

12

desembre 2018
programa
núm. 82

Robert Altman
Yasuzô Masumura
Ulrike Ottinger
Wallay!

**Adriano Aprà: Itàlia
neoexperimental**

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Robert Altman, la simfonia coral d'un *maverick*

Robert Altman (1925-2006) és un referent, amb majúscules, del cinema independent americà. Inconformista i imprevisible, sempre va fer el cinema que volia fer, tot reinventant-se contínuament. Tal com expressava el mateix cineasta, tota la seva obra parla “de lluitar, socialment o culturalment, per seguir viu” i conforma un collage enorme en el qual tenen cabuda tota mena de gèneres, sempre tractats des d’una actitud revisionista i desmitificadora.

Els seus films més paradigmàtics ofereixen una visió crítica i mordaç de les convencions socials i esdevenen simfonies corals on el formigueig de personatges i el seu retrat psicològic, amb l’exploració elegant dels escenaris, conformen un seguit d’històries complexes que han fet d’Altman un dels directors més influents del cinema modern.

La seva trajectòria artística va ser fluctuant tant a nivell de crítica com de públic. Així, després de triomfar al Hollywood dels setanta tot renovant temes i estils, va ser arraconat per la mateixa indústria als vuitanta, per ser finalment reconegut com un dels grans mestres, a la dècada dels noranta.

04

The James Dean Story

Brewster McCLOUD

The Laundromat

La bugaderia

05

M.A.S.H.

The Player

El juego de Hollywood

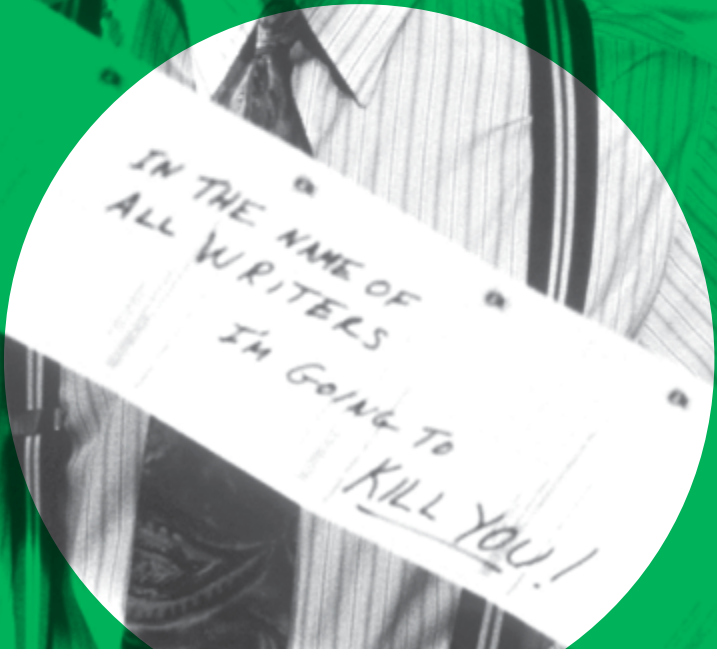
06

The Long Goodbye

El llarg adéu

Short Cuts

Vides creuades



Dimarts 11 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 14 / 21.30 h
Sala Laya



35mm print courtesy of the
Robert Altman Collection at the
UCLA Film & Television Archive

Dimercres 12 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 20 / 17.00 h
Sala Chomón



35mm print courtesy of the
Robert Altman Collection at the
UCLA Film & Television Archive

Dijous 13 / 21.30 h
Sala Laya

Dijous 20 / 21.30 h
Sala Laya



Digital presentation
courtesy of the UCLA Film
& Television Archive

The James Dean Story

ROBERT ALTMAN, GEORGE W. GEORGE. EUA. VOSC. 81'

Un recorregut per la trajectòria vital de James Dean des dels seus orígens a Farimont, la seva adolescència rural i la seva mítica rebel·lia. El documental compta amb el testimoni directe d'alguns dels seus familiars, amics i companys. Robert Altman va utilitzar una tècnica nova aleshores: l'exploració dinàmica de les fotografies estàtiques.

Brewster McCloud

ROBERT ALTMAN, 1970. Int.: Bud Cort, Sally Kellerman, Michael Murphy, William Windom, Shelley Duvall, Stacy Keach. EUA. VOSC. 104'

A partir del personatge que dona nom al títol i que creu que és un ocell amb forma humana, Altman ofereix una visió satírica i lúcida de la societat americana –una societat estúpida de la qual vol fugir aquest ícar modern– en forma de comèdia amb tocs surrealistes. El títol espanyol del film és *El volar es para los pájaros*. “La mirada que Altman llança sobre el món de Brewster McCloud és d’una lucidesa gairebé lírica. D’un combat entre l’idealisme i els apòstols de la contracultura, se n’hauria pogut extreure un apòleg abstracte” (Robert Benayoun).

The Laundromat La bugaderia

ROBERT ALTMAN, 1985. Int.: Carol Burnett, Amy Madigan, Michael Wright. EUA. VOSC. 60'. Projectió en DigiBeta.

Dues dones solitàries, atrapades pels sentiments d’afeció envers els homes amb els quals comparteixen la vida, coincideixen una nit en una bugaderia i es revelen mútuament els seus secrets. Altman adapta per a la cadena de televisió HBO aquesta obra de la Premi Pulitzer Marsha Norman, una història sobre la soledat, la pena, el patiment i la supervivència, que explora les emocions humanes.

M.A.S.H.

ROBERT ALTMAN, 1970. Int.: Donald Sutherland, Elliot Gould, Tom Skerritt, Sally Kellerman, Robert Duvall, Roger Bowen. EUA. VOSC. 126'. Projectió en DCP.

“Una sàtira antibèlica que va guanyar la Palma d’Or del Festival de Cannes i l’Oscar al millor guió adaptat (el va signar Ring Lardner Jr. a partir de la novel·la de Richard Hooker, un autèntic cirurgià de l’exèrcit). *M. A. S. H.* podria haver estat la primera pel·lícula que s’apropava de manera crítica al conflicte del Vietnam, però la proximitat temporal de la guerra va fer que la història decidís ubicar-se en la de Corea; tant és, perquè com a film antimilitarista segueix sent un dels títols més demolidors de la història del cinema. La guerra segueix absurdament el seu curs en el front, mentre dos cirurgians operen en un hospital de campanya al mateix temps que s’insinuen a la infermera de torn: la vida que està a les seves mans té, com suggereix el film, poc valor. El repartiment del film és extraordinari (la revelació de Sutherland i Gould), i el seu inesperat èxit va propiciar el rodatge d’una sèrie televisiva amb Alan Alda de protagonista” (Josep Escarré).

The Player El juego de Hollywood

ROBERT ALTMAN, 1992. Int.: Tim Robbins, Greta Scacchi, Dina Merrill, Whoopi Goldberg, Peter Gallagher, Bruce Willis, Lyle Lovett. EUA. VOSC. 92'

Amb aquest thriller sarcàstic sobre Hollywood Robert Altman posa el dit a la nafra d’una indústria que va patir en carn pròpia. El film va tornar a posar en primer pla la figura del cineasta amb un joc de “cinema dins del cinema” que retratava amb lucidesa la hipocresia i les ambicions de l’anomenada “fàbrica dels somnis”. Un món en miniatura que conforma un mosaic detallat i per al qual es van prestar més de 60 estrelles de Hollywood per fer-hi de figurants, tot convertint la pel·lícula amb la producció amb més intèrprets oscaritzats de la història.

Dimercres 19 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 21 / 17.00 h
Sala Chomón



Divendres 21 / 22.00 h
Sala Chomón

Dijous 27 / 21.00 h
Sala Chomón



Divendres 28 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 30 / 19.30 h
Sala Laya



Dissabte 29 / 19.30 h
Sala Chomón



The Long Goodbye *El llarg adeu*

ROBERT ALTMAN, 1973. Int.: Elliott Gould, Nina Van Pallandr, Sterling Hayden, Mark Rydell, Henry Gibson, David Arkin. EUA. VOSC. 110'. Projectió en DCP.

És l'adaptació de la famosa novel·la de Raymond Chandler, amb Gould interpretant el detectiu fumador empedreït Philip Marlowe. L'acció es trasllada del 1953 al 1973 i Altman "s'assegura que bona part de l'acció passi sense gairebé adonar-nos-en pels racons de la pantalla, i destaca petits moments d'impacte visual i auditiu en el tapís assolat de la sordidesa de Los Angeles" (Kim Newman).

Short Cuts *Vides creuades*

ROBERT ALTMAN, 1993. Int.: Andie MacDowell, Julianne Moore, Matthew Modine, Anne Archer, Fred Ward, Jennifer Jason Leigh. EUA. VOSC. 184'

"*Short Cuts* és un retorn feliç a l'ossamenta que vertebrava *Nashville*: molts protagonistes (allà 18, aquí 22) i moltes històries (de Raymond Carver) que s'encreuen i es tornen a entrecruar fins a acabar creant un fresc satíric i ferotge de la ciutat de Los Angeles i els seus ciutadans, histèries, frustracions i fracassos: per descomptat, extrapolable a qualsevol altre racó del planeta, almenys del món occidental" (Jordi Batlle Caminal).



Yasuzô Masumura. Retrats al límit



09

Akai tenshi

L'àngel roig

Danryu

Corrent càlid

Seisaku no tsuma

L'esposa de Seisaku

10

Irezumi

Tatuatge

Heitai yakuza

Soldat pinxo

Otto ga mita

Onna no

kobako' yori

Amb el permís del marit

Coorganitzat amb:



Tot i ser una figura clau de la Nova Onada del cinema japonès i un dels cineastes nipons imprescindibles de la postguerra, Yasuzō Masumura és, tanmateix, un desconegut a casa nostra.

Defensor a ultrança de l'individualisme en una societat caracteritzada per reprimir els desitjos dels individus fins a anul·lar l'essència de les persones, va optar per mostrar –en paraules seves– “bojos que expressen els desitjos sense vergonya, sense que els importi el que pensin els altres”.

Un cinema dissident, de retrats al límit i de decisions extremes, que explora, amb fluïdesa i vigor, les relacions sexuals obsessives a partir de l'emoció senzilla i crua, i amb el qual va contribuir a obrir les portes a una sensualitat més explícita alhora que denunciava amb mordacitat les tares morals derivades d'una societat opressiva.

El cicle també és una oportunitat per descobrir l'actriu fetitxe del cineasta, Ayako Wakao, la qual, amb la seva ambigüitat i erotisme, va donar una nova imatge a l'heroïna japonesa.

Akai tenshi *L'àngel roig*

YASUZŌ MASUMURA, 1966. Int.: Ayako Wakao, Shinsuke Ashida, Yusuke Kawazu, Ranko Akagi, Jotaro Senba, Daihachi Kita. Japó. VOSC. 95*

La novel·la de Yorichika Arima sobre la història d'una infermera voluntariosa i innocent que arriba al front de batalla de la guerra sinojaponesa per atendre als soldats ferits, dona a Masumura les eines necessàries per retratar una de les seves obsessions: la passió en les formes més diverses i en un entorn d'apocalipsi i depravació.

Danryu *Corrent càlid*

YASUZŌ MASUMURA, 1957. Int.: Jun Negami, Sachiko Hidari, Hitomi Nozoe, Eiji Funakoshi. Japó. VOSC. 94*

Basada en una novel·la còmica popular, la tercera pel·lícula de Masumura evidencia algunes de les preferències del director en el seu cinema de maduresa alhora que retrata la vida sentimental d'un metge que ha de gestionar un petit hospital privat i que ha d'escollir entre una infermera responsable o una noia rica consentida.

Seisaku no tsuma *L'esposa de Seisaku*

YASUZŌ MASUMURA, 1965. Int.: Ayako Wakao, Takahiro Tamura, Nobuo Chiba, Yuzo Hayakawa, Yuka Konno, Mikio Narita, Taiji Tonoyama. Japó. VOSC. 93*

Poc abans de la guerra russojaponesa, una camperola accepta ser la concubina d'un ancià per tal de sortir de la misèria. Quan aquest mor, torna al seu poble, on tothom la tracta com una pària excepte un noi respectat que acaba de tornar de la guerra i que inicia una relació tòrrida amb ella. És potser l'obra mestra de Masumura i una de les grans pel·lícules japoneses dels seixanta. El guió de Kaneto Shindō sobre l'obsessió eròtica en el període del sorgiment del militarisme al Japó anuncia el treball de Nagisa Ōshima a *L'imperi dels sentits*. Un melodrama refinat i una joia oculta del cinema nipó.

Divendres 14 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 18 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 15 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 20 / 18.30 h

Sala Laya



Diumenge 16 / 19.00 h

Sala Chomón

Dimecres 19 / 18.30 h

Sala Laya



Diumenge 23 / 21.30 h
Sala Chomón

Diumenge 30 / 16.30 h
Sala Laya



Dimecres 26 / 18.30 h
Sala Laya

Dijous 27 / 21.30 h
Sala Laya



Divendres 28 / 19.00 h
Sala Laya

Dissabte 29 / 22.00 h
Sala Laya



Irezumi Tatuatge

YASUZÔ MASUMURA, 1966. Int.: Ayako Wakao, Akio Hasegawa, Gaku Yamamoto, Kei Satô, Reiko Fujiwara, Kikue Móri. Japó. VOSC. 86'

Una dona és venuda, contra la seva voluntat, a una casa de geishes. Allí un tatuador obsessionat per la seva pell li dibuixa a l'esquena una aranya enorme. Com si l'esperit de l'insecte prengués possessió de la noia, se li desperta un desig irreprimible de venjança. "Masumura adapta una història popular de Jun'ichirô Tanizaki i dibuixa –amb la inestimable col·laboració de Kaneto Shindô en el guió– una pel·lícula ferotge i despietada, immersa en un simbolisme mòrbid, ple de violència física en la descripció de l'equilibri de poder entre classes i sexes, però també en la indagació que estableix entre l'acte de posseir i de ser posseït" (Stefano Locati).

Heitai yakuza Soldat pinxo

YASUZÔ MASUMURA, 1965. Int.: Katsu Shintaro, Tamura Takahiro, Awaji Keiko, Mikio Narita, Yutaka Nakamura, Eiko Taki, Kyû Sazanka. Japó. VOSC. 102'

A partir de l'amistat entre un oficial i un soldat en un camp d'entrenament a la Manxúria ocupada, es mostren amb cruïda la violència castrense i els abusos dins l'exèrcit en període de guerra. "Aquesta unitat de l'exèrcit esdevé una versió en miniatura del mateix Japó. Els dies viscuts són repetitius, la jerarquia és una força omnipotent, i el deure i la lleialtat al grup ho signifiquen tot per a les vides dels protagonistes" (Tom Mes).

Otto ga mita 'Onna no kobako' yori

Amb el permís del marit

YASUZÔ MASUMURA, 1964. Int.: Ayako Wakao, Jiro Tamiya, Keizo Kawasaki, Kyôko Kishida, Kyôko Enami. Japó. VOSC. 92'

Una esposa decebuda amb un marit addicte a la feina se sent atreta per un directiu d'un club nocturn important, el qual planeja destruir l'empresa del seu espòs.

Ulrike Ottinger





El cinema d'Ulrike Ottinger, en paraules de Leslie Camhi, és “boja-ment sumptuós i transgressiu, i difícilment es pot confondre amb la rutina de la quotidianitat. Visionar els seus films és com viatjar a través de països meravellosos per descobrir, com una aventura alternativament enlluernadora, exasperant i gratificant. Una cineasta única que combina l'esperit d'una proscrita amb mirada d'etnògrafa amb la capacitat de sorprendre d'una artista”. La cineasta i fotògrafa alemanya ens visita per presentar *Chamissos Schatten*. El seu darrer treball ha estat guardonat amb el premi al millor documental per l'Associació de Crítics de Cinema Alemanys i és un relat monumental del seu periple pel mar de Bering.

Chamissos Schatten, Kapitel 1: Alaska und die aleutischen Inseln

La sombra de Chamisso, capítulo 1: Alaska y las islas Aleutianas

ULRIKE OTTINGER, 2016. Alemanya. VOSE. 193'. Projectió en DCP.

Un film inspirat pel diari de viatge escrit pel poeta i botànic del romanticisme alemany Adelbert von Chamisso durant la seva expedició per l'Àrtic. Ottinger segueix la ruta de Chamisso prenent notes al seu propi quadern de bitàcola i llegint altres grans exploradors. A *Chamissos Schatten* evoca aquestes experiències viatgeres barrejant passat i present.

 *Presentació a càrrec d'Ulrike Ottinger.*

Chamissos Schatten, Kapitel 2: Tschukotka und die Wrangelinsel (Teil 1)

La sombra de Chamisso, capítulo 2: Chukotka y la isla de Wrangel (Parte 1)

ULRIKE OTTINGER, 2016. Alemanya. VOSE. 192'. Projectió en DCP.

La segona part d'aquesta pel·lícula monumental de viatges ens porta a la península de Txukotka, a l'extrem oriental d'Euràsia, i a l'illa de Wrangel, situada a l'oceà Àrtic, entre els mars dels Txuktxis i de la Sibèria Oriental. La cineasta segueix recollint en imatges la natura salvatge, les cases, els pobles, fotografies, objectes, mapes, etc.

Chamissos Schatten, Kapitel 2: Tschukotka und die Wrangelinsel (Teil 2)

La sombra de Chamisso, capítulo 2: Chukotka y la isla de Wrangel (Parte 2)

ULRIKE OTTINGER, 2016. Alemanya. VOSE. 156'. Projectió en DCP.

Poques vegades l'atracció del viatger per les terres llunyanes ha estat filmada d'una manera tan fascinant com ho fa Ulrike Ottinger en aquest film. La cineasta coneix alguns dels habitants d'aquest indret remot i aquests li parlen sobre les seves vides, sobre el passat i el present.

Chamissos Schatten, Kapitel 3: Kamtschatka und die Beringinsel

La sombra de Chamisso, capítulo 3: Kamchatka y la isla de Bering

ULRIKE OTTINGER, 2016. Alemanya. VOSE. 177'. Projectió en DCP.

La península de Kamtxatka i l'illa de Bering posen el punt final a aquest immens viatge pels confins del món, plasmat en diari filmic. “Els grans països desconeguts ens han revelat moltes coses, però alguns es van quedar ocults per la boira –de fet, el mar de Bering és famós per les seves costes impregnades d'una boira persistent” (Ulrike Ottinger).

Diumenge 9 / 19.30 h
Sala Laya



Dissabte 15 / 18.30 h
Sala Laya



Diumenge 16 / 19.30 h
Sala Laya



Dissabte 8 / 17.30 h
Sala Laya



Wallay! Barcelona African Film Festival

Wallay! és un viatge a la diversitat i la creativitat del continent africà narrat mitjançant el seu llenguatge cinematogràfic. Carregat d'emocions, tendresa i imaginació, Wallay!, el Festival de Cinema Africà de Barcelona, arriba a la seva edició d'hivern creuant Moçambic en tren, arrencant somnis amb superherois i fent bufar un tenebrós vent de western; aterra al Raval per fer sentir el ritme dels Antonov, creuar els límits de l'amor prohibit i explorar, gaudir i estremir-se. Amb un ingredient imprescindible: les veus dels directors convidats.

Supa Modo

LIKARION WAINAINA, 2018. Int.: Stycie Waweru, Marriane Nungo, Nyawara Ndambia, Johnson Gitau Chege. Kenya-Alemanya. VOSC. 74'. Projectió en DCP.

Una nena de nou anys està boja per les pel·lícules d'acció i somia ser una superheroïna. El seu desig més gran és rodar una pel·lícula i protagonitzar-la. Gràcies a la seva imaginació oblida que està en la fase terminal d'una malaltia molt greu. La seva germana l'anima a usar els seus poders màgics i, de passada, convenç tot el poble perquè faci realitat el somni de la nena. Un excel·lent retrat dels lligams entre comunitat i família a Kenya.

 *Presentació a càrrec de Likarion Wainaina.*



Ria

Dissabte 1 / 19.00 h
Sala Laya



Diumenge 2 / 16.30 h
Sala Laya



Rafiki Amiga

WANURI KAHU, 2018. Int.: Patricia Amira. Kenya-Líban-Sud-àfrica-Països Baixos-Noruega-França-Alemanya. VOSE. 83'. Projectió en DCP.

Kena i Ziki són dues noies molt diferents que viuen en una urbanització de Kenya. Els seus respectius pares viuen una forta rivalitat política a causa de la campanya electoral que els enfronta. Quan s'enamoren han d'escollir entre l'amor i la seguretat que els proporciona casar-se amb un home. Basada en *Jambula Tree*, un relat curt de Monica Arac de Nyeko, ha estat el primer film kenyà a ser seleccionat al Festival de Cannes (Un Certain Regard).

👤 *Col·loqui posterior amb representants LGTBI africans i catalans.*

Dimarts 4 / 21.30 h
Sala Laya



O Comboio de Sal e Açucar Tren de sal y azúcar

LICINIO AZEVEDO, 2016. Int.: Thiago Justino, Matamba Joaquim. Moçambic-Sud-àfrica-Portugal-França-Espanya-Brasil. VOSE. 93'. Projectió en DCP.

Licínio Azevedo adapta el seu llibre homònim, en el qual narra la història d'amor d'una infermera que s'enamora d'un militar durant un viatge en tren en plena guerra civil de Moçambic, a finals dels vuitanta. És un homenatge a les dones de Moçambic que, durant els enfrontaments entre l'exèrcit i la Resistència Nacional de Moçambic (RENAMO), recorrien perillosament uns 700 quilòmetres amb l'objectiu d'arribar a Malawi per canviar sal per sucre a causa de l'escassetat d'aliments provocada pel conflicte.

👤 *Col·loqui posterior conduït per Tania Adam.*



Beats of the Antonov

Al ritmo de Antonov

HAJOOJ KUKA, 2014. Sudan-Sud-àfrica. VOSE. 65'. Projectió en Blu-ray.

Un documental que ens mostra els agricultors, els pastors i els rebels de la regió del Nil Blau i les muntanyes dels Nuba, al Sudan. Amb la música i la dansa com a element d'unió i de supervivència, Hajooj Kuka filma com sobreviu un poble multicultural amenaçat per la islamització i devastat per una guerra incessant que el 2011 va dividir el país en Sudan i Sudan del Sud. Un homenatge a la resiliència humana que va guanyar el premi del públic al Festival de Toronto.

Dimecres 5 / 20.00 h
Sala Chomón



Five Fingers for Marseilles

Five Fingers per Marseilles

MICHAEL MATTHEWS, 2017. Int.: Zethu Dlomo, Kenneth Fok, Warren Masemola, Garth Breytenbach. Sud-àfrica. VOSC. 120'. Projectió en DCP.

Sud-àfrica en ple apartheid. La comunitat de Railway és víctima d'una opressió brutal policial a la qual només gosen oposar-se els Five Fingers. Un neowestern anticolonialista amb diàlegs lacònics però d'emocions a flor de pell.

Dijous 6 / 17.00 h
Sala Chomón



Lieux Saints (Sacred Places)

Lugares sagrados

JEAN-MARIE TENO, 2009. Camerun. VOSE. 70'. Projectió en DCP.

Mitjançant el retrat d'un músic i artesà de djembés, d'un petit emprenedor, propietari d'un videoclub, i d'un noi que decora les parets de la ciutat amb citacions filosòfiques, Jean-Marie Teno planteja la qüestió de l'accés a la cultura en un barri popular de Ouagadougou (Burkina Faso) i mostra com aquesta ha esdevingut un dels motors de lluita contra la misèria.

👤 *Presentació a càrrec de Jean-Marie Teno.*

Dijous 6 / 20.00 h
Sala Chomón



Adriano Aprà: Itàlia neoexperimental



El cineasta i teòric Adriano Aprà ha realitzat dos films, ha estat actor, ha dirigit la Mostra de Pesaro i la Cine-teca Nazionale... I ara s'interessa pel cinema italià *neoesperimental*, per les noves formes expressives i per com aquestes afavoreixen el naixement de sales alternatives. Ha impulsat l'Associazione Culturale Fuorinorma i ha aconseguit implicar 20 sales independents romanes en la programació de 20 films que també en mereixen l'adjectiu: fets amb mitjans modestos, fora de les convencions narratives, inventant el seu gènere, sovint narrats en primera persona, oferint una visió positiva del món. En presentem ara una petita selecció juntament amb l'últim número dels «Quaderni del CSCI», coordinat per ell mateix i dedicat a aquest cinema a contracorrent.

Seguimi *Sígueme*

CLAUDIO SESTIERI, 2017. Int.: Angélique Cavallari, Maya Murofushi, Pier Giorgio Bellocchio, Antonia Liskova. Itàlia. VOSE. 95'. Projectió en Blu-ray.

Una dona intenta deixar enrere el seu passat durant uns dies a Matera, una ciutat medieval italiana envoltada de natura salvatge. Allí coneix una model japonesa, però el passat no tardarà en aparèixer de nou a la seva vida. Tres vides en joc, una passió que es converteix en obsessió, l'absurd que es fa realitat...

📍 Presentació a càrrec d'Adriano Aprà, Claudio Sestieri, Patrizia Pistagnesi i Daniela Aronica.

Amb la col·laboració de:

CSCI
Centro di Studi
sul Cinema Italiano

Dimarts 4 / 18.30 h

Sala Laya



Dijous 6 / 21.30 h
Sala Laya



Divendres 7 / 21.30 h
Sala Laya



Dissabte 8 / 22.00 h
Sala Chomón



Gesù è morto per i peccati degli altri

Jesús és mort pels pecats dels altres

MARIA ARENA, 2014. Itàlia. VOSC. 91'. Projectió en Blu-ray.

La història d'un grup de transsexuals i prostitutes del degradat barri de San Berillo de Catània, què viu entre la fe religiosa i els somnis per un futur millor. Un retrat lliure d'estereotips que esdevé una mirada a la humanitat, la solidaritat i l'espiritualitat d'un seguit de figures tràgiques. El film també mostra la quotidianitat d'un barri marcat per les festivitats religioses i en el qual les pressions econòmiques marquen l'agenda dels polítics.

Montedoro

ANTONELLO FARETTA, 2015. Int.: Pia Marie Mann, Giovanni Capalbo, Caterina Pontrandolfo, Luciana Paolicelli. Itàlia. VOSE. 84'. Projectió en Blu-ray.

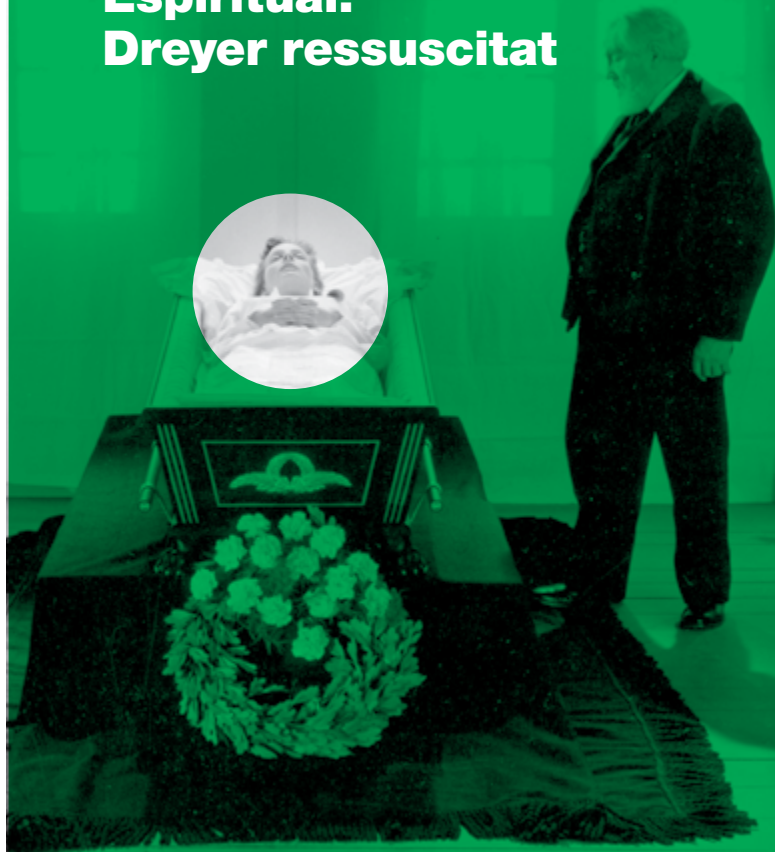
Inspirada per l'experiència real de la protagonista, narra el retorn al poble natal d'una dona criada per una família adoptiva americana però decidida a redescobrir la història dels seus avantpassats naturals. L'escenari és Craco, un poble fantasma de la província italiana de Matera, un lloc de gran força evocadora.

Su Re El Rei

GIOVANNI COLUMBU, 2012. Int.: Fiorenzu Mattu, Pietrina Mennea, Tonino Murgia, Paolo Pillonca, Antonio Forma. Itàlia. VOSC. 76'. Projectió en Blu-ray.

"El film més cru i original sobre el calvari de Crist cap a la crucifixió. *Su Re* descansa principalment en la seva força visual per narrar els esdeveniments que van portar a la mort el rei de reis. La influència de Pasolini no hauria de passar desapercibuda, ja que, desplaçant l'acció de Jerusalem a Sardenya, Columbu no només guanya amb l'expressivitat dels seus actors no professionals, sinó que li afegeix també un nou nivell d'universalitat a la història. Gairebé sense fer ús dels diàlegs (en llengua sarda), actualitza una història clàssica i proposa una nova mirada amb una aproximació emotiva i intemporal" (Leandro Listorti).

Mostra de Cinema Espiritual: Dreyer ressuscitat





Amb la col·laboració de:



Diumenge 2 / 21.30 h
Sala Chomón

Dissabte 8 / 19.30 h
Sala Chomón



Dimarts 4 / 17.00 h
Sala Chomón



La darrera entrega de la Mostra de Cinema Espiritual inclou l'opera prima de Dreyer, *Praesidenten*, i el seu darrer film, *Gertrud*, el qual, juntament amb la projecció d'*Ordet*, ens mostra que estem davant d'un cineasta amb un talent sobrenatural, capaç de fer-nos creure, si més no, en el poder del cinema.

Gertrud

CARL THEODOR DREYER, 1964. Int.: Nina Pens Rode, Bendt Rothe, Ebbe Rode, Baard Owe, Axel Strobye, Vera Gebuhr, Anna Malberg. Dinamarca. VOSC. 119'

Adaptació de la peça teatral de Hjalmar Söderberg, *Gertrud* va ser l'últim film de Dreyer, que va lluitar fins a la seva mort, el 1968, per dur a terme un projecte sobre Jesús. No ho va aconseguir, però ens va llegir una profunda alhora que desoladora reflexió sobre l'amor i les relacions humanes que va tenir un trist acolliment en el seu moment i que va ser recuperada posteriorment com l'obra mestra que sempre havia estat. Deu anys després d'*Ordet*, Dreyer va tancar de manera definitiva la seva carrera, curta en nombre de títols, però de les més riques quant a qualitat, intensitat i emotivitat de tota la història del cinema.

Ordet *La paraula*

CARL THEODOR DREYER, 1954-1955. Int.: Henrik Malberg, Emil Hass Christensen, Preben Lerdorff-Rye. Dinamarca. VOSC. 120'. Projecció en DCP.

Una de les obres mestres indiscutibles de la història del cinema i possiblement el més alt exponent de l'art cinematogràfic del realitzador danès. Alguns han considerat aquest drama místic sobre el poder de la fe només podia ser el fruit d'una absoluta llibertat creadora, a causa de la força aclaparadora que sorgeix de l'harmonia de la seva posada en escena i de l'emoció amagada darrere cadascun dels fotogrames.

Sessió doble

Storstromsbroen *El pont de Stormstrom*

CARL THEODOR DREYER, 1950. Dinamarca. VOSC. 7'. Projecció en DCP.

Documental sense paraules que captura la magnificència del pont de Storstrom, una obra d'enginyeria que connecta les illes daneses de Falster i Masnedo amb tres carrils diferents: per a bicicletes, automòbils i tren.

Praesidenten *El president*

CARL THEODOR DREYER, 1918-19. Int.: Halvard Hoff, Elith Pio, Carl Meyer, Olga Raphael-Linden. Dinamarca. Muda, amb rètols en català. 89'

Després de vuit anys treballant per a la Nordisk en qualitat de guionista i muntador, Dreyer va aconseguir dirigir el seu primer film. Es tracta del conflicte intern d'un magistrat a l'hora de jutjar la seva pròpia filla. Dreyer va utilitzar actors no professionals, un fet inusual a la seva època. Una història amb molts trets autobiogràfics (Dreyer és el fill repudiat d'un gran propietari i la seva majordoma) amb la qual el cineasta va establir la seva particular visió moral i defineix el "realisme metafísic" que fa únic el seu estil.

♪ *Amb acompanyament musical a càrrec del mestre Joan Pineda.*

Blade af Satans Bog *Pàgines del llibre de Satanàs*

CARL THEODOR DREYER, 1919. Int.: Helge Nissen, Halvard Hoff, Jacob Tæxière. Dinamarca. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 157'. Projecció en DCP.

El segon film de Dreyer és un fresc històric immens sobre el bé i el mal, amb les diferents formes que el dimoni pot adoptar mostrades al llarg de quatre èpoques històriques diferents: Jerusalem en vida de Jesucrist, la Sevilla del segle xvi, la Revolució Francesa i la Revolució Russa. Per alguns, aquest film ja conté molts dels temes i els elements narratius que Dreyer va desenvolupar en la resta dels seus films.

Dimecres 5 / 18.30 h
Sala Laya

Divendres 7 / 22.00 h
Sala Chomón



Diumenge 23 / 19.30 h
Sala Laya

Dissabte 29 / 19.00 h
Sala Laya



Dimecres 26 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 28 / 19.30 h

Sala Chomón



Sessió doble

Vandet på landet *Aigua de la terra*

CARL T. DREYER, 1946. Dinamarca. VOSC. 11'. Projectió en Arxiu Digital.

Documental que critica la pol·lució de l'aigua en entorns rurals i la manera com aquesta afecta la gent que treballa al camp.

Glomdalsbruden *La núvia de Glomsdal*

CARL THEODOR DREYER, 1926. Int.: Einar Sissener, Tove Tellback. Suècia-Noruega. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 78'. Projectió en DCP.

Una història d'amor entre el fill d'un granger i una noia rica promesa amb un altre home a qui no estima. La natura és un personatge més en aquest melodrama narrat amb un to lluminós i emmarcat per muntanyes esplendoroses i un riu salvatge. Rodat en un estiu a Noruega, sense un guió preestablert i amb escenes contraposades a la manera de Griffith, és un dels films més atípics del seu director.



Myriam Mézières: musa i artista



Amb la col·laboració de:



La potent personalitat i l'experiència vital de Myriam Mézières impregna els tres films que va interpretar, escriure i finalment dirigir amb i per a Alain Tanner, a qui progressivament va anar guanyant el terreny de l'auto-ria. Completa el cicle una de les seves incursions en el cinema espanyol, en la qual s'interpreta a ella mateixa.

Une flamme dans mon coeur

Una flama al meu cor

ALAIN TANNER, 1987. Int.: Myriam Mézières, Benoît Régent, Azize Kabouche, André Marcon, Douglas Ireland. Suïssa-França. VOSC. 110'

Una dona vol trencar amb l'amant amb qui manté unes relacions estranyes, però és un pas que li costa donar. Casualment coneix un altre home, un *yuppie* que es convertirà en objecte de la seva passió. Retrat de dona auster, sec i en blanc i negre. Mézières –també guionista– demostra el seu caràcter fort.

📌 **Presentació a càrrec de Myriam Mézières.**

Le journal de Lady M. El diari de Lady M

ALAIN TANNER, 1992. Int.: Myriam Mézières, Juanjo Puigcorbó, Félicité Wouassi, Carlota Soldevila, Nanou. Suïssa-França-Espanya-Bèlgica. VOSC. 120'

Un pintor català coneix Lady M a París i viu una història d'amor intensa. Després, ella viatja a Barcelona per retrobar-lo. Ell viu amb una altra dona, però se'n va amb Lady M i viuen la seva passió per diversos punts de Catalunya. "És el primer guió que he rodat sense haver-ne escrit ni una línia. La història té més a veure amb la Myriam –també guionista– que no pas amb mi. El tema és molt personal, molt seu. És la seva història. Jo no hauria pogut escriure mai un argument com aquest" (Alain Tanner).

📌 **Presentació a càrrec de Myriam Mézières el dimecres 5.**

Dissabte 1 / 21.30 h
Sala Laya



Dimecres 5 / 21.30 h
Sala Laya

Dijous 13 / 20.00 h
Sala Chomón



Fleurs de sang *Flors de sang*

MYRIAM MÉZIERÈS, ALAIN TANNER, 2002. Int.: Myriam Mézières, Bruno Todeschini, Louise Szpindel, Tess Barthes. Suïssa-França-Catalunya. VOSC. 110'

La musa i actriu fetitxe d'Alain Tanner dirigeix, amb l'ajuda del seu mestre, aquest film sobre dues dones, mare i filla, que viuen al límit de les seves possibilitats emocionals. La història està íntimament lligada a la vida de Mézières, que es va passar bona part de la seva infància anant d'hotel en hotel amb la seva mare pianista, fins que va ser internada en un centre per a fills d'artistes. "*Flors de sang* vol ser alhora un film atraient com algunes sedes orientals i amarg com el perfum que deixen als dits les roselles. Aquestes flors de sang que prefereixen morir abans que deixar-se agafar són les nostres dues heroïnes, Lyli i Pam, dues flors de la mateixa sang" (Myriam Mézières).

Agujetas en el alma

FERNANDO MERINERO, 1997. Int.: Martxelo Rubio, Myriam Mézières, Bruno Buzzi, Nathalie Seseña, Juan Potau, Carme Elias, Mapi Galán. Espanya. VE. 93'

Un director de cinema prepara un projecte, per la qual cosa comença a fer un càsting per trobar les actrius ideals i finalment proposa al productor que agafi Myriam Mézières com a protagonista, fet que altera l'essència del projecte i posa gelosa la seva xicota. Segons el director, les intencions del film són "retratar una galeria de personatges que giren entorn d'una il·lusió: posar-se davant la càmera els uns, i darrere, els altres. Però a la fi, tots són esclaus i còmplices d'una mateixa il·lusió que els alimenta. La il·lusió com a motor del cinema i de la vida".

Dimarts 18 / 18.30 h
Sala Laya

Divendres 28 / 21.30 h
Sala Laya



Dissabte 22 / 19.30 h
Sala Laya



Sessions especials



El cinema i la defensa dels drets humans

Projectem dos films que aborden exemples inspiradors de moviments lliures per la defensa dels drets humans en diferents indrets del món.

Organitzat per la Taula de Defensors i Defensores formada per: Entrepobles, Associació Internacional per la Pau, Brigades Internacionals de Pau, Farmacèutics Mundi, Fundació Calala i l'Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament.

Sur le chemin de l'école Camí a l'escola

PASCAL PLISSON, 2013. França. VC. 75'. Projectió en DCP.

Un documental ple d'optimisme i esperança per al futur de Jackson, Carlitos, Zahira i Samuel, en què tot és possible amb coratge, predeterminació i esforç. Narra la història real i extraordinària d'aquests quatre infants que s'han d'enfrontar diàriament a nombroses dificultats i perills per arribar a l'escola. Els nens i les nenes viuen en quatre zones molt allunyades entre si, però comparteixen les ganes d'aprendre i creuen profundament que només l'educació els obrirà les portes per a un futur millor.

Señorita María, la falda de la montaña

RUBÉN MENDOZA, 2017. Colòmbia. VE. 90'. Projectió en Blu-ray.

María Luisa viu a Boavita, un poble rural, conservador i catòlic situat als Andes. Va néixer sent un nen i la seva vida ha estat plena de dificultats. Però la seva força, que sorgeix també dels animals i la muntanya, està molt lluny de defallir. Un documental que presenta un poderós retrat de la lluita constant per la defensa dels drets humans.

📌 *Presentació a càrrec d'Amanda Sarmiento i Pol Galofré el diumenge 2.*

Col·loqui moderat per Drac Màgic.

Amb la col·laboració de:



Dissabte 1 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 2 / 17.00 h

Sala Chomón



Diumenge 2 / 19.00 h

Sala Chomón

Dimecres 12 / 18.30 h

Sala Laya



Dimarts 4 / 20.00 h
Sala Chomón

Les preestrenes de la Filmoteca

ICIAR Bollaín ens presenta un original *biopic* sobre el ballarí Carlos Acosta, guardonat en el darrer Festival de Sant Sebastià pel guió de Paul Laverty. La sessió comptarà amb la presència de la mateixa directora i de la productora, Maria Rovira.

Yuli

ICIAR BOLLAÍN, 2018. Int.: Carlos Acosta, Santiago Alfonso, Keyvin Martínez. Gran Bretanya-Espanya-Cuba-Alemanya. VE. 109'. Projectió en DCP.

La vida del ballarí cubà Carlos Acosta, el qual s'interpreta a ell mateix, des dels seus sus orígens en un barri humil de l'Havana, fins a convertir-se en l'estrella d'una de les companyies de ballet més grans del món. Yuli (el seu malnom familiar) és un nen amb grans condicions que no vol ser ballarí i que, obligat pel seu pare i tutelat per la seva mestra i directora de l'Escola Nacional de Ballet de Cuba, arriba a ser un dels millors ballarins de la seva generació, tot trencant tabús quan es converteix en el primer ballarí negre a interpretar Romeo al Royal Ballet de Londres, on va forjar la seva carrera estel·lar. Una pel·lícula sobre les arrels, sobre el ball, sobre la relació entre Carlos i el seu pare, amb la seva família, amb Cuba. Yuli parla de l'art i el sacrifici que comporta dedicar-li la vida i, sobretot, d'allò que som.

👤 Presentació a càrrec d'ICIAR Bollaín i Maria Rovira.

Sessió gratuïta.



Voll Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona

La presència de l'experta en música llatina Judy Cantor-Navas posa el punt final al festival.

Cachao... como su ritmo no hay dos

ANDY GARCIA, 1993. EUA. VE. 108'

El primer treball com a director de l'actor estatunidenc d'origen cubà Andy Garcia és una crònica de la música tradicional afro-cubana i del seu principal representant: el contrabaixista Israel López, més conegut com a Cachao. Garcia filma un concert vibrant que el mestre i la seva banda van fer a Miami el 1992 anticipant-se al gran fenomen de Buena Vista Social Club.

👤 Presentació a càrrec de Judy Cantor-Navas el dijous 13.

Diumenge 9 / 16.30 h
Sala Laya

Dijous 13 / 18.30 h
Sala Laya



Premi Film-Història

El premi Film-Història d'enguany ha estat concedit a la periodista i editora Daniela Aronica pel llibre *La Guerra Civil Española en la propaganda fascista. Noticiarios y documentales italianos (1936-1943)* (Shangri-la Ediciones, Santander 2017).

I legionari italiani in Catalogna

Los legionarios italianos en Cataluña

1939. Itàlia. VOSE. 43'. Projectió en Blu-ray

El documental, que s'estrena en el marc del projecte "Imágenes para la memoria. Iconografía fascista y Guerra Civil Española (2016-2019)", és una de les millors produccions de la Itàlia feixista sobre el conflicte. És l'únic film que testimonia la campanya al nord de Barcelona, que, a més, va ser l'última operació del Corpo Truppe Volontarie de Mussolini.

👤 Presentació a càrrec de Daniela Aronica i Magí Crusells.

Dimarts 11 / 18.30 h
Sala Laya



Amb la col·laboració de:



Divendres 14 / 19.00 h
Sala Laya

Amb la col·laboració de:



LIBERXINA, Pop i nous comportaments artístics, 1966-1971

Aquesta sessió acompanya l'exposició del MNAC "LIBERXINA. Pop i nous comportaments artístics, 1966-1971", sobre la nova sensibilitat creativa entorn dels conceptes de llibertat i de revolució que es van donar en aquest període. L'exposició, comissariada per Àlex Mitrani i Imma Prieto, es pot veure des del 16 de novembre del 2018 al 22 d'abril del 2019.

Sessió doble

Eco de Primera muerte

IMMA PRIETO, 2017. Catalunya. VE. Projectió en Arxiu Digital.

Un seguit d'entrevistes als creadors de *Primera muerte* –la primera obra de videoart feta a l'estat espanyol– els quals reflexionen sobre tot allò que evoca i invoca el vídeo.

Liberoxina 90

CARLES DURAN, 1970. Int.: Serena Vergano, William Pirie, Edwards Meeke, Romy, Oscar Pellicer, Romà Gubern, Carlos Otero. Catalunya. VE. 85'

Realitzat a les acaballes del franquisme, és un film metafòric sobre la difusió d'un gas que incita a la revolució, ja que fa que les masses pensin per elles mateixes. Quan se li va preguntar si *Liberoxina 90* estava influïda pel Maig del 68, Carles Duran va contestar rotundament: "No, el guió del film estava escrit abans del maig". Jordà va dir del film sota la censura: "Semblava un formatge: tan passat com un camembert i tan foradat com un gruyère". En tot cas, una pel·lícula cabdal de l'Escola de Barcelona.

👤 Presentació a càrrec d'Imma Prieto.

30è aniversari de l'Associació Catalana de la Crítica i l'Escriptura Cinematogràfica

El 1988 un grup ampli de crítics cinematogràfics, presidits per José Luis Guarnier, va posar en marxa l'Associació Catalana de la Crítica i l'Escriptura Cinematogràfica (ACCEC). Des d'aleshores ha desenvolupat una intensa activitat en el camp de la cultura cinematogràfica, tant a escala nacional com internacional.

Wanda

BARBARA LODEN, 1970. Int.: Barbara Loden, Michael Higgins, Dorothy Shupenes, Peter Shupenes, Jerome Thier, Marian Thier. EUA. VOSC. 101'

Amb una austeritat exemplar el film mostra la desesperació i la soledat d'una dona de caràcter, mare de família i mestressa de casa a la dècada dels setanta, que decideix fugir del seu entorn. Una obra emblemàtica del cinema independent, rodada en 16mm i amb un equip tècnic de tan sols quatre persones. De caire semiautobiogràfic, és l'únic llargmetratge que va poder dirigir l'actriu Barbara Loden.

👤 Presentació i taula rodona per confirmar.

Vives Fierro, pintor

L'artista, discjòquei i exdirectiva del Barça Clàudia Vives-Fierro parla de l'obra del pintor Antoni Vives Fierro i de la influència com a pare i com a artista.

Pater (Antoni Vives Fierro)

CLÀUDIA VIVES-FIERRO, 2018. Catalunya. VC. 43'. Projectió en Arxiu Digital.

Un documental sobre l'extensa carrera pictòrica d'Antoni Vives Fierro (Barcelona, 1940), iniciada a principis dels seixanta fins als nostres dies. La seva filla Clàudia revisa, des d'un punt de vista molt personal, l'evolució de la seva obra.

👤 Presentació a càrrec de Clàudia i Antoni Vives Fierro.

Dissabte 15 / 19.30 h
Sala Chomón



35mm restored print courtesy of the UCLA Film & Television Archive. Restoration funding provided by The Film Foundation and Gucci.

Dimarts 18 / 20.00 h
Sala Chomón



Per amor a les Arts

Dissabte 1 / 22.00 h
Sala Chomón

Col·labora:



Divendres 7 / 17.00 h
Sala Chomón

Col·labora:



Maudie Maudie, el color de la vida

AISLING WALSH, 2016. Int.: Sally Hawkins, Ethan Hawke, Kari Matchett, Gabrielle Rose, Zachary Bennett. Irlanda-Canadà. VOSE.115'. Projectió en DCP.

La vida de l'artista canadenc Maud Lewis, una pintora amb artritis reumatoide que, després d'una vida plena de dificultats i de relacions complicades, va acabar sent reconeguda internacionalment gràcies a les pintures naïf, acolorides i en miniatura amb què va retratar els paisatges i la gent del seu entorn: un poble costaner de Nova Escòcia.

Columbus

KOGONADA, 2017. Int.: John Cho, Haley Lu Richardson, Parker Posey, Michelle Forbes, Rory Culkin, Jim Dougherty. EUA. VOSE. 104'. Projectió en DCP.

La ciutat d'Indiana i l'arquitectura de Polshek, Saarinen, Meier o Pei són al darrere d'aquest film subtil sobre l'harmonia. El primer llargmetratge del mestre del videoassaig Kogonada "equilibra control formal i emoció no impostada, i proposa un nou model de cinema filosòfic en el qual forma és fons. I vice-versa" (Jordi Costa).



Coorganitzador:



Her

SPIKE JONZE, 2013. Int.: Joaquin Phoenix, Scarlett Johansson, Amy Adams, Rooney Mara, Olivia Wilde, Chris Pratt. EUA. VOSE. 126'. Projectió en DCP.

Un home solitari s'enamora de la veu femenina i de la personalitat d'un sistema operatiu. Amb guió del mateix Spike Jonze, és una faula inquietant alhora que emotiva que ens diu molt dels signes dels nostres temps, en què el real i el virtual semblen confondre's. "És al mateix temps un gag conceptual brillant i una història romàntica profundament sincera; *Her* és la improbable però completament creïble història d'amor entre un home que de vegades sembla una màquina i un sistema operatiu que s'assembla molt a una dona viva" (Manohla Dargis).

👤 Presentació a càrrec de Marc Artigau el dimarts 11.

Le portrait interdit El retrat prohibit

CHARLES DE MEAUX, 2016. Int.: Fan Bingbing, Melvil Poupaud, Wu Yue, Jin Shijie, Féodor Atkine, Huang Jue. Xina-França. VOSC. 94'. Projectió en DCP.

Al segle XVIII, un jesuïta rep l'encàrrec de pintar la concubina esdevinguda emperadriu de la Xina. La història se centra en la relació entre la sobirana i el pintor, i el tema de debat és el grau de realisme del retrat. "Amb un vestuari exquisit i rodada de manera voluptuosa, evoca la vida a la cort de la dinastia Qing amb elegància estudiada i una intimitat poc habitual" (Maggie Lee).

👤 Presentació per confirmar el dimarts 18.



Dimarts 11 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 16 / 21.30 h
Sala Chomón



Dimarts 18 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 22 / 22.00 h
Sala Chomón

Col·labora:



Dimecres 5 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 23 / 16.30 h

Sala Laya



Lo squadrone bianco *L'esquadró blanc*

AUGUSTO GENINA, 1936. Int.: Fosco Giachetti, Antonio Centa, Fulvia Lanzi, Francesca Dalpe, Guido Celano, Olinto Cristina. Itàlia. VOSC. 96'

És el primer film italià de ficció realment innovador, que va ser exhibit en les pantalles franquistes durant la Guerra Civil Espanyola. Un film emblemàtic del cinema colonial italià i una de les pel·lícules clau de caràcter propagandístic del cinema feixista. "Tot i desplaçar la intriga del Sàhara francès a Líbia, Genina ofereix una adaptació molt bella de la novel·la de Joseph Peyré. Sense grandiloquència, el cineasta expressa el poder de fascinació del desert sobre els soldats que el descobreixen. La música d'Antonio Veretti contribueix perfectament a l'atmosfera del film" (Jean A. Gili).

👤 **Presentació a càrrec de José Enrique Monterde (UB) el dimecres 5.**

Dissabte 8 / 21.30 h

Sala Laya

Digitally restored by MoMA with funding provided by The Film Foundation, The George Lucas Family Foundation and The Celeste Bartos Preservation Fund.



Transatlantic

WILLIAM K. HOWARD, 1931. Int.: Edmund Lowe, Lois Moran, John Halliday, Greta Nissen, Myrna Loy, Jean Hersholt. EUA. VOSC. 75'. Projectió en DCP.

Un thriller amb múltiples trames que té lloc a bord d'un luxós transatlàntic que creua l'oceà Atlàntic. El film, malmès durant molts anys i recentment restaurat pel MoMA, és un autèntic redescobriments dirigit pel gran estilista William K. Howard, el qual, gràcies al treball innovador del director de fotografia James Wong Howe, explora l'espai laberíntic i compartimentat del vaixell amb una profunditat de camp sorprenent que anticipa en deu anys *Citizen Kane*, així com es va avançar a la coralitat calidoscòpica de *Grand Hotel*. Es va estrenar amb el títol *Camarotes de lujo*.

The Wizard of Oz *El màgic d'Oz*

VICTOR FLEMING, 1939. Int.: Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger, Jack Haley, Bert Lahr, Margaret Hamilton, Billie Burke. EUA. VOSC. 102'. Projectió en DCP.

Dorothy és una noia que viu a casa dels seus oncles a Kansas. Quan un tornado travessa la regió, la casa és absorbida amb ella a dins. Quan s'acaba, Dorothy descobreix que ha aterrat en un món estrany i meravellós: Oz. Tot i no ser gaire rendible en la seva estrena, és, segons un estudi recent, el film més vist de la història del cinema. Una obra mestra del cinema musical i de la fantasia infantil.

👤 **Presentació a càrrec de Rosa Gutiérrez (UAB) el dimecres 12.**

Dimecres 12 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 15 / 22.00 h

Sala Chomón



Woman of the Year *La dona de l'any*

GEORGE STEVENS, 1942. Int.: Spencer Tracy, Katharine Hepburn, Fay Bainter, Reginald Owen, Minor Watson. EUA. VOSC. 114'. Projectió en DCP.

El primer dels nou films interpretats per la parella Hepburn-Tracy és aquesta comèdia que qüestiona l'emancipació de la dona mitjançant la història d'una famosa periodista i les seves dificultats per compaginar les obligacions com a professional amb els deures d'esposa tradicional. El film es basa en la història de la periodista Dorothy Thompson, casada amb el Nobel de literatura Sinclair Lewis, i va obtenir un Oscar pel guió escrit per Ring Lardner Jr. i Michael Kanin.

👤 **Presentació a càrrec de Mar Canet (La Casa del Cine) el dimecres 19.**

Dimecres 19 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 21 / 21.45 h

Sala Laya





Dissabte 1 / 19.30 h
Sala Chomón



Diumenge 2 / 19.30 h
Sala Laya



Elles tallen. L'Alternativa i les muntadores

Lost Highway *Carretera perduda*

DAVID LYNCH, 1996. Int.: Bill Pullman, Patricia Arquette, Balthazar Getty, Robert Blake, Robert Loggia, Richard Pryor, Gary Busey. EUA. VOSE. 130'

“És la història d'un assassí que pateix una esquizofrènia aguda; la pel·lícula enfoca les diferents personalitats de l'assassí. Aquesta inusual perspectiva és revelada gradualment en el decurs de la història. La consciència s'oculta quan l'horror de la vida i l'horror de les pròpies accions es fa insuportable” (David Lynch).

Sessió doble

Meshes of the Afternoon

Xarxes de la tarda

MAYA DEREN, 1943. EUA. SD. 18'. Projectió en Arxiu Digital.

Una de les obres més influents del cinema experimental nord-americà gràcies al muntatge creatiu, la *slow motion* i un angles de càmera que salten de la visió objectiva a la subjectiva. Deren interpreta un personatge en estat de trànsit, proper al somni.

Beau Travail

CLAIRE DENIS, 1999. Int.: Denis Lavant, Michel Subor, Grégoire Colin, Jean-Pol Fargeau, Richard Courcet, Nicolas Duvauchelle. França. VOSE. 92'

Una revisió de *Billy Budd*, de Herman Melville. Està ambientada al lloc fronterer de Djibouti de la legió estrangera francesa i es desenvolupa com si fos una dansa, o un ballet masculí captivador que ultrapassa les idees convencionals de transgressió i homoerotisme.

HOMENATGES I COMMEMORACIONS

25 anys d'Havanera

Commemorem els 25 anys del film i la sèrie *Havanera*, una de les produccions més grans del cinema català i la primera a tractar el tema de l'esclavisme com un dels principals motors del progrés econòmic a Catalunya a principis del segle XIX.

Havanera 1820. Episodis 1 i 2

ANTONI VERDAGUER, 1992. Int.: Aitana Sánchez-Gijón, Fernando Guillén Cuervo, Abel Folk. Espanya-Cuba-Catalunya. VC. 110'. Projectió en Arxiu Digital.

A mig camí entre el melodrama i el film d'aventures, aquesta obra de Verdaguer és un sòlid intent de recrear les vides d'aquells catalans que van intentar “fer les Amèriques”, encara que fos mitjançant el tràfic d'esclaus. “Tot i ser una narració que parteix del rerefons històric de Catalunya, com que està compresa en un marc més ampli, *Havanera* proposa una visita a la història colonial del conjunt d'Europa” (Antoni Verdaguer). La primera part de la versió televisiva porta per títol *La conspiració*.

🕒 Presentació a càrrec d'Antoni Verdaguer.

Havanera 1820. Episodis 3 i 4

ANTONI VERDAGUER, 1992. Int.: Aitana Sánchez-Gijón, Fernando Guillén Cuervo, Abel Folk. Espanya-Cuba-Catalunya. VC. 110'. Projectió en Arxiu Digital.

La segona part d'aquesta sèrie televisiva porta per títol *L'alliberament*. Una visió insòlita de la presència dels catalans a Amèrica centrada en una crítica ferotge d'una certa burgesia catalana que es va enriquir amb el tràfic de persones. La sèrie també destaca pel tractament dels aspectes socials i polítics de l'època, com ara l'avenç que va representar el canvi de la navegació a vela pels vaixells de vapor.

🕒 Presentació a càrrec d'Antoni Verdaguer.

Dijous 6 / 18.30 h
Sala Laya



Dijous 6 / 19.00 h
Sala Laya



In memoriam

Recuperem els records de Milos Forman, Harry Dean Stanton i de Ramon Freixas, els quals vam haver de suspendre el setembre a causa de les inundacions que vam patir.

Valmont

MILOS FORMAN, 1989. Int.: Colin Firth, Annette Bening, Meg Tilly, Fairuza Balk, Siam Phillips, Jeffrey Jones. Gran Bretanya-França. VOSC. 137'. Projectió en DCP.

La marquesa de Merteuil i el vescomte de Valmont dominen a la perfecció l'art de la seducció. Però tots dos no poden governar el mateix territori i, en un combat d'aquesta mena, permetre que la sinceritat aflori esdevé un error fatal.

Harry Dean Stanton: Partly Fiction

SOPHIE HUBER, 2012. Suïssa-EUA. VOSC. 77'. Projectió en DCP.

Un retrat hipnòtic de Harry Dean Stanton -un actor tan icònic com misteriós- que comprèn moments íntims, fragments d'alguns dels seus 200 films i interpretacions corprenderes de cançons folk americanes. El film explora la mirada enigmàtica de l'actor envers la seva vida i el seu talent per descobrir com a músic.

The Seven Year Itch La temptació viu a dalt

BILLY WILDER, 1955. Int.: Marilyn Monroe, Tom Ewell, Evelyn Keyes, Sonny Tufts, Robert Strauss, Oscar Homolka. EUA. VOSC. 105'. Projectió en DCP.

Famosa adaptació d'una coneguda obra teatral de George Axelrod, rodada en CinemaScope, on un marit, que passa l'estiu a Nova York en plan "Rodríguez", viu fantasies sexuals amb una torbadora veïna de l'escala. "Ens va afavorir molt haver de treballar amb insinuacions; el desig no acomplert de Tom Ewell reflectia l'ansietat i el desig no acomplerts del públic" (Billy Wilder).

L'univers femení de Kenji Mizoguchi

Yôkihi La emperatriz Yang Kwei Fei

KENJI MIZOGUCHI, 1955. Int.: Machiko Kyô, Masayuki Mori, Sô Yamamura, Sakae Ozawa, Isao Yamagata, Yôko Minamida. Japó. VOSC. 98'. Projectió en DCP.

És la primera pel·lícula en color de Mizoguchi. Ambientada a la Xina del segle VIII, ens explica la història d'amor i sacrifici entre l'emperador Xuanzong i una dona plebea que és exacta a la seva estimada esposa, morta uns anys abans. "Yôkihi és, així, un himne a l'alegria dels sentiments entre un home i una dona, que hauria de ser possible però que el món rarament permet. (...) En lloc de la rebel·lió contra les normes feudals, Mizoguchi prefereix ara la comunicació amb un món que es troba més enllà de la indigna i tacada terra dels vius" (Joan Mellen).

Rita Hayworth: Gilda pels mitòmans

Salome Salomé

WILLIAM DIETERLE, 1953. Int.: Rita Hayworth, Stewart Granger, Charles Laughton, Judith Anderson, Cedric Hardwicke, Alan Badel. EUA. VOSC. 103'

Un drama bíblic sobre Salomé i Joan Baptista produït pel cap de la Columbia Harry Cohn, el qual li va robar la idea a Cecil B. DeMille. Quan es va estrenar va ser acusat de buscar sexe en la religió i de pervertir la Bíblia, ja que la dansa dels set vel·ls aquesta vegada tenia el propòsit de salvar Joan Baptista, i no a l'inversa. Va ser l'últim film en rebre finançament de la Beckworth Company, la productora de Rita Hayworth.

Divendres 7 / 19.30 h
Sala Chomón

Diumenge 9 / 19.00 h
Sala Chomón



Dimarts 11 / 21.30 h
Sala Laya



Diumenge 9 / 21.30 h

Sala Chomón

Divendres 21 / 19.00 h

Sala Laya



Dimecres 12 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 16 / 16.30 h

Sala Laya



Dissabte 22 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 30 / 19.00 h

Sala Chomón



Dimecres 19 / 21.30 h
Sala Laya

Divendres 28 / 22.15 h
Sala Chomón



Dissabte 22 / 21.30 h
Sala Laya

Diumenge 30 / 21.30 h
Sala Chomón



Dimecres 26 / 20.00 h
Sala Chomón



You Were Never Lovelier

Mai no vas ser tan encantadora

WILLIAM A. SEITER, 1942. Int.: Fred Astaire, Rita Hayworth, Adolphe Menjou, Isobel Elsom, Leslie Brooks, Adele Mara. EUA. VOSC. 97'. Projectió en DCP.

A l'acabalada família argentina dels Acuña la tradició exigeix que les filles es casin per ordre d'edat. El film predilecte de Rita Hayworth d'entre tots els que va interpretar és aquest musical de Jerome Kern. Es va estrenar amb el títol *Bailando nace el amor*.

Cover Girl Noia de portada

CHARLES VIDOR, 1944. Int.: Rita Hayworth, Gene Kelly, Phil Silvers, Lee Bowman, Eve Arden, Jinx Falkenburg, Leslie Brooks. EUA. VOSC. 107'. Projectió en DCP.

La culminació de Rita Hayworth dins del gènere musical és, sens dubte, *Cover Girl*. Aquesta producció de la Columbia mostra el camí a l'èxit professional d'una model de revista que deixa el seu xicot després de guanyar un concurs de bellesa. És un film d'alegria contagiosa realitzat en temps de guerra i que va unir Gene Kelly amb Stanley Donen (aquest últim no acreditat) en el treball de coreògrafs, preludiant l'estil del seguit de musicals que els dos genis crearien per a la Metro. Es va estrenar amb el títol *Las modelos*.

Miss Sadie Thompson (3-D)

CURTIS BERNHARDT, 1953. Int.: Rita Hayworth, José Ferrer, Aldo Ray, Russell Collins, Diosa Costello, Harry Bellaver. EUA. VOSC. 91'. Projectió en DCP.

Sadie Thompson és una dona de mala vida, refugiada en un hotel del tròpic freqüentat per soldats i assetjada per un beat hipòcrita. Rita Hayworth dona nova vida a aquest personatge creat per Somerset Maugham i que abans ja va ser interpretat al cinema per Gloria Swanson i Joan Crawford. "A diferència de les Sadies anteriors, la de Rita era una dona corrent, molt real i lleugerament marcida" (Gene Ringgold). Es va estrenar amb el títol *La bella del Pacífic*.

Stanley Kubrick, un gegant

2001: A Space Odyssey

2001, una odissea del espació

STANLEY KUBRICK, 1968. Int.: Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester, Douglas Rain. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 164'. Projectió en DCP.

Quan Kubrick va estrenar aquesta obra mestra, amb la imminent arribada de l'home a la Lluna, potser va pensar en la vigència real que tindria el seu film. Ara, ultrapassada ja la data mítica, i quan Kubrick ja és mort, encara no sabem realment quina generació podrà gaudir d'algunes de les coses que el film avançava: estacions aeroespacials, bases fixes a la Lluna i viatges tripulats als confins de l'Univers. La grandesa del film rau tant en la seva explicació del nostre passat com en la prodigiosa visualització d'un futur que encara sembla llunyà. Amb profundes connotacions filosòfiques i morals, el film és una fita insuperada –i insuperable, malgrat els esforços de Lucas i d'altres– del cinema.

Spartacus Espàrtac

STANLEY KUBRICK, 1960. Int.: Kirk Douglas, Laurence Olivier, Jean Simmons, Charles Laughton, Tony Curtis, Peter Ustinov. EUA. VOSC. 196'. Projectió en DCP.

Una història èpica sobre esclaus gladiadors, autèntic cinema i espectacle (amb quatre premis Oscar) que aporta una reflexió profunda sobre la llibertat i l'enfrontament de classes. Va ser l'única concessió de Kubrick al cinema de Hollywood i, com que no va dirigir l'escena inicial a les pedreres (obra d'Anthony Mann, abans que el productor-actor Kirk Douglas l'acomodés), mai no la va considerar com a autènticament seva. Una actitud exagerada, sens dubte, perquè la seva mà s'hi nota.



Amb la col·laboració de:

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Dijous 13 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 14 / 19.10 h
Sala Chomón



Dijous 20 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 27 / 17.00 h
Sala Chomón



Cinema en 3-D

Divendres 21 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 23 / 19.00 h

Sala Chomón

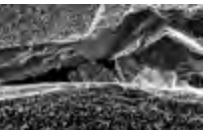


Dimecres 26 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 27 / 18.30 h

Sala Laya

**Dial M for Murder (3-D) Crim perfecte (3-D)**

ALFRED HITCHCOCK, 1954. Int.: Grace Kelly, Ray Milland, Robert Cummings, John Williams, Anthony Dawson, Leo Britt. EUA. VOSC. 105'. Projectió en DCP.

“Una altra obra mestra de Hitchcock, tot un prodigi de guió calculat i una conducció precisa del tempo narratiu. El mestre anglès aconsegueix, amb a penes una habitació com escenari i pocs personatges, un film que desborda pel seu estil i talent, a més d'aconseguir intrigar-nos fins límits que només ell ens ha fet experimentar” (Pablo Kurt). La Warner va insistir, en contra de la voluntat del director, en filmar aquest thriller en 3-D, fet pel qual s'explica la prevalença de làmpades i altres objectes entre el públic i els espectadors.

Miss Sadie Thompson (3-D)

CURTIS BERNHARDT, 1953. Int.: Rita Hayworth, José Ferrer, Aldo Ray, Russell Collins, Diosa Costello, Harry Bellaver. EUA. VOSC. 91'. Projectió en DCP.

Vegeu el comentari de la pàgina 42.

Cave of Forgotten Dreams (3-D)**La cueva de los sueños olvidados (3-D)**

WERNER HERZOG, 2010. Gran Bretanya-França-EUA-Canadà-Alemanya. VOSE. 90'. Projectió en DCP.

Herzog ha estat l'únic cineasta del món amb permís del govern francès per rodar dins la cova de Chauvet, considerada un dels tresors més grans de la humanitat: és una galeria d'art natural amb les primeres pintures rupestres (més de 400) de la humanitat, de 32.000 anys d'antiguitat i descoberta el 1994 per tres científics. El resultat és aquest documental profund i absorbent, una experiència cultural i pedagògica sense precedents que ens transporta en el temps “per connectar-nos amb una visió còsmica de l'home que ens fa mirar el món d'avui d'una manera insòlita” (Sergi Sánchez).

Anahit Simonian

La compositora i pianista franco-armènia acompanya aquesta sessió triple dedicada a Buster Keaton, que també podeu gaudir en la programació familiar del cap de setmana.

Sessió triple

The Scarecrow El espantapájaros

BUSTER KEATON, EDWARD CLINE, 1920. Int.: Buster Keaton, Sybil Seely, Joe Roberts. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 20'. Projectió en DCP.

Keaton i Roberts comparteixen una casa de camp i el fet que tots dos estan enamorats de la filla del granger. Keaton, disfressat d'espantaoCELLS, causarà molts problemes al seu rival i al granger.

The Playhouse El gran espectáculo

EDWARD F. CLINE, BUSTER KEATON, 1922. Int.: Buster Keaton, Virginia Fox, Joe Roberts. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 22'. Projectió en DCP.

El tramoista d'un teatre té un somni en el qual és el director d'orquestra. Quan coneix dues germanes bessones s'enamora d'una d'elles, fet que porta a una gran confusió.

The High Sign El guardaespaldas

BUSTER KEATON, 1920. Int.: Buster Keaton, Virginia Fox, Joe Roberts, Al St. John. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 20'. Projectió en DCP.

Les habilitats suposades de Keaton com a tirador fan que un milionari el contracti com a guardaespalles. És el primer curt de Keaton com a director i productor independent.

♪ *Acompanyament musical en directe d'Anahit Simonian.*

Divendres 14 / 22.00 h

Sala Chomón



Recomanada pels Serveis Educatius de la Filmoteca. Dossier didàctic disponible al web.



Programació familiar

Cada dissabte i diumenge a la sala Chomón

Pel·lícules qualificades com a aptes per a tots els públics.

1

Dissabte,
17.00 h

2

Diumenge,
17.00 h

Sur le chemin de l'école

Camí a l'escola

PASCAL PLISSON, 2013. França. VC. 75'.
Projectió en DCP.

Vegeu el comentari a la pàgina 29.

Amb la col·laboració de:

AC Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament



Astérix: Le domaine des dieux

Astérix: la residència dels déus

LOUIS CLICHY, ALEXANDRE ASTIER, 2014. França-Bèlgica. VC. 82'. Projectió en DCP.

Cèsar ha trobat una nova manera de sotmetre els irreductibles gals: construir un barri residencial romà luxós i confortable, al bosc que envolta el poblet gal d'Astérix i Obélix. El seu propòsit és seduir els vilatans i forçar-los a adoptar la manera de viure de Roma. Un film que satisfarà les expectatives dels incondicionals del còmic de Goscinny.

8

Dissabte,
17.00 h

9

Diumenge,
17.00 h



Sessió triple

The Scarecrow

El espantapàjaros

BUSTER KEATON, EDWARD CLINE, 1920. Int.: Buster Keaton. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 20'. Projectió en DCP.

The Playhouse

El gran espectàculo

EDWARD F. CLINE, BUSTER KEATON, 1922. Int.: Buster Keaton. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 22'. Projectió en DCP.

The High Sign

El guardaespaldas

BUSTER KEATON, 1920. Int.: Buster Keaton, Virginia Fox, Joe Roberts. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 20'. Projectió en DCP.

Vegeu els comentaris a la pàgina 45.

♪ *Acompanyament musical a càrrec d'Anahit Simonian.*

Urfin Dzhyus i ego derevannye soldaty

Salvando al Reino de Oz

VLADIMIR TOROPTXIN, 2017. Rússia. VE. 91'. Projectió en DCP.

Un film inspirat en la nena Dorothy d'El Màgic d'Oz, que aquesta vegada ha de fer front als plans d'Urfin, un home malvat i astut que, amb un exèrcit d'hommes de fusta, captura la Ciutat Margada i l'anomena Urfinville.

Musical Cartoons: Walter Lantz, George Pal i Dave Fleischer

1934-1947. EUA. SD. 60'. Projectió en 16mm.

Una antologia de clàssics de l'animació composta pels films següents: *Tubby the Tuba*; *Mr. Strauss Takes a Waltz*; *Jungle Jive*; *Scrub Me Mama with a Boogie Beat*; *Phillips Broadcast of 1938*; *Musicland*; *Pied Piper of Basin Street*, i *Jasper in a Jam*.

22

Dissabte,
17.00 h

23

Diumenge,
17.00 h



30

Diumenge,
17.00 h

Classics de Max Fleischer i de Harman i Ising

1934-1942. EUA. VO. 60'. Programació en 16mm.

Una sessió dedicada al creador de Betty Boop i al duet que va fundar els estudis d'animació de la Warner i la MGM. Inclou: *Popeye and Betty Boop*; *You Gotta Be a Football Hero*; *Bosko and the Pirates*; *Bosko and the Cannibals*; *Blunder Below*; *Females Is Fickle*; *Tales of Vienna Woods*, i *Bosko's Easter Eggs*.

29

Dissabte,
17.00 h



CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Centre de Conservació i Restauració

ADREÇA

Ds. Parc
Audiovisual,
Edifici I, BA L1
Carretera BV-1274,
Km 1
08225 Terrassa

HORARI

dilluns a divendres
10.00 h - 14.00 h

Difusió del cinema català: Memòria del 2018

Des dels seus inicis, la Filmoteca de Catalunya, mitjançant el seu Centre de Conservació i Restauració (2CR), ha considerat la difusió del cinema català una de les seves prioritats.

Aquest 2018 l'objectiu s'ha assolit amb escreix. Si l'any passat es van formalitzar 24 peticions amb un total de 70 títols prestats, aquest any les peticions han arribat a 42 amb un total de 123 títols prestats, i la col·lecció Bàsics del Cinema Català és la que ha despertat més interès entre els peticionaris.

L'any va començar amb la programació a la Cineteca Nacional de Mèxic i al Festival Internacional de Cinema de Guadalajara de la col·lecció Bàsics del Cinema Català completa, i al llarg de l'any els préstecs s'han dut a terme en diferents esdeveniments cinematogràfics, tant de difusió internacional com local.

En l'àmbit internacional hem de destacar les projeccions a festivals com el DOK Leipzig o la projecció en 35 mm de la restauració de *Vida en sombras* amb motiu de la celebració, a Viena, del 80è aniversari de la creació de la FIAF. Hem continuat amb la col·laboració amb diverses filmoteques de la FIAF tant de l'Estat espanyol com europees i hem augmentat la col·laboració amb els departaments, tant d'història com d'art, de diferents universitats. La col·laboració amb les universitats s'ha materialitzat en diferents aspectes: projecció de títols conservats en el 2CR o col·laboració en la producció de documentals en els quals les imatges restaurades pel 2CR han tingut un pes important, com és el cas de la Universitat de València.



En l'àmbit local la col·laboració amb institucions sense ànim de lucre que treballen en pobles i barris s'ha vist incrementada i ha reivindicat el cinema militant d'Helena Lumbreras, Mariano Lisa o Llorenç Soler.

L'any el tanquem amb una programació d'excepció al MoMA de Nova York, on s'han projectat quinze títols de cinema català que permetran al públic noiaorquès apropar-se al cinema català en tota la seva riquesa i donar a conèixer directores com Jaime Camino, Josep Maria Forn, Pere Portabella o Antoni Padrós. La selecció, feta des de la Filmoteca de Catalunya, abraça cinema de ficció, experimental, clandestí i documental. El cicle ha estat presentat pel director de la Filmoteca de Catalunya Esteve Riambau.

L'aparició i la consolidació de formats digitals han facilitat aquesta tasca de difusió més enllà de les sales de les filmoteques. Entre els formats digitals cal destacar el DCP, que uneix l'alta qualitat de projecció i la inclusió de subtítols en diferents idiomes. La possibilitat d'enviar fitxers a través de la xarxa també ens ha permès fer difusió dels nostres fons a museus com el Reina Sofia o el MNAC, cineclubs, associacions i festivals de petit format.

Tot plegat, un any de feina que ha permès donar a conèixer els fons de la Filmoteca de Catalunya i difondre la feina constant i silenciosa del Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca de Catalunya.



	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h		A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h		A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DS	17.00 Programació familiar Sur le chemin de l'école <i>Cami a l'escola</i> Pascal Plisson, 2013. VC. 75'. DCP.	19.00 Wallay! African Film Festival † Supa Modo Likarion Wainaina, 2018. VOSC. 74'. DCP. 19.30 L'Alternativa i les muntadores Lost Highway <i>Carretera perdida</i> David Lynch, 1996. VOSE. 130'	21.30 Myriam Mézières: musa i artista † Une flamme dans mon coeur <i>Una flama al meu cor</i> Alain Tanner, 1987. VOSC. 110' 22.00 Per amor a les Arts Maudie <i>Maudie, el color de la vida</i> Aisling Walsh, 2016. VOSE.115'. DCP.	07 DV	17.00 Per amor a les Arts Columbus Kogonada, 2017. VOSE. 104'. DCP.	19.00 25 anys d'Havanera † Havanera 1820. Episodis 3 i 4 Antoni Verdaguier, 1992. VC. 110'. Arxiu Digital. 19.30 L'univers femení de Kenji Mizoguchi Yôkihi <i>La emperatriz Yang Kwei Fei</i> Kenji Mizoguchi, 1955. VOSE. 98'. DCP.	21.30 Adriano Aprà: Itàlia neoexperimental Montedoro Antonello Faretta, 2015. VOSE. 84'. Blu-ray. 22.00 Cinema espiritual: Dreyer ♪ Storstromsbroen <i>El pont de Stormstrom</i> Carl Theodor Dreyer, 1950. VOSC. 7'. DCP. Praesidenten <i>El president</i> Carl Theodor Dreyer, 1918-19. Muda, amb rètols en català. 89'	13 DJ	17.00 Stanley Kubrick 2001: A Space Odyssey <i>2001, una odisea del espacio</i> Stanley Kubrick, 1968. VOSE. 164'. DCP.	18.30 Fest. Int. de Jazz de Barcelona † Cachao... como su ritmo no hay dos Andy Garcia, 1993. VE. 108'. Arxiu Digital.	20.00 Myriam Mézières: musa i artista Le journal de Lady M. <i>El diari de Lady M</i> Alain Tanner, 1992. VOSC. 120' 21.30 Robert Altman The Laundromat <i>La bugaderia</i> Robert Altman, 1985. VOSC. 60'. Digibeta.
02 DG	16.30 Wallay! African Film Festival † Rafiki Amiga Wanuri Kahi, 2018. VOSE. 83'. DCP. 17.00 Programació familiar Sur le chemin de l'école <i>Cami a l'escola</i> Pascal Plisson, 2013. VC. 75'. DCP.	19.00 El cinema i la defensa dels ... † Señorita María, la falda de la montaña Rubén Mendoza, 2017. VE. 90'. Blu-ray. 19.30 L'Alternativa i les muntadores Meshes of the Afternoon <i>Xarxes de la tarda</i> Maya Deren, 1943. EUA. SD. 18'. Arxiu Digital. Beau travail Claire Denis, 1999. VOSC. 92'	21.30 Cinema espiritual: Dreyer Gertrud Carl Theodor Dreyer, 1964. VOSC. 119'	08 DS	17.00 Programació familiar Astérix: Le domaine des dieux <i>Astérix: la residència dels déus</i> Louis Clichy, Alexandre Astier, 2014. VC. 82'. DCP.	17.30 Ulrike Ottinger † Chamissos Schatten, Kapitel 1: Alaska und die aleut. Inseln <i>La sombra de Chamisso, capítulo 1: Alaska y las islas Aleutianas</i> Ulrike Ottinger, 2016. VOSE. 193'. DCP. 19.30 Cinema espiritual: Dreyer Gertrud Carl Theodor Dreyer, 1964. VOSC. 119'	21.30 Aula de cinema Transatlantic William K. Howard, 1931. VOSC. 75'. DCP. 22.00 Adriano Aprà: Itàlia neoexperimental Su Re <i>El Rei</i> Giovanni Columbu, 2012. VOSC. 76'. Blu-ray.	14 DV	17.00 Yasuzô Masumura Akai tenshi <i>L'àngel roig</i> Yasuzô Masumura, 1966. VOSC. 95'	19.00 Libexina † Eco de Primera muerte Imma Prieto, 2017. VE. Arxiu Digital. Libexina 90 Carles Duran, 1970. VE. 85' 19.10 Stanley Kubrick 2001: A Space Odyssey <i>2001, una odisea del espacio</i> Stanley Kubrick, 1968. VOSE. 164'. DCP.	21.30 Robert Altman The James Dean Story Robert Altman, George W. George, 1957. VOSC. 81' 22.00 Anahit Simonian ♪ The Scarecrow <i>El espantapàjaros</i> Buster Keaton, Edward Cline, 1920. Muda, amb rètols en castellà. 20'. DCP. The Playhouse <i>El gran espectàculo</i> Edward F. Cline, Buster Keaton, 1922. Muda, amb rètols en castellà. 22'. DCP. The High Sign <i>El guardaespaldas</i> Buster Keaton, 1920. Muda, amb rètols en castellà. 20'. DCP.
04 DT	17.00 Cinema espiritual: Dreyer Ordet <i>La paraula</i> Carl Theodor Dreyer, 1954-1955. VOSC. 120'. DCP.	18.30 Adriano Aprà: Itàlia ... † Seguimi Sígueme Claudio Sestieri, 2017. VOSE. 95'. Blu-ray.	20.00 Les preestrenes de la Filmoteca † Yuli Iciar Bollain, 2018. VE. 109'. DCP. <i>Sessió gratuïta</i> 21.30 Wallay! African Film Festival † O Comboio de Sal e Açucar <i>Tren de sal y azúcar</i> Licínio Azevedo, 2016. VOSE. 93'. DCP.	09 DG	16.30 Fest. Int. de Jazz de Barcelona Cachao... como su ritmo no hay dos Andy Garcia, 1993. VE. 108'. Arxiu Digital.	19.00 L'univers femení de Kenji Mizoguchi Yôkihi <i>La emperatriz Yang Kwei Fei</i> Kenji Mizoguchi, 1955. VOSE. 98'. DCP. 19.30 Ulrike Ottinger Chamissos Schatten, Kapitel 2: Tschukotka und die Wrangelinsel (Teil 1) <i>La sombra de Chamisso, capítulo 2: Chukotka y la isla de Wrangel (Parte 1)</i> Ulrike Ottinger, 2016. VOSE. 192'. DCP.	21.30 In memoriam: Milos Forman Valmont Milos Forman, 1989. VOSC. 137'. DCP.	15 DS	17.00 Programació familiar ♪ The Scarecrow <i>El espantapájaros</i> Buster Keaton, Edward Cline, 1920. Muda, amb rètols en castellà. 20'. DCP. The Playhouse <i>El gran espectàculo</i> Edward F. Cline, Buster Keaton, 1922. Muda, amb rètols en castellà. 22'. DCP. The High Sign <i>El guardaespaldas</i> Buster Keaton, 1920. Muda, amb rètols en castellà. 20'. DCP.	18.30 Ulrike Ottinger Chamissos Schatten, Kapitel 2: Tschukotka und die Wrangelinsel (Teil 2) <i>La sombra de Chamisso, capítulo 2: Chukotka y la isla de Wrangel (Parte 2)</i> Ulrike Ottinger, 2016. VOSE. 156'. DCP. 19.30 30è aniversari ACCEC † Wanda Barbara Loden, 1970. VOSC. 101'	21.30 Yasuzô Masumura Danryu Corrent càlid Yasuzô Masumura, 1957. VOSC. 94' 22.00 Aula de cinema The Wizard of Oz <i>El màgic d'Oz</i> Victor Fleming, 1939. VOSC. 102'. DCP.
05 DC	17.00 Aula de cinema † Lo squadrone bianco <i>L'esquadró blanc</i> Augusto Genina, 1936. VOSC. 96'	18.30 Cinema espiritual: Dreyer ♪ Storstromsbroen <i>El pont de Stormstrom</i> Carl Theodor Dreyer, 1950. VOSC. 7'. DCP. Praesidenten <i>El president</i> Carl Theodor Dreyer, 1918-19. Muda, amb rètols en català. 89'	20.00 Wallay! African Film Festival Beats of the Antonov <i>Al ritmo de Antonov</i> Hajooj Kuka, 2014. VOSE. 65'. Blu-ray.	11 DT	17.00 Per amor a les Arts † Her Spike Jonze, 2013. VOSE. 126'. DCP.	18.30 Premi Film-Història † I legionari italiani in Catalogna <i>Los legionarios italianos en Cataluña</i> 1939. VOSE. 43'. Blu-ray	20.00 Robert Altman The James Dean Story Robert Altman, George W. George, 1957. VOSC. 81' 21.30 Rita Hayworth Salome Salomé William Dieterle, 1953. VOSC. 103'	16 DG	16.30 In memoriam: Harry Dean Stanton Harry Dean Stanton: Partly Fiction Sophie Huber, 2012. VOSC. 77'. DCP.	19.00 Yasuzô Masumura Seisaku no tsuma <i>L'esposa de Seisaku</i> Yasuzô Masumura, 1965. VOSC. 93'	21.30 Per amor a les Arts Her Spike Jonze, 2013. VOSE. 126'. DCP.
06 DJ	17.00 Wallay! African Film Festival Five Fingers for Marseilles Michael Matthews, 2017. VOSC. 120'. DCP.	18.30 25 anys d'Havanera † Havanera 1820. Episodis 1 i 2 Antoni Verdaguier, 1992. VC. 110'. Arxiu Digital.	20.00 Wallay! African Film Festival † Lieux Saints (Sacred Places) <i>Lugares sagrados</i> Jean-Marie Teno, 2009. VOSE. 70'. DCP. 21.30 Adriano Aprà: Itàlia ... Gesù è morto per i peccati degli altri <i>Jesús és mort pels pecats dels altres</i> Maria Arena, 2014. VOSC. 91'. Blu-ray.	12 DC	17.00 Aula de cinema † The Wizard of Oz <i>El màgic d'Oz</i> Victor Fleming, 1939. VOSC. 102'. DCP.	18.30 El cinema i la defensa dels drets humans Señorita María, la falda de la montaña Rubén Mendoza, 2017. VE. 90'. DCP.	20.00 Robert Altman Brewster McCloud Robert Altman, 1970. VOSC. 104' 21.30 In memoriam: Harry Dean Stanton Harry Dean Stanton: Partly Fiction Sophie Huber, 2012. VOSC. 77'. DCP.	17.00 Programació familiar ♪ The Scarecrow <i>El espantapájaros</i> Buster Keaton, Edward Cline, 1920. Muda, amb rètols en castellà. 20'. DCP. The Playhouse <i>El gran espectàculo</i> Edward F. Cline, Buster Keaton, 1922. Muda, amb rètols en castellà. 22'. DCP. The High Sign <i>El guardaespaldas</i> Buster Keaton, 1920. Muda, amb rètols en castellà. 20'. DCP.	19.30 Ulrike Ottinger Chamissos Schatten, Kapitel 3: Kamtschatka und die Beringinsel <i>La sombra de Chamisso, capítulo 3: Kamchatka y la isla de Bering</i> Ulrike Ottinger, 2016. VOSE. 177'. DCP.		

Sala Chomón

Sala Laya

- ♪ **JP** Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
- ♪ **JMB** Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà
- † Presència de convidats

- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Més informació a www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
18 DT	17.00 Per amor a les Arts † Le portrait interdit <i>El retrat prohibit</i> Charles De Meaux, 2016. VOSC. 94'. DCP.	18.30 Myriam Mézières Fleurs de sang <i>Flors de sang</i> Myriam Mézières, Alain Tanner, 2002. VOSC. 110'	20.00 Vives Fierro, pintor † Pater (Antoni Vives Fierro) Clàudia Vives-Fierro, 2018. VC. 43'. Arxiu Digital. 21.30 Yasuzô Masumura Akai tenshi <i>L'àngel roig</i> Yasuzô Masumura, 1966. VOSC. 95'
19 DC	17.00 Aula de cinema † Woman of the Year <i>La dona de l'any</i> George Stevens, 1942. VOSC. 114'. DCP.	18.30 Yasuzô Masumura Seisaku no tsuma <i>L'esposa de Seisaku</i> Yasuzô Masumura, 1965. VOSC. 93'	20.00 Robert Altman M.A.S.H. Robert Altman, 1970. VOSC. 126'. DCP. 21.30 Rita Hayworth You Were Never Lovelier <i>Mai no vas ser tan encantadora</i> William A. Seiter, 1942. VOSC. 97'. DCP.
20 DJ	17.00 Robert Altman Brewster McCloud Robert Altman, 1970. VOSC. 104'	18.30 Yasuzô Masumura Danryu <i>Corrent càlid</i> Yasuzô Masumura, 1957. VOSC. 94'	20.00 Stanley Kubrick Spartacus <i>Espàrtac</i> Stanley Kubrick, 1960. VOSC. 196'. DCP. 21.30 Robert Altman The Laundromat <i>La bugaderia</i> Robert Altman, 1985. VOSC. 60'. Digibeta.
21 DV	17.00 Robert Altman M.A.S.H. Robert Altman, 1970. VOSC. 126'. DCP.	19.00 In memòria: Milos Forman Valmont Milos Forman, 1989. VOSC. 137'. DCP. 19.30 Cinema en 3-D Dial M for Murder (3-D) <i>Crim perfecte (3-D)</i> Alfred Hitchcock, 1954. VOSC. 105'. DCP.	21.45 Aula de cinema Woman of the Year <i>La dona de l'any</i> George Stevens, 1942. VOSC. 114'. DCP. 22.00 Robert Altman The Player <i>El juego de Hollywood</i> Robert Altman, 1992. VOSE. 92'
22 DS	17.00 Programació familiar Urfin Dzhyus i ego derevyannye soldaty <i>Salvando al Reino de Oz</i> Vladimir Toroptxin, 2017. VE. 91'. DCP.	19.00 Myriam Mézières Agujetas en el alma Fernando Merinero, 1997. VE. 93' 19.30 In memòria: Ramon Freixas The Seven Year Itch <i>La temptació viu a dalt</i> Billy Wilder, 1955. VOSC. 105'. DCP.	21.30 Rita Hayworth Cover Girl <i>Noia de portada</i> Charles Vidor, 1944. VOSC. 107'. DCP. 22.00 Per amor a les Arts Le portrait interdit <i>El retrat prohibit</i> Charles De Meaux, 2016. VOSC. 94'. DCP.
23 DG	16.30 Aula de cinema Lo squadrone bianco <i>L'esquadró blanc</i> Augusto Genina, 1936. VOSC. 96' 17.00 Programació familiar Urfin Dzhyus i ego derevyannye soldaty <i>Salvando al Reino de Oz</i> Vladimir Toroptxin, 2017. VE. 91'. DCP.	19.00 Cinema en 3-D Dial M for Murder (3-D) <i>Crim perfecte (3-D)</i> Alfred Hitchcock, 1954. VOSC. 105'. DCP. 19.30 Cinema espiritual: Dreyer Blade af Satans Bog <i>Pàgines del llibre de Satanàs</i> Carl Theodor Dreyer, 1919. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 157'. DCP.	21.30 Yasuzô Masumura Irezumi <i>Tatuatge</i> Yasuzô Masumura, 1966. VOSC. 86'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
25	BON NADAL!	BON NADAL!	BON NADAL!
26 DC	No ha hi sessió	18.30 Yasuzô Masumura Heitai yakuza <i>Soldat pinxo</i> Yasuzô Masumura, 1965. VOSC. 103'	20.00 Cinema en 3-D / Rita Hayworth Miss Sadie Thompson (3-D) Curtis Bernhardt, 1953. VOSC. 91'. DCP. 21.30 Cinema espiritual: Dreyer Vandet på landet <i>Aigua de la terra</i> Carl Theodor Dreyer, 1946. VOSC. 11'. Arxiu Digital. Glomdalsbruden <i>La núvia de Glomsdal</i> Carl Theodor Dreyer, 1926. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 78'. DCP.
27 DJ	17.00 Stanley Kubrick Spartacus <i>Espàrtac</i> Stanley Kubrick, 1960. VOSC. 196'. DCP.	18.30 Cinema en 3-D Cave of Forgotten Dreams (3-D) <i>La cueva de los sueños olvidados (3-D)</i> Werner Herzog, 2010. VOSE. 90'. DCP.	21.00 Robert Altman The Player <i>El juego de Hollywood</i> Robert Altman, 1992. VOSE. 92' 21.30 Yasuzô Masumura Heitai yakuza <i>Soldat pinxo</i> Yasuzô Masumura, 1965. VOSC. 102'
28 DV	17.00 Robert Altman The Long Goodbye <i>El llarg adeu</i> Robert Altman, 1973. VOSC. 110'. DCP.	19.00 Yasuzô Masumura Otto ga mita 'Onna no kobako' yori <i>Amb el permís del marit</i> Yasuzô Masumura, 1964. VOSC. 92' 19.30 Cinema espiritual: Dreyer Vandet på landet <i>Aigua de la terra</i> Carl Theodor Dreyer, 1946. VOSC. 11'. Arxiu Digital. Glomdalsbruden <i>La núvia de Glomsdal</i> Carl Theodor Dreyer, 1926. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 78'. DCP.	21.30 Myriam Mézières Fleurs de sang <i>Flors de sang</i> Myriam Mézières, Alain Tanner, 2002. VOSC. 110' 22.15 Rita Hayworth You Were Never Lovelier <i>Mai no vas ser tan encantadora</i> William A. Seiter, 1942. VOSC. 97'. DCP.
29 DS	17.00 Programació familiar Musical Cartoons: Walter Lantz, George Pal i Dave Fleischer 1934-1947. SD. 60'. 16mm.	19.00 Cinema espiritual: Dreyer Blade af Satans Bog <i>Pàgines del llibre de Satanàs</i> Carl Theodor Dreyer, 1919. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 157'. DCP. 19.30 Robert Altman Short Cuts <i>Vides creuades</i> Robert Altman, 1993. VOSC. 184'	22.00 Yasuzô Masumura Otto ga mita 'Onna no kobako' yori <i>Amb el permís del marit</i> Yasuzô Masumura, 1964. VOSC. 92' 22.00 Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior
30 DG	16.30 Yasuzô Masumura Irezumi <i>Tatuatge</i> Yasuzô Masumura, 1966. VOSC. 86' 17.00 Programació familiar Classics of Max Fleischer i de Harman i Ising 1934-1942. VO. 60'. 16mm.	19.00 In memòria: Ramon Freixas The Seven Year Itch <i>La temptació viu a dalt</i> Billy Wilder, 1955. VOSC. 105'. DCP. 19.30 Robert Altman The Long Goodbye <i>El llarg adeu</i> Robert Altman, 1973. VOSC. 110'. DCP.	21.30 Rita Hayworth Cover Girl <i>Noia de portada</i> Charles Vidor, 1944. VOSC. 107'. DCP.

Entrada individual	Programació infantil	Filmo 10
Preu general 4 euros	Infants 2 euros	Talonari
Preu reduït* 3 euros	< 12 anys	10 entrades 20 euros
	Amb carnet súper3 gratuït	<i>(caduca a final d'any)</i>
	Acompanyants infants, preu reduït 3 euros <i>(màxim dos acompanyants)</i>	

Preu reduït
Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Amics Filmoteca - Abonaments Nominals	
Filmo 10 20 euros <i>(10 sessions)</i>	Abonament anual
Aula de Cinema 45 euros <i>(30 sessions)</i>	Abonament general 90 euros
Abonament semestral 50 euros	Abonament joves <i>(fins a 30 anys)</i> 60 euros
	Abonament +65 anys 60 euros
	Abonament rosa <i>(targeta rosa discapacitats)</i> 60 euros

Filmo 10 caduca a final d'any. La resta d'abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió.

- Avantatges dels abonaments nominals**
- Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins al dia abans de la sessió). Màxim dues entrades per sessió.
 - Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
 - Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
 - 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la llibreria.
 - Alta al butlletí electrònic.
 - Descomptes i promocions exclusives
 - Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
 - Tramesa del programa mensual en paper per correu postal.*

* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda d'entrades i abonaments	
Horaris taquilla	
<i>Matins:</i> de dimarts a divendres de 10.00 a 15.00 h	<i>Tardes:</i> de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h (divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h)
<i>Venda anticipada d'entrades amb una setmana d'antel·lació.</i>	

Reserves
Reserves amb una setmana d'antelació *(només per als abonats)*

Per correu electrònic: filmoteca.taquilla@gencat.cat
Per telèfon: 935 671 070 *(matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 15.00 h)*
A taquilla, en horaris de taquilla

AGENDA

Agenda desembre 2018

Robert Altman, simfonia coral d'un maverick

Yasuzô Masumura. Retrats al límit.

Ulrike Ottinger Wallay!

Adriano Aprà: Itàlia neoexperimental

Mostra de Cinema Espiritual: Dreyer ressuscitat

43 2001: A Space Odyssey
2001, una odissea del espació

A

27 Agujetas en el alma

24 Agua de la terra

09 Akai tenshi

17 Los ritmos de Antonov

10 Amb el permís del marit

16 Amiga

46 Astèrix: Le domaine des dieux
Astèrix: la residència dels déus

B

17 Beats of the Antonov

38 Beau Travail

23 Blade af Satans Bog

04 Brewster McCloud

C

31 Cachao... como su ritmo no hay dos

29 Camí a l'escala

38 Carretera perdida

44 Cave of Forgotten Dreams (3-D)

12 Chamissos Schatten, Kapitel 1: Alaska und die aleutischen Inseln

13 Chamissos Schatten, Kapitel 2: Tschukotka und Wrangelinsel (Teil 1)

13 Chamissos Schatten, Kapitel 2: Tschukotka und Wrangelinsel (Teil 2)

13 Chamissos Schatten, Kapitel 3: Kamtschatka und die Beringinsel

47 Classics de Max Fleischer i de Harman i Ising

34 Columbus

09 Corrent càlid

42 Cover Girl

44 Crim perfecte (3-D)

D

09 Danryu

44 Dial M for Murder (3-D)

E

32 Eco de Primera muerte

26 El diari de Lady M.

45 El espantapájaros

45 El gran espectáculo

45 El guarda-espaldas

05 El juego de Hollywood

06 El llarg adeu

37 El màgic d'Oz

23 El pont de Stormstrom

23 El president

20 El Rei

35 El retrat prohibit

43 Espàrtac

F

17 Five Fingers for Marseilles

27 Fleurs de sang
Flors de sang

G

22 Gertrud

20 Gesu è morto per i peccati degli altri

24 Glomdalsbruden

H

40 Harry Dean Stanton: Partly Fiction

39 Havanera 1820

39 Havanera 1820.
Episodis 3 i 4

10 Heitai yakuza

35 Her

I

31 I legionari italiani in Catalogna

10 Irezumi

J

20 Jesús és mort pels pecats dels altres

L

04 La bugaderia

44 La cueva de los sueños olvidados (3-D)

37 La dona de l'any

41 La emperatriz Yang Kwei Fei

24 La núvia de Glomsdal

22 La paraula

12 La sombra de Chamisso, capítol 1: Alaska y las islas Aleutian

13 La sombra de Chamisso, capítol 2: Chukotka y la isla de Wrangel (Parte 1)

13 La sombra de Chamisso, capítol 2: Chukotka y la isla de Wrangel (Parte 2)

13 La sombra de Chamisso, capítol 3: Kamchatka y la isla de Bering

40 La temptació viu a dalt

09 L'àngel roig

26 Le Journal de Lady M.

35 Le portrait interdit

09 L'esposa de Seisaku

36 L'esquadró blanc

32 Liberxina 90

17 Lieux Saints (Sacred Places)

36 Lo squadrone bianco

31 Los legionarios italianos en Cataluña

38 Lost Highway

17 Lugares sagrados

M

05 M.A.S.H.

42 Mai no vas ser tan encantadora

34 Maudie

34 Maudie, el color de la vida

38 Meshes of the Afternoon

42 Miss Sadie Thompson (3-D)

20 Montedoro

47 Musical Cartoons: Walter Lantz, George Pal i Dave Fleischer

N

42 Noia de portada

O

16 O Comboio de Sal e Açúcar

22 Ordet

10 Otto ga mita 'Onna no kobako' yori

P

23 Pàgines del llibre de Satanàs

33 Pater (Antoni Vives Fierro)

23 Praesidenten

R

16 Rafiki

S

41 Salome Salomé

47 Salvando al Reino de Oz

19 Seguimi

09 Seisaku no tsuma

29 Señorita María, la falda de la montaña

06 Short Cuts

19 Sígueme

10 Soldat pinxo

43 Spartacus

23 Storstromsbroen

20 Su Re

15 Supa Modo

29 Sur le chemin de l'école

T

10 Tatuatge

45 The High Sign

04 The James Dean Story

04 The Laundromat

06 The Long Goodbye

05 The Player

45 The Playhouse

45 The Scarecrow

40 The Seven Year Itch

37 The Wizard of Oz

36 Transatlantic

16 Tren de sal y azúcar

U

26 Une flamme dans mon cœur
Una flama al meu cor

47 Urfin Dzhyus i ego derevyannye soldaty

V

40 Valmont

24 Vandet på landet

06 Vides creuades

W

33 Wanda

37 Woman of the Year

X

38 Xarxes de la tarda

Y

41 Yôkichi

42 You Were Never Lovelier

30 Yuli

Títol original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a diumenge: 16.00-21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dilluns a dijous: 10.00-19.00 h
Divendres: 10.00-14.30 h
(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.30 h.)

Preus	Preus accés	Carnet anual
	Preu general 2 euros	Preu general 10 euros
	Preu reduït 1 euro	Preu reduït 5 euros

Accés gratuït *Professionat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)*

Preu reduït *Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques.*

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital www.filmoteca.cat/web/biblioteca/
fons-i-colleccions-biblioteca-digital

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions fílmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat/web/centre-de-conservacio-i-restauracio
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1
Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Sala d'exposicions, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració. Activitats amb reserva prèvia.

filmoteca.taquilla@gencat.cat

Exposició

EL JOC
EL JOC
EL JOC
EL JOC
DEL CINEMA
CINEMA
CINEMA
CINEMA
CINEMA
CINEMA
CINEMA
CINEMA

8 de novembre 18
/ 6 de gener 19

Entrada
Gratuïta

Una exposició coproduïda per:
Arxius Col·lecció Lluís Bonaventura / Filmoteca
de Catalunya / Museu del Cinema / Museu
del Juguè de Catalunya-Figueras

Amb la col·laboració de:
Fundació Aula de cine-Col·lecció
Josep M. Queraltó / Zinematik

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

FilmoTeca

01

gener 2019
programa
núm. 83

Avançament del programa

Isaki Lacuesta

Presència de Praesens

Robert Altman

Fantasmagories del desig

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura