitos y faltas

WOODY ALLEN, 1989. Int.: Woody Allen, Alan Alda, Mia Farrow, Anjelica Huston, Martin Landau, Claire Bloom, Jerry Orbach, Daryl Hannah. EUA. VOSE. 104'

Dues històries sobre la culpabilitat que resulten una lúcida reflexió sobre la condició humana i en la qual Nova York és un escenari de primera línia. "Només volia il·lustrar que no hi ha Déu, que som sols a l'Univers" (Woody Allen).

Presentació a càrrec de Pau Gilibert Barberà el dimecres 16.

Dimarts 15 / 20.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



Dimecres 16 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 19 / 22.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



Dijous 17 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 19 / 19.30 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



El teatre ve al cinema

Fins al 2 de febrer, el grup FOCUS representa a La Villarroel l'obra de Sarah Ruhl *L'habitació del costat*, una història ambientada al Nova York victorià de la segona meitat del segle XIX que fem dialogar amb el clàssic d'Edith Wharton que Scorsese va portar a la pantalla.

The Age of Innocence

L'edat de la innocència

MARTIN SCORSESE, 1993. Int.: Daniel Day-Lewis, Michelle Pfeiffer, Winona Ryder, Richard E. Grant, Alec McCowen. EUA. VOSC. 133'. Projectió en DCP.

La novel·la d'Edith Wharton serveix a Scorsese per recrear l'ambient rígid i tancat de la Nova York victoriana de finals del s.XIX, una societat repressora de sentiments i emocions. L'elegància visual i l'exactitud de la reconstrucció històrica són elements que juguen a favor d'un film d'allò més atractiu.

👤 *Presentació a càrrec de Julio Manrique el dijous 17.*

Dijous 17 / 18.30 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:



Foment de les Arts i del Disseny



Turisme: pros i contres

Un documental sobre el turisme a Barcelona, la importància del qual rau en qui opina, i des d'on ho fa. És la culminació del programa d'activitats organitzades durant el FADfest'17.

L'estat turístic

RAMON FAURA, 2018. Catalunya. VC. 76'. Projectió en Arxiu Digital.

Un documental que vol ajudar a comprendre en tota la seva complexitat el debat sobre el turisme a Barcelona i contribuir a discernir els prejudicis dels problemes, els avantatges dels inconvenients.

👤 *Presentació a càrrec de Ramon Faura.*

Taula rodona posterior amb Ethel Baraona, José A. Donaire, Ramon Faura i Montserrat Iniesta. Moderador: Albert Arias.

Per primera vegada un grup de joves programadors d'entre 16 i 19 anys dissenyarà i acompanyarà una sessió mensual a la Filmoteca. De gener a maig, els Joves Programadors de Moving Cinema triaran la pel·lícula, la presentaran abans de la projecció i es faran càrrec del diàleg posterior amb cineastes i especialistes. La proposta es desenvolupa en el marc de la col·laboració entre el projecte europeu Moving Cinema, liderat per A Bao A Qu - Cinema en curs, i la Filmoteca de Catalunya. Moving Cinema és un projecte cofinançat pel programa MEDIA d'Europa Creativa.

Cravan vs. Cravan

ISAKI LACUESTA, 2002. Int.: Frank Nicotra, Carles Hac Mor, Eduardo Arroyo, Maria Lluïsa Borràs. Espanya-Catalunya. VOSC. 100'. Projectió en Arxiu Digital.

Recurrent alhora al documental i a la ficció, Isaki Lacuesta evoca, en el seu primer llargmetratge, la misteriosa figura d'Arthur Cravan, nebot d'Oscar Wilde, poeta, boxejador, aventurer i un dels personatges més fascinants del segle XX, que va desaparèixer el 1918, als 30 anys, quan navegava pel golf de Mèxic. El film, que conté un munt d'imatges de l'època tan fantasmagòriques com la vida de Cravan, utilitza un intel·ligent artifici narratiu que ho converteix tot en un joc detectivesc: el narrador també és un boxejador i un poeta.

👤 *Presentació a càrrec d'Isaki Lacuesta i de Joves Programadors.*

Joves
Programadors
Moving Cinema
a la Filmoteca

Amb la col·laboració de:

MOVING
CINEMA

Divendres 25 / 18.30 h

Sala Laya



Per amor a les Arts



Coorganitzador:

Dimarts 8 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimenge 13 / 21.30 h

Sala Chomón

Col·labora:



Dimarts 15 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimenge 20 / 19.00 h

Sala Chomón

Col·labora:



Notes on a Scandal *Diario de un escándalo*

RICHARD EYRE, 2006. Int.: Judi Dench, Cate Blanchett, Bill Nighy, Andrew Simpson, Philip Davis, Michael Maloney, Juno Temple. Gran Bretanya. VOSE. 98'

La vida d'una docent solitària que imparteix classes amb mà de ferro en una escola pública londinenca fa un gir radical quan coneix una nova professora d'art. La música de Philip Glass va ser finalista a l'Oscar en aquest drama d'amors transgressors desenvolupats en una atmosfera repressiva. "Un conte de terror hiperrealista que és també un discurs inquietant sobre la tensió de classe" (Jordi Costa).

👤 **Presentació a càrrec d'Albert Beorlegui i conferència posterior a la projecció entorn Philip Glass i la música minimalista el dimarts 8.**

M. Butterfly

DAVID CRONENBERG, 1993. Int.: Jeremy Irons, John Lone, Barbara Sukowa, Ian Richardson, Annabel Leventon. EUA. VOSE. 101'

Aquest és, ara per ara, el darrer film de Cronenberg, que va adaptar un altre text literari, en aquest cas la peça teatral de David Henry Hwang, també guionista del film. La base és un fet verídic, encara que per a alguns resulta bastant increïble, ja que afecta un funcionari francès que es va enamorar d'una cantant d'òpera de Pequín sense que –aparentment– al llarg dels anys de la seva relació s'assabentés que era un home. El film conjuga la música de Puccini amb les obsessions orgàniques de Cronenberg per donar forma a un film fascinant, bell i amb emoció continguda fins al gran final que interpreta Irons.

👤 **Presentació a càrrec de Pol Avinyó el dimarts 15.**

Les soeurs Brontë *Les germanes Brontë*

ANDRÉ TÉCHINÉ, 1979. Int.: Isabelle Adjani, Isabelle Huppert, Marie-France Pisier, Pascal Greggory, Patrick Magee. França. VOSE. 120'. Projecció en Blu-ray.

Un melodrama sobre tres germanes, l'escriptura i el seu difícil destí. Una bona manera d'entrar en el món de Jane Eyre i l'Anglaterra victoriana acompanyats per grans actrius: Adjani, Pisier i Huppert. Téchiné es trasllada al lloc on van viure, una casa aïllada enmig del camp on les germanes van haver de conviure amb un pare, pastor protestant, sever i incapaç de comprendre-les.

👤 **Presentació a càrrec d'Ariadna Gil el dimarts 22.**

Wonderstruck

Wonderstruck. El museo de las maravillas

TODD HAYNES, 2017. Int.: Oakes Fegley, Julianne Moore, Millicent Simmonds, Michelle Williams, Jaden Michael. EUA. VOSE. 116'. Projecció en DCP.

El paper de l'art: saber meravellar, crear una realitat diferent. Un museu i una maqueta gegant d'una ciutat són els protagonistes d'aquesta emotiva fantasia de Brian Selznick (*La invenció de l'Hugo Cabret*) sobre un nen orfe i una nena sorda que viuen en èpoques diferents. Un conte infantil commovedor i narrat d'una manera tan innovadora i poètica que de deixa bocabadats els adults.

👤 **Presentació a càrrec d'Ignasi Cristià.**



Dimarts 22 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimenge 27 / 19.00 h

Sala Chomón

Col·labora:



Dimarts 29 / 17.00 h

Sala Chomón

Col·labora:



Dimecres 9 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 12 / 21.30 h

Sala Laya



Osessione *Obsesión*

LUCHINO VISCONTI, 1943. Int.: Clara Calamai, Massimo Girotti, Juan De Landa, Dhia Cristiani, Vittorio Duse. Itàlia. VOSE. 140'. Projectió en DCP.

Un rodamon es converteix en l'amant de l'esposa de l'home que li dona feina, el propietari d'un cafè de carretera. Visconti, en el seu primer film, relata la història de James M. Cain, *The Postman Always Rings Twice*, i aconsegueix la millor transposició a la pantalla d'aquest clàssic de la novel·la negra. La intensitat amb què es descriu el desig sexual i el sentiment de luxúria, unida a la voluntat de reflectir una realitat social polsosa i desassossegadora, va fer que el govern de Mussolini destruís el negatiu original d'aquest film, considerat per molts l'obra fundacional del neorealisme.

👤 Presentació a càrrec d'Anna Petrus (UIC) el dimecres 9.

Dimecres 16 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 18 / 19.30 h

Sala Chomón



Mrs. Miniver *La senyora Miniver*

WILLIAM WYLER, 1942. Int.: Greer Garson, Walter Pidgeon, Teresa Wright, Dame May Whitty, Henry Travers, Richard Ney. EUA. VOSC. 134'

Una tranquil·la família anglesa és trastornada pels terribles efectes de la Segona Guerra Mundial. Es tracta d'un dels millors films de propaganda realitzats durant aquest conflicte. Va causar un gran impacte en el moment de la seva estrena i va rebre dotze nominacions als Oscars, que va acabar guanyant en sis categories: pel·lícula, director, actriu (Garson), actriu secundària (Wright), fotografia en blanc i negre i guió adaptat.

👤 Presentació a càrrec de Joaquim Puig (UAB) el dimecres 16.

Die Mörder sind unter uns

Los asesinos están entre nosotros

WOLFGANG STAUDTE, 1946. Int.: Hildegard Knef, Ernst Wilhelm Borchert, Erna Sellmer, Arno Paulsen, Michael Günther. RDA. VOSE. 85'. Projectió en DCP.

Acabada la Segona Guerra Mundial, la ciutat de Berlín intenta superar el malson bèl·lic i els fantasmes del nazisme, cosa no gens fàcil per als protagonistes d'aquesta història: un metge, un militar i una noia que ha sortit d'un camp de concentració. Staudte, que roda en un Berlín devastat amb un to gairebé documental, aporta a la societat alemanya un raig d'esperança per superar aquell difícil període.

👤 Presentació a càrrec de Lluís Anyó (URL).

Dimecres 23 / 17.00 h

Sala Chomón



Die letzte Chance *La darrera oportunitat*

LEOPOLD LINDTBERG, 1945. Int.: Ewart G. Morrison, John Hoy, Ray Reagan, Luisa Rossi, Eduardo Masini. Suïssa. VOSC. 104'. Projectió en DCP.

Durant la Segona Guerra Mundial, tres oficials de les forces aliades ajuden un grup de fugitius a escapar d'Itàlia a través dels Alps per trobar asil a Suïssa. La utilització d'actors no professionals, els quals van viure una situació similar a la narrada; la filmació en exteriors, sense transparències ni reconstruccions, i l'estil rigorós que resulta d'un muntatge concís i una direcció sòbria esquitxada de llampecs de poesia violenta, donen com a resultat un film que "se'ns mostra com una expressió perfecta del cinema neorealista abans que el moviment donés les seves obres principals al seu país d'origen, Itàlia" (Roger Boussinot).

👤 Presentació a càrrec de Frédéric Maire (Cinémathèque suisse).

Dimecres 30 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 1 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 2 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 3 / 20.15 h

Sala Chomón



CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

Miss Sadie Thompson (3-D)

CURTIS BERNHARDT, 1953. Int.: Rita Hayworth, José Ferrer, Aldo Ray, Russell Collins, Diosa Costello, Harry Bellaver. EUA. VOSC. 91'. Projectió en DCP.

Sadie Thompson és una dona de mala vida refugiada en un hotel del tròpic freqüentat per soldats i assetjada per un beat hipòcrita. Rita Hayworth dona nova vida a aquest personatge creat per Somerset Maugham i que abans ja va ser interpretat al cinema per Gloria Swanson i Joan Crawford. "A diferència de les Sadies anteriors, la de Rita denotava una absoluta naturalitat, lluïa un aspecte una mica descuidat i des preocupat. Per primera vegada era una dona corrent, molt real i lleugerament marcida" (Gene Ringgold). Es va estrenar amb el títol *La bella del Pacífic*.

La terra trema

LUCHINO VISCONTI, 1948. Int.: Pescadors de Acì Trezza. Itàlia. VOSE. 160'. Projectió en DCP.

Els intèrprets no són actors professionals, sinó part dels habitants del poblet d'Acì Trezza (Sicília), on Visconti va rodar aquest melodrama realista i punyent sobre les dificultats i la pobresa dels pescadors de l'illa. Era l'inici d'una trilogia, després no acabada, que havia de mostrar el desenvolupament de la lluita de classes en diferents àmbits socials. Francesco Rosi i Franco Zeffirelli van ajudar Visconti en aquest film.

The Hound of the Baskervilles

El perro de Baskervilles

TERENCE FISHER, 1959. Int.: Peter Cushing, Andre Morell, Christopher Lee, Marla Landi, Ewen Solon, David Oxley. Gran Bretanya. VOSE. 87'. Projectió en DCP.

L'adaptació més cèlebre de la novel·la de Conan Doyle i el primer film en color sobre Sherlock Holmes és aquesta producció de la Hammer Films dirigida pel gran mestre del terror gòtic, Terence Fisher. Un film concís i estilitzat que havia d'encetar un seguit de pel·lícules amb Peter Cushing en el paper del famós detectiu, però els seguidors de la Hammer no van acceptar l'absència de monstres i la idea va ser abandonada.

Dimecres 2 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 4 / 22.00 h

Sala Chomón



Judgment at Nüremberg

El judici de Nüremberg

STANLEY KRAMER, 1961. Int.: Spencer Tracy, Burt Lancaster, Richard Widmark, Marlene Dietrich, Maximilian Schell, Judy Garland. EUA. VOSC. 186'

El film posa en escena el cèlebre procés de Nuremberg, amb el qual els aliats van jutjar els principals criminals de guerra nazis. Quan es va estrenar, en ple franquisme, al nostre país va ser titulada de manera tendenciosa: *¿Vencedores o vencidos?* El film, interpretat per un bon grapat d'estrelles que van accedir a rebaixar-se el sou per la importància de la temàtica tractada, conté actuacions veritablement memorables, en especial les de Montgomery Clift i Judy Garland.

Dijous 3 / 17.00 h

Sala Chomón

Diuenge 6 / 19.30 h

Sala Laya



Arsenic and Old Lace

Arsenic por compasión

FRANK CAPRA, 1944. Int.: Cary Grant, Raymond Massey, Priscilla Lane, Peter Lorre, Josephine Hull, Jean Adair, John Alexander, Edward E. Horton. EUA. VOSE. 118'

Adaptació de l'obra teatral de Joseph Kesselring que triomfava als escenaris de Broadway en aquell moment. Una comèdia negra que revela la formació de Capra en el cinema mut, sobretot pel que fa a l'actuació exultant de Cary Grant, en el paper més esbojarrat de tota la seva carrera.

Divendres 4 / 21.30 h

Sala Laya

Diuenge 6 / 16.30 h

Sala Laya



Dissabte 5 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 11 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 11 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 19 / 21.30 h

Sala Laya



Take the Money and Run

Toma el dinero y corre

WOODY ALLEN, 1969. Int.: Woody Allen, Janet Margolin, Marcel Hillaire, Jacqueline Hyde, Lonny Chapman, Jan Merlin. EUA. VOSE. 85'. Projectió en DCP.

Els entrebancs de la vida porten un noi bastant sapastre a la delinqüència. “No crec que, amb *Annie Hall*, Allen arribés a la maduresa. Perquè *Take the Money and Run* va ser, és, un film ja total i integral, coherent de cap a peus i pletòric de tot allò que ens ha continuat explicant després. Però, a més, és el primer. O sigui, l’original, el facsímil, l’incunable, la Bíblia en gags” (Àlex Gorina).

Kiss Me Kate (3-D)

GEORGE SIDNEY, 1953. Int.: Kathryn Grayson, Howard Keel, Ann Miller, Keenan Wynn, Bobby Van, Tommy Rall. EUA. VOSC. 110'. Projectió en DCP.

Una parella de cantants temperamental viu la seva relació tempestuosa dins i fora de l’escenari. És l’adaptació d’un espectacle teatral de Cole Porter que, al seu torn, adapta l’obra de Shakespeare *The Taming of the Shrew*. És un dels musicals més agradables i enginyosos dels anys cinquanta. Cal destacar la interpretació d’Ann Miller –que el considerava el seu paper favorit– i les coreografies de Bob Fosse i Hermes Pan, a més, és clar, de la música de Porter. El film va ser rodada en 3-D i, en algunes escenes, els intèrprets es mouen amb la intenció de sorprendre l’espectador, com ara quan Ann Miller llença el mocador directament a la càmera o Kathryn Grayson fa el mateix amb una gerra.



AVUI DOCUMENTAL

Filmworker

Filmworker. A la sombra de Kubrick

TONY ZIERRA, 2017. EUA. VOSE. 94'. Projectió en DCP.

Leon Vitali, després de la gran interpretació de Lord Bullingdon a *Barry Lyndon*, va deixar de banda la seva prometedora carrera d’actor per tal d’ajudar Kubrick en el seu procés creatiu. D’aquesta manera es va convertir en la mà dreta del cineasta durant gairebé vint anys. Aquest documental recorre les claus de la seva col·laboració i explora la relació servil, alhora que amistosa, que Vitali va mantenir amb Kubrick.

Dimecres 2 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 5 / 19.00 h

Sala Laya



Barcelona, la Rosa de foc (3-D)

MANUEL HUERGA, 2014. Catalunya. VC. 100'. Projectió en DCP.

Un passeig per la ciutat de Barcelona en 3D en un únic pla seqüència. Una experiència immersiva en la qual també té una gran importància la música, el so tridimensional i el narrador (Pep Guardiola). Una simfonia urbana a la manera de *Koyaanisqatsi* o *Baraka* que retrata la Ciutat Comtal de cap a peus: els seus carrers, la seva gent, els seus sons, els seus secrets i els seus contrastos, de la mà d’un grapat de personatges als quals seguim, perdem i retrobem al llarg de tot un any per acabar teixint una història coral de vides creuades, però amb Barcelona com a protagonista indiscutible.

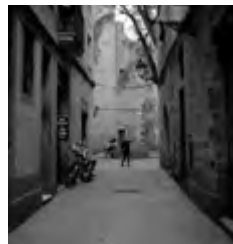
 Presentació a càrrec de Manuel Huerga (per confirmar) el divendres 4.

Divendres 4 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 6 / 21.30 h

Sala Chomón





5

Dissabte,
17.00 h

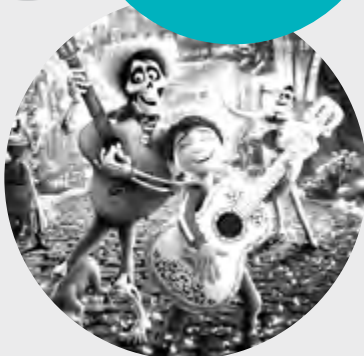
6

Diumenge,
17.00 h

*Pel·lícules
qualificades com
a aptes per a tots
els públics.*

Programació familiar

**Cada dissabte
i diumenge
a la sala Chomón**



Mullewapp – Das große Kinoabenteuer der Freunde

Amics per sempre

TONY LOESER, JESPER MØLLER, 2009.
Alemanya. VC. 77'. Projectió en DCP.

Un ratolí arriba a una granja d'animals i es fa passar per un heroi per tal d'esdevenir l'animal més popular. Basada en els contes de l'escriptor i il·lustrador alemany Helme Heine, és una pel·lícula sobre l'amistat i la importància de la sinceritat, que explica com la unió i el treball en equip poden superar qualsevol problema.

Coco

LEE UNKRICH, ADRIÁN MOLINA, 2017.
EUA. VE. 105'. Projectió en Blu-ray.

Un nen mexicà somnia ser músic malgrat que a la seva família la música està vetada. La seva passió el portarà a endinsar-se a la "Terra dels Morts" per conèixer el seu veritable llegat familiar. Tècnicament perfecta, és un homenatge, sentit i colorista, als avantpassats i a la cultura popular mexicana, premiada amb l'Oscar al millor film d'animació.

12

Dissabte,
17.00 h

13

Diumenge,
17.00 h

Storks Cigonyes

NICHOLAS STOLLER, DOUG SWEETLAND, 2016. EUA. VC. 87'. Projectió en DCP.

Les cigonyes, que abans envien nadons als pares d'arreu del món, ara distribueixen paquets per a una companyia mundial d'internet. La millor cigonya de l'empresa, és a punt d'aconseguir un ascens, però activa accidentalment la màquina de producció de nadons i produeix una nena adorable i il·legal. Una oda a la paternitat amb gags esbojarrats.

19

Dissabte,
17.00 h

20

Diumenge,
17.00 h



26

Dissabte,
17.00 h

27

Diumenge,
17.00 h

Klump

Petzi i la mar salada

MICHAEL BOHNENSTINGL, JOH. WEILAND, PAUL CICHON, 2017. Gran Bretanya-Alemanya. VC. 67'. Projectió en DCP.

L'osset Petzi i els seus amics, el pingüí Pingo i el pelicà Riki, decideixen embarcar-se en una aventura que els portarà a conèixer món i a viure tota mena d'experiències. Basats en una tira còmica per a nens i nenes creada el 1951 pel matrimoni danès Carla i Vilhelm Hansen, el personatge d'en Petzi i els seus amics són tota una institució de la infantesa.



| | A PARTIR DE LES 16.00h | A PARTIR DE LES 18.00h | A PARTIR DE LES 20.00h |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 01 DT | <i>Feliç Any Nou!</i> | <i>Feliç Any Nou!</i> | 20.00 Robert Altman Short Cuts <i>Vides creuades</i> Robert Altman, 1993. VOSC. 187' 21.30 Clàssics d'ahir i de demà Miss Sadie Thompson (3-D) Curtis Bernhardt, 1953. VOSC. 91'. DCP. |
| 02 DC | 17.00 Clàssics d'ahir i de demà La terra trema Luchino Visconti, 1948. VOSE. 160'. DCP. | 18.30 Clàssics d'ahir i de demà The Hound of the Baskervilles <i>El perro de Baskervilles</i> Terence Fisher, 1959. VOSE. 87'. DCP. | 20.00 Avui documental Filmworker <i>Filmworker. A la sombra de Kubrick</i> Tony Zierra, 2017. VOSE. 94'. DCP. 21.30 Robert Altman Countdown <i>Compte enrere</i> Robert Altman, 1966. VOSC. 101'. 16mm. 20.15 Clàssics d'ahir i de demà La terra trema Luchino Visconti, 1948. VOSE. 160'. DCP. 21.30 Instantània brossiana † Hellzapoppin <i>Loquilandia</i> H. C. Potter, 1941. VOSE. 84' |
| 03 DJ | 17.00 Clàssics d'ahir i de demà Judgment at Nüremberg <i>El judici de Nüremberg</i> Stanley Kramer, 1961. VOSC. 186' | 18.30 Robert Altman Countdown <i>Compte enrere</i> Robert Altman, 1966. VOSC. 101'. 16mm. | 20.00 Patrick Modiano, guionista † Lacombe Lucien Louis Malle, 1974. VOSC. 138'. DCP. 21.30 Isaki vs. Lacuesta El rito Isaki Lacuesta, 2011. SD. 8'. Arxiu Digital. El cuaderno de barro Isaki Lacuesta, 2011. VOSE. 60'. Arxiu Digital. |
| 04 DV | 17.00 Avui documental † Barcelona, la Rosa de foc (3-D) Manuel Huerga, 2014. VC. 100'. DCP. | 19.00 Les estrenes de la Filmoteca Have You Seen My Movie? <i>Has vist la meva pel·lícula?</i> Paul Anton Smith, 2016. VOSC. 135'. Arxiu Digital. 19.30 Robert Altman Kansas City Robert Altman, 1995. VOSE. 116' | 21.30 Clàssics d'ahir i de demà Arsenic and Old Lace <i>Arsenic por compasión</i> Frank Capra, 1944. VOSE. 118' 22.00 Clàssics d'ahir i de demà The Hound of the Baskervilles <i>El perro de Baskervilles</i> Terence Fisher, 1959. VOSE. 87'. DCP. 21.30 Clàssics d'ahir i de demà Take the Money and Run <i>Toma el dinero y corre</i> Woody Allen, 1969. VOSE. 85'. DCP. 22.00 Robert Altman A Prairie Home Companion <i>El último show</i> Robert Altman, 2006. VOSE. 105' |
| 05 DS | 17.00 Programació familiar Mullewapp – Das große Kinoabenteuer der Freunde <i>Amics per sempre</i> Tony Loeser, Jesper Møller, 2009. VC. 77'. DCP. | 19.00 Avui documental Filmworker <i>Filmworker. A la sombra de Kubrick</i> Tony Zierra, 2017. VOSE. 94'. DCP. 19.30 Robert Altman Gosford Park Robert Altman, 2001. VOSE. 137' | 21.30 Clàssics d'ahir i de demà Barcelona, la Rosa de foc (3-D) Manuel Huerga, 2014. VC. 100'. DCP. |
| 06 DG | 16.30 Clàssics d'ahir i de demà Arsenic and Old Lace <i>Arsenic por compasión</i> Frank Capra, 1944. VOSE. 118' 17.00 Programació familiar Mullewapp ... Amics per sempre Tony Loeser, Jesper Møller, 2009. VC. 77'. DCP. | 19.00 Robert Altman Gosford Park Robert Altman, 2001. VOSE. 137' 19.30 Clàssics d'ahir i de demà Judgment at Nüremberg <i>El judici de Nüremberg</i> Stanley Kramer, 1961. VOSC. 186' | 21.30 Avui documental Barcelona, la Rosa de foc (3-D) Manuel Huerga, 2014. VC. 100'. DCP. |

| | A PARTIR DE LES 16.00h | A PARTIR DE LES 18.00h | A PARTIR DE LES 20.00h |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 08 DT | 17.00 Per amor a les Arts † Notes on a Scandal <i>Diario de un escándalo</i> Richard Eyre, 2006. VOSE. 98' | 18.30 Fantasmagories del desig † Personal Shopper Olivier Assayas, 2016. VOSE. 105'. DCP. | 20.00 Isaki vs. Lacuesta † Où en êtes-vous? On és vostè? Isaki Lacuesta, 2018. VOSC. 20'. Arxiu Digital. Murieron por encima de sus posibilidades Isaki Lacuesta, 2014. VE. 100' 21.30 Robert Altman Kansas City Robert Altman, 1995. VOSE. 116' |
| 09 DC | 17.00 Aula de cinema † Osessione <i>Obsesión</i> Luchino Visconti, 1943. VOSE. 140'. DCP. | 18.30 Robert Altman A Prairie Home Companion <i>El último show</i> Robert Altman, 2006. VOSE. 105' | 20.00 Isaki vs. Lacuesta Caras vs. caras Isaki Lacuesta, 2000. VE. 10'. Arxiu Digital. Cravan vs. Cravan Isaki Lacuesta, 2002. VOSC. 100'. Arxiu Digital. 21.30 Robert Altman Thieves Like Us <i>Lladres com nosaltres</i> Robert Altman, 1973. VOSC. 124' |
| 10 DJ | 17.00 Avui documental Have You Seen My Movie? <i>Has vist la meva pel·lícula?</i> Paul Anton Smith, 2016. VOSC. 135'. Arxiu Digital.. | 18.30 Isaki vs. Lacuesta Soldats anònims Pere Vilà, Isaki Lacuesta, 2008. VC. 30'. Arxiu Digital. Los condenados Isaki Lacuesta, 2009. VE. 104' | 20.00 Robert Altman McCabe and Mrs. Miller Robert Altman, 1971. VOSC. 120'. DCP. 21.30 Isaki vs. Lacuesta Fellini sueña a Picasso Isaki Lacuesta, 2018. VE. 24'. Arxiu Digital La noche que no acaba Isaki Lacuesta, 2010. VE. 80' |
| 11 DV | 17.00 Clàssics d'ahir i de demà Kiss Me Kate (3-D) George Sidney, 1953. VOSC. 110'. DCP. | 18.30 Fantasmagories del desig † It Follows David Robert Mitchell, 2014. VOSE. 100'. DCP. 19.30 Isaki vs. Lacuesta La matança del porc Isaki Lacuesta, 2012. VC. 10'. Arxiu Digital Murieron por encima de sus posibilidades Isaki Lacuesta, 2014. VE. 100' | 21.30 Clàssics d'ahir i de demà Take the Money and Run <i>Toma el dinero y corre</i> Woody Allen, 1969. VOSE. 85'. DCP. 22.00 Fantasmagories del desig Personal Shopper Olivier Assayas, 2016. VOSE. 105'. DCP. |
| 12 DS | 17.00 Programació familiar Coco Lee Unkrich, Adrián Molina, 2017. VE. 105'. Blu-ray. | 19.00 Isaki vs. Lacuesta La propera pell Isaki Lacuesta, Isa Campo, 2016. VOSC. 103'. DCP. 19.30 Robert Altman McCabe and Mrs. Miller Robert Altman, 1971. VOSC. 120'. DCP. | 21.30 Aula de cinema Osessione <i>Obsesión</i> Luchino Visconti, 1943. VOSE. 140'. DCP. 22.00 Fantasmagories del desig It Follows David Robert Mitchell, 2014. VOSE. 100'. DCP. |

| | A PARTIR DE LES 16.00h | A PARTIR DE LES 18.00h | A PARTIR DE LES 20.00h |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13 DG | 16.30 Robert Altman A Wedding <i>Un dia de boda</i> Robert Altman, 1977. VOSC. 125'. DCP. 17.00 Programació familiar Coco Lee Unkrich, Adrián Molina, 2017. VE. 105'. Blu-ray. | 19.00 Robert Altman Thieves Like Us <i>Lladres com nosaltres</i> Robert Altman, 1973. VOSC. 124' 19.30 Isaki vs. Lacuesta Las variaciones Marker Isaki Lacuesta, 2008. VE. 34'. Betacam digital. Marte en la Tierra Isaki Lacuesta, 2007. VE. 49'. Arxiu Digital. | 21.30 Per amor a les Arts Notes on a Scandal <i>Diario de un escándalo</i> Richard Eyre, 2006. VOSE. 98' |
| 15 DT | 17.00 Per amor a les Arts † M. Butterfly David Cronenberg, 1993. VOSE. 101' | 18.30 Fantasmagories del desig † Elettra <i>Electra</i> Tonino De Bernardi, 1987. VOSC. 93'. Arxiu Digital. | 20.00 Patrick Modiano, guionista † Lacombe Lucien Louis Malle, 1974. VOSC. 138'. DCP. 21.30 Isaki vs. Lacuesta El rito Isaki Lacuesta, 2011. SD. 8'. Arxiu Digital. El cuaderno de barro Isaki Lacuesta, 2011. VOSE. 60'. Arxiu Digital. |
| 16 DC | 17.00 Aula de cinema † Mrs. Miniver <i>La señora Miniver</i> William Wyler, 1942. VOSE. 134' | 18.30 Isaki vs. Lacuesta Sessió de curtmetratges Isaki Lacuesta, 2003-2009. VOSC. 55'. Arxiu Digital. | 20.00 Allen, seriós i tràgic † Crimes and Misdemeanors <i>Delitos y faltas</i> Woody Allen, 1989. VOSE. 104' 21.30 Isaki vs. Lacuesta Rouch, un noir Sergi Dies, Isaki Lacuesta, 2004. VOSE. 5'. Arxiu Digital. Los pasos dobles Isaki Lacuesta, 2011. VOSE. 83' |
| 17 DJ | 17.00 El teatre va al cinema † The Age of Innocence <i>L'edat de la innocència</i> Martin Scorsese, 1993. VOSC. 133'. DCP. | 18.30 Turisme: pros i contres † L'estat turístic Ramon Faura, 2018. VC. 76'. Arxiu Digital. | 20.00 Isaki vs. Lacuesta La llegenda del temps Isaki Lacuesta, 2006. VE. 113'. Arxiu Digital. 21.30 Robert Altman That Cold Day in the Park <i>Aquell dia fred al parc</i> Robert Altman, 1969. VOSC. 113' |
| 18 DV | 17.00 Isaki vs. Lacuesta Entre dos aguas Isaki Lacuesta, 2018. VE. 135'. DCP. | 18.30 Fantasmagories del desig † El extraño caso del doctor Fausto Gonzalo Suárez, 1969. VE. 82'. Betacam digital. 19.30 Aula de cinema Mrs. Miniver <i>La señora Miniver</i> William Wyler, 1942. VOSE. 134' | 21.30 Instantània brossiana Hellzapoppin <i>Loquilandia</i> H. C. Potter, 1941. VOSE. 84' 22.00 Robert Altman California Split Robert Altman, 1974. VOSC. 103' |

Sala Chomón
Sala Laya

- ♪ Acompanyament musical
 - † Presència de convidats
 - SD.** Sense diàlegs
 - VO.** Versió original
 - VC.** Versió catalana
 - VE.** Versió espanyola
 - VOSC.** Versió original amb subtítols en català
 - VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol
- Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Més informació a
www.filmoteca.cat

| | A PARTIR DE LES 16.00h | A PARTIR DE LES 18.00h | A PARTIR DE LES 20.00h |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 19 DS | 17.00 Programació familiar Storks <i>Cigonyes</i> Nicholas Stoller, Doug Sweetland, 2016. VC. 87'. DCP. | 19.00 Isaki vs. Lacuesta La llegenda del temps Isaki Lacuesta, 2006. VE. 113'. Arxiu Digital. 19.30 El teatre va al cinema The Age of Innocence <i>L'edat de la innocència</i> Martin Scorsese, 1993. VOSC. 133'. DCP. | 21.30 Clàssics d'ahir i de demà Kiss Me Kate (3-D) George Sidney, 1953. VOSC. 110'. DCP. 22.00 Allen, seriós i tràgic Crimes and Misdemeanors <i>Delitos y faltas</i> Woody Allen, 1989. VOSE. 104' |
| 20 DG | 16.30 Robert Altman That Cold Day in the Park <i>Aquell dia fred al parc</i> Robert Altman, 1969. VOSC. 113' 17.00 Programació familiar Storks <i>Cigonyes</i> N. Stoller, D. Sweetland, 2016. VC. 87'. DCP. | 19.00 Per amor a les Arts M. Butterfly David Cronenberg, 1993. VOSE. 101' 19.30 Robert Altman California Split Robert Altman, 1974. VOSC. 103' | 21.30 Isaki vs. Lacuesta La repetició Isaki Lacuesta, 2012. SD. 6'. Arxiu Digital Garbo, l'home que va salvar el món Edmon Roch, 2007. Catalunya. VOSC. 87' |
| 22 DT | 17.00 Per amor a les Arts † Les soeurs Brontë <i>Les germanes Brontë</i> André Téchiné, 1979. VOSC. 120'. Blu-ray. | 18.30 Fantasmagories del desig † La casa de la lluvia Antonio Román, 1943. VE. 88' | 20.00 Presència de Praesens Frauennot - Frauenglück <i>Misèria i felicitat de les dones</i> Eduard Tissé, 1929. VOSC. 71' 21.30 Robert Altman Come Back to the 5 ... <i>Torna a la botiga de quincalla, Jimmy Dean</i> Robert Altman, 1982. VOSC. 109' |
| 23 DC | 17.00 Aula de cinema † Die Mörder sind unter uns <i>Los asesinos están entre nosotros</i> Wolfgang Staudte, 1946. VOSE. 85'. DCP. | 19.00 Flamenc: L'ull partit ♪ Rêver réveillé / Superstition andalouse <i>Somniar despert / Superstición andalusa</i> Segundo De Chomón, 1911. Muda, amb rètols en català. 10' El Dorado Marcel L'herbier, 1921. Muda, amb rètols en català. 77'. DCP. | 20.00 Presència de Praesens Füsilier Wipf <i>Fuseller Wipf</i> H. Haller, L. Lindtberg, 1938. VOSC. 116' 21.30 Isaki vs. Lacuesta Teoria dels cossos Isaki Lacuesta, 2004. SD. 5'. Arxiu Digital Herencia Isaki Lacuesta, 2011. VE. 3'. Arxiu Digital El cuaderno de barro Isaki Lacuesta, 2011. VOSE. 60'. Arxiu Digital. |
| 24 DJ | 17.00 Robert Altman Nashville Robert Altman, 1975. VOSC. 159'. DCP. | 18.30 Presència de Praesens Wachtmeister Studer Leopold Lindtberg, 1939. VOSC. 112' | 20.00 Bridges, actor i fotògraf The Big Lebowski <i>El gran Lebowski</i> Joel Coen, Ethan Coen, 1997. VOSC. 115'. DCP. 21.30 Flamenc: L'ull partit ♪ Rêver réveillé / Superstition andalouse <i>Somniar despert...</i> Seg. De Chomón, 1911. Muda, a. rèt. en català. 10' El Dorado M. L'herbier, 1921. Muda, a. rèt. en català. 77'. DCP. |

| | A PARTIR DE LES 16.00h | A PARTIR DE LES 18.00h | A PARTIR DE LES 20.00h |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 25 DV | 17.00 Bridges, actor i fotògraf The Big Lebowski <i>El gran Lebowski</i> Joel Coen, Ethan Coen, 1997. VOSC. 115'. DCP. | 18.30 Joves Programadors Moving Cinema † Cravan vs. Cravan Isaki Lacuesta, 2002. VOSC. 100'. Arxiu Digital. 18.50 Fantasmagories del desig † Gamlet Hamlet Grigorij Kozintsev, 1964. VOSC. 149' | 21.30 Presència de Praesens Frauennot - Frauenglück <i>Misèria i felicitat de les dones</i> Eduard Tissé, 1929. VOSC. 71' 22.00 Bridges, actor i fotògraf Tron Steven Lisberger, 1982. VOSE. 96'. Blu-ray. |
| 26 DS | 17.00 Programació familiar Klump Petzi i la mar salada Michael Bohnenstingl, Johannes Weiland, Paul Cichon, 2017. VC. 67'. DCP. | 19.00 Presència de Praesens Marie-Louise Leopold Lindtberg, 1944. VOSC. 103'. DCP. 19.30 Fantasmagories del desig Gamlet Hamlet Grigorij Kozintsev, 1964. VOSC. 149' 19.00 Per amor a les Arts Les soeurs Brontë <i>Les germanes Brontë</i> André Téchiné, 1979. VOSC. 120'. Blu-ray. 19.30 Presència de Praesens Marie-Louise Leopold Lindtberg, 1944. VOSC. 103'. DCP. | 21.30 Robert Altman Nashville Robert Altman, 1975. VOSC. 159'. DCP. 22.00 Bridges, actor i fotògraf Fat City <i>Fat City (Ciutat daurada)</i> John Huston, 1972. VOSC.100'. DCP. 21.30 Bridges, actor i fotògraf The Last Picture Show <i>L'última sessió</i> Peter Bogdanovich, 1971. VOSC. 118'. DCP. |
| 27 DG | 16.30 Robert Altman Come Back to the 5 and Dime, Jimmy Dean, Jimmy Dean <i>Torna a la botiga de quincalla, Jimmy Dean</i> Robert Altman, 1982. VOSC. 109' 17.00 Programació familiar Klump Petzi i la mar salada Michael Bohnenstingl, Johannes Weiland, Paul Cichon, 2017. VC. 67'. DCP. | 18.30 Fantasmagories del desig † Picnic at Hanging Rock <i>Picnic at Hanging Rock</i> Peter Weir, 1975. VOSC. 110'. DCP. | 20.00 Presència de Praesens Wachtmeister Studer Leopold Lindtberg, 1939. VOSC. 112' 21.30 Robert Altman Popeye Robert Altman, 1980. VOSC. 114' 20.00 Robert Altman A Wedding <i>Un dia de boda</i> Robert Altman, 1977. VOSC. 125'. DCP. 21.30 Bridges, actor i fotògraf Tron Steven Lisberger, 1982. VOSE. 96'. Blu-ray. 20.00 Presència de Praesens † Es geschah am hellichten Tag <i>L'esquer</i> Ladislao Vajda, 1958. VOSC. 98' |
| 29 DT | 17.00 Per amor a les Arts † Wonderstruck <i>Wonderstruck. El museo de las maravillas</i> Todd Haynes, 2017. VOSE. 116'. DCP. | 18.30 Flamenc: L'ull partit ♪ Carmen Jacques Feyder, 1926. Muda, amb rètols en català. 160' | 20.00 Presència de Praesens Wachtmeister Studer Leopold Lindtberg, 1939. VOSC. 112' 21.30 Robert Altman Popeye Robert Altman, 1980. VOSC. 114' 20.00 Robert Altman A Wedding <i>Un dia de boda</i> Robert Altman, 1977. VOSC. 125'. DCP. 21.30 Bridges, actor i fotògraf Tron Steven Lisberger, 1982. VOSE. 96'. Blu-ray. 20.00 Presència de Praesens † Es geschah am hellichten Tag <i>L'esquer</i> Ladislao Vajda, 1958. VOSC. 98' |
| 30 DC | 17.00 Aula de cinema † Die letzte Chance <i>La darrera oportunitat</i> Leopold Lindtberg, 1945. VOSC. 104'. DCP. | 18.30 Robert Altman Popeye Robert Altman, 1980. VOSC. 114' | 20.00 Presència de Praesens † Es geschah am hellichten Tag <i>L'esquer</i> Ladislao Vajda, 1958. VOSC. 98' |
| 31 DJ | 17.00 Fantasmagories del desig Picnic at Hanging Rock <i>Picnic at Hanging Rock</i> Peter Weir, 1975. VOSC. 110'. DCP. | 18.30 Robert Altman Popeye Robert Altman, 1980. VOSC. 114' | 21.30 Bridges, actor i fotògraf Thunderbolt and Lightfoot <i>Un botín de 500.000 dòlars</i> Michael Cimino, 1974. VOSE.114' |

| | A PARTIR DE LES 16.00h | A PARTIR DE LES 18.00h | A PARTIR DE LES 20.00h |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Entrada individual Preu general 4 euros Preu reduït* 3 euros | Programació infantil Infants 2 euros < 12 anys Amb carnet súper3 gratuït Acompanyants infants, preu reduït 3 euros (màxim dos acompanyants) | Filmo 10 Talonari 10 entrades 20 euros (caduca a final d'any) | |
| Preu reduït Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada. | | | |
| Amics Filmoteca - Abonaments Nominals | Abonament anual | | |
| Filmo 10 (10 sessions) 20 euros | Abonament general 90 euros | | |
| Aula de Cinema (30 sessions) 45 euros | Abonament joves (fins a 30 anys) 60 euros | | |
| Abonament semestral 50 euros | Abonament +65 anys 60 euros | | |
| | Abonament rosa (targeta rosa discapacitats) 60 euros | | |
| Filmo 10 caduca a final d'any. La resta d'abonaments tenen vàlidesa a partir de la seva data d'emissió. | | | |
| Avantatges dels abonaments nominals | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins al dia abans de la sessió). Màxim dues entrades per sessió. Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant. | <ul style="list-style-type: none"> Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant. 5% de descompte al bar de la Filmoteca, <i>La Monroe</i>, i a la llibreria. Alta al butlletí electrònic. | <ul style="list-style-type: none"> Descomptes i promocions exclusives Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.* Tramesa del programa mensual en paper per correu postal.* | |
| *NO vàlid per als abonaments Filmo 10 | | | |
| Venda d'entrades i abonaments | | | |
| Horaris taquilla | | | |
| Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 15.00 h | Tardes: de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h | (divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h) | |
| Venda anticipada d'entrades amb una setmana d'antel·lació. | | | |
| Reserves Reserves amb una setmana d'antelació (només per als abonats) | Per correu electrònic: filmoteca.taquilla@gencat.cat Per telèfon: 935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 15.00 h) A taquilla, en horaris de taquilla | | |

AGENDA

Agenda gener 2019

Jeff Bridges, actor i fotògraf Isaki vs. Lacuesta Presència de Praesens

Flamenc: L'ull partit

Robert Altman, simfonia coral d'un maverick

Fantasmagories del desig

A

- 26 A Prairie Home Companion
- 27 A Wedding
- 48 Amics per sempre
- 28 Aquell dia fred al parc
- 45 Arsenic and Old Lace
Arsenico por compasió

B

- 47 Barcelona, la Rosa de foc (3-D)

C

- 28 California Split
- 10 Caras vs. caras
- 23 Carmen
- 49 Cigonyes
- 48 Coco
- 28 Come Back to the 5 and Dime, Jimmy Dean, Jimmy Dean

- 25 Countdown
Compte enrere

- 10 Cravan vs. Cravan

- 37 Crimes and Misdemeanors

D

- 37 Delitos y faltas
Delitos y faltas
- 40 Diario de un escándalo
- 20 Die letzte Chance
- 43 Die Mörder sind unter uns

E

- 13 El cuaderno de barro
- 33 El extraño caso del doctor Fausto
- 06 El gran Lebowski
- 45 El judici de Nüremberg
- 45 El perro de Baskervilles
- 13 El rito
- 26 El último show
- 23 El Dorado
- 32 Elettra *Electra*
- 15 Entre dos aguas
- 20 Es geschah am hellichten Tag

F

- 07 Fat City
Fat City (Ciutat daurada)
- 12 Fellini sueña a Picasso
- 47 Filmworker
Filmworker. A la sombra de Kubrick
- 19 Frauennot – Frauenglück
- 19 Füsillier Wipf
Fuseller Wipf

G

- 34 Gamlet
- 16 Garbo, l'home que va salvar el món
- 26 Gosford Park

H

- 34 Hamlet
- 36 Has vist la meva pel·lícula?
- 36 Have You Seen My Movie?
- 36 Hellzapoppin
- 16 Herencia

I

- 32 It Follows

J

- 45 Judgment at Nüremberg

K

- 26 Kansas City
- 46 Kiss Me Kate (3-D)
- 49 Klump

L

- 38 L'edat de la innocència
- 38 L'estat turístic
- 33 La casa de la lluvia
- 20 La darrera oportunitat
- 15 La llegenda del temps
- 11 La matança del porc
- 12 La noche que no acaba
- 12 La propera pell
- 16 La repetición
- 42 La senyora Miniver

- 44 La terra trema

- 37 Lacombe Lucien

- 13 Las variaciones Marker

- 41 Les soeurs Brontë
Les germanes Brontë

- 20 L'esquer

- 27 Lladres com nosaltres

- 36 Loquilandia

- 43 Los asesinos están entre nosotros

- 11 Los condenados

- 14 Los pasos dobles

- 07 L'última sessió

M

- 40 M. Butterfly
- 20 Marie-Louise
- 13 Marte en la Tierra
- 27 McCabe and Mrs. Miller
- 19 Misèria i felicitat de les dones
- 44 Miss Sadie Thompson (3-D)
- 42 Mrs. Miniver

- 48 Mullewapp - Das große Kinoabenteuer der Freunde

- 10 Murieron por encima de sus posibilidades

N

- 29 Nashville
- 40 Notes on a Scandal

O

- 42 Ossessione
Obsesión
- 10 Où en êtes-vous?
On és vostè?

P

- 31 Personal Shopper
- 49 Petzi i la mar salada
- 34 Picnic at Hanging Rock
Picnic at Hanging Rock
- 29 Popeye

R

- 23 Rêver réveillé / Superstition andalouse
- 14 Rouch, un noir

S

- 14 Sessió de curtmetratges
- 25 Short Cuts
- 11 Soldats anònims
- 23 Somniar despert / Superstició andalusa
- 49 Storks

T

- 46 Take the Money and Run
- 16 Teoria dels cossos
- 28 That Cold Day in the Park
- 38 The Age of Innocence
- 06 The Big Lebowski
- 45 The Hound of the Baskervilles
- 07 The Last Picture Show

- 27 Thieves Like Us

- 07 Thunderbolt and Lightfoot

- 46 Toma el dinero y corre

- 28 Torna a la botiga de quincalla, Jimmy Dean

- 06 Tron

U

- 07 Un botín de 500.000 dòlars
- 27 Un día de boda

V

- 25 Vides creuades

W

- 19 Wachtmeister Studer
- 41 Wonderstruck
Wonderstruck. El museo de las maravillas

Títol original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a diumenge: 16.00-21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dilluns a dijous: 10.00-19.00 h

Divendres: 10.00-14.30 h

(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.30 h.)

Preus

Preu accés

Preu general **2 euros**

Preu reduït **1 euro**

Carnet anual

Preu general **10 euros**

Preu reduït **5 euros**

Accés gratuït *Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)*

Preu reduït *Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.*

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat

Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital

www.filmoteca.cat/web/biblioteca/

[fons-i-colleccions-biblioteca-digital](#)

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat

www.filmoteca.cat/web/centre-de-conservacio-i-restauracio

Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya

Edifici 1, BA L1

Carretera BV-1274, km.1

08225 Terrassa

VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Sala d'exposicions, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració. Activitats amb reserva prèvia.

filmoteca.taquilla@gencat.cat



El cinema ens ha ensenyat a mirar

Joan Brossa

Programació 2019

Istantànies brossianes, Isaki Lacuesta, Jeff Bridges, Barbet Schroeder, Terry Gilliam, Félix Murcia, Stephen Frears, Mercè Sampietro, Krzysztof Kieślowski, Icíar Bollaín, Roman Polanski / Emmanuelle Seigner, Centenari United Artists, Animació per a adults, Musicals, Censurats / Retrobats / Restaurats

Exposicions 2019

Jeff Bridges: fotografies i *White Squall*

La realitat imaginada: la direcció artística de Félix Murcia

Krzysztof Kieślowski: empremtes de la memòria

40 anys de la Federació Catalana de Cineclubs

Abonaments

Filmo 10 20€
*10 sessions

Abonament anual 90€

Abonament +65 60€
*Més grans de 65, anual

Abonament rosa 60€
*Targeta rosa discapacitats

Abonament jove 60€
*Fins a 30 anys, anual

Semestral 50€

Aula de cinema 45€
*30 sessions

02

febrer 2019
programa
núm. 84

Avançament del programa

Barbet Schroeder

Els millors films de l'any

Bridges, actor i fotògraf

Robert Altman

.....

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat