

# 11

novembre 2018  
programa  
núm. 81

**Carl Theodor Dreyer**

**Hirokazu Kore-eda**

**Mostra de Cinema  
Àrab i Mediterrani**

**L'Alternativa i les muntadores**

**Festival Internacional de Jazz**

**Kenji Mizoguchi**

**Premi LUX**

**FilmoTeca**  
de Catalunya



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura



# Mostra de Cinema Espiritual: Dreyer ressuscitat



De tant en tant, però regularment, cal revisar els clàssics. Es poden dir Vermeer, Bach, Proust o Carl Theodor Dreyer. Cada vegada hi trobem i aprenem coses noves. Per exemple, *La passió de Jeanne d'Arc* figura com una obra mestra a totes les històries del cinema, però són molt pocs els que han reconsiderat la seva valoració 'a l'alça!' després de trobar-ne una còpia amb el muntatge fet pel mateix Dreyer; un film com *Tva människor* no s'ha revisat perquè a Dreyer no li agradaven els actors amb els quals va haver de treballar; el caràcter 'materialista' del miracle d'*Ordet* no sempre s'ha pres en consideració; el drama biogràfic de Dreyer 'fill natural adoptat per una família que no l'estima' es va descobrir tardanament malgrat que travessa tota la seva filmografia; la dimensió teatral de *Gertrud* no va ser compresa quan es va estrenar. En definitiva, sense que es pugui parlar de 'Dreyer, el gran desconegut', sí que podem pensar que, com tots els grans, Dreyer és un cineasta de qui mai no arribarem a copsar-ho tot. El cicle continua al desembre amb *Gertrud*, *Stostombroen*, *Blade af Satans Bog* i *Glomdalsbruden*.

## 04

**Du skal aere din hustru**  
*El senyor de la casa*  
Thorvaldsen  
Mikaël

## 05

**Vredens Dag**  
*Dies Irae*  
**La Passion de Jeanne d'Arc**  
*La passió de Joana d'Arc*  
**Die Gezeichneten**  
*Els estigmatitzats*

## 06

**De naede faergen**  
*Van agafar el transbordador*  
**Vampyr**  
**Ordet**  
*La paraula*



Amb la col·laboració de:

 Generalitat de Catalunya  
Departament de Justícia

Dijous 15 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dimarts 20 / 20.00 h  
Sala Chomón



Divendres 16 / 22.00 h  
Sala Chomón

Diumenge 18 / 16.30 h  
Sala Laya



## Du skal aere din hustru *El senyor de la casa*

CARL THEODOR DREYER, 1925. Int.: Johannes Meyer, Astrid Holm. Dinamarca. Muda, sonoritzada amb rètols en català. 107'. Projectió en DCP.

Aquesta adaptació d'una obra teatral de Svend Rindom sobre la relació tempestuosa d'un marit tirànic amb la seva família és un exemple emblemàtic del mètode utilitzat per Dreyer: comprimir, netejar i purificar l'original, sia teatral o literari. La pel·lícula també és coneguda amb el títol *Honraràs a tu esposa*.

🕯️ *Presentació a càrrec d'Iván Gómez i Esteve Riambau el dijous 15 i de Miriam Hatibi el dimarts 20.*

### Sessió doble

## Thorvaldsen

CARL THEODOR DREYER, 1924. Dinamarca. VOSC. 10'. Projectió en DCP.

Un curtmetratge de caràcter documental sobre l'obra d'un dels escultors danesos més famosos. La càmera recorre les sales del museu danès que acull la seva obra.

## Mikaël

CARL THEODOR DREYER, 1924. Int.: Benjamin Christensen, Walter Slezak, Nora Gregor, Robert Garrison, Grete Mosheim. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 72'

Una producció de l'UFA alemanya en què Dreyer va adaptar una novel·la autobiogràfica de Herman Bang, considerada escabrosa en la seva època, ja que l'autor hi explicava la tempestuosa relació amb un amant molt més jove que ell. Dreyer va declarar que estava interessat en els conflictes interiors dels personatges i a aconseguir que aquests es reflectissin en expressions subtils dels rostres dels actors.

🎵 *Amb acompanyament musical a càrrec del mestre Joan Pineda.*

🕯️ *Presentació a càrrec d'Alba Sabaté el divendres 16 i de Montserrat Arbós el diumenge 18.*

## Vredens Dag *Dies Irae*

CARL THEODOR DREYER, 1943. Int.: Thorkild Roose, Lisbeth Movin, Sigrid Neiiendam, Preben Lerdoff Rye. Dinamarca. VOSC. 100'. Projectió en DCP.

Malgrat que situa l'acció en una rigorosa comunitat luterana de la Dinamarca del segle XVII, Dreyer va voler evocar l'atmosfera d'intolerància arrelada a Europa en el moment de rodar la pel·lícula.

🕯️ *Presentació a càrrec de Joan Salfont el dissabte 17 i d'Eulàlia Tort el divendres 23.*

## La Passion de Jeanne d'Arc

### La passió de Joana d'Arc

CARL THEODOR DREYER, 1927-1928. Int.: Marie (Renée) Falconetti, Eugène Silvain, André Berley. França. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 110'

“Dreyer limita la visió de Joana d'Arc a les últimes fases de la seva vida: el procés, l'execució i, en un epíleg breu, la reivindicació. La figura de Joana d'Arc es troba present en aquesta pel·lícula tant des del punt de vista humà, com des de l'aspecte religiós. En la confluència d'aquests dos aspectes, perfectament harmonitzats, es troba la grandesa del personatge” (Arnau Olivar). Projectem la versió original del film.

🕯️ *Presentació i anàlisi comparada de les diferents versions existents a càrrec d'Esteve Riambau el dimecres 21 i de Pac Vilallonga el dimarts 27.*

## Die Gezeichneten *Els estigmatitzats*

CARL THEODOR DREYER, 1921-22. Int.: Polina Piekovska, Vladimir Gajdarov. Alemanya. Muda, sonoritzada amb rètols en català. 100'. Projectió en DCP.

Un film realitzat a Alemanya i ambientat en la Rússia de principis de segle xx que descriu, amb una reconstrucció històrica perfecta, una època marcada pels sentiments revolucionaris i els conflictes racials dels pogroms de l'època tsarista.

🕯️ *Presentació a càrrec de Sebastià Alzamora el dissabte 24 i de Frank Lucas el dijous 29.*

Dissabte 17 / 22.00 h  
Sala Chomón

Divendres 23 / 17.00 h  
Sala Chomón



Dimecres 21 / 20.00 h  
Sala Chomón

Dimarts 27 / 20.00 h  
Sala Chomón



Dissabte 24 / 19.00 h  
Sala Laya

Dijous 29 / 18.30 h  
Sala Laya



Diumenge 25 / 21.30 h

Sala Chomón

Dimecres 28 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 30 / 19.30 h

Sala Chomón



### Sessió doble

## De naede faergen

### Van agafar el transbordador

CARL THEODOR DREYER, 1948. Dinamarca. VOSC. 12'. Projectió en DCP.

Una parella que va amb moto disposa de 45 minuts per poder agafar un transbordador a 70 km de distància.

## Vampyr

CARL THEODOR DREYER, 1931-1932. Int.: Julian West, Henriette Gérard, Jan Hieronimko, Maurice Schutz, Sybille Schmitz. França-Alemanya. VOSC. 73'

“*Vampyr*, el primer film sonor de Dreyer, és una obra composta de silencis, sensacions anímiques, seqüències subjectives, il·luminacions imprecises, sobreimpressions i blancs, grisos i negres extraordinàriament suggeridors, que manté el contacte amb una de les grans tradicions del cinema nòrdic (la bruixeria) i que, mitjançant un estil ja madur d'influències expressionistes, supera el pur efecte del terror i penetra plenament en allò satànic” (Arnau Olivar). El film també és conegut amb el títol *La bruja vampiro*.

👤 Presentació a càrrec de Jordi Sánchez el diumenge 25 i de Susana Pérez el dimecres 28.

## Ordet La paraula

CARL THEODOR DREYER, 1955. Int.: Henrik Malberg, Emil Hass Christensen, Preben Lerdorff-Rye, Cay Kristiansen. Dinamarca. VOSC. 120'. Projectió en Blu-ray.

Una de les obres mestres indiscutibles de la història del cinema i possiblement l'exponent més alt de l'art cinematogràfic del realitzador danès. Alguns han considerat que un film com aquest, un drama místic sobre el poder de la fe, només podia ser fruit d'una llibertat creadora absoluta, a causa de la força aclaparadora que sorgeix de l'harmonia de la seva posada en escena i de l'emoció amagada darrere cadascun dels fotogrames.

👤 Presentació a càrrec de Peio Sánchez.

# Hirokazu Kore-eda







**La sisena edició del l'Asian Film Festival. Barcelona dedica la Retrospectiva al darrer guanyador de la Palma d'Or, el japonès Hirokazu Kore-eda. La infància, l'absència, la mort i sobretot la seva immersió en el significat del concepte família són els pals de pal·ler d'una filmografia que ens ha ofert, amb una mirada subtil i profunda, algunes de les millors pel·lícules dels darrers vint anys. El cicle també és un record de l'actriu fetitxe del cineasta, Kirin Kiki, que malauradament ens va deixar el 15 de setembre.**

Amb la col·laboració de:



Divendres 9 / 19.30 h

Sala Chomón



### **Manbiki kazoku** *Un asunto de familia*

HIROKAZU KORE-EDA, 2018. Int.: Kirin Kiki, Sôsuke Ikematsu, Lily Franky, Moemi Katayama, Sakura Ando. Japó. VOSE. 121'. Projectió en DCP.

Una família pobre que viu en la marginalitat i que se sosté amb petits furts acull a casa seva una nena que troben al carrer. Una mirada tan tendra com pertorbadora sobre el concepte de família que va guanyar la Palma d'Or del darrer Festival de Cannes.

Dissabte 10 / 19.00 h

Sala Laya



### **Sando-me no satsujin** *El tercer assassinat*

HIROKAZU KORE-EDA, 2017. Int.: Masaharu Fukuyama, Koji Yakusho, Suzu Hirose, Yuki Saito, Kotaro Yoshida. Japó. VOSE. 121'. Projectió en DCP.

Un home amb antecedents és inculpat de nou per un crim comès trenta anys enrere. Tot i que decideix confessar, el seu advocat comença a investigar quan veu coses estranyes. Una reflexió interessant i complexa sobre la veritat i "un assaig filosòfic sobre la justícia i la identitat del jutge, la culpabilitat de l'assassí, la funció de l'advocat i la mà de Déu" (Oti Rodríguez Marchante).



### **Soshite chichi ni naru** *De tal padre, tal hijo*

HIROKAZU KORE-EDA, 2013. Int.: Masaharu Fukuyama, Yôko Maki, Jun Kunimura, Machiko Ono, Lily Franky. Japó. VOSE. 120'. Projectió en DCP.

Un arquitecte obsessionat per l'èxit professional i els diners forma amb la seva esposa i el seu fill de sis anys una família ideal. Un dia li comuniquen que el seu fill va ser canviat per un altre a l'hospital. És aleshores quan les dues famílies amb els fills intercanviats es posen en contacte. Una de les pel·lícules més interessants de Kore-eda sobre les relacions personals a partir del concepte de família. Premi del Jurat del Festival de Cannes.

Dimarts 20 / 18.30 h

Sala Laya



### **Dare mo shiranai** *Nadie sabe*

KORE-EDA HIROKAZU, 2004. Int.: Yuya Yagira, Ayu Kitaura, Hiei Kimura, Momoko Shimizu, Hanae Kan, You. Japó. VOSE. 146'. Projectió en DCP.

Un film inspirat en un fet real esdevingut a Tòquio el 1988. Quatre nens, nascuts de pares diferents, són abandonats per la seva mare. Viuen en un pis modest, no estan escolaritzats, ni tan sols registrats. No existeixen. Els quatre hauran d'aprendre a sobreviure per si mateixos. Una història esgarrifosa de desemparament i soledat narrada seguint el pas de les estacions i sotmesa a una mirada rigorosa, que en cap moment no vol ser moralitzant o didàctica.

Dijous 22 / 18.30 h

Sala Laya



Recomanada pels Serveis Educatius de la Filmoteca en col·laboració amb Cinema en curs.\*



### **Umi yori mo mada fukaku**

*Después de la tormenta*

HIROKAZU KORE-EDA, 2016. Int.: Hiroshi Abe, Kirin Kiki, Yôko Maki, Lily Franky, Isao Hashizume, Sôsuke Ikematsu. Japó. VOSE. 117'. Projectió en DCP.

Tot i haver començat una carrera prometedora com a escriptor, un home passa per un moment de desil·lusió motivat pel seu divorci i la seva afició a les apostes. Amb la voluntat de formar part de la vida del seu fill, tracta de corregir el comportament que l'ha allunyat de la seva família. Un film serè i quotidià que despren saviesa vital.

Divendres 23 / 19.00 h

Sala Laya



# Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya



**D'Algèria a Síria, d'Egipte al Líban, passant per Palestina, les persones són les protagonistes. Dones i homes, infants, joves i vells. Persones que conreen la terra, homes que treballen en fàbriques, dones que emprenen la lluita obrera, mares i mestresses de casa, obrers de la construcció, arquitectes, activistes de la cultura, cineastes o conductors d'ambulàncies. Gent corrent que viu una quotidianitat feta de petits plaers i angoixes, d'esperances i decepcions. Una quotidianitat sovint difícil, fins i tot brutal, però, malgrat tot, mai resignada.**

## **Al hayatt al yawmiyah fi quariah suriyah**

*La vida quotidiana d'un poble siríà*

OMAR AMIRALAY, 1976. Síria. VOSC. 85'

El primer documental siríà que presentava, amb una mirada marxista, una crítica frontal de l'impacte de les reformes agràries del govern davant la presumpció de l'Estat d'esmenar les desigualtats socials i econòmiques.

 *Presentació a càrrec de Hala Alabdalla.*

---

## **Al-lail La nit**

MOHAMMED MALAS, 1992. Int.: Nizar Abou Ajar, Fares Al-Helou, Hazar Awad, Ghassan Azeb, Fauzi Bchara, Hayat Chafik. Síria-Palestina. VOSC. 116'

El film explora el conflicte araboisraelià a través d'una família araboisraeliana de la ciutat recentment alliberada de Quneitra, encapçalada per un combatent de la resistència.

 *Presentació a càrrec de Hala Alabdalla.*

Amb la col·laboració de:



Dijous 8 / 21.30 h

*Sala Laya*



Divendres 9 / 21.30 h

*Sala Laya*



Dissabte 10 / 18.45 h  
Sala Chomón



Dissabte 10 / 21.00 h  
Sala Laya



Diumenge 11 / 19.30 h  
Sala Laya



## La battaglia di Algeri *La batalla d'Alger*

GILLO PONTECORVO, 1966. Int.: Jean Martin, Ibrahim Haggiah, Saadi Yacef, Tommaso Neri. Itàlia. VOSC. 121'. Projectió en DCP.

Un film que és gairebé un documental, que té per protagonista tota la ciutat d'Alger, sobre la lluita d'alliberament nacional mantinguda pel poble algerià contra la dominació colonial francesa. El film, que va obtenir el Lleó d'Or al Festival de Venècia, està parcialment basat en les memòries d'un dels protagonistes, Saadi Yacef, que les va escriure des de la presó després de servir com a líder a l'històric Front d'Alliberament Nacional (FAN).

👤 *Presentació a càrrec de Malek Bensmail.*

## La bataille d'Alger, un film dans l'Histoire

*La batalla d'Argel, un film en la Història*

MALEK BENSMAIL, 2018. Itàlia. VOSC. 117'. Projectió en DCP.

Del cor de la Casbah a Roma, de París als Estats Units, a partir de nombrosos testimonis i d'arxius excepcionals, la nova pel·lícula de Malek Bensmail realitza, seixanta anys més tard, un retorn apassionant a un film mític que no ha cessat d'enriquir-se amb la història.

👤 *Presentació a càrrec de Malek Bensmail.*

## Ward masmoum *Roses enverinades*

FAWZI SALEH, 2018. Int.: Mahmoud Hemida, Safaa El Toukhy, Marihan Magdy. Egipte-França-Qatar- Emirats Àrabs Units. VOSC. 70'. Projectió en Arxiu Digital.

Situada als confins d'un barri empobrit del Caire, la vida quotidiana de la comunitat està amenaçada pels ritmes implacables de les adoberies, els assecadors rotatius que aixafen la pell animal i els perills de les aigües residuals verinoses. Una noia s'aferra al seu germà, l'únic somni del qual és escapar-se.

## Taste of Cement *Gust de ciment*

ZIAD KALTHOUM, 2017. Qatar-Emirats Àrabs Units-Liban-Síria-Alemanya. VOSC. 85'. Projectió en DCP.

A Beirut, uns obrers sirians construeixen un gratacel mentre, a l'altra banda de la frontera, les bombes destrueixen les seves ciutats. La guerra continua al seu país natal, i ells es troben atrapats: han perdut el seu passat i el seu futur és incert.

👤 *Presentació a càrrec de Ziad Kalthoum*

## Al-ard *La terra*

YOUSSEF CHAHINE, 1969. Int.: Hamdy Ahmed, Yehia Chahine, Ezzat El Alaïli, Tewfik El Dekn, Ali El Scherif, Mahmoud El-Meliguy. Egipte. VOSC. 130'

Durant la dècada del 1930 un poble egipci de camperols ha de lluitar contra les injustícies dels grans terratinents que tenen el suport de la monarquia i el colonialisme britànic. Chahine tradueix la novel·la d'Abderrahman Charkawi en un magnífic fresc líric d'imatges brillants.

👤 *Presentació a càrrec de Ramon Font.*

## Iskanderija... lih? *Alexandria...perquè?*

YOUSSEF CHAHINE, 1978. Int.: Ahmed Zaki, Naglaa Fathy, Farid Shawqi, Mahmoud El-Meliguy, Ezzat El Alaïli, Youssef Wahby. Egipte. VOSC. 133'

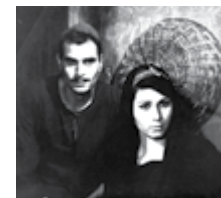
Una evocació autobiogràfica a les acaballes de l'ocupació britànica que barreja el naixement d'una vocació i les múltiples facetes d'una societat cosmopolita. Una apologia de la tolerància que també és el primer film que indaga el problema de la identitat àrab. El rodatge va coincidir amb els acords de pau de Camp David i Chahine va ser acusat d'oportunistes pels antisionistes.



Diumenge 11 / 21.30 h  
Sala Chomón



Dimarts 13 / 21.30 h  
Sala Laya



Dimecres 14 / 21.30 h  
Sala Laya





Divendres 16 / 18.00 h  
Sala Laya



Divendres 16 / 21.30 h  
Sala Laya



Dissabte 17 / 18.00 h  
Sala Laya



## Queens of Syria Reines de Síria

YASMIN FEDDA, 2014. Síria. VOSC. 70'

Quinze dones sirianes, totes en un exili forçat a Jordània, es reuneixen durant la tardor del 2013 per presentar la tragèdia grega d'Eurípides *Les troianes*, que relata la difícil situació de les dones en acabada la Guerra de Troia.

## Iskanderija, kaman oue kaman

*Alexandria ara i sempre*

YOUSSEF CHAHINE, 1989. Int.: Youssef, Youssef Chahine, Hussein Fahmy, Hesham Selim, Taheya Cariocca, Hoda Soltan, Ragaa Hussein. Egipte. VOSC. 100'

Un cineasta secundària els companys de professió en una vaga de fam en què s'han declarat per tal de lluitar per la democràcia i la llibertat d'expressió. Paral·lelament descobreix l'admiració que sent per un actor que ha descobert al gran públic, i s'enamora d'una actriu. "Chahine utilitza el cinema per demostrar que, quaranta anys més tard, no té res a envejar a qui va ser l'encarnació idealitzada de si mateix, el retrat de l'artista en la seva joventut" (Serge Daney).

👤 *Presentació a càrrec d'Aly El Adawy.*

## Ambulanse Ambulància

MOHAMED JABALY, 2017. Palestina-Noruega. VOSC. 80'

Documental en primera persona sobre l'assetjament de Gaza durant l'estiu del 2014. Mohamed Jabaly s'uneix a la tripulació d'una ambulància quan el conflicte bèl·lic s'apropa, i busca el seu lloc en una ciutat assetjada, en la qual no sembla existir un futur previsible.

👤 *Presentació a càrrec de Mohamed Jabaly.*



## En attendant les hirondelles

*Tot esperant les oronetes*

KARIM MOUSSAOUI, 2017. Int.: Aure Atika, Hania Amar, Mohamed Djouhri, Sonia Mekkiou, Mehdi Ramdani, Chawki Amari. França-Algèria-Alemanya. VOSC. 113'

A l'Algèria actual, el passat i el present xoquen en les vides de tres persones: un nou-ric que treballa amb propietats, una noia que es debat entre el sentiment i la raó i un neuròleg ambiciós trastornat pels seus actes de guerra.

## Shu'our akbar min el hob

*Un sentimiento más grande que el amor*

MARY JIRMANUS SABA, 2017. Líban. VOSE. 93'. Projecció en Arxiu Digital.

Somnis de revolució popular esborrats per la guerra civil. Una jove misteriosa morta en plena vaga en una fàbrica de Beirut el 1972. Una reflexió sobre la revolució, el cinema, les seves possibilitats i el seu passat i present.

## Wajib Invitació de boda

ANNEMARIE JACIR, 2017. Int.: Saleh Bakri. Qatar-Emirats Àrabs Units-Palestina-Noruega-França-Colòmbia-Alemanya. VOSE. 96'. Projecció en DCP.

Un pare divorciat es quedarà sol quan la seva filla es casí. Tot seguint la tradició, el pare reparteix personalment amb el seu fill les invitacions de boda. Una situació que fa esclatar tensions existents.



Dissabte 17 / 21.30 h  
Sala Laya



Diumenge 18 / 19.30 h  
Sala Laya



Diumenge 18 / 21.30 h  
Sala Chomón



# Elles tallen. L'Alternativa i les muntadores



**Reconeixeu algun d'aquests noms? Dede Allen, Maya Deren, Beate Mainka-Jellinghaus, Sally Menke, Nelly Quettier, Thelma Schoonmaker, Molly Malene Stensgaard, Mary Sweeney. I algun d'aquests títols? *Bonnie and Clyde*, *Meshes of the Afternoon*, *Stroszek*, *Reservoir Dogs*, *Beau Travail*, *Raging Bull*, *Dancer in the Dark*, *Mulholland Drive*.**

**Elles tallen** està dedicada a les muntadores, la força invisible que hi ha darrere de molts films destacats. Aquest recorregut guiat per les dones muntadores del cinema nacional i internacional vol reconèixer la tasca, massa sovint invisibilitzada, que s'amaga en algunes de les obres imprescindibles de la història del cinema.

## **Bonnie & Clyde**

ARTHUR PENN, 1967. Int.: Warren Beatty, Faye Dunaway, Gene Hackman, Michael J. Pollard, Estelle Parsons. EUA. VOSC. 106'. Projectió en DCP.

Clyde Barrow i Bonnie Parker es van conèixer el 1931, enmig de la Gran Depressió econòmica nord-americana. Van unir els seus destins i es van convertir en lladres de bancs. Gràcies al seu treball, Dede Allen va ser la primera muntadora a aconseguir un crèdit separat per a la seva professió. Allen va canviar la manera de muntar a Hollywood, va donar una rellevància especial al so anticipant-lo a l'escena següent mentre en pantalla es mostrava l'anterior, i va introduir als Estats Units les tècniques de la *Nouvelle Vague*.

Amb la col·laboració de:



Dimarts 13 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 24 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 14 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 29 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 15 / 18.30 h

Sala Laya

Amb el suport de:

AC/E  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA

## Reservoir Dogs

QUENTIN TARANTINO, 1992. Int.: Harvey Keitel, Tim Roth, Chris Penn, Steve Buscemi, Lawrence Tierney, Michael Madsen. EUA. VOSE. 99'

El debut de Quentin Tarantino és com una peça de música de cambra excepcional: sis delinqüents amb pseudònims, desconeputs entre si, són contractats per dur a terme un robatori. Un thriller precís amb una estructura ambiciosa que juga amb la cronologia mitjançant un seguit de *flashbacks* i que s'acaba convertint en una autòpsia. La seva muntadora, Sally Menke (1953-2010), va establir una relació artística estreta amb Tarantino i va desenvolupar un estil que incloïa un ús impactant de la música per intensificar el material. Menke va muntar tots els films del director, incloent-hi *Inglourious Basterds*, fins que la seva mort prematura va posar punt final a la col·laboració de tots dos. "Jo no tallo segons la música. Només faig que l'escena funcioni en un sentit emocional i dramàtic, després entra en Quentin i posa la cançó al damunt, i l'anem adaptant als ritmes" (Sally Menke).

## Taula rodona "Quatre camins"

Amb la participació de les muntadores Nelly Quettier (*Beau Travail*, *Holy Motors*), Teresa Font (*El día de la bestia*, *Amantes*), Julia Juániz (*Goya en Burdeos*, *El cielo gira*) i Núria Esquerra (*En construcció*, *Mercado de futuros*). La sessió inclou la projecció de fragments de diversos films.

Sessió gratuïta.



## Sessió doble

### Meshes of the Afternoon

#### Xarxes de la tarda

MAYA DEREN, 1943. EUA. SD. 18'. Projecció en Arxiu Digital.

Una de les obres més influents i captivadores del cinema experimental nord-americà gràcies al muntatge creatiu, la *slow motion* i uns angles de càmera que salten de la visió objectiva a la subjectiva, està protagonitzada per Deren, que interpreta un personatge en estat de trànsit, proper al somni.

### Beau Travail

CLAIRE DENIS, 1999. Int.: Denis Lavant, Michel Subor, Grégoire Colin, Jean-Pol Fargeau, Richard Courcet, Nicolas Duvouchelle. França. VOSE. 92'

Una inspirada revisió de *Billy Budd*, de Herman Melville. Està ambientada al lloc fronterer de Djibouti de la legió estrangera francesa i es desenvolupa com si fos una dansa. I és que aquesta pel·lícula tracta de la imatge, el so i el ritme, i de la manera com aquests creen una forma de comprensió més enllà del relat. Visionar-la equival a preguntar-se pel seu procés de creació. El muntatge és a càrrec de Nelly Quettier (1957), que també ha treballat en pel·lícules de Leos Carax o Barbet Schroeder.

Presentació a càrrec de Nelly Quettier.

### Raging Bull Toro salvaje

MARTIN SCORSESE, 1980. Int.: Robert De Niro, Cathy Moriarty, Joe Pesci, Frank Vincent, Nicholas Colasanto, Theresa Saldana. EUA. VOSE. 129'. Projecció en DCP.

Un *biopic* sobre la figura del cèlebre boxejador Jake La Motta. No és, però, un film de boxa convencional, sinó una nova aproximació del tàndem Scorsese-Schrader al tema de la redempció mitjançant una panoràmica ferma i enèrgica de la seva vida, des de l'ascensió i la fama fins als anys de decadència. Thelma Schoonmaker, la muntadora fidel de Scorsese, va guanyar amb aquest film el primer dels seus tres Oscars.

Dijous 15 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 16 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimecres 28 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 17 / 19.30 h

Sala Chomón

Divendres 30 / 19.00 h

Sala Laya



### Dancer in the Dark *Bailar en la oscuridad*

LARS VON TRIER, 2000. Int.: Björk, Catherine Deneuve, David Morse, Peter Stormare, Joel Grey, Vincent Paterson. Suècia-Dinamarca. VOSE. 139'

Selma, una immigrant txeca que s'està quedant cega, s'esforça per superar totes les dificultats. I quan les coses es compliquen massa, ho aconsegueix gràcies al seu amor pels musicals, somiant danses al ritme dels sons que l'envolten. El muntatge és de Molly Marlene Stensgaard (1966), que ha treballat en gairebé tots els films de Lars von Trier.

👤 **Presentació a càrrec de Molly Marlene Stensgaard el dissabte 17.**

Diumenge 18 / 18.00 h

Sala Chomón



### Lost Highway *Carretera perduda*

DAVID LYNCH, 1996. Int.: Bill Pullman, Patricia Arquette, Balthazar Getty, Robert Blake, Robert Loggia, Richard Pryor, Gary Busey. EUA. VOSE. 130'

“*Carretera perduda* és la història d'un assassí que pateix una esquizofrènia aguda; la pel·lícula enfoca les diferents personalitats de l'assassí. Aquesta perspectiva inusual és revelada gradualment en el decurs de la història. La consciència s'oculta quan l'horror de la vida i l'horror de les pròpies accions es fa insuportable” (David Lynch). La tasca com a muntadora de Mary Sweetney se circumscrigué a l'obra de David Lynch, amb qui ha col·laborat durant vint anys.

Dijous 22 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 30 / 22.00 h

Sala Chomón



### Stroszek

WERNER HERZOG, 1976-1977. Int.: Bruno S., Eva Mattes, Clemens Scheitz, Wilhelm von Homburg, Burkhard Driest. RFA. VOSC. 116'

Una de les pel·lícules més estranyes de Herzog. Després de sortir de la presó a Berlín, Bruno S. marxa a Amèrica, la terra promesa, amb una prostituta i un ancià, però quan arriben a Wisconsin aquests tres inadaptats es troben tan perduts com a Alemanya. La muntadora de la pel·lícula és Beate Mainka-Jellinghaus (1936), que va treballar amb Herzog en més de vint films, a més de col·laborar habitualment amb Alexander Kluge.

# Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona







**Arriba la programació més jazzy de la mà de convidats illustres, com l'estrella del flamenc Diego El Cigala, acompanyat pel pianista Jaime Calabuch "Jumitus" i el productor del documental sobre la seva figura, Pachi Espinosa, i també Maxine Gordon, vídua i exrepresentant del mític saxofonista Dexter Gordon. Al desembre, el documental d'Andy García Cachao... Como su ritmo no hay dos tanca el cicle.**

### Rumba para Bebo

ÉRIC MICHAUD, 2013. França-Catalunya. VE. 120'. Projectió en Blu-ray.

"El día que yo me muera, no quiero lloradera", havia dit sempre el pianista cubà Bebo Valdés, mort al març del 2013. Si es tractava de recordar-lo, ell preferia un concert, festa i alegria abans que tristesa i paraules greus. I això és el que va fer el Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona amb el concert "Rumba para Bebo", que va tenir lloc a la sala BARTS al març del 2013. Una celebració liderada pel fill de Bebo, Chucho Valdés, i el seu conjunt Afro-Cuban Messengers.

🕒 *Presentació a càrrec de Joan A. Cararach*



Dijous 1 / 17.00 h  
Sala Chomón



### Indestructible. El alma de la salsa

DAVID PAREJA, 2017. Espanya. VE. 88'. Projectió en DCP.

Diego El Cigala inicia un viatge a la recerca dels mites de la salsa, des dels seus inicis i el seu impacte en els carrers de la Nova York més llatina fins al panorama actual. Colòmbia, Cuba, Puerto Rico, la República Dominicana o Miami són algunes de les parades d'un recorregut inoblidable que, més enllà de la dimensió musical, és també l'intent d'un grup de músics per arribar als cors de tots els que estimen la vida.

🕒 *Presentació a càrrec de Diego El Cigala, Jaime Calabuch (Jumitus) i Pachi Espinosa.*

### Round Midnight *Alrededor de la medianoche*

BERTRAND TAVERNIER, 1986. Int.: Dexter Gordon, François Cluzet, Christine Pascal, Herbie Hancock, Gabrielle Haker. EUA-França. VOSE. 133'

D'entre el fum del record, creat en una nit densa i asfixiant en la qual les notes d'un saxo es fan estimar per les d'un piano, sorgeixen els fantasmes de Lester Young i Bud Powell, reencarnats en la figura de Dexter Gordon. Un sentit homenatge de Tavernier al món del jazz.

🕒 *Presentació a càrrec de Maxine Gordon el dimecres 21.*

### Bird

CLINT EASTWOOD, 1988. Int.: Forest Whitaker, Diane Venora, Michael Zelniker, Samuel E. Wright, Keith David, James Handy. EUA. VOSC. 154'. Projectió en DCP.

Biografia cinematogràfica de Charlie Parker, possiblement la figura més carismàtica i revolucionària de la història del jazz. Mort prematurament a causa de les drogues, la seva capacitat innovadora ha quedat descrita magistralment en el relat d'*El perseguidor*, que Julio Cortázar li va dedicar fent-li dir: "Això ja ho vaig tocar demà".

Dimarts 13 / 18.30 h  
Sala Laya



Dimecres 21 / 18.30 h  
Sala Laya

Dijous 29 / 17.00 h  
Sala Chomón



Dissabte 24 / 19.10 h  
Sala Chomón

Dिवendres 30 / 21.30 h  
Sala Laya





# Premi LUX

**Tres temes candents com el fantasma permanent dels totalitarismes, el compromís humanitari del salvament de vides extraviades al mar i la lluita contra la destrucció del medi ambient, centren l'atenció de les pel·lícules finalistes al LUX, el premi cinematogràfic que atorga el Parlament Europeu. Tres films protagonitzats per dones que criden a l'acció i a la lluita en temps difícils.**



**Dijous 15 / 20.00 h**  
**Sala Chomón**

## Styx

WOLFGANG FISCHER, 2018. Int.: Susanne Wolff, Gedion Oduor Wekesa. Àustria-Alemanya. VOSE. 94'. Projectió en DCP.

Les vacances en veler d'una metgessa que posa l'embarcació rumb a l'illa tropical de l'Ascensió es carreguen de tensió quan, després d'una tempesta, el plaer de navegar s'interromp amb l'aparició d'un vaixell d'emigrants subsaharians que necessiten ser salvats. Una història simple però summament dramàtica que retrata l'actitud inoperant d'Europa envers la situació dels refugiats. La magnífica fotografia, el muntatge i l'ús hàbil del so de l'oceà i del vent per realçar la tensió esdevenen eines fonamentals en aquesta història essencialment emocional.

**👤 Presentació a càrrec de Sergi Barrera i Alba Villarmea.**



Dijous 22 / 20.00 h  
Sala Chomón



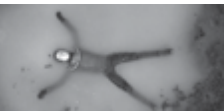
## Druga strana svega

### *The Other Side of Everything*

MILA TURAJLIC, 2017. Sèrbia. VOSE. 104'. Projectió en DCP.

Una porta tancada que divideix en dos l'apartament que la mare del cineasta serbi Mila Turajlic té a Belgrad és el punt de partida per narrar la història de la seva família, al mateix temps que funciona com a símbol de la història política de Iugoslàvia i Sèrbia. Un document valuós que, tot equilibrant fets, idees i emocions, uneix a la perfecció l'experiència personal amb la política i la història.

Dijous 29 / 20.00 h  
Sala Chomón



## Kona fer í stríð *La mujer de la montaña*

BENEDIKT ERLINGSSON, 2018. Int.: Halldóra Geirharðsdóttir, Jóhann Sigurðarson. Ucraïna-Islàndia-França. VOSE. 101'. Projectió en DCP.

Per tal de protegir les impol·lutes terres altes islandeses, una dona declara la guerra a una indústria local d'alumini al mateix temps que tracta d'adoptar una filla. El director de *De caballos y hombres* fa una crida per salvar la natura de la depredació capitalista amb aquesta barreja de drama, comèdia, acció i música que el cineasta defineix com "una *feel-good movie* sobre el canvi climàtic".



# L'univers femení de Kenji Mizoguchi



**Les set obres mestres que tanquen aquest cicle deixen ben clar que, malgrat que Mizoguchi ha estat definit com el més japonès dels cineastes japonesos, el seu abast és universal.**

Divendres 2 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 4 / 19.30 h

Sala Laya



Divendres 2 / 22.00 h

Sala Chomón

Divendres 9 / 19.00 h

Sala Laya



Dimarts 6 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 16 / 17.00 h

Sala Chomón

Restored by KADOKAWA Corporation and The Film Foundation at Cineric, Inc. in New York with sound by Audio Mechanics, with the cooperation of The Japan Foundation. Special thanks to Masahiro Miyajima and Martin Scorsese for their consultation.

## Joyû Sumako no koi

*L'amor de l'actriu Sumako*

KENJI MIZOGUCHI, 1947. Int.: Kinuyo Tanaka, Sô Yamamura, Ejirô Tôno, Kikue Mori, Chieko Higashiyama. Japó. VOSC. 95'. Projectió en Arxii Digital.

“És la biografia de Sumako Matsui, que es va suïcidar el 1918, però que va ser, en un cert sentit, la primera dona emancipada del Japó i que va trobar la glòria interpretant les heroïnes d'Ibsen en el *shingeki* (‘teatre nou’)” (Michel Mesnil).

## Waga koi wa moenu *La flama del meu amor*

KENJI MIZOGUCHI, 1949. Int.: Kinuyo Tanaka, Mitsuko Mito, Eitarô Ozawa, Ichirô Sugai, Kuniko Miyake. Japó. VOSC. 84'. Projectió en Arxii Digital.

El film està inspirat en la vida real d'una dona que, a la fi del segle XIX, i en l'àmbit polític, va lluitar amb el seu marit per la modernització del país. La pel·lícula va ser controvertida en el seu moment, ja que, juntament amb el rerefons històric i polític, s'explicava un drama passional que incloïa des d'espionatge fins als drets de les dones i dels homes.

## Chikamatsu monogatari

*Los amantes crucificados*

KENJI MIZOGUCHI, 1954. Int.: Kazuo Hasegawa, Kyôko Kagawa, Eitarô Shindô, Sakae Ozawa, Yôko Minamida. Japó. VOSE. 102'. Projectió en DCP.

El film també és conegut amb el títol d'*Una història de Chikamatsu*, fent referència a un escriptor molt popular al Japó. Explica una història tràgica sobre una parella de diferent classe social que viu una relació amorosa, però que acabarà sent condemnada per adulteri.

## Gion bayashi *La música de Gion*

KENJI MIZOGUCHI, 1953. Int.: Michiyo Kogure, Ayako Wakao, Eitarô Shindô, Sizaburô Kawazu, Kanji Koshiba. Japó. VOSE. 85'. Projectió en DCP.

Gion és un barri de Kyoto on la bella i jove Eiko ha anat a refugiar-se a casa de Miyoharu, una geisha de gran reputació. La noia també vol esdevenir geisha, i aviat totes dues dones es tornen inseparables.

## Akassen chitai *La calle de la vergüenza*

KENJI MIZOGUCHI, 1956. Int.: Machiko Kyô, Ayako Wakao, Aiko Mimasu, Michiyo Kogure, Kumeko Urabe. Japó. VOSE. 85'. Projectió en DCP.

El film mostra la trajectòria de diferents prostitutes d'un bordell i les circumstàncies que les han dut a exercir l'anomenat “ofici més vell del món”, així com alguns dels sistemes que utilitzen per abandonar aquesta forma d'opressió.

## Ugetsu Monogatari

*Cuentos de la luna pálida de agosto*

KENJI MIZOGUCHI, 1953. Int.: Machiko Kyo, Kinuyo Tanaka, Mitsuko Mito, Masayuki Mori, Sakae Ozawa. Japó. VOSE. 92'. Projectió en DCP.

Considerada per Éric Rohmer el 1958 com l'obra mestra del cinema japonès, barreja dos contes fantàstics d'Ueda Akinari amb una adaptació lliure del relat *La decoració*, de Maupassant. “És la crònica d'un somni frustrat, d'una esposa enganyada i de la idea del més enllà, dins del lirisme de la naturalesa que rodeja els tràgics mortals” (Audie Bock).

## Yoru no onnatachi *Les dones de la nit*

KENJI MIZOGUCHI, 1948. Int.: Kinuyo Tanaka, Sanae Takasugi, Mitsuo Nagata, Kumeko Urabe, Tomie Tsunoda. Japó. VOSC. 73'

Durant els anys de la postguerra, una vídua de guerra es veu obligada a convertir-se en l'amant del seu patró. “He expressat bruscament i d'una manera una mica agressiva el gran ressentiment que vaig acumular durant tota la guerra” (Kenji Mizoguchi).

Dissabte 10 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimarts 20 / 21.30 h

Sala Laya



Diumenge 11 / 19.00 h

Sala Chomón



Dijous 22 / 17.00 h

Sala Chomón

Restored by The Film Foundation and KADOKAWA Corporation at Cineric Laboratories in New York. Special thanks to Masahiro Miyajima and Martin Scorsese for their consultation on this restoration. Restoration funding provided by the Hollywood Foreign Press Association in association with The Film Foundation and KADOKAWA Corporation.

Diumenge 25 / 19.00 h

Sala Chomón

Dimarts 27 / 21.30 h

Sala Laya

# Stanley Kubrick, un gegant



**Tres reflexions interessants sobre la violència i la justícia donen continuïtat a aquest cicle que podeu complementar amb l'exposició i les quatre sessions de diàleg impartides al CCCB. Més informació a [www.cccb.org](http://www.cccb.org)**

## **Paths of Glory** *Camins de glòria*

STANLEY KUBRICK, 1958. Int.: Kirk Douglas, Ralph Meeker, Adolphe Menjou, George Macready, Wayne Morris. EUA. VOSC. 85'. Projectió en DCP.

Durant la Primera Guerra Mundial, un coronel francès rep una ordre suïcida dels seus superiors. El fracàs de la missió comporta l'execució de tres soldats innocents elegits a l'atzar. Kubrick dirigeix tota la seva càrrega crítica contra la jerarquia militar, en una denúncia que va ser prohibida durant anys per les censures de diversos països europeus.

## **A Clockwork Orange** *La naranja mecànica*

STANLEY KUBRICK, 1971. Int.: Malcolm McDowell, Patrick Magee, Michael Bates, Warren Clarke, John Clive. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 136'. Projectió en DCP.

Basant-se en la versió americana de la novel·la d'Anthony Burgess, que, a diferència de l'anglesa, no contenia el redemptor últim capítol del llibre, Kubrick va realitzar un film polèmic que contraposava la violència innata de l'home a la civilització.

## **Full Metal Jacket** *La chaqueta metàlica*

STANLEY KUBRICK, 1987. Int.: Matthew Modine, Adam Baldwin, Vincent D'Onofrio, Lee Ermey. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 116'. Projectió en DCP.

La Guerra del Vietnam des de la preparació dels futurs soldats –quasi un film dins el film– fins al seu “bateig de foc” en el camp de batalla. El film només intenta “mostrar” uns fets que es condemnem sols.

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Dissabte 3 / 22.00 h

*Sala Chomón*

Divendres 9 / 17.00 h

*Sala Chomón*



Recomanada pels Serveis Educatius de la Filmoteca en col·laboració amb l'Olimpiada de Filosofia. Dossier didàctic disponible al web.

Dijous 8 / 17.00 h

*Sala Chomón*

Dissabte 24 / 22.00 h

*Sala Chomón*



Divendres 23 / 21.30 h

*Sala Laya*

Divendres 30 / 17.00 h

*Sala Chomón*



# Cinema alemany actual



## Últimes projeccions de la mostra organitzada pel Goethe Institut.



Amb la col·laboració de:



Patrocinator:



### 3 Tage in Quiberon *Tres dies en Quiberon*

EMILY ATEF, 2018. Int.: Marie Bäumer, Birgit Minichmayr, Charly Hübner, Robert Gwisdek, Denis Lavant. França-Aústria-Alemanya. VOSE. 116'. Projectió en DCP.

L'any 1982, Romy Schneider passa tres dies a Quiberon, un petit balneari a la Bretanya. Un cop allà, l'actriu concedeix una entrevista a Michael Jürgs, reporter del setmanari *Stern*, que acudirà a la cita acompanyat del fotògraf Robert Lebeck. La trobada esdevindrà un joc del gat i la rata.

Dijous 1 / 20.00 h  
Sala Chomón

### Der traumhafte Weg *El camino soñado*

ANGELA SCHANELEC, 2016. Int.: Miriam Jakob, Thorbjörn Björnsson, Maren Eggert, Phil Hayes, Anäia Zapp. Alemanya. VOSE. 81'. Projectió en Blu-ray.

La relació d'una parella jove trontolla quan la mare d'ell pateix un accident; trenta anys més tard, una actriu se separa del seu marit... Un film que esborra els límits de l'espai i el temps.

Dijous 1 / 21.30 h  
Sala Laya



### Timm Thaler oder das verkaufte Lachen

ANDREAS DRESEN, 102'. Int.: Arved Frieze, Justus von Dohnányi, Axel Prahll, Andreas Schmidt, Jule Hermann. Alemanya. VOSE. 102'. Projectió en Blu-ray.

Timm Thaler no és gaire afortunat: els seus progenitors han mort. Però ell és un noi rialler, i té un riure encomanadís. Això provoca que el demoníac baró Olbaid li pari una trampa: a canvi de vendre-li la seva rialla, Timm no perdrà mai més cap aposta.

Divendres 2 / 17.00 h  
Sala Chomón



### Happy

CAROLIN GENREITH, 2017. Alemanya. VOSE. 85'. Projectió en Blu-ray.

Un documental valent sobre un tema controvertit. La cineasta es fixa en el seu pare, que des que es va separar viatja cada any a Tailàndia, on manté una relació amb una noia que té gairebé la mateixa edat que ella.

Divendres 2 / 21.30 h  
Sala Laya





Dissabte 3 / 19.00 h

Sala Laya



### In den Gängen *A la vuelta de la esquina*

THOMAS STUBE, 2017. Int.: Sandra Hüller, Franz Rogowski, Peter Kurth, Henning Peker, Ramona Kunze-Libnow. Alemanya. VOSE. 120'. Projectió en DCP.

Una història d'amor subtil i tragicòmica a l'entorn de dos treballadors d'un hipermercat a l'est d'Alemanya. Un microcosmos poblat per persones que difícilment trobarien cap altra sortida en un mercat laboral molt exigent. *Amb la col·laboració de Surtsey Films.*

Diumenge 4 / 16.30 h

Sala Laya



### Sommerhäuser *El jardín*

SONJA MARIA KRÖNER, 2017. Int.: Katja Brenner, Jonathan Bähr, Peter Clös, Günther Maria Halmer, Grischa Huber. Alemanya. VOSE. 97'. Projectió en Blu-ray.

Estiu del 1976. Bernd viatja amb la seva dona i els seus fills a la casa d'estiueig de l'àvia, que acaba de morir. Allà coincideix amb molts altres membres de la seva família. Un film sobre la desaparició inexorable d'un indret idíl·lic.

Diumenge 4 / 19.00 h

Sala Chomón



### Mackie Messer - Brechts Dreigroschenfilm

*Mackie Messer -*

*La pel·lícula de l'Òpera dels tres rals de Bertolt Brecht*

JOACHIM A. LANG, 2018. Int.: Jesse Albert, Peri Baumeister, Christian Bronchart, Henry Buchmann, Marcus Calvin. Bèlgica-Alemanya. VOSC. 130'. Projectió en DCP.

Alemanya, finals dels anys vint. En vista de l'èxit mundial de *L'òpera dels tres rals*, uns empresaris cinematogràfics convencen Bertolt Brecht de fer-ne una versió per a la gran pantalla. Però Brecht no està disposat a acceptar les normes de la indústria del cinema.

Diumenge 4 / 21.30 h

Sala Chomón



### Magical Mystery oder die Rückkehr des Karl Schmidt

ARNE FELDHUSEN, 2017. Int.: Charly Hübner, Annika Meier, Detlev Buck, Marc Hosemann, Bastian Reiber. Alemanya. VOSE. 111'. Projectió en Blu-ray.

Hamburg, mitjan anys noranta. Després de patir un col·lapse i un ingrés al psiquiàtric, Karl Schmidt viu en una residència tutelada. Alliberat de les seves addicions, es retroba amb els seus vells amics de Berlín..

## Sessions especials



Dijous 1 / 18.30 h

Sala Laya



## El Dia dels Difunts

L'entitat catalana Dret a Morir Dignament defensa el dret a l'eutanàsia i al suïcidi assistit mèdicament dels malalts que lliurement volen alliberar-se d'un patiment intolerable.

## Alumbramiento

EDUARDO CHAPERO-JACKSON, 2007. Int.: Mariví Bilbao, Cristina Plazas, Manolo Solo. Espanya. VE. 15'. Arxíu Digital.

Una família viu les darreres hores del més ancià dels seus membres. Segona part de la trilogia *A contraluz*.

## Hin und Weg *Tour de force*

CHRISTIAN ZÜBERT, 2014. Int.: Florian David Fitz, Julia Koschitz, Jürgen Vogel, Miriam Stein, Volker Bruch, Victoria Mayer, Johannes Allmayer. Alemanya. VOSE. 95'. Projectió en Blu-ray.

Hannes pateix esclerosi lateral amiotròfica (ELA) i viatja a Bèlgica per trobar-se amb un metge que practica l'eutanàsia.

👤 *Presentació a càrrec d'Eduardo Chaperó-Jackson.*



Dimarts 6 / 20.00 h

Sala Chomón



## Let's Snow BCN – Festival d'esquí i esports de muntanya

Acollim la secció cinematogràfica d'aquest festival que promou la cultura de la neu i dels esports de muntanya.

## Sí, llavors ja esquiàvem

AUTOR DESCONEGUT. Catalunya. Muda. 10'

## Kilian Jornet, Path to Everest

SÉBASTIEN MONTAZ-ROSSET, JOSEP SERRA, 2018. VOSE. 70'. Projectió en DCP.

Kilian Jornet ens descobreix la seva cara més íntima, amb les seves pors, contradiccions i il·lusions. El film forma part de *Summits of My Life*, el projecte personal d'aquest gran atleta de muntanya.

👤 *Presentació a càrrec de Josep Serra i Berenguer Vidal.*

## La fi de la Primera Guerra Mundial

L'11 de novembre de fa cent anys es va signar a França l'armistici de Compiègne, amb el qual es posava fi a la Primera Guerra Mundial. Els dos països més afectats d'entre els setze que hi van participar van ser Alemanya i França, els quals van enviar al camp de batalla aproximadament el 80% de la seva població masculina. Commemorem l'efemèride amb dues sessions organitzades pel Goethe-Institut i l'Institut Français.

## Frantz

FRANÇOIS OZON, 2016. Int.: Paula Beer, Pierre Niney, Johann von Bülow, Marie Gruber, Ernst Stötzner. França-Alemanya. VOSE. 113'. Projectió en DCP.

Recent acabada la Primera Guerra Mundial una noia d'una petita ciutat alemanya visita cada dia la tomba del seu promès, assassinat a França. Un dia un noi misteriós també deixa flors a la mateixa tomba. La seva presència generarà reaccions imprevisibles en un entorn marcat per la derrota d'Alemanya. Un film d'extracció romàntica i àntibèlica basat en l'obra de Maurice Rostand, *L'homme que j'ai tué*, ja portada al cinema per Ernst Lubitch el 1932 amb el títol de *Broken Lullaby*.

## Berlin Alexanderplatz 01: Die Strafe beginnt

*Berlin Alexanderplatz 01: Comienza el castigo*

RAINER WERNER FASSBINDER, 1980. Int.: Günter Lamprecht, Elisabeth Trissenaar, Karin Baal, Franz Buchrieser. RFA. VOSE. 81'. Projectió en Blu-ray.

El primer dels catorze capítols de la sèrie que adapta el clàssic de la literatura escrit per Alfred Döblin. Ambientada a principis dels anys vint del segle passat se situa en un barri de classe obrera i descriu l'esforç del protagonista per viure una vida honesta després de sortir de la presó per haver assassinat la seva xicota. Una de les millors sèries televisives de tots els temps.

👤 *Presentació i col·loqui a càrrec de Günter Lamprecht.*



Dimecres 7 / 18.00 h

Sala Laya



Dimecres 7 / 20.00 h

Sala Chomón



## El joc del cinema

Quan Orson Welles va definir el cinema com “el tren elèctric més gran que pot tenir un nen”, no feia res més que evidenciar l'aspecte lúdic del setè art. Amb aquest mateix esperit inaugurarem l'exposició “El joc del cinema”, una mostra de joguines relacionades amb el cinema que podeu visitar del 8 de novembre al 6 de gener.

*Una exposició coproduïda per:* Arxiu Col·lecció Lluís Beneyam / Filmoteca de Catalunya / Museu del Cinema. Col·lecció Tomàs Mallol / Museu del Joguet de Catalunya-Figuera

*Amb la col·laboració de:* Fundació Aula de Cine – Col·lecció Josep M. Queraltó / Zinematik

## Mr. Magorium's Wonder Emporium

### Mr. Magorium y su tienda mágica

ZACH HELM, 2007. Int.: Natalie Portman, Dustin Hoffman, Jason Bateman, Zach Mills, Jonathan Potts. EUA-Canadà. VOSE. 93'. 93'. Projectió en Blu-ray.

Alguna cosa està a punt de canviar per sempre a la botiga màgica de joguines de Mr. Magorium. El seu propietari excèntric, amb 243 anys, vol jubilar-se i traspasar l'establiment a la seva fidel encarregada, una noia alegre i imaginativa. Els problemes comencen quan la botiga, que té vida pròpia, es rebel·la quan s'adona que la noia no confia en ella mateixa per crear màgia.

## Big

PENNY MARSHALL, 1988. Int.: Tom Hanks, Elizabeth Perkins, Robert Loggia, John Heard, Jared Rushton, Mercedes Ruehl. EUA. VOSC. 104'. Projectió en DCP.

Enamorat d'una noia que només vol sortir amb “grans”, un nen de dotze anys veu com el seu desig desesperat de convertir-se en adult es fa realitat de la nit al dia, amb un sol inconvenient: tan sols ha crescut el seu cos. El seu viatge inesperat al món dels adults comportarà tot tipus de situacions equívokes.

## Laya Films i la Guerra Civil

L'Avenç acaba de publicar *Laya Films i el cinema a Catalunya durant la Guerra Civil*, en el qual Esteve Riambau situa la productora cinematogràfica del Comissariat de Propaganda de la Generalitat republicana en el context de la Guerra Civil. La presentació del llibre acompanya de la projecció de *Espanya al dia. Edició especial* (1937), *Els ollaires de Breda* (1937), *Catalunya màrtir* (1938) i *Andorra* (Joan Castanyer, 1948).

† Presentació a càrrec de **Magi Crusells, Paul Hammond, Maria Campillo i Esteve Riambau.**

Sessió gratuïta.

## Myriam Mézières: musa i artista

L'actriu, escriptora i cantant francesa Myriam Mézières ens presenta la seva autobiografia, *El sol tiene una cita con la luna*, il·lustrada per Ignasi Blanch. El vestíbul acollirà alguna d'aquestes pintures.

## Une flamme dans mon coeur

### Una flama al meu cor

ALAIN TANNER, 1987. Int.: Myriam Mézières, Benoît Régent, Aïze Kabouche, André Marcon, Douglas Ireland. Suïssa-França. VOSC. 110'

Retrat de dona auster, sec i en blanc i negre. Mézières –també guionista– demostra el seu caràcter fort.

† Presentació a càrrec de **M. Mézières i I. Blanch.**

## Homenatge a Manel Muntaner

Manel Muntaner (Barcelona, 1938) és un cineasta vocacional i un cinèfil apassionat que ha esdevingut un dels grans cronistes dels moviments antististema a Barcelona. Tota una vida dedicada al cinema que homenatgem amb la projecció de *Full blanc* (1974-1977), *Especial 84* (1984), *La Diada 2013* (2013) i *Petit aldarull* (2017).

† Presentació a càrrec de **Manel Muntaner i Marc Segarra.**

Dimecres 14 / 18.30 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:

**L'AVENÇ**



Dimarts 27 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 28 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 8 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 9 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimecres 21 / 21.30 h

Sala Laya

Diuenge 25 / 16.30 h

Sala Laya



# Per amor a les Arts



Coorganitzador:

Dissabte 3 / 19.30 h  
Sala Chomón

Col·labora:



Dimarts 6 / 17.00 h  
Sala Chomón

Divendres 23 / 19.30 h  
Sala Chomón

Col·labora:

L'AUDITORI



## Le bal *La sala de baile*

ETTORE SCOLA, 1983. Int.: Ertienne Guichard, Francesco De Rosa, Liliane Delval. Itàlia-França. SD. 110'

Una sala de ball serveix de mirall per mostrar-nos els canvis de cinquanta anys d'història d'Europa i com la cultura popular pot canibalitzar l'anomenada "alta cultura". Tota l'acció es desenvolupa a la mateixa sala de ball, amb els mateixos actors, que es van transformant d'acord amb el període històric que descriuen i prescindeixen totalment de les paraules.

## Morte a Venezia *Muerte en Venecia*

LUCHINO VISCONTI, 1971. Int.: Dirk Bogarde, Björn Andresen, Silvana Manganò, Marisa Berenson, Romolo Valli, Carole André. Itàlia-França. VOSE. 130'

La novel·la de Thomas Mann, la decadència d'una ciutat esplendorosa, Venècia; la música de Mahler i l'home a la recerca de la bellesa absoluta, que troba en els darrers fulgors de la seva vida, tot contemplat sota la mirada delicada d'un artista irrepitible —Visconti, evidentment—; un conjunt de factors que dona com a resultat una obra mestra.

👤 Presentació a càrrec de Joaquim Garrigosa.



## Lee Miller ou la traversée du miroir

### Lee Miller o el traspàs del mirall

SYLVAIN ROUMETTE, 1995. VOSE. 52'. Projectió en Arxiu Digital.

Lee Miller ocupa un lloc únic en la fotografia del segle XX. A la dècada del 1920 va ser una model d'èxit que va posar per als millors fotògrafs de la seva època, i com a fotògrafa de moda es va convertir en reportera de notícies. Després d'una carrera com a model a Nova York, arriba a París, on coincideix amb artistes com Man Ray, Picasso, Max Ernst o Cocteau, i explora l'autoretrat. Durant la Segona Guerra Mundial, va treballar com a fotògrafa de notícies per a *Vogue* i va acompanyar l'exèrcit dels Estats Units.

👤 Presentació a càrrec d'Antony Penrose.

## Maudie *Maudie, el color de la vida*

AISLING WALSH, 2016. Int.: Sally Hawkins, Ethan Hawke, Kari Matchett, Gabriëlle Rose, Zachary Bennett. Irlanda-Canadà. VOSE.115'. Projectió en DCP.

La vida de l'artista canadenca Maud Lewis, una pintora amb artritis reumatoide que, després d'una vida plena de dificultats i de relacions complicades, va acabar sent reconeguda internacionalment gràcies a les pintures naïf, acolorides i en miniatura amb què va retratar els paisatges i la gent del seu entorn: un poble costaner de Nova Escòcia.

👤 Presentació a càrrec de Teresa González el dimarts 20.

## Columbus

KOGONADA, 2017. Int.: John Cho, Haley Lu Richardson, Parker Posey, Michelle Forbes, Rory Culkin, Jim Dougherty. EUA. VOSE. 104'. Projectió en DCP.

La ciutat d'Indiana i l'arquitectura de Polshek, Saarienen, Meier o Pei són al darrere d'aquest film subtil sobre l'harmonia. El primer llargmetratge de Kogonada "equilibra control formal i emoció no impostada, i proposa un nou model de cinema filosòfic en el qual forma és fons. I viceversa" (Jordi Costa).

👤 Presentació a càrrec d'Alessandro Scarnato.

Dimarts 13 / 17.00 h  
Sala Chomón

Col·labora: Fundació Joan Miró  
— Teatre Nacional de Catalunya



Dimarts 20 / 17.00 h  
Sala Chomón

Col·labora:



Dimarts 27 / 17.00 h  
Sala Chomón

Col·labora: Fundació Joan Miró  
— Teatre Nacional de Catalunya





Dissabte 3 / 21.30 h  
Sala Laya



Dimecres 7 / 17.00 h  
Sala Chomón  
Dijous 8 / 18.30 h  
Sala Laya



Dimecres 14 / 17.00 h  
Sala Chomón  
Dijous 25 / 19.30 h  
Sala Laya



## Algol - Tragödie der Macht

*Algol: Tragèdia del poder*

HANS WERCKMEISTER, 1920. Int.: Emil Jannings, John Gottowt. Alemanya. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 81'. Projectió en DCP.

Un alienígena diabòlic del planeta Algol dona a un treballador d'una mina de carbó un artefacte amb el qual pot dominar el món. Un melodrama de ciència-ficció curiós els decorats del qual van ser dissenyats per Walter Reimann (*El gabinet del Dr. Caligari*), que el dota amb una estètica més expressionista en l'orgànica part final de la història.

## Varieté

EWALD ANDRÉ DUPONT, 1925. Int.: Emil Jannings, Lya de Putti, Maly Delschaft. Alemanya. Muda, sonoritzada amb rètols en català. 112'. Projectió en DCP.

Una història d'amor i gelosia ambientada en el món del circ i el *music-hall*, explicada amb un gran virtuosisme tècnic. El film, fotografiat per Karl Freund, es va fer famós per l'ús de la càmera subjectiva, amb la qual Dupont expressava la realitat interior o psicològica.

👤 Presentació a càrrec de Luis Aller el dimecres 7.

## Xin nū xing Noves dones

CAI CHUSHENG, 1934. Int.: Ruan Lingyu, Naidong Wang, Junli Zheng, Moqiu Wang, Xina. Muda, sonoritzada amb rètols en català. 106'. Projectió en DCP.

*Noves dones* es basa, lliurement, en el cas d'Ai Xia, actriu, realitzadora i escriptora que s'havia suïcidat l'any anterior per culpa de la premsa groga. Es tracta d'un film sobre l'emancipació de la dona i la lluita contra una societat que encara manté uns valors tradicionals, tot i la modernitat aparent de Xangai.

👤 Presentació a càrrec de Gerard Casas el dimecres 14.

## Love Me Tonight Estima'm aquesta nit

ROUBEN MAMOULIAN, 1932. Int.: Maurice Chevalier, Jeanette MacDonald, Charlie Ruggles, Charles Butterworth, C. Aubrey Smith, Myrna Loy. EUA. VOSC. 89'

Chevalier i MacDonald, que ja havien treballat en les comèdies musicals de Lubitsch, protagonitzen aquest film amb cançons excel·lents de Richard Rodgers i Lorenz Hart. Mamoulian, al contrari de Lubitsch, barreja íntimament música, ritme i acció en una combinació absolutament deliciosa, i s'aparta del que era, fins aleshores, el model de Hollywood, en el qual les cançons eren simples parèntesis en la trama.

👤 Presentació a càrrec de Marta Piñol (UB).

## Transatlantic

WILLIAM K. HOWARD, 1931. Int.: Edmund Lowe, Lois Moran, John Halliday, Greta Nissen, Myrna Loy, Jean Hersholt. EUA. VOSC. 75'. Projectió en DVD.

Un thriller amb múltiples trames que té lloc a bord d'un luxós transatlàntic que creua l'oceà Atlàntic. El film, malmès durant molts anys i recentment restaurat pel MoMA, és un autèntic redescobriments dirigit pel gran estilista William K. Howard, el qual, gràcies al treball innovador del director de fotografia James Wong Howe, explora l'espai laberíntic i compartimentat del vaixell amb una profunditat de camp sorprenent que anticipa en deu anys *Citizen Kane*, així com també es va avançar a la coralitat calidoscòpica de *Grand Hotel*. Es va estrenar amb el títol *Camarotes de lujo*.

👤 Presentació a càrrec de Mario Barranco (UPF).



Dimecres 21 / 17.00 h  
Sala Chomón



Dimecres 28 / 17.00 h  
Sala Chomón





# Històries de Fílmoteca

Divendres 2 / 19.00 h  
Sala Laya



Dimecres 7 / 21.30 h  
Sala Laya

Diumenge 11 / 16.30 h  
Sala Laya



## Rosales, auster i precís La soledat

JAIME ROSALES, 2007. Int.: Sonia Almarcha, Petra Martínez, Miriam Correa, Nuria Mencia, María Bazán, Jesús Cracio. Espanya-Catalunya. VE. 130'

“Utilitzo uns personatges, els deixo evolucionar i des-taco aspectes importants de la seva vida. El problema de la comunicació n'és un. La soledat n'és un altre, potser el més important. Té a veure en la societat en què vivim. És un model de societat fragmentada, en què la gent cada vegada treballa més, es preocupa de tenir molts béns materials i no li importa establir llaços amb els altres. Però en la pel·lícula també he volgut fer ressaltar la soledat existencial. La soledat existencial és com la mort, no té solució. Hem d'acceptar-ho. Les decisions molt importants o el dolor profund de l'ésser humà no es poden compartir amb els altres” (Jaime Rosales).

## Tiro en la cabeza

JAIME ROSALES, 2008. Int.: Ion Arretxe, Iñigo Royo, Jaione Otxoa, Ana Vila, Asun Arretxe, Nerea Cobreros, Iván Moreno, Diego Gutiérrez. Catalunya. SD. 90'

*Tiro en la cabeza* va ser rodada gairebé de manera instantània com a reacció a l'atemptat etarra de Cap Berton, on van ser assassinats dos guàrdies civils fora de servei. Amb un enfocament que va suscitar polèmica, el cineasta Jaime Rosales es pregunta com devia ser la quotidianitat d'un dels assassins hores abans de cometre el crim. Com si es tractés d'un documental d'animals, un teleobjectiu segueix a distància els actors no professionals sense que aquests no sàpiguen mai quan són filmats.

## CENTENARIS Any Maria Aurèlia Capmany

Commemorem els 100 anys del naixement de l'escriptora Maria Aurèlia Capmany. Una defensora de la cultura catalana i un referent ineludible del feminisme.

## Maria Aurèlia Capmany parla d'Un lloc entre els morts

JOAQUIM JORDÀ, 1969. Int.: Maria Aurèlia Capmany, Joaquín Jordà, Joan Enric Lahosa, Jaume Vidal Alcover. Catalunya. VC. 50'. Projectió en Betacam.

“En un to acadèmic, Jordà exposa la personalitat de l'escriptora i introdueix la novel·la, guardonada amb el Premi Sant Jordi d'aquell any, com la biografia d'un poeta que va viure a Catalunya entre el 1779 i el 1821. Mitjançant monòlegs, però també en petits col·loquis en els quals intervenen Joaquim Jordà, Joan Enric Lahosa i Jaume Vidal Alcover, company de l'escriptora, va apareixent la personalitat d'aquest protagonista literari” (Esteve Riambau, Casimiro Torreiro).

👤 *Presentació a càrrec de Magda Puyo, Marta Pessarrodona, Ferran Mascarell i Jordi Coca.*

## Visual Phonic: cinema mut amb DJ Coeur Fidèle *Cor fidèle*

JEAN EPSTEIN, 1923. Int.: Léon Marthot, Gina Manès, Edmon van Daële, Claude Benedict. França. Muda, amb rètols en català. 83'. Projectió en DCP.

A *Coeur fidèle* la intriga, tènue i melodramàtica, que es desenvolupa en els barris populars del port de Marsella sembla tan sols el pretext per portar a terme un aconseguit experiment de muntatge i ritme, que utilitza gairebé de manera sistemàtica el primer pla i el dinamisme d'una càmera que sembla participar en l'acció. Però la forma adoptada pel cineasta no és gratuïta: pretén reflectir els estats anímics dels personatges amb els mitjans cinematogràfics propis.

🎵 *Acompanyament musical a càrrec del DJ Javier Verdes.*

Dimarts 6 / 18.30 h  
Sala Laya



Divendres 23 / 22.00 h  
Sala Chomón



Amb la col·laboració de:





## Programació familiar

Cada dissabte i diumenge a la sala Chomón

Pel·lícules qualificades com a aptes per a tots els públics.

3

Dissabte, 17.00 h

### L'hiver de Léon et le printemps de Mélie

*L'hivern i la primavera al regne d'Escampeta*

P.-LUC GRANJON, PASCAL LE NÔTRE, 2008. França. VC. 52'. Projectió en DCP.

Els dos primers capítols de la tetralogia francesa *Les quatre saisons de Léon*, produïda pel prestigiós estudi Folimage.

4

Diumenge, 17.00 h

## El Meu Primer Festival

Novembre ja és aquí i amb ell arriba el festival més esperat per la canalla.

Més informació a:

[www.elmeuprimerfestival.com](http://www.elmeuprimerfestival.com)

### Liyana

AARON i AMANDA KOPP, 2018. Swazilàndia-Qatar. VOSE. 77'. Projectió en DCP.

Un grup de nens orfes de Swazilàndia se submergeix en la seva imaginació per crear un original conte africà protagonitzat per Liyana, una nena que s'embarca en una perillosa aventura per salvar els seus dos germans petits i bessons.

*Sessió amb presentació i cine-fòrum. A partir de 10 anys.*

10

Dissabte, 17.00 h



### Cartoon Clàssics

DIVERSOS AUTORS, 1922-1934. EUA. SD. 50'. Projectió en DCP.

Vols descobrir com eren els primers dibuixos animats de Mickey Mouse? O les aventures de l'intrèpid Koko de Max Fleischer? La força, la creativitat i l'esperit d'entreteniment marquen l'estil d'aquesta selecció de *cartoons* clàssics que ens faran viatjar pels inicis del cinema d'animació dels Estats Units.

*Sessió amb presentació i votacions. A partir de 4 anys.*

11

Diumenge, 17.00 h

### The Tower La torre

MATS GRORUD, 2018. Suècia-Noruega-França. VOSE. 80'. Projectió en DCP

Wardi és una nena palestina d'onze anys que viu en un camp de refugiats al Líban des que va néixer. Un dia el seu besavi li entrega una clau molt especial que obre l'antiga casa on ell vivia, de la qual va haver de fugir a causa de la guerra. Aquest obsequi es converteix en una gran motivació per a Wardi, que anirà descobrint a poc a poc els seus orígens i la història del seu poble.

*Presentació a càrrec de Pierre-Luc Granjon. A partir de 10 anys.*

18

Diumenge, 17.00 h

### Le vent dans les roseaux

*El vent entre les canyes.*

*Heroïnes, dragons i altres rondalles*

DIVERSOS AUTORS, 2017-2018. França-Bèlgica. VC. 62'. Projectió en DCP.

Cinc curtmetratges entorn de la llibertat i de l'esperit heroïc, amb la música com a element protagonista.

*Sessió amb presentació i votacions. A partir de 5 anys.*



### Parvana - The Breadwinner

*Parvana - El pan de la guerra*

NORA TWOMEY, 2017. Irlanda. VOSE. 93'. Projectió en DCP.

Parvana és una nena d'onze anys que viu a Kabul, la capital de l'Afganistan, durant el període de domini dels talibans. Quan detenen el seu pare, la família es queda sense recursos i, atès que les dones tenen prohibit guanyar diners, decideixen transformar Parvana en un noi per poder treballar.

*Presentació a càrrec de Fabian Erlinghäuser. A partir de 10 anys.*

24

Dissabte, 17.00 h

17

Dissabte, 17.00 h

25

Diumenge, 17.00 h

### Match d'animació

DIVERSOS AUTORS I NACIONALITATS, 2016-2018. 54'. Projectió en DCP.

El Meu Primer Festival presenta la seva tria de finalistes per a la competició internacional de curts. Diferents tècniques d'animació i narratives conformen aquest programa carregat d'humor, tendresa i unes dosis de surrealisme. Vine i decideix amb el teu vot el Premi del Públic d'aquesta edició!

*Sessió amb presentació i votacions. A partir de 7 anys.*



# EL JOC EL JOC EL JOC EL JOC DEL CINEMA CINEMA CINEMA CINEMA CINEMA CINEMA CINEMA

Exposició

8 de novembre 18  
/ 6 de gener 19

Entrada  
Gratuïta

Una exposició coproduïda per:  
Arxius Col·lecció Lluís Benjamí / Filmoteca  
de Catalunya / Museu del Cinema / Museu  
del Juguí de Catalunya-Figueras

Amb la col·laboració de:  
Fundació Aula de cinema Col·lecció  
Josep M. Quirós / Zinematik

 Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

 FilmoTeca

## EL JOC DEL CINEMA

Entrem en el món màgic de les joguines de cinema, un món que ens farà tornar a la nostra infantesa, a les il·lusions i als somnis, als desitjos i a les incerteses, a la innocència i a la creativitat, on les joguines ens parlaran de temps passats i ens portaran a fer un recorregut pel cinema fent-nos sentir la seva màgia.

L'exposició mostra un seguit de joguines que han format part del nostre imaginari d'infantesa. Es tracta de fer un recorregut per la seva evolució, veure com eren i com funcionaven. Fins i tot hem volgut fer un pas més enllà i mostrar algunes d'aquestes peces de manera interactiva, deixant que l'espectador hi jugui perquè n'entengui millor el funcionament i els rols de joc.

Entre les moltes peces que hi ha podem trobar aparells de precinema que han acabat sent joguines, com el praxinoscopi o el zoòtrop, alguns projectors com el Cine Nic, el Cinexin, el Cine Skob o el Cine Jefe, jocs de taula antics i altres de més moderns, llibres que ens faran volar la imaginació, nines que ens portaran a mons de fantasia i, per descomptat, els objectes de marxandatge que acompanyen cada nova estrena de cinema, que, tot i no ser veritables joguines, ens transporten al món de somni i fantasia.

Esperem que la visita a aquesta exposició us ajudi a passar una estona entranyable com quan érem infants.

*Anna Fors, comissària de l'exposició.*

ENTRADA GRATUÏTA

8 de novembre  
- 6 de gener  
de 2019

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a diumenge  
16.00 h - 21.00 h



	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>01</b> DJ	17.00   Fest. Int. de Jazz de Barcelona † <b>Rumba para Bebo</b> Éric Michaud, 2013. VE. 120'. Blu-ray.	18.30   Dia dels Difunts † <b>Alumbramiento</b> Eduardo Chapero-Jackson, 2007. VE. 15'. Arxiu Digital. <b>Hin und Weg</b> <i>Tour de force</i> Christian Zübert, 2014. VOSE. 95'. Blu-ray.	20.00   Cinema Alemany actual <b>3 Tage in Quiberon</b> <i>Tres días en Quiberon</i> Emily Atef, 2018. VOSE. 116'. DCP. 21.30   Cinema Alemany actual <b>Der traumhafte Weg</b> <i>El camino soñado</i> Angela Schanelec, 2016. VOSE. 81'. Blu-ray.
<b>02</b> DV	17.00   Cinema Alemany actual <b>Timm Thaler oder das verkaufte Lachen</b> Andreas Dresen, 102'. VOSE. 102'. Blu-ray.	19.00   Rosales, auster i precís <b>La soledad</b> Jaime Rosales, 2007. VE. 130' 19.30   Kenji Mizoguchi <b>Joyû Sumako no Koi</b> <i>L'amor de l'actriu Sumako</i> Kenji Mizoguchi, 1947. VOSC. 95'. Arxiu Digital.	21.30   Cinema alemany actual <b>Happy</b> Carolín Genreith, 2017. VOSE. 85'. Blu-ray. 22.00   Kenji Mizoguchi <b>Waga Koi wa Moenu</b> <i>La flama del meu amor</i> Kenji Mizoguchi, 1949. VOSC. 84'. Arxiu Digital.
<b>03</b> DS	17.00   Programació familiar <b>L'hiver de Léon et le printemps de Mélie</b> <i>L'hivern i la primavera al regne d'Escampeta</i> Pierre-Luc Granjon, Pascal Le Nôtre, 2008. VC. 52'. DCP.	19.00   Cinema alemany actual <b>In den Gängen</b> <i>A la vuelta de la esquina</i> Thomas Stube, 2017. VOSE. 120'. DCP. 19.30   Per amor a les Arts <b>Le bal</b> <i>La sala de baile</i> Ettore Scola, 1983. SD. 110'	21.30   Aula de cinema <b>Algol - Tragödie der Macht</b> <i>Algol: Tragèdia del poder</i> Hans Werckmeister, 1920. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 81'. Blu-ray. 22.00   Stanley Kubrick, un gegant <b>Paths of Glory</b> <i>Camins de glòria</i> Stanley Kubrick, 1958. VOSC. 85'. DCP.
<b>04</b> DG	16.30   Cinema alemany actual <b>Sommerhäuser</b> <i>El jardí</i> Sonja Maria Kröner, 2017. VOSE. 97'. Blu-ray. 17.00   Programació familiar <b>L'hiver de Léon et le printemps de Mélie</b> <i>L'hivern i la primavera al regne d'Escampeta</i> Pierre-Luc Granjon, Pascal Le Nôtre, 2008. VC. 52'. DCP.	19.00   Cinema alemany actual <b>Mackie Messer - Brechts Dreigroschenfilm</b> <i>Mackie Messer - La pel·lícula de l'Òpera dels tres rals de Bertolt Brecht</i> Joachim A. Lang, 2018. VOSC. 130'. DCP. 19.30   Kenji Mizoguchi <b>Joyû Sumako no Koi</b> <i>L'amor de l'actriu Sumako</i> Kenji Mizoguchi, 1947. VOSC. 95'. Arxiu Digital.	21.30   Cinema alemany actual <b>Magical Mystery oder die Rückkehr des Karl Schmidt</b> Arne Feldhusen, 2017. VOSE. 111'. Blu-ray.
<b>06</b> DT	17.00   Per amor a les Arts † <b>Morte a Venezia</b> <i>Muerte en Venecia</i> Luchino Visconti, 1971. VOSE. 130'	18.30   Centenari de M. Aurèlia Capmany † <b>Maria Aurèlia Capmany parla d'Un illoc entre els morts</b> Joaquim Jordà, 1969. VC. 50'. Betacam.	20.00   Let's Snow BCN 2018 † <b>Sí, llavors ja esquiàvem</b> Autor desconegut. Muda. 10' <b>Kilian Jornet, Path to Everest</b> Sébastien Montaz-Rosset, Josep Serra, 2018. VOSE. 70'. DCP. 21.30   Kenji Mizoguchi <b>Chikamatsu Monogatari</b> <i>Los amantes crucificados</i> Kenji Mizoguchi, 1954. VOSE. 102'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>07</b> DC	17.00   Aula de Cinema † <b>Variété</b> Ewald André Dupont, 1925. Muda, sonoritzada amb rètols en català. 112'. DCP.	18.00   La fi de la Primera Guerra Mundial <b>Frantz</b> François Ozon, 2016. VOSE. 113'. DCP.	20.00   La fi de la Primera Guerra Mundial † <b>Berlin Alexanderplatz 01: Die Strafe beginnt</b> <i>Berlin Alexanderplatz 01: Comienza el castigo</i> Rainer Werner Fassbinder, 1980. VOSE. 81'. Blu-ray. 21.30   Rosales, auster i precís <b>Tiro en la cabeza</b> Jaime Rosales, 2008. SD. 90'
<b>08</b> DJ	17.00   Stanley Kubrick, un gegant <b>A Clockwork Orange</b> <i>La naranja mecànica</i> Stanley Kubrick, 1971. VOSE. 136'. DCP.	18.30   Aula de Cinema <b>Variété</b> Ewald André Dupont, 1925. Muda, amb rètols en català. 112'. DCP.	20.00   El joc del cinema <b>Mr. Magorium's Wonder Emporium</b> <i>Mr. Magorium y su tienda mágica</i> Zach Helm, 2007. VOSE. 93'. Blu-ray. 21.30   Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani † <b>Al hayatt al yawmiyah fi quariah suriyah</b> <i>La vida quotidiana d'un poble siria</i> Omar Amiralay, 1976. VOSC. 85'
<b>09</b> DV	17.00   Stanley Kubrick, un gegant <b>Paths of Glory</b> <i>Camins de glòria</i> Stanley Kubrick, 1958. VOSC. 85'. DCP.	19.00   Kenji Mizoguchi <b>Waga Koi wa Moenu</b> <i>La flama del meu amor</i> Kenji Mizoguchi, 1949. VOSC. 84'. Arxiu Digital. 19.30   Hirokazu Kore-eda <b>Manbiki kazoku</b> <i>Un asunto de familia</i> Hirokazu Kore-eda, 2018. VOSE. 121'. DCP.	21.30   Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani † <b>La nuit</b> <i>La nit</i> Mohammed Malas, 1992. VOSC. 120' 22.00   El joc del cinema <b>Mr. Magorium's Wonder Emporium</b> <i>Mr. Magorium y su tienda mágica</i> Zach Helm, 2007. VOSE. 93'. Blu-ray.
<b>10</b> DS	17.00   El Meu Primer Festival † <b>Liyana</b> Aaron Kopp, Amanda Kopp, 2018. VOSE. 77'. DCP.	19.00   Hirokazu Kore-eda <b>Sando-me no satsujin</b> <i>El tercer assassinato</i> Hirokazu Kore-eda, 2017. VOSE. 121'. DCP. 18.45   Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani † <b>La battaglia di Algeri</b> <i>La batalla d'Alger</i> Gillo Pontecorvo, 1966. VOSC. 121'. DCP.	21.00   Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani † <b>La bataille d'Alger, un film dans l'Histoire</b> <i>La batalla d'Argel, un film en la Història</i> Malek Bensmaïl, 2018. VOSC. 117'. DCP 22.00   Kenji Mizoguchi <b>Gion Bayashi</b> <i>La música de Gion</i> Kenji Mizoguchi, 1953. VOSE. 85'. DCP.
<b>11</b> DG	16.30   Rosales, auster i precís <b>Tiro en la cabeza</b> Jaime Rosales, 2008. SD. 90' 17.00   El Meu Primer Festival † <b>Cartoon Classics</b> Diversos Autors, 1922-1934. SD. 50'. DCP.	19.00   Kenji Mizoguchi <b>Akasen Chitai</b> <i>La calle de la vergüenza</i> Kenji Mizoguchi, 1956. VOSE. 85'. DCP. 19.30   Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani <b>Ward masmoum</b> <i>Roses enverinades</i> Fawzi Saleh, 2018. VOSC. 70'. Arxiu Digital.	21.30   Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani † <b>Taste of Cement</b> <i>Gust de ciment</i> Ziad Kalthoum, 2017. VOSC. 85'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>13</b> DT	17.00   Per amor a les Arts † <b>Lee Miller ou la traversée du miroir</b> <i>Lee Miller o el traspàs del mirall</i> Sylvain Roumette, 1995. VOSC. 52'. Arxiu Digital.	18.30   Fest. Int. de Jazz de Barcelona † <b>Indestructible. El alma de la salsa</b> David Pareja, 2017. VE. 88'. DCP.	20.00   L'Alternativa i les muntadores <b>Bonnie &amp; Clyde</b> Arthur Penn, 1967. VOSC. 106'. DCP. 21.30   Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani <b>Al-ard La terra</b> Youssef Chahine, 1969. VOSC. 130'
<b>14</b> DC	17.00   Aula de cinema † <b>Xin nū xing</b> <i>Noves dones</i> Cai Chusheng, 1934. Muda, sonoritzada amb rètols en català. 106'. DCP.	18.30   Laya Films i la Guerra Civil † <b>Espanya al dia. Ed. especial</b> (1937) <b>Els ollaires de Breda</b> (1937) <b>Catalunya màrtir</b> (1938) <b>Andorra</b> (Joan Castanyer, 1948) <i>Sessió gratuïta.</i>	20.00   L'Alternativa i les muntadores <b>Reservoir Dogs</b> Quentin Tarantino, 1992. VOSE. 99' 21.30   Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani <b>Iskanderija... lih?</b> <i>Alexandria...perquè?</i> Youssef Chahine, 1978. VOSC. 133'
<b>15</b> DJ	17.00   Cinema Espiritual: Dreyer † <b>Du skal aere din hustru</b> <i>El senyor de la casa</i> Carl Theodor Dreyer, 1925. Muda, sonoritzada amb rètols en català. 107'. DCP.	18.30   L'Alternativa i les muntadores † <b>Taula rodona "Quatre camins"</b> <i>Sessió gratuïta</i>	20.00   Premis LUX † <b>Styx</b> Wolfgang Fischer, 2018. VOSE. 94'. DCP. 21.30   L'Alternativa i les muntadores † <b>Meshes of the Afternoon</b> <i>Xarxes de la tarda</i> Maya Deren, 1943. EUA. SD. 18'. Arxiu Digital. <b>Beau travail</b> Claire Denis, 1999. VOSC. 92'
<b>16</b> DV	17.00   L'univers femeni d. Kenji Mizoguchi <b>Chikamatsu Monogatari</b> <i>Los amantes crucificados</i> Kenji Mizoguchi, 1954. VOSE. 102'. DCP.	18.00   Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani <b>Queens of Syria</b> <i>Reines de Síria</i> Yasmin Fedda, 2014. VOSC. 70' 19.30   L'Alternativa i les muntadores <b>Raging Bull</b> <i>Toro salvaje</i> Martin Scorsese, 1980. VOSE. 129'. DCP.	21.30   Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani † <b>Iskanderija, kaman oue kaman</b> <i>Alexandria ara i sempre</i> Youssef Chahine, 1989. VOSC. 100' 22.00   Cinema Espiritual: Dreyer † <b>Thorvaldsen</b> Carl T. Dreyer, 1924. Dinamarca. VOSC. 10'. DCP. <b>Mikaël</b> Carl T. Dreyer, 1924. Muda, amb rètols en català. 72'
<b>17</b> DS	17.00   El Meu Primer Festival † <b>The Tower</b> <i>La torre</i> Mats Grorud, 2018. VOSE. 80'. DCP	18.00   Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani † <b>Ambulanse</b> <i>Ambulància</i> Mohamed Jabaly, 2017. VOSC. 80' 19.30   L'Alternativa i les muntadores † <b>Dancer in the Dark</b> <i>Bailar en la oscuridad</i> Lars Von Trier, 2000. VOSE. 139'	21.30   Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani <b>En attendant les hirondelles</b> <i>Tot esperant les orenetes</i> Karim Moussaoui, 2017. VOSC. 113' 22.00   Cinema Espiritual: Dreyer † <b>Vredens Dag</b> <i>Dies Irae</i> Carl Theodor Dreyer, 1943. VOSC. 100'. DCP.

**Sala Chomón**  
**Sala Laya**

- ♪JP Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
- ♪JMB Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà
- † Presència de convidats

- SD. Sense diàlegs
  - VO. Versió original
  - VC. Versió catalana
  - VE. Versió espanyola
  - VOSC. Versió original amb subtítols en català
  - VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol
- Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

**Informacions pràctiques**

**Persones discapacitades físiques**  
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

**Aliments i begudes**  
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

**Canvis en la programació**  
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

**Gravacions i fotografies**  
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

**Puntualitat i accessos**  
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

**Més informació a**  
**www.filmoteca.cat**



	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>18</b> DG	16.30   Cinema Espiritual: Dreyer † † <b>Thorvaldsen</b> Carl T. Dreyer, 1924. Dinamarca. VOSC. 10'. DCP. <b>Mikaël</b> Carl T. Dreyer, 1924. Muda, rètols en català. 72' 17.00   El Meu Primer Festival † <b>Le vent dans les roseaux</b> <i>El vent entre les canyes. Heroïnes, dragons i altres rondalles</i> Diversos autors, 2017-2018. VC. 62'. DCP.	18.00   L'Alternativa i les muntadores <b>Lost Highway</b> <i>Carretera perduda</i> David Lynch, 1996. VOSE. 130' 19.30   Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani <b>Shu'our akbar min el hob</b> <i>Un sentimiento mas grande que el amor</i> Mary Jirmanus Saba, 2017. VOSE. 93'. Arxiu Digital.	21.30   Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani <b>Wajib</b> <i>Invitación de boda</i> Annemarie Jacir, 2017. VOSE. 96'. DCP.
<b>20</b> DT	17.00   Per amor a les Arts † <b>Maudie</b> <i>Maudie, el color de la vida</i> Aisling Walsh, 2016. VOSE.115'. DCP.	18.30   Hirokazu Kore-eda <b>Soshite chichi ni naru</b> <i>De tal padre, tal hijo</i> Hirokazu Kore-eda, 2013. VOSE. 120'. DCP.	20.00   Cinema Espiritual: Dreyer † <b>Du skal aere din hustru</b> <i>El senyor de la casa</i> Carl Theodor Dreyer, 1925. Muda, sonoritzada amb rètols en català. 107'. DCP. 21.30   Kenji Mizoguchi <b>Gion Bayashi</b> <i>La música de Gion</i> K. Mizoguchi, 1953. VOSE. 85'. DCP.
<b>21</b> DC	17.00   Aula de cinema † <b>Love Me Tonight</b> <i>Estima'm aquesta nit</i> Rouben Mamoulian, 1932. VOSC. 89'	18.30   Fest. Int. de Jazz de Barcelona † <b>Round Midnight</b> <i>Alrededor de la medianoche</i> Bertrand Tavernier, 1986. VOSE. 133'	20.00   Cinema espiritual: Dreyer † <b>La Passion de Jeanne d'Arc</b> <i>La passió de Joana d'Arc</i> Carl Theodor Dreyer, 1927-1928. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català.110' 21.30   El joc del cinema <b>Big</b> Penny Marshall, 1988. VOSC. 104'. DCP.
<b>22</b> DJ	17.00   Kenji Mizoguchi <b>Ugetsu Monogatari</b> <i>Cuentos de la luna pàlida de agosto</i> Kenji Mizoguchi, 1953. VOSE. 92'. DCP.	18.30   Hirokazu Kore-eda <b>Dare mo shiranai</b> <i>Nadie sabe</i> Kore-eda Hirokazu, 2004. VOSE. 146'	20.00   Premis LUX <b>Druga strana svega</b> <i>The Other Side of Everything</i> Mila Turajlic, 2017. VOSE. 104'. DCP. 21.30   L'Alternativa i les muntadores <b>Stroszek</b> Werner Herzog, 1976-1977. VOSC. 116'
<b>23</b> DV	17.00   Cinema Espiritual: Dreyer † <b>Vredens Dag</b> <i>Dies Irae</i> Carl Theodor Dreyer, 1943. VOSC. 100'. DCP.	19.00   Hirokazu Kore-eda <b>Umi yori mo mada fukaku</b> <i>Después de la tormenta</i> Hirokazu Kore-Eda, 2016. VOSE. 117'. DCP. 19.30   Per amor a les Arts <b>Morte a Venezia</b> <i>Muerte en Venecia</i> Luchino Visconti, 1971. VOSE. 130'	21.30   Stanley Kubrick, un gegant <b>Full Metal Jacket</b> <i>La chaqueta metálica</i> Stanley Kubrick, 1987. VOSE. 116'. DCP. 22.00   Visual Phonic: Cinema mut & DJ † <b>Coeur Fidèle</b> <i>Cor fidel</i> Jean Epstein, 1923. Muda, amb rètols en català. 83'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>24</b> DS	17.00   El Meu Primer Festival † <b>Parvana - The Breadwinner</b> <i>Parvana - El pan de la guerra</i> Nora Twomey, 2017. VOSE. 93'. DCP.	19.00   Cinema espiritual: Dreyer † <b>Die Gezeichneten</b> <i>Els estigmatitzats</i> Carl Theodor Dreyer, 1921-22. Muda, sonoritzada amb rètols en català. 100'. DCP. 19.10   Fest. Int. de Jazz de Barcelona <b>Bird</b> Clint Eastwood, 1988. VOSC. 154'. DCP. 19.00   Kenji Mizoguchi <b>Yoru no onnatachi</b> <i>Les dones de la nit</i> Kenji Mizoguchi, 1948. VOSC. 73'	21.30   L'Alternativa i les muntadores <b>Bonnie &amp; Clyde</b> Arthur Penn, 1967. VOSC. 106'. DCP. 22.00   Stanley Kubrick, un gegant <b>A Clockwork Orange</b> <i>La naranja mecánica</i> Stanley Kubrick, 1971.VOSE. 136'. DCP. 21.30   Cinema espiritual: Dreyer † <b>De naede faergen</b> <i>Van agafar el transbordador</i> Carl Theodor Dreyer, 1948. VOSC. 12'. DCP. <b>Vampyr</b> Carl Theodor Dreyer, 1931-1932. VOSC. 73'
<b>25</b> DG	16.30   El joc del cinema <b>Big</b> Penny Marshall, 1988. VOSC. 104'. DCP.	17.00   El Meu Primer Festival † <b>Match d'animació</b> Diversos autors i nacionalitats, 2016-18. 54'. DCP.	19.30   Aula de cinema <b>Xin nü xing</b> <i>Noves dones</i> Cai Chusheng, 1934. Muda, sonoritzada amb rètols en català. 106'. DCP.
<b>27</b> DT	17.00   Per amor a les Arts † <b>Columbus</b> Kogonada, 2017. VOSE. 104'. DCP.	18.30   Myriam Mézières: musa i artista † <b>Une flamme dans mon coeur</b> <i>Una flama al meu cor</i> Alain Tanner, 1987. VOSC. 110'	20.00   Cinema espiritual: Dreyer † <b>La Passion de Jeanne d'Arc</b> Carl T. Dreyer, 1927-1928. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català.110' 21.30   Kenji Mizoguchi <b>Yoru no onnatachi</b> <i>Les dones de la nit</i> Kenji Mizoguchi, 1948. VOSC. 73'
<b>28</b> DC	17.00   Aula de cinema † <b>Transatlantic</b> William K. Howard, 1931. VOSC. 75'. DVD.	18.30   Homenatge a Manel Muntaner † <b>Full blanc</b> (1974-77) <b>Especial 84</b> (1984) <b>La Diada 2013</b> (2013) <b>Petit aldarull</b> (2017)	20.00   Cinema espiritual: Dreyer † <b>De naede faergen</b> Carl Theodor Dreyer, 1948. VOSC. 12'. DCP. <b>Vampyr</b> Carl Theodor Dreyer, 1931-1932. VOSC. 73' 21.30   L'Alternativa i les muntadores <b>Raging Bull</b> <i>Toro salvaje</i> Martin Scorsese, 1980. VOSE. 129'. DCP.
<b>29</b> DJ	17.00   Fest. Int. de Jazz de Barcelona <b>Round Midnight</b> <i>Alrededor de la medianoche</i> Bertrand Tavernier, 1986. VOSE. 133'	18.30   Cinema espiritual: Dreyer † <b>Die Gezeichneten</b> <i>Els estigmatitzats</i> Carl Theodor Dreyer, 1921-22. Muda, sonoritzada amb rètols en català. 100'. DCP.	20.00   Premis LUX <b>Kona fer í stríð</b> <i>La mujer de la montaña</i> Benedikt Erlingsson, 2018. VOSE. 101'. DCP. 21.30   L'Alternativa i les muntadores <b>Reservoir Dogs</b> Quentin Tarantino, 1992. VOSE. 99'
<b>30</b> DV	17.00   Stanley Kubrick, un gegant <b>Full Metal Jacket</b> <i>La chaqueta metálica</i> Stanley Kubrick, 1987. VOSE. 116'. DCP.	19.00   L'Alternativa i les muntadores <b>Dancer in the Dark</b> <i>Bailar en la oscuridad</i> Lars Von Trier, 2000. VOSE. 139' 19.30   Cinema espiritual: Dreyer † <b>Ordet</b> <i>La paraula</i> Carl Theodor Dreyer, 1954-1955. VOSC. 120'. Blu-ray.	21.30   Fest. Int. de Jazz de Barcelona <b>Bird</b> Clint Eastwood, 1988. VOSC. 154'. DCP. 22.00   L'Alternativa i les muntadores <b>Stroszek</b> Werner Herzog, 1976-1977. VOSC. 116'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>Entrada individual</b> Preu general <b>4 euros</b> Preu reduït* <b>3 euros</b>	<b>Programació infantil</b> Infants < 12 anys <b>2 euros</b> Amb carnet súper3 <b>gratuït</b> Acompanyants infants, preu reduït <b>3 euros</b> (màxim dos acompanyants)	<b>Filmo 10</b> Talonari 10 entrades <b>20 euros</b> (caduca a final d'any)	
<b>Preu reduït</b> Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.			
<b>Amics Filmoteca - Abonaments Nominals</b>	<b>Abonament anual</b> Abonament general <b>90 euros</b> Abonament joves (fins a 30 anys) <b>60 euros</b> Abonament +65 anys <b>60 euros</b> Abonament rosa (targeta rosa discapacitats) <b>60 euros</b>		
<b>Filmo 10</b> (10 sessions) <b>20 euros</b> Aula de Cinema <b>45 euros</b> (30 sessions) Abonament semestral <b>50 euros</b>			
<i>Filmo 10 caduca a final d'any. La resta d'abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió.</i>			
<b>Avantatges dels abonaments nominals</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins al dia abans de la sessió). Màxim dues entrades per sessió.</li> <li>Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.</li> <li>Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.</li> <li>5% de descompte al bar de la Filmoteca, <i>La Monroe</i>, i a la llibreria.</li> <li>Alta al butlletí electrònic.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descomptes i promocions exclusives</li> <li>Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*</li> <li>Tramesa del programa mensual en paper per correu postal.*</li> </ul>	
*NO vàlid per als abonaments Filmo 10			
<b>Venda d'entrades i abonaments</b>			
<b>Horaris taquilla</b> Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 15.00 h Tardes: de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h (divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h)			
<i>Venda anticipada d'entrades amb una setmana d'antel·lació.</i>			
<b>Reserves</b> Reserves amb una setmana d'antelació (només per als abonats)	Per correu electrònic: filmoteca.taquilla@gencat.cat Per telèfon: 935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 15.00 h) A taquilla, en horaris de taquilla		

# AGENDA

## Agenda novembre 2018

- Mostra de Cinema Espiritual: Carl Theodor Dreyer
- Hirokazu Kore-eda
- Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya
- L'Alternativa i les muntadores
- Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona
- Premi LUX
- Kenji Mizoguchi
- Stanley Kubrick



33 3 Tage in  
Quiberon

**A**

31 A Clockwork  
Orange

29 Akasen chitai

11 Al hayatt al  
yawmiyah...

13 Al-ard

34 A la vuelta  
de la esquina

14 Alexandria  
ara i sempre

13 Alexandria...  
perquè?

42 Algol -  
Tragödie  
der Macht

11 Al-lail

23 Alrededor de la  
medianoche

36 Alumbramiento

14 Ambulanse

39 Andorra

**B**

20 Bailar en la  
oscuridad

19 Beau Travail

37 Berlin Alex-  
anderplatz

38 Big

23 Bird

17 Bonnie &  
Clyde

**C**

31 Camins de glòria

20 Carretera perdida

46 Cartoon  
Clàssics

39 Catalunya màrtir

28 Chikamatsu  
monogatari

45 Coeur Fidèle

41 Columbus

29 Cuentos de la  
luna pàlida de  
agosto

**D**

20 Dancer in  
the Dark

09 Dare mo ...

06 De naede  
faergen

09 De tal padre,  
tal hijo

33 Der  
traumhafte  
Weg

09 Después de  
la tormenta

05 Die  
Gezeichneten

05 Dies Irae

26 Druga strana  
svega

04 Du skal aere  
din hustru

**E**

33 El camino soñado

34 El jardín

04 El senyor  
de la casa

08 El tercer  
asesinato

47 El vent entre les  
canyes.

05 Els estigmatitzats

39 Els ollaires  
de Brada

15 En attendant  
les hirondelles

39 Espanya al dia

39 Especial 84

**F**

37 Frantz

39 Full blanc

31 Full Metal  
Jacket

**G**

29 Gion bayashi

13 Gust de ciment

**H**

33 Happy

36 Hin und Weg

**I**

34 In den  
Gängen

23 Inestructible. El alma  
de la salsa

15 Invitación  
de boda

14 Iskanderija,  
kaman oue  
kaman

13 Iskanderija...

**J**

28 Joyū Sumako  
no koi

**K**

36 Kilian Jornet,  
Path to  
Everest

26 Kona fer  
í stríð

**L**

46 L'hiver de  
Léon et...

12 La bataille  
d'Alger, un  
film dans  
l'Histoire

12 La battaglia  
di Algeri

29 La calle de  
la vergüenza

31 La chaqueta  
metálica

39 La Diada 2013

28 La flama  
del meu amor

28 L'amor de l'actriu  
Sumako

26 La mujer  
de la montaña

29 La música de  
Gion

31 La naranja  
mecánica

11 La nit

06 La paravla

05 La Passion de  
Jeanne d'Arc

40 La sala de baile

44 La soledad

13 La terra

47 La torre

11 La vida  
quotidiana d'un  
poble siríà

40 Le bal

47 Le vent dans  
les roseaux

41 Lee Miller o el  
traspàs del mirall

41 Lee Miller ou  
la traversée  
du miroir

29 Les dones  
de la nit

46 Liyana

28 Los amantes  
crucificados

20 Lost Highway

43 Love Me  
Tonight

**M**

34 Mackie  
Messier -  
Brechts Drei-  
groschenfilm

34 Magical  
Mystery...

08 Manbiki  
kazoku

45 Maria Aurèlia  
Capmany  
parla d'Un lloc  
entre  
els morts

47 Match  
d'animació

41 Maudie

19 Meshes of  
the Afternoon

04 Mikaël

40 Morte a  
Venezia

38 Mr. Magorium's  
Wonder  
Emporium

40 Muerte en  
Venecia

**N**

09 Nadie sabe

42 Noves dones

**O**

06 Ordet

**P**

47 Parvana - The  
Breadwinner

31 Paths of  
Glory

39 Petit aldarull

**Q**

14 Queens  
of Syria

**R**

19 Raging Bull

14 Reines de Siria

18 Reservoir  
Dogs

12 Roses  
enverinades

23 Round  
Midnight

22 Rumba para  
Bebo

**S**

08 Sando-me...

15 Shu'our  
akbar min el  
hob

36 Si, llavors ja  
esquiàvem

34 Sommer-  
häuser

09 Soshite ...

20 Stroszek

25 Styx

**T**

13 Taste of  
Cement

18 Taula rodona  
"Quatre  
camins"

26 The Other Side  
of Everything

47 The Tower

04 Thorvaldsen

33 Timm Thaler  
oder ...

44 Tiro en la  
cabeza

19 Toro salvaje

15 Tot esperant  
les oronetes

36 Tour de force

43 Transatlantic

33 Tres dias en  
Quiberon

**U**

29 Ugetsu  
Monogatari

09 Umi yori mo  
mada fukaku

08 Un asunto  
de familia

15 Un sentimiento  
mas grande que el  
amor

39 Une flamme  
dans mon  
coeur Una  
flama al meu cor

**V**

06 Vampyr

06 Van agafar el  
transbordador

42 Varieté

05 Vredens Dag

**W**

28 Waqa koi...

15 Wajib

12 Ward  
Masmoum

**X**

19 Xarxes  
de la tarda

42 Xin nú xing

**Títol original**

Títol traduït

## SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a diumenge: 16.00-21.00 h / Accés gratuït

## BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dilluns a dijous: 10.00-19.00 h

Divendres: 10.00-14.30 h

(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.30 h.)

### Preus

#### Preus accés

Preu general **2 euros**

Preu reduït **1 euro**

#### Carnet anual

Preu general **10 euros**

Preu reduït **5 euros**

**Accés gratuït** *Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)*

**Preu reduït** *Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques.*

**Contacte** [bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat](mailto:bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat)

Telèfon: 935 671 070

**Biblioteca digital** [www.filmoteca.cat/web/biblioteca/fons-i-colleccions-biblioteca-digital](http://www.filmoteca.cat/web/biblioteca/fons-i-colleccions-biblioteca-digital)

## CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions fílmiques

**Contacte** [filmoteca.cultura@gencat.cat](mailto:filmoteca.cultura@gencat.cat)

[www.filmoteca.cat/web/centre-de-conservacio-i-restauracio](http://www.filmoteca.cat/web/centre-de-conservacio-i-restauracio)

Telèfon: 935 671 070

### Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya

Edifici 1, BA L1

Carretera BV-1274, km.1

08225 Terrassa

## VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Sala d'exposicions, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració. Activitats amb reserva prèvia.

[filmoteca.taquilla@gencat.cat](mailto:filmoteca.taquilla@gencat.cat)



# 12

desembre 2018  
programa  
núm. 82

## **Avançament del programa**

**Robert Altman**

**Yasuzo Masumura**

**Wallay -**

**Barcelona African Film Festival**

**Ulrike Ottinger**

---

Filmoteca de Catalunya  
Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
08001 Barcelona  
T +34 935 671 070  
filmoteca.cultura@gencat.cat  
www.filmoteca.cat  
www.gencat.cat/cultura