

# 07

juliol 2018  
programa  
núm. 77

**Lav Diaz**  
**Simfonia**  
**Bergman**

**Gómez Grau**  
**i la caiguda**  
**de l'imperi**  
**de Hollywood**  
**Bachcelona**

**FilmoTeca**  
de Catalunya



Generalitat de Catalunya  
**Departament**  
de Cultura



# Lav Diaz



Els espectadors que no es facin enre-  
re a causa de les durades maratonia-  
nes dels films de Lav Diaz, se senti-  
ran gratificats per la descoberta d'un  
cinema que s'endinsa en un territori  
inexplorat en el qual el concepte ori-  
ental de l'espai i la naturalesa, però  
sobretot del temps, esdevé clau per  
escodrinyar la memòria històrica i el  
present d'un país, les Filipines, que,  
des de fa dècades, arrossega un grau  
elevadíssim d'injustícia social.

Diaz, convençut que el cinema pot  
canviar la realitat, ha encarat amb  
una llibertat insòlita la crònica d'un  
poble reprimit durament, en el qual  
els pobres són duts a la presó per ro-  
bar pa i els assassinats de mans dels  
poderosos queden impunes.

Diaz, que va treballar a la televisió i  
en una productora comercial abans  
de convertir-se en un cineasta de re-  
ferència, és un narrador superb, atent  
als elements psicològics, influenciat  
per la gran literatura russa (Tolstoi,  
Dostoievski...) i amb un do innat per a  
les composicions visuals –la majoria  
en blanc i negre. Absent dels cinemes  
comercials, Diaz és una presència  
habitual dels grans festivals, on s'ha  
fet amb el Lleó d'Or de Venècia i el  
Lleopard d'Or de Locarno. Rebem la  
seva visita de la mà del Festival Grec.

**04**

**Norte, hangganan  
ng kasaysayan**

*Norte, the End of History*

**05**

**Ang Babaeng  
Humayo**

*The Woman Who Left*

**Mula sa kung ano  
ang noon**

*From What Is Before*

**06**

**Melancholia  
Part I**

**Melancholia  
Part II**

**07**

**Ebolusyon  
ng isang  
pamilyang  
Pilipino - Part 1**

*Evolution of a Filipino  
Family - Part 1*

**Ebolusyon  
ng isang  
pamilyang  
Pilipino - Part 2**

*Evolution of a Filipino  
Family - Part 2*

**GR&C**

Dimarts 10 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 22 / 19.30 h

Sala Laya

## Norte, hangganan ng kasaysayan

*Norte, the End of History*

LAV DIAZ, 2013. Int.: Archie Alemania, Angeli Bayano, Soliman Cruz, Angelina Kanapi, Sid Lucero. Filipines. VOSE. 250'. Projectió en suport digital.

Un home innocent és engarjolat per assassinat mentre que l'autèntic culpable, un intel·lectual frustrat pel cicle inacabable de traïcions i apatia del seu país, segueix en llibertat. El film més accessible de Diaz exposa la influència catastròfica que tenen sobre l'individu les tensions socials no resoltes i sobre els seus sentiments d'ètica, justícia i responsabilitat. Diaz encara els temes abordats per Dostoevski a *Crim i càstig* amb una mirada actual i conceptes ideològics diferents que evidencien la lluita de classes a les Filipines. Fent ús d'un llenguatge filmic específic i original (preses llargues, interpretacions naturalistes, una narració suggeridora), el film ens narra una història impactant i èpica que denuncia la civilització actual. "Diaz ens mostra el pitjor i el millor de la humanitat en aquesta obra densa com la literatura i profundament arrelada a les entranyes del cinema" (Kong Rithdee).

👤 **Diàleg entre Lav Diaz i Albert Serra el dimarts 10.**



## Ang Babaeng Humayo

*The Woman Who Left*

LAV DIAZ, 2016. Int.: Charo Santos-Concio, John Lloyd Cruz, Michael De Mesa, Nonie Buencamino. Filipines. VOSC. 226'. Projectió en suport digital.

El 1997, mentre els segrestos es multipliquen a Manila, una dona, després de passar trenta anys a la presó a causa d'un crim que no va cometre, planeja venjar-se del seu antic amant. "Basant-se en un relat breu de Lev Tolstoi, Lav Diaz aixeca un univers alhora brutal i magnètic, captivador i, sens dubte, irrepetible. De nou, mana la composició perfecta d'uns plans construïts des de la lògica íntima dels gestos intrascendents. Com si es tractés d'un ballet invisible d'allò fútil" (Luis Martínez). "Un estudi èpic de les classes socials i les seves connexions. Una història de solidaritat i redempció que té en la visió panoràmica dels problemes socioeconòmics de les Filipines el seu punt fort" (Ela Bittencourt). El film va guanyar el Lleó d'Or de Venècia.

## Mula sa kung ano ang noon

*From What Is Before*

LAV DIAZ, 2014. Int.: Hazel Orenco, Perry Dizon, Karenina Haniel, Ching Valdes-Aran, Bambi Beltran. Filipines. VOSC. 338'. Projectió en suport digital.

"*From What Is Before*, Lleopard d'Or a Locarno el 2014, demostra que Diaz ha integrat algunes de les novetats de *Norte, the End of History* –probablement, la seva pel·lícula més assequible–, en particular la preeminència dels elements narratius sobre els contemplatius, sense renunciar, per això, a les característiques identificatives del seu cinema anterior: el blanc i negre, els llargs i majestuosos plans seqüència, l'ambició de les seves trames. *From What Is Before* arrenca el 1970 en una aldea costanera, un microcosmos de les Filipines on conflueixen diferents interessos socials, polítics i religiosos, just abans que els militars prenguin la localitat, i culmina el 1972, quan es proclama la Llei Marcial al país" (Jaime Pena)

Dimecres 18 / 18.30 h

Sala Laya



Dijous 19 / 17.30 h

Sala Laya



Dimarts 24 / 17.30 h

Sala Laya



## Melancholia - Part I

LAV DIAZ, 2008. Int.: Raul Arellano, Angeli Bayani, Soliman Cruz, Perry Dizon, Dante Perez, Roeder Camanag. Filipines. VOSC. 300'. Projectió en suport digital.

Una prostituta, un proxeneta i una monja s'embarquen en una teràpia estranya per poder fugir dels seus sofriments. Els tres personatges, angoixats per la desaparició i la pèrdua d'amics íntims o socis en un conflicte militar, lluiten contra el dolor i les ferides de l'absència. Diaz explora el terror psicològic provocat per la gran quantitat de desapareguts filipins durant la història de les Filipines. La pel·lícula, guanyadora del premi Orizzonti de la Mostra de Venècia, es divideix en tres parts i un epíleg no indicats explícitament en el film, i ofereix un recorregut sinuós a través dels torrents més profunds i aspres de l'existència humana. Un viatge casual i efímer, en el qual el temps sembla desplaçar-se pels límits de la pantalla.

Dimecres 25 / 18.30 h

Sala Laya



## Melancholia - Part II

LAV DIAZ, 2008. Int.: Raul Arellano, Angeli Bayani, Soliman Cruz, Perry Dizon, Dante Perez, Roeder Camanag. Filipines. VOSC. 150'. Projectió en suport digital.

“Ara m'adono del lirisme d'aquesta lluita demencial. Tot es tracta de tristesa. De la meua tristesa. Es tracta de les penes del meu poble. No puc romantitzar la futilitat de tot això. Ni tan sols la bellesa majestuosa d'aquesta illa podria brindar una resposta a aquest infern. No existeix cura per a aquesta tristesa”. Aquestes doloroses paraules les escriu en el seu quadern un dels protagonistes del film, ocult enmig del bosc, mentre la resta de personatges miren de tirar endavant amb les pesades càrregues de les seves vides.

## Ebolusyon ng isang pamilyang Pilipino - Part 1

### Evolution of a Filipino Family - Part 1

LAV DIAZ, 2005. Int.: Angie Ferro, Pen Medina, Elryan De Vera, Marifé Necesito, Ronnie Lazaro. Filipines. VOSC. 296'. Projectió en suport digital.

Aquest film, després d'una realització que es va perllongar durant onze anys, retrata el període comprès entre el 1971 i el 1987, en el qual s'inclouen fets fonamentals en la història recent de les Filipines com són la llei marcial establerta per l'expresident Ferdinand Marcos i la seva substitució per Corazón Aquino el 1986, amb episodis com la massacre de Mendiola, en la qual una protesta camperola és reprimida brutalment per la policia. Una història èpica que, a la manera de *Novecento* de Bertolucci, aborda des d'una narració íntima la trajectòria contraposada de dues famílies.

Dijous 26 / 17.30 h

Sala Laya



## Ebolusyon ng isang pamilyang Pilipino - Part 2

### Evolution of a Filipino Family - Part 2

LAV DIAZ, 2005. Int.: Angie Ferro, Pen Medina, Elryan De Vera, Marifé Necesito, Ronnie Lazaro. Filipines. VOSC. 296'. Projectió en suport digital.

“La primera incursió de Lav Diaz en el vídeo digital i el seu primer intent de rodar en blanc i negre tenen una posada en escena sorprenentment lleugera amb la qual salta del passat al present, de la ficció al documental, d'una família a una altra. El film està construït amb elements atípics i estranys: per un costat, tenim un seguit de radionovelles que serveixen tant de comèdia refrescant com de paròdia per posar en relleu la tendència dels típics melodrames filipins; per l'altre, una trama secundària sobre l'operació de l'Administració de Marcos per intentar assassinar el cineasta Lino Brocka [...]. *Evolution* és segurament el millor i més complet intent de capturar la qualitat, el sabor de l'entorn i la vida rural de les Filipines” (Noel Vera).

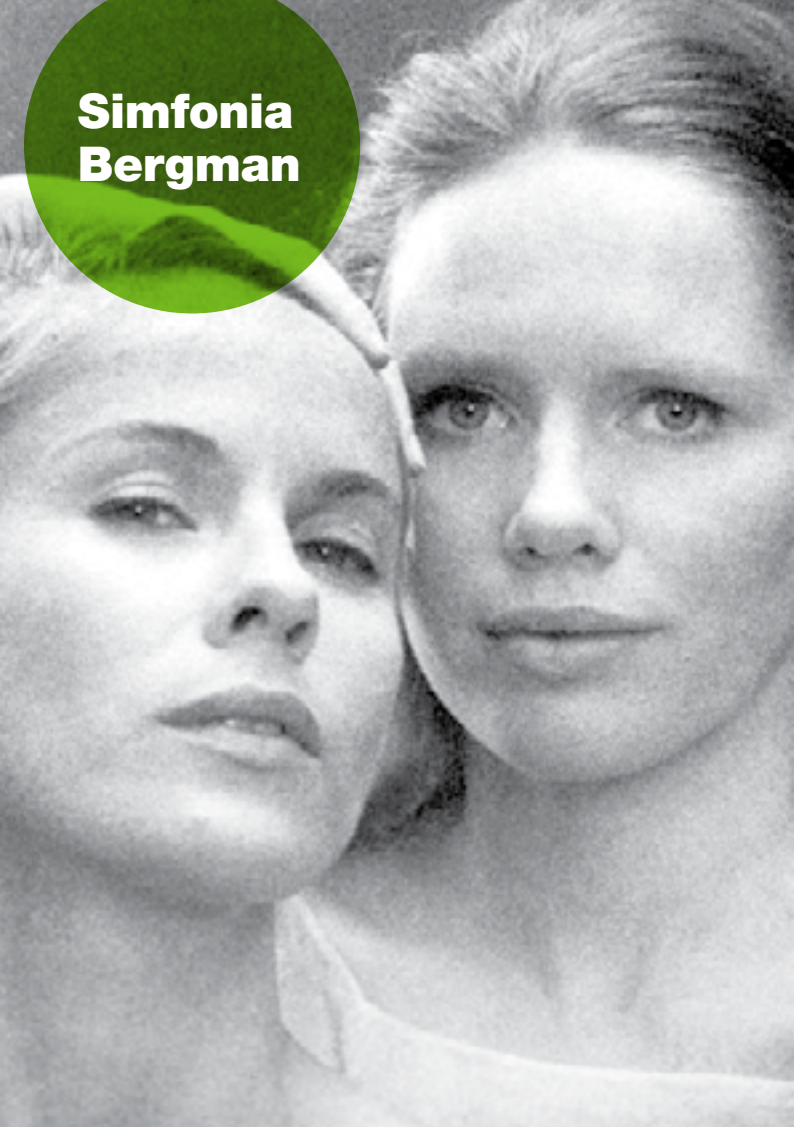
Divendres 27 / 17.30 h

Sala Laya





# Simfonia Bergman



Seguim amb el cicle dedicat al mestre suec, un director de directors, tal com es desprèn d'aquestes paraules de Woody Allen: En un nivell hi ha el gran grup de realitzadors que entretenen el públic amb pel·lícules bones i sòlides any rere any. Damunt d'aquest nivell hi ha els artistes que fan pel·lícules més profundes, més personals, més originals i més emocionants. I finalment, damunt de tots, hi ha Ingmar Bergman, que probablement és el més gran artista cinematogràfic, si ho tenim tot en compte, des de la invenció de la càmera de cinema.'

El cicle continua i acaba a l'agost amb la projecció dels títols següents: *Cara a cara*; *Nens del diumenge*; *Stimulantia*; *The Memory of Ingmar Bergman*; *Fanny i Alexander*; *L'hora del llop*; *Després de l'assaig*; *La vergonya*; *Passió*; *Secrets d'un matrimoni* (sèrie de televisió); *L'ou de la serp*; *Saraband*; *De la vida de les titelles*; *Farö-dokument 1979*; *Dokument: Fanny och Alexander*; *Fanny i Alexander* (sèrie de televisió) i *En presència d'un clown*. A banda, aquest mateix mes també podrem gaudir del film predilecte d'Ingmar Bergman: *La carreta fantasma* (Victor Sjöström, 1921), dins del cicle 'Van començar en silenci'.

**10**

Den goda viljan  
Nära livet

**11**

Gycklarnas afton  
Sommar nattens  
leende

**12**

Nattvardsgärterna  
Det sjunde inseglet

**13**

Smultronstället  
För att inte tala om  
alla dessa kvinnor

**14**

Riten  
Bildmakarna

**15**

Fårödokument  
Kvinnodröm

**16**

Jungfrukällan  
Beröringen

**17**

Ansiktet  
Såsom i en spegel

**18**

Persona  
Tystnaden

Amb la col·laboració de:



**Diumenge 1 / 19.00 h**

Sala Chomón

**Dissabte 7 / 19.30 h**

Sala Chomón



**Dimarts 3 / 21.30 h**

Sala Laya

**Divendres 6 / 19.00 h**

Sala Laya



## Den goda viljan *Les millors intencions*

BILLE AUGUST, 1992. Int.: Max von Sydow, Pernilla August, Samuel Frøler, Ghita Norby, Bjorn Kjellman. Suècia. VOSC. 185'. Projectió en suport analògic.

Un guió d'Ingmar Bergman va ser el que va escollir Bille August (*Pelle el Conquistador*) per bolcar-hi en imatges els anys de joventut dels seus pares. El film va repetir a Cannes l'èxit anterior d'August i va comptar amb la complicitat de Max von Sydow. "Il·luminada a l'estil dels pintors acadèmics suecs de fa vuitanta anys, la pel·lícula recrea tot un univers social amb un agut sentit de la perspectiva moral" (José Luis Guarner).

## Nära livet *Al llindar de la vida*

INGMAR BERGMAN, 1958. Int.: Eva Dahlbeck, Ingrid Thulin, Bibi Andersson, Eriand Josephson, Max von Sydow. Suècia. VOSC. 81'. Projectió en suport digital.

Tres dones coincideixen a la mateixa habitació d'un hospital. Totes tres presenten un nexe comú: les seves expectatives i reflexions entorn de la seva maternitat. Bergman se submergeix en un món exclusivament femení de la mà de les seves actrius favorites, totes elles guardonades en el Festival de Cannes del 1958 amb un premi d'interpretació col·lectiu. També Bergman va ser reconegut com el millor director. Rodada després de *Maduixes silvestres*, va obtenir un gran èxit a Suècia, on la crítica la va proclamar com la millor de el cineasta. D'altra banda, per realçar el verisme del film, Bergman va fer que les actrius principals treballessin sense maquillatge.



## Gycklarnas afton *Noche de circo*

INGMAR BERGMAN, 1953. Int.: Harriet Andersson, Ake Grönberg, Hasse Ekman, Anders Ek, Annika Tretow. Suècia. VOSE. 90'. Projectió en suport digital.

Un melodrama existencialista, necessàriament pessimista, negre, ambientat en el món poètic –d'una poètica grisa– del circ. Bergman la va dirigir amb 35 anys, i va ser un fracàs al seu país fins que la crítica argentina la va descobrir: una obra mestra. "*Noche de circo* és relativament sincera i desvergonyidament personal. Albert Johansson, el director de circ, estima Anne i la seva desordenada vida. Però se sent atret per la seguretat petitburgesa que envolta la seva esposa abandonada. En poques paraules, és un tumult de sentiments sobre dues cames. Que la interpreti Ake Grönberg i que el paper hagi estat escrit per a ell no significa que estigui influïda per *Varieté*, la pel·lícula de Dupont amb Emil Jannings. L'explicació és més senzilla. Si un director prim i demacrat es vol fer un autoretrat, escull, naturalment, un actor gras" (Ingmar Bergman).

## Sommarnattens leende

### *Sonrisas de una noche de verano*

INGMAR BERGMAN, 1955. Int.: Eva Dahlbeck, Gunnar Björnstrand, Ulla Jacobsson, Björn Bjelvenstam. Suècia. VOSE. 108'. Projectió en suport digital.

Una vella dama, mare d'una actriu famosa, reuneix a la seva mansió d'estiu un bon nombre de personatges. Els canvis de parella i les intrigues personals s'encarregaran de convertir la trobada en una comèdia d'embolics. "La pel·lícula desenvolupa els temes d'*Una lliçó d'amor*. Juga amb la terrible certesa que dues persones es poden estimar i que, malgrat tot, no poden viure juntes. Aquí també hi ha una porció de nostàlgia, una relació pare-fill que és un reflex de la meua vida" (Ingmar Bergman).

† Presentació a càrrec de Jordi Puigdomènec (per confirmar) el dijous 12.

**Dimecres 4 / 18.30 h**

Sala Laya

**Dijous 5 / 17.00 h**

Sala Chomón



**Diumenge 8 / 22.00 h**

Sala Chomón

**Dijous 12 / 20.00 h**

Sala Chomón



Dimarts 10 / 21.30 h

Sala Laya

Dimecres 11 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 13 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimenge 15 / 19.00 h

Sala Chomón



## Nattvardsgärterna *Els combregants*

INGMAR BERGMAN, 1962. Int.: Ingrid Thulin, Gunnar Björnstrand, Gunnel Lindblom, Max von Sydow. Suècia. VOSC. 81'. Projectió en suport analògic.

Un pastor protestant que ha perdut la dona s'interroga sobre l'existència de Déu. "El sentit general de *Els combregants* està estretament relacionat amb la seva actitud davant el cristianisme i enfront de la mateixa figura de Crist. Almenys tres personatges s'identifiquen d'alguna manera amb Crist. El qui no estigui familiaritzat amb aquest film potser pensarà que Bergman és pretensionsi. (...) El film és d'una austeritat intensificada que no té res de forçada, pretensiosa o efectista" (Robin Wood). *Els combregants* constitueix el segon capítol d'un tríptic que, conjuntament amb *A través del mirall* i *El silenci*, ha estat definit com la trilogia sobre el silenci de Déu. Bergman també els defineix com a films de cambra en relació amb un tipus de música que va inspirar l'estil del seu mestre teatral, August Strindberg.

## Det sjunde inseglet *El séptimo sello*

INGMAR BERGMAN, 1956. Int.: Max von Sydow, Gunnar Björnstrand, Bengt Ekerot, Nils Poppe. Suècia. VOSE. 96'. Projectió en suport digital.

El títol més conegut del mestre suec ha passat a la memòria col·lectiva gràcies a la seva immensa força visual i a una capacitat prodigiosa per confrontar la gravetat del pensament existencialista i metafísic amb els plaers sensorials de la vida i la bellesa del món. "El cavaller torna de la croada com en els nostres dies un soldat torna de la guerra. A l'edat mitjana, els homes vivien amb la por de la pesta. Ara viuen amb el terror de la bomba atòmica. *El setè segell* és una al·legoria amb un tema molt senzill: l'home i la seva recerca eterna de Déu, amb la mort com a única certesa" (Ingmar Bergman).

## Smultronstället *Fresas salvajes*

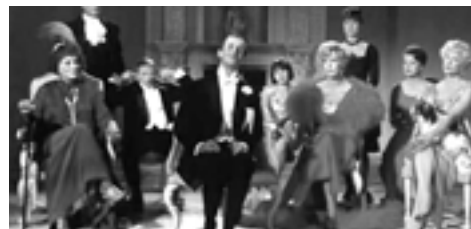
INGMAR BERGMAN, 1957. Int.: Victor Sjöström, Bibi Andersson, Ingrid Thulin, Gunnar Björnstrand. Suècia. VOSE. 90'. Projectió en suport digital.

Un vell professor es dirigeix, acompanyat de la seva jove, a la universitat on va fer classes per tal de rebre-hi un homenatge. L'aparició d'una autoestopista li fa recordar el passat. El somni i la realitat se li barregen en repassar la seva existència malgastada. Un film de gran densitat dramàtica i psicològica que constitueix una de les referències fonamentals de la carrera de Bergman. "Les grans angoixes metafísiques es barregen amb qüestions morals i psicològiques d'un estil simbòlic que deu molt a l'expressionisme i a la tradició del cinema nòrdic mut" (Joel Magny).

## För att inte tala om alla dessa kvinnor *Aquestes dones!*

INGMAR BERGMAN, 1963. Int.: Jarl Kulle, Bibi Andersson, Harriet Andersson, Eva Dahlbeck, Karin Kavli. Suècia. VOSC. 80'. Projectió en suport digital.

"Aquesta pel·lícula comença una nova etapa: arribat en un punt límit amb les tres obres mestres anteriors, Bergman abandona el problema del silenci del creador (Déu) per estudiar el silenci del creador (l'artista). Per aquest motiu, Bergman es replanteja els fonaments del seu art, analitza la seva postura com a creador i reflexiona sobre ell mateix com a home i com a artista. Aquesta plataforma autocrítica és *Aquestes dones!*, sense la qual Bergman no hauria pogut concebre *Persona* o *La vergonya*" (Miguel Marías). Aquest film, amb el qual Bergman va voler homenatjar el seu admirat Fellini, és el primer que el cineasta va rodar en color.



Dissabte 14 / 19.45 h

Sala Chomón

Diumenge 15 / 21.30 h

Sala Chomón



Dimarts 17 / 18.30 h

Sala Laya

Dimecres 18 / 20.00 h

Sala Chomón





Dijous 19 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 20 / 19.00 h

Sala Laya



## Riten *El ritu*

INGMAR BERGMAN, 1969. Int.: Ingrid Thulin, Anders Ek, Gunnar Björnstrand, Erik Hell, Ingmar Bergman. Suècia. VOSC. 72'. Projectió en suport analògic.

Aquesta pel·lícula és un treball per a la televisió sueca, rodat el 1967 amb mitjans escassos i durant nou dies i no exhibit fins al 1969. Bergman mostra un grup d'actors que són jutjats per l'acusació d'haver representat un acte obscè i que són sotmesos a un joc d'humiliacions per part del jutge fins que els acusats poden capgirar el joc. Segons Bergman, *El ritu* va ser la manera de canalitzar la ira que portava dintre seu a causa dels insults que havia rebut com a director del teatre Dramaten d'Estocolm, entitat que acabava de deixar en el moment del rodatge.

## Bildmakarna *Creadors d'imatges*

INGMAR BERGMAN, 2000. Int.: Anita Björk, Carl Magnus Dellow, Lennart Hjulström, Elin Klinga. Suècia. VOSC. 100'. Projectió en suport digital.

Victor Sjöström, el gran director de cinema suec, es reuneix amb la primera dona guanyadora del Premi Nobel de Literatura, Selma Lagerlöf, i li mostra algunes escenes de *La carreta fantasma*, que adapta un dels llibres de l'escriptora. Bergman no es va poder resistir a adaptar aquesta obra de Per Olov Enquist sobre el rerefons del seu film predilecte, el qual visionava sovint en el seu cinema privat de l'illa de Farö i que considerava una de les experiències emocionals i artístiques més grans de la seva vida. "Quan vaig tenir l'obra a les mans, em vaig adreçar a la directora del teatre (Ingrid Dahlberg) i li vaig dir: «Soc l'única persona que sap com s'hauria de fer». Vaig obtenir exactament el que volia" (Ingmar Bergman).

Divendres 20 / 22.00 h

Sala Chomón

Dissabte 28 / 22.00 h

Sala Chomón



## Fårödokument

INGMAR BERGMAN, 1970. Suècia. VOSC. 78'. Projectió en suport analògic.

El primer documental d'Ingmar Bergman. Poc després d'haver construït una casa a Farö, una illa del mar Bàltic, Bergman, molt impressionat per la gent que hi vivia, va sentir la necessitat de documentar la seva vida quotidiana. La pel·lícula va tenir un gran èxit a la televisió sueca. El film té com a eixos principals els problemes de l'escassetat de població i l'època de part dels anysells. Deu anys després Bergman en va fer una segona part: *Farö-dokument 1979*.

Dissabte 21 / 19.00 h

Sala Laya

Dimecres 25 / 21.30 h

Sala Laya



## Kvinnodröm *Sueños*

INGMAR BERGMAN, 1954. Int.: Eva Dahlbeck, Harriet Andersson, Gunnar Björnstrand, Ulf Palme. Suècia. VOSE. 86'. Projectió en suport digital.

"Sospito que Bergman va escriure *Sueños* més que res per tornar a treballar amb Dahlbeck i Andersson, que ja havien interpretat la seva pel·lícula anterior. Bergman sembla haver escrit el film d'acord amb el contrast entre les personalitats d'ambdues actrius. Les dues històries del film corren paral·leles des del punt de vista temàtic. No sols no es compleixen, en cap dels dos casos, els "somnia de dones", sinó que, en cada història, Bergman ens mostra dos somnis que s'entrecreuen sense arribar a trobar-se realment, somnis que es veuen frustrats per la intrusió d'un personatge brutalment realista i despietat" (Robin Wood).

Dissabte 21 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 24 / 20.00 h

Sala Chomón



Diuenge 22 / 19.00 h  
Sala Chomón

Divendres 27 / 19.30 h  
Sala Chomón



### Jungfrukällan *El manantial de la doncella*

INGMAR BERGMAN, 1959. Int.: Max von Sydow, Birgitta Valberg, Gunnar Lindblom, Birgitta Pettersson. Suècia. VOSE. 89'. Projectió en suport digital.

L'ambient medieval d'*El setè segell* torna a *El manantial de la doncella* i també allò sobrenatural i místic: l'aigua que brolla del lloc on mor assassinada la protagonista, una escena poètica cabdal en la filmografia d'un home turmentat per l'existència o l'absència de Déu. Oscar al millor film de parla no anglesa. "Un film admirable fet d'agudeses psicològiques i de potència representativa. Bergman ha seguit fidelment el ritme amarg, sàdic i de faula de la balada original. La seva donzella, el pare, la mare, els bandits, són figures que, tot i que modernament realistes, tenen la senzillesa estilitzada i l'emblemàtica de les miniatures dels còdex antics" (Alberto Moravia).

Dimecres 25 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dijous 26 / 20.00 h  
Sala Chomón



### Beröringen *La carcoma*

INGMAR BERGMAN, 1971. Int.: Bibi Andersson, Elliot Gould, Max von Sydow, Staffan Hallestram. Suècia-EUA. VOSC. 114'. Projectió en suport digital.

Una dona, casada i amb dos fills, es troba en la disjuntiva d'escollir entre la rutina-seguretat del seu matrimoni i els aires de llibertat-inseguretat representats per un tercer personatge, l'amant pel qual se sent atreta. Un nou exercici d'introspecció minuciosa en el món femení per part de Bergman i un nou repte per al director: roda en anglès, s'aparta del paisatge habitual de la seva illa per rodar en ambients urbans d'Estocolm i Londres, i hi incorpora com a protagonista Elliot Gould, un actor totalment allunyat dels que són habituals en el seu cinema.



### Ansiktet *El rostro*

INGMAR BERGMAN, 1958. Int.: Max von Sydow, Ingrid Thulin, Ake Fridell, Gunnar Björnstrand, Bengt Ekerot. Suècia. VOSE. 100'. Projectió en suport digital.

La companyia teatral d'un hipnotitzador arriba a la propietat d'un cònsol ric que està reunit amb els seus convidats, un dels qual no creu en els suposats poders de la hipnosi. "Aquesta fascinant meditació sobre la il·lusió es resumeix en un seguit d'antinòmies: espectacle i vida, misticisme i ciència, melodrama i opereta, mort i resurrecció, fe i escepticisme, drama i humor, prestigi i humiliació, amor i menyspreu, fracàs i triomf, real i fantàstic, ser i semblar" (Raymond Lefèvre). "Per mi *El rostro* és una farsa diabòlica; farsa en el seu sentit més pur, gairebé teatral, de la pallassada en el seu grau més alt. El terme *pallassada* pot induir a error, però cal prendre-s'ho en la seva accepció real de divertimento. Esperits que es conjuren, cadàvers que apareixen i desapareixen, personatges que se'ns escamotegen per ser servits a l'espectador en el moment just, terror i pantomima alegre de ballet, tempesta i sol, etc., tot, absolutament tot, resulta una pura contradicció. Amb una habilitat realment maligna, Bergman juga amb uns elements i els escarteja al seu gust; es riu de l'espectador en tot moment ocultant els seus sentiments en la pura màgia cinematogràfica" (José A. Prunedá).

### Såsom i en spegel *Como en un espejo*

INGMAR BERGMAN, 1961. Int.: Harriet Andersson, Max von Sydow, Gunnar Björnstrand, Lars Passgård. Suècia. VOSE. 86'. Projectió en suport digital.

"Es tracta de la primera obra de cambra i apunta cap a *Persona*. Havia pres la decisió de reduir. Això es manifesta ja en la primera imatge: quatre persones sorgeixen d'un mar, vinguts d'enlloc (...). *Como en un espejo* és un intent gairebé desesperat de presentar un concepte de vida: Déu és l'amor i l'amor és Déu. El que està envoltat de l'amor també està envoltat de Déu" (Ingmar Bergman). El film va guanyar el segon Oscar a la millor pel·lícula estrangera en la carrera de Bergman.

Divendres 27 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dimarts 31 / 18.30 h  
Sala Laya



Dissabte 28 / 19.30 h  
Sala Chomón

Dimarts 31 / 21.30 h  
Sala Laya



Diumenge 29 / 19.00 h

Sala Chomón



## Persona

INGMAR BERGMAN, 1965. Int.: Bibi Andersson, Liv Ullmann, Erland Josephson, Gertrud Fridh, Ingrid Thulin. Suècia. VOSE. 80'. Projectió en suport digital.

El film conta la relació que s'estableix entre una famosa actriu de teatre que ha perdut la paraula a l'escenari, sense cap motiu físic aparent, i la infermera que la cuida, una dona que no para de xerrar. "Avui tinc la sensació que amb *Persona* –com més tard amb *Gritos y susurros*– he arribat al límit de les meves possibilitats. Que, amb plena llibertat, he vorejat aquells secrets sense paraules que només la cinematografia és capaç de fer sortir a la llum" (Ingmar Bergman).

Diumenge 29 / 21.30 h

Sala Chomón



## Tystnaden *El silenci*

INGMAR BERGMAN, 1962. Int.: Ingrid Thulin, Gunnel Lindblom, Jörgen Lindström. Suècia. VOSE. 96'. Projectió en suport digital.

Dues germanes que tornen a casa seva després d'unes vacances es veuen obligades, a causa de la malaltia d'una d'elles, a aturar-se en una ciutat d'una país desconegut, del qual desconeixen l'idioma i on mantindran relacions amb alguns dels estranys habitants d'aquell lloc. Probablement el més censurat arreu de tots els films de Bergman. Va ser prohibit en diferents països i tallat a quasi tots i se'n va modificar el sentit de les paraules a tot arreu. A França *église* es convertia en *porche*, a Itàlia un mot en un idioma incompreensible passava a significar "ànima", a Alemanya el film va generar preguntes parlamentàries i a l'URSS van denunciar el "feixisme latent" del cineasta suec.



# Gómez Grau i la caiguda de l'imperi de Hollywood



# 21

## Patton

**The Chapman Report**

*L'informe Chapman*

# 22

## Sylvia

**The Shootist**

*El pistolero*

# 23

**Samuel Bronston. Ascenso y caída de un imperio**

**Hurry Sundown**

*La noche deseada*

# 24

**Reflections in a Golden Eye**

*Reflexes en un ull daurat*

**Back Street**

*El carrer del darrere*

# 25

**Strait-Jacket**

*Camisa de força*

**Fedora**

# 26

**Peyton Place**

**Dead Ringer**

*El seu viu retrat*

*Amb la col·laboració de:*

**Damm**  
Fundació

**Samuel Bronston va produir films sobre l'ensulsiada de l'imperi romà, el rus o el xinès, la del circ com a gran espectacle popular o sobre l'enfonsament de mites militars o patriòtics. I els germans Gómez Grau van fotografiar els protagonistes de ficció d'aquests esfondraments. Una mostra es pot veure a l'exposició de la Filmoteca, però al mateix temps, a Hollywood, la crisi dels grans estudis, propiciada per la llei antimonopoli i l'arribada de la televisió, genera una epidèmia de films 'malalts'. I ho són no tan sols pel seu gegantisme –*Cleopatra* dura 252', *Peyton Place* 157'...– sinó també per la seva temàtica: un pistolero amb càncer, un marit impotent, uns productors arruïnats, *sex-symbols* que compaginen frigidesa i nimfomania...**

**D'alguna manera molts dels films de Hollywood de finals dels anys cinquanta i la primera meitat dels anys seixanta parlen del podriment moral que amaga el *glamour*. Per descomptat, la noció de corrupció moral té molt a veure amb criteris religiosos i poc amb polítics. La Cinémathèque Française parlava d'un Hollywood en 'fase terminal' o decadent. Són films excessius que critiquen l'excés.**

## Patton

FRANKLIN J. SCHAFFNER, 1970. Int.: George C. Scott, Karl Malden, Michael Bates, Karl Michael Vogler. EUA. VOSC. 169'. Projectió en suport digital.

Oscaritzada aproximació a la figura del general Patton, un dels noms mítics sorgits de la Segona Guerra Mundial. A la vegada, una reflexió sobre l'home i la guerra. "George C. Scott interpreta el famós militar com un guerrer modern sacrificat per les exigències polítiques del seu temps. Com a poeta, soldat entrenat per matar i acòlit de la reencarnació, és un enigma la seva inconformista sensibilitat que atreu per igual defensors i detractors de l'era del Vietnam. La història es compon de seqüències de batalla realistes i va néixer d'un guió escrit en col·laboració amb Francis Ford Coppola. A *Patton* es valora la màquina burocràtica de la guerra alhora que se sacrifica la individualitat mitjançant la veu ronca d'un militar de carrera. El film podria ser el *biopic* definitiu de la dècada dels setanta" (Garrett Chafin-Quiray).

**Dimarts 3 / 17.00 h**  
*Sala Chomón*

**Dijous 5 / 18.30 h**  
*Sala Laya*



## The Chapman Report *L'informe Chapman*

GEORGE CUKOR, 1962. Int.: Efreem Zimbalist, Jr., Shelley Winters, Jane Fonda, Claire Bloom, Glynis Johns. EUA. VOSC. 125'. Projectió en suport analògic.

Quatre dones accepten de col·laborar en l'enquesta que el Dr. Chapman porta a terme per tal d'investigar el comportament sexual dels nord-americans. Un film controvertit, basat en el best-seller d'Irving Wallace, que va desencadenar les iras dels puritans i els conservadors i que partia de la publicació del llibre del biòleg Alfred Kinsey *El comportament sexual en l'home*, el qual va canviar la història de la cultura americana a partir del qüestionament dels prejudicis i els tabús sexuals imposats pel puritanisme. El film es va estrenar amb el títol *Confidencias de mujer*.

**Dimecres 4 / 20.00 h**  
*Sala Chomón*

**Dissabte 7 / 19.00 h**  
*Sala Laya*



Dimecres 11 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 14 / 19.00 h

Sala Laya



Dijous 12 / 18.30 h

Sala Laya

Dimarts 17 / 17.00 h

Sala Chomón



## Sylvia

GORDON DOUGLAS, 1965. Int.: Carroll Baker, George Maharis, Joanne Dru, Peter Lawford, Viveca Lindfors. EUA. VOSC. 115'. Projectió en suport analògic.

Sylvia West és una poetessa jove que està compromesa amb un milionari excèntric, el qual, temorós que només el vulgui pels seus calés, contracta un detectiu perquè investigui el passat i la vida de la seva xicota. El director Gordon Douglas, un tot terreny del Hollywood clàssic, adapta la novel·la homònima d'E. V. Cunningham, una història romàntica de suspens que posa al servei de l'actriu Carroll Baker, a qui va envoltar d'un repartiment formidable.

## The Shootist El pistolero

DONALD SIEGEL, 1978. Int.: John Wayne, Lauren Bacall, James Stewart, John Carradine, Ron Howard. EUA. VOSC. 100'. Projectió en suport analògic.

El pistolero envelleix com a símbol físic i carnal de la decadència de tota una època. Aquesta ruptura íntima amb la idealització del mite es veu ampliada doblement, atès que el western utilitza els seus propis mites cinematogràfics com a potenciació del fet. En aquest cas, John Wayne en el seu darrer film, acompanyat d'un bon grup de veterans. Es va estrenar amb el títol *El último pistolero*.



## Samuel Bronston. Ascenso y caída de un imperio

JESÚS GARCÍA DE DUEÑAS, 1998. Espanya. VE. 110'. Projectió en suport digital.

Una sèrie de dos capítols de 55 minuts cadascun sobre l'aventura espanyola del productor estatunidenc d'origen rus Samuel Bronston, el responsable principal de superproduccions com *El Cid*, *King of Kings* o *55 Days in Peking*. Un retrat humà i professional d'aquest cineasta que va arribar a Espanya el 1959, va formar un gran imperi cinematogràfic i una dècada després va sucumbir a les grans productores dels Estats Units. Dirigida per Jesús García de Dueñas, autor del llibre *El imperio Bronston*, inclou imatges d'arxiu, entrevistes a familiars i a professionals que van treballar a les seves ordres, escenes dels films que va rodar a Espanya i material fotogràfic.

📍 Presentació a càrrec de Jesús García de Dueñas.

## Hurry Sundown La noche deseada

OTTO PREMINGER, 1967. Int.: Michael Caine, Jane Fonda, Faye Dunaway, John Phillip Law, Robert Hooks. EUA. VOSE. 141'. Projectió en suport digital.

Un cop acabada la Segona Guerra Mundial, Geòrgia, com altres estats del sud dels Estats Units, comença a recuperar-se. El propietari d'una companyia moderna dedicada a l'agricultura i les conserves ha comprat tota una regió, tret de dos petits ranxos. És aleshores quan la companyia pressiona econòmicament els veïns a fi que facin canviar de parer els propietaris refractaris a la venda. Va ser el primer film de Hollywood rodat en una regió del sud dels Estats Units amb actors negres, per la qual cosa l'equip i el repartiment del film van haver de ser protegits del Ku Klux Klan per les forces i cossos de seguretat estatals.



Divendres 13 / 19.00 h

Sala Laya



Divendres 13 / 19.15 h

Sala Chomón

Dimarts 17 / 20.00 h

Sala Chomón



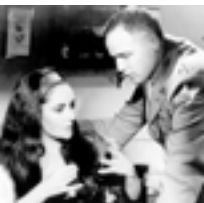


Dissabte 14 / 22.00 h

Sala Chomón

Divendres 20 / 19.30 h

Sala Chomón



## Reflections in a Golden Eye

*Reflexes en un ull daurat*

JOHN HUSTON, 1967. Int.: Marlon Brando, Elizabeth Taylor, Brian Keith, Julie Harris, Robert Forster, Zorro David. EUA. VOSC. 109'. Projectió en suport analògic.

Basat en una novel·la curta de Carson McCullers, el film està situat en un campament militar, i en la història es barregen problemes d'adulteri, de voyeurisme i homosexualitat que afecten els personatges centrals: dos oficials, les seves esposes i un soldat ras que trenca l'aparent harmonia dels altres personatges. La calor, l'avorritment, la claustrofòbia, la frustració i l'insatisfacció sexual presideixen aquesta atmosfera repleta de vicis privats i neurosis públiques. El fet que el protagonista fos un militar homosexual va propiciar l'acció de la censura, i el film va trigar deu anys en exhibir-se al nostre país.

Diumenge 15 / 16.30 h

Sala Chomón

Diumenge 22 / 21.30 h

Sala Chomón



## Back Street *El carrer del darrer*

DAVID MILLER, 1961. Int.: Susan Hayward, John Gavin, Vera Miles, Charles Drake, Virginia Grey. EUA. VOSC. 107'

Una dissenyadora de moda frisoza per triomfar en la professió manté un idil·li amb un home casat propietari d'una cadena de magatzems. Quan el fill d'aquest s'assabenta de la seva relació demana a la parella que es deixin de veure. És la tercera adaptació cinematogràfica del best-seller de Fannie Hurst i també la que es pren més llicències melodramàtiques respecte a la novel·la.



## Strait-Jacket *El caso de Lucy Harbin*

WILLIAM CASTLE, 1964. Int.: Joan Crawford, Diane Baker, Leif Erickson, Howard St. John, John Anthony Hayes. EUA. VOSE. 89'. Projectió en suport digital.

Una dona surt d'un centre psiquiàtric vint anys després d'haver esquarterat amb una destrala el seu espòs i l'amant d'aquest. Un cop fora es retroba amb la seva filla, la qual va presenciar el crim. L'expert en truculències Robert Bloch (*Psycho*) signa el guió, mentre que la direcció, molt influenciada per *What Ever Happened to Baby Jane?*, va a càrrec de William Castle, conegut pels seus entretinguts films de sèrie B i per inventar els *gimmicks*, mecanismes o procediments instal·lats dins o fora de la sala de cinema per potenciar la por dels espectadors.

Dimarts 17 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 28 / 19.00 h

Sala Laya



## Fedora

BILLY WILDER, 1978. Int.: Marthe Keller, William Holden, Hildegard Knef, José Ferrer, Mario Adorf. RFA-França-Austria. VOSC. 114'. Projectió en suport digital.

Tant a *Fedora* com a *El crepusculo de los dioses*, Wilder mostra el pacte mefistofèlic que el cinema estableix amb l'actor i la lluita per una eterna joventut que el condemnarà a viure per sempre en el deliri de la ficció. Una reflexió sobre la fama i la vanitat dels artistes que també explora les mateixes bases del cinema: realisme, il·lusió, idil·li i tragèdia. La silueta de Greta Garbo és evident en el personatge de Fedora, que també té trets de Marlene Dietrich, Pola Negri, Olga Txékhova i Elfi von Dassanowski.

Dimecres 18 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 21 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimecres 25 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 26 / 17.00 h

Sala Chomón



## Peyton Place

MARK ROBSON, 1957. Int.: Lana Turner, Lee Philips, Lloyd Nolan, Arthur Kennedy, Russ Tamblyn. EUA. VOSC. 157'. Projectió en suport digital.

Ambientada a principis dels anys quaranta del segle passat, explora els problemes sexuals i psicològics d'un grup de personatges de Peyton Place, una petita localitat de Nova Anglaterra aparentment tranquil·la. John Michael Hayes (*To Catch a Thief*, *The Trouble with Harry*) guionitza aquesta adaptació del best-seller escrit per Grace Metalious que més tard va inspirar una popular sèrie televisiva. El film va servir de guia a David Lynch i Mark Frost per a la creació de *Twin Peaks*, també basada en els secrets i els escàndols d'una petita comunitat. "Un dels productes més lacrimògens de tots els temps, però amb un nivell de qualitat i fidelitat que expressa amb notable sensibilitat el pas dels anys en els llocs i les persones" (Jorge de Cominges). Es va estrenar amb el títol *Vidas borrascosas*.

Dissabte 28 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 29 / 16.30 h

Sala Chomón



## Dead Ringer *El seu viu retrat*

PAUL HENREID, 1964. Int.: Bette Davis, Karl Malden, Peter Lawford, Philip Carey, Jean Hagen, Bert Remsen. EUA. VOSC. 115'. Projectió en suport analògic.

Una dona assassina la seva germana bessona per tal de suplantar-li la personalitat i poder accedir a la seva fortuna. Un autèntic recital per part de Bette Davis que, en aquest film, interpreta el paper de les dues germanes tal com va fer vint anys enrere a *A Stolen Life*. Paul Henreid, que havia estat el *partenaire* de Davis a *Now, Voyager* i a *Deception*, s'encarrega aquesta vegada de dirigir l'estrella. Es va estrenar amb el títol *Su propia víctima*.



# Bachcelona



BACHCELONA  
19 - 14 JUNI 2018

**Acollim, per quart any consecutiu, el vessant cinematogràfic del Bachcelona, un festival que va més enllà del format concert per tal de potenciar la vivència, la interacció, la divulgació i els aspectes més inesperats i lúdics de la música de J. S. Bach.**

**Les darreres edicions han servit per consolidar aquesta iniciativa cultural barcelonina, que enguany s'ha internacionalitzat i ha obert una franquícia a Edimburg amb el nom d'Edinbach. A la nostra ciutat, es durà a terme del 19 al 24 de juliol en centres de cultura i edificis emblemàtics com el Palau de la Música, el Recinte Modernista de Sant Pau, el palau Güell, la Casa Vicens o la mateixa Filmoteca.**

Divendres 20 / 17.00 h  
Sala Chomón



### **The Crowd** *La multitud*

KING VIDOR, 1928. Int.: Eleanor Boardman, James Murray, Bert Roach, Estelle Clark. EUA. Muda, amb rètols en català. 101'. Projectió en suport analògic.

Vidor mostra l'existència quotidiana d'un home normal, sense maquillatges ni idealitzacions. "Amb una inspiració que avui provoca enveja, Vidor va saber unir magistralment la visió realista de la vida quotidiana amb un sentit èpic del qual el cinema americà va perdre el secret després de les grans troballes dels pioners" (José Luis Guarner). Estrenada amb el títol *Y el mundo marcha*, és un clàssic del cinema mut que es presta a ser acompanyat per la música de Bach. Tota la capacitat expressiva del llenguatge de Bach i els recursos electrònics enriqueixen la projecció d'aquesta obra mestra.

♪ *Amb l'acompanyament de D.J. Köthen i Cels Campos.*

### **Bach Cantata Pilgrimage**

MANFRED WAFFENDER, 2001. Gran Bretanya. VOSC. 58'. Projectió en suport digital.

Documental sobre Sir John Eliot Gardiner i el projecte Bach Cantata Pilgrimage, una de les proeses de la història de la interpretació musical: en un sol any, i respectant la data litúrgica de cada cantata, el Monteverdi Choir i els English Baroque Soloists van oferir un cicle sencer de les cantates de J. S. Bach en una gira per tot el món. Aquest documental és el testimoni d'aquesta gesta musical irreplicable.

Diumenge 22 / 16.30 h  
Sala Chomón



### **El projecte All of Bach de la Netherlands Bach Society**

Països Baixos. VO.

Willemijn Mooij, directora general de la Nederlandse Bachvereniging, i Shunske Sato, concertino i director artístic, ens explicaran el seu esplèndid projecte All of Bach, amb el qual aquesta entitat holandesa té la intenció de filmar tota la música de J. S. Bach durant els propers anys. Cadascuna de les peces enregistrades es poden visionar al web *allofbach.com*, en el qual també es troben entrevistes, informació contextual o reaccions del públic.

👤 *Presentació a càrrec de Willemijn Mooij i Shunske Sato.*





### HOMENATGES

#### In Memoriam: Milos Forman

Malgrat haver perdut els pares en camps de concentració nazis i, anys més tard, veure's empès a abandonar el seu país a causa de la dictadura comunista, el director txec Milos Forman mai no va abandonar el sentit de l'humor, tot fent de la barreja del riure amb la desesperança la seva millor arma a l'hora de reflectir la lluita de l'home contra el sistema. El recordem amb *Amadeus*, un film d'inspiració càustica que reflecteix la seva inclinació pels "rebels" i amb el qual va guanyar un dels seus dos Oscars (l'altre va ser per *One Flew Over the Cuckoo's Nest*).

#### Amadeus

MILOS FORMAN, 1984. Int.: F. Murray Abraham, Tom Hulce, Elizabeth Berridge, Simon Callow. EUA-França-Txecoslovàquia. VO SC. 160'. Projectió en suport digital.

Luxosa i aclaparadora reconstrucció de la vida i l'obra de Mozart feta a partir de la ficció imaginada per l'escriptor Peter Shaffer, que situa el compositor com a víctima de l'enveja de Salieri. Va ser un gran triomf als escenaris i als cinemes, i va guanyar vuit premis Oscar, incloent-hi els de millor film i director. "Aquesta adaptació gaudeix de dos al·licients respecte de l'obra teatral. Primer, l'avantatge del cinema amb relació al teatre pel que fa a la utilització de la música. Per una raó que desconec, el teatre –l'òpera no, és clar!– es resisteix a la música. El segon al·licient és poder mostrar a la pantalla l'esplendor visual d'aquest període de la història" (Milos Forman).

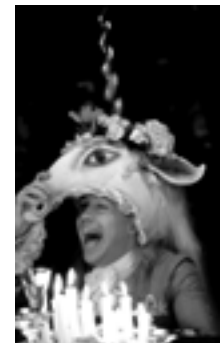
🎬 *Presentació a càrrec de Christian Aguilera (per confirmar) el dimarts 3.*

Dimarts 3 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 8 / 18.30 h

Sala Chomón





## In Memoriam: Ermanno Olmi

El 5 de març passat, a penes tres setmanes després de la mort de Vittorio Taviani, el cinema italià es va vestir de dol una altra vegada per la desaparició d'Ermanno Olmi a 86 anys. Un talent artístic excepcional i un poeta de la senzillesa i la gent humil que, amb la seva mirada humanista d'arrels cristianes i la seva capacitat de distingir en cada film allò superflu d'allò essencial, va seduir els jurats més exigents en festivals com el de Venècia o el de Cannes. L'homenatge, iniciat el mes passat amb la projecció de *L'albero degli zoccoli*, continua ara amb una entrevista filmada de Xavier Juncosa al cineasta i la projecció de *La leggenda del santo bevitore*.

### L'albero delle parole (Ermanno Olmi a Barcelona)

*L'arbre de les paraules (Ermanno Olmi a Barcelona)*

XAVIER JUNCOSA, 2008. Int.: Ermanno Olmi. Catalunya. VOSC. 68'. Projecció en suport digital.

Una entrevista extensa amb el director Ermanno Olmi en el seu viatge a Barcelona el 2007, ocasió que va aprofitar per presentar a la Filmoteca de Catalunya el seu film *Centochiodi*.

👤 *Presentació a càrrec de Xavier Juncosa.*

### La leggenda del santo bevitore

*La leyenda del santo bebedor*

ERMANNOLMI, 1988. Int.: Rutger Hauer, Anthony Quayle, Sandrine Dumas, Dominique Pinon. Itàlia-França. VOSE. 127'. Projecció en suport analògic.

Aquesta adaptació del llibre de Joseph Roth sobre un rodamon alcohòlic que malviu a París es va emportar el Lleó d'Or del Festival de Venècia. "Una pel·lícula pausada, reflexiva, meravellosament madura, obra d'una cineasta en plena possessió de les seves facultats" (José Luis Guarnier). "Tant em van impressionar les escenes finals d'aquest film, que vaig voler rememorar-les personalment transitant pels mateixos llocs de París" (Arnau Olivar).

## AVUI DOCUMENTAL

### Joy Division

GRANT GEE, 2007. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 93'. Projecció en suport digital.

Documental sobre la història del grup britànic Joy Division, rebatejat el 1980 amb el nom de New Order, després del suïcidi del seu cantant, Ian Curtis. El director Grant GEE, conegut pels seus treballs en el món del videoclip, desentranava els perquè de l'èxit de la banda i, interessat per les relacions entre la ciutat i el fet cultural i urbà, retrata l'atmosfera asfixiant, tètrica i depressiva del Manchester postindustrial, la qual va ser un dels signes d'identitat del grup.

Dimecres 4 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 5 / 20.00 h

Sala Chomón



### Omega

JOSÉ SÁNCHEZ-MONTES, GERVASIO IGLESIAS, 2016. Espanya. VE. 84'. Projecció en suport digital.

Documental sobre el disc de flamenc-rock *Omega*, compost pel mestre Enrique Morente i el grup granadí Lagartija Nick el 1996. Morente va adaptar temes del cantautor canadenc Leonard Cohen i va posar música a poemes de Federico García Lorca. En el seu moment el disc va tenir tants admiradors com detractors, però avui està considerat un dels àlbums més trencadors de la història de la música espanyola. Un punt de no retorn per al *cante jondo* que ha obert noves portes al rock tot unint tradició i modernitat.

Dissabte 14 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 11 / 18.30 h

Sala Laya



Diumenge 29 / 19.30 h

Sala Laya

Dimarts 31 / 20.00 h

Sala Chomón





## CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

**Anne of the Indies**

JACQUES TOURNEUR, 1951. Int.: Jean Peters, Louis Jourdan, Debra Paget, Herbert Marshall, Thomas Gomez. EUA. VOSC. 81'. Projectió en suport digital.

Anne Providence, una filibustera implacable, s'enamora d'un oficial francès que la traïx. "La suma d'anomalies que és *Anne of the Indies* –un pessimisme sorprenent, una dona pirata protagonista amb els trets d'un antiheroi, un substrat psicoanalític, etc.–, la paradoxal confluència de gèneres i tonalitats de què fa gala, l'estranya capacitat de Tourneur per fer que la narració sigui alhora imprevisible i absolutament lògica, l'extraordinari treball d'il·luminació i color, la precisió de cada pla...; tot això fa que sigui quelcom més que un gran film d'aventures, i es converteixi, a partir d'un guió aliè de Philip Dunne, en una obra indiscutiblement personal de Tourneur" (Miguel Marías). Es va estrenar amb el títol *La mujer pirata*.

**Paula**

CHRISTIAN SCHWOCHOW, 2016. Int.: Carla Juri, Albrecht Schuch, Roxane Duran, Joel Basman. França-Alemanya. VOSE. 123'. Projectió en suport digital.

La primera dona pintora amb un museu dedicat a la seva obra, precursora de l'expressionisme. Un film que fascina tant per la biografia de Paula Modersohn-Becker com per la seva obra. "Un apropament cinematogràfic en què el fet pictòric adquireix valor tot i que l'essencial és la revolució humana. Schwochow articula una mirada en la qual dominen els silencis i les explosions de llibertat, en un relat amb poc text, artísticament bell i dotat de consciència social" (Javier Ocaña).

Diumenge 1 / 16.30 h  
Sala Chomón



Diumenge 1 / 19.30 h  
Sala Laya



## CLÀSSICS DE LA WARNER

**Angels With Dirty Faces**

*Angeles con caras sucias*

MICHAEL CURTIZ, 1938. Int.: James Cagney, Pat O'Brien, Humphrey Bogart, Ann Sheridan, George Bancroft. EUA. VOSE. 97'. Projectió en suport digital.

Dos amics d'infantesa d'un barri conflictiu de Nova York prenen camins radicalment diferents. Un acaba sent un temut gàngster mentre que l'altre es converteix en un sacerdot combatiu. Als anys trenta els germans Warner van veure en el director d'origen hongarès Michael Curtiz l'home ideal per competir amb Cecil B. DeMille i les seves produccions de Paramount. Curtiz va dirigir més de 80 films de tota mena de gèneres per a aquest estudi. La majoria d'aquestes produccions predicaven la responsabilitat social i *Angels with Dirty Faces* és, sense ser simplista, el seu sermó més vehement.

**Camille**

GEORGE CUKOR, 1937. Int.: Greta Garbo, Robert Taylor, Lionel Barrymore, Elizabeth Allan, Jessie Ralph. EUA. VOSC. 108'. Projectió en suport digital.

Un excel·lent retrat de l'ambient burgès parisenc del segle XIX a partir de la coneguda història d'amor prohibit d'una cortesana tuberculosa. Per tercera vegada en poc més de dos anys –anteriorment havia adaptat Dickens amb *David Copperfield* i Shakespeare amb *Romeo i Julieta*–, Cukor recorre als clàssics com a font d'inspiració; en aquest cas, portant a la pantalla el drama romàntic *La dama de les camèlies*, d'Alexandre Dumas, el qual cobra vida gràcies al magnífic guió, els diàlegs enginyosos i suggeridors i les superbes interpretacions. Es va estrenar amb el títol *Margarita Gautier*.

Dimarts 3 / 18.30 h  
Sala Laya

Diumenge 8 / 16.30 h  
Sala Chomón



Dimarts 10 / 18.30 h  
Sala Laya

Dimarts 12 / 21.30 h  
Sala Laya



Divendres 6 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 19 / 17.00 h

Sala Chomón



## The Picture of Dorian Gray

*El retrat de Dorian Gray*

ALBERT LEWIN, 1945. Int.: Hurd Hatfield, George Sanders, Donna Reed, Angela Lansbury, Peter Lawford. EUA. VOSC. 110'. Projectió en suport digital.

Gray, com Faust, es manté sempre jove. En canvi, el seu retrat recull l'envelliment i la depravació del protagonista. El director Lewin Allen barreja magistralment el cinema romàntic amb el fantàstic alhora que empra la subtileza de la suggestió per anguiar l'espectador i crear una atmosfera inquietant. La pel·lícula està considerada la millor versió cinematogràfica de la corrosiva novel·la d'Oscar Wilde.

Divendres 13 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 15 / 19.45 h

Sala Laya



## Dark Victory *Victòria amarga*

EDMUND GOULDING, 1939. Int.: Bette Davis, George Brent, Humphrey Bogart, Geraldine Fitzgerald, Ronald Reagan. EUA. VOSC. 104'. Projectió en suport digital.

Una noia entusiasta i vivaç descobreix de sobte que pateix un greu tumor cerebral. Rebel i incapaç d'acceptar ordres de ningú, es posa a les mans d'un neurocirurgià el qual l'haurà de convèncer perquè accepti sotmetre's a una operació molt delicada. L'obstinació de Bette Davis per interpretar aquest paper va ser clau per persuadir Jack Warner, molt escèptic davant la idea que el públic fos receptiu davant d'un drama d'aquesta magnitud. La taquilla va donar la raó a l'actriu i el film va esdevenir un dels èxits més grans de l'estudi. Segons la mateixa Davis, aquest va ser el millor paper de la seva carrera.



## Zabriskie Point

MICHELANGELO ANTONIONI, 1970. Int.: Mark Frechette, Daria Halprin, Rod Taylor, Paul Fix, Bill Garaway. Itàlia-EUA. VOSC. 112'. Projectió en suport digital.

Antonioni, després de l'èxit de *Blow-Up*, va rebre carta blanca de la Metro-Goldwyn-Mayer per rodar aquest film —ara de la Warner— en el qual amb l'ajut de quatre guionistes —entre els quals Sam Shepard— va intentar donar la seva particular visió de l'Amèrica de finals del seixanta des de la perspectiva dels joves radicals. En aquest cas, la pel·lícula és una mica deutora d'*Easy Rider*, rodada l'any anterior. La banda sonora inclou temes de Pink Floyd, The Grateful Dead i The Rolling Stones, entre altres.

Divendres 20 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 21 / 19.30 h

Sala Chomón



## Deliverance *Defensa*

JOHN BOORMAN, 1972. Int.: John Voight, Burt Reynolds, Ned Beatty, Ronny Cox, James Dickey, Bill McKinney. EUA. VOSE. 109'. Projectió en digital.

Quatre amics decideixen emprendre la baixada d'un riu condemnat a mort per la construcció d'un embassament. El que es planteja com un repte esportiu es transformarà en un malson en què els canoers es veuran enfrontats amb els habitants de la zona i amb la mateixa natura. "La novel·la de James Dickey *Deliverance* m'ha interessat, primer, pel fet que posseeix totes les qualitats que permeten un bon espectacle (acció, tensió, bellesa d'exterior) i, segon, pel seu tema, que simbolitza els problemes espirituals de l'Amèrica d'avui: el mite de la virilitat americana, les relacions de l'individu amb la natura, el problema del passat dels Estats Units, que s'ha fonamentat sobre la destrucció dels paisatges i la violació de la terra" (John Boorman).

Divendres 27 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimarts 31 / 17.00 h

Sala Chomón



## CLÀSSICS FRANCESOS

Dimecres 4 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 5 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 6 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 8 / 19.30 h

Sala Laya

**Le Crime de Monsieur Lange***El crímen del señor Lange*

JEAN RENOIR, 1935. Int.: Jules Berry, René Lefèvre, Odette Florelle, Nadia Sibirskaia, Sylvia Bataille. França. VOSE. 80'. Projectió en suport digital.

Una parella intenta travessar la frontera, però ell és reconegut com l'assassí d'un empresari. A partir d'aquí, mitjançant la utilització del *flashback*, coneixerem les circumstàncies que el van portar al crim. El film, que en certa manera justificava el crim com una necessitat social davant l'exploatació dels treballadors, manté un to molt realista i va ser molt ben rebut, ja que eren els temps del Front Popular. Guió de Joan Castanyer, futur director de Laya Films.

**La chienne** *La galfa*

JEAN RENOIR, 1931. Int.: Michel Simon, Janie Marèse, Georges Flamant, Magdeleine Bérubet. França. VOSE. 91'. Projectió en suport digital.

Aquest projecte, en què Renoir estava força il·lusionat, va significar el final de la seva relació amb Catherine Hessling, ja que, malgrat que ell la volia com a protagonista, no va ser acceptada pel productor. És un drama tremend sobre la degradació d'un treballador infeliç que cau sota el poder de seducció d'una prostituta que l'utilitza sense escrúpols. Fritz Lang va rodar el 1945 un *remake* del film, amb el títol *Scarlet Street* (*Perversidad*).

**La grande illusion** *La gran il·lusió*

JEAN RENOIR, 1937. Int.: Jean Gabin, Eric Von Stroheim, Pierre Fresnay, Marcel Dalio, Julien Carette, Dita Parlo. França. VOSE. 114'. Projectió en suport digital.

L'experiència viscuda per Jean Renoir durant la Primera Guerra Mundial li va servir per crear una de les seves obres mestres, basada en la lluita de classes per damunt les nacions. Amb la història d'un grup de presoners francesos que preparen la seva fugida de la fortalesa on estan tancats, Renoir fa una denúncia de la guerra i una apologia de la pau i la comprensió entre les persones d'una mateixa classe social.

## VAN COMENÇAR EN SILENCI

**Körkarlen** *La carreta fantasma*

VICTOR SJÖSTRÖM, 1920. Int.: Victor Sjöström, Hilda Borgström, Tore Svennberg. Suècia. Muda, amb rètols en català. 106'. Projectió en suport digital.

L'obra mestra de Victor Sjöström és aquesta adaptació de la novel·la de Selma Lagerlöf, un relat dur de pobresa i degradació en què es descriu una societat freda i implacable que empeny les seves víctimes cap a la brutalitat i la bogeria. Era el film predilecte d'Ingmar Bergman, el qual, segons el mateix director, el visonava un cop a l'any. "Sota l'atmosfera d'una pietosa llegenda, *La carreta fantasma* portava els signes d'una realitat sense pietat. El film presentava una barreja curiosa de realisme quasi documental i fantasmagoria. Per primer cop, probablement, en la història del cinema, els trucatges de càmera i les dobles exposicions s'empraven per a la reproducció artística d'una veritat tangible, però una estilització suggestiva les aixecava a l'altura d'un símbol" (Rune Waldekrantz).

♪ *Acompanyament musical a càrrec del mestre Joan Pineda.*

Divendres 6 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimecres 11 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 12 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 13 / 21.30 h

Sala Laya



Amb la col·laboració de:



FUTUR  
RESH  
ORTS  
PIOVRA

Divendres 6 / 22.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 7 / 21.30 h  
Sala Laya

## FUTURE SHORTS

**Cada trimestre, la mostra internacional de curtmetratges Future Shorts arriba puntual a les nostres sales. Les sessions trimestrals inclouen films premiats a diversos festivals de curtmetratges d'arreu del món.**

### Picture World

ELIN ÖVERGAARD, 2017. Int.: Alexandra Dahlström, Marcus Dineen, Cecilia Milocco. Suècia. VOSE. 13'

Un agent de models intenta donar el millor d'ell mateix durant una sessió fotogràfica de moda. Un film que juga amb la mirada reprobadora de l'espectador.

### Everything Lives: Looking at the Artist as Father

HUW WAHL, 2016. Gran Bretanya. VOSE. 24'

Un documental sobre l'artista Ken Turner, el pare del cineasta. "El meu pare em diu que el temps viatja a través d'ell, abans i després d'ell, com si estigués sobre una andana mirant un tren passant lentament. Sembla que arribar als noranta anys l'ha fet reflexionar sobre el temps que li queda per viure. Però com pot tenir un final quelcom tan infinit com el teu propi temps?" (Huw Wahl).

### Just Swimming

DARKO VIDACKOVIC, 2017. Croàcia. SD. 10'

Animació. Una immersió des de la vida quotidiana a les aigües profundes del coneixement, al món de l'eternitat, a l'essència de les formes. Un retorn a un mateix, un retorn a casa.

### Flight

LAURA WAHDA, 2017. Gran Bretanya. VOSE. 10'

Documental. Dues germanes joves que arriben a Suècia després de fugir de la guerra de Síria experimenten el pas a l'adolescència en un món nou. Les dues intenten retenir en el record l'antiga bellesa de la seva pàtria alhora que han de bregar amb les repercussions de créixer amb el trauma de la guerra.

### You Will Be Fine

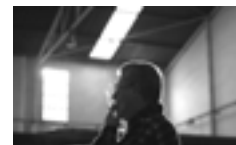
CÉLINE DEVAUX, 2017. França. VOSE. 15'

Ja passarà, tot se supera. Jean està celebrant el seu aniversari, beu massa i es posa a pensar en el cap de setmana desastrós que el va conduir a trencar amb Mathilde. Animació.

### Els desheretats

LAURA FERRÉS, 2017. Catalunya. VC. 18'

Entre el documental i la ficció és un retrat del pare de la directora enfrontant-se al final del negoci familiar. Premi Gaudí al millor curtmetratge i Premi Goya al millor curtmetratge documental.



## Programació familiar

Pel·lícules qualificades com a aptes per a tots els públics.

1

Diumenge,  
17.00 h  
Sala Laya

### Clàssics de l'animació: Fred Quimby i la MGM

1947-1954. EUA. SD. 60'. Projectió en suport analògic.

Es projecten els següents curtsmetratges: *Magical Maestro*; *That's My Pup*; *Dog House*; *Little Johnny Jet*; *Deputy Droopy*; *Saturday Evening Puss*; *Fit to Be Tied* i *One's Cab's Family*.



### Sing ¡Canta!

GARTH JENNINGS, CHRISTOPHE LOURDELET, 2016. EUA. VE. 108'. Projectió en suport digital.

El coala Buster recluta el seu millor amic amb la intenció que l'ajudi a millorar el teatre que dirigeix. Amb aquest propòsit organitzen un concurs de cant. Un film d'Illumination Entertainment, la companyia productora de *Minions* o *Mascotes*.



7

Dissabte,  
17.00 h  
Sala Chomón

8

Diumenge,  
17.00 h  
Sala Laya

14

Dissabte,  
17.00 h  
Sala Chomón

15

Diumenge,  
17.00 h  
Sala Laya

### Kaguyahime no monogatari

*El cuento de la princesa Kaguya*

ISAO TAKAHATA, 2013. Japó. VE. 137'. Projectió en suport digital.

És l'adaptació d'una coneguda llegenda japonesa que narra la història d'una princesa, filla de la Lluna, que surt d'un tronc de bambú per ser adoptada per una parella d'ancians sense descendència. Convertida ràpidament en una dona de gran bellesa, és festejada per molts homes, fins i tot l'emperador, però ella els rebutja perquè assegura que ve de la Lluna i hi ha de tornar... Isao Takahata, un dels grans mestres de l'anime i el creador, juntament amb Hayao Miyazaki, dels estudis Ghibli, es va acomiadar del cinema amb aquesta superproducció realitzada al llarg de vuit anys.



21

Dissabte,  
17.00 h  
Sala Chomón

### Robbi, Tobbi und das Fliewatüt

*Robby, Toby i el viatge fantàstic*

WOLFGANG GROOS, 2016. Int.: Christian Borsutzki, Arseni Bultmann, Ralph Caspers. Alemanya. VC. 106'. Projectió en suport digital.

22

Diumenge,  
17.00 h  
Sala Laya

Robbi i Tobbi no són uns amics gaire normals, ja que Tobbi és un robot. Per a un viatge replet d'aventures construeixen el Fliewatüt, el vehicle perfecte per terra, mar i aire.

Sessió doble

28

Dissabte,  
17.00 h  
Sala Chomón

### Sunnyside Al sol

CHARLES CHAPLIN, 1918-1922. Int.: Charles Chaplin. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 40'. Projectió en suport digital.

Chaplin treballa sense parar en un hostal d'un poblet rural on s'enamora d'una noia a qui no li mancaran pretendents.

29

Diumenge,  
17.00 h  
Sala Laya

### A Day's Pleasure

*Un dia de juegra*

CHARLES CHAPLIN, 1918-1922. Int.: Charles Chaplin. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 25'. Projectió en suport digital.

Chaplin, la seva esposa i els seus dos fills van de passeig amb el seu atrotinat Ford T. A més, pel camí faran una petita excursió amb bot.





ENTRADA GRATUÏTA

## PROP DE HOLLYWOOD

### Fotografies de Claudi i Frederic Gómez Grau



**1 de juny  
– 16 de  
setembre  
de 2018**

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a diumenge  
16.00 h - 21.00 h

Amb la col·laboració de:

**Damm**  
Fundació

Els germans Claudi i Frederic Gómez Grau, nascuts a Cervera, van utilitzar la fotografia per apropar-se al cinema. A finals dels anys cinquanta, i fins a mitjan anys setanta, Hollywood va desembarcar a pocs quilòmetres de casa seva amb superproduccions que fugien de la crisi del sistema d'estudis desencadenada per la televisió amb l'objectiu de trobar a Europa mà d'obra barata, tècnics qualificats i escenaris de tota mena. Des de la perspectiva del franquisme, aquests rodats aportaven divises i, sobretot, estrelles internacionals que il·luminaven un paisatge cultural més aviat tenebrós.

Les càmeres dels germans Grau, des de primera fila dels espectaculars decorats d'aquelles superproduccions que evocaven l'Imperi romà o la Rússia revolucionària, van deixar constància d'un imperi tan enlluernador com efímer. Els seus habitants eren Ava Gardner, Charlton Heston, Sophia Loren, Rita Hayworth o Omar Sharif: mites a l'abast dels fotògrafs de Cervera. Anys després, el seu llegat ha arribat a la Filmoteca de Catalunya gràcies a la generositat de la seva família. Es tracta de sis mil fotografies que documenten els centenars de rodats en els quals van intervenir. Un material preciós que, a més de ser conservat i catalogat, reclamava a crits ser exhibit públicament.



Aquesta exposició se cenyeix a deu superproduccions nord-americanes rodades en paisatges espanyols, des dels films històrics produïts per Samuel Bronston fins a dues epopeies dirigides per David Lean, sense oblidar una comèdia de George Cukor (*Travels with my Aunt*), la biografia de *Patton* o el western *The Man in the Wilderness*. Van ser rodats espectaculars, molt per sobre dels pressupostos dels films que llavors es produïen al nostre país. És per aquest motiu que hem volgut que l'espectador de l'exposició se'n faci partícip i que, a través de les fotografies dels germans Gómez Grau, es faci una idea de les condicions en les quals van ser fetes. El seu treball deixa constància d'una gran professionalitat i, al mateix temps, és el testimoni d'un moment irrepetible que els va permetre ser molt a prop de Hollywood.

Esteve Riambau  
Director de la Filmoteca de Catalunya  
i comissari de l'exposició

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>01</b> DG	16.30   Clàssics d'ahir i de demà <b>Anne of the Indies</b> Jacques Tourneur, 1951. VOSC. 81'. Digital. 17.00   Programació familiar <b>Clàssics de l'animació: Fred Quimby i la MGM</b> 1947-1954. SD. 60'. Analògic.	19.00   Simfonia Bergman <b>Den goda viljan</b> <i>Les millors intencions</i> Bille August, 1992. VOSC. 185'. Analògic. 19.30   Clàssics d'ahir i de demà <b>Paula</b> Christian Schwochow, 2016. VOSE. 123'. Digital.	21.30   Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior
<b>03</b> DT	17.00   Gómez Grau i la caiguda ... <b>Patton</b> Franklin J. Schaffner, 1970. VOSC. 169'. Digital.	18.30   Clàssics de la Warner <b>Angels With Dirty Faces</b> <i>Ángeles con caras sucias</i> Michael Curtiz, 1938. VOSE. 97'. Digital.	20.00   In Memoriam: Milos Forman † <b>Amadeus</b> Milos Forman, 1984. VOSC. 160'. Digital. 21.30   Simfonia Bergman <b>Nära livet</b> <i>Al llindar de la vida</i> Ingmar Bergman, 1958. VOSC. 81'. Digital.
<b>04</b> DC	17.00   Clàssics francesos <b>Le Crime de Monsieur Lange</b> <i>El crimen del señor Lange</i> Jean Renoir, 1935. VOSE. 80'. Digital.	18.30   Simfonia Bergman <b>Gycklarnas afton</b> <i>Noche de circo</i> Ingmar Bergman, 1953. VOSE. 90'. Digital.	20.00   Gómez Grau i la caiguda ... <b>The Chapman Report</b> <i>L'informe Chapman</i> George Cukor, 1962. VOSC. 125'. Analògic. 21.30   Avui documental <b>Joy Division</b> Grant Gee, 2007. VOSE. 93'. Digital.
<b>05</b> DJ	17.00   Simfonia Bergman <b>Gycklarnas afton</b> <i>Noche de circo</i> Ingmar Bergman, 1953. VOSE. 90'. Digital.	18.30   Gómez Grau i la caiguda ... <b>Patton</b> Franklin J. Schaffner, 1970. VOSC. 169'. Digital.	20.00   Avui documental <b>Joy Division</b> Grant Gee, 2007. VOSE. 93'. Digital. 21.30   Clàssics francesos <b>Le Crime de Monsieur Lange</b> <i>El crimen del señor Lange</i> Jean Renoir, 1935. VOSE. 80'. Digital.
<b>06</b> DV	17.00   Clàssics francesos <b>La chienne</b> <i>La golfa</i> Jean Renoir, 1931. VOSE. 91'. Digital.	19.00   Simfonia Bergman <b>Nära livet</b> <i>Al llindar de la vida</i> Ingmar Bergman, 1958. VOSC. 81'. Digital. 19.30   Clàssics francesos <b>La grande illusion</b> <i>La gran ilusió</i> Jean Renoir, 1937. VOSE. 114'. Digital.	21.30   Clàssics de la Warner <b>The Picture of Dorian Gray</b> <i>El retrat de Dorian Gray</i> Albert Lewin, 1945. VOSC. 110'. Digital. 22.00   Future Shorts <b>Future Shorts – Summer Programme</b> Diversos autors, 2018. Digital

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>07</b> DS	17.00   Programació familiar <b>Sing</b> <i>¡Canta!</i> Garth Jennings, Christophe Lourdelet, 2016. VE. 108'. Digital.	19.00   Gómez Grau i la caiguda ... <b>The Chapman Report</b> <i>L'informe Chapman</i> George Cukor, 1962. VOSC. 125'. Analògic. 19.30   Simfonia Bergman <b>Den goda viljan</b> <i>Les millors intencions</i> Bille August, 1992. VOSC. 185'. Analògic.	21.30   Future Shorts <b>Future Shorts – Summer Programme</b> Diversos autors, 2018. Digital 22.00   Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior
<b>08</b> DG	16.30   Clàssics de la Warner <b>Angels With Dirty Faces</b> <i>Ángeles con caras sucias</i> Michael Curtiz, 1938. VOSE. 97'. Digital. 17.00   Programació familiar <b>Sing</b> <i>¡Canta!</i> Garth Jennings, Christophe Lourdelet, 2016. VE. 108'. Digital.	18.30   In Memoriam: Milos Forman <b>Amadeus</b> Milos Forman, 1984. VOSC. 160'. Digital. 19.30   Clàssics francesos <b>La chienne</b> <i>La golfa</i> Jean Renoir, 1931. VOSE. 91'. Digital.	22.00   Simfonia Bergman <b>Sommarnattens leende</b> <i>Sonrisas de una noche de verano</i> Ingmar Bergman, 1955. VOSE. 108'. Digital.
<b>10</b> DT	17.00   Lav Diaz † <b>Norte, hangganan ng kasaysayan</b> <i>Norte, the End of History</i> Lav Diaz, 2013. VOSE. 250'. Digital.	18.30   Clàssics de la Warner <b>Camille</b> George Cukor, 1937. VOSC. 108'. Digital.	20.00   Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior. 21.30   Simfonia Bergman <b>Nattvardsgärterna</b> <i>Els combregants</i> Ingmar Bergman, 1962. VOSC. 81'. Analògic.
<b>11</b> DC	17.00   Simfonia Bergman <b>Nattvardsgärterna</b> <i>Els combregants</i> Ingmar Bergman, 1962. VOSC. 81'. Analògic.	18.30   In Memoriam: Ermanno Olmi † <b>L'albero delle parole (Ermanno Olmi a Barcelona)</b> <i>L'arbre de les paraules (Ermanno Olmi a Barcelona)</i> Xavier Juncosa, 2008. VOSC. 68'. Digital.	20.00   Gómez Grau i la caiguda ... <b>Sylvia</b> Gordon Douglas, 1965. VOSC. 115'. Analògic. 21.30   Clàssics francesos <b>La grande illusion</b> <i>La gran ilusió</i> Jean Renoir, 1937. VOSE. 114'. Digital.
<b>12</b> DJ	17.00   Van començar en silenci ♫ <b>Körkarlen</b> <i>La carreta fantasma</i> Victor Sjöström, 1920. Muda, amb rètols en català. 106'. Digital.	18.30   Gómez Grau i la caiguda ... <b>The Shootist</b> <i>El pistoler</i> Donald Siegel, 1978. VOSC. 100'. Analògic.	20.00   Simfonia Bergman <b>Sommarnattens leende †</b> <i>Sonrisas de una noche de verano</i> Ingmar Bergman, 1955. VOSE. 108'. Digital. 21.30   Clàssics de la Warner <b>Camille</b> George Cukor, 1937. VOSC. 108'. Digital.
<b>13</b> DV	17.00   Simfonia Bergman <b>Det sjunde inseplet</b> <i>El séptimo sello</i> Ingmar Bergman, 1956. VOSE. 96'. Digital.	19.00   Gómez Grau i la caiguda ... † <b>Samuel Bronston. Ascenso y caída de un imperio</b> Jesús García De Dueñas, 1998. VE. 110'. Digital. 19.15   Gómez Grau i la caiguda ... <b>Hurry Sundown</b> <i>La noche deseada</i> Otto Preminger, 1967. VOSE. 141'. Digital.	21.30   Van començar en silenci ♫ <b>Körkarlen</b> <i>La carreta fantasma</i> Victor Sjöström, 1920. Muda, amb rètols en català. 106'. Digital. 22.00   Clàssics de la Warner <b>Dark Victory</b> <i>Victòria amarga</i> Edmund Goulding, 1939. VOSC. 104'. Digital.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>14</b> DS	17.00   Les heroïnes del primer David Lean: <b>Kaguyahime no monogatari</b> <i>El cuento de la princesa Kaguya</i> Isao Takahata, 2013. Japó. VE. 137'. Digital.	19.00   Gómez Grau i la caiguda ... <b>Sylvia</b> Gordon Douglas, 1965. VOSC. 115'. Analògic. 19.45   Simfonia Bergman <b>Smultronstället</b> <i>Fresas salvajes</i> Ingmar Bergman, 1957. VOSE. 90'. Digital.	21.30   Future Shorts <b>Future Shorts – Summer Programme</b> Diversos autors, 2018. Digital 22.00   Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior
<b>15</b> DG	16.30   Gómez Grau i la caiguda ... <b>Back Street</b> <i>El carrer del darrere</i> David Miller, 1961. VOSC. 107' 17.00   Les heroïnes del primer David Lean <b>Kaguyahime no monogatari</b> <i>El cuento de la princesa Kaguya</i> Isao Takahata, 2013. Japó. VE. 137'. Digital.	19.00   Simfonia Bergman <b>Det sjunde inseplet</b> <i>El séptimo sello</i> Ingmar Bergman, 1956. VOSE. 96'. Digital. 19.45   Clàssics de la Warner <b>Dark Victory</b> <i>Victòria amarga</i> Edmund Goulding, 1939. VOSC. 104'. Digital.	22.00   Simfonia Bergman <b>Sommarnattens leende</b> <i>Sonrisas de una noche de verano</i> Ingmar Bergman, 1955. VOSE. 108'. Digital.
<b>17</b> DT	17.00   Gómez Grau i la caiguda ... <b>The Shootist</b> <i>El pistoler</i> Donald Siegel, 1978. VOSC. 100'. Analògic.	18.30   Simfonia Bergman <b>För att inte tala om alla dessa kvinnor</b> <i>Aquestes dones!</i> Ingmar Bergman, 1963. VOSC. 80'. Digital.	20.00   Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior. 21.30   Simfonia Bergman <b>Nattvardsgärterna</b> <i>Els combregants</i> Ingmar Bergman, 1962. VOSC. 81'. Analògic.
<b>18</b> DC	17.00   Gómez Grau i la caiguda ... <b>Fedora</b> Billy Wilder, 1978. VOSC. 114'. Digital.	18.30   Lav Diaz <b>Ang Babaeng Humayo</b> <i>The Woman Who Left</i> Lav Diaz, 2016. VOSC. 226'. Digital.	20.00   Gómez Grau i la caiguda ... <b>Sylvia</b> Gordon Douglas, 1965. VOSC. 115'. Analògic. 21.30   Clàssics francesos <b>La grande illusion</b> <i>La gran ilusió</i> Jean Renoir, 1937. VOSE. 114'. Digital.
<b>19</b> DJ	17.00   Clàssics de la Warner <b>The Picture of Dorian Gray</b> <i>El retrat de Dorian Gray</i> Albert Lewin, 1945. VOSC. 110'. Digital. 17.30   Lav Diaz <b>Mula sa kung ano ang noon</b> <i>From What Is Before</i> Lav Diaz, 2014. VOSC. 338'. Digital.	18.30   Simfonia Bergman <b>För att inte tala om alla dessa kvinnor</b> <i>Aquestes dones!</i> Ingmar Bergman, 1963. VOSC. 80'. Digital.	20.00   Simfonia Bergman <b>Sommarnattens leende †</b> <i>Sonrisas de una noche de verano</i> Ingmar Bergman, 1955. VOSE. 108'. Digital. 21.30   Clàssics de la Warner <b>Camille</b> George Cukor, 1937. VOSC. 108'. Digital.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>14</b> DS	17.00   Les heroïnes del primer David Lean: <b>Kaguyahime no monogatari</b> <i>El cuento de la princesa Kaguya</i> Isao Takahata, 2013. Japó. VE. 137'. Digital.	19.00   Gómez Grau i la caiguda ... <b>Sylvia</b> Gordon Douglas, 1965. VOSC. 115'. Analògic. 19.45   Simfonia Bergman <b>Smultronstället</b> <i>Fresas salvajes</i> Ingmar Bergman, 1957. VOSE. 90'. Digital.	21.30   Avui documental <b>Omega</b> José Sánchez-Montes, Gervasio Iglesias, 2016. VE. 84'. Digital. 22.00   Gómez Grau i la caiguda ... <b>Reflections in a Golden Eye</b> <i>Reflexes en un ull daurat</i> John Huston, 1967. VOSC. 109'. Analògic.
<b>15</b> DG	16.30   Gómez Grau i la caiguda ... <b>Back Street</b> <i>El carrer del darrere</i> David Miller, 1961. VOSC. 107' 17.00   Les heroïnes del primer David Lean <b>Kaguyahime no monogatari</b> <i>El cuento de la princesa Kaguya</i> Isao Takahata, 2013. Japó. VE. 137'. Digital.	19.00   Simfonia Bergman <b>Det sjunde inseplet</b> <i>El séptimo sello</i> Ingmar Bergman, 1956. VOSE. 96'. Digital. 19.45   Clàssics de la Warner <b>Dark Victory</b> <i>Victòria amarga</i> Edmund Goulding, 1939. VOSC. 104'. Digital.	21.30   Simfonia Bergman <b>Smultronstället</b> <i>Fresas salvajes</i> Ingmar Bergman, 1957. VOSE. 90'. Digital.
<b>17</b> DT	17.00   Gómez Grau i la caiguda ... <b>The Shootist</b> <i>El pistoler</i> Donald Siegel, 1978. VOSC. 100'. Analògic.	18.30   Simfonia Bergman <b>För att inte tala om alla dessa kvinnor</b> <i>Aquestes dones!</i> Ingmar Bergman, 1963. VOSC. 80'. Digital.	20.00   Gómez Grau i la caiguda ... <b>Hurry Sundown</b> <i>La noche deseada</i> Otto Preminger, 1967. VOSE. 141'. Digital. 21.30   Gómez Grau i la caiguda ... <b>Strait-Jacket</b> <i>El caso de Lucy Harbin</i> William Castle, 1964. VOSE. 89'. Digital.
<b>18</b> DC	17.00   Gómez Grau i la caiguda ... <b>Fedora</b> Billy Wilder, 1978. VOSC. 114'. Digital.	18.30   Lav Diaz <b>Ang Babaeng Humayo</b> <i>The Woman Who Left</i> Lav Diaz, 2016. VOSC. 226'. Digital.	20.00   Simfonia Bergman <b>För att inte tala om alla dessa kvinnor</b> <i>Aquestes dones!</i> Ingmar Bergman, 1963. VOSC. 80'. Digital. 21.30   Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior.
<b>19</b> DJ	17.00   Clàssics de la Warner <b>The Picture of Dorian Gray</b> <i>El retrat de Dorian Gray</i> Albert Lewin, 1945. VOSC. 110'. Digital. 17.30   Lav Diaz <b>Mula sa kung ano ang noon</b> <i>From What Is Before</i> Lav Diaz, 2014. VOSC. 338'. Digital.	18.30   Simfonia Bergman <b>För att inte tala om alla dessa kvinnor</b> <i>Aquestes dones!</i> Ingmar Bergman, 1963. VOSC. 80'. Digital.	20.00   Simfonia Bergman <b>Riten</b> <i>El ritu</i> Ingmar Bergman, 1969. VOSC. 72'. Analògic. 21.30   Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>14</b> DS	17.00   Les heroïnes del primer David Lean: <b>Kaguyahime no monogatari</b> <i>El cuento de la princesa Kaguya</i> Isao Takahata, 2013. Japó. VE. 137'. Digital.	19.00   Gómez Grau i la caiguda ... <b>Sylvia</b> Gordon Douglas, 1965. VOSC. 115'. Analògic. 19.45   Simfonia Bergman <b>Smultronstället</b> <i>Fresas salvajes</i> Ingmar Bergman, 1957. VOSE. 90'. Digital.	21.30   Avui documental <b>Omega</b> José Sánchez-Montes, Gervasio Iglesias, 2016. VE. 84'. Digital. 22.00   Gómez Grau i la caiguda ... <b>Reflections in a Golden Eye</b> <i>Reflexes en un ull daurat</i> John Huston, 1967. VOSC. 109'. Analògic.
<b>15</b> DG	16.30   Gómez Grau i la caiguda ... <b>Back Street</b> <i>El carrer del darrere</i> David Miller, 1961. VOSC. 107' 17.00   Les heroïnes del primer David Lean <b>Kaguyahime no monogatari</b> <i>El cuento de la princesa Kaguya</i> Isao Takahata, 2013. Japó. VE. 137'. Digital.	19.00   Simfonia Bergman <b>Det sjunde inseplet</b> <i>El séptimo sello</i> Ingmar Bergman, 1956. VOSE. 96'. Digital. 19.45   Clàssics de la Warner <b>Dark Victory</b> <i>Victòria amarga</i> Edmund Goulding, 1939. VOSC. 104'. Digital.	21.30   Simfonia Bergman <b>Smultronstället</b> <i>Fresas salvajes</i> Ingmar Bergman, 1957. VOSE. 90'. Digital.
<b>17</b> DT	17.00   Gómez Grau i la caiguda ... <b>The Shootist</b> <i>El pistoler</i> Donald Siegel, 1978. VOSC. 100'. Analògic.	18.30   Simfonia Bergman <b>För att inte tala om alla dessa kvinnor</b> <i>Aquestes dones!</i> Ingmar Bergman, 1963. VOSC. 80'. Digital.	20.00   Gómez Grau i la caiguda ... <b>Hurry Sundown</b> <i>La noche deseada</i> Otto Preminger, 1967. VOSE. 141'. Digital. 21.30   Gómez Grau i la caiguda ... <b>Strait-Jacket</b> <i>El caso de Lucy Harbin</i> William Castle, 1964. VOSE. 89'. Digital.
<b>18</b> DC	17.00   Gómez Grau i la caiguda ... <b>Fedora</b> Billy Wilder, 1978. VOSC. 114'. Digital.	18.30   Lav Diaz <b>Ang Babaeng Humayo</b> <i>The Woman Who Left</i> Lav Diaz, 2016. VOSC. 226'. Digital.	20.00   Simfonia Bergman <b>För att inte tala om alla dessa kvinnor</b> <i>Aquestes dones!</i> Ingmar Bergman, 1963. VOSC. 80'. Digital. 21.30   Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior.
<b>19</b> DJ	17.00   Clàssics de la Warner <b>The Picture of Dorian Gray</b> <i>El retrat de Dorian Gray</i> Albert Lewin, 1945. VOSC. 110'. Digital. 17.30   Lav Diaz <b>Mula sa kung ano ang noon</b> <i>From What Is Before</i> Lav Diaz, 2014. VOSC. 338'. Digital.	18.30   Simfonia Bergman <b>För att inte tala om alla dessa kvinnor</b> <i>Aquestes dones!</i> Ingmar Bergman, 1963. VOSC. 80'. Digital.	20.00   Simfonia Bergman <b>Riten</b> <i>El ritu</i> Ingmar Bergman, 1969. VOSC. 72'. Analògic. 21.30   Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior.

## Sala Chomón

### Sala Laya

- ♫ **JP** Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
- ♫ **JMB** Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà
- 👤 Presència de convidats

- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

### Informacions pràctiques

**Persones discapacitades físiques**  
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

**Aliments i begudes**  
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

**Canvis en la programació**  
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

**Gravacions i fotografies**  
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

**Puntualitat i accessos**  
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Més informació a [www.filmoteca.cat](http://www.filmoteca.cat)

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>20</b> DV	17.00   Bachcelona ♪ <b>The Crowd</b> <i>La multitud</i> King Vidor, 1928. Muda, amb rètols en català. 101'. Analògic.	19.00   Simfonia Bergman <b>Riten</b> <i>El ritu</i> Ingmar Bergman, 1969. VOSC. 72'. Analògic. 19.30   Gómez Grau i la caiguda ... <b>Reflections in a Golden Eye</b> <i>Reflexes en un ull daurat</i> John Huston, 1967. VOSC. 109'. Analògic.	21.30   Clàssics de la Warner <b>Zabriskie Point</b> Michelangelo Antonioni, 1970. VOSC. 112'. Digital. 22.00   Simfonia Bergman <b>Bildmakarna</b> <i>Creadors d'imatges</i> Ingmar Bergman, 2000. VOSC. 100'. Digital.
<b>21</b> DS	17.00   Programació familiar <b>Robbi, Tobbi und das Fliewatüüt</b> <i>Robby, Toby i el viatge fantàstic</i> Wolfgang Groos, 2016. VC. 106'. Digital.	19.00   Simfonia Bergman <b>Fårödokument</b> Ingmar Bergman, 1970. VOSC. 78'. Analògic. 19.30   Clàssics de la Warner <b>Zabriskie Point</b> Michelangelo Antonioni, 1970. VOSC. 112'. Digital.	21.30   Simfonia Bergman <b>Kvinnodröm</b> <i>Sueños</i> Ingmar Bergman, 1954. VOSE. 86'. Digital. 22.00   Gómez Grau i la caiguda ... <b>Fedora</b> Billy Wilder, 1978. VOSC. 114'. Digital.
<b>22</b> DG	16.30   Bachcelona <b>Bach Cantata Pilgrimage</b> Manfred Waffender, 2001. VOSC. 58'. Digital. 17.00   Programació familiar <b>Robbi, Tobbi und das Fliewatüüt</b> <i>Robby, Toby i el viatge fantàstic</i> Wolfgang Groos, 2016. VC. 106'. Digital.	19.00   Simfonia Bergman <b>Jungfrukällan</b> <i>El manantial de la doncella</i> Ingmar Bergman, 1959. VOSE. 89'. Digital. 19.30   Lav Diaz <b>Norte, hangganan ng kasaysayan</b> <i>Norte, the End of History</i> Lav Diaz, 2013. VOSE. 250'. Digital.	21.30   Gómez Grau i la caiguda ... <b>Back Street</b> <i>El carrer del darrere</i> David Miller, 1961. VOSC. 107'
<b>24</b> DT	17.00   Bachcelona † <b>El projecte All of Bach de la Netherlands Bach Society</b> 17.30   Lav Diaz <b>Melancholia – Part I</b> Lav Diaz, 2008. VOSC. 300'. Digital.		20.00   Simfonia Bergman <b>Kvinnodröm</b> <i>Sueños</i> Ingmar Bergman, 1954. VOSE. 86'. Digital. 21.30   Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior.
<b>25</b> DC	17.00   Simfonia Bergman <b>Beröringen</b> <i>La carcoma</i> Ingmar Bergman, 1971. VOSC. 114'. Digital.	18.30   Lav Diaz <b>Melancholia – Part II</b> Lav Diaz, 2008. VOSC. 300'. Digital.	20.00   Gómez Grau i la caiguda ... <b>Peyton Place</b> Mark Robson, 1957. VOSC. 157'. Digital. 21.30   Simfonia Bergman <b>Fårödokument</b> Ingmar Bergman, 1970. VOSC. 78'. Analògic.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>26</b> DJ	17.00   Gómez Grau i la caiguda ... <b>Peyton Place</b> Mark Robson, 1957. VOSC. 157'. Digital. 17.30   Lav Diaz <b>Ebolusyon ng isang pamilyang Pilipino – Part 1</b> <i>Evolution of a Filipino Family - Part 1</i> Lav Diaz, 2005. VOSC. 296'. Digital.		20.00   Simfonia Bergman <b>Beröringen</b> <i>La carcoma</i> Ingmar Bergman, 1971. VOSC. 114'. Digital. 21.30   Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior.
<b>27</b> DV	17.00   Simfonia Bergman <b>Ansiktet</b> <i>El rostro</i> Ingmar Bergman, 1958. VOSE. 100'. Digital. 17.30   Lav Diaz <b>Ebolusyon ng isang pamilyang Pilipino – Part 2</b> <i>Evolution of a Filipino Family - Part 1</i> Lav Diaz, 2005. VOSC. 296'. Digital.	19.30   Simfonia Bergman <b>Jungfrukällan</b> <i>El manantial de la doncella</i> Ingmar Bergman, 1959. VOSE. 89'. Digital.	21.30   Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior. 22.00   Clàssics de la Warner <b>Deliverance</b> <i>Defensa</i> John Boorman, 1972. VOSE. 109'. Digital.
<b>28</b> DS	17.00   Programació familiar <b>Sunnyside</b> <i>Al sol</i> Charles Chaplin, 1918-1922. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 40'. Digital. <b>A Day's Pleasure</b> <i>Un día de juerga</i> Charles Chaplin, 1918-1922. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 25'. Digital.	19.00   Gómez Grau i la caiguda ... <b>Strait-Jacket</b> <i>El caso de Lucy Harbin</i> William Castle, 1964. VOSE. 89'. Digital. 19.30   Simfonia Bergman <b>Såsom i en spegel</b> <i>Como en un espejo</i> Ingmar Bergman, 1961. VOSE. 86'. Digital.	21.30   Gómez Grau i la caiguda ... <b>Dead Ringer</b> <i>El seu viu retrat</i> Paul Henreid, 1964. VOSC.115' 22.00   Simfonia Bergman <b>Bildmakarna</b> <i>Creadors d'imatges</i> Ingmar Bergman, 2000. VOSC. 100'. Digital.
<b>29</b> DG	16.30   Gómez Grau i la caiguda ... <b>Dead Ringer</b> <i>El seu viu retrat</i> Paul Henreid, 1964. VOSC.115' 17.00   Programació familiar <b>Sunnyside</b> <i>Al sol</i> Charles Chaplin, 1918-1922. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 40'. Digital. <b>A Day's Pleasure</b> <i>Un día de juerga</i> Charles Chaplin, 1918-1922. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 25'. Digital.	19.00   Simfonia Bergman <b>Persona</b> Ingmar Bergman, 1965. VOSE. 80'. Digital. 19.30   In Memoriam: Ermanno Olmi <b>La leggenda del santo bevitore</b> <i>La leyenda del santo bebedor</i> Ermanno Olmi, 1988. VOSE. 127'. Analògic.	21.30   Simfonia Bergman <b>Tystnaden</b> <i>El silenci</i> Ingmar Bergman, 1962. VOSE. 96'. Digital.
<b>31</b> DT	17.00   Clàssics de la Warner <b>Deliverance</b> <i>Defensa</i> John Boorman, 1972. VOSE. 109'. Digital.	18.30   Simfonia Bergman <b>Ansiktet</b> <i>El rostro</i> Ingmar Bergman, 1958. VOSE. 100'. Digital.	20.00   In Memoriam: Ermanno Olmi <b>La leggenda del santo bevitore</b> <i>La leyenda del santo bebedor</i> Ermanno Olmi, 1988. VOSE. 127'. Analògic. 21.30   Simfonia Bergman <b>Såsom i en spegel</b> <i>Como en un espejo</i> Ingmar Bergman, 1961. VOSE. 86'. Digital.

<b>Entrada individual</b>	<b>Programació infantil</b>	<b>Filmo 10</b>
Preu general <b>4 euros</b>	Infants <b>2 euros</b>	Talonari
Preu reduït* <b>3 euros</b>	< 12 anys	10 entrades <b>20 euros</b>
	Amb carnet súper3	<i>(caduca a final d'any)</i>
	Acompanyants infants, preu reduït <b>3 euros</b>	
	<i>(màxim dos acompanyants)</i>	

**Preu reduït**  
Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, joves fins a 30 anys, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

<b>Amics Filmoteca - Abonaments Nominals</b>	
Filmo 10 <b>20 euros</b>	<b>Abonament anual</b>
<i>(10 sessions)</i>	Abonament general <b>90 euros</b>
Aula de Cinema <b>45 euros</b>	Abonament joves <i>(fins a 30 anys)</i> <b>60 euros</b>
<i>(30 sessions)</i>	Abonament +65 anys <b>60 euros</b>
Abonament semestral <b>50 euros</b>	Abonament rosa <i>(targeta rosa discapacitats)</i> <b>60 euros</b>

*Filmo 10 caduca a final d'any. La resta d'abonaments tenen vàlidesa a partir de la seva data d'emissió.*

- Avantatges dels abonaments nominals**
- Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins al dia abans de la sessió). Màxim dues entrades per sessió.
  - Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
  - Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
  - 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la llibreria.
  - Alta al butlletí electrònic.
  - Descomptes i promocions exclusives
  - Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.\*
  - Tramesa del programa mensual en paper per correu postal.\*

\* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

<b>Venda d'entrades i abonaments</b>	
<b>Horaris taquilla</b>	
<i>Matins:</i> de dimarts a divendres de 10.00 a 15.00 h	<i>Tardes:</i> de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h
<i>(divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h)</i>	
<i>Venda anticipada d'entrades amb una setmana d'antel·lació.</i>	

**Reserves**  
Reserves amb una setmana d'antelació *(només per als abonats)*

Per correu electrònic: [filmoteca.taquilla@gencat.cat](mailto:filmoteca.taquilla@gencat.cat)  
Per telèfon: 935 671 070 *(matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 15.00 h)*  
A taquilla, en horaris de taquilla

# AGENDA

## Agenda juliol 2018

### Lav Diaz Simfonia Bergman Gómez Grau i la caiguda de l'imperi de Hollywood Bachcelona

42 ¡Canta!

## A

- 43 **A Day's Pleasure** .....
- 10 *Al llindar de la vida* .....
- 43 *Al sol* .....
- 13 *Aquestes dones!* .....
- 31 **Amadeus** .....
- 05 **Ang Babaeng Humayo** .....
- 35 **Angels With Dirty Faces**  
*Ángeles con caras sucias* .....
- 34 **Anne of the Indies** .....
- 17 **Ansiktet** .....

## B

- 29 **Bach Cantata Pilgrimage** .....
- 24 **Back Street** .....
- 16 **Beröringen** .....
- 14 **Bildmakarna** .....
- 29 **Bach Cantata Pilgrimage** .....
- 24 **Back Street** .....
- 16 **Beröringen** .....
- 14 **Bildmakarna** .....

## C

- 35 **Camille** .....
- 42 **Clàssics de l'animació: Fred Quimby i la MGM** .....
- 17 *Como en un espejo* .....
- 14 *Creadors d'imatges* .....

## D

- 36 **Dark Victory** .....
- 26 **Dead Ringer** .....
- 37 **Deliverance**  
*Defensa* .....
- 10 **Den goda viljan** .....
- 12 **Det sjunde inseglet** .....

## E

- 07 **Ebolusyon ng isang pamilyang Pilipino - Part 1** .....
- 07 **Ebolusyon ng isang pamilyang Pilipino - Part 2** .....
- 24 *El carrer del darrere* .....
- 25 *El caso de Lucy Harbin* .....
- 38 *El crimen del señor Lange* .....

12 *Els combregants* .....

42 *El cuento de la princesa Kaguya* .....

16 *El manantial de la doncella* .....

22 *El pistolero* .....

29 **El projecte All of Bach de la Netherlands Bach Society** .....

36 *El retrat de Dorian Gray* .....

14 *El ritu* .....

17 *El rostro* .....

12 *El séptimo sello* .....

26 *El seu viu retrat* .....

18 *El silenci* .....

12 *Els combregants* .....

07 *Evolution of a Filipino Family - Part 1* .....

07 *Evolution of a Filipino Family - Part 2* .....

## F

- 15 **Fårö-dokument** .....
- 25 **Fedora** .....
- 13 **För att inte tala om alla dessa kvinnor**  
*Fresas salvajes* .....
- 05 *From What Is Before* .....
- 40 **Future Shorts - Summer Programme** .....

## G

11 **Gycklarnas afton** .....

## H

23 **Hurry Sundown** .....

## J

33 **Joy Division** .....

16 **Jungfrukällan** .....

## K

- 42 **Kaguyahime no monogatari** .....
- 39 **Körkarlen** .....
- 15 **Kvinnodröm** .....

## L

- 16 *La carcoma* .....
- 39 *La carreta fantasma* .....
- 38 **La chienne**  
*La golfa* .....
- 39 **La grande illusion**  
*La gran ilusión* .....
- 32 **La leggenda del santo bevitore** .....

32 *La leyenda del santo bebedor* .....

28 *La multitud* .....

23 *La noche deseada* .....

32 **L'albero delle parole (Ermanno Olmi a Barcelona)** .....

32 *L'arbre de les paraules (Ermanno Olmi a Barcelona)* .....

38 **Le Crime de Monsieur Lange** .....

10 *Les millors intencions* .....

21 *L'informe Chapman* .....

## M

- 06 **Melancholia - Part I** .....
- 06 **Melancholia - Part II** .....
- 05 **Mula sa kung ano ang noon** .....

## N

- 10 **Nära livet** .....
- 12 **Nattvards-gärterna** .....
- 11 *Noche de circo* .....
- 04 **Norte, hangganan ng kasaysayan Norte, the End of History** .....

## O

33 **Omega** .....

## P

- 21 **Patton** .....
- 34 **Paula** .....
- 18 **Persona** .....
- 26 **Peyton Place** .....

## R

- 24 **Reflections in a Golden Eye** .....
- 24 *Reflexes en un ull daurat* .....
- 14 **Riten** .....
- 43 **Robbi, Tobbi und das Fliewatüüt**  
*Robby, Toby i el viatge fantàstic* .....

## S

- 23 **Samuel Bronston. Ascenso y caída de un imperio** .....
- 17 **Såsom i en spegel** .....
- 42 **Sing** .....
- 13 **Smultrons-tället** .....
- 11 **Sommarnattens leende**  
*Sonrisas de una noche de verano* .....
- 25 **Strait-Jacket** .....
- 15 **Sueños** .....
- 43 **Sunnyside** .....
- 22 **Sylvia** .....

## T

- 21 **The Chapman Report** .....
- 28 **The Crowd** .....
- 36 **The Picture of Dorian Gray** .....
- 22 **The Shootist** .....
- 05 *The Woman Who Left* .....
- 18 **Tystnaden** .....

## U

43 *Un día de juerga* .....

## V

36 *Victòria amarga* .....

## Z

37 **Zabriskie Point** .....

**Títol original**

*Títol traduït*



## SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a diumenge: 16.00-21.00 h / Accés gratuït

## BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dilluns a dijous: 10.00-19.00 h

Divendres: 10.00-14.30 h

(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.30 h.)

### Preus

#### Preus accés

Preu general **2 euros**

Preu reduït **1 euro**

#### Carnet anual

Preu general **10 euros**

Preu reduït **5 euros**

**Accés gratuït** *Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)*

**Preu reduït** *Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, joves fins a 30 anys, carnet de biblioteques públiques.*

**Contacte** [bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat](mailto:bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat)

Telèfon: 935 671 070

**Biblioteca digital** [www.filmoteca.cat/web/biblioteca/](http://www.filmoteca.cat/web/biblioteca/)

[fons-i-colleccions-biblioteca-digital](http://fons-i-colleccions-biblioteca-digital)

## CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions fílmiques

**Contacte** [filmoteca.cultura@gencat.cat](mailto:filmoteca.cultura@gencat.cat)

[www.filmoteca.cat/web/centre-de-conservacio-i-restauracio](http://www.filmoteca.cat/web/centre-de-conservacio-i-restauracio)

Telèfon: 935 671 070

### Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya

Edifici 1, BA L1

Carretera BV-1274, km.1

08225 Terrassa

## VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Sala d'exposicions, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració. Activitats amb reserva prèvia.

[filmoteca.taquilla@gencat.cat](mailto:filmoteca.taquilla@gencat.cat)

Col·leccioneu els pòsters de la Biblioteca del Cinema.





# 08

**agost 2018**  
**programa**  
**núm. 78**

## **Avançament del programa**

**Jeanne Moreau**

**Simfonia Bergman**

**Gómez Grau i la caiguda  
de l'imperi de Hollywood**

---

Filmoteca de Catalunya  
Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
08001 Barcelona  
T +34 935 671 070  
filmoteca.cultura@gencat.cat  
www.filmoteca.cat  
www.gencat.cat/cultura