

09

setembre 2018
programa
núm. 79

Rita Hayworth
Buddhadev Dasgupta

**Festival de
Cinema Jueu**

FilmoXarxa

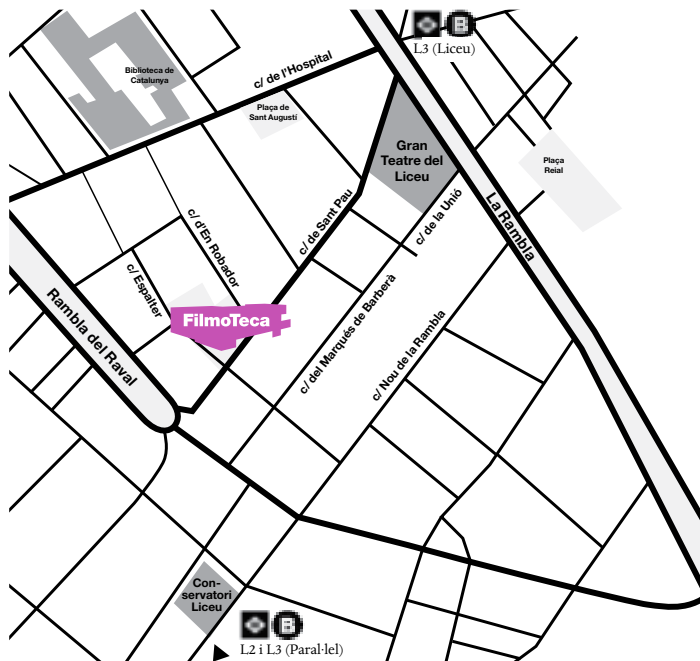
El passat, a fons

Novocine


FilmoTeca
de Catalunya




Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES DE CINEMA
EXPOSICIONS
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA
LLIBRERIA
BAR-RESTAURANT
 Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona

 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21 / 24 / 59 / 88 / 91
 D20 / H14 / V11 / V13



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte

Orson Welles la va veure en una revista i se'n va enamorar. Quan els espectadors del nostre país van veure *Gilda*, pensaven que a la versió original es treia quelcom més que un quant. Celebrem el centenari de Rita Hayworth amb alguns dels seus títols més representatius i presentem una primera selecció dels films que integren la FilmotXarxa, un projecte per expandir el segell de la Filmoteca per tot el territori.

I ja a l'inici de temporada de festivals, repetim la col·laboració amb el Festival de Cinema Jueu, el Novocine brasiler, el Lychee asiàtic i el Serializados Fest, al mateix temps que retem homenatge a Marisa Paredes pel seu Goya d'honor. Proposem la descoberta del cineasta indi Buddhadev Dasgupta i ens endinsem en l'arqueologia a la llum de grans films sobre el tema, així com sessions especials dedicades a Jan Svankmajer, al pintor Vives Fierro o al Modiano guionista, i arrodoneixen la programació els homenatges al professor Josep Maria Caparrós i al muntador Aixalà.

Esteve Rimbau
Director

02

**Rita Hayworth:
 Gilda** pels mitòmans

09

**A la descoberta
 de Buddhadev
 Dasgupta**

13

**Festival de
 Cinema Jueu**

19

FilmotXarxa

25

**El cinema explora
 a fons el passat**

28

Novocine

32

**Sessions
 especials**

41

**Històries de
 Filmoteca**

Rita Hayworth: Gilda pels mitòmans



“Els homes se’n van al llit amb Gilda i es desperten amb mi”. Aquesta frase de Margarita Carmen Cansino -Rita Hayworth- revela la frustració vital d’una dona profundament desgraciada que va ser utilitzada per un sistema patriarcal que la va modelar fins a convertir-la en una de les estrelles més elegantment glamuroses de Hollywood i la sex symbol per excel·lència dels anys quaranta.

Obligada a ballar des dels quatre anys pel seu pare per a la companyia familiar, crida l’atenció d’un productor de la Fox i el 1935 debuta a la pantalla amb 16 anys. *Only Angels Have Wings* fa més per a la seva carrera que els 22 títols anteriors i, tot seguit, *Blood and Sand* la mostra amb una sensacional cabellera pèl-roja i la descobrim com a *femme fatale*. Els seus dots de ballarina la porten a protagonitzar musicals amb Fred Astaire i Gene Kelly. Però l’autèntica campanada de l’anomenada “deessa de l’amor” fou *Gilda*, un *noir* que la mostra amb tota la seva esplendor i l’eleva a la categoria d’icona del cinema. Una imatge que Orson Welles intenta trencar a *The Lady from Shanghai* tot i mostrar la seva millor faceta d’actriu. A 100 anys del seu naixement podem dir que mai no tornarà a haver-hi una estrella com Rita.

04

Gilda

The Strawberry Blonde

La pèl-roja

The Lady from Shanghai

La dama de Xangai

05

Blood and Sand

Sang i sorra

Cover Girl

Noia de portada

06

Miss Sadie Thompson

You Were Never Lovelier

Mai no vas ser tan encantadora

Salomé

Salomé

07

Pal Joey

Separate Tables

Taules separades

08

The Loves of Carmen

Los amores de Carmen

Only Angels Have Wings

Només els àngels tenen ales

Dissabte 1 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 2 / 21.30 h

Sala Chomòn



Dissabte 1 / 22.00 h

Sala Chomòn

Diumenge 9 / 16.30 h

Sala Laya



Diumenge 2 / 19.00 h

Sala Chomòn

Dimarts 4 / 18.30 h

Sala Laya



Gilda

CHARLES VIDOR, 1946. Int.: Rita Hayworth, Glenn Ford, George Macready, Joseph Calleia, Steven Geray, Joseph Sawyer. EUA. VOSC. 110'. Projectió en DCP.

Expressió pura del glamur de Hollywood, *Gilda* condensa algunes escenes que han elevat el film a la categoria de mite, en molt bona part gràcies a una Rita Hayworth encisadora i voluptuosa que, quan es va estrenar a Espanya, va provocar que l'Església declarés que tots els qui anessin a veure el film cometrien un pecat mortal. Amb tot, la bufetada que Ford propina a Hayworth després de l'*striptease* d'ella i frases com ara "les estadístiques mostren que al món hi ha més dones que qualsevol altra cosa, excepte insectes" revelen una misogínia pròpia de l'època.

The Strawberry Blonde La pèl-roja

RAOUL WALSH, 1941. Int.: James Cagney, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Alan Hale, George Tobias, Jack Carson. EUA. VOSC. 99'. Projectió en 16mm.

Els germans Epstein, guionistes de *Casablanca*, van escriure la segona de les adaptacions d'aquesta agradable comèdia de James Hagan, dirigida amb vigor per Walsh i en què Rita Hayworth interpreta una dona trencacors que sempre acaba deixant els homes amb els quals flirteja.

The Lady from Shanghai

La dama de Xangai

ORSON WELLES, 1946. Int.: Orson Welles, Rita Hayworth, Everett Sloane, Ted De Corsia, Glenn Anders, Louis Merrill. EUA. VOSC. 87'. Projectió en DCP.

Quan es va rodar aquest film, Orson i Rita estaven ja separats després d'un matrimoni tempestuós. És potser per això que Welles va obligar la seva exesposa a tallar-se la mítica cabellera i a tenyir-se de ros. També, en la famosa escena final, la deixava morir tota sola arrossegant-se per terra. Misogínia? Qui ho sap. En qualsevol cas, aquest *noir* de trama complicada va patir d'una incomprensió total i tardaria bastants anys a ser reconeguda com l'obra mestra que és.

Blood and Sand Sang i sorra

ROUBEN MAMOULIAN, 1941. Int.: Tyrone Power, Rita Hayworth, Linda Darnell, Nazimova, Anthony Quinn, J.Carroll Naish. EUA. VOSC. 125'. Projectió en DCP.

Un torero espanyol divideix el seu amor entre una jove dolça i ingènua i una dona experta i tempestuosa. "Rita Hayworth era una bellesa idònia a la dècada dels quaranta. Una presència eròtica nova i fogosa, una sexualitat descarada però elegant. En aquesta versió de la novel·la de Blasco Ibàñez, dirigida amb un gran preciosisme i un tractament sofisticat del color inspirat en els grans mestres de la pintura espanyola, Hayworth interpreta una perfecta Doña Sol. L'escena en la qual esclavitzava un ingenu Juan Gallardo (Tyrone Power), torejant-lo com un vedell i aferant-lo pels cabells fins a aixafar-li els llavis en un petó ferotge, roman encara avui antològica i d'una força passional imparable" (Terenci Moix).

Cover Girl Noia de portada

CHARLES VIDOR, 1944. Int.: Rita Hayworth, Gene Kelly, Phil Silvers, Lee Bowman, Eve Arden, Jinx Falkenburg. EUA. VOSC. 107'. Projectió en DCP.

La culminació de Rita Hayworth dins del gènere musical és, sens dubte, *Cover Girl*. Aquesta producció de la Columbia mostra el camí a l'èxit professional d'una model de revista que deixa el seu xicot després de guanyar un concurs de bellesa. És un film d'alegria contagiosa realitzat en temps de guerra i que va unir Gene Kelly amb Stanley Donen (aquest últim no acreditat) en el treball de coreògrafs, preludiant l'estil del seguit de musicals que els dos genis crearien per a la Metro. Es va estrenar amb el títol *Las modelos*.



Dimecres 5 / 17.00 h

Sala Chomòn

Diumenge 9 / 19.30 h

Sala Laya



Divendres 7 / 17.00 h

Sala Chomòn

Dissabte 8 / 22.00 h

Sala Chomòn



Divendres 7 / 22.00 h

Sala Chomón

Dijous 13 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 11 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 14 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimercres 12 / 17.00 h

Sala Chomón

Diuenge 16 / 21.30 h

Sala Chomón



Miss Sadie Thompson

CURTIS BERNHARDT, 1953. Int.: Rita Hayworth, José Ferrer, Aldo Ray, Russell Collins, Diosa Costello, Harry Bellaver. EUA. VOSC. 91'. Projectió en DCP.

Sadie Thompson és una dona de mala vida, refugiada en un hotel del tròpic freqüentat per soldats i assetjada per un beat hipòcrita. Rita Hayworth dona nova vida a aquest personatge creat per Somerset Maugham i que abans ja va ser interpretat al cinema per Gloria Swanson i Joan Crawford. "A diferència de les Sadies anteriors, la de Rita denotava una absoluta naturalitat, lluïa un aspecte una mica descuidat i despreocupat. Per primera vegada era una dona corrent, molt real i lleugerament marcida" (Gene Ringgold). Es va estrenar amb el títol *La bella del Pacífic*.

You Were Never Lovelier

Mai no vas ser tan encantadora

WILLIAM A. SEITER, 1942. Int.: Fred Astaire, Rita Hayworth, Adolphe Menjou, Isobel Elsom, Leslie Brooks. EUA. VOSC. 97'. Projectió en DCP.

A l'acabalada família argentina dels Acuña la tradició exigeix que les filles es casin per ordre d'edat. El film predilecte de Rita Hayworth d'entre tots els que va interpretar és aquest musical de Jerome Kern en què l'actriu va haver d'assajar els números musicals amb Fred Astaire en una funerària. Es va estrenar amb el títol *Bailando nace el amor*.

Salome Salomé

WILLIAM DIETERLE, 1953. Int.: Rita Hayworth, Stewart Granger, Charles Laughton, Judith Anderson, Cedric Hardwicke, Alan Badel. EUA. VOSC. 103'

Un drama bíblic sobre Salomé i Joan Baptista produït pel cap de la Columbia, Harry Cohn, el qual va robar la idea a Cecil B. DeMille. Quan es va estrenar va ser acusat de buscar sexe en la religió i de pervertir la Bíblia, ja que la dansa dels set vels aquesta vegada tenia el propòsit de salvar Joan Baptista, i no a la inversa. Va ser l'últim film a rebre finançament de la Beckworth Company, la productora de Rita Hayworth.

Pal Joey

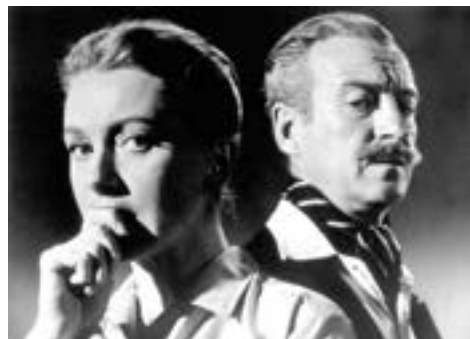
GEORGE SIDNEY, 1957. Int.: Rita Hayworth, Frank Sinatra, Kim Novak, Barbara Nichols, Bobby Sherwood, Hank Henry. EUA. VOSC. 111'. Projectió en DCP.

Aquesta comèdia musical sofisticada va significar l'última incursió de Rita Hayworth en el gènere i, a més, va interpretar-hi un personatge carregat de reminiscències autobiogràfiques. El film es basa en l'obra escrita per John O'Hara que va triomfar a Broadway gràcies a la inspirada música de Richard Rodgers i les lletres de Lorenz Hart, que inclou clàssics com "The Lady Is a Tramp" o "My Funny Valentine".

Separate Tables *Taules separades*

DELBERT MANN, 1958. Int.: David Niven, Burt Lancaster, Rita Hayworth, Deborah Kerr, Wendy Hiller, Gladys Cooper, Rod Taylor. EUA. VOSC. 100'

L'excel·lent repartiment i les interpretacions d'aquesta història protagonitzada per un grup variat de personatges reunits al mateix hotel són el punt fort d'aquesta obra de Terence Rattigan, que prèviament havia triomfat als escenaris londinencs i a Broadway. Rita Hayworth interpreta una exesposa vanitosa i egoista, disposada a concedir una segona oportunitat a un igualment esplèndid Burt Lancaster. D'entre totes les interpretacions, dues van ser premiades amb l'Oscar: la de David Niven (actor principal) i la de Wendy Hiller (actriu de repartiment).



Dimercres 19 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 20 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 22 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimarts 25 / 17.00 h

Sala Chomón



Diumenge 23 / 16.30 h

Sala Laya

Dimecres 26 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 27 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 30 / 19.30 h

Sala Laya



The Loves of Carmen *Los amores de Carmen*

CHARLES VIDOR, 1948. Int.: Rita Hayworth, Glenn Ford, Victor Jory, Arnold Moss, Ron Randell, Luther Adler. EUA. VOSE. 99'. Projectió en DVD.

Dos anys després de *Gilda*, Charles Vidor reuneix de nou Rita Hayworth i Glenn Ford per protagonitzar una altra història carregada d'erotisme basada en la novel·la de Prosper Mérimée. L'actriu va aprofitar aquest film per posar en marxa la seva pròpia productora: la Beckworth. "Hayworth, emprant generosament els seus considerables encants, els seus recursos físics i tota la capacitat interpretativa necessària, va convertir la seva Carmen en l'heroïna filmica més colorista, despietada i apassionada d'aquell any" (Gene Ringgold).

Only Angels Have Wings

Només els àngels tenen ales

HOWARD HAWKS, 1939. Int.: Cary Grant, Jean Arthur, Richard Barthelme, Rita Hayworth, Thomas Mitchell, Sig Rumann. EUA. VOSC. 121'. Projectió en DCP.

Memorable mostra de pel·lícula d'aviació que barreja drama i aventura en parts iguals. El grup de pilots americans que treballen creuant els Andes representa algunes de les característiques presents en molts altres films de Hawks: el sentit de l'amistat, la professionalitat, l'heroïcitat i, en aquest film concretament, també la covardia i l'esperit de sacrifici. Rita Hayworth hi té un paper menor, però l'interpreta amb tal elegància i sensibilitat que permet intuir l'estrella que seria més endavant.



A la descoberta de Buddhadev Dasgupta



11

Lal Darja

La puerta roja

Mondo Meyer Upakhyan

Historia de una chica traviesa

Swapner Din

Días de sueños

12

Ami, Yasin Ar Amar Madhubala

Los mirones

Kalpurush

Memorias en la niebla

Janala

La ventana

imagine
india

El poeta i cineasta Buddhadev Dasgupta és un desconegut absolut al nostre país, que, en canvi, s'ha guanyat el prestigi en festivals d'arreu del món. Des que el 1978 va rodar el seu primer film de ficció després de diversos treballs en el camp del documental, la crítica va veure en Dasgupta un cineasta a seguir. Amb integritat artística, una mirada original i històries pròpies atentes al pols i als problemes de la societat de Bengala –i en especial de la ciutat de Calcuta–, ha sabut mantenir la bona reputació cinematogràfica que cineastes com Satyajit Ray, Ritwik Ghatak o Mrinal Sen han transmès a aquesta regió del nord-est de l'Índia.

Allunyat del vessant més comercial de Bollywood, i amb el favor de ser considerat cineasta seriós i creativament lliure, Dasgupta és considerat un director de referència del cinema indi dintre del seu propi país. Aquest cicle és una oportunitat única per descobrir els films més destacats de la darrera etapa del cineasta, la qual li ha permès guanyar tres cops el Premi Nacional de Cinema de l'Índia, entre altres guardons.

Lal Darja *La puerta roja*

BUDDHADEV DASGUPTA, 1997. Int.: Subhendu Chatterjee, Gulsan Ara Akhtar, Raisul Islam, Indrani Halder. Índia. VOSE. 97'. Projectió en Blu-ray.

Un drama al·legòric sobre un dentista de Calcuta temorós de quedar mutilat a causa d'una malaltia i mancat de l'afecte de la seva esposa i el seu fill. El film va guanyar el Lotus d'Or dels premis nacionals de cinema de l'Índia. "El film descriu una societat cada vegada més homogeneïtzada i insensible en què, paradoxalment, un home madur bengalí de classe mitjana ha d'afrontar problemes psicològics, literalment impensables per als seus avantpassats" (Ken Eisner).

Mondo Meyer Upakhyan

Historia de una chica traviesa

BUDDHADEV DASGUPTA, 2002. Int.: Samata Das, Rituparna Sengupta, Arpan Basar, Ramgopal Bajaj, Tapas Pal. Índia. VOSE. 90'. Projectió en Blu-ray.

A finals dels seixanta, quan l'home arriba a la Lluna, la filla adolescent d'una prostituta busca desesperadament una vida millor que la de la seva mare i es nega a ser venuda a un home ric que solucionaria els problemes econòmics de la família. Després d'escapar-se de casa, un mestre d'escola li ofereix ajuda a fi que pugui continuar els estudis. El film va guanyar el Lotus d'Or dels premis nacionals de cinema de l'Índia.

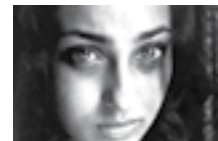
Swapner Din *Días de sueños*

BUDDHADEV DASGUPTA, 2004. Int.: Prasenjit Chatterjee, Rimi Sen, Rajesh Sharma, Raima Sen, Rabiranjana Maitra. Índia. VOSE. 90'. Projectió en Blu-ray.

Un projeccionista, enamorat d'una actriu a qui mai no ha conegut, viatja amb un jeep oficial per tota l'Índia per donar a conèixer pel·lícules de planificació familiar als habitants d'aldes remotes. Durant el trajecte l'acompanya un emigrant pobre que vol trobar feina a Dubai i una vídua embarassada que vol donar a llum a Bangladesh, la seva terra natal. Un dia els roben el cotxe i es queden tirats enmig del desert. Millor direcció en els premis nacionals de cinema de l'Índia.

Dissabte 1 / 21.30 h

Sala Laya



Diumenge 2 / 19.30 h

Sala Laya



Dimarts 4 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 5 / 21.30 h

Sala Laya



Ami, Yasin Ar Amar Madhubala

Los mirones

BUDDHADEV DASGUPTA, 2007. Int.: Dwijen Banerjee, Kamalika Banerjee, Amitabh Bhattacharjee, Pradeep Chakraborty, Prasenjit Chatterjee. Índia. VOSE. 90'. Projectió en Blu-ray.

Un noi d'un poblet es trasllada a Calcuta per viure amb l'única persona que coneix a la ciutat, un home que es guanya la vida instal·lant càmeres de seguretat. Quan una ballarina jove es muda a l'habitació del costat, li col·loquen una càmera oculta per espia-la dins del seu àmbit privat. El desig innocent es converteix en una obsessió silenciosa que els conduirà, a tots dos, a un embolic de dimensions tràgiques.

Kalpurush *Memorias en la niebla*

BUDDHADEV DASGUPTA, 2005. Int.: Mithun Chakraborty, Rahul Bose, Sameera Reddy, Sudiptaa Chakraborty. Índia. VOSE. 120'. Projectió en Blu-ray.

El passat s'infiltra en el present per narrar la història d'un oficinista tranquil de Calcuta que veu el seu matrimoni infeliç com un reflex de la vida conjugal dels seus pares. Aquesta adaptació de la novel·la *America, America*, del mateix Buddhadev Dasgupta, és un film poètic sobre l'angoixa humana, així com una crítica càustica de la classe mitjana bengalí i els valors que regeixen el món. Va guanyar el Lotus d'Or dels premis nacionals de cinema de l'Índia.

Janala *La ventana*

BUDDHADEV DASGUPTA, 2009. Int.: Shankar Chakraborty, Swastika Mukherjee, Tapas Pal, Indraneil Sengupta. Índia. VOSE. 107'. Projectió en Blu-ray.

Un home visita l'escola de la seva infància i descobreix que l'edifici està en ruïnes. Tot i disposar de pocs recursos, decideix contribuir a la recuperació del centre. Aquest film sobre la nostàlgia de la infància i la recerca dels orígens vitals va guanyar el premi al millor film a l'Asia-Pacific Film Festival.

Dijous 6 / 18.30 h

Sala Laya



Divendres 7 / 21.30 h

Sala Laya



Festival de Cinema Jueu



15

Simon et Théodore

Holy Air

Aire sagrat

The Oslo Diaries

Els diaris d'Oslo

16

L'enfance d'Aharon

La infància d'Aharon

Angel Wagenstein: Art Is a Weapon

una Angel Wagenstein: L'art és una arma

17

An Act of Defiance

Un acte de resistència

Life? or Theatre?

Vida? O teatre?

Sallah, Po Ze Eretz Yisrael

El pecat ancestral

18

Menashe

Die Unsichtbaren

Els invisibles

On the Banks of the Tigris:

The Hidden Story of Iraqi Music

A la riba del Tigris: la història oculta de la música iraquiana

El Festival de Cinema Jueu ens obre els ulls a la història, la vida i la cultura dels jueus d'arreu del món. El programa d'aquesta vintena edició presenta tretze pel·lícules produïdes a Alemanya, Austràlia, Bulgària, el Canadà, França, els Països Baixos, Israel i Sud-àfrica.

Els films de la 20a edició parlen d'història i política, de família i religió, de literatura, de música i de cinema com a eines de subversió o de testimoniatge. Entre els seus protagonistes hi ha personatges de primera línia i herois modestos, conspiradors, rebels, escriptors i cineastes, però també ciutadans anònims que afronten les circumstàncies de la vida quotidiana, tant del passat com del present.



Simon et Théodore

MIKAEL BUCH, 2017. Int.: Félix Moati, Nils Orhenin-Girard, Mélanie Bernier, Audrey Lamy, Philippe Rebbot. França. VOSC. 84'. Projectió en DCP.

Simon està a punt de ser pare. Però aquest noi fora del comú, com s'ocuparà d'un nen si ni tan sols pot ocupar-se d'ell mateix? Quan coneix Théodore, un adolescent criat per la seva mare, les seves incerteses es posen en doina. Durant una nit, mentre l'esposa de Simon i la mare de Théodore uneixen forces contra ells, els dos insubmisos es llancen a una carrera boja... Cap a l'acceptació d'ells mateixos?

Presentació a càrrec de Mikael Buch el dissabte 15.

Holy Air Aire sagrat

SHADY SROUR, 2017. Int.: Shady Srouf, Laëtítia Eido, Samuel Calderon, Tarik Kopyt, Yussuf Abu-Warda, Abu-Alhassan. Israel. VOSC. 85'. Projectió en DCP.

Un àrab cristià de Natzaret que està enamorat de la seva esposa necessita diners i decideix embotellar aire sagrat per vendre'l als turistes. Una comèdia dramàtica que reflecteix les complexitats polítiques i religioses en la societat moderna israeliana i la difícil convivència ideològica entre el materialisme i l'espiritualitat.

The Oslo Diaries Els diaris d'Oslo

MOR LOUSHY, DANIEL SIVAN, 2018. Israel-Canadà. VOSC. 96'. Projectió en Arxiu Digital.

El 1992 un grup d'israelians i palestins es va reunir a Oslo per mantenir converses de pau clandestines amb la finalitat de portar la pau a l'Orient Mitjà. Aquest documental esdevé una narració completa i dramàtica de les negociacions i el seu context intricat. Articulat a través dels diaris dels participants i amb metratge fílmic inèdit, és el relat d'una història geopolítica, però amb una veu personal i filosòfica.

Dissabte 15 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 23 / 19.00 h

Sala Chomón



Diumenge 16 / 19.30 h

Sala Laya

Dimarts 18 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 19 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 20 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 30 / 16.30 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:



Divendres 21 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 30 / 19.00 h

Sala Chomón



L'enfance d'Aharon *La infància d'Aharon*

ARNAUD SAULI, 2017. França. VOSC. 76'. Projectió en Arxiu Digital.

Amb motiu de la traducció del llibre d'Aharon Appelfeld *Els partisans*, l'escriptora i traductora Valérie Zenatti ens introdueix en la quotidianitat de l'escriptor israelià. Appelfeld –un supervivent de l'Holocaust que va emigrar a Palestina després d'escapar-se d'un camp de concentració– parla de la seva relació amb la vida, la mort, les dones o la literatura, alhora que se'n mostra en la intimitat del seu gest creatiu.

👤 **Presentació a càrrec de Maria Bohigas i Arnaud Sauli el dijous 20.**

Angel Wagenstein: Art Is a Weapon

Angel Wagenstein: L'art és una arma

ANDREA SIMON, 2017. Bulgària-EUA. VOSC. 84'. Projectió en Arxiu Digital.

El guionista de cinema i escriptor búlgar Angel Wagenstein va comandar una brigada de partisans jueus durant la Segona Guerra Mundial i va poder sobreviure després de ser capturat i torturat pels feixistes. Quan el somni socialista de postguerra va resultar ser una falsa utopia, els seus films van esdevenir una mena de resistència encoberta contra la brutalitat de l'estalinisme. La seva és una de les grans històries no contades del cinema: amb 94 anys, Wagenstein encara conserva l'enorme carisma i la intel·ligència ferotge, i es revela com un testimoni històric apassionant i una veu influent en el debat sobre el futur postcomunista d'Europa. Converses íntimes, extractes dels seus films i material d'arxiu excepcional conformen aquest documental provocatiu i visualment sorprenent sobre aquest artista oblidat.

👤 **Presentació a càrrec d'Arnau Pons el divendres 21.**

An Act of Defiance *Un acte de resistència*

JEAN VAN DE VELDE, 2017. Sud-àfrica-Països Baixos. VOSC. 123'. Projectió en Arxiu Digital.

A l'estiu del 1963, un grup d'activistes polítics (amb Nelson Mandela i els seus acòlits negres i jueus) ha de fer front a una possible sentència de mort després de ser acusats de rebel·lió pel govern de Sud-àfrica a causa d'una batuda policial a la ciutat de Rivonia. L'advocat Bram Fischer ho arriscarà tot per defensar-los de la tirania de l'apartheid. Un thriller polític emocionant amb una gran intriga judicial.

Life? or Theatre? *Vida? O teatre?*

FRANS WEISZ, 2012. Països Baixos-França-EUA-Alemanya. VOSC. 85'. Projectió en Arxiu Digital.

L'artista jueva alemanya Charlotte Salomon va plasmar a través d'unes 700 pintures la seva devastadora història vital en el llibre *Leben? oder Theater?*, i la va confiar a un amic abans que la deportessin a Auschwitz, on va morir el 1943. Frans Weisz, que el 1981 ja va portar a la pantalla la vida de Charlotte, aconsegueix una carta mai publicada de l'artista, la qual esdevé el leitmotiv del film i una revelació impactant.

👤 **Presentació a càrrec d'Isabel Pleskoff.**

Sallah, Po Ze Eretz Yisrael

El pecat ancestral

DAVID DERI, 2017. Israel. VOSC. 109'. Projectió en Arxiu Digital.

La història de les "ciutats en desenvolupament" d'Israel en un documental punyent, com mai abans no s'ha explicat: testimonis i transcripcions segellades revelen el mètode, la ideologia i la pràctica cruel de l'aplicació de la llei que hi ha al darrere de la política de la dispersió de la població en els primers vint anys de la independència del país. Un problema narrat des de l'experiència personal del cineasta.

Dissabte 22 / 19.30 h

Sala Chomón

Divendres 28 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimarts 25 / 18.30 h

Sala Laya



Amb la col·laboració de:
Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes

Dimecres 26 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 28 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimecres 26 / 21.30 h

Sala Laya



Menashe

JOSHUA WEINSTEIN, 2017. Int.: Menashe Lustig, Yoel Falkowitz, Hershy Fishman, Ruben Niborski, Meyer Schwartz. EUA. VOSC. 81'. Projectió en DCP.

A una comunitat jueva ultraortodoxa de Brooklyn, un vidu lluita per la custòdia del seu fill. El film, realitzat dintre d'una comunitat jueva i protagonitzada per un actor no professional, explora de manera íntima la naturalesa de la fe i el preu de la paternitat. "El film troba emocions universals en llocs inusuals (...) Tot i el seu to melancòlic, amb freqüència és encantador i graciós" (Eric Kohn).

Dijous 27 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 29 / 19.00 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:



Die Unsichtbaren *Els invisibles*

CLAUS RÄFLE, 2017. Int.: Max Mauff, Alice Dwyer, Ruby O. Fee, Aaron Altaras, Victoria Schulz, Florian Lukas. Alemanya. VOSC. 110'. Projectió en DCP.

El 1943 el Tercer Reich declara la ciutat de Berlín *judenfrei*, lliure de jueus. Però a la ciutat encara en resten uns 7.000 que viuen amagats en altells, soterranis i magatzems, i d'altres, ben pocs, protegits per berlinesos valents. Quatre d'ells intenten ser "invisibles" i es mantenen fora del focus de les autoritats gràcies a la seva aparent ingenuïtat i despreocupació juvenil. Un film innovador que porta el suspens al límit tot barrejant la recreació dramàtica amb testimonis reals.

👤 **Presentació a càrrec de Claus Räfle i Alejandra López el dissabte 29.**

Dissabte 29 / 21.30 h

Sala Laya



On the Banks of the Tigris: The Hidden Story of Iraqi Music

A la riba del Tigris: la història oculta de la música iraquiana

MARSHA EMERMAN, 2015. Austràlia. VOSC. 79'. Projectió en Arxiu Digital.

Un documental sobre la música iraquiana i el poder de la cultura per unir la gent més enllà de les fronteres. Narra el gran viatge de Majid Shokor, un iraquiau australià d'origen musulmà a la recerca de la procedència de les cançons que va estimar de petit i que tenen un fort component jueu.

FilmoXarxa



21

Lad de små børn...

Deixa que els nens petits...

Helen

Drabet

Homicidi involuntari

22

Il giovane favoloso (Leopardi)

Razredni sovraznik

L'enemic de la classe

Essential Killing

23

Turneja

La gira

Katalin Varga

La mafia uccide solo d'estate

La mafia solo mata en verano

24

(M)uchenik

L'estudiant

Le grand soir

La gran nit

Play

FilmoXarxa és una iniciativa que es posa en marxa per ajudar a distribuir per tota la geografia catalana un seguit de films subtitulats en català i que fins ara no han trobat acollida dins dels circuits comercials habituals. Són pel·lícules europees, que tenen menys de 10 anys i que han estat presentades a festivals prestigiosos. Sovint són obres que ens mostren la cara fosca de la realitat del nostre continent, però a vegades ho fan en clau de comèdia o acollint-se als esquemes del thriller. Són pel·lícules que venen de cinematografies potents i consolidades, com la francesa, l'alemanya o la britànica, però també de països que la nostra indústria oblida, com Estònia, Sèrbia o Eslovènia.

La FilmoXarxa també proposa documentals de contingut social o cintes que pertanyen a l'arxiu de la Filmoteca i que ens permeten descobrir el patrimoni cinematogràfic català. Tradició i present. Arrels, territori i obertura al món.

Lad de små børn... Deixa que els nens petits...

PAPRIKA STEEN, 2004. Int.: Sofie Gråbøl, Mikael Birkkjær, Søren Pilmark, Lena Endre, Karen-Lise Mynster. Dinamarca. VOSC. 85'. Projectió en DCP.

Després de la mort de la seva filla adolescent, un matrimoni tracta de superar el dolor. Els seus amics proven d'ajudar-los, però les reunions socials i les millors intencions no fan el menor efecte en la parella. La seva relació es fa a bocins i ambdós tracten de vèncer el dolor per separat. La popular actriu danesa Paprika Steen debuta rere les càmeres amb aquest relat íntim i psicològic.

Presentació a càrrec d'Esteve Riambau.

Helen

CHRISTINE MOLLOY, JOE LLOR, 2008. Int.: Annie Townsend, Sandie Malia, Dennis Jobling, Sonia Saville. Irlanda-Gran Bretanya. VOSC. 78'. Projectió en DCP.

Helen ens parla dels dubtes identitaris d'una adolescent que és utilitzada per la policia per intervenir com a doble en el cas d'una criatura desapareguda, filla d'una família benestant. A Helen, que ha crescut en una institució dedicada a nens abandonats, li demanen que participi en la reconstrucció dels fets. Definit pels seus directors com un "thriller filosòfic", va obtenir el premi del jurat al festival d'Angers.

Drabet Homicidi involuntari

PER FLY, 2005. Int.: Jesper Christensen, Pernilla August, Charlotte Fich, Beate Bille. Suècia-Noruega-Gran Bretanya-Dinamarca. VOSC. 90'. Projectió en DCP.

Un professor universitari casat manté relacions amb una noia activista del moviment antiglobalització. En l'atac a una fàbrica d'armes, els activistes atropellen mortalment un policia. Tots es neguen a revelar qui conduïa la furgoneta en el moment de l'atropellament. Una història dramàtica ben narrada que tracta de manera molt convincent el tema de les eleccions personals i les seves conseqüències irreversibles.

Divendres 14 / 19.30 h
Sala Chomón



Dissabte 15 / 19.00 h
Sala Laya



Dimarts 18 / 21.30 h
Sala Laya



Dimecres 19 / 17.00 h

Sala Chomón



Il giovane favoloso (Leopardi)

MARIO MARTONE, 2014. Int.: Elio Germano, Isabella Ragonese, Michele Riondino, Edo Natoli, Massimo Popolizio. Itàlia. VOSC. 137'. Projectió en DCP.

Biopic sobre el poeta i filòsof italià Giacomo Leopardi, un geni romàntic i infeliç però amant de la vida, irònic i un dels pensadors més radicals del segle XIX. El film, basat en els escrits de Leopardi (poesia, prosa i correspondència), repassa la breu trajectòria vital d'aquest intel·lectual universal, des de la seva odiada ciutat natal de Recanati fins al Nàpols del còlera.

Divendres 21 / 21.30 h

Sala Laya



Razredni sovraznik *Lenemic de la classe*

ROK BICEK, 2013. Int.: Igor Samobor, Natasa Barbara Gracner, Tjasa Zeleznik, Masa Derganc, Robert Prebil. Eslovènia. VOSC. 112'. Projectió en DCP.

A una classe d'institut arriba un professor autoritari que fa saltar pels aires la rutina dels alumnes mitjançant tensions i conflictes. El film explora amb intel·ligència la naturalesa del control i la rebel·lió i les bretxes profundes que neixen de les llavors de l'alienació i el fanatisme. Inspirada en una història personal del mateix cineasta, i amb un repartiment esplèndid que barreja estudiants reals amb actors, és també una metàfora que diu tant de l'aula com de la societat en la qual s'enquadra.



Dissabte 22 / 21.30 h

Sala Laya



Essential Killing

JERZY SKOLIMOWSKI, 2010. Int.: Vincent Gallo, Emmanuelle Seigner, Nicolai Cleve Broch, Stig Frode Henriksen. Polònia. VOSC. 83'. Projectió en DCP.

Un soldat afganès és capturat per les tropes nord-americanes acusat d'haver matat tres soldats. Posteriorment és traslladat a un país de l'est d'Europa per ser interrogat. Però durant el viatge aconsegueix escapar-se i inicia una dramàtica cursa per la seva supervivència enmig de la natura. "D'un virtuosisme exacerbant, el veterà cineasta l'encerta amb la perfecta radiografia del nervi. I només amb el panteix d'un ésser humà convertit en bèstia" (Luis Martínez).

Turneja *La gira*

GORAN MARKOVIC, 2008. Int.: Tihomir Stanic, Jelena Djokic, Dragan Nikolic. Sèrbia-Bòsnia-Herzegovina-Croàcia-Eslovènia. VOSC. 100'. Projectió en DCP.

Durant el 1993, el període més ombrívol de la guerra de Bòsnia, un grup d'actors de Belgrad s'embarca a la recerca de diners fàcils en una gira per la Krajina sèrbia, ignorant per complet allò que els espera. Un film conciliador que conté la interpretació de tres ministres de cultura de les antigues regions en conflicte: el serbi Vojislav "Voja" Brajovic, el montenegrí Branimir Popovic i Emir Hadzihafizbegovic, de Bòsnia i Herzegovina.

Diumenge 23 / 19.30 h

Sala Laya



Katalin Varga

PETER STRICKLAND, 2009. Int.: Hilda Péter, Norbert Tankó, Roberto Giacomello, Fatma Mohamed, László Mátray. Gran Bretanya. VOSC. 82'. Projectió en DCP.

Un home fa fora de casa la seva esposa i el seu nen quan descobreix que aquest últim no és fill seu. És aleshores quan la dona torna als Carpats i s'endinsa en una espiral de venjança envers els homes que la van violar. El debut de l'ara cineasta de culte Peter Strickland va ser reconegut amb el premi Descobriments Europeus als Premis del Cinema Europeu i, com en la resta de la seva obra, hi sobresurt el tractament artístic dels efectes sonors.

Dimarts 25 / 21.30 h

Sala Laya



La mafia uccide solo d'estate

La màfia només mata a l'estiu

PIERFRANCESCO DILIBERTO, 90'. Int.: Cristiana Capotondi, Pierfrancesco Diliberto (AKA Pif). Itàlia. VOSC. 90'. Projectió en DCP.

Una comèdia negra inspirada en fets reals que recorre la història de Sicília des de la dècada dels setanta fins a la dels noranta a través de la vida d'Arturo, un nen que creix a Palerm envoltat de mafiosos, policies i jutges. El film, guanyador del premi a la millor comèdia europea, ha inspirat una sèrie amb el mateix nom, produïda per la RAI.

Dimecres 26 / 18.30 h

Sala Laya



Dijous 27 / 21.30 h

Sala Laya

**(M)juchenik** *L'estudiant*

KIRILL SEREBRENNIKOV, 2016. Int.: Viktoriya Isakova, Yuliya Aug, Pyotr Skvortsov, Aleksandr Gorchilin. Rússia. VOSC. 118'. Projectió en DCP.

Un estudiant rus ultrareligiós està convençut que el món s'ha rendit al mal i que ja no hi ha moral. Víctima d'una crisi mística, només es guia pel que diuen les Sagrades Escriptures. La seva professora de biologia és l'única persona que gosa desafiar-lo en el seu propi terreny. "Una exploració esgarrifosa de com la llibertat d'expressió religiosa pot ser usada per subjugar altres persones i, al mateix temps, una mirada incriminatòria i satírica de la Rússia moderna" (Tara Brady).

Divendres 28 / 17.00 h

Sala Chomón

**Le grand soir** *La gran nit*

BERNOÏT DELÉPINE, GUSTAVE KERVERN, 2012. Int.: Albert Dupontel, Benoît Poelvoorde, Bouli Lanners. França. VOSC. 92'. Projectió en DCP.

Not i Jean-Pierre són dos germans completament diferents. El primer és un viditor amb estètica punk i l'altre un venedor de matalassos. Quan aquest perd la feina, la família decideix fer la revolució... a la seva manera. Un dels millors exemples del cinema social, satíric, anàrquic i llibertí del tàndem Delépine-Kervern. Premi Especial del Jurat en la secció "Un certain regard" del festival de Cannes.

Diumenge 30 / 21.30 h

Sala Chomón

**Play**

RUBEN ÖSTLUND, 2011. Int.: Kevin Vaz, Yannick Diakité, Anas Abdirahman, Sebastian Hegmar, John Ortiz. Suècia. VOSC. 118'. Projectió en DCP.

Entre el 2006 i el 2008, un grup d'adolescents negres de la ciutat sueca de Göteborg va robar altres nois amb intimidació, utilitzant al seu favor el racisme i els prejudicis socials. "El director de *The Square* tracta la delinqüència, el racisme i la integració a Europa amb intel·ligència i donant l'esquena a tot allò considerat políticament correcte, alhora que obre camins a la reflexió i a la complexitat que hi ha sota un simple succés de la crònica quotidiana" (Fabien Lemercier).

El cinema explora a fons el passat



Amb la col·laboració de:



Quan el cinema ha reproduït passats llunyans, molt sovint ha distorsionat, idealitzat o directament falsejat la realitat d'aquests. No obstant això també hi ha excepcions en les quals la fidelitat en les reconstruccions històriques ha prevalgut per sobre d'altres consideracions. Aquest cicle reuneix exemples notoris de produccions que han posat un èmfasi especial en la veracitat arqueològica en l'entorn de la Mediterrània. L'activitat, s'emmarca dins la 24a Reunió Anual de la European Association of Archaeologists (EAA, Associació Europea d'Arqueòlegs) coorganitzada per la Universitat de Barcelona.

Cave of Forgotten Dreams (3-D)

La cueva de los sueños olvidados (3-D)

WERNER HERZOG, 2010. Gran Bretanya-França-EUA-Canadà-Alemanya. VOSE. 90'. Projectió en DCI.

Herzog ha estat l'únic cineasta del món amb permís del govern francès per rodar dins la cova de Chauvet, considerada un dels tresors més grans de la humanitat: és una galeria d'art natural amb les primeres pintures rupestres (més de 400) de la humanitat, de 32.000 anys d'antiguitat i descoberta el 1994 per tres científics. El resultat és aquest documental profund i absorbent, una experiència cultural i pedagògica que ens transporta en el temps "per connectar-nos amb una visió còsmica de l'home que ens fa mirar el món d'avui d'una manera insòlita" (Sergi Sánchez).

👤 **Presentació a càrrec d'Inés Domingo Sanz el dimecres 5.**

Dimecres 5 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijomeg 9 / 19.00 h

Sala Chomón



La guerre du feu En busca del fuego

JEAN-JACQUES ANNAUD, 1981. Int.: Everett McGill, Rae Dawn Chong, Ron Perlman, Nameer El Kadi. França-Canadà. SD. 101'. Projectió en Blu-ray.

A l'edat de pedra, una tribu que sap utilitzar el foc, però no crear-lo, és atacada. Tres guerrers emprendran un viatge perillós i iniciàtic a la recerca del foc. L'escriptor Anthony Burgess es va inventar el protollenguatge intel·ligible dels protagonistes mentre que l'antropòleg Desmond Morris es va encarregar de l'assessorament en la posada en escena.

👤 **Presentació a càrrec de Josep M. Fullola el dijous 6.**

Fellini-Satyricon Fellini-Satyricon

FEDERICO FELLINI, 1968. Int.: Martin Potter, Hiram Keller, Max Born, Magali Noël, Salvo Randone, Capucine, Alain Cuny, Lucia Bosè. Itàlia-França. VOSE. 129'

Amb el *Satiricó* de Petroni com a punt de partida, Fellini va edificar el seu circ particular sobre una Roma molt pictòrica, irreal i agonitzant. "He volgut agafar una col·lecció de bruixes i llibertins, innocents com els personatges d'un baix relleu [...]. He volgut mostrar el que era l'antiguitat abans que la moral cristiana imposés les seves regles" (Federico Fellini).

De reditu (Il ritorno)

CLAUDIO BONDÌ, 2004. Int.: Elia Schilton, Rodolfo Corsato, Romuald Andrzej Klos, Roberto Herlitzka, Roberto Accornero, Marco Beretta. Itàlia. VOSC. 100'

Segle v abans de Crist. L'Imperi romà està sent atacat pels gots i el prefecte Claudi Rutili Namacià torna a la seva casa de la Gàl·lia (a Tolosa) per controlar el dany produït pels invasors en la seva marxa cap a Roma. Però la seva veritable missió és convèncer l'emperador, que s'ha retirat a Ravenna, de recuperar el domini de Roma. La història d'aquest viatge i les seves dificultats es narren en un diari descobert en el passat, que és l'element bàsic del guió.

👤 **Presentació a càrrec de Jordina Sales el dissabte 8.**

Dijous 6 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 11 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 7 / 19.30 h

Sala Chomón

Dijomeg 9 / 21.30 h

Sala Chomón



Dissabte 8 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimecres 12 / 18.30 h

Sala Laya



Novocine



Novocine, la mostra de cinema brasiler organitzada per l'Ambaixada del Brasil i la Fundación Cultural Hispano-Brasileña, ens porta cinc produccions recents que mostren el costat més humà de la cinematografia del país mitjançant thrillers, drames i biopics que aborden l'àmbit de les relacions personals, familiars i laborals. Són històries que ens apropen a temps i llocs diferents del Brasil i mostren sentiments i aspectes tan diversos com la paternitat, els temors, els reptes, els secrets, la frustració, la lluita, l'esperança, l'acceptació i l'amor.

Elis

HUGO PRATA, 2016. Int.: Andréis Horta, Gustavo Machado, Caco Ciocler, Lucio Mauro Filho, Julio Andrade. Brasil. VOSE. 110'. Projectió en Blu-ray.

La vida d'Elis Regina, una de les millors cantants brasileres de tots els temps, narrada des dels inicis fins a la fi de la seva carrera, curta però activa. Mitjançant les seves cançons aconsegueix desbancar la bossa nova i modernitzar la nova música popular brasilerera (MPB). Una carrera a la recerca de canvis que va reinventar tot lluitant contra les seves pròpies pors en plena dictadura brasilerera.

 *Presentació a càrrec del Consolat General de Brasil a Barcelona.*

NOVO
CINE

Amb la col·laboració de:



Dimarts 4 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimecres 5 / 18.30 h
Sala Laya



Pequeno segredo *Pequeño secreto*

DAVID SCHURMANN, 2016. Int.: Fionnula Flanagan, Erroll Shand, Maria Flor, Júlia Lemmertz. Nova Zelanda-Brasil. VOSE. 108'. Projectió en Blu-ray

Basada en la història real de la família del director del film, coneguda per navegar per tot el món. Narra tres històries interconnectades entorn d'una nena i un secret, i es mostra com l'esperança, els somnis i el destí poden unir persones de diferents parts del món. Aquesta mateixa història també es va plasmar en un llibre *best-seller* escrit per la mare del cineasta, Heloisa Schurmann. Va ser el film escollit per representar Brasil en l'edició dels Oscars del 2017.

Dijous 6 / 21.30 h
Sala Laya



O Filho Eterno *El hijo eterno*

PAULO MACHLINE, 2016. Int.: Marcos Veras, Débora Falabella, Pedro Vinicius, Uyara Torrente, Zeca Cenovicz. Brasil. VOSE. 86'. Projectió en Blu-ray.

Un escriptor en potència està il·lusionat amb el naixement del seu fill. No obstant això, a l'hospital descobreix que tindrà la síndrome de Down. La notícia li genera un niu d'emocions contradictòries i conflictes que acaben afectant la seva feina i la relació amb la seva esposa. Al llarg de dotze anys, entre obstacles, conquestes i descobriments, es revela el significat de la paternitat.



Sob Pressão *Bajo presión*

ANDRUCHA WADDINGTON, 2016. Int.: Júlio Andrade, Josi Antello, Andrea Beltrão, Marjorie Estiano, Álamo Facó. Brasil. VOSE. 90'. Projectió en Blu-ray.

En un dia bastant tens, els metges d'un hospital públic, acostumats a la dura realitat, han d'enfrontar-se a una decisió difícil quan tres pacients en estat greu (un camell, un policia i un nen de família rica, tots ells ferits en un tiroteig) demanen auxili al mateix temps. Amb pocs recursos, decideixen atendre'ls, a tots tres, i bregar amb les pressions socials provocades per aquesta situació.

Divendres 7 / 19.00 h
Sala Laya



O Silêncio do Céu *Era el cielo*

MARCO DUTRA, 2016. Int.: Leonardo Sbaraglia, Carolina Dieckmann, Chino Darín, Alvaro Armand Ugon, Mirella Pascual. Brasil. VE. 102'. Projectió en Blu-ray.

Després de ser violada per dos estranys dintre de casa seva, una dona decideix mantenir el trauma en secret. El seu marit també oculta alguna cosa. Els dies següents, el silenci creix entre els dos i es converteix en una altra mena de violència. "Un thriller psicològic que aposta per un to cada cop més malsonyós i omínot, en un autèntic descens als inferns personals. Una pel·lícula seca, potent i angioixant" (Diego Batlle).

Dissabte 8 / 19.00 h
Sala Laya



Sessions especials



Un passat que no passa

Hi ha passats que no passen. O que els costa molt de passar. És el cas del franquisme. La creu gegantina del Valle de los Caídos n'és el símbol. Segueix dempeus per recordar-nos que hi va haver vençuts. I perdedors. Diuen que els pobles feliços no tenen herois. Segur que tampoc no tenen creus de 150 metres d'alçària.

Los colonos del Caudillo

LUCÍA PALACIOS, DIETMAR POST, 2013. Espanya. VE. 112'. Projectió en DCP.

Documental que retrata el poble de Llanos del Caudillo, un dels 300 asentaments construïts per l'Institut Nacional de Colonización després de la Guerra Civil. El film repassa la història d'Espanya a través de material d'arxiu valuós i del testimoni dels habitants d'aquesta petita població situada a la Manxa, on conviuen admiradors i detractors de Franco.

🕒 *Presentació a càrrec de Lucía Palacios i Dietmar Post.*



Dimarts 11 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 11 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 12 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 13 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 15 / 21.30 h

Sala Laya



El color del camaleón

ANDRÉS LÜBBERT, 2017. Xile-Bèlgica. VE. 87'

El director d'aquest film intenta desxifrar el passat del seu pare, Jorge Lübbert, el qual, durant la dictadura de Pinochet, es va convertir en un instrument per als serveis secrets xilens, que el van obligar a treballar per a ells mitjançant tècniques de tortura i de manipulació psicològica. "En el film es veuen moments en què el meu pare ja no pot més. Jo sabia que ell volia però tot era molt difícil d'afrontar. Com a fill no és senzill pressionar el teu pare, em sentia culpable per haver-ho fet, però era necessari per tenir la veritat de la història" (Andrés Lübbert).

La causa contra Franco: ¿el Núremberg español?

LUCÍA PALACIOS, DIETMAR POST, 2018. Alemanya-França. VE. 97'. Projectió en DCP.

Documental produït per la cadena francoalemanya Arte sobre la temptativa de portar als tribunals els crims del franquisme a càrrec de víctimes i d'associacions de la memòria històrica. Una causa, investigada per la jutgessa argentina María Servini, que evidencia les dificultats institucionals i judicials existents a Espanya per aplicar la Llei de la memòria històrica.

🕯 Presentació a càrrec de Lucía Palacios i Dietmar Post el dijous 13.



Marisa Paredes, Goya d'honor

Rebem el darrer Goya d'honor, una exultant Marisa Paredes distingida per "una carrera prolífica i prolongada, trajectòria que manté amb vigor absolut, apostant en nombrosos treballs per projectes cinematogràfics nacionals i internacionals definits pel risc i el prestigi". Homenatgem l'actriu amb un dels cims de la seva trajectòria artística en una sessió en què també projectarem fragments del film d'Agustí Villaronga, *Tras el cristal*.

Todo sobre mi madre

PEDRO ALMODÓVAR, 1999. Int.: Cecilia Roth, Marisa Paredes, Penélope Cruz, Candela Peña, Antonia San Juan. França-Espanya. VE. 101'. Projectió en DCP.

Després de la mort del seu fill, una dona torna a Barcelona a la recerca del pare del noi, a qui no veu des de fa molts anys. Durant la seva estada coneixerà diverses dones amb qui compartirà vivències profundes.

🕯 Presentació a càrrec de Marisa Paredes.

Violència de gènere

Tot i que a Espanya es denuncien tres violacions al dia i una agressió sexual cada hora, s'estima que un 80% de la violència sexual no surt a la llum.

Voces contra el silencio

MANUEL SÁNCHEZ PEREIRA, 2017. Espanya. VE. 54'. Projectió en Arxiu digital.

Un grup de dones que han patit assetjament, abusos o agressió sexual ha volgut trencar el silenci per visibilitzar un problema i denunciar la manca de sensibilització social sobre les diferents formes de violència sexual que pateixen diàriament. Un reportatge realitzat per RTVE per al programa *Documentos TV*.

🕯 Presentació a càrrec de Curro Aguilera i Enrique Pérez Cabezas.

Entrada gratuïta.

Dijous 13 / 19.30 h

Sala Chomón



VERONICA BARRA
ARTE Y LAS CINCIAS
CINEMATOGRAFICAS
2018



Divendres 14 / 19.00 h

Sala Laya



Premi Film-Història

El premi Film-Història d'enguany ha estat concedit a la periodista i editora Daniela Aronica, pel llibre *La Guerra Civil Española en la propaganda fascista. Noticiarios y documentales italianos (1936-1943)*, Shangrila Ediciones Santander 2017. En aquesta edició també homenatgem al recentment finat doctor Josep M. Caparrós Lera (1943-2018), impulsor del Centre d'Investigacions Film-Història de la Universitat de Barcelona i director de la revista de recerca *Film-Història*.

Dimarts 18 / 18.30 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:



Dimarts 19 / 18.30 h

Sala Laya



I legionari italiani in Catalogna

Los legionarios italianos en Cataluña

1939. Itàlia. VOSE. 43'. Projectió en Blu-ray.

El documental, que s'estrena en el marc del projecte *Imágenes para la Memoria. Iconografía fascista y Guerra Civil Española (2016-2019)*, és una de les millors produccions de la Itàlia feixista sobre el conflicte. Conté imatges de factura sòlida en les quals la càmera sovint s'ubica a la línia de foc. És l'únic film que testimonia la campanya al nord de Barcelona què, a més, va ser la última operació del *Corpo Truppe Volontarie* de Mussolini.

👤 **Presentació a càrrec de Daniela Aronica, Magi Crusells.**

Aurora de esperança

ANTONIO SAU OLITE, 1937. Int.: Félix de Pomés, Enriqueta Soler, Román González "Chispita", Ana María Campoy, Pilar Torres. Catalunya. VE. 60'

"Un dels films més representatius de la Guerra Civil. Catalogat al seu moment com «el primer assaig de cinema social», aquest primer llarg de ficció del Sindicat de la Indústria de l'Espectacle no solament es va plan-tejar en ple conflicte, sinó que va assumir una triple responsabilitat: reflectir l'ideari anarcosindicalista, transcendir la conjuntura d'un cinema de propaganda bèl·lica i pal·liar la desocupació en una indústria col·lectivitzada" (Joaquim Romaguera).

👤 **Presentació a càrrec de Magi Crusells.**

Patrick Modiano, guionista

El 2014, el Premi Nobel de Literatura va ser per a Patrick Modiano. L'editorial Anagrama, que ha publicat tots els seus últims llibres, acaba d'editar el guió de *Lacombe Lucien*. El primer treball de l'escriptor com a guionista gira entorn dels efectes de l'ocupació nazi, un dels seus grans eixos temàtics.

Lacombe Lucien

LOUIS MALLE, 1974. Int.: Pierre Blaise, Therese Giehse, Holger Löwenadler, Aurore Clément, Stéphane Bouy. RFA-Itàlia-França. VOSC. 138'. Projectió en DCP.

Durant els últims mesos de la Segona Guerra Mundial, un noi francès decideix ingressar a la policia nazi. "No és l'ocupació en si mateixa el que em fascina, sinó un món crepuscular, un clima ideal, en el qual la gent es revela tal com és, una imatge augmentada del que passa avui" (Patrick Modiano).

👤 **Presentació a càrrec de Marcos Ordóñez el dimarts 18.**

Serielizados Fest.

Jón Gnarr és un còmic islandès que va començar fent broma del sistema i va acabar sent alcalde de la capital del país. Tot un personatge que ha sabut connectar com ben pocs amb la gent, i que ens visita, de la mà de Serielizados Fest, el Festival Internacional de Sèries de Barcelona, per presentar-nos la sèrie *The Mayor*, en una edició que té Islàndia com a país convidat.

Gnarr

GAUKUR ÚLFARSSON, 2010. Islàndia. VOSC. 93'

Documental sobre la història hilarant de Jón Gnarr, l'humorista de Reykjavík que va acabar guanyant les eleccions municipals advertint que mai no entraria en un govern de coalició amb un partit els membres del qual no haguessin vist completes les cinc temporades de la sèrie de televisió *The Wire*.

👤 **Presentació a càrrec de Victor Sala i Betu Martínez.**

Dimarts 18 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 22 / 19.00 h

Sala Laya



Amb la col·laboració de:



Dijous 20 / 18.30 h

Sala Laya



Divendres 21 / 19.00 h

Sala Laya



Divendres 28 / 21.30 h

Sala Laya



Næturvaktin *Torn de nit. Episodis 1 i 2*

RAGNAR BRAGASON, 2007. Int.: Jörundur Ragnarsson, Jón Gnarr, Pétur Jóhann Sigfússon, Sara Margrét Nordahl, Arnar Freyr Karlsson. Islàndia. VOSC. 60'

L'encarregat del torn de nit d'una benzineria de l'extraradi de Reykjavík intenta aplicar les seves teories socials, d'ideologia maoista, als dos pobres empleats de la benzineria, un babau que no s'assabenta de res i un universitari rebotat de la vida, amb resultats nefastos en la majoria dels casos. És la primera sèrie d'una trilogia. Projectem els dos primers capítols d'un total de dotze.

👤 **Presentació a càrrec de Lorenzo Mejino.**

Borgarstjórnin *The Mayor. Episodes 1, 2 & 3*

JÓN GNARR, 2016. Int.: Jón Gnarr, Pétur Jóhann Sigfússon, Helga Braga Jónsdóttir, Svandís Dóra Einarisdóttir. Islàndia. VOSC.

Una mirada humorística sobre el dia a dia d'un alcalde de mitjana edat, amb una percepció única dels negocis polítics, al centre dels afers públics municipals. El primer humorista consagrat d'Islàndia i posterior alcalde de Reykjavík és el creador i el protagonista d'aquesta sèrie de 10 episodis que esdevé un *punchline* apoteòsic de la seva trajectòria professional.

👤 **Presentació a càrrec de Jón Gnarr.**



Vives Fierro, pintor

L'artista, discjòquei i exdirectiva del Barça Clàudia Vives-Fierro parla de l'obra del pintor Antoni Vives Fierro i de la influència que ha exercit sobre ella com a pare i com a artista.

Pater (Antoni Vives Fierro)

CLÀUDIA VIVES-FIERRO, 2018. Catalunya. VC. 43'. Projectió en Arxiu Digital.

Un documental sobre l'extensa carrera pictòrica d'Antoni Vives Fierro (Barcelona, 1940), iniciada a principis dels seixanta fins als nostres dies. La seva filla Clàudia revisa, des d'un punt de vista molt personal, l'evolució de la seva obra.

👤 **Presentació a càrrec de Antoni Vives Fierro i Clàudia Vives-Fierro.**

Lychee Film Festival

Accollim la cloenda d'aquest festival que va néixer l'any passat amb l'objectiu de donar a conèixer el cinema xinès de qualitat que no arriba a les nostres pantalles comercials. Enguany projectem el film de Tsai Ming-liang que va guanyar el Lleó d'Or a Venècia en una sessió en la qual tindrà lloc l'entrega de premis d'aquesta segona edició.

Aiqing wansui *Viva el amor*

TSAI MING-LIANG, 1994. Int.: Yang Kuei-mei, Chen Chao-jung, Lee Kang-sheng, Lu Hsiao-Ling, Yi-Ching Lu. Taiwan. VOSE. 118'

En un apartament buit de Taipei s'encreuen les vides de dos homes i una dona que tindran dificultats per mostrar les seves angoixes i els seus desitjos, que arrossegueu com una càrrega enmig de la multitud indiferent. L'home enfront d'una realitat cruel contra la qual qualsevol intent d'amor es veu amenaçat per la soledat més intensa i patètica.

👤 **Presentació i entrega de premis.**

Dijous 20 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 21 / 19.30 h

Sala Chomón



Dijous 27 / 18.30 h

Sala Laya



Amb la col·laboració de:



Jan Svankmajer ens visita

Després de mig segle fent pel·lícules, el cineasta, titellaire, escultor i pintor txec Jan Svankmajer plega del cinema deixant un llegat impressionant de films surrealistes inspirats en històries mòrbides, desconcertants, terrorífiques i oníriques plenes d'enginy i creativitat. Una ocasió única per acomiadar-se d'aquest mestre de l'animació en *stop-motion* i de l'humor negre. Aquest acte és un homenatge al cineasta de The Raymond Roussel Society, una organització educativa presidida per Joan Bofill-Amargós que acaba de nomenar Jan Svankmajer, membre d'honor. La sessió inclou la projecció de films curtmetratges seleccionats pel mateix Svankmajer i finalitzarà amb el lliurament de la medalla de la RRS a l'homenatjat.

👤 **Presentació a càrrec de Jan Svankmajer i Jaromír Kallista.**

Divendres 28 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 29 / 19.30 h

Sala Chomón



Cinema i actualitat

De vegades l'actualitat empeny a realitzar films de denúncia amb caràcter d'urgència, però la immediatesa no necessàriament ha d'estar renyida amb la qualitat.

Timbuktu

ABDERRAHMANE SISSAKO, 2014. Int.: Abel Jafri, Hichem Yacoubi, Kettly Noël, Toulou Kiki, Ibrahim Ahmed. Mauritània-França. VOSE. 96'. Projecció en DCP.

El 2012, la ciutat maliana de Tombouctou cau a mans d'extremistes religiosos i els seus habitants pateixen el règim de terror imposat pels gihadistes: entre molts altres disbarats, està prohibit escoltar música, riure, fumar o jugar a futbol. Cada dia, tribunals islamistes improvisats llancen sentències tan absurdes com tràgiques.

👤 **Presentació a càrrec de Tomàs Valero i M.F. Ruiz de Villalobos i Magi Crusells el divendres 28.**

Històries de Fílmoteca

HOMENATGES

In Memoriam: Josep Miquel Aixalà

El muntador, publicista i docent Josep Miquel Aixalà i Martí ens va deixar el mes de juny passat. Guardonat amb la creu de Sant Jordi i membre d'honor de l'Acadèmia del Cinema Català, deixa enrere una intensa activitat en el sector de la comunicació audiovisual.

The Blues Brothers

JOHN LANDIS, 1980. Int.: John Belushi, Dan Aykroyd, Kathleen Freeman, James Brown, Henry Gibson, Cab Calloway. EUA. VOSC. 132'. Projecció en DCP.

La comèdia musical més famosa dels vuitanta és un film adrenalític i amb una banda sonora espantosa en què col·laboren autèntiques llegendes com ara Cab Calloway, James Brown, Aretha Franklin, Ray Charles o John Lee Hooker. Abillats amb la seva vestimenta inconfusible, corbates negres, ulleres de sol i barrets negres, els Blues Brothers es llancen a l'aventura per tal de recaptar els calerons suficients que permetin la supervivència de l'orfenat en el qual es van criar. Pel camí sembraran el caos i la destrucció.

Dissabte 1 / 19.30 h

Sala Chomón

Dijous 4 / 17.00 h

Sala Chomón



In Memoriam: Milos Forman

Tanquem el record d'aquest mestre del cinema europeu amb l'adaptació que va realitzar, juntament amb Jean-Claude Carrière, de la novel·la de Choderlos de Laclos, *Les amants perilloses*.

Valmont

MILOS FORMAN, 1989. Int.: Colin Firth, Annette Bening, Meg Tilly, Fairuza Balk, Siam Phillips. Gran Bretanya-França. VOSC. 137'. Projecció en DCP.

La marquesa de Merteuil i el vescomte de Valmont dominen a la perfecció l'art de la seducció. Però tots dos no poden governar el mateix territori ...

Dijous 6 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 16 / 19.00 h

Sala Chomón



Dimecres 12 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 14 / 22.00 h

Sala Chomón



In Memoriam: Ramon Freixas

Ramon Freixas ha estat un referent de la crítica cinematogràfica d'aquest país. El seu nom s'associa de manera especial a les publicacions *Dirigido por...* i *Imágenes de actualidad* o els seus llibres sobre cinema i erotisme. El recordem amb *The Seven Year Itch* que ell mateix definia com "una comèdia mítica de sabor agredolç".

The Seven Year Itch *La temptació viu a dalt*

BILLY WILDER, 1955. Int.: Marilyn Monroe, Tom Ewell, Evelyn Keyes, Sonny Tufts, Robert Strauss, Oscar Homolka. EUA. VOSC. 105'. Projectió en DCP.

Famosa adaptació d'una coneguda obra teatral de George Axelrod, rodada en Cinemascope, en què un marit, que passa l'estiu a Nova York sol a casa, viu fantasies sexuals amb una torbadora veïna de l'escala. "Ens va afavorir molt haver de treballar amb insinuacions; el desig no acomplert de Tom Ewell reflectia l'ansietat i el desig no acomplerts del públic" (Billy Wilder).

Divendres 14 / 21.30 h

Sala Laya



In Memoriam: Harry Dean Stanton

Recordem Harry Dean Stanton, l'inoblidable Travis de *Paris, Texas* i un dels grans actors de reparatiment, amb un documental que narra la seva vida de pel·lícula.

Harry Dean Stanton: Partly Fiction

SOPHIE HUBER, 2012. Suïssa-EUA. VOSC. 77'. Projectió en DCP.

Un retrat hipnòtic de Harry Dean Stanton -un actor tan icònic com misteriós- que comprèn moments íntims, fragments d'alguns dels seus 200 films i interpretacions sorprendentes de cançons folk americanes. El film explora la mirada enigmàtica de l'actor envers la seva vida i el seu talent per descobrir com a músic. Un collage commovedor del qual emergeix l'ànima fràgil de l'actor.

Centenari de Teresa Wright

Es compleixen cent anys del naixement de Teresa Wright, l'única actriu nominada a l'Oscar per les seves tres primeres pel·lícules. Hitchcock va comprendre de seguida que el seu aspecte innocent i dolç, alhora que perspicaç, encaixava com un guant en el paper de la neboda a *Shadow of a Doubt*, una de les seves interpretacions més recordades.

Shadow of a Doubt *La sombra de una duda*

ALFRED HITCHCOCK, 1943. Int.: Joseph Cotten, Teresa Wright, MacDonald Carey, Patricia Collinge, Henry Travers, Hume Cronyn. EUA. VOSC. 108'

Un home aparentment honorable arriba en un poblet per visitar la seva família. La seva neboda li té una gran admiració però aviat comença a tenir sospites serioses de que sigui un assassí de vídues riques. "Aquesta és, juntament amb *Psycho*, una de les seves escasses pel·lícules en què el personatge principal és el dolent i el públic simpatitza molt amb ell..." (Truffaut) "...Probablement, i a més a més, és un assassí idealista" (Hitchcock).

Centenari de Ben Johnson

Homenatge a Ben Johnson, rostre indissociable del western, amb el tercer film que va realitzar a les ordres del seu descobridor, John Ford, i que va representar el primer paper protagonista per a l'actor.

Wagon Master *Caravana de paz*

JOHN FORD, 1950. Int.: Ben Johnson, Joanne Dru, Harry Carey Jr., Ward Bond, Charles Kemper, Alan Mowbray. EUA. VOSC. 86'. Projectió en DCP.

El film il·lustra les dificultats del viatge d'una caravana de colons mormons cap a Utah. Un dels films que Ford preferia d'entre tots els seus, conjuntament amb *The Fugitive* i *The Sun Shines Bright*.

Diumenge 2 / 16.30 h

Sala Laya

Dissabte 8 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 13 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 16 / 16.30 h

Sala Laya



CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

Dissabte 15 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 23 / 21.30 h

Sala Chomón

**Dial M for Murder (3-D)** *Crim perfecta (3-D)*

ALFRED HITCHCOCK, 1954. Int.: Grace Kelly, Ray Milland, Robert Cummings, John Williams, Anthony Dawson, Leo Britt. EUA. VOSC. 105'. Projectió en DCP.

“Una altra obra mestra de Hitchcock, tot un prodigi de guió calculat i una conducció precisa del tempo narratiu. El mestre anglès aconsegueix, amb a penes una habitació com escenari i pocs personatges, un film que desborda pel seu estil i talent, a més d'aconseguir intrigar-nos fins límits que només ell ens ha fet experimentar” (Pablo Kurt). La Warner va insistir, en contra de la voluntat del director, en filmar aquest thriller en 3-D, fet pel qual s'explica la prevalença de làmpades i altres objectes entre el públic i els espectadors.

Dimarts 25 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 29 / 22.00 h

Sala Chomón

**One From the Heart** *Corazonada*

FRANCIS FORD COPPOLA, 1981. Int.: Frederic Forrest, Teri Garr, Nastassia Kinski, Raul Julia, Harry Dean Stanton. EUA. VOSE. 100'. Projectió en DCP.

Un musical totalment rodat en decorats i filmat amb les tècniques de vídeo més modernes del moment –cosa que va convertir el director en un dels pioners del cinema per ordinador–, una faula moderna que recull tota la tradició mitològica del cinema de Hollywood i que va esdevenir un compendi estilístic i visual d'allò més modern en el camp cinematogràfic. Apoteosi del neó i estilitzada sublimació de tot allò artificios, Corazonada recrea, amb una anècdota argumental mínima, la màgica vulgaritat de Las Vegas, escenari privilegiat, amb els deliris fluorescents d'una història d'amor tan trivial com els seus protagonistes. Coppola, en un dels moments més inspirats de la seva carrera, ens brinda un testimoni brillant i desencisat de la vacuïtat de la nostra època. Un projecte tan ambiciós el va conduir a la ruïna i es va veure obligat a vendre els seus estudis American Zoetrope.

Visual Phonic:
Cinema mut amb DJ**Coeur Fidèle** *Cor fidel*

JEAN EPSTEIN, 1923. Int.: Léon Mathot, Gina Manès, Edmon van Daële, Claude Benedict. França. Muda, amb rètols en català. 83'. Projectió en Blu-ray.

En acabar la Primera Guerra Mundial, Epstein va contactar amb el grup avantguardista que comandava Louis Delluc. La seva obra com a realitzador i assagista va estar dominada per una inquietud renovadora i un ardent desig d'experimentació. A *Coeur fidèle* la intriga, tènue i melodramàtica, que es desenvolupa en els barris populars del port de Marsella, sembla tan sols el pretext per portar a terme un aconseguit experiment de muntatge i ritme, que utilitza gairebé de manera sistemàtica el primer pla i el dinamisme d'una càmera que sembla participar en l'acció. Però la forma adoptada pel cineasta no és gratuïta: pretén reflectir els estats anímics dels personatges amb els mitjans cinematogràfics propis.

♪ *Acompanyament musical a càrrec del DJ Javier Verdes.*



Divendres 21 / 22.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:





Programació familiar

Cada dissabte i diumenge a la sala Chomón

Pel·lícules qualificades com a aptes per a tots els públics.



Astérix: Le domaine des dieux

Astérix:

la residència dels déus

LOUIS CLICHY, ALEXANDRE ASTIER, 2014. França-Bèlgica. VC. 82'. Projectió en DCP.

Cèsar ha trobat una nova manera de sotmetre els irreductibles gals: construir un barri residencial romà luxós i confortable, al bosc que envolta el poblet gal d'Astérix i Obélix. El seu propòsit és seduir els vilatans i forçar-los a adoptar la manera de viure de Roma. Un film que satisfarà les expectatives dels incondicionals del còmic de Goscinny.



1

Dissabte, 17.00 h

El americano

RICARDO ARNÁIZ, MIKE KUNDEL, RAUL GARCÍA, 2016. Mèxic-EUA. VE. 87'. Projectió en DCP.

Un ocellat creua la frontera entre Mèxic i els Estats Units per conèixer el seu heroi (anomenat El Americano), però en el viatge ell mateix haurà de mostrar molt de coratge per salvar la seva família.

2

Diumenge, 17.00 h

8

Dissabte, 17.00 h

9

Diumenge, 17.00 h



15

Dissabte, 17.00 h

16

Diumenge, 17.00 h

L'hiver de Léon et le printemps de Mélie

L'hivern i la primavera al regne d'Escampeta

PIERRE-LUC GRANJON, PASCAL LE NÔTRE, 2008. França. VC. 52'. Projectió en DCP.

Dos primers capítols de la tetralogia francesa *Les quatre saisons de Léon*, produïda pel prestigiós estudi Folimage. L'hivern s'abat sobre el regne i l'ogre de les muntanyes s'emporta la bella princesa Mèlia Pa de Pessic. Gràcies a en Lleó i els seus amics, tornaran tots a casa sans i estalvis. Però, a la primavera, algú enverina l'aigua de la ciutat i hauran de descobrir qui ha inflat les panxes dels veïns abans de poder celebrar el Carnaval.



22

Dissabte, 17.00 h

Urfin Dzhyus i ego derevyannye soldaty

Salvando al Reino de Oz

VLADIMIR TOROPTXIN, 2017. Rússia. VE. 91'. Projectió en DCP.

Un film inspirat en la nena Dorothy d'*El màgic d'Oz*, que aquesta vegada ha de fer front als plans d'Urfin, un home malvat i astut que, amb un exèrcit d'homes de fusta, captura la Ciutat Maragda i l'anomena Urfinville.

23

Diumenge, 17.00 h

29

Dissabte, 17.00 h

Ballerina

ÉRIC WARIN, ÉRIC SUMMER, 2016. EUA. VC. 85'. Projectió en DCP.

La Felícia és una nena que viu en un orfanat. La seva passió és convertir-se en ballarina professional. Per aconseguir-ho s'escapa a París amb l'ajuda del seu amic Víctor.

30

Diumenge, 17.00 h



CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Centre de Conservació i Restauració

ADREÇA

Ds. Parc Audiovisual, Edifici I, BA L1 Carretera BV-1274, Km 1 08225 Terrassa

HORARI

dilluns a divendres 10.00 h - 14.00 h

Exposició sobre Jaume Xifra a les Bernardes de Salt

Jaume Xifra (1934-2015) va ser un artista inquiet, interdisciplinari i capaç d'inventar artefactes que permetien el joc participatiu amb l'espectador. Nascut a Salt (Gironès), va anar-se'n a França el 1959, en plena dictadura franquista, on va assistir a l'Acadèmia d'Art Modern d'Ais de Provença. L'any següent es va traslladar a París, on va estudiar a l'Acadèmia Popular d'Arts Plàstiques.

Xifra és un dels primers artistes de la generació conceptual catalana dels anys seixanta. A Les Bernardes de Salt s'inaugura el proper 14 de setembre una exposició en homenatge al treball de Jaume Xifra per reivindicar la seva obra i figura, amb una visió retrospectiva de la seva contribució a l'art contemporani, comissariada per Pilar Parcerisas.

El Centre de Conservació i Restauració participa en aquesta exposició amb la digitalització i la restauració de dues obres, *Ceremonials* (1973), de Benet Rossell, realitzada per Jaume Xifra, Antoni Miralda i Dorothee Selz, *Cali-dosco-pi-o* (1970), de Jaume Xifra amb dibuixos de Benet Rossell i música de Carles Santos.

Ambdós títols es van filmar en positiu original reversible, 16 mm en suport d'acetat de cel·lulosa, color i b/n, i van ser dipositats pel mateix Benet Rossell a la Filmoteca de Catalunya.

“En un moment en què es produeixen alts i baixoscada dia, ja estem acostumats al fet que no hi hagi res d'inevitable. L'experiència tot ho renova, i la inquietud balla amb l'angúnia a dos pams del nostre nas. Jaume Xifra, català de París (on col·labora amb Miralda), no morirà pas de raquitisme. Inventor, mecànic, pintor, teixidor, fuster, manyà, cineista, projectista, plàstic, autor de cerimonials, poc el podreu canviar mai en alfabet mestís. Es mou per obtenir resultats al caire de les seves aptituds diverses: fabrica fruits amb els diaris, i les seves respostes posen en joc treballs de tota mena. On el porta el pensament enllaça la formació amb totes les conjectures. Avui els seus irreversibles, com ahir les taques o potser demà un manat de molsa seca, maten allò que en art està gras i, de vegades, us insulten en un altre idioma.

Jaume Xifra no morirà pas de raquitisme... i les seves respostes posen en joc treballs de tota mena.

Ningú no s'adorm damunt un telegrama. Les consignes triomfals fan olor de peix. Tot cal que sigui en blanc i tothom tira al dret per punxeguda que sembli la teulada. Però obriu aquesta porta i veureu que els punts es relacionen. Xifra em consta que és dels qui tanmateix volen llaurar dret i no abusar de la neteja”.

Joan Brossa
sobre Jaume Xifra

A

- 18 *A la riba del Tigris: la història oculta de la música iraquiana*
- 39 **Aiqing wansui**
- 15 *Aire sagrat*
- 12 **Ami, Yasin Ar Amar Madhubala**
- 17 **An Act of Defiance**
- 16 **Angel Wagenstein: Art Is a Weapon**
Angel Wagenstein: L'art és una arma
- 46 **Astérix: Le domaine des dieux**
Astérix: la resistència dels déus
- 36 **Aurora de esperanza**

B

- 31 *Bajo presión*
- 47 **Ballerina**
- 05 **Blood and Sand**
- 38 **Borgarstjórnin**

C

- 43 *Caravana de paz*
- 26 **Cave of Forgotten Dreams (3-D)**
- 45 **Coeur Fidèle**
Cor fidel
- 44 *Corazonada*
- 05 **Cover Girl**
- 44 *Crim perfecte (3-D)*

D

- 27 **De reditu (Il ritorno)**
- 21 *Deixa que els nens petits...*
- 44 **Dial M for Murder (3-D)**
- 11 *Días de sueños*
- 18 **Die Unsichtbaren**
- 21 **Drabet**

E

- 46 **El americano**
- 34 **El color del camaleón**
- 30 *El hijo eterno*
- 29 **Elis**
- 17 *El pecat ancestral*
- 15 *Els diaris d'Oslo*
- 18 *Els invisibles*
- 18 *En busca del fuego*

E

- 31 *Era el cielo*
- 22 **Essential Killing**
- 27 **Fellini-Satyricon**
- 04 **Gilda**
- 37 **Gnarr**

G

- 04 **Gilda**
- 37 **Gnarr**

H

- 42 **Harry Dean Stanton: Partly Fiction**
- 21 **Helen**
- 11 *Historia de una chica traviesa*
- 15 **Holy Air**
- 21 *Homicidi involuntari*

I

- 36 **I legionari italiani in Catalogna**
- 22 **Il giovane favoloso (Leopardi)**

J

- 12 **Janala**

K

- 12 **Kalpurush**
- 23 **Katalin Varga**

L

- 34 **La causa contra Franco: ¿el Núremberg español?**
- 37 **Lacombe Lucien**
- 26 *La cueva de los sueños olvidados (3-D)*
- 21 **Lad de små børn...**
- 04 *La dama de Xangai*
- 23 *La gira*
- 24 *La gran nit*
- 27 **La guerre du feu**
- 16 *La infància d'Aharon*
- 11 **Lal Darja**
- 23 *La mafia solo mata en verano*
- 23 **La mafia uccide solo d'estate**
- 04 *La pèl-roja*
- 11 *La puerta roja*
- 43 *La sombra de una duda*

L

- 16 *La infància d'Aharon*
- 11 **Lal Darja**
- 23 *La mafia solo mata en verano*
- 23 **La mafia uccide solo d'estate**
- 04 *La pèl-roja*
- 11 *La puerta roja*
- 43 *La sombra de una duda*

L

- 42 *La temptació viu a dalt*
- 12 *La ventana*
- 24 **Le grand soir**
- 22 *Lenemic de la classe*
- 16 **L'enfance d'Aharon**
- 24 *L'estudiant*
- 47 **L'hiver de Léon et le printemps de Mélie**
L'hivern i la primavera al regne d'Escampeta
- 17 **Life? or Theatre?**
- 08 *Los amores de Carmen*
- 33 **Los colonos del Caudillo**
- 36 *Los legionarios italianos en Cataluña*
- 12 *Los mirones*

L

- 17 **Life? or Theatre?**
- 08 *Los amores de Carmen*
- 33 **Los colonos del Caudillo**
- 36 *Los legionarios italianos en Cataluña*
- 12 *Los mirones*

M

- 06 *Mai no vas ser tan encantadora*
- 12 *Memoria en la niebla*
- 18 **Menashe**
- 06 **Miss Sadie Thompson**
- 11 **Mondo Meyer Upakhyan**
- 24 **(M)uchenik**

N

- 38 **Naturvaktin**
- 05 *Noia de portada*
- 08 *Només els àngels tenen ales*

O

- 30 **O Filho Eterno**
- 31 **O Silêncio do Céu**
- 18 **On the Banks of the Tigris: The Hidden Story of Iraqi Music**
- 44 **One From the Heart**
- 08 **Only Angels Have Wings**

P

- 07 **Pal Joey**
- 39 **Pater (Antoni Vives Fierro)**
- 30 **Pequeno segredo**
Pequeño secreto
- 24 **Play**

R

- 22 **Razredni sovraznik**
- 17 **Sallah, Po Ze Eretz Yisrael**

O

- 06 **Salome**
Salomé
- 47 *Salvando al Reino de Oz*
- 05 *Sang i sorra*
- 07 **Separate Tables**
- 43 **Shadow of a Doubt**
- 15 **Simon et Théodore**
- 40 **Sis curtmetratges de Jan Svankmajer**
- 31 **Sob Pressão**
- 11 **Swapner Din**

T

- 07 *Taules separades*
- 41 **The Blues Brothers**
- 04 **The Lady from Shanghai**
- 08 **The Loves of Carmen**
- 38 *The Mayor. Episodis 1, 2 & 3*
- 15 **The Oslo Diaries**
- 42 **The Seven Year Itch**
- 04 **The Strawberry Blonde**
- 40 **Timbuktu**
- 35 **Todo sobre mi madre**

T

- 07 *Taules separades*
- 41 **The Blues Brothers**
- 04 **The Lady from Shanghai**
- 08 **The Loves of Carmen**
- 38 *The Mayor. Episodis 1, 2 & 3*
- 15 **The Oslo Diaries**
- 42 **The Seven Year Itch**
- 04 **The Strawberry Blonde**
- 40 **Timbuktu**
- 35 **Todo sobre mi madre**

T

- 38 *Torn de nit. Episodis 1 i 2*
- 23 **Turneja**
- 17 *Un acte de resistència*
- 47 **Urfin Dzhyus i ego derevyannye soldaty**

U

- 41 **Valmont**
- 17 *Vida? O teatre?*
- 39 *Viva el amor*
- 35 **Voces contra el silencio**

V

- 43 **Wagon Master**
- 06 **You Were Never Lovelier**

Y

- Títol original**
- Títol traduït*

| | A PARTIR DE LES 16.00h | A PARTIR DE LES 18.00h | A PARTIR DE LES 20.00h |
|-----------------|--|--|---|
| 01 DS | 17.00 Programació familiar El americano Ricardo Arnáiz, Mike Kundel, Raul García, 2016. VE. 87'. DCP. | 19.00 Rita Hayworth Gilda Charles Vidor, 1946. VOSC. 110'. DCP. 19.30 In Memoriam: Josep Miquel Aixalà The Blues Brothers John Landis, 1980. VOSC. 132'. DCP. | 21.30 Buddhadev Dasgupta Lal Darja <i>La puerta roja</i> Buddhadev Dasgupta, 1997. VOSE. 97'. Blu-ray. 22.00 Rita Hayworth The Strawberry Blonde <i>La pèl-roja</i> Raoul Walsh, 1941. VOSC. 99'. 16mm. |
| 02 DG | 16.30 Centenari de Teresa Wright Shadow of a Doubt <i>La sombra de una duda</i> Alfred Hitchcock, 1943. VOSE. 108' 17.00 Programació familiar El americano Ricardo Arnáiz, Mike Kundel, Raul García, 2016. VE. 87'. DCP. | 19.00 Rita Hayworth The Lady from Shanghai <i>La dama de Xangai</i> Orson Welles, 1946. VOSC. 87'. DCP. 19.30 Buddhadev Dasgupta Mondo Meyer Upakhyan <i>Historia de una chica traviesa</i> Buddhadev Dasgupta, 2002. VOSE. 90'. Blu-ray. | 21.30 Rita Hayworth Gilda Charles Vidor, 1946. VOSC. 110'. DCP. |
| 04 DT | 17.00 In Memoriam: Josep Miquel Aixalà The Blues Brothers John Landis, 1980. VOSC. 132'. DCP. | 18.30 Rita Hayworth The Lady from Shanghai <i>La dama de Xangai</i> Orson Welles, 1946. VOSC. 87'. DCP. | 20.00 Novocine † Elis Hugo Prata, 2016. VOSE. 110'. Blu-ray. 21.30 Buddhadev Dasgupta Swapner Din <i>Días de sueños</i> Buddhadev Dasgupta, 2004. VOSE. 90'. Blu-ray. |
| 05 DC | 17.00 Rita Hayworth Blood and Sand <i>Sang i sorra</i> Rouben Mamoulian, 1941. VOSC. 125'. DCP. | 18.30 Novocine Pequeno segredo <i>Pequeño secreto</i> David Schurmann, 2016. VOSE. 108'. Blu-ray | 20.00 El cinema explora a fons el passat † Cave of Forgotten Dreams (3-D) <i>La cueva de los sueños olvidados (3-D)</i> Werner Herzog, 2010. VOSE. 90'. DCP. 21.30 Buddhadev Dasgupta Ami, Yasin Ar Amar Madhubala <i>Los mirones</i> Buddhadev Dasgupta, 2007. VOSE. 90'. Blu-ray. |
| 06 DJ | 17.00 In Memoriam: Milos Forman Valmont Milos Forman, 1989. VOSC. 137'. DCP. | 18.30 Buddhadev Dasgupta Kalpurush <i>Memorias en la niebla</i> Buddhadev Dasgupta, 2005. VOSE. 120'. Blu-ray. | 20.00 El cinema explora a fons el passat † La guerre du feu <i>En busca del fuego</i> Jean-Jacques Annaud, 1981. SD. 101'. Blu-ray. 21.30 Novocine O Filho Eterno <i>El hijo eterno</i> Paulo Machline, 2016. VOSE. 86'. Blu-ray. |

| | A PARTIR DE LES 16.00h | A PARTIR DE LES 18.00h | A PARTIR DE LES 20.00h |
|-----------------|--|--|---|
| 07 DV | 17.00 Rita Hayworth Cover Girl <i>Noia de portada</i> Charles Vidor, 1944. VOSC. 107'. DCP. | 19.00 Novocine Sob Pressão <i>Bajo presión</i> Andrucha Waddington, 2016. VOSE. 90'. Blu-ray. 19.30 El cinema explora a fons el passat Fellini-Satyricon <i>Fellini-Satyricon</i> Federico Fellini, 1968. VOSE. 129' | |
| 08 DS | 17.00 Programació familiar Astérix: Le domaine des dieux <i>Astérix: la residència dels déus</i> Louis Clichy, Alexandre Astier, 2014. VC. 82'. DCP. | 19.00 Novocine O Silêncio do Céu <i>Era el cielo</i> Marco Dutra, 2016. VE. 102'. Blu-ray. 19.30 El cinema explora a fons el passat † De reditu (II ritorno) Claudio Bondi, 2004. VOSC. 100' | 21.30 Centenari de Teresa Wright Shadow of a Doubt <i>La sombra de una duda</i> Alfred Hitchcock, 1943. VOSE. 108' 22.00 Rita Hayworth Cover Girl <i>Noia de portada</i> Charles Vidor, 1944. VOSC. 107'. DCP. |
| 09 DG | 16.30 Rita Hayworth The Strawberry Blonde <i>La pèl-roja</i> Raoul Walsh, 1941. VOSC. 99'. 16mm. 17.00 Programació familiar Astérix: Le domaine des dieux <i>Astérix: la residència dels déus</i> Louis Clichy, Alexandre Astier, 2014. VC. 82'. DCP. | 19.00 El cinema explora a fons el passat Cave of Forgotten Dreams (3-D) <i>La cueva de los sueños olvidados (3-D)</i> Werner Herzog, 2010. VOSE. 90'. DCP. 19.30 Rita Hayworth Blood and Sand <i>Sang i sorra</i> Rouben Mamoulian, 1941. VOSC. 125'. DCP. | 21.30 El cinema explora a fons el passat Fellini-Satyricon <i>Fellini-Satyricon</i> Federico Fellini, 1968. VOSE. 129' |
| 11 DT | 17.00 El cinema explora a fons el passat La guerre du feu <i>En busca del fuego</i> Jean-Jacques Annaud, 1981. SD. 101'. Blu-ray. | 18.30 Un passat que no passa † Los colonos del Cauillio Lucía Palacios, Dietmar Post, 2013. VE. 112'. DCP. | 20.00 Un passat que no passa El color del camaleón Andrés Lübbert, 2017. Xile-Bèlgica. VE. 87' 21.30 Rita Hayworth You Were Never Lovelier <i>Mai no vas ser tan encantadora</i> William A. Seiter, 1942. VOSC. 97'. DCP. |
| 12 DC | 17.00 Rita Hayworth Salome Salomé William Dieterle, 1953. VOSC. 103' | 18.30 El cinema explora a fons el passat De reditu (II ritorno) Claudio Bondi, 2004. VOSC. 100' | 20.00 In Memoriam: Ramon Freixas The Seven Year Itch <i>La temptació viu a dalt</i> Billy Wilder, 1955. VOSC. 105'. DCP. 21.30 Un passat que no passa El color del camaleón Andrés Lübbert, 2017. Xile-Bèlgica. VE. 87' |

| | A PARTIR DE LES 16.00h | A PARTIR DE LES 18.00h | A PARTIR DE LES 20.00h |
|-----------------|--|--|---|
| 13 DJ | 17.00 Rita Hayworth Miss Sadie Thompson Curtis Bernhardt, 1953. VOSC. 91'. DCP. | 19.00 Novocine Sob Pressão <i>Bajo presión</i> Andrucha Waddington, 2016. VOSE. 90'. Blu-ray. 19.30 El cinema explora a fons el passat Fellini-Satyricon <i>Fellini-Satyricon</i> Federico Fellini, 1968. VOSE. 129' | 21.30 Buddhadev Dasgupta Janala <i>La ventana</i> Buddhadev Dasgupta, 2009. VOSE. 107'. Blu-ray. 22.00 Rita Hayworth Miss Sadie Thompson Curtis Bernhardt, 1953. VOSC. 91'. DCP. |
| 14 DV | 17.00 Rita Hayworth You Were Never Lovelier <i>Mai no vas ser tan encantadora</i> William A. Seiter, 1942. VOSC. 97'. DCP. | 19.00 Novocine O Silêncio do Céu <i>Era el cielo</i> Marco Dutra, 2016. VE. 102'. Blu-ray. 19.30 El cinema explora a fons el passat † De reditu (II ritorno) Claudio Bondi, 2004. VOSC. 100' | 21.30 Centenari de Teresa Wright Shadow of a Doubt <i>La sombra de una duda</i> Alfred Hitchcock, 1943. VOSE. 108' 22.00 Rita Hayworth Cover Girl <i>Noia de portada</i> Charles Vidor, 1944. VOSC. 107'. DCP. |
| 15 DS | 17.00 Programació familiar L'hiver de Léon et le printemps de Mélie <i>L'hivern i la primavera al regne d'Escampeta</i> Pierre-Luc Granjon, Pascal Le Nôtre, 2008. VC. 52'. DCP. | 19.00 El cinema explora a fons el passat Cave of Forgotten Dreams (3-D) <i>La cueva de los sueños olvidados (3-D)</i> Werner Herzog, 2010. VOSE. 90'. DCP. 19.30 Rita Hayworth Blood and Sand <i>Sang i sorra</i> Rouben Mamoulian, 1941. VOSC. 125'. DCP. | 21.30 El cinema explora a fons el passat Fellini-Satyricon <i>Fellini-Satyricon</i> Federico Fellini, 1968. VOSE. 129' |
| 16 DG | 16.30 Centenari de Ben Johnson Wagon Master <i>Caravana de paz</i> John Ford, 1950. VOSE. 86'. DCP. 17.00 Programació familiar L'hiver de Léon et le printemps de Mélie <i>L'hivern i la primavera al regne d'Escampeta</i> Pierre-Luc Granjon, Pascal Le Nôtre, 2008. VC. 52'. DCP. | 18.30 Un passat que no passa † Los colonos del Cauillio Lucía Palacios, Dietmar Post, 2013. VE. 112'. DCP. | 20.00 Un passat que no passa El color del camaleón Andrés Lübbert, 2017. Xile-Bèlgica. VE. 87' 21.30 Rita Hayworth You Were Never Lovelier <i>Mai no vas ser tan encantadora</i> William A. Seiter, 1942. VOSC. 97'. DCP. |
| 18 DT | 17.00 Festival de Cinema Jueu Holy Air <i>Aire sagrat</i> Shady Srour, 2017. VOSC. 85'. DCP. | 18.30 El cinema explora a fons el passat De reditu (II ritorno) Claudio Bondi, 2004. VOSC. 100' | 21.30 Centenari de Ben Johnson Wagon Master <i>Caravana de paz</i> John Ford, 1950. VOSE. 86'. DCP. 19.30 Festival de Cinema Jueu Holy Air <i>Aire sagrat</i> Shady Srour, 2017. VOSC. 85'. DCP. |

| | A PARTIR DE LES 16.00h | A PARTIR DE LES 18.00h | A PARTIR DE LES 20.00h |
|-----------------|--|---|---|
| 13 DJ | 17.00 Rita Hayworth Miss Sadie Thompson Curtis Bernhardt, 1953. VOSC. 91'. DCP. | 18.30 Un passat que no passa † La causa contra Franco: ¿el Nüremberg español? Lucía Palacios, Dietmar Post, 2018. VE. 97'. DCP. 19.30 Marisa Paredes, Goya d'Honor † Todo sobre mi madre Pedro Almodóvar, 1999. VE. 101'. DCP. | 21.30 Centenari de Ben Johnson Wagon Master <i>Caravana de paz</i> John Ford, 1950. VOSE. 86'. DCP. |
| 14 DV | 17.00 Rita Hayworth You Were Never Lovelier <i>Mai no vas ser tan encantadora</i> William A. Seiter, 1942. VOSC. 97'. DCP. | 19.00 Violència de gènere † Voces contra el silencio Manuel Sánchez Pereira, 2017. Espanya. VE. 54'. Arxiu digital. Sessió gratuïta. 19.30 FilmoXarxa † Lad de små børn... <i>Deixa que els nens petits...</i> Paprika Steen, 2004. VOSC. 85'. DCP. | 21.30 In Memoriam: Harry Dean Stanton Harry Dean Stanton: Partly Fiction Sophie Huber, 2012. VOSC. 77'. DCP. 22.00 In Memoriam: Ramon Freixas The Seven Year Itch <i>La temptació viu a dalt</i> Billy Wilder, 1955. VOSC. 105'. DCP. |
| 15 DS | 17.00 Programació familiar L'hiver de Léon et le printemps de Mélie <i>L'hivern i la primavera al regne d'Escampeta</i> Pierre-Luc Granjon, Pascal Le Nôtre, 2008. VC. 52'. DCP. | 19.00 FilmoXarxa Helen Christine Molloy, Joe Llor, 2008. VOSC. 78'. DCP. 19.30 Festival de Cinema Jueu † Simon et Théodore Mikael Buch, 2017. VOSC. 84'. DCP. | 21.30 Un passat que no passa La causa contra Franco: ¿el Nüremberg español? Lucía Palacios, Dietmar Post, 2018. VE. 97'. DCP. 22.00 Clàssics d'ahir i de demà Dial M for Murder (3-D) <i>Crim perfecte (3-D)</i> Alfred Hitchcock, 1954. VOSC. 105'. DCP. |
| 16 DG | 16.30 Centenari de Ben Johnson Wagon Master <i>Caravana de paz</i> John Ford, 1950. VOSE. 86'. DCP. 17.00 Programació familiar L'hiver de Léon et le printemps de Mélie <i>L'hivern i la primavera al regne d'Escampeta</i> Pierre-Luc Granjon, Pascal Le Nôtre, 2008. VC. 52'. DCP. | 18.30 Un passat que no passa † Los colonos del Cauillio Lucía Palacios, Dietmar Post, 2013. VE. 112'. DCP. | 21.30 Rita Hayworth Salome Salomé William Dieterle, 1953. VOSC. 103' |
| 18 DT | 17.00 Festival de Cinema Jueu Holy Air <i>Aire sagrat</i> Shady Srour, 2017. VOSC. 85'. DCP. | 18.30 Premi Film-Història † I legionari italiani in Catalogna <i>Los legionarios italianos en Cataluña</i> 1939. VOSE. 43'. Blu-ray. | 20.00 Patrick Modiano, guionista † Lacombe Lucien Louis Malle, 1974. VOSC. 138'. DCP. 21.30 FilmoXarxa Drabet <i>Homicidi involuntari</i> Per Fly, 2005. VOSC. 90'. DCP. |

Sala Chomón
Sala Laya

- ⤵ **JP** Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
- ⤵ **JMB** Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà
- † Presència de convidats

- SD.** Sense diàlegs
 - VO.** Versió original
 - VC.** Versió catalana
 - VE.** Versió espanyola
 - VOSC.** Versió original amb subtítols en català
 - VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol
- Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

Informacions pràctiques

- Persones discapacitades físiques**
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.
- Aliments i begudes**
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.
- Canvis en la programació**
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

- Gravacions i fotografies**
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.
- Puntualitat i accessos**
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Més informació a
www.filmoteca.cat

| | A PARTIR DE LES 16.00h | A PARTIR DE LES 18.00h | A PARTIR DE LES 20.00h |
|-----------------|--|---|--|
| 19 DC | 17.00 FilmoXarxa Il giovane favoloso (Leopardi) Mario Martone, 2014. VOSC. 137'. DCP. | 18.30 Premi Film-Història † Aurora de esperança Antonio Sau Olite, 1937. VE. 60' | 20.00 Rita Hayworth Pal Joey George Sidney, 1957. VOSC. 111'. DCP. 21.30 Festival de Cinema Jueu The Oslo Diaries <i>Els diaris d'Oslo</i> M. Loushy, D. Sivan, 2018. VOSC. 96'. Arxiu Digital. |
| 20 DJ | 17.00 Festival de Cinema Jueu † L'enfance d'Aharon <i>L'infància d'Aharon</i> Arnaud Sauli, 2017. VOSC. 76'. Arxiu Digital. | 18.30 Serielizados Fest † Gnarr Gaukur Úlfarsson, 2010. VOSC. 93' | 20.00 Vives Fierro, pintor † Pater (Antoni Vives Fierro) Clàudia Vives-Fierro, 2018. VC. 43'. Arxiu Digital. 21.30 Rita Hayworth Pal Joey George Sidney, 1957. VOSC. 111'. DCP. |
| 21 DV | 17.00 Festival de Cinema Jueu † Angel Wagenstein: Art Is a Weapon <i>Angel Wagenstein: L'art és una arma</i> Andrea Simon, 2017. VOSC. 84'. Arxiu Digital. | 19.00 Serielizados Fest † Næturvaktin <i>Torn de nit. Episodis 1 i 2</i> Ragnar Bragason, 2007. VOSC. 60' 19.30 Lychee Film Festival † Aiqing wansui <i>Viva el amor</i> Tsai Ming-Liang, 1994. VOSE. 118' | 21.30 FilmoXarxa Razredni sovraznik <i>Lenemec de la classe</i> Rok Bicek, 2013. VOSC. 112'. DCP. 22.00 Visual Phonic: Cinema mut amb DJ ♫ Coeur Fidèle <i>Cor fidel</i> Jean Epstein, 1923. Muda, amb rètols en català. 83'. Blu-ray. |
| 22 DS | 17.00 Programació familiar Urfin Dzhyus i ego derevyannye soldaty <i>Salvando al Reino de Oz</i> Vladimir Toroptxin, 2017. VE. 91'. DCP. | 19.00 Patrick Modiano, guionista Lacombe Lucien Louis Malle, 1974. VOSC. 138'. DCP. 19.30 Festival de Cinema Jueu An Act of Defiance <i>Un acte de resistència</i> Jean Van De Velde, 2017. VOSC. 123'. Arxiu Digital | 21.30 FilmoXarxa Essential Killing Jerzy Skolimowski, 2010. VOSC. 83'. DCP. 22.00 Rita Hayworth Separate Tables <i>Taules separades</i> Delbert Mann, 1958. VOSC. 100' |
| 23 DG | 16.30 Rita Hayworth The Loves of Carmen <i>Los amores de Carmen</i> Charles Vidor, 1948. VOSE. 99'. DVD. 17.00 Programació familiar Urfin Dzhyus i ego derevyannye soldaty <i>Salvando al Reino de Oz</i> Vladimir Toroptxin, 2017. VE. 91'. DCP. | 19.00 Festival de Cinema Jueu Simon et Théodore Mikael Buch, 2017. VOSC. 84'. DCP. 19.30 FilmoXarxa Turneja <i>La gira</i> Goran Markovic, 2008. VOSC. 100'. DCP. | 21.30 Clàssics d'ahir i de demà Dial M for Murder (3-D) <i>Crim perfecte (3-D)</i> Alfred Hitchcock, 1954. VOSC. 105'. DCP. |
| 25 DT | 17.00 Rita Hayworth Separate Tables <i>Taules separades</i> Delbert Mann, 1958. VOSC. 100' | 18.30 Festival de Cinema Jueu † Life? or Theatre? <i>Vida? O teatre?</i> Frans Weisz, 2012. VOSC. 85'. Arxiu Digital. | 20.00 Clàssics d'ahir i de demà One From the Heart <i>Corazonada</i> Francis Ford Coppola, 1981. VOSE. 100'. DCP. 21.30 FilmoXarxa Katalin Varga Peter Strickland, 2009. VOSC. 82'. DCP. |

| | A PARTIR DE LES 16.00h | A PARTIR DE LES 18.00h | A PARTIR DE LES 20.00h |
|-----------------|--|--|---|
| 26 DC | 17.00 Festival de Cinema Jueu Sallah, Po Ze Eretz Yisrael <i>El pecat ancestral</i> David Deri, 2017. VOSC. 109'. Arxiu Digital. | 18.30 FilmoXarxa La mafia uccide solo d'estate <i>La mafia només mata a l'estiu</i> Pierfrancesco Diliberto, 90'. VOSC. 90'. DCP. | 20.00 Rita Hayworth The Loves of Carmen <i>Los amores de Carmen</i> Charles Vidor, 1948. VOSE. 99'. DVD. 21.30 Festival de Cinema Jueu Menashe Joshua Weinstein, 2017. VOSC. 81'. DCP. |
| 27 DJ | 17.00 Rita Hayworth Only Angels Have Wings <i>Només els àngels tenen ales</i> Howard Hawks, 1939. VOSC. 121'. DCP. | 18.30 Jan Svankmajer ens visita † Sis curtmetratges de Jan Svankmajer | 20.00 Festival de Cinema Jueu Die Unsichtbaren <i>Els invisibles</i> Claus Räfle, 2017. VOSC. 110'. DCP. 21.30 FilmoXarxa (M)uchenik <i>L'estudiant</i> Kirill Serebrennikov, 2016. VOSC. 118'. DCP. |
| 28 DV | 17.00 FilmoXarxa Le grand soir <i>La gran nit</i> Benoît Delépine, Gustave Kervern, 2012. VOSC. 92'. DCP. | 19.00 Cinema i actualitat † Timbuktu Abderrahmane Sissako, 2014. VOSE. 96'. DCP. 19.30 Festival de Cinema Jueu An Act of Defiance <i>Un acte de resistència</i> Jean van de Velde, 2017. VOSC. 123'. Arxiu Digital | 21.30 Serielizados Fest. † Borgarstjórnin <i>The Mayor. Episodis 1, 2 & 3</i> Jón Gnarr, 2016. VOSC. 22.00 Festival de Cinema Jueu Sallah, Po Ze Eretz Yisrael <i>El pecat ancestral</i> David Deri, 2017. VOSC. 109'. Arxiu Digital. |
| 29 DS | 17.00 Programació familiar Ballerina Éric Warin, Éric Summer, 2016. EUA. VC. 85'. Projectió en DCP. | 19.00 Festival de Cinema Jueu † Die Unsichtbaren <i>Els invisibles</i> Claus Räfle, 2017. VOSC. 110'. DCP. 19.30 Cinema i actualitat Timbuktu Abderrahmane Sissako, 2014. VOSE. 96'. DCP. | 21.30 Festival de Cinema Jueu On the Banks of the Tigris: The Hidden Story of Iraqi Music <i>A la riba del Tigris: la història oculta de la música iraquiana</i> Marsha Emerman, 2015. Austràlia. VOSC. 79'. Arxiu Digital. 22.00 Clàssics d'ahir i de demà One From the Heart <i>Corazonada</i> Francis Ford Coppola, 1981. VOSE. 100'. DCP. |
| 30 DG | 16.30 Festival de Cinema Jueu L'enfance d'Aharon <i>L'infància d'Aharon</i> Arnaud Sauli, 2017. VOSC. 76'. Arxiu Digital. | 19.00 Festival de Cinema Jueu Angel Wagenstein: Art Is a Weapon <i>Angel Wagenstein: L'art és una arma</i> Andrea Simon, 2017. VOSC. 84'. Arxiu Digital. 19.30 Rita Hayworth Only Angels Have Wings <i>Només els àngels tenen ales</i> Howard Hawks, 1939. VOSC. 121'. DCP. | 21.30 FilmoXarxa Play Ruben Östlund, 2011. VOSC. 118'. DCP. |

| | | |
|---|--|-------------------------------|
| Entrada individual | Programació infantil | Filmo 10 |
| Preu general 4 euros | Infants 2 euros | Talonari |
| Preu reduït* 3 euros | < 12 anys | 10 entrades 20 euros |
| | Amb carnet súper3 | <i>(caduca a final d'any)</i> |
| | Acompanyants infants, preu reduït 3 euros | |
| | <i>(màxim dos acompanyants)</i> | |
| Preu reduït | | |
| Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, joves fins a 30 anys, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada. | | |

Amics Filmoteca - Abonaments Nominals

| | | | |
|-------------------------------------|-----------------|--|-----------------|
| Filmo 10 <i>(10 sessions)</i> | 20 euros | Abonament anual | |
| Aula de Cinema <i>(30 sessions)</i> | 45 euros | Abonament general | 90 euros |
| Abonament semestral | 50 euros | Abonament joves <i>(fins a 30 anys)</i> | 60 euros |
| | | Abonament +65 anys | 60 euros |
| | | Abonament rosa <i>(targeta rosa discapacitats)</i> | 60 euros |

Filmo 10 caduca a final d'any. La resta d'abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió.

Avantatges dels abonaments nominals

- Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins al dia abans de la sessió). Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la llibreria.
- Alta al butlletí electrònic.
- Descomptes i promocions exclusives
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual en paper per correu postal.*

* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda d'entrades i abonaments

| | | | |
|-------------------------|--|---|--|
| Horaris taquilla | Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 15.00 h | Tardes: de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h | (divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h) |
|-------------------------|--|---|--|

Venda anticipada d'entrades amb una setmana d'antel·lació.

| | |
|---|---|
| Reserves | Per correu electrònic: filmoteca.taquilla@gencat.cat |
| Reserves amb una setmana d'antelació <i>(només per als abonats)</i> | Per telèfon: 935 671 070 <i>(matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 15.00 h)</i> |
| | A taquilla, en horaris de taquilla |

AGENDA

Agenda setembre 2018

Rita Hayworth: Gilda per als mitòmans

A la descoberta de Buddhadev Dasgupta

Festival de Cinema Jueu

FilmoXarxa

El cinema explora a fons el passat

Novocine

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a diumenge: 16.00-21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dilluns a dijous: 10.00-19.00 h
Divendres: 10.00-14.30 h
(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.30 h.)

| | | |
|-------|-----------------------------|------------------------------|
| Preus | Preus accés | Carnet anual |
| | Preu general 2 euros | Preu general 10 euros |
| | Preu reduït 1 euro | Preu reduït 5 euros |

Accés gratuït Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)

Preu reduït Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques.

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital www.filmoteca.cat/web/biblioteca/
fons-i-colleccions-biblioteca-digital

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat/web/centre-de-conservacio-i-restauracio
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1
Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Sala d'exposicions, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració. Activitats amb reserva prèvia.

filmoteca.taquilla@gencat.cat



10

octubre 2018
programa
núm. 80

Avançament del programa

Kenji Mizoguchi

Jaime Rosales

Stanley Kubrick

Mostra de Cinema Alemany

Setmana del Cineclubisme

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura