

10

octubre 2018
programa
núm. 80

Kenji Mizoguchi
Stanley Kubrick
Jaime Rosales

Cinema alemany actual
Festival Internacional
Cinema Gai i Lèsbic

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

L'univers femení de Kenji Mizoguchi



Kenji Mizoguchi va néixer el 1898. El 1904, la crisi econòmica va posar fi a la seva modesta economia familiar. El seu pare, un home violent i maltractador, no va tardar a vendre la seva germana Suzu com a geisha. Ell mateix va deixar l'escola als tretze anys i, ajudat per Suzu, va aprendre a dibuixar i pintar.

El 1918, el cineasta va perdre el seu primer treball per haver participat en una revolta inspirada en la revolució soviètica. Dos anys més tard, el 1920, va treballar com a actor per la Nikkatsu, i el 1924 va debutar com a director. Fins a l'any 1956, quan va morir, va rodar 94 films, dels quals una seixantena llarga es dona per desapareguda.

Entre l'octubre i el novembre, la Fil·moteca en presenta dinou. Hem privilegiat l'interès del cineasta per les dones, fins i tot quan elles són quasi absents, com en els films de propaganda del tipus *Meitô Bijomaru*. Són obres melancòliques, entre la tristor i la bellesa, líriques i sovint fosques, gairebé sempre filles del principi "una escena-un pla". L'obra d'un mestre indiscutible.

04

Gion no shimai
Les germanes de Gion

Utamaro o meguro gonin no onna

Utamaro i les seves cinc dones

Zangiku monogatari

La història dels crisantems tardans

05

Meitô Bijomaru
Lespasa Bijomaru

Saikaku ichidai onna

Vida d'Oharu, dona galant

Maria no Oyuki
Oyuki, la verge

06

Genroku chûsingura
La venjança dels quaranta-set samurais

Oyû-sama
La senyora Oyu

Sanshō dayû
El intendent Sanshō

07

Musashino fujin
La dama de Musashino

Yuki fujin ezu
El destí de la senyora Yuki

Uwasa no onna
La mujer crucificada

Dimarts 2 / 20.00 h

Sala Chomòn

Dijous 4 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 4 / 17.00 h

Sala Chomòn

Diumenge 7 / 19.30 h

Sala Laya



Dijous 4 / 20.00 h

Sala Chomòn

Divendres 5 / 17.00 h

Sala Chomòn



Gion no shimai *Les germanes de Gion*

KENJI MIZOGUCHI, 1936. Int.: Isuzu Yamada, Yōko Umemura, Benkei Shiganoya, Eitarō Shindō, Taizō Fukami. Japó. VOSC. 70'. Projectió en format digital.

Un drama sobre dues germanes geishes de Gion, el barri del plaer de Kyoto. Totes dues tenen diferents concepcions sobre el tipus de relacions que han de tenir amb els homes, fins que la vida els demostra qui té raó. Mentre que la crítica japonesa va considerar aquest film com el millor de l'any 1936, la censura el va jutjar decadent i li va aplicar diversos talls.

Utamaro o meguro gonin no onna

Utamaro i les seves cinc dones

KENJI MIZOGUCHI, 1946. Int.: Minosuke Bandō, Kinuyo Tanaka, Kōtarō Bandō, Toshiko Izuka. Japó. VOSC. 95'. Projectió en format digital.

El film ens acosta a la vida del famós pintor Kitagawa Utamaro, artista del segle XVIII, i les seves relacions amb les cinc dones que li van fer de musa. Es tracta d'un dels films més bells mai no fets sobre l'art, i reflecteix molt bé la interrelació entre la vida de l'artista i la creativitat. Mizoguchi va aconseguir una de les fites més grans de la seva filmografia amb els retrats de les dones protagonistes d'aquesta pel·lícula.

Zangiku monogatari

La història dels crisantems tardans

KENJI MIZOGUCHI, 1939. Int.: Shōtarō Hanayagi, Kakuko Mori, Gonjurō Kawarazaki, Kōkichi Takada, Ryōtarō Kawanami. Japó. VOSC. 142'. Projectió en DCP.

La història d'un actor de *kabuki* en una companyia provinciana que ha de separar-se de la seva estimada. "Mizoguchi no és pas un esteta fascinat per la reconstrucció del passat. Tota la bellesa del món la troba en la tendresa; per exemple, la d'aquesta parella que festeja als bastidors d'un teatre miserable en un racó perdut de comarques" (Ozaki Koji, Eiga Hyoron).

Meitō Bijomaru *L'espasa Bijomaru*

KENJI MIZOGUCHI, 1945. Int.: Isuzu Yamada, Ichijirō Oya, Shōtarō Hanayagi, Eijirō Yanagi, Kan Ishii. Japó. VOSC. 67'. Projectió en format digital.

Aquest film *xambara* –gènere d'aventures protagonitzat per espadatxins– comença amb un cert to lleuger i desenfadat que després es torna més seriós. És una apologia de l'esperit nacionalista en què l'espasa simbolitza la virtut. Mizoguchi ja havia tractat aquest mateix tema a *La venjança dels quaranta-set samurais*.

Saikaku ichidai onna

Vida d'Oharu, dona galant

KENJI MIZOGUCHI, 1952. Int.: Kinuyo Tanaka, Masao Shimizu, Ichirō Sugai, Toshirō Mifune, Tsukie Matsuura. Japó. VOSC. 143'. Projectió en DCP.

Un títol cabdal en l'obra del director. Premiat al festival de Venècia el 1952, descriu les desventures d'una dona utilitzada i rebutjada durant tota la seva existència.

Maria no Oyuki *Oyuki, la verge*

KENJI MIZOGUCHI, 1935. Int.: Isuzu Yamada, Komako Hara, Daijirō Natsukawa, Eiji Nakano, Shin Shibata. Japó. VOSC. 76'. Projectió en format digital.

Durant la Guerra de Seinan, el 1878, dues dones que es dediquen a la prostitució fugen amb l'exèrcit a través del país. El títol fa referència a la forma irònica utilitzada al Japó per anomenar les prostitutes de bon cor. És una adaptació del conte *Boule de suif* de Guy de Maupassant, que també va servir d'inspiració per *La diligència* de John Ford.



Divendres 5 / 22.00 h

Sala Chomòn

Diumenge 7 / 16.30 h

Sala Laya



Dissabte 6 / 19.30 h

Sala Chomòn

Dimarts 9 / 18.30 h

Sala Laya

Dimarts 9 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 12 / 17.00 h

Sala Chomòn



Dimecres 10 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 13 / 19.00 h

Sala Laya



Dijous 11 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 12 / 22.00 h

Sala Chomón

Dijous 11 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 14 / 16.30 h

Sala Laya



Genroku chûsuringa

La venjança dels quaranta-set samurais

KENJI MIZOGUCHI, 1941. Int.: Chôjûrô Kawarazaki, Yoshizaburo Arashi, Kanemon Nakamura. Japó. VOSC. 214'. Projectió en format digital.

Després d'un incident amb el camarlenc de la cort imperial, el *shogun* obliga un senyor feudal a fer-se l'harakiri. Rodada en plena Segona Guerra Mundial, aquesta història de samurais respon a l'interès de fomentar el nacionalisme. De fet, el govern japonès va fer una crida a les productores cinematogràfiques perquè rodessin films patriòtics que ajudessin a mantenir ben alt l'esperit bèl·lic de l'època.

Oyû-sama La señorita Oyu

KENJI MIZOGUCHI, 1951. Int.: Kinuyo Tanaka, Nobuko Otawa, Yûji Hori, Kiyoko Hirai, Reiko Kongô, Eijirô Yanagi. Japó. VOSE. 90'. Projectió en DCP.

Un home es casa amb una noia per poder ser a prop de la seva germana, vídua i mare d'un fill. Entre tots tres s'establirà una relació estranya. Un film no gaire conegut de Mizoguchi, però absolutament fascinant.

Sanshō dayû El intendent Sanshō

KENJI MIZOGUCHI, 1954. Int.: Kinuyo Tanaka, Yoshiaki Hanayagi, Kyôko Kagawa, Masao Shimizu, Eitarô Shindô. Japó. VOSE. 124'. Projectió en DCP.

Cap a la fi de l'era Heian, al segle xii, el cruel Sanshō compra dos germans que han estat separats de la seva mare. La serenitat i la bellesa de les imatges contrasten amb la brutalitat de la història. La pel·lícula —un dels títols mítics de la col·laboració entre Mizoguchi i l'actriu Kinuyo Tanaka— és una reflexió sobre la condició humana.



Musashino fujin La dama de Musashino

KENJI MIZOGUCHI, 1951. Int.: Kinuyo Tanaka, Masayuki Mori, Sô Yamamura, Yukiko Todoroki, Minako Nakamura. Japó. VOSC. 85'. Projectió en format digital.

Una aristocrata de províncies mancada d'afecte testimoni la decadència dels antics valors i de la tradició per la qual passa el Japó. L'actitud de Mizoguchi és conservadora, i caricaturitza tant com pot els representants de la nova societat.

Yuki fujin ezu El destí de la senyora Yuki

KENJI MIZOGUCHI, 1950. Int.: Michiyo Kogure, Yoshiko Kuga, Ken Uehara, Eijirô Yanagi, Yuriko Hamada. Japó. VOSC. 89'. Projectió en format digital.

La senyora Yuki pertany a una família molt distingida, però el matrimoni amb un home dissolt l'abocarà a una vida plena de desgràcies de final tràgic. El film inicia, juntament amb *La senyoreta Oyu* i *La dama de Musashino*, un tríptic de films femenins —més concretament del subgènere anomenat *tsumamono* (pel·lícules sobre esposes)— molt popular al Japó un cop acabada la Segona Guerra Mundial.

Uwasa no onna La mujer crucificada

KENJI MIZOGUCHI, 1954. Int.: Kinuyo Tanaka, Yoshiko Kuga, Tomoemon Ôtani, Eitarô Shindô, Bontarô Miake. Japó. VOSE. 84'. Projectió en DCP.

La Yukiko, una estudiant de música, i la seva mare Hatsuko, que regenta un bordell, s'enamoren del mateix home i es converteixen en rivals. Segons Daniel Serceau, "*La dona crucificada* descriu l'evolució psicològica d'una noia que vol situar-se en el món".



Diumenge 14 / 19.30 h

Sala Laya

Dimarts 16 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 17 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 20 / 22.00 h

Sala Chomón



Divendres 26 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 28 / 16.30 h

Sala Laya



Stanley Kubrick, un gegant

Què més es pot dir de Stanley Kubrick? La seva mirada, primer fotogràfica, després darrere una càmera de cinema, va ser obsessivament perfecta, simètrica i creadora d'icones tan inesborrables com el monòlit de *2001: Una odissea de l'espai* i el vestuari futurista de *La taronja mecànica*.

Se l'ha estudiat des de la psicoanàlisi i des de la filosofia, sense oblidar la pintura, la literatura i la transgressió dels gèneres, i sempre apareixen espais inexplorats. Mai no l'hem deixat de programar i ara hi tornem amb motiu de la inauguració, al CCCB, de la seva exposició antològica, que per fi arriba a Barcelona. Revisarem, fins al desembre, alguns dels títols més coneguts de la seva trajectòria, com *Barry Lyndon*, presentat per la seva filla. El documental *Stanley Kubrick: A Life in Pictures*, dirigit pel seu cunyat, retrata finalment la vida i l'obra d'un gegant incommensurable.

10

Lolita

The Killing

Atracament perfecte

Killer's Kiss

El beso del asesino

11

Stanley Kubrick:

A Life in Pictures

Stanley Kubrick:

Una vida en imatges

Barry Lyndon

The Shining

El resplandor

Amb la col·laboració de:

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

Diumenge 7 / 21.00 h

Sala Chomón

Dimarts 9 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 12 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 13 / 22.00 h

Sala Chomón



Dijous 18 / 18.30 h

Sala Laya

Dimecres 31 / 21.30 h

Sala Laya



Lolita

STANLEY KUBRICK, 1962. Int.: James Mason, Shelley Winters, Sue Lyon, Peter Sellers, Gary Cockrell. EUA-Gran Bretanya. VOSE. 153'. Projectió en DCP.

Seduït per la novel·la de Vladimir Nabokov, que relata la fascinació d'un professor de literatura per una adolescent, Kubrick en va realitzar una adaptació que, malgrat la censura, es va convertir en una crítica al puritanisme americà. "Contra totes les previsions, *Lolita* va ser un èxit total. Amb l'ajuda de Nabokov, Kubrick va saber trobar un estil tragicòmic que barreja el realisme i la intenció, i en què la sàtira deforma subtilment l'observació exacta" (J. P. Coursodon).

The Killing Atracament perfecte

STANLEY KUBRICK, 1956. Int.: Sterling Hayden, Coleen Gray, Vince Edwards, Jay C. Flippen, Marie Windsor, Ted de Corsia. EUA. VOSC. 85'. Projectió en DCP.

Aquesta adaptació de la novel·la homònima de Lionel White anuncia una de les particularitats del cinema de Kubrick: el recurs als gèneres més definits –aquí, el cinema negre– per desenvolupar un estil propi i original. A més, la narració –Jim Thompson va col·laborar en el guió– avança amb diferents *flashbacks* sincronitzats que mostren l'atracament a un hipòdrom, un mecanisme de rellogeria modèlic.

Killer's Kiss El beso del asesino

STANLEY KUBRICK, 1955. Int.: Frank Silvera, Irene Kane, Jamie Smith, Jerry Jarrett, Mike Dana. EUA. VOSE. 67'

Un boxejador s'enamora de la seva veïna, una noia que treballa en un saló de ball i que està sota la protecció d'un perillós gàngster. El segon film de Kubrick, inscrit dins el cinema negre, destaca pel documental que tenen algunes escenes rodades als carrers de Nova York. La persecució pels terrats o la lluita al magatzem de maniquins permeten intuir que darrere la càmera hi ha un cineasta potent.

Stanley Kubrick: A Life in Pictures

Stanley Kubrick: Una vida en imatges

JAN HARLAN, 2001. EUA, VOSC. 142'. Projectió en format digital.

La vida, la personalitat i la carrera com a cineasta de Stanley Kubrick en un documental dirigit pel seu cunyat que inclou extractes dels seus films, material d'arxiu, filmacions casolanes i entrevistes a diversos intèrprets i tècnics que hi van treballar.

Presentació a càrrec de Jan Harlan el diumenge 21. Sessions gratuïtes.

Barry Lyndon

STANLEY KUBRICK, 1975. Int.: Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Patrick Magee, Hardy Kruger, Leon Vitali. EUA-Gran Bretanya. VOSE. 203'. Projectió en DCP.

Partint de la novel·la *The Luck of Barry Lyndon*, de William M. Thackeray, Kubrick va elaborar un film de caràcter històric que combina aventures, romanticisme i drama, i en què perfilava una aguda reflexió sobre l'arribisme social, un tema perfectament vigent avui dia. I ho va fer posant bellesa a dojo en cadascun dels fotogrames. La seva minuciosa reconstrucció del segle XVIII, un regal per a tots els sentits, va merèixer quatre Oscars de l'Acadèmia de Hollywood.

Presentació a càrrec de Katherina Kubrick el dimecres 24.

The Shining El resplendor

STANLEY KUBRICK, 1980. Int.: Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd, Scatman Crothers, Barry Nelson. EUA-Gran Bretanya. VOSE. 144'. Projectió en DCP.

Amb aquesta personal adaptació de la novel·la homònima de Stephen King, Kubrick va voler establir càtedra dins el cinema fantàstic i de terror. La parapsicologia i el sobrenatural conflueixen en l'escenari desèrtic d'un hotel ocupat temporalment per un escriptor i la seva família. Un brillant exercici d'estil amb uns resultats tècnics extraordinaris.

Diumenge 21 / 18.30 h

Sala Chomón

Divendres 26 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 24 / 19.00 h

Sala Chomón

Dimarts 30 / 19.00 h

Sala Chomón



Dijous 25 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 28 / 18.30 h

Sala Chomón



Jaime Rosales, auster i precís



Jaime Rosales va néixer a Barcelona i viu a Madrid, va estudiar cinema a Cuba i Austràlia i, en quinze anys, ha dirigit sis llargmetratges. L'últim, *Petra*, es va presentar al darrer festival de Cannes i tenim el plaer de preestrenar-lo com a pòrtic d'una retrospectiva que posa de manifest un estil tan dispers com coherent. Pot tractar temes ben diversos, des de la soledat fins al terrorisme o l'incest, però sempre hi aplica la recerca formal dels límits del llenguatge cinematogràfic: la dicotomia entre la banda sonora i els diàlegs, la pantalla partida en polvisió, el pas del temps i la construcció d'un relat.

El cinema de Rosales acusa ressonàncies de Robert Bresson i de Yasujiro Ozu, però té personalitat pròpia. Ho constatarem a la pantalla i també amb un diàleg en profunditat sobre la seva obra. La retrospectiva seguirà durant el mes de novembre.

14

Masterclass amb
Jaime Rosales

Petra

Las horas del día

15

La soledad

Hermosa juventud

Sueño y silencio

Dimarts 16 / 17.30 h

Sala Laya

Masterclass amb Jaime Rosales

Com a introducció del cicle que li dediquem, Jaime Rosales dialoga amb Esteve Rimbau sobre els seus mètodes de treball, les seves pel·lícules i els seus projectes de futur.

Dimarts 16 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 17 / 20.00 h

Sala Chomón



Petra

JAIME ROSALES, 2018. Int.: Bárbara Lennie, Àlex Brendemühl, Joan Botey, Marisa Paredes, Petra Martínez, Carme Pla. Catalunya-França-Dinamarca. VO. 107'

Després del seu pas pel festival de Cannes, preestrenem el darrer film de Rosales, una tragèdia protagonitzada per una noia que, després de la mort de la seva mare, busca el pare a qui mai no va conèixer. La seva cerca l'acosta a una família de la burgesia catalana encapçalada per un home poderós i despietat.

 *Presentació a càrrec de Jaime Rosales.*

Las horas del día

JAIME ROSALES, 2003. Int.: Àlex Brendemühl, Àgata Roca, Maria Antonia Martínez, Pape Monsorriu, Vicente Romero, Irene Belza. Catalunya. VE. 103'

El primer llarg de Rosales, que mostra de manera crua la vida quotidiana d'un assassí en sèrie, causa una profunda impressió. El cineasta ens diu: "no m'interessava el suspens, sinó crear un retrat hiperrealista que deixi una porta oberta a la interpretació".

 *Presentació a càrrec d'Àlex Brendemühl.*



La soledad

JAIME ROSALES, 2007. Int.: Sonia Almarcha, Petra Martínez, Miriam Correa, Nuria Mencia, María Bazán, Jesús Cracio. Catalunya-Espanya. VE. 135'

Després de *Las horas del día*, Rosales consolida el seu estil sobri i la seva elegància plàstica amb aquest film ascètic sobre la fragilitat de la vida. "Utilitzo uns personatges que deixo evolucionar i destaco aspectes importants de la seva vida. El problema de la incomunicació n'és un. La soledat n'és un altre. Té a veure amb la societat en què vivim. Però en la pel·lícula també he volgut fer ressaltar un altre tipus de soledat. És la soledat existencial. És una soledat que té a veure amb les situacions de més dolor o amb la necessitat d'enfrontar-se a les qüestions més complicades de la vida" (Jaime Rosales).

Hermosa juventud

JAIME ROSALES, 2014. Int.: Ingrid García Jonsson, Carlos Rodríguez, Juanma Calderón, Inma Nieto, Fernando Barona, Patricia Mendy. Catalunya-França. VE. 100'

Dos joves enamorats lluiten per sobreviure en l'Espanya actual. Els recursos limitats els impedeixen satisfer els seus desitjos. No alberguen grans esperances, però tenen una filla que han de mantenir, i és per això que decideixen rodar una pel·lícula porno amateur.

Sueño y silencio

JAIME ROSALES, 2012. Int.: Yolanda Galocha, Oriol Roselló, Jaume Terradas, Laura Latorre, Alba Ros Montet, Celia Correas. Catalunya-França. VE. 120'

Un matrimoni viu a París amb les seves dues filles. Durant unes vacances, un accident transforma les seves vides. En la seva ambició d'atrapar la dimensió espiritual de la tragèdia, Rosales indaga en el llenguatge cinematogràfic, fent èmfasi en la dissociació entre la posada en escena i l'enquadrament. La seva exploració del sentiment de pèrdua té com a resultat un film misteriós interpretat per actors no professionals.

Dijous 18 / 17.00 h

Sala Chomón



Dissabte 20 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 21 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimarts 30 / 21.30 h

Sala Laya



Setmana del cineclubisme català



Des de mitjan segle passat, els cineclubs han fet possible la difusió d'un "altre" cinema al nostre país. Si en els seus orígens lluitaven sobretot per superar els límits de la miop censura oficial, avui treballen contra una altra miopia, més subtil però igual de poderosa: la comercial.

El cineclubisme d'avui es basa en la formació del públic en una societat canviant i participativa, que ha de poder gaudir d'un cinema que, sense la seva tasca, no arribaria arreu del territori. La 5a Setmana del cineclubisme català reconeix aquest esforç, i inclou, a més de cinc projeccions, l'acte de lliurament dels premis de la Federació Catalana de Cineclubs.

Miquel Porter i Moix: La república de la llibertat i el bon humor

ANASTASI RINOS, 2018. Catalunya-França. VC. 54'. Projecció en format digital.

Un documental sobre el professor, historiador i crític cinematogràfic Miquel Porter, una figura clau de la història recent de Catalunya. El film fa un recorregut per la vida de Porter, conduït per persones que el van conèixer, en el marc d'un espai que representa bé la seva filosofia: la universitat.

👤 Acte de lliurament dels premis José Maria Nunes, amb presentació a càrrec de Tariq Porter, president de la Federació Catalana de Cineclubs.

Amb la col·laboració de:



Dimarts 2 / 19.00 h
Sala Laya



Dimecres 3 / 21.30 h

Sala Laya



Restos de viento

JIMENA MONTEMAYOR, 2017. Int.: Dolores Fonzi, Paulina Gil, Ruben Zamora, Julieta Egurrola. Mèxic. VE. 93'. Projectió en DCP.

L'absència del pare marca la vida quotidiana d'una família mexicana. La mare, incapaç de fer-se càrrec de la situació, els diu als seus fills que el seu pare tornarà. Tots intenten sobreviure oblidant les seves pors.

👤 **Presentació a càrrec de Carles Font García**
(Cineclub Diòptria de Figueres).

Dijous 4 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 11 / 18.30 h

Sala Laya



Jalsaghar *El saló de música*

SATYAJIT RAY, 1958. Int.: Chhabi, Biswas, Padma Devi, Gangapada Basu, Tulsi Lahari, Kali Sarkar, Pinaki Sengupta. Índia. VOSC. 100'

El rajà Biswambhar Roy, l'últim descendent d'una antiga casta aristocràtica, està arruïnat. Protector de les arts i gran amant de la música, decideix donar un últim gran concert a casa seva. Ray aprofita aquesta història per confrontar dues classes socials: una aristocràcia en via d'extinció i una burgesia emergent – representada pel personatge de l'usurer– interessada només pels diners.

👤 **Presentació a càrrec de Paco Poch el dijous 4.**



Taste of Cement *Gust de ciment*

ZIAD KALTHOUM, 2017. Alemanyà-Liban-Síria-Qatar-Emirats Àrabs Units. VOSC. 85'. Projectió en DCP.

A Beirut, uns obrers sirians construeixen un gratacels mentre, a l'altra banda de la frontera, les bombes destrueixen les seves ciutats. La guerra continua al seu país natal, i ells es troben atrapats: han perdut el seu passat i el seu futur és incert.

👤 **Presentació a càrrec de Juan M. García Ferrer**
(Cineclub Associació d'Enginyers de Barcelona)
el divendres 5.

Quién te cantará

CARLOS VERMUT, 2018. Int.: Najwa Nimri, Natalia de Molina, Inma Cuevas, Julián Villagrán, Eva Llorach. Espanya-França. VE. 124'. Projectió en DCP.

Després de *Diamond Flash* i *Magical Girl*, el tercer llargmetratge de Carlos Vermut és aquesta història sobre una famosa cantant que, just quan preparava el retorn als escenaris, perd la memòria per culpa d'un accident. Projectem el film després del seu pas pel festival de Sant Sebastià i abans de la seva estrena comercials.

👤 **Presentació a càrrec de Carlos Vermut**
(per confirmar).

Estiu 1993

CARLA SIMÓN, 2017. Int.: Laia Artigas, Bruna Cusí, David Verdagué, Paula Robles, Paula Blanco. Catalunya-Espanya. VC. 97'. Projectió en DCP.

Després de la mort de la seva mare, una nena de sis anys afronta el primer estiu de la seva vida amb els oncles, la seva nova família. Un drama autobiogràfic que ha rebut premis arreu, entre els quals cinc premis Gaudí i tres premis Goya.

👤 **Presentació a càrrec d'un membre de la Federació Catalana de Cineclubs i amb la presència de l'equip de la pel·lícula.**

Divendres 5 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimecres 10 / 18.30 h

Sala Laya



Dissabte 6 / 18.00 h

Sala Laya



Diumenge 7 / 19.00 h

Sala Chomón



Cinema alemany actual



Han passat nou anys des de la primera mostra de cinema alemany actual. Aquest octubre, el cinema més recent d'aquest país torna a les nostres pantalles, puntual a la seva cita, en una nova col·laboració amb el Goethe-Institut, la Fundació Goethe i German Films. La potència i la varietat dels films que projectem en aquest cicle són notables, i justifiquen, amb la presència de convidats, una de les cites cinematogràfiques de la tardor.

Mackie Messer – Brechts Dreigroschenfilm

Mackie Messer - La pel·lícula de

“La òpera de los tres centavos” de Bertolt Brecht

JOACHIM A. LANG, 2018. Int.: Lars Eidinger, Hannah Herzsprung, Tobias Moretti, Joachim Król, Peri Baumeister, Max Raabe. Alemanya-Bèlgica. VOSE. 130'. Projec. en DCP.

Alemanya, finals dels anys vint. A la vista de l'èxit mundial de *L'òpera dels tres rals*, uns empresaris cinematogràfics convencen Bertolt Brecht de fer-ne una versió per a la gran pantalla. Però Brecht no està disposat a acceptar les normes de la indústria del cinema. Ell vol fer una pel·lícula punyent i políticament compromesa. *Mackie Messer* és un retrat dels últims anys de la República de Weimar que es mou entre el biopic i el musical.

👤 Presentació a càrrec de Joachim A. Lang
i Lars Eidinger.



Amb la col·laboració de:



Patrocinador:



Dijous 18 / 20.00 h
Sala Chomón



Divendres 19 / 17.00 h

Sala Chomón



Timm Thaler oder das verkaufte Lachen

ANDREAS DRESEN, 2016. Int.: Arved Friese, Justus von Dohnányi, Axel Prahll, Andreas Schmidt, Jule Hermann. Alemanya. VOSE. 102'. Projectió en Blu-ray.

Timm Thaler no és gaire afortunat: els seus progenitors han mort. Però ell és un noi obert, i té un riure encomanadís. Això provoca que el demoníac baró Olbaid li pari una trampa: a canvi de vendre-li la seva rialla, en Timm no podrà mai més cap aposta. Una adaptació amb aires mefistofèlics de la novel·la homònima de James Krüss especialment adient per a un públic familiar.

Divendres 19 / 19.30 h

Sala Chomón



Sommerhäuser El jardí

SONJA MARIA KRÖNER, 2017. Int.: Katja Brenner, Jonathan Bähr, Peter Clöös, Günther Maria Halmer, Grischa Huber. Alemanya. VOSE. 97'. Projectió en Blu-ray.

Estiu de 1976. En Bernd viatja amb la seva dona i els seus fills a la casa d'estiueig de l'àvia, que acaba de morir. Allà coincideix amb molts altres membres de la seva família. Malgrat el desig de passar un estiu feliç, les coses comencen a tòrcer-se de seguida. Què passarà? Un film sobre la desaparició inexorable d'un indret idíl·lic.

Dissabte 20 / 19.30 h

Sala Chomón



Magical Mystery oder die Rückkehr des Karl Schmidt

ARNE FELDHOUSEN, 2017. Int.: Charly Hübner, Annika Meier, Detlev Buck, Marc Hosemann, Bastian Reiber. Alemanya. VOSE. 111'. Projectió en Blu-ray.

Hamburg, mitjan anys noranta. Després de patir un col·lapse i un ingrés al psiquiàtric, Karl Schmidt viu en una residència tutelada. Alliberat de les seves addicions, es retroba amb els seus vells amics de Berlín, que guanyen molts diners com a productors musicals. En comptes de fer repòs, com li ha recomanat el metge, accepta treballar amb ells conduint l'autobús que els duu de gira per tot el país. Un viatge sarcàstic als primers anys salvatges del tecno a Alemanya.

Bruder Jakob *Hermano Jakob*

ELÍ ROLAND SACHS, 2016. Alemanya. VOSE. 92'. Projectió en Blu-ray.

Elí Roland Sachs va perdre el seu germà Jakob en favor d'un Déu anomenat Al·là. Mentre en Jakob buscava Déu, el cineasta cercava el seu germà. En aquest documental, Roland Sachs s'apropa al seu propi germà i intenta posar-se en el seu lloc, potser fins i tot comprendre la seva trajectòria. El film no tracta, doncs, de l'islam, sinó d'un home jove que busca el veritable sentit de la vida.

Cahier africain *Cuaderno africano*

HEIDI SPECOGNA, 2016. Alemanya-Suïssa-Congo. VOSE. 123'. Projectió en Blu-ray.

Un documental corprenedor sobre els crims de guerra a la República Centreafricana. El punt de partida del film va ser una llibreta escolar en què tres-centes persones narraven les vexacions a què els van sotmetre els mercenaris que el president Jean-Pierre Bemba va portar al país des del veí Congo. El 2016, la Cort Penal Internacional de la Haia va condemnar Bemba per crims de guerra i crims contra la humanitat, i el quadern que dona títol a aquest film va servir de prova important davant del tribunal.

Der traumhafte Weg *El camino soñado*

ANGELA SCHANELEC, 2016. Int.: Miriam Jakob, Thorbjörn Björnsson, Maren Eggert, Phil Hayes, Anaia Zapp. Alemanya. VOSE. 81'. Projectió en Blu-ray.

L'últim film d'Angela Schanelec, una de les directores més reconegudes de l'Escola de Berlín, explica històries paral·leles amb el seu habitual estil lacònic i el·líptic. Els camins dels protagonistes es creuen i s'allunyen successivament: la relació d'una parella jove trontolla quan la mare d'ell pateix un accident; trenta anys més tard, una actriu se separa del seu marit... Un film que esborra els límits de l'espai i el temps.

Dimarts 23 / 18.30 h

Sala Laya

Dimecres 31 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 24 / 18.30 h

Sala Laya

Diumenge 28 / 21.45 h

Sala Chomón



Dijous 25 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 26 / 19.45 h

Sala Chomón



3 Tage in Quiberon

Tres días en Quiberon

EMILY ATEF, 2018. Int.: Marie Bäumer, Birgit Minichmayr, Charly Hübner, Robert Gwisdek, Denis Lavant. Alemanya-Àustria-França. VOSE. 116'. Projectió en DCP.

L'any 1982, Romy Schneider passa tres dies a Quiberon, un petit balneari a la Bretanya. Un cop allà, l'actriu concedeix una entrevista a Michael Jürgs, reporter del setmanari *Stern*, que acudirà a la cita acompanyat del fotògraf Robert Lebeck. La trobada esdevindrà un joc del gat i la rata. El film, que resumeix la vida de l'actriu a través d'imatges en blanc i negre, ha rebut set guardons als premis anuals del cinema alemany.

Dissabte 27 / 19.30 h

Sala Chomón



In den Gängen

THOMAS STUBE, 2017. Int.: Sandra Hüller, Franz Rogowski, Peter Kurth, Henning Peker, Ramona Kunze-Libnow. Alemanya. VOSE. 120'. Projectió en DCP.

Una subtil i tragicòmica història d'amor a l'entorn de dos treballadors d'un hipermercat a l'est d'Alemanya. El film, rebut amb molt bones crítiques al darrer festival de Berlín, presenta un microcosmos poblat per persones que difícilment trobarien cap altra sortida en un mercat laboral molt exigent. *Amb la col·laboració de Surtsey Films.*

👤 **Presentació a càrrec de Thomas Stube**
(per confirmar).

Dimarts 30 / 18.30 h

Sala Laya



Happy

CAROLIN GENREITH, 2017. Alemanya-Tailàndia. VOSE. 85'. Projectió en Blu-ray.

Un documental valent sobre un tema controvertit. La cineasta es fixa en el seu pare, que des que es va separar viatja cada any a Tailàndia, on manté una relació amb una noia que té gairebé la mateixa edat que ella. Genreith es pregunta si hi ha cap diferència entre el seu pare i els milers de turistes sexuals alemanys que visiten el sud-est asiàtic.

18è Festival Internacional de Cinema Gai i Lèsbic de Barcelona



FICGLB



El Festival Internacional de Cinema Gai i Lèsbic de Barcelona (FICGLB) assoleix enguany a la seva majoria d'edat amb un total de dotze sessions que inclouen fins a cinquanta-cinc títols arribats d'arreu del món. Com sempre, a moltes sessions hi haurà una presentació a càrrec dels equips tècnics o artístics dels films.

Dijous 18 / 21.30 h
Sala Laya



Sessió inaugural

davy & GOLIATH

CHARLES LUM, TODD VEROW, 2018. Int.: Paul Yinger, Joe Wakeman, Jo-Be Moyer-Battick, Todd Verow. EUA. SD. 7'. Projectió en format digital.

Una visita a un petit sex-shop de província provoca excitació, sorpresa i una situació còmica.

Say Yes

STEWART WADE, 2017. Int.: Leah McKendrick, Patrick Zeller, Matt Pascua, Shari Belafonte, Alexandra Paul. EUA. VOSC. 95'. Projectió en format digital.

Una jove diagnosticada amb càncer intenta aparellar el seu futur espòs i el seu germà bessó bisexual.

 *Presentació a càrrec de Stewart Wade i Charles Lum.*



Sessió múltiple

Xavier

GIOVANNI CODA, 2017. Int.: Thomas Grascoeur, Marco Casoli. Itàlia-EUA. VOSC. 8'. Projectió en format digital.

Durant els atemptats terroristes a París, l'oficial de policia Xavier va ser assassinat a trets. Hi ha somnis trencats i expectatives de pau sense resposta. Però no hi ha lloc per a l'odi: el diàleg i la tolerància són les úniques solucions possibles.

Femme

ALDEN PETERS, 2017. Int.: Corey Camperchioli, Stephanie Hsu, Derek Klena, Aja, Johnny Sibilly. EUA. VOSC. 18'. Projectió en DCP.

Carson és un jove gai que cerca l'amor en totes les aplicacions equivocades. Després de ser rebutjat, ha de confrontar les seves nocions de masculinitat amb la discriminació dins de la comunitat LGBTQ.

Mrs. McCutcheon

JOHN SHEEDY, 2017. Int.: Alec Golinger, Wesley Patten, Nadine Garner, Virginia Gay. Austràlia. VOSC. 17'. Projectió en DCP.

Sempre ha sentit que va néixer en el cos equivocat. A la seva tercera escola, Mrs. McCutcheon busca l'acceptació dels seus companys.

Miss Rosewood

HELLE JENSEN, 2017. Int.: Rose Cory, Matthew Mohr, William Moskowitz. Dinamarca-EUA. VOSC. 67'. Projectió en format digital.

Una manifestació d'alliberament de gènere a través de l'artista Miss Rosewood, amb la intenció de donar una experiència d'auto-apoderament per viure qui creus que ets o el que vols ser. No hi ha especificacions ni receptes per a aquest procés.

 *Presentació a càrrec de Jo Coda.*

Divendres 19 / 18.30 h
Sala Laya



Divendres 19 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 20 / 21.30 h

Sala Laya



Sessió de curtmetratges 1

DIVERSOS AUTORS. 2017-2018. Espanya-Argentina-Austràlia-Colòmbia-EUA-Mèxic-Rússia-Veneçuela. SD i VE. 96'. Projectió en diversos formats.

Es projecten els films: *Allergies* (Kirrilee Bailey, 2017); *Entre parets* (Ruth Caudeli, 2017); *Female Connection* (Adrienne Levy, 2018); *Mentira* (Edgar Francisco Vázquez, 2018); *House of Air* (Brian Fairbairn, Karl Eccleston, 2017); *Algo serio* (Nacho Bello, 2018); *Isa ignorada #2* (Sara Merez, 2018); *Lo que no se ve* (Lamberto Guerra, 2017); *El macho así entendido* (Mónica Negueruela, 2018); *Adela* (Evangelina Montes, 2017); *Alicia* (Javiera Fombona, 2017) i *Ranchera* (Joaquín Gómez, 2018).

👤 **Presentació a càrrec de Sara Merez i Mónica Negueruela.**

Sessió doble

Heather Has Four Moms

JEANETTE L. BUCK. 2018. Int.: Holly Twyford, Susan Rome, Tanya Baskin, Vanessa Bradchulis. EUA. VOSC. 14'. Projectió en format digital.

Una adolescent de quinze anys vol perdre la virginitat. Té quatre mares que l'aconsellen.

Bao Bao

GUANG CHENG SHIE. 2018. Int.: Huan-Ru Ke, Yankee Yang, Kageyama Yukihiro. Taiwan. VOSC. 96'. Projectió en DCP.

Com a parelles del mateix sexe, Cindy i Joanne i Charles i Tim col·laboren per ajudar-se mútuament a tenir un fill. A Taiwan, però, ser pares del mateix sexe no està gaire acceptat. Més de vint-i-cinc anys després de *The Wedding Banquet* (1993), *Bao Bao* pot considerar-se la pel·lícula LGBTQ més significativa d'aquesta generació.

Sessió múltiple

Un instante

ADRIÀ GUXENS. 2017. Int: Adrià Sánchez-Campo, Marc Joy. Catalunya. VE. 20'. Projectió en format digital.

Un any. Un xicot. Un instant.

Memorias del agua

TONY NAVARRO, ANAÍS MEDINA. 2017. Int. : Raquel Alcalá, Tamara Ndong. Catalunya. VE. 9'. Projectió en format digital.

Dues joves que somien ser nedadores olímpiques mantenen la seva amistat en secret per por al racisme de les seves famílies.

D'Hom

FRANCESC COLOMINA, JAVIER BLANCO. 2018. Int.: Miriam Escurriola, Aina Camps, Cristina Berrueto. Catalunya. VC. 17'. Projectió en format digital.

Un jove transgènere vol vèncer els seus propis fantasmes amb el suport de la seva millor amiga.

Iago Pericot.

La conquesta de la innocència

ALBERT FOLK. 2018. Catalunya. VC. 52'. Projectió en format digital.

Un recorregut pels esdeveniments que van marcar la vida de Iago Pericot –mort el 9 d'agost d'enguany–, una figura essencial en la modernització del teatre català. La història del procés creatiu d'un artista que vol seguir parlant del món a través del seu art. És també el retrat de la seva relació amb Josep, el seu company durant quinze anys.

👤 **Presentació a càrrec d'Albert Folk, Adrià Guxens, Anaís Medina, Tony Navarro, Francesc Colomina i Javier Blanco.**

Diumenge 21 / 16.30 h

Sala Laya



Diumenge 21 / 19.30 h

Sala Laya



Dimarts 23 / 21.30 h

Sala Laya

**Sessió doble****Sweet and Sour**

ANN SUN, 2017. Int.: Jaime Barcelon, Hale Leon, Teresa Kuan. EUA. VOSC. 6'. Projectió en DCP.

Un xinès gai nord-americà creu que la seva mare tindrà dificultats per acceptar el seu xicot. Però ella és més complexa del que ell suposa.

Evening Shadows

SRIDHAR RANGAYAN, 2018. Int.: Mona Ambegaonkar, Ananth Narayan Mahadevan, Devansh Doshi. Índia. VOSC. 102'. Projectió en format digital.

Al sud de l'Índia, una família conservadora debat l'amor entre dos nois pel repressiu article 377 del codi penal del país.

👤 **Presentació a càrrec de Sridhar Rangayan i Karim Ladak.**

Sessió de curtmetratges 2

DIVERSOS AUTORS, 2017-2018. Alemanya - Dinamarca - EUA - Gran Bretanya - Índia - Suècia. VOSC. 113'. Projectió en DCP i format digital.

Es projecten els films: *Scheideweg / Teenage Threesome* (Arkadij Khaet, 2017); *The Fix* (Edward Jack, 2018); *The Last Party* (Riccardo Angelucci, 2017); *Don't Judge Me, It's Rude* (Taylor Whitehouse, 2018); *Hotel Boy* (Michael Søndergaard, 2018); *Mors lilla Olle / Little Boy Blue* (Andreas Samuelson, Nader R. Pahlevani, 2017) i *Aabar Jadi Icha Karo... / If You Dare Desire...* (Debalina Majumder, 2017).

👤 **Presentació a càrrec de d'Andreas Samuelson.**

**Sessió de curtmetratges 3**

DIVERSOS AUTORS, 2017-2018. Espanya-Alemanya-Mèxic. VE. 106'. Projectió en format digital.

Es projecten els films: *Se murió Juan Gabriel* (Tavo Ruiz, 2018); *Boutade* (Dany Ruz, 2018); *El alquiler* (Pablo Gómez Castro, 2017); *Primavera rosa en España* (Mario de la Torre, 2018); *Flamenco* (Álvaro Moriano, Alejandro de Vega, 2018); *...Aunque nos pese* (Diego Roma, 2018) i *Visibles* (Enrique Rey, 2018).

👤 **Presentació a càrrec d'Àlex de Vega.**

Sessió de cloenda**Cola de mono**

ALBERTO FUGUET, 2018. Int.: Santiago Rodríguez-Costabal. Cristóbal Rodríguez-Costabal. Carmina Riego. Xile. VE. 102'. Projectió en format digital.

Nit de Nadal, 1986. Borja és un adolescent precoç amb passió pel seu germà. Aquesta història hipnòtica és alhora un melodrama familiar i un thriller eròtic explícit sobre les formes en què la passió i el desig controlen les nostres vides.

👤 **Presentació a càrrec de Marta Nin i Cristina Riús (Casa Àfrica Catalunya).**



Dimecres 24 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 26 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 27 / 19.00 h
Sala Laya



Sessió múltiple

Ablution

OMAR AL DAKHEEL, 2017. EUA. VOSC. 15'. Projectió en format digital.

El vincle entre un pare musulmà discapacitat i el seu fill es prova quan l'amor s'enfronta a la religió.

Pney Zaken - Eze

Senior Moments - Eze

TAMAR KAY, YAIR AGMON, 2018. Israel. VOSC. 6'. Projectió en format digital.

Eze Raymond mai no va saber com sortir amb altres homes. Avui, a vuitanta-dos anys, passa els seus dies a un petit apartament a Tel-Aviv.

Yes and No

ZEHAVIT SABAG, 2018. Int.: Zlil-Hen Saks, Hilla Kestler. Israel. VOSC. 5'. Projectió en DCP.

Sí i No es troben enmig del desert... L'una seu sobre una estora i menja maduixes, l'altra es gira amb les mans lligades a l'esquena amb una corda vermella...

Montana

LIMOR SHMILA, 2018. Int.: Noa Biron, Avi Malka, Hai Maor. Israel. VOSC. 79'. Projectió en format digital.

En el funeral del seu avi, la protagonista exercirà la seva venjança contra el seu oncle i els seus secrets.

🏳️ **Presentació a càrrec de Zehavit Sabag i Limor Shmila.**



Sessió de curtmetratges 4

DIVERSOS AUTORS, 2017-2018. Alemanya-Argentina-EUA-Mèxic-Turquia. SD i VE. 90'. Projectió en diversos formats.

Es projecten els films: *Rusalka* (Wes Hurley, 2017); *#P0ZME* (Alejandro Rogua, 2018); *Recuerdo de mis 15* (Vanessa Pedraza, Verónica Quiroga, 2018); *Yeniden Dogus / Rebirth* (Zehra Gokcimen, Gokce Oraloglu, 2017); *A.M.O.R Ante Mucho Odio Revolución* (Cardena Florencia, 2018); *The Jump Off* (Jovan James, 2017); *Mir selbst so fremd / A Stranger to Myself* (Jannik Gensler, 2017) i *Mar de celos* (Reid Waterer, 2018),

🏳️ **Presentació a càrrec de Reid Waterer.**

Sessió doble

Matt & Dan: Sex Notes

WILL GORDH, 2018. Int.: Matt Wilkas, Daniel Vincent Gordh, Abra Moore, Artoor Voskanian. EUA. VOSC. 4'. Projectió en format digital.

Matt i Dan es consideren amants. Però just després d'una trobada sexual aparentment satisfactòria, Matt diu a Dan que té unes observacions a fer-li...

A Glória e a Graça

FLÁVIO RAMOS TAMBELLINI, 2017. Int.: Carolina Ferraz, Sandra Corveloni, Carol Marra, Cesar Melo, Sofia Marques. Brasil. VOSC. 94'. Projectió en Blu-ray.

Graça és una mare soltera que treballa com a massagista i viu amb els seus dos fills. No ha vist el seu germà en més de quinze anys. Decideix retrobar-lo i descobreix que s'ha convertit en Glória, una bella i atractiva trans. Quan finalment Glória coneix els seus nebots, se n'adona que tal vegada, per ser completa, necessita convertir-se en mare.

Dissabte 27 / 21.30 h
Sala Laya



Diumenge 28 / 21.00 h
Sala Laya





Quan es parla de dansa, se sol destacar que és un llenguatge universal. La sisena edició del Choreoscope – Festival Internacional de Cinema de Dansa de Barcelona demostra la universalitat d'una disciplina que es practica, amb múltiples variacions, arreu del món. A més, un element comú la uneix amb el cinema: el llenguatge del moviment.

d.: direcció / c.: coreografia

Vida i mort (Selecció Oficial 1)

DIVERSOS AUTORS, 2013-2018. Catalunya-Canadà-EUA-Finlàndia-Israel-Itàlia-Rússia. SD, VO i VOSE. 84'. Projectió en format digital.

Es projecten: *Through the Supermarket in Five Easy Pieces* (d.: Anna-Maria Jóakimsdóttir-Hutri; c.: Andrius Katinas, Maria Saivossalmi. Finlàndia, 2017); *Distance among Us* (d.: Jouka Valkama; c.: Emrecan Tanis. Finlàndia, 2019); *One Minute of Love* (d. i c.: Elena Maria Olivero. Itàlia, 2013); *We No Longer Wait for the Barbarians* (d.: Alain El Sakhawi; c.: QBT Collective. Itàlia, 2016); *More Than You Think* (d.: Jacopo Landi; c.: Vanessa Michielon. Itàlia, 2013); *Little Things* (d. i c.: Sami Hokkanen. Finlàndia, 2018); *Time Subjectives in Objective Time* (d.: Kati Kallio; c.: Anna Schekleina, Aleksandr Frolov. Finlàndia-Rússia, 2017); *Polyanna* (d.: Roman Gubin; c.: Laura Day. Canadà, 2017); *Some Ways to Get Rid of a Body* (d.: Hannes Renvall, Ria Bäckström; c.: Saija Lehtola. Finlàndia, 2017); *A mitges* (d.: Daniel Seguí; c.: Gisela Creus, Quim Vilagran. Catalunya, 2018); *Corps Exquis* (d. i c.: Kaylee SooHyun Lee. EUA, 2018) i *Shivta* (d.: Or M. Schraiber; c.: Or M. Schraiber, Bobbi Jene Smith, Ori Ofri. Israel, 2018).

Dimecres 10 / 21.00 h
Sala Laya



Dijous 11 / 21.00 h

Sala Laya



Divendres 12 / 21.00 h

Sala Laya



Passat i futur (Selecció Oficial 2)

DIVERSOS AUTORS, 2014-2018. Espanya-Brasil-Canadà-Corea del Sud-EUA-Índia-Israel-Polònia-Taiwan-Xina. SD, VO i VOSE. 80'. Projectió en format digital.

Es projecten: *Cinema Zone* (d.: Cheng Li-Ming; c.: Wang Chen-Yu. Taiwan, 2018); *Islander* (d.: Derek Pedros; c.: Chey Jurado. Espanya, 2018); *Bhairava* (d.: Marlene Millar, Philip Szporer; c.: Shantala Shivalingappa. Canadà-Índia, 2017); *Gatha* (d. i c.: Chenglong Tang. Xina, 2018); *Dr. Verystablegeniuslove or How I Learned to Stop Worrying, Started Dancing and Push the Button* (d.: Bernardo Stumpf; c.: Donald Trump. Brasil, 2018); *True Love Waits* (d.: Adi Halfin; c.: Bobbi Jene Smith. EUA-Israel, 2018); *Wind Telephone* (d.: Joe Stillwater; c.: Nicole Klaymoon. EUA, 2016); *Initiation* (d.: Iwona Pasinska; c.: Iwona Pasinska, Polish Dance Theatre. Polònia, 2017); *True Love Waits* (d.: Adi Halfin; c.: Bobbi Jene Smith. EUA-Israel, 2018); *Developpe* (d. i c.: Na Young Park. Corea del Sud, 2014) i *Vanitas* (d.: Vinicius Cardoso; c.: Samuel Kavalerski. Brasil, 2017).

Guerra i pau (Selecció Oficial 3)

DIVERSOS AUTORS, 2011-2018. Espanya-Afganistan-Alemanya-Bulgària-EUA-Gran Bretanya-Itàlia-Països Baixos. SD, VO i VOSE. 86'. Projectió en format digital.

Es projecten: *Paris You Got Me* (d.: Julie Boehm; c.: K. Parkhastskaya. Alemanya, 2018); *Gravity* (d.: Filip Piskorzynski, N. Dufraisse; c.: N. Dufraisse. Alemanya, 2011); *The Sun is God* (d.: Alice Pennefather; c.: Valentino Zucchetti. G. Bretanya, 2017); *The Last Resort* (d. i c.: J. Wright, M. Runacre-Temple. G. Bretanya, 2016); *Otherland* (d.: Jan P. Tuinstra, K. Levi; c.: K. Levi. P. Baixos, 2018); *Firebird* (d.: V. Gospodinova; c.: G. Srebrev. Bulgària, 2016); *Moonday* (d. i c.: Jasmijn Schrofer. P. Baixos, 2017); *The Great Spoon Escape* (d. i c.: Omari Carter. Gran Bretanya, 2018); *Bailaora* (d.: Rubin Stein; c.: Ana Blanco de Córdoba. Espanya, 2018); *Separate Sentences* (d. i c.: A. Dowling, A. Forbord. EUA, 2016); *La danza* (d.: M. Khevari. Afganistan-Itàlia, 2017) i *9241* (d.: Marta Romero; c.: José M. Álvarez, Claudio Rojas. Espanya, 2017).

Dansa 3D

DIVERSOS AUTORS, 2010-2016. Austràlia-Àustria-Canadà-EUA. SD, VO i VOSE. 93'. Projectió en DCP i format digital.

Es projecten en 3D: *Mudskipping* (d.: Phoebe Hart; c.: Gabriel Comerford, Zaimon Vilmanis. Austràlia, 2016); *After Ghostcatching* (d.: Open Ended Group; c.: Bill T. Jones. EUA, 2010); *Flying Steps* (d.: Peter Clausen; c.: Ryan Doyle, The Flying Steps. Àustria, 2011); *Tarang* (d.: Jonny Greenwald, Guru Raticanth Mohaparta; c.: Aparupa Chatterjee. EUA, 2013); *ORA* (d.: Philippe Baylaucq; c.: José Navas. Canadà, 2011); *The Promise* (d.: Jason Karman; c.: Nicolo Fonte. EUA, 2016); *Coda* (d.: Denis Poulin, Martine Époque; c.: Martin Époque, Frédéric Gravel. Canadà, 2014); *Lost Action Trace* (d.: Marlene Millar, Crystal Pite, Philip Szporer; c.: Crystal Pite. Canadà, 2011); *Amongst* (d.: Chisa Hidaka, Benjamin Harley; c.: Chisa Hidaka, Kayoko Sawamura, Yuki Kisachi, Atlantic Spotted Dolphins. EUA, 2015); *Loops* (d.: Open Ended Group; c.: Merce Cunningham. EUA, 2001-2011) i *The Depths* (d.: Jordan Dowler-Coltman; c.: Ashley Belzil, Tim Dowler-Coltman. EUA, 2013).

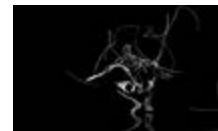
Polina, danser sa vie

VALÉRIE MÜLLER, ANGELIN PRELJOCAJ, 2016. Int.: Anastasia Shevtsova, Veronika Zhovnytska, Juliette Binoche. França-Rússia. VOSC. 112'. Projectió en DCP.

Formada des de molt petita per un instructor rigorós i perfeccionista, la Polina –interpretada per la ballarina professional Anastasia Shevtsova– és una prometedora intèrpret de ballet clàssic. Però quan està a punt d'ingressar a la companyia del Teatre Bolxoi, la dansa contemporània es creua en el seu camí. “Una pel·lícula de ballarins que evita tots els clixés i les estructures repetides per oferir una elegància hipnòtica que es manté durant tot el metratge” (Diego Muñoz). Coreografia: Angelin Preljocaj.

Diumenge 14 / 19.00 h

Sala Chomón



Diumenge 14 / 21.00 h

Sala Chomón



Sessions especials



Festival Gollut

Per segon any consecutiu, el festival organitzat per l'Associació d'Amics del Cinema de la Vall de Ribes torna a la Filmoteca. I ho fa per obrir una edició, la cinquena, que després continuarà a diverses poblacions del Ripollès, el Gironès i l'Alt Empordà.

The Cinema Travellers

SHIRLEY ABRAHAM, AMIT MADHESHIYA, 2016. Índia. VOSC. 96'. Projectió en DCP.

Un documental sobre una forma de vida que s'extingeix. *The Cinema Travellers* retrata les vides dels homes que viatgen a fires d'arreu de l'Índia, carregats amb projectors de cinema, per exhibir pel·lícules davant un públic sovint extasiat per la màgia de la llum a la pantalla. Després de setanta anys, el seu ofici perilla.

 **Presentació a càrrec de Joaquim Roqué.**

Erotisme sota el feixisme

Núria Bou i Xavier Pérez, membres del Col·lectiu (Cinema) de la UPF, són els coordinadors del llibre *El curerpo eròtic de la actritz bajo los fascismos* (Cátedra, 2018), que analitza la relació entre la censura i l'ideari sociopolític de la dona a l'Espanya, la Itàlia i l'Alemanya feixista. Un dels films que revisen és *Malvaloca*.

Malvaloca

LUIS MARQUINA, 1942. Int.: Amparo Rivelles, Alfredo Mayo, Manuel Luna, Rosita Yarza, Miguel Pozanco. Espanya. VE. 96'

Inspirada en l'obra de teatre homònima dels germans Álvarez Quintero, *Malvaloca* va significar el llançament cinematogràfic d'una Amparo Rivelles de només disset anys. Al film, l'actriu interpreta una jove que, per dur diners a casa, manté relacions amb diversos homes.

 **Presentació a càrrec de Núria Bou i Xavier Pérez.**

Dimarts 2 / 21.30 h
Sala Laya

Amb la col·laboració de:



Dimecres 3 / 18.30 h
Sala Laya

Amb la col·laboració de:



Dimecres 3 / 20.00 h
Sala Chomón

Christophe Cognet

El cineasta i documentalista francès ens visita per presentar-nos, el del marc del cicle *Per amor a les Arts*, el seu film *Parce que j'étais peintre*. Aprofitem per projectar dos altres títols del mateix autor.

Sessió doble

Les sentiers de Fred Vargas

CHRISTOPHE COGNET, 2001. França. VOSC. 26'. Projectió en Betacam.

Un documental que ressegueix el procés de creació de l'escriptora Fred Vargas (pseudònim literari de Frédérique Audoin-Rouzeau), una de les autores més originals, i alhora populars, de novel·la policíaca.

L'affaire Dominici par Orson Welles

CHRISTOPHE COGNET, 2000. França. VOSC. 52'. Projectió en Betacam.

L'any 1956, Orson Welles va dirigir *Tragedy of Lurs*, un episodi de la sèrie *Around the World* sobre l'assassinat d'una família britànica prop de la granja dels Dominici. Aquest telefilm va quedar inacabat, però Cognet va recuperar-ne els materials i va fer-ne el documental que el reconstrueix.

👤 Presentació a càrrec de Christophe Cognet.

Marivaudage a l'espanyola

Cinema en primera persona. Tres films que són un i en què l'espectador esdevé còmplice de les peripècies de Fernando Merinero, el seu autor i veritable protagonista.

Capturar (Las 1001 novias)

FERNANDO MERINERO, 2017. Espanya. VE. 90'. Projectió en DCP.

Merinero vol rodar un documental a les Canàries sobre l'atzarosa vida de la protagonista de la seva primera pel·lícula.

👤 Presentació a càrrec de Fernando Merinero.

Alumbrar (Las 1001 novias)

FERNANDO MERINERO, 2017. Espanya. VE. 88'. Projectió en DCP.

Merinero viatja al sud amb l'única exdona que és capaç de convèncer. Al llarg del seu trajecte, el protagonista anirà retrobant antigues amants. Descobrir que una d'elles té un fill farà sorgir en Merinero el desig de ser pare de nou.

Cortar (Las 1001 novias)

FERNANDO MERINERO, 2017. Espanya. VE. 94'. Projectió en DCP.

Merinero es prepara per rodar el seu film més íntim a Gran Canària. I ho fa revisant cartes d'amor del passat.

Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual

El 27 d'octubre se celebra, arreu, el Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual impulsat per la UNESCO. És una ocasió, també, per reivindicar la feina de les biblioteques i el valor patrimonial del cinema per a la història de les nostres civilitzacions. El celebrem amb un documental que és una veritable mostra d'amor al setè art.

Un cine en concreto

LUZ RUCIELLO, 2017. Argentina. VE. 77'. Projectió en DCP.

L'Omar és paleta a un petit poble, i no té gaire diners. Però té un somni: construir un cinema a la teulada de casa seva. Tarda quatre anys a fer-lo realitat. La sala és el seu refugi sagrat, un temple de llum. Però la salut d'Omar empitjora i ha de mudar-se. Podrà tornar a començar?

👤 Presentació a càrrec de Luz Ruciello i Lluís Miras.

Dissabte 6 / 20.45 h
Sala Laya



Dissabte 6 / 22.15 h
Sala Chomón

Dissabte 27 / 22.00 h
Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



Divendres 5 / 19.00 h
Sala Laya



Per amor a les Arts



Coorganitzador:

Obrim la tercera temporada de *Per amor a les Arts*, que liderem amb el Museu Nacional d'Art de Catalunya, sumant esforços i incorporant dues institucions a les nou que ja formen part del projecte: la Fundació Joan Miró i el FAD - Museu del Disseny.

Parce que j'étais peintre

Perquè jo era pintor

CHRISTOPHE COGNET, 2013. França. VOSC. 104'. Projectió en DCP.

Una indagació sense precedents en l'art fet clandestinament en els camps de concentració nazis. A través del testimoni dels pocs artistes vius que van seguir creant enmig de la tragèdia i d'entrevistes amb els conservadors d'aquestes obres, Cognet traça un recorregut per la representació de l'horror, alhora que posa en qüestió la idea tradicional de bellesa.

Presentació a càrrec de Christophe Cognet el dimarts 2.

Edipo re

PIER PAOLO PASOLINI, 1967. Int.: Silvana Mangano, Alida Valli, Franco Citti, Carmelo Bene, Julian Beck, Ninetto Davoli, Luciano Bartoli. Itàlia-Marroc. VOSC. 110'

Adaptació de la tragèdia de Sòfocles sobre l'infant abandonat per estar marcat des d'abans de néixer per una terrible profecia. "El film és el primer en color rodat per Pasolini als deserts del Marroc. També és una falla sobre el destí de l'home. Però alhora és un fet autobiogràfic: Pasolini parla d'ell mateix" (Jean Dufлот).

Candide ou l'optimisme au XXème siècle

NORBERT CARBONNAUX, 1960. Int.: Jean-Pierre Cassel, Pierre Brasseur, Daliah Lavi, Michel Simon, Jean Richard, Louis de Funès. França. VOSC. 88'

Una adaptació de la novel·la de Voltaire ambientada en la Segona Guerra Mundial farcida d'ironia. Innocent i encantador, el jove Candide estima la filla del baró. Però quan aquest descobreix el seu amor, expulsa Candide dels seus dominis. Aleshores comença una veritable aventura: els nazis el capturen, fuig i s'enrola la Creu Roja, viatja a la Sud-amèrica revolucionària, coneix les tribus de Borneo...

Angels in America *Àngels a Amèrica*

MIKE NICHOLS, 2003. Int.: Al Pacino, Meryl Streep, Emma Thompson, Mary-Louise Parker, Jeffrey Wright. EUA-Itàlia. VOSC. 352'

Mike Nichols (*Who's Afraid of Virginia Woolf*, *The Graduate*, *Silkwood*...) adapta la cèlebre obra del dramaturg Tony Kushner sobre la sida a una sèrie televisiva de sis capítols. Amb guió del mateix Kushner, la sèrie explica la història de dues parelles en crisi en el context dels anys vuitanta, en uns Estats Units liderats per Ronald Reagan. La sèrie va rebre diversos Globus d'Or i premis Emmy.

Sessions gratuïtes.

Le bal *La sala de ball*

ETTORE SCOLA, 1983. Int.: Étienne Guichard, Francesco De Rosa, Liliane Delval. França-Itàlia-Algèria. SD. 110'

El ball i la música serveixen per recórrer un gran nombre d'esdeveniments de la història d'Itàlia. Tota l'acció es desenvolupa a una sola sala de ball, amb els mateixos actors transformant-se d'acord amb el període històric que descriuen i prescindint totalment de les paraules.

Dimarts 16 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimecres 17 / 21.30 h
Sala Laya

Col·labora:

Liceu 2011



Dimarts 23 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 25 / 17.30 h
Sala Laya

Col·labora:

TV lliure



Dimarts 30 / 17.00 h
Sala Chomón

Col·labora:

TNC
TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA



Dimarts 2 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 5 / 21.30 h
Sala Laya

Col·labora:

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA



Dimarts 9 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 12 / 19.30 h
Sala Chomón

Col·labora:

TNC
TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

El programa *Aula de Cinema* arriba a la seva vintena edició mantenint els seus trets principals: una història del cinema en 30 sessions.

Dimecres 3 / 17.00 h
Sala Chomón



Orígens del cinema a Catalunya

DIVERSOS AUTORS, 1896-1920. Espanya-França. SD. 46'

Es projecten quinze films primitius: *Vista de Londres; En el Àfrica oriental Francesa. Tombouctou; Les dernières cartouches; Au bal de flore; Coiffes et coiffures; Exercices d'acrobatie par les nains Colibrís; Collita de pomes; Concierge et tourlouroun; L'auberge du bon repos; Le pied de mouton; Mariez-vous donc; Le thermomètre de l'amour; La nourrice sèche* i *Galerías cinematográfiques Cabot a Horta.*

👤 **Presentació a càrrec de Mariona Bruzzo.**

🎵 **Acompanyament musical a càrrec de Joan Pineda.**

Dimecres 10 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 13 / 19.30 h
Sala Chomón



Hugo *La invención de Hugo*

MARTIN SCORSESE, 2011. Int.: Asa Butterfield, Chloë Grace Moretz, Ben Kingsley, Sacha Baron Cohen, Helen McCrory. EUA. VOSE. 126'. Projectió en DCP.

París, anys trenta. Hugo és un nen orfe que viu a l'estació de tren i que intenta reparar un autòmata que va heretar del seu pare. Una declaració d'amor apassionada al cinema que recupera la màgia i la inventiva dels orígens del cinema –Scorsese ens narra la història de Georges Méliès, figura clau en la història del setè art. És l'adaptació del llibre juvenil *La invención de Hugo Cabret*, de Brian Selznick.

👤 **Presentació a càrrec de Fabrizio d'Alessandro (FX Animation) el dimecres 10.**

L'inferno *L'infèrn*

GIUSEPPE DE LIGUORO, FRANCESCO BERTOLINI, ADOLFO PADOVAN, 1911. Int.: Salvatore Anzemo Papa, Arturo Pirovano. Muda, amb rètols en català. 60'

Aquesta adaptació del primer càntic de *La divina comèdia* és una obra fonamental de cinema colossal italià de principis de segle XX. Una superproducció que va marcar la legitimació cultural de l'espectacle cinematogràfic.

👤 **Presentació a càrrec de Ludovico Longhi (UAB).**

Dimecres 17 / 17.00 h
Sala Chomón



Sessió doble

Die Börsenkönigin *La reina de la borsa*

EDMUND EDEL, 1916. Int.: Asta Nielsen, Aruth Wartan, Willi Kayser-Heyl. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 63'

Un drama amb Asta Nielsen en el paper d'un personatge tan inusual a l'època com l'escenari en què s'ubica: el paisatge industrial de la mineria.

Die Suffragette *La sufragista*

URBAN GAD, 1913. Int.: Asta Nielsen, Max Landa, Charly Berger, Fred Immler, Adele Reuter-Eichberg, Mary Scheller. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 61'

Un clar exemple de com el cinema ridiculitzava, a principis de segle xx, el combat de les sufragistes.

👤 **Presentació a càrrec de Mar Canet (La Casa del Cine).**

🎵 **Acompanyament musical de Joan Pineda.**

Dimecres 24 / 17.00 h
Sala Chomón



Algol. *Tragödie der Macht*

Algol: la tragèdia del poder

HANS WERCKMEISTER, 1920. Int.: Emil Jannings, John Gottowt. Alemanya. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 81'. Projectió en Blu-ray.

Un diablòc alienígena del planeta Algol dona un artefacte amb el qual pot dominar el món a un treballador d'una mina de carbó. Un curiós melodrama de ciència-ficció que es va creure perdut durant molt de temps i il·lumina altres clàssics de l'expressionisme.

👤 **Presentació a càrrec d'Iván Gómez (URL).**

Dimecres 31 / 17.00 h
Sala Chomón



Històries de Fílmoteca

Divendres 19 / 22.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



Visual Phonic

Reprenem les sessions de cinema amb música electrònica en directe sota el guiatge de Javier Verdes, ja un habitual de les nostres nits de discjòquei amb cinema mut.

The Red Lantern *La llanterna roja*

ALBERT CAPELLANI, 1919. Int.: Alla Nazimova, Noah Beert, Charles Bryant, Edward Connelly. EUA. Muda, amb rètols en català. 70'. Projectió en Blu-ray.

La història d'una mena de Joana d'Arc euroasiàtica –interpretada per la diva Alla Nazimova, una de les primeres grans estrelles del cel·luloide– en el context de la rebel·lió dels bòxers a la Xina.

♪ *Acompanyament musical en directe del DJ Javier Verdes.*



Anahit Simonian

La compositora i pianista armènia torna, després de la pausa estival, per acompanyar tres sessions de cinema, dues de les quals formen part de la nostra programació familiar.

Seven Chances *Siete ocasiones*

BUSTER KEATON, 1925. Int.: Buster Keaton, Ruth Dwyer, T. Roy Barnes, Snitz Edwards. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 56'. Projectió en DCP.

A James Shanon li donen una bona notícia: si es casa a les set de la tarda del dia que faci vint-i-set anys, rebrà una fortuna de set milions de dòlars. El problema és que la notificació li arriba el mateix dia de l'aniversari, i haurà de buscar una núvia on sigui. Una comèdia absolutament delirant considerada com un dels millors films de Keaton.

♪ *Acompanyament musical en directe d'Anahit Simonian.*

Record de Josep Anton Pérez Giner

El productor Josep Anton Pérez Giner va morir el 13 d'abril del 2018. Al seu darrere deixava més de cent projectes cinematogràfics –alguns dels quals van representar el gran impuls de l'anomenat cinema quinquí i l'horror català– i una merescuda fama de descobridor de talents. El recordem amb el testimoni d'alguns dels seus col·laboradors i un documental que ens en parla.

Divendres 26 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimecres 31 / 18.30 h

Sala Laya



Programació familiar

Cada dissabte i diumenge a la sala Chomón

Pel·lícules qualificades com a aptes per a tots els públics.

6

Dissabte, 17.00 h

7

Diumenge, 17.00 h

Toy Story

JOHN LASSETER, 1995. EUA. VE. 82'. Blu-ray.

El 1995, Disney i Pixar es van unir per fer *Toy Story*, el primer llargmetratge rodat totalment per ordinador. El film explica la història de dues joguines que es disputen el lloc d'honor a l'habitació d'Andy, un nen de sis anys. Una de les grans fites del cinema. Súper divertida!

Toy Story 2

JOHN LASSETER, ASH BRANNON, LEE UNKRICH, 1999. EUA. VE. 92'. Blu-ray.

La inevitable continuació del gran èxit de *Toy Story*. Però, al contrari del què acostuma a passar, té el mateix nivell de qualitat i creativitat que el seu precedent. El subtítol del film ens deia que "les joguines tornaven a la càrrega", i és així: els vells amics, el vaquer Woody, l'astronauta Buzz Lightyear i alguna incorporació nova viuen aventures excitants. Una obra mestra del cinema d'animació feta amb ordinador, però pensada amb el cor.

13

Dissabte, 17.00 h

14

Diumenge, 17.00 h



20

Dissabte, 17.00 h

21

Diumenge, 16.40 h

Toy Story 3

LEE UNKRICH, 2010. EUA. VC. 103'. Blu-ray.

L'Andy ja no és el nen que es passava hores divertint-se amb les seves joguines. El dia que ha de marxar a la universitat, els seus ninots comencen una nova vida... en una terrorífica llar d'infants! "*Toy Story* és una d'aquestes nissagues excepcionals que conceben cada nou afegitó al cànion com una ampliació meditada i conseqüent del camp de batalla" (Jordi Costa, *Fotogramas*).

27

Dissabte, 17.00 h

28

Diumenge, 17.00 h

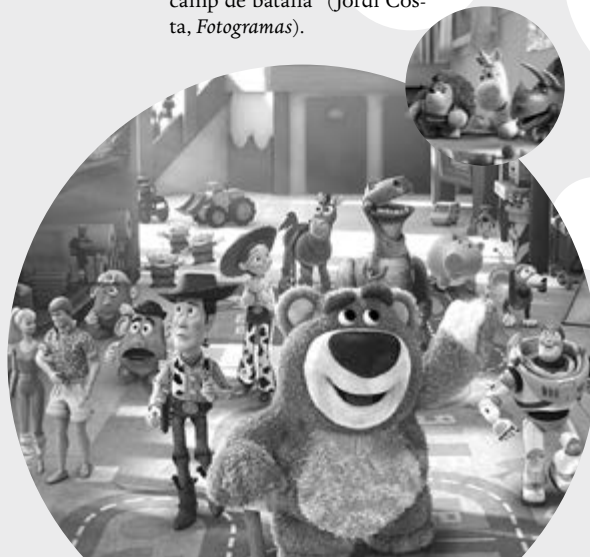
Seven Chances

Siete ocasiones

BUSTER KEATON, 1925. Int.: Buster Keaton, Ruth Dwyer, T. Roy Barnes. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 56'. DCP.

A James Shanon li donen una bona notícia: si es casa a les set de la tarda del dia que faci vint-i-set anys, rebrà una fortuna de set milions de dòlars. El problema és que la notificació li arriba el mateix dia de l'aniversari, i haurà de buscar una núvia on sigui. Una comèdia absolutament delirant considerada com un dels millors films de Keaton.

♪ *Acompanyament musical en directe d'Anahit Simonian.*



	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
02 DT	17.00 Per amor a les Arts † Parce que j'étais peintre <i>Perquè jo era pintor</i> Christophe Cognet, 2013. VOSC. 104'. DCP.	19.00 Setmana del cineclubisme català † Miquel Porter i Moix: La república de la llibertat i el bon humor Anastasi Rinos, 2018. VC. 54'. Format digital.	20.00 Kenji Mizoguchi Gion no shimai <i>Les germanes de Gion</i> Kenji Mizoguchi, 1936. VOSC. 70'. Format digital. 21.30 Festival Gollut † The Cinema Travellers S. Abraham, A. Madheshiya, 2016. VOSC. 96'. DCP.
03 DC	17.00 Aula de Cinema † †JP Orígens del cinema a Catalunya Diversos autors, 1896-1920. SD. 46'	18.30 Erotisme sota el feixisme † Malvaloca Luis Marquina, 1942. VE. 96'	20.00 Christophe Cognet † Les sentiers de Fred Vargas Christophe Cognet, 2001. VOSC. 26'. Betacam. L'affaire Dominici par Orson Welles Christophe Cognet, 2000. VOSC. 52'. Betacam. 21.30 Setmana del cineclubisme català † Restos de viento Jimena Montemayor, 2017. VE. 93'. DCP.
04 DJ	17.00 Kenji Mizoguchi Utamaro o meguro gonin no onna <i>Utamaro i les seves cinc dones</i> Kenji Mizoguchi, 1946. VOSC. 95'. Format digital.	18.30 Setmana del cineclubisme català † Jalsaghar <i>El saló de música</i> Satyajit Ray, 1958. VOSC. 100'	20.00 Kenji Mizoguchi Zangiku monogatari <i>La història dels crisantems tardans</i> Kenji Mizoguchi, 1939. VOSC. 142'. DCP. 21.30 Kenji Mizoguchi Gion no shimai <i>Les germanes de Gion</i> Kenji Mizoguchi, 1936. VOSC. 70'. Format digital.
05 DV	17.00 Kenji Mizoguchi Zangiku monogatari <i>La història dels crisantems tardans</i> Kenji Mizoguchi, 1939. VOSC. 142'. DCP.	19.00 <i>Marivaudage</i> a l'espanyola † Capturar (Las 1001 novias) Fernando Merinero, 2017. VE. 90'. DCP. 19.30 Setmana del cineclubisme català † Taste of Cement <i>Gust de ciment</i> Ziad Kalthoum, 2017. VOSC. 85'. DCP.	21.30 Per amor a les Arts Parce que j'étais peintre <i>Perquè jo era pintor</i> Christophe Cognet, 2013. VOSC. 104'. DCP. 22.00 Kenji Mizoguchi Meitô Bijomaru <i>L'espasa Bijomaru</i> Kenji Mizoguchi, 1945. VOSC. 67'. Format digital.
06 DS	17.00 Programació familiar Toy Story John Lasseter, 1995. VE. 82'. Blu-ray.	18.00 Setmana del cineclubisme català † Quién te cantará Carlos Vermut, 2018. VE. 124'. DCP. 19.30 Kenji Mizoguchi Saikaku ichidai onna <i>Vida d'Oharu, dona galant</i> Kenji Mizoguchi, 1952. VOSC. 143'. DCP.	20.45 <i>Marivaudage</i> a l'espanyola Alumbrar (Las 1001 novias) Fernando Merinero, 2017. VE. 88'. DCP. 22.15 <i>Marivaudage</i> a l'espanyola Cortar (Las 1001 novias) Fernando Merinero, 2017. VE. 94'. DCP.
07 DG	16.30 Kenji Mizoguchi Meitô Bijomaru <i>L'espasa Bijomaru</i> Kenji Mizoguchi, 1945. VOSC. 67'. Format digital. 17.00 Programació familiar Toy Story John Lasseter, 1995. VE. 82'. Blu-ray.	19.00 Setmana del cineclubisme català † Estiú 1993 Carla Simón, 2017. VC. 97'. DCP. 19.30 Kenji Mizoguchi Utamaro o meguro gonin no onna <i>Utamaro i les seves cinc dones</i> Kenji Mizoguchi, 1946. VOSC. 95'. Format digital.	21.00 Stanley Kubrick, un gegant Lolita Stanley Kubrick, 1962. VOSE. 153'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
09 DT	17.00 Per amor a les Arts † Edipo re Pier Paolo Pasolini, 1967. VOSC. 110'	18.30 Kenji Mizoguchi Saikaku ichidai onna <i>Vida d'Oharu, dona galant</i> Kenji Mizoguchi, 1952. VOSC. 143'. DCP.	20.00 Stanley Kubrick, un gegant Lolita Stanley Kubrick, 1962. VOSE. 153'. DCP. 21.30 Kenji Mizoguchi Maria no Oyuki <i>Oyuki, la verge</i> Kenji Mizoguchi, 1935. VOSC. 76'. Format digital.
10 DC	17.00 Aula de Cinema † Hugo <i>La invenció de Hugo</i> Martin Scorsese, 2011. VOSE. 126'. DCP.	18.30 Setmana del cineclubisme català Taste of Cement <i>Gust de ciment</i> Ziad Kalthoum, 2017. VOSC. 85'. DCP.	20.00 Kenji Mizoguchi Genroku chûsingura <i>La venjança dels quaranta-set samurais</i> Kenji Mizoguchi, 1941. VOSC. 214'. Format digital. 21.00 Choreoscope Vida i mort (Selecció Oficial 1) Diversos autors, 2013-2018. SD, VO i VOSE. 84'. Format digital.
11 DJ	17.00 Kenji Mizoguchi Oyû-sama <i>La señorita Oyu</i> Kenji Mizoguchi, 1951. VOSE. 90'. DCP.	18.30 Setmana del cineclubisme català Jalsaghar <i>El saló de música</i> Satyajit Ray, 1958. VOSC. 100'	20.00 Kenji Mizoguchi Sanshō dayû <i>El intendente Sanshō</i> Kenji Mizoguchi, 1954. VOSE. 124'. DCP. 21.00 Choreoscope Passat i futur (Selecció Oficial 2) Diversos autors, 2014-2018. SD, VO i VOSE. 80'. Format digital.
12 DV	17.00 Kenji Mizoguchi Maria no Oyuki <i>Oyuki, la verge</i> Kenji Mizoguchi, 1935. VOSC. 76'. Format digital.	19.00 Stanley Kubrick, un gegant The Killing <i>Atracament perfecte</i> Stanley Kubrick, 1956. VOSC. 85'. DCP. 19.30 Per amor a les Arts Edipo re Pier Paolo Pasolini, 1967. VOSC. 110'	21.00 Choreoscope Guerra i pau (Selecció Oficial 3) Div. autors, 2011-2018. SD, VO i VOSE. 86'. Format dig. 22.00 Kenji Mizoguchi Oyû-sama <i>La señorita Oyu</i> Kenji Mizoguchi, 1951. VOSE. 90'. DCP.
13 DS	17.00 Programació familiar Toy Story 2 John Lasseter, Ash Brannon, Lee Unkrich, 1999. VE. 92'. Blu-ray.	19.00 Kenji Mizoguchi Genroku chûsingura <i>La venjança dels quaranta-set samurais</i> Kenji Mizoguchi, 1941. VOSC. 214'. Format digital. 19.30 Aula de Cinema Hugo <i>La invenció de Hugo</i> Martin Scorsese, 2011. VOSE. 126'. DCP.	22.00 Stanley Kubrick, un gegant The Killing <i>Atracament perfecte</i> Stanley Kubrick, 1956. VOSC. 85'. DCP.
14 DG	16.30 Kenji Mizoguchi Sanshō dayû <i>El intendente Sanshō</i> Kenji Mizoguchi, 1954. VOSE. 124'. DCP. 17.00 Programació familiar Toy Story 2 John Lasseter, Ash Brannon, Lee Unkrich, 1999. VE. 92'. Blu-ray.	19.00 Choreoscope Dansa 3D Diversos autors, 2010-2016. SD, VO i VOSE. 93'. DCP i format digital. 19.30 Kenji Mizoguchi Musashino fujin <i>La dama de Musashino</i> Kenji Mizoguchi, 1951. VOSC. 85'. Format digital.	21.00 Choreoscope Polina, danser sa vie Valérie Müller, Angelin Preljocaj, 2016. VOSC. 112'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
16 DT	17.00 Per amor a les Arts † Candide ou l'optimisme au XXème siècle Norbert Carbonnaux, 1960. VOSC. 88' 17.30 Jaime Rosales, auster i precís † Masterclass amb Jaime Rosales		20.00 Jaime Rosales, auster i precís † Petra Jaime Rosales, 2017. VO. 107' 21.30 Kenji Mizoguchi Musashino fujin <i>La dama de Musashino</i> Kenji Mizoguchi, 1951. VOSC. 85'. Format digital.
17 DC	17.00 Aula de Cinema † L'inferno <i>L'infern</i> Giuseppe de Liguoro, Francesco Bertolini, Adolfo Padovan, 1911. Muda, amb rètols en català. 60'	18.30 Kenji Mizoguchi Yuki fujin ezu <i>El destí de la senyora Yuki</i> Kenji Mizoguchi, 1950. VOSC. 89'. Format digital.	20.00 Jaime Rosales, auster i precís † Las horas del día Jaime Rosales, 2003. VE. 103' 21.30 Per amor a les Arts Candide ou l'optimisme au XXème siècle Norbert Carbonnaux, 1960. VOSC. 88'
18 DJ	17.00 Jaime Rosales, auster i precís La soledad Jaime Rosales, 2007. VE. 135'	18.30 Stanley Kubrick, un gegant Killer's Kiss <i>El beso del asesino</i> Stanley Kubrick, 1955. VOSE. 67'	20.00 Cinema alemany actual † Mackie Messer - Brechts Dreigroschenfilm <i>Mackie Messer - La pel·lícula de "La òpera de los tres centavos" de Bertolt Brecht</i> Joachim A. Lang, 2018. VOSE. 130'. DCP. 21.30 18è FICGLB † davy & GOLIATH C. Lum, T. Verow, 2018. SD. 7'. Format digital. Say Yes Stewart Wade, 2017. VOSC. 95'. Format digital.
19 DV	17.00 Cinema alemany actual Timm Thaler oder das verkaufte Lachen Andreas Dresen, 2016. VOSE. 102'. Blu-ray.	18.30 18è FICGLB † Xavier Fiovanni Coda, 2017. VOSC. 8'. Format digital. Femme Alden Peters, 2017. VOSC. 18'. DCP. Mrs. McCutcheon John Sheedy, 2017. VOSC. 17'. DCP. Miss Rosewood Helle Jensen, 2017. VOSC. 67'. Format digital. 19.30 Cinema alemany actual Sommerhäuser <i>El jardí</i> Sonja Maria Kröner, 2017. VOSE. 97'. Blu-ray.	21.30 18è FICGLB † Sessió de Curtmetratges 1 Diversos autors, 2017-2018. SD i VE. 96'. Diversos formats. 22.00 Visual Phonic † The Red Lantern <i>La llanterna roja</i> Albert Capellani, 1919. Muda, amb rètols en català. 70'. Blu-ray.

Sala Chomón
Sala Laya

- ♫JP Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
- ♫JMB Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà
- † Presència de convidats

- SD. Sense diàlegs
- VO. Versió original
- VC. Versió catalana
- VE. Versió espanyola
- VOSC. Versió original amb subtítols en català
- VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Més informació a
www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
20 DS	17.00 Programació familiar Toy Story 3 Lee Unkrich, 2010. VC. 103'. Blu-ray.	19.00 Jaime Rosales, auster i precís Hermosa juventud Jaime Rosales, 2014. VE. 100' 19.30 Cinema alemany actual Magical Mystery oder die Rückkehr des Karl Schmidt Arne Feldhusen, 2017. VOSE. 111'. Blu-ray.	21.30 18è FICGLB Heather Has Four Moms Jeanette L. Buck, 2018. VOSC. 14'. Format digital. Bao Bao Guang Cheng Shie, 2018. VOSC. 96'. DCP. 22.00 Kenji Mizoguchi Yuki fujin ezu <i>El destí de la senyora Yuki</i> Kenji Mizoguchi, 1950. VOSC. 89'. Format digital.
21 DG	16.30 18è FICGLB † Iago Pericot. La conquesta de la innocència Albert Folk, 2018. VC. 52'. Format digital. 16.40 Programació familiar Toy Story 3 Lee Unkrich, 2010. VC. 103'. Blu-ray.	18.30 Stanley Kubrick, un gegant † Stanley Kubrick: A Life in Pictures <i>Stanley Kubrick: Una vida en imatges</i> Jan Harlan, 2001. VOSC. 142'. Format digital. <i>Sessió gratuïta.</i> 19.30 18è FICGLB † Sweet and Sour Ann Sun, 2017. VOSC. 6'. DCP. Evening Shadows Sridhar Rangayan, 2018. VOSC. 102'. Format digital.	22.00 Jaime Rosales, auster i precís Hermosa juventud Jaime Rosales, 2014. VE. 100'
23 DT	17.00 Per amor a les Arts † Angels in America <i>Àngels a Amèrica</i> Mike Nichols, 2003. VOSC. 352' <i>Sessió gratuïta.</i>	18.30 Cinema alemany actual Bruder Jakob <i>Hermano Jakob</i> Eli Roland Sachs, 2016. VOSE. 92'. Blu-ray.	21.30 18è FICGLB † Sessió de Curtmetratges 2 Diversos autors, 2017-2018. VOSC. 113'. DCP i format digital.
24 DC	17.00 Aula de cinema † ♪JP Die Börsenkönigin <i>La reina de la borsa</i> E. Edel, 1916. Muda, amb rètols en català. 63' Die Suffragette <i>La sufragista</i> Urban Gad, 1913. Muda, amb rètols en català. 61'	18.30 Cinema alemany actual Cahier africain <i>Cuaderno africano</i> Heidi Specogna, 2016. VOSE. 123'. Blu-ray. 19.00 Stanley Kubrick, un gegant † Barry Lyndon Stanley Kubrick, 1975. VOSE. 203'. DCP.	21.30 18è FICGLB † Sessió de Curtmetratges 3 Diversos autors, 2017-2018. VE. 86'. Format digital.
25 DJ	17.00 Stanley Kubrick, un gegant The Shining <i>El resplandor</i> Stanley Kubrick, 1980. VOSE. 144'. DCP. 17.30 Per amor a les Arts Angels in America <i>Àngels a Amèrica</i> Mike Nichols, 2003. VOSC. 352' <i>Sessió gratuïta.</i>	20.00 Cinema alemany actual Der traumhafte Weg <i>El camino soñado</i> Angela Schanelec, 2016. VOSE. 81'. Blu-ray.	

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
26 DV	17.00 Stanley Kubrick, un gegant Stanley Kubrick: A Life in Pictures <i>Stanley Kubrick: Una vida en imatges</i> Jan Harlan, 2001. VOSC. 142'. Format digital. <i>Sessió gratuïta.</i>	19.00 Kenji Mizoguchi Uwasa no onna <i>La mujer crucificada</i> Kenji Mizoguchi, 1954. VOSE. 84'. DCP. 19.45 Cinema alemany actual 3 Tage in Quiberon <i>Tres días en Quiberon</i> Emily Atef, 2018. VOSE. 116'. DCP.	21.30 18è FICGLB † Montana Limor Shmida, 2018. VOSC. 79'. Format digital. 19.30 Cinema alemany actual † In den Gängen Thomas Stube, 2017. VOSE. 120'. DCP.
27 DS	17.00 Programació familiar ♪ Seven Chances <i>Siete ocasiones</i> Buster Keaton, 1925. Muda, amb rètols en castellà. 56'. DCP.	19.00 18è FICGLB † Limor Shmida, 2018. VOSC. 79'. Format digital.	21.30 18è FICGLB † Sessió de Curtmetratges 4 Diversos autors, 2017-2018. SD i VE. 90'. Diversos formats. 22.00 Dia Mundial Patrimoni Audiovisual † Un cine en concreto Luz Ruciello, 2017. VE. 77'. DCP.
28 DG	16.30 Kenji Mizoguchi Uwasa no onna <i>La mujer crucificada</i> Kenji Mizoguchi, 1954. VOSE. 84'. DCP. 17.00 Programació familiar ♪ Seven Chances <i>Siete ocasiones</i> Buster Keaton, 1925. Muda, amb rètols en castellà. 56'. DCP.	18.30 Stanley Kubrick, un gegant The Shining <i>El resplandor</i> Stanley Kubrick, 1980. VOSE. 144'. DCP.	21.00 18è FICGLB Matt & Dan: Sex Notes Will Gordh, 2018. VOSC. 4'. Format digital. A Glòria e a Graça Flavio Ramos Tambellini, 2017. VOSC. 94'. Blu-ray. 21.45 Cinema alemany actual Cahier africain <i>Cuaderno africano</i> Heidi Specogna, 2016. VOSE. 123'. Blu-ray.
30 DT	17.00 Per amor a les Arts † Le bal <i>La sala de ball</i> Ettore Scola, 1983. SD. 110'	18.30 Cinema alemany actual Happy Carolin Genreith, 2017. VOSE. 85'. Blu-ray. 19.00 Stanley Kubrick, un gegant Barry Lyndon Stanley Kubrick, 1975. VOSE. 203'. DCP.	21.30 Jaime Rosales, auster i precís Sueño y silencio Jaime Rosales, 2012. VE. 120'
31 DC	17.00 Aula de cinema † Algol. Tragödie der Macht <i>Algol. La tragèdia del poder</i> Hans Werckmeister, 1920. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 81'. Blu-ray.	18.30 Record de Josep Anton Pérez Giner †	20.00 Cinema alemany actual Bruder Jakob <i>Hermano Jakob</i> Eli Roland Sachs, 2016. VOSE. 92'. Blu-ray. 21.30 Stanley Kubrick, un gegant Killer's Kiss <i>El beso del asesino</i> Stanley Kubrick, 1955. VOSE. 67'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
Entrada individual	Preu general 4 euros Preu reduït* 3 euros	19.00 Kenji Mizoguchi Uwasa no onna <i>La mujer crucificada</i> Kenji Mizoguchi, 1954. VOSE. 84'. DCP. 19.45 Cinema alemany actual 3 Tage in Quiberon <i>Tres días en Quiberon</i> Emily Atef, 2018. VOSE. 116'. DCP.	21.30 18è FICGLB † Cola de mono Alberto Fuguet, 2018. VE. 102'. Format digital. 22.00 Anahit Simonian ♪ Seven Chances <i>Siete ocasiones</i> Buster Keaton, 1925. Muda, amb rètols en castellà. 56'. DCP.
Programació infantil	Infants 2 euros < 12 anys Amb carnet súper3 gratuït Acompanyants infants, preu reduït 3 euros <i>(màxim dos acompanyants)</i>	19.00 18è FICGLB † Montana Limor Shmida, 2018. VOSC. 79'. Format digital. 19.30 Cinema alemany actual † In den Gängen Thomas Stube, 2017. VOSE. 120'. DCP.	21.30 18è FICGLB † Sessió de Curtmetratges 4 Diversos autors, 2017-2018. SD i VE. 90'. Diversos formats. 22.00 Dia Mundial Patrimoni Audiovisual † Un cine en concreto Luz Ruciello, 2017. VE. 77'. DCP.
Filmo 10	Talonari 10 entrades 20 euros <i>(caduca a final d'any)</i>	18.30 Stanley Kubrick, un gegant The Shining <i>El resplandor</i> Stanley Kubrick, 1980. VOSE. 144'. DCP.	21.00 18è FICGLB Matt & Dan: Sex Notes Will Gordh, 2018. VOSC. 4'. Format digital. A Glòria e a Graça Flavio Ramos Tambellini, 2017. VOSC. 94'. Blu-ray. 21.45 Cinema alemany actual Cahier africain <i>Cuaderno africano</i> Heidi Specogna, 2016. VOSE. 123'. Blu-ray.
Preu reduït	Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, joves fins a 30 anys, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.	17.00 Per amor a les Arts † Le bal <i>La sala de ball</i> Ettore Scola, 1983. SD. 110'	21.30 Jaime Rosales, auster i precís Sueño y silencio Jaime Rosales, 2012. VE. 120'
Amics Filmoteca - Abonaments Nominals	Filmo 10 20 euros <i>(10 sessions)</i> Aula de Cinema 45 euros <i>(30 sessions)</i> Abonament semestral 50 euros	17.00 Per amor a les Arts † Algol. Tragödie der Macht <i>Algol. La tragèdia del poder</i> Hans Werckmeister, 1920. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 81'. Blu-ray.	20.00 Cinema alemany actual Bruder Jakob <i>Hermano Jakob</i> Eli Roland Sachs, 2016. VOSE. 92'. Blu-ray. 21.30 Stanley Kubrick, un gegant Killer's Kiss <i>El beso del asesino</i> Stanley Kubrick, 1955. VOSE. 67'
Abonament anual	Abonament general 90 euros Abonament joves <i>(fins a 30 anys)</i> 60 euros Abonament +65 anys 60 euros Abonament rosa <i>(targeta rosa discapacitats)</i> 60 euros	19.00 Stanley Kubrick, un gegant Barry Lyndon Stanley Kubrick, 1975. VOSE. 203'. DCP.	
Avantatges dels abonaments nominals	• Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins al dia abans de la sessió). Màxim dues entrades per sessió. • Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant. • Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant. • 5% de descompte al bar de la Filmoteca, <i>La Monroe</i> , i a la llibreria. • Alta al butlletí electrònic. • Descomptes i promocions exclusives • Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.* • Tramesa del programa mensual en paper per correu postal.*		
*NO vàlid per als abonaments Filmo 10			
Venda d'entrades i abonaments	Horaris taquilla Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 15.00 h Tardes: de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h (divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h) <i>Venda anticipada d'entrades amb una setmana d'antel·lació.</i>		
Reserves	Reserves amb una setmana d'antelació <i>(només per als abonats)</i>		Per correu electrònic: filmoteca.taquilla@gencat.cat Per telèfon: 935 671 070 <i>(matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 15.00 h)</i> A taquilla, en horaris de taquilla

AGENDA

Agenda octubre 2018

Kenji Migozuchi Stanley Kubrick, un gegant

Jaime Rosales, auster i precís Cinema alemany actual

Festival Internacional Cinema Gai i Lèsbic

24 3 Tage in Quiberon

A

33 A Glòria e a Graça

32 Ablution

45 Algol. Tragödie der Macht
Algol: la tragèdia del poder

41 Alumbrar (Las 1001 novias)

43 Angels in America
Àngels a Amèrica

10 Atracament perfecte

B

28 Bao Bao

11 Barry Lyndon

23 Bruder Jakob

C

23 Cahier africain

43 Candide ou l'optimisme au XXème siècle

40 Capturar (Las 1001 novias)

31 Cola de mono

41 Cortar (Las 1001 novias)

23 Cuaderno africano

D

29 D'Hom

37 Dansa 3D

26 davy & GOLIATH

23 Der traumhafte Weg

45 Die Börsenkönigin

45 Die Suffragette

E

42 Edipo re

10 El beso del asesino

23 El camino soñado

07 El destí de la senyora Yuki

22 El jardín

06 El intendente Sanshō

11 El resplandor

18 El saló de música

19 Estiu 1993

30 Evening Shadows

F

27 Femme

28 FICGLB – Sessió de curmetratges 1

30 FICGLB – Sessió de curmetratges 2

31 FICGLB – Sessió de curmetratges 3

33 FICGLB – Sessió de curmetratges 4

G

06 Genroku chūshingura

04 Gion no shimai

36 Guerra i pau

19 Gust de ciment

H

24 Happy

23 Hermano Jakob

28 Heather Has Four Moms

15 Hermosa juventud

44 Hugo

I

24 In den Gängen

29 Iago Pericot. La conquesta de la innocència

J

18 Jalsaghar

K

10 Killer's Kiss

L

40 L'affaire Dominici par Orson Welles

05 *Lespasa Bijomaru*

45 L'inferno *L'infern*

07 *La dama de Musashino*

04 *La història dels crisantems tardans*

44 *La invención de Hugo*

46 *La llanterna roja*

07 *La mujer crucificada*

45 *La reina de la borsa*

43 *La sala de ball*

06 *La señorita Oyu*

15 **La soledad**

45 *La sufragista*

06 *La venjança dels quaranta-set samurais*

14 Las horas del día

43 Le bal

04 *Les germanes de Gion*

40 Les sentiers de Fred Vargas

10 Lolita

M

21 Mackie Messer – Brechts Drei-groschenfilm *Mackie Messer – La película de “La ópera de los tres centavos” de Bertolt Brecht*

22 Magical Mystery oder die Rückkehr des Karl Schmidt

39 Malvaloca

05 Maria no Oyuki

33 Matt & Dan: Sex Notes

29 Memorias del agua

05 Meitō Bijomaru

17 Miquel Porter i Moix: La república de la llibertat i el bon humor

27 Miss Rosewood

32 Montana

27 Mrs. McCutcheon

07 Musashino fujin

O

44 Orígens del cinema a Catalunya

06 Oyū-sama

05 *Oyuki, la verge*

P

42 **Parce que j'étais peintre**

36 **Passat i futur**

42 *Perquè jo era pintor*

14 Petra

32 Pney Zaken – Eze

37 Polina, danser sa vie

Q

19 **Quién te cantará**

R

18 **Restos del viento**

S

05 Saikaku ichidai onna

06 Sanshō dayū

26 Say Yes

47 Seven

49 Chances *Siete ocasiones*

22 Sommerhäuser

11 Stanley Kubrick: A Life in Pictures

Stanley Kubrick: Una vida en imatges

15 **Sueño y silencio**

30 **Sweet and Sour**

T

19 **Taste of Cement**

39 **The Cinema Travellers**

10 **The Killing**

46 **The Red Lantern**

11 **The Shining**

22 **Timm Thaler oder das verkaufte Lachen**

48 **Toy Story**

48 **Toy Story 2**

49 **Toy Story 3**

24 *Tres días en Quiberon*

U

41 **Un cine en concreto**

29 **Un instante**

04 **Utamaro o meguro gonin no onna**

Utamaro i les seves cinc dones

07 **Uwasa no onna**

V

05 *Vida d'Oharu, dona galant*

35 **Vida i mort**

X

27 **Xavier**

Y

32 **Yes and No**

07 **Yuki fujin ezu**

Z

04 **Zangiku monogatari**

Títol original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a diumenge: 16.00-21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dilluns a dijous: 10.00-19.00 h
Divendres: 10.00-14.30 h

(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.30 h.)

Preus

Preus accés

Preu general **2 euros**
Preu reduït **1 euro**

Carnet anual

Preu general **10 euros**
Preu reduït **5 euros**

Accés gratuït *Professionat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)*

Preu reduït *Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques.*

Contacte

bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital

www.filmoteca.cat/web/biblioteca/
fons-i-colleccions-biblioteca-digital

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions fílmiques

Contacte

filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat/web/centre-de-conservacio-i-restauracio
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1
Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Sala d'exposicions, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració. Activitats amb reserva prèvia.

filmoteca.taquilla@gencat.cat

Col·leccioneu els pòsters de la Biblioteca del Cinema.



Un film de Jaime Rosales

LAS
HORAS
DEL
DIA
THE HOURS OF THE DAY



Una producción de FRESDEVAL FILMS e IN VITRO FILMS

ALEX BRENDENMÜHL

VICENTE ROMERO MARÍA ANTONIA MARTÍNEZ ÁGATA ROCA PAPE MONSORIU

Coaching PEP ARMINGOL Jefe de Producción ISMAEL ELÓK Asistente de Dirección ALEX VILA Segundo Director EVA VILLARDO Montaje de Sonido MAITE BIVERA
Montaje NIÑO MARTÍNEZ SOSA Dirección de Arte LEO CASAMITJANA Director de Fotografía OSCAR DURÁN Productor Asociado JOSÉ MARÍA DE OREJE
Productores JAIME ROSALES y RICARD FIGUERAS Productor Ejecutivo MARÍA JOSÉ BIRZ Guion JAIME ROSALES y ENRIC BARRAS Director JAIME ROSALES



11

novembre 2018
programa
núm. 81

Avançament del programa

Hirokazu Kore-eda

Premis Lux 2018

**She Cuts: L'Alternativa
i les muntadores**

**Mostra de Cinema Espiritual:
Dreyer**

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura