

# 06

juny 2018  
programa  
núm. 76



**Simfonia  
Bergman**

**Gómez Grau  
i la caiguda  
de l'imperi de  
Hollywood**

**Mostra de  
Films de Dones**

**Les heroïnes del  
primer David Lean**

**FilmoTeca**  
de Catalunya



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura



# Simfonia Bergman



Mai cap director abans d'Ingmar Bergman havia reflexionat de manera tan profunda sobre qüestions tan ineludibles com la mort, l'existència de Déu o el deteriorament de l'amor. La mirada interior d'aquest cineasta i home de teatre turmentat, profundament arrelat a la cultura nòrdica, es remunta a la seva infantesa en el si d'una família luterana que feia de la repressió dels instints una virtut. Des d'un inici la seva obra ha reflectit el seu pensament com si es tractés d'un diari íntim, però és a partir del 1960 quan assoleix el cim del seu art tot conciliant forma i fons en una simfonia creativa que va atorgar al setè art un prestigi cultural insòlit fins aleshores.

Els inextricables problemes existencials i les amargors lacerants dels seus drames van ser premiats amb tres Oscars pels films *La font de la donzella*, *Com en un mirall* i *Fanny i Alexander*. Aquests reconeixements es van veure superats el 1997 quan un nodrit grup de prestigiosos cineastes el va escollir com el director més important del segle XX per rebre a Cannes la Palma d'Or honorífica del cinquantenari. Fins a finals d'agost celebrem el seu centenari amb el que serà el gran cicle de l'estiu.

**04**

**Trollflöjten**  
*La flauta màgica*

**Classe magistral de Katinga Faragó**

**05**

**Höstsonaten**  
*Sonata de otoño*

**06**

**Sommarlek**  
*Jocs d'estiu*

**Kris**  
*Crisi*

**07**

**Hamnstad**  
*Ciutat portuària*

**Fängelse**  
*Presó*

**08**

**Törst**  
*La sed*

**Till Glädje**  
*Cap a la felicitat*

**09**

**Kvinnors Väntan**  
*Tres dones*

**Sommaren med Monika**  
*Un verano con Mónica*

Dimarts 12 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 16 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimecres 13 / 17.30 h

Sala Laya



## Trollflöjten *La flauta mágica*

INGMAR BERGMAN, 1974. Int.: Josef Köstlinger, Irma Urrila, Ulrik Cold, Hakan Hagegard, Elisabeth Erikson, Birgit Nordin. Suècia. VOSE. 135'. Projectió en DCP.

El príncep Tamino s'ha enamorat de la princesa Pamina, però aquesta ha estat segrestada per Sarastro. La mare de la princesa, la Reina de la Nit, promet que si la rescata es podrà casar amb ella. Bergman va perpetuar en imatges la representació de la famosa òpera de Mozart al vell teatre de Drottningholm, deixant clar que el que veiem ho han vist abans uns altres espectadors. L'espectacle és popular, senzill i d'elegància suprema. Cantat en suec, és alhora un conte de fades i una lliçó de filosofia sobre l'amor i la felicitat. Per l'script Katinka Faragó aquesta va ser, juntament amb *Fanny i Alexander*, la col·laboració més satisfactòria amb Bergman, però també la més complicada, atès que la música no es podia tallar i els intèrprets tenien dificultats per repetir les escenes.

👤 **Presentació a càrrec de Katinka Faragó el dimarts 12.**

## Classe magistral de Katinka Faragó

Katinka Faragó ha estat anomenada "la mà dreta de Bergman". I és que des que es van conèixer el 1955 en el rodatge de *Kvinnodröm*, Katinka Faragó va mantenir, en qualitat de script, una relació de més de trenta anys amb el mestre suec, a qui defineix com "el cineasta més disciplinat i humil amb qui he treballat". Altrament, la seva trajectòria professional també inclou l'ofici de productora, la qual cosa li ha permès col·laborar de prop amb cineastes de la talla d'Andrei Tarkovski, Aki Kaurismäki o el mateix Bergman. Serà a la Filmoteca per compartir els detalls i secrets de l'obra de Bergman, i mostrar-nos també alguns curtsmetratges documentals de collita pròpia.

**Sessió gratuïta.**

## Höstsonaten *Sonata de otoño*

INGMAR BERGMAN, 1978. Int.: Ingrid Bergman, Liv Ullmann, Lena Nyman, Erlend Josephson, Gunnar Björnstrand. RFA. VOSE. 99'. Projectió en DCP.

Segon títol del parèntesi alemany de Bergman, rodat a Noruega, que va permetre la trobada amb una altra sueca il·lustre, Ingrid Bergman, que llavors feia més de quaranta anys que era absent del cinema del seu país. El film mostra la confrontació de les angoixes i els temors, amb profundes arrels psicològiques, de dues dones –mare (possessiva i absorbent) i filla (neuròtica i frustrada)– que no s'han vist durant molts anys a causa de les contínues gires professionals de la mare, una famosa pianista, cosa que permet omplir la banda sonora de temes de Chopin, Bach i Händel. El mestre suec assoleix aquí, amb gran economia de mitjans, alguns dels moments més perfectes, intensos i desoladors de la seva cinematografia.

👤 **Presentació a càrrec de Katinka Faragó el dimecres 13.**



Dimecres 13 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 17 / 19.00 h

Sala Chomón



Dijous 14 / 20.00 h

Sala Chomón

Dिवendres 15 / 22.00 h

Sala Chomón



### Sommarlek Jocs d'estiu

INGMAR BERGMAN, 1951. Int.: Maj-Britt Nilsson, Birger Malmsten, Alf Kjellin, Georg Funkquist, Renée Björling. Suècia. VOSC. 93'

“La importància de *Juegos de verano* en relació amb les primeres pel·lícules de Bergman resulta evident a primera vista: aquest film continua i desenvolupa el tema de la joventut i la vulnerabilitat de la innocència, que tant preocupa el nostre director. Però aquí s'explora a fons la transició d'una joventut innocent a una maduresa conscient i, al mateix temps, la possibilitat d'arribar a un compromís amb el món de l'experiència (...). La característica més singular del film és la importància que es dona a la natura” (Robin Wood).

### Kris Crisi

INGMAR BERGMAN, 1946. Int.: Dagny Lind, Inga Landgré, Marianne Löfgren, Stig Olin, Allan Bohlin. Suècia. VOSC. 93'

Un melodrama entorn dels problemes d'una noia que viu un doble conflicte: d'una banda, és objecte de disputa entre la seva mare adoptiva i la biològica; de l'altra, és objecte de desig per part de l'amant de la seva mare. L'èxit del film *Turment*, rodat el 1944 per Alf Sjöberg amb guió de Bergman, va permetre que aquest assumís, per primer cop, les tasques de direcció amb *Crisi*, inspirada en una obra radiofònica.



Dिवendres 15 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 17 / 16.30 h

Sala Chomón



### Hamnstad Ciutat portuària

INGMAR BERGMAN, 1948. Int.: Nine-Christine Jönsson, Bengt Eklund, Erik Hell, Berta Hall, Mimi Nelson, Sture Ericsson. Suècia. VOSC. 95'

“Es tracta d'un exemple de crítica social neorealista. L'interès rau en la utilització que el director fa del mite de la prostituta pura i innocent, víctima del món dels adults. Aquí, el personatge opressor no és el pare, sinó la mare, una dona insensible i puritana que denuncia sistemàticament la seva filla davant les autoritats competents cada cop que aquesta se'n va al llit amb un home. En aquesta pel·lícula Bergman fa extensible a les autoritats civils l'antipatia i l'hostilitat que sent per tota figura paterna” (Robin Wood).

👤 Presentació a càrrec de Jordi Puigdomènech el dimarts 19.

### Fängelse Presó

INGMAR BERGMAN, 1948. Int.: Doris Svedlund, Birger Malmsten, Eva Henning, Stig Olin, Hasse Ekman, Irma Christenson, Anders Henrikson. Suècia. VOSC. 76'

Un professor de matemàtiques visita un antic deixeble, ara director de cinema, i li proposa fer una pel·lícula sobre el diable i l'infern. Aquest infern no es materialitzarà en cel·luloide, però el veurem en l'interior –amarg– dels personatges. Per molts, la primera pel·lícula rodona –i alhora personal– de Bergman.



Dimarts 19 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 23 / 19.00 h

Sala Laya



Dimecres 20 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 21 / 20.00 h

Sala Chomón





Divendres 22 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 24 / 19.30 h

Sala Laya

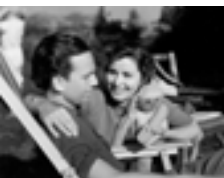


Dimarts 26 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 29 / 21.30 h

Sala Laya



## Törst *La sed*

INGMAR BERGMAN, 1949. Int.: Eva Henning, Birger Malmsten, Birgit Tengroth, Mimi Nelson, Hasse Ekman, Bengt Eklund, Gaby Sternberg. Suècia. VOSC. 84'

“Com *Presò*, el film revela el començament de Bergman, que emergeix des del seu aprenentatge. Crea un món modern, centrat en les relacions conjugals i posant un nou èmfasi en les dones i els seus punts de vista. També té una nova facilitat i fluïdesa de moviments, en què la seriositat es troba alleugerida per moments d'humor. El film incorpora tres històries separades però interrelacionades, en què la principal concerneix una parella que retorna a Suècia amb tren, en el qual l'estret compartiment reforça el sentit del seu confinament dins un matrimoni que és com un infern privat” (Robert Emmet Long).

## Till Glädje *Cap a la felicitat*

INGMAR BERGMAN, 1950. Int.: Maj-Britt Nilsson, Stig Olin, Victor Sjöström, Birger Malmsten, John Ekman, Margit Carlqvist. Suècia. VOSC. 97'

Un violinista que ha perdut la dona i un fill recorda els moments més importants de la seva vida i els problemes del seu matrimoni. “En els seus films precedents, la desesperació desembocava en el suïcidi, l'enfonsament, la solitud dolorosa o la resignació lúcida. En canvi, a *Cap a la felicitat*, Bergman ens mostra una sortida oposada: la salvació dins l'art, en aquestes regions etèries de la ultrasensibilitat estètica. Venint després del pessimisme fonamental dels seus films precedents, *Cap a la felicitat* pren el valor d'un manifest” (Raymond Lefèvre).



## Kvinnors Väntan *Tres dones*

INGMAR BERGMAN, 1952. Int.: Anita Björk, Jarl Kulle, Karl-Arne Holmsten, Maj-Britt Nilsson, Eva Dahlbeck. Suècia. VOSC. 107'

Quatre dones esperen que els seus marits arribin a casa. Tres d'elles ens explicaran les seves vivències, mentre que la quarta s'hi nega. Paral·lelament s'hi afegeix una altra història: la possible fuga d'una noia amb el fill d'una de les dones. “L'estructura –tres estudis minuciosos de relacions entre homes i dones inserits en un marc una mica artificial i forçat– és més convincent que no sembla a primera vista. Cadascuna de les històries descriu una crisi en unes relacions la solució de la qual consisteix sempre en un compromís, si no totalment satisfactori, almenys viable” (Robin Wood).

## Sommaren med Monika

*Un verano con Mónica*

INGMAR BERGMAN, 1952. Int.: Harriet Andersson, Lars Ekborg, John Harryson. Suècia. VOSE. 92'. Projectió en DCP.

Un dels films més senyers de la primera etapa bergmaniana, una història d'amor i desamor. El cineasta ens mostra un enamorament d'estiu i, després, una vida trista, sense il·lusions. Una anàlisi profunda del món de la parella i les seves diferències emmarcat a Estocolm i a una illa propera a la capital sueca. “Bergman troba la inspiració en el descobriment de Harriet Andersson. La seva meravellosa exploració del potencial cinematogràfic d'una nova actriu, i, gràcies a això, el descobriment d'una nova actitud enfront la joventut que complementa la seva habilitat, cada vegada més gran, per tractar la maduresa” (Robin Wood).

Dimecres 27 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 30 / 19.00 h

Sala Laya



Dijous 28 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 30 / 22.00 h

Sala Chomón





## Gómez Grau i la caiguda de l'imperi de Hollywood

L'exposició *Prop de Hollywood* mostra les millors fotografies dels germans Claudi i Frederic Gómez Grau realitzades durant la gran època de les superproduccions europees de l'anomenada "fàbrica dels somnis". La mostra es completa amb aquest cicle que finalitza el 31 de juliol.

7 de juny  
– 16 de setembre  
de 2018

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a diumenge  
16.00 h – 21.00 h

Accés lliure.



Amb la col·laboració de:

**Damm**  
Fundació

Els germans Claudi i Frederic Gómez Grau van viure de prop la caiguda d'un imperi. Com el romà, que va extingir-se a Bizanci, el de Hollywood es va acabar entre Madrid i Almeria. Ells dos van captar el que s'hi filmava i el que hi passava durant els temps morts 'a vegades els més vius!' dels rodatges de les superproduccions que Samuel Bronston havia portat a Espanya. Madrid tan aviat era Beijing com el Moscou soviètic. El Liceu de Barcelona acollia espectacles de circ amb lleons i Peníscola era assetjada per Charlton Heston disfressat de Cid. Els boscos de Sòria eren siberians i les costes d'Almeria aràbigues. *Lawrence of Arabia*, *The Fall of Roman Empire*, *Dr. Zhivago*, *World Circus*, *Patton* o *Man in the Wilderness* són alguns del títols que els germans Gómez Grau van seguir amb les seves càmeres. El material gràfic resultant de tots aquells anys de treball es troba ara dipositat a la Filmoteca, que inaugura una exposició per valoritzar aquest extraordinari patrimoni. Si Bronston buscava en la migradesa dels salaris espanyols el seu marge de benefici, també ho feia 'com el mateix Hollywood' potenciant films *bigger than life*, que oferien un *plus* respecte al que podia oferir la tele-

visió. Més figurants, més decorats, més durada, pantalla més ampla, més noms coneguts i també una nova manera de tractar les qüestions, sovint més adulta.

El món senzill i tranquil·litzador, el dels bons i els dolents, es complicava. L'heroi que volia la llibertat per al món àrab podia comportar-se com un sàdic; el desig de venjança també podia transformar un caçador d'ossos en un animal ferotge; l'enterrament d'un emperador es convertia en el de tota una època; un general invicte resultava ser un home carregat de complexos. A l'altra banda de l'Atlàntic les coses tampoc no anaven millor. Els pistolers anaven al metge i descobrien que el càncer era més letal que les bales, les noies visitaven el psiquiatra perquè els digués si eren frígides o nimfòmanes, els futurs marits s'assabentaven del passat prostibulari de la seva estimada i les estrelles del cinema s'omplien d'arrugues i bogeries. El discurs dels gran ideals es fonia davant una realitat sòrdida i esquerdada. Som als anys seixanta i Hollywood busca en la decadència 'la seva i la dels seus personatges' una veritat de la qual fins llavors no havia volgut saber res.

14

**Man in the Wilderness**

L'home en una terra salvatge

**Doctor Zhivago**

Doctor Jivago

15

**What Ever Happened to Baby Jane?**

¿Qué fue de Baby Jane?

**Travels with my Aunt**

Viatges amb la meva tia

16

**Such Good Friends**

**The Legend of Lylah Clare**

La llegenda de Lylah Clare

17

**Cleopatra**

**Lawrence of Arabia**

18

**Valley of the Dolls**

La vall de les nines

**The Fall of the Roman Empire**

La caiguda de l'imperi romà

19

**Splendor in the Grass**

Esplendor en la hierba



Dijous 7 / 20.30 h

Sala Chomón

Dissabte 9 / 19.30 h

Sala Chomón



## Man in the Wilderness

*L'home en una terra salvatge*

RICHARD C. SARAFIAN, 1971. Int.: Richard Harris, John Huston, Henry Wilcoxon, Percy Herbert, Dennis Waterman. EUA. VOSC. 104'

Basada en la mateixa història real que anys més tard va inspirar *The Revenant* –l'oscaritzada pel·lícula d'Alejandro González Iñárritu–, narra l'odissea i la venjança d'un paranyer abandonat pels seus companys en territori indi després de ser atacat ferotgement per un os. Rodada majorment a Covalada (Sòria), és un western d'aventures en el qual la relació de l'home amb la natura i la religió adquireix una rellevància especial; com en *A Man Called Horse*, amb la qual comparteix guionista (Jack DeWitt) i protagonista (Richard Harris), però hi afegeix John Huston.

Divendres 8 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 10 / 19.00 h

Sala Chomón



## Doctor Zhivago

*Doctor Jivago*

DAVID LEAN, 1965. Int.: Julie Christie, Omar Sharif, Geraldine Chaplin, Tom Courtenay, Alec Guinness, Ralph Richardson. EUA. VOSC. 217'. Projectió en DCP.

Luxosa adaptació de la novel·la de Borís Pasternak amb què David Lean va fer palès aquell talent seu extraordinari per combinar les històries intimistes amb els requisits d'una gran superproducció històrica. El film és una història d'amor ambientada durant la Revolució Russa que va ser guardonat amb cinc premis Oscar: guió adaptat, direcció artística, vestuari, fotografia en color i banda sonora, que inclou un dels tems més populars de Jarre ("Lara"). Omar Sharif, després d'obtenir el Globus d'Or pel seu paper a *Lawrence of Arabia*, va culminar el seu impacte popular amb aquest film amb el qual repetiria guardó, tot i que ara en qualitat d'actor principal.



## What Ever Happened to Baby Jane?

*¿Qué fue de Baby Jane?*

ROBERT ALDRICH, 1962. Int.: Bette Davis, Joan Crawford, Victor Buono, Anna Lee, Maidie Norman, Marjorie Bennett, Dave Willock. EUA. VOSE. 134'

Dues germanes que van conèixer l'èxit viuen els seus dies de decadència en una mansió solitària. "Quan Aldrich les va escollir (les actrius) per encarnar les dues germanes antagoniques, estava, sens dubte, escollint una imatge ben representativa del Hollywood tradicional per tal de donar vida a un autèntic malson inspirat, precisament, en l'anomenada fàbrica d'il·lusions. És per això que la pel·lícula resulta doblement angioxant i agònica, tant per la història com per l'esfereïdora doble lectura que pot proporcionar veure Davis i Crawford interpretant uns personatges que podrien haver estat el reflex exagerat de la seva pròpia decadència" (Quim Casas).

Dimecres 13 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 17 / 21.00 h

Sala Chomón



## Travels with my Aunt

*Viatges amb la meva tia*

GEORGE CUKOR, 1972. Int.: Maggie Smith, Alec McCowen, Lou Gosset Jr., José Luis López Vázquez, Robert Stephens, Cindy Williams. EUA. VOSC. 109'

Un tímid empleat de banca es veu arrossegat per la seva tia, una excèntrica i impetuosa dama de l'alta societat, a un viatge inacabable i ple d'aventures arreu del món. Una adaptació de la novel·la homònima de Graham Greene, pensada inicialment per a Katherine Hepburn però finalment interpretada per Maggie Smith i amb José Luis López Vázquez en un paper destacat.



Dijous 14 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 16 / 19.00 h

Sala Laya



Divendres 15 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 21 / 18.30 h

Sala Laya



## Such Good Friends

OTTO PREMINGER, 1971. Int.: Dyan Cannon, James Coco, Jennifer O'Neill, Ken Howard, Nina Foch, Laurence Luckinbill. EUA. VOSC. 102'. Projectió en DCP.

Un home entra en coma a causa d'una operació, a priori, senzilla. Durant la seva estada a l'hospital la seva esposa descobreix que ell sempre li ha estat infidel. "Una tragicomèdia sobre la confrontació de la mort i la veritat. Comença com una comèdia social molt nova i original, entre la sofisticació i la causticitat, i s'amplia poc a poc agafant el to d'una sàtira aspra i després d'humor negre en vistes a una tragèdia aplastant. Un film sobre la desesperació lúcida, sobre la fi de les il·lusions, sobre la necessitat cruel de saber on es va" (Guy Braucourt). Es va estrenar amb el títol *Extraña amistad*.

Dimarts 19 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 16 / 21.30 h

Sala Laya



## The Legend of Lylah Clare

*La llegenda de Lylah Clare*

ROBERT ALDRICH, 1968. Int.: Kim Novak, Peter Finch, Ernest Borgnine, Milton Selzer, Rossella Falk, Valentina Cortese, Michael Murphy. EUA. VOSC. 130'

Un director cinematogràfic, vidu d'una gran estrella, roda un film sobre ella aprofitant que ha conegut una actriu d'una gran semblança física amb la mítica actriu. Aldrich fa una cabriola hitchcockiana amb la mateixa protagonista de *Vertigo*, però amb una truculència argumental més evident, alhora que ofereix una despietada mirada sobre el món del cinema tal com va fer anteriorment amb *The Big Knife*. "Una intriga densa i conduïda amb ritme segur en les alteracions temporals i en el joc de l'enigma, que té l'al·licient de ser una de les aparicions més convincentes de l'esplendorosa Kim Novak" (Ángel Fdez. Santos).



## Cleopatra

JOSEPH L. MANKIEWICZ, 1963. Int.: Elizabeth Taylor, Richard Burton, Rex Harrison, Pamela Brown, George Cole. EUA. VOSC. 250'. Projectió en DCP.

Una de les produccions més espectaculars, arriscades i farcides d'anècdotes de la història del cinema esdevé finalment una reflexió exacta de l'altra història, la de la Humanitat. "L'interès de Cleopatra es centra en el treball de Mankiewicz, qui no va voler limitar-se a un típic supershow de Hollywood, com la impagable versió de Cecil B. De Mille (1934). Recolzat en historiadors com Plutarc i Suetoni, en dramaturgs com Shakespeare i Bernard Shaw, la seva lectura vol aprofundir en la psicologia dels personatges i interpretar els fets històrics en què van intervenir" (José Luis Guarner).

Dimecres 20 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 24 / 19.00 h

Sala Chomón



## Lawrence of Arabia

*Lawrence d'Àrabia*

DAVID LEAN, 1962. Int.: Peter O'Toole, Alec Guinness, Anthony Quinn, Omar Sharif, Jack Hawkins, José Ferrer, Claude Rains. Gran Bretanya. VOSC. 216'

Epopèia històrica, que combina perfectament el drama i l'aventura, sobre la vida i la mort del militar anglès T. E. Lawrence i les seves campanyes per unir els països àrabs contra Turquia durant la Primera Guerra Mundial. És una obra èpica amb set premis Oscar, absolutament majestuosa. "El film se'ns revela avui com l'intent més reeixit d'ajuntar espectacularitat i rigor històric als anys seixanta" (Terenci Moix). "Aquest film va ser un miracle... I potser el guió més gran escrit per al cinema" (Steven Spielberg).



Divendres 22 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 29 / 19.30 h

Sala Chomón



Dissabte 23 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimarts 26 / 21.30 h

Sala Laya



## Valley of the Dolls *La vall de les nines*

MARK ROBSON, 1967. Int.: Barbara Parkins, Patty Duke, Paul Burke, Sharon Tate, Susan Hayward, Tony Scotti, Martin Milner. EUA. VOSC. 123'. Projectió en DCP.

Adaptació del best-seller homònim de Jacqueline Susann que té com a protagonistes tres noies que arriben per separat a Nova York amb la il·lusió de triomfar en el món de l'espectacle. Seguint camins diferents les tres aconsegueixen l'èxit, però a un preu bastant alt. Pensat inicialment per a Judy Garland, el personatge que encarna Susan Hayward està inspirat en la vida d'Ethel Merman; el de Patty Duke en la de Judy Garland i en la de Frances Farmer; el de Sharon Tate en la de Marilyn Monroe i en la de Carole Landis, i el de Tony Scotti en la de Dean Martin.

Dimarts 26 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 28 / 18.30 h

Sala Laya



## The Fall of the Roman Empire

*La caiguda de l'imperi romà*

ANTHONY MANN, 1964. Int.: Stephen Boyd, Sofia Loren, Alec Guinness, James Mason, Mel Ferrer, Omar Sharif, Christopher Plummer. EUA. VOSC. 188'

Anthony Mann es va resquitar de no poder acabar de dirigir *Spartacus* amb aquest pèplum sobre els últims temps de l'Imperi romà, que va dirigir quatre anys més tard. "*The Fall of the Roman Empire* reflecteix les preocupacions temàtiques de Mann. Hi ha present el vincle familiar entre l'heroi i el seu antagonista. Stephen Boyd, en el paper de Livi, i Christopher Plummer, en el de Còmode, són amics d'infantesa. Livi no vol veure els defectes de Còmode i dona suport amb lleialtat al seu dret al tron quan el vell emperador mor. Còmode és el dolent tradicional que sacrifica el bé de la comunitat per raons egoistes. Tots els segells característics de Mann hi són presents: els enquadraments per reflectir relacions, els moviments de càmera per revelar el perill i redefinir les situacions narratives, i els esquemes de muntatge arrítmics que alternen des de primers plans fins a plans llargs. L'ús reiterat de la neu caient suaument és un senyal visual de la mort imminent de l'imperi" (Jeanine Basinger).

## Splendor in the Grass *Esplendor en la hierba*

ELIA KAZAN, 1961. Int.: Natalie Wood, Warren Beatty, Barbara Loden, Pat Hingle, Audrey Christie, Zohra Lampert, Fred Stewart, Joanna Roos. EUA. VOSE. 124'

Dos joves viuen una història d'amor que topa directament amb els plans de futur de les seves respectives famílies. Romeu i Julieta als anys vint, a les portes de la Gran Depressió nord-americana. "Ningú com Elia Kazan no ha sabut plasmar amb més cruesa i lirisme el deteriorament que comporta el pas del temps. Aquest és el tema que s'amaga en aquest melodrama romàntic que, tot i els anys transcorreguts, segueix funcionant amb la mateixa intensitat" (Elena Hevia). William Inge va guanyar l'Oscar pel seu guió.



Dimecres 27 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 29 / 17.00 h

Sala Chomón



# 26a Mostra Internacional de Films de Dones



L'agenda contemporània dels feminismes fílmics manté viva la tensió entre la forma i el contingut. En aquesta dinàmica s'observa l'eclosió de propostes rellevants que mostren el trànsit i l'evolució dels llenguatges.

Per a aquesta edició hem elaborat una selecció atenta dels diàlegs audiovisuals entre ortodòxia i heterodòxia. Del personal al polític, dels rescats biogràfics als tallers inclusius en els quals fer cinema restaura i visibilitza capacitats. De l'arxiu a les ficcions, entestades a fer surar allò subtil que ateny a la vida quotidiana amb les seves petites revolucions. De la vergonya insuportable que recorre Europa amb el tractament a les persones refugiades a la revisió dels colonialismes més propers, passant per la desconstrucció col·lectiva dels efectes del masclisme violent. Cinema a la recerca d'imatges i narracions que puguin restituir el sentit i l'anhel de filmar. Directores, guionistes, muntadores..., cineastes en peu de càmera.

Amb la col·laboració de:



## 22

**Down n'hi do.**  
**La càmera ballarina**

**Margarita Alexandre**

**Lo que dirán**

## 23

**Después de... (I)**

**Ni d'Eve ni d'Adam.**

**Después de... (II)**

## 24

**Mater Amatísima**

**Ta acordaba tu el Filipinas?**

**Desierto en tu mente**

## 25

**Master class**  
**"Dios es una mujer"**

**La cosa vuestra**

**Mot de passe:**  
**Fajara**

**Me Mzis Skivi**  
**Var Dedamicaze**

## 26

**Luz obscura**

**Tódalas mulleres que coeño**

**Margarita y el lobo**



Dimarts 5 / 18.30 h

Sala Chomón



Dimarts 5 / 21.30 h

Sala Chomón

**Sessió doble****Down n'hi do. La càmera ballarina**

MIREIA ROS, 2018. Catalunya. VC. 59'. Projectió en DCP.

Un taller de cinema impartit a vuit joves, sis dels quals amb síndrome de Down i dos amb discapacitat intel·lectual, és el punt de partida d'un rodatge de dos anys amb els i les participants.

**Presentació a càrrec de Mireia Ros, Cristina López, José Verdú i les protagonistes.**

**Margarita Alexandre**

FERMÍN AIO, 2018. Espanya. VE. 69'. Projectió en Arxiu Digital.

Margarita Alexandre és una cineasta de qui la nostra història només ha valorat una part ínfima del seu treball darrere les càmeres. El film, fet amb ella i no solament sobre ella, proporciona informacions rellevants sobre la seva obra.

**Presentació a càrrec d'Ana Gutiérrez.**

**Lo que dirán**

NILA NÚÑEZ, MAR LÓPEZ, EMILIANO TROVATI, NELSON HERNÁNDEZ, 2017. Catalunya. VE / VC. 61'. Projectió en Arxiu Digital.

Dues adolescents, entre riures de rebel·lia i amistat, parlen del seu dia a dia i de les seves opcions vitals d'una manera totalment franca i agitada, fent miques els prejudicis islamòfobs del seu voltant i celebrant que a elles els importa ben poc "el que diran". Una producció de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)

**Presentació a càrrec de Nila Núñez, Mar López Zapata, Josep Maria Català, Carlos Núñez, Jorge Tur i Aisha Butt Shaen.**

**Después de... primera parte: No se os puede dejar solos**

CECILIA BARTOLOMÉ, JUAN JOSÉ BARTOLOMÉ, 1983. Int.: Felipe González, Jordi Pujol, Santiago Carrillo. Espanya. VE. 90'. Projectió en Arxiu Digital.

Film emblemàtic del documentalisme polític que es va desenvolupar a Espanya entre els anys 1976 i 1980 amb la voluntat de reconstruir la història dels quaranta anys anteriors i que se centra, en aquest cas, en la primera transició. La diversitat dels testimonis, extrets de tots els sectors de la societat, demostra el compromís de la realitzadora per plasmar amb rigor el panorama social i ideològic d'aquells anys, i també per tractar aspectes problemàtics, així com conflictes llavors incipients en uns moments políticament molt delicats.

**Presentació a càrrec de Cecilia Bartolomé.**

**Ni d'Eve ni d'Adam. Une histoire intersexe**

NI D'EVA NI D'ADAM. Una història intersexe

FLORIANE DEVIGNE, 2018. Suïssa-França. VOSC. 58'. Projectió en DCP.

M. té 27 anys. Com l'1,7% de la població, és intersexual. Gràcies a Deborah, que també ho és, descobreix noves formes de percebre's a si mateixa i el seu cos i se li obre la possibilitat de compartir noves paraules i noves representacions alliberadores amb Audrey, Pidgeon i altres persones intersexuals.

**Presentació a càrrec de Floriane Devigne.**

**Después de... segunda parte: Atado y bien atado**

CECILIA BARTOLOMÉ, JUAN JOSÉ BARTOLOMÉ, 1983. Espanya. VE. 99'. Projectió en Arxiu Digital.

La realitzadora segueix recollint els comentaris i les opinions de ciutadans i ciutadanes anònims, afegint en aquesta segona part els d'alguns dels principals líders polítics de la transició.

**Presentació a càrrec de Cecilia Bartolomé.**

Dimecres 6 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 6 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 7 / 18.30 h

Sala Laya





Dijous 7 / 21.30 h

Sala Laya



## Mater Amatíssima

MARÍA RUIDO, 2017. Espanya. VE. 55'. Projectió en Arxiu Digital.

A partir de l'anàlisi del judici del "cas Asunta" i amb l'apropiació i el remuntatge de materials diversos, aquest assaig visual planteja una reflexió sobre la maternitat des d'una perspectiva crítica i feminista, tot posant en relleu la funció de les representacions tradicionals en la naturalització del control social sobre el cos de les dones.

**Presentació a càrrec de María Ruido.**

Divendres 8 / 19.00 h

Sala Laya



## Ta acorda ba tu el Filipinas?

¿Recuerdas las Filipinas?

SALLY GUTIÉRREZ DEWAR, 2016. Filipines-Espanya. VOSE. 82' Projectió en DCP.

Treball d'investigació i activisme filmic amb el qual Sally Gutiérrez explora les múltiples capes de violència i submissió que el colonialisme espanyol del passat i la globalització del present imposen, no només amb la força militar, sinó també amb les armes -no tan toves- del *softpower*.

**Presentació a càrrec de Sally Gutiérrez Dewar.**

Divendres 8 / 21.30 h

Sala Laya



## Desierto en tu mente

MARTA GRIMALT CANALS, 2017. Int.: Marta Grimalt, Rina Ota, Thais Rodríguez, Sheila Pérez, Amir Hajizadeh. Catalunya. VOSE. 62'. Projectió en Arxiu Digital.

Road movie filmada en Super 8 entre Califòrnia, Barcelona i Mallorca. La directora viatja de les frustracions novel·lesques d'un escriptor en blanc (una ment deserta) al misticisme de l'ayahuasca dels deserts americans (un desert a la ment). Un exercici surrealista de protopunk cinematogràfic.

**Presentació a càrrec de Marta Grimalt Canals, Cristian Robles, Wanda del Rio i Primo Gabbiano.**

Sessió doble

## Master class "Dios es una mujer"

María Cañas desplegarà la seva particular iconoclastia audiovisual i els seus sabers d'arxivística de guerrilla al servei de la revolució (filmica) feminista.

## La cosa vuestra

MARÍA CAÑAS, 2018. Espanya. VE. 48'. Projectió en Arxiu Digital.

L'arxivera visual presenta una peça magistral en què reinventa la cultura de la festa i el món dels Sanfermines "a partir del *hacking* activador, el *videocollage*, l'esperpent, la distopia futurista i la transgressió del cinema, la cultura popular i els mitjans".

**Presentació a càrrec de María Cañas.**

Sessió doble

## Mot de passe: Fajara

SÉVERINE SAJOUS, PATRICIA SÁNCHEZ MORA, 2018. França-Espanya. VOSE. 18'. Projectió en DCP.

El film descriu una foscor en què els verbs i els substantius de l'ètica europea fan agües. Cossos de retinuts per buscar refugi movent-se, basculant i a l'espera. I unes paraules que han perdut la capacitat de dir.

**Presentació a càrrec de Séverine Sajous i Patricia Sánchez Mora.**

## Me Mzis Skivi Var Dedamicaze

No sóc més que una mica de Sol a la Terra

ELENE NAVERIANI, 2017. Geòrgia-Suïssa. VOSC. 61'. Projectió en Arxiu Digital.

La directora s'inspira en una frase del filòsof i revolucionari Frantz Fanon a *Peau noire, masques blancs*, "soc un raig de sol a la Terra", per relatar una realitat urbana a Tbilisi, capital de Geòrgia. L'atmosfera de violència latent que generen les imatges ens recorda que estem davant d'una tragèdia en suspensió.

**Presentació a càrrec d'Ágnes Pákózdí.**

Dissabte 9 / 19.00 h

Sala Laya



Dissabte 9 / 21.30 h

Sala Laya



Diumenge 10 / 16.30 h  
Sala Laya



### **Luz obscura** *Luz oscura*

SUSANA DE SOUSA DIAS, 2017. Portugal. VOSE. 76'. Projectió en DCP.

A partir de l'arxiu fotogràfic de la PIDE (la policia del règim dictorial de Salazar), Susana de Sousa Dias rescata les memòries, sovint esquinçades, dels familiars dels dissidents polítics i revela el poder viu de les imatges.

Diumenge 10 / 19.30 h  
Sala Laya



### **Tódalas mulleres que coñezo**

*Todas las mujeres que conozco*

XIANA DO TEIXEIRO, 2018. Espanya. VOSE. 71'. Projectió en DCP.

Un film en tres actes que són, també, tres converses entrelaçades al voltant de les vivències de diverses dones en l'espai públic. Cinema directe i radical que evidencia, per acumulació quasi sil·logista, la violència masclista estructural i el frau del mite de la igualtat.

👤 *Presentació a càrrec de Xiana do Teixeiro.*

*Cervesa per cortesia de Moritz.*

Diumenge 10 / 21.45 h  
\*Plaça de Salvador Seguí

### **Margarita y el lobo**

CECILIA BARTOLOMÉ, Espanya, 1969. 45'. VE

A finals dels anys seixanta, Margarita s'enfronta a un jutge eclesiàstic en el judici de separació matrimonial. Al llarg del dia del judici es mostra el que ha estat la vida de Margarita en els últims anys a través de nombrosos musicals que reflecteixen els diferents llocs que l'han perseguit. Una comèdia descaradament irreverent.

*Amb el suport del districte de Ciutat Vella i la col·laboració de La Monroe.*



# Les heroïnes del primer David Lean



# 29

## Brief Encounter

Breve encuentro

## The Passionate Friends

Amigos apasionados

# 30

## Madeleine

## Hobson's Choice

El despota

# 31

## The Sound Barrier

La barrera del sonido

Quan pensem en David Lean tot seguit veiem Peter O'Tole amb gel-laba dalt d'un camell, Omar Sharif escrivint amb els bigotis glaçats o Jack Hawkins contemplant com s'ensorra el pont sobre el riu Kwai. Sí, però abans havia rodat amb Celia Johnson com a protagonista de la més que memorable *Brief Encounter* (1945), va dirigir en tres ocasions la que va ser la seva tercera esposa –l'Ann Todd de *The Passionate Friends* (1949), *Madeleine* (1950) i *The Sound Barrier* (1952)– o l'excel·lent i discreta Brenda de Banzie a *Hobson's Choice* (1954).

Totes aquestes actrius interpreten dones que trenquen o volen trencar amb les convencions socials, que volen escapar-se de la rutina, de l'amor sense passió. En alguns casos això comporta un adulteri que no es consuma, en altres oportunitats acaba amb assassinat, judici i absolució o desemboca en un inevitable càstig moral –el suïcidi– però elles, de vegades, també se'n surten amb la seva i fugen de la societat patriarcal, com la protagonista de *Hobson's Choice*. Totes elles entren en conflicte amb el món i els valors masculins, els encarni el pare, l'amant o l'espòs. Una galeria d'heroïnes de primera magnitud.

## Brief Encounter *Breu encontre*

DAVID LEAN, 1946. Int.: Trevor Howard, Celia Johnson, Stanley Holloway, Cyril Raymond, Joyce Carey. Gran Bretanya. VOSC. 86'. Projectió en DCP.

Un home i una dona viuen una intensa història d'amor en què la passió lluita amb el remordiment. Basat en una obra teatral de Noël Coward, autor també del guió, el film és un acurat melodrama que retrata fidelment el puritanisme de la societat britànica, amb un excel·lent clima que reconstrueix l'atzar en el moment just de canviar les vides de la gent. Un títol clàssic de la història del cinema que fa evident l'elegància natural de Lean per a la posada en escena.

## The Passionate Friends

*Amics apassionats*

DAVID LEAN, 1949. Int.: Ann Todd, Claude Rains, Trevor Howard, Isabel Dean, Betty Ann Davies, Arthur Howard, Guido Lorraine. Gran Bretanya. VOSC. 92'

Basat en una novel·la d'H. G. Wells, el film exposa les contradiccions internes d'una dona que ha d'escollir entre la fidelitat al marit, ja madur, i la passió romàntica que sent per un altre home. *The Passionate Friends* es pot considerar com una variació de *Brief Encounter* en què el *flashback* torna a ser el recurs que remarca el pas del temps en la relació dels amants. Malgrat tot, a diferència de *Brief Encounter*, aquí trobem un reflex molt més intens de la personalitat del cineasta, molt més romàntica que la de Coward. El film, tot i ser una de les fites artístiques de Lean, no va ser estrenat mai comercialment al nostre país.



Divendres 1 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 3 / 19.30 h

Sala Laya



Divendres 1 / 22.00 h

Sala Chomón

Dissabte 2 / 21.30 h

Sala Laya



Diumenge 3 / 21.30 h

Sala Chomón

Dijous 7 / 17.00 h

Sala Chomón



## Madeleine

DAVID LEAN, 1950. Int.: Ann Todd, Ivan Desny, Norman Woland, Leslie Banks, Barbara Everest, Susan Stranks. Gran Bretanya. VOSC. 107'. Projectió en DCP.

Al Glasgow de la meitat del segle XIX, un cas va apassionar els seus habitants: la filla d'un arquitecte va ser acusada de l'assassinat del seu amant. El film estava inspirat en un fet real de gran pes en la cultura escocesa, i Lean el va adaptar per a un més gran lluïment de qui era la seva esposa en aquella època, l'actriu Ann Todd, tot i que també va aprofitar-ho per mostrar les diferències entre les classes socials de l'època en què s'esdevenia el film. "Madeleine és, vista ara, una reproducció modèlica de les obsessions leanianes, depurades en un exercici d'estilització formal que remet ni més ni menys que a *A Passage to India*, el seu *remake* inconfés i inconfessable i, no casualment, el seu testament cinematogràfic" (Sergi Sánchez).

## Hobson's Choice El despota

DAVID LEAN, 1954. Int.: Charles Laughton, Brenda de Banzie, John Mills, Daphne Anderson, Prunella Scales. Gran Bretanya. VOSC. 107'. Projectió en DCP.

Al Manchester de finals del segle XIX, el propietari d'una sabateria, el rondinaire Henry Hobson, decideix casar dues de les seves filles i deixar conca la gran perquè s'ocupi d'ell. Però la noia té altres projectes. La famosa comèdia teatral de Harold Brighouse ja havia tingut dues adaptacions filmiques prèvies a aquesta de Lean, i encara va conèixer una adaptació com a musical de Broadway el 1966 (*Walking Happy*).



## The Sound Barrier La barrera del sonido

DAVID LEAN, 1952. Int.: Ralph Richardson, Ann Todd, Nigel Patrick, John Justin, Dinah Sheridan, Joseph Tomelty. Gran Bretanya. VOSE. 118'. Projectió en DCP.

Aquest és el primer dels tres films que Lean va rodar per a la productora d'Alexander Korda. El guió, escrit per Terence Rattigan, estava inspirat en alguns fets dramàtics de la vida real de pilots de l'aviació britànica, però partia de la fascinació de Lean pels avions. La pel·lícula conté espectaculars seqüències aèries acompanyades d'una gran banda sonora de Malcolm Arnold. El film va ser considerat com el millor del cinema britànic el 1952 i va rebre l'Oscar pel so. "David Lean va ser un dels primers en provar quelcom de semblant al «cinema verité» quan em va filmar en una escena clau. Les càmeres estaven totes ocultes i es van eliminar tota mena de llums brillants com les que es veuen en la il·luminació de les pel·lícules actuals" (Ann Todd)



Dimecres 13 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 14 / 17.00 h

Sala Chomón





# Sessions especials



## CLOENDA DE L'ANY PALAU I FABRE

Acomiadem l'Any Palau i Fabre amb un documental produït per TV3 realitzat per a l'ocasió i un clàssic del cinema francès en el qual el poeta i escriptor interpreta un camioner a la recerca de feina.

### Sessió doble

#### Josep Palau i Fabre. Retrat cubista

ELOY AYMERICH, 2018. Catalunya. VC. 56'. Projectió en DCP.

Una mirada "subversiva" sobre el controvertit i desbordant intel·lectual català: poeta, assagista, autor teatral, traductor, activista cultural, refugiat a l'exili i amic i biògraf de Picasso. El documental trenca el personatge en diferents parts per reconstruir-lo de nou en un retrat més ampli i profund. Un retrat que, seguint els principis del cubisme picassà, en mostra les diverses facetes, cada una associada a una de les seves activitats culturals i literàries, i sempre vinculades als llocs on va viure i escriure. Així, escriptors, artistes i coneguts com Julià Guillamon, Perejaume, Maya Widmaier-Picasso, Miquel Barceló o Vicenç Altaió descobreixen aquest retrat pictòric i profund del poeta barceloní. Una història marcada per la relació amb la seva família burgesa, l'exili a París, el retorn activista a la Costa Brava o la culminació de la seva obra amb l'obertura de la Fundació Palau a Caldes d'Estrac.

#### Le salaire de la peur *El salari de la por*

HENRI GEORGES CLOUZOT, 1953. Int.: Yves Montand, Charles Vanel, Vera Clouzot, Peter Van Eyck, Folco Lullii, William Tubbs. França. VOSC. 140'

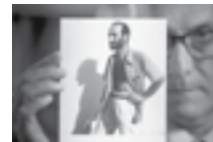
En un poble decrepít de l'Amèrica del Sud, una empresa nord-americana contracta quatre homes per transportar un carregament de nitroglicerina al llarg de 500 quilòmetres de camins en mal estat. Una obra mestra del cinema d'aventures, d'una tensió gairebé insuportable i segurament mai superada en cinema.

 **Presentació a càrrec de Manel Guerrero,**  
**Eloi Aymerich, Joan Noves i Maria Choya.**



Amb la col·laboració de:  
**Fundació Palau i Clack**

Dimarts 5 / 19.00 h  
Sala Laya





Amb la col·laboració de:



Dijarts 12 / 18.30 h

Sala Laya

## HI HA VIDA DESPRÉS DEL CAPITALISME?

El consumisme desmesurat inherent al capitalisme està conduint el nostre planeta a la catàstrofe ecològica i humana en un futur immediat. Per tal d'evitar-ho cal donar alternatives al model actual i replantejar els dogmes entorn de l'economia de creixement.

### La resposta

FRANCESC BELLMUNT, 2018. Catalunya. VC. 42. Projectió en DCP.

L'economia social és una resposta històrica al capitalisme i la seva acció creixent té uns models molt rellevants a Catalunya. Descubrim el seu significat actual de la mà de responsables qualificats dels quatre àmbits d'aquest corrent econòmic: cooperatives, tercer sector, economia feminista i sostenibilitat.

Presentació a càrrec de *Jordi Via*.

Amb la col·laboració de:



Dijous 14 / 18.30 h

Sala Laya

## IMATGES PROHIBIDES

Aquesta sessió és un homenatge als fotògrafs i operadors de vídeo de La Pegaso que van combatre el franquisme, i s'emmarca dins del programa "Topografia d'un record" organitzat per la Associació d'Estudis Històrics de l'Automoció (AEHA) i compost per un seguit de conferències i exposicions al voltant de les fàbriques La Hispano i La Pegaso.

### Generació Pegaso

ISABEL ANDRÉS PORTÍ, 2010. Catalunya. VC / VE. 59'. Projectió en DCP.

Documental sobre la lluita pels drets laborals dels treballadors de la fàbrica La Pegaso els quals van organitzar les seccions clandestines de CCOO i el PSUC en ple franquisme.

Presentació a càrrec de *Joan M. Minguet* i *Isabel Andrés Portí* i col·loqui posterior.

## PRESENTACIÓ DEL DVD "VIDA EN SOMBRAS"

En col·laboració amb el segell Intermedio publiquem l'obra completa de Llorenç Llobet-Gràcia en DVD. L'edició inclou la darrera versió restaurada de *Vida en sombras*, els curtsmetratges restaurats del cineasta, el documental *Bajo el signo de las sombras* (Ferran Alberich, 1984), entrevistes íntegres amb Serrano de Osma, Ángel Zúñiga i Delmiro de Caralt i un llibret.

### El cor del pi negre

JAUME PUJADAS, 2016. Catalunya. VC. 79'. Projectió en DCP.

Un original i molt personal homenatge a Llorenç Llobet-Gràcia, autor d'una de les pel·lícules de culte indiscutibles del cinema espanyol: *Vida en sombras*.

Presentació a càrrec de *Ferran Alberich, Jaume Pujadas*.  
Sessió gratuïta.

## L'EXILI VISCUT PELS INFANTS

L'esforç i la dedicació d'una mestra de primària d'infants refugiats esdevé un exemple admirable d'humanitat i compromís en aquest film emotiu que segueix l'adaptació gradual, fora dels seus països d'origen, de quatre infants refugiats de diferents nacionalitats.

### De Kinderen van juf Kiet *Miss Kiet's Children*

PETRA LATASTER-CZISCH, PETER LATASTER 2016. Països Baixos. VOSC. 113'. Projectió en DCP.

Un any en una classe de nens refugiats als Països Baixos, en un lloc que no coneixen, amb una professora nova i un idioma que no comprenen.

Presentació a càrrec de *Petra Lataster-Czisch* i *Peter Lataster* i representants del *pla Barcelona Ciutat Refugi, Asil.cat* i *Pack Mágic*.

Sessió gratuïta.

Amb la col·laboració de:



Divendres 15 / 18.30 h

Sala Laya



Amb la col·laboració de:



Divendres 15 / 19.00 h

Sala Chomón

## DIA MUNDIAL DE LES PERSONES REFUGIADES

El 2001 l'Assemblea General de les Nacions Unides va establir el 20 de juny com a el Dia Mundial de les Persones Refugiades. D'aleshores ençà, les guerres i el terrorisme han motivat la major crisi migratòria del segle XXI, amb centenars de milers de desplaçats. Una tragèdia de dimensions siderals a la qual, des d'Europa, cal donar solucions humanitàries.

### RefugiAt

ANNA JARQUE, 2018. Catalunya. VC / VE. 50'. Projectió en DCP.

Els conceptes "refugi" i "refugiat" ens fan pensar en la mateixa imatge? Entrevistem el teòleg i antropòleg Xavier Melloni i diversos refugiats a Barcelona.

 **Presentació a càrrec d'Anna Jarque.**

*Sessió gratuïta.*

## LA MINORIA KURDA

Berta Hernández i Daniel López s'han carregat de valentia per donar veu al vell conflicte kurd-turc. Un enfrontament silenciós pels mitjans en bona part a causa de la repressió periodística del govern d'Erdogan.

### Sur

BERTA HERNÁNDEZ, 2017. Catalunya. VOSC. 75'. Projectió en DCP.

Sense llum. Sense aigua. Entre runes. Així es com viuen les famílies kurdes que encara romanen en un dels dos petits barris que segueixen habitats dins del districte de Sur, a Amed (Turquia). Els altres sis es van destruir completament entre el 2015 i el 2016. No volen marxar perquè és casa seva, malgrat que els toqui resistir la violència diària a la qual són sotmesos per part de l'Estat per ser kurds.

 **Presentació a càrrec de Berta Hernández.**

## HOMENATGE A SAUL LEITER

El dijous 28 la fundació Foto Colectania inaugura una exposició dedicada a Saul Leiter, el fotògraf que ens va descobrir un Nova York melancòlic de colors tènues, difuminat pels vidres entelats per una pluja boirosa que l'apropa a l'abstracció. Una estètica molt pictòrica i suggeridora que, per exemple, ha estat convocada de manera magistral en *Carol*, el film de Todd Haynes, o en la magnífica coberta del darrer llibre de Fernando Aramburu, *Patria*. Per anar fent boca, projectem el magnífic documental que recull les humils lliçons de vida d'aquest artista.

### In No Great Hurry: 13 Lessons in Life with Saul Leiter

TOMAS LEACH, 2014. Gran Bretanya. VOSC. 75'

"Saul Leiter podria haver estat considerat el gran pioner de la fotografia en color, però mai no va ser temptat per l'esquer de l'èxit. En lloc d'això va preferir beure cafè i fotografiar a la seva manera, tot amassant un arxiu d'una obra de gran bellesa que ara es troba apilada al seu apartament de Nova York. Un film íntim i personal que segueix Leiter mentre ha de bregar amb la triple càrrega de netejar un pis ple de records, esdevenir mundialment famós amb 80 anys i evitar un cineasta molest" (Tomas Leach).

 **Presentació a càrrec de Margit Erb i Roger Szumulevicz.**



Amb la col·laboració de:

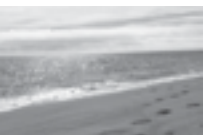


Amb la col·laboració de:



Dimecres 20 / 18.30 h

Sala Laya



Divendres 22 / 19.00 h

Sala Laya



Dimecres 27 / 18.30 h

Sala Laya



# Per amor a les Arts



Coorganitzadors:

Dimarts 5 / 17.00 h

Sala Laya

Dissabte 9 / 22.00 h

Sala Chomón



## Manon

YŌICHI HIGASHI, 1981. Int.: Setsuko Karasuma, Masahiko Tsugawa, Kōichi Satō, Ichirō Araki, Takeshi Kitano, Hiroko Isayama. Japó. VOSC. 108'. Projectió en DVD.

L'amor romàntic, apassionat i fatal, amo i senyor del destí dels personatges, enfrontat a la raó. L'abat Prévost es va inventar uns amors molt complicats per a *Manon*. L'adaptació del japonès Higashi no modifica el contingut tràgic de l'original. La podeu comparar amb l'òpera de Puccini al Gran Teatre del Liceu.

**Presentació a càrrec d'Aleix Pratdepàdua el dimarts 5.**

Dimarts 12 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 16 / 22.00 h

Sala Chomón

Col·labora:



## Florence Foster Jenkins

STEPHEN FREARS, 2016. Int.: Meryl Streep, Hugh Grant, Simon Helberg, Nina Arianda, Rebecca Ferguson. Gran Bretanya. VOSE. 111'. Projectió en Blu-ray.

Narra la història real de Florence Foster Jenkins, una dona que, en heretar la fortuna del seu pare, va poder portar a terme el somni de fer recitals com a soprano. El problema era que no tenia gens de talent, tot i que la gent anava als seus concerts per comprovar si realment era tan pèssima cantant, tal com afirmaven els crítics. Convençuda de la seva genialitat, atribuïa les rialles del públic a l'enveja professional. El personatge està magistralment interpretat per Meryl Streep.

**Presentació a càrrec de Jordi Magdaleno el dimarts 12.**



## Ruby Sparks

JONATHAN DAYTON, VALERIE FARIS, 2012. Int.: Paul Dano, Zoe Kazan, Chris Messina, Antonio Banderas, Annette Bening. EUA. VOSC. 104'. Projectió en DCP.

Els directors s'enamoren dels seus protagonistes; els escriptors, dels seus personatges. L'èmbolic es produeix quan la ficció es barreja amb la realitat. "Els directors de *Little Miss Sunshine* i la sorprenent Zoe Kazan, guionista i protagonista, creen aquest simpàtic entreteniment metaficcional. Una comèdia romàntica amb tocs de tragèdia existencial sobre el pes de la primera obra a l'hora d'abordar un segon assalt creatiu. El film també obre pas a una curiosa reflexió sobre la vida en parella que encaixa a la perfecció amb la temàtica metaficcional" (Javier Ocaña).

**Presentació a càrrec de David Castillo el dimarts 19.**

## Paula

CHRISTIAN SCHWOCHOW, 2016. Int.: Carla Juri, Albrecht Schuch, Roxane Duran, Joel Basman. França-Alemanya. VOSE. 123'. Projectió en DCP.

La primera dona pintora amb un museu dedicat a la seva obra, precursora de l'expressionisme. Un film que fascina tant per la biografia de Paula Modersohn-Becker com per la seva obra. "Un apropament cinematogràfic en què el fet pictòric adquireix valor tot i que l'essencial és la revolució humana. Schwochow articula una mirada en la qual dominen els silencis i les explosions de llibertat, en un relat amb poc text, artísticament bell, i dotat de consciència social" (Javier Ocaña). Programat en sintonia amb el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

**Presentació a càrrec d'Octavi Martí.**



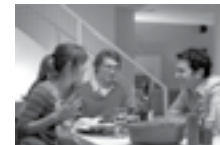
Dimarts 19 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 21 / 21.30 h

Sala Laya

Col·labora:



Dimarts 26 / 17.00 h

Sala Chomón

Col·labora:



## HOMENATGES

### In Memoriam: Angela Ricci Lucchi

Allunyats del cinema italià tradicional el tàndem format per Angela Ricci Lucchi i Yervant Gianikian ha creat, a partir del reciclatge d'imatges d'arxiu, una obra lliure, refinada i militant que ha estat reconeguda amb el premi honorífic de la Federació Internacional d'Arxius Fílmics (FIAF), entre altres guardons. La mort d'Angela Ricci Lucchi el 28 de febrer passat significa una gran pèrdua per al setè art i el món dels arxius. La recordem amb el seu darrer film.

### Pays barbare *Pais bàrbar*

YERVANT GIANIKIAN, ANGELA RICCI LUCCHI, 2013. França. VOSC. 65'.  
Projecció en DCP.

Narra, a partir d'imatges del passat oblidades en el present, la brutal conquesta italiana d'Etiòpia sota el govern dictatorial de Mussolini. Dividida en capítols, la pel·lícula utilitza imatges etnogràfiques amateurs virades a un altre ritme i to cromàtic i recuperades d'arxius privats i anònims. *Pays barbare* és una reflexió sobre el mateix material filmic i la seva relació amb la història i la memòria.

Divendres 1 / 19.00 h  
Sala Laya



### In Memoriam: Jóhann Jóhannsson

L'obra musical de l'islandès Jóhann Jóhannsson és tremendament íntima i capaç de transmetre quelcom de màgic mitjançant un estil que barreja de manera minimalista la música clàssica amb l'electrònica experimental. La seva mort sobtada, amb 48 anys, ens ha arribat un compositor clau del present. El recordem amb els treballs per al cinema que li van donar més ressò internacional.

### Arrival *La llegada*

DENIS VILLENEUVE, 2016. Int.: Amy Adams, Jeremy Renner, Forest Whitaker, Michael Stuhlbarg, Mark O'Brien. EUA. VOSE. 116'. Projecció en DCP.

Una versada lingüista que ha de superar la pèrdua d'un fill es posa a les ordres de l'exèrcit dels Estats Units per tal d'intentar desxifrar el llenguatge d'uns extraterrestres que han arribat a la Terra. "El treball de Jóhannsson a *Arrival* marca el punt àlgid de la seva carrera. El músic origina una empremta musical inesperada i sense precedents que es desmarca de tots els thrillers de ciència-ficció anteriors" (Peter Debruge).

Dissabte 2 / 22.00 h  
Sala Chomón

Diumenge 3 / 19.00 h  
Sala Chomón



### The Theory of Everything

#### *La teoria del todo*

JAMES MARSH, 2014. Int.: Eddie Redmayne, Felicity Jones, Charlie Cox, David Thewis, Emily Watson. Gran Bretanya. VOSE. 123'. Projecció en DCP.

Un *biopic* sobre la relació entre el famós físic britànic Stephen Hawking i la seva primera esposa, Jane, els quals es van conèixer a principis dels seixanta durant l'etapa estudiantil a la Universitat de Cambridge i més tard van afrontar plegats l'esclerosi lateral amiotròfica amb què va ser diagnosticat el científic. Si bé pren el nom del llibre de Stephen Hawking per explicar les teories sobre l'origen de l'univers, la pel·lícula es basa en les memòries de Jane Wilde Hawking, *Travelling to Infinity*. L'actor Eddie Redmayne va ser guardonat amb l'Oscar i el Globus d'Or, premi, aquest últim, també atorgat a Jóhann Jóhannsson.

Diumenge 17 / 19.30 h  
Sala Laya

Diumenge 24 / 16.30 h  
Sala Chomón



Dimecres 27 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 29 / 19.00 h

Sala Laya



## Sicario

DENIS VILLENEUVE, 2015. Int.: Emily Blunt, Benicio Del Toro, Josh Brolin, Victor Garber, Jon Bernthal, Jeffrey Donovan. EUA. VOSE. 121'. Projectió en DCP.

Una agent de l'FBI reclutada per la DEA per combatre el narcotràfic a la frontera entre els Estats Units i Mèxic descobreix que, en aquesta guerra, els límits de la llei no estan tan clars com creia, i la corrupció és moneda de canvi habitual. Un thriller intens rodat amb nervi i embolcallat per la magnífica fotografia de Roger Deakins i la banda sonora de Jóhann Jóhannsson, el qual li confereix un so amenaçador inspirat en la música del film *Jaws*, de Spielberg.

## In Memoriam: André S. Labarthe

El maig del 2014, els espectadors de la Filmoteca van tenir el privilegi de poder assistir a quatre lliçons magistrals impartides pel prestigiós cineasta i crític de cinema André S. Labarthe (1931 – 2018) i acompanyades d'alguns dels seus films. Unes sessions inoblidables que ara recordem amb emoció.

## Sylvie Guillem au travail

*Sylvie Guillem a la feina*

ANDRÉ S. LABARTHE, 1988. França. VOSC. 53'. Projectió en DVD.

Un retrat de la ballarina mundialment coneguda Sylvie Guillem, que amb només 15 anys es va unir al Ballet de l'Òpera Nacional de París. El film mostra la dansaire en la quotidianitat de les seves classes, els assajos i les representacions, revelant la seva devoció envers la perfecció.

## Norman McLaren

ANDRÉ S. LABARTHE, 2001. França. VOSE. 55'. Projectió en DVD.

André S. Labarthe fa un retrat del cineasta escocès Norman McLaren tot inspirant-se amb l'univers d'aquest artista que va compondre les seves millors obres pintant a mà els fotogrames de tires de cel·luloide que altres abandonaven.

Dimecres 3 / 16.30 h

Sala Laya



Dimarts 19 / 21.30 h

Sala Laya

## AVUI DOCUMENTAL

### Batallas íntimas

LUCÍA GAJÁ, 2016. Mèxic. VOSE. 87'

Un documental sobre la violència domèstica protagonitzat per cinc dones de països diferents (Mèxic, l'Índia, Finlàndia, els Estats Units i Espanya) víctimes d'aquesta xacra malauradament tan estesa, generada bàsicament per la societat patriarcal en la qual vivim. "Una anàlisi profunda d'aquesta realitat de violència que es repeteix en una de cada tres dones al món. Aporta solucions, propostes; les cinc dones demostren que hi ha llum al final del túnel" (Lucero Solórzano).

## CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

### Melancholia *Melancholia*

LARS VON TRIER, 2011. Int.: Kirsten Dunst, Charlotte Gainsbourg, Alexander Skarsgård. Suècia-França-Dinamarca-Alemanya. VOSE. 136'. Projectió en DCP.

Von Trier, inspirat per l'angoixa de la seva depressió, imagina la fi del món des del punt de vista de dues germanes de caràcter oposat que esperen la col·lisió d'un planeta anomenat Melancholia amb la Terra. Un drama bellíssim, una poètica simfonia de mort i tota una experiència cinematogràfica profundament pertorbadora. "El film ens incita a repensar-nos de tal manera que ens treu de la quotidianitat i ens enfronta al nostre ésser-per-a-la-mort, gairebé com si ella mateixa actués com a detonant de l'angoixa" (Roger Mas).



Divendres 1 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 2 / 19.00 h

Sala Laya



Dissabte 2 / 19.30 h

Sala Chomón





## UN TRÀVELING PEL CINEMA ASIÀTIC

### Odishon Audition

TAKASHI MIIKE, 1999. Int.: Ryo Ishibashi, Eihi Shiina, Tetsu Sawaki, Jun Kunimura, Mituki Matsuda, Toshie Negishi. Japó. VOSE. 115'. Projectió en DVD.

Un home madur utilitza el seu prestigi i la seva situació privilegiada per seduir una noia que vol debutar en el cinema. “Miike busca la font de l’horror en una violència sense justificació i en una actitud impassible davant del sofriment aliè. Però aquesta violència sense coartada no és arbitrària, el film també parla de l’estreta relació que existeix entre una soledat alienada i la violència com a forma embrutida de l’expressió del jo a través d’un home que pretén exercir la seva autoritat patriarcal amb una dona, i una noia que busca en la venjança contra els cossos dels homes la reparació d’una infància viscuda en la infàmia dels abusos que va patir” (Josep M. Lloró).

👤 **Presentació a càrrec de Gloria Fernández el dijous 21.**

### Dare mo shiranai Nadie sabe

KORE-EDA HIROKAZU, 2004. Int.: Yuya Yagira, Ayu Kitaura, Hiei Kimura, Momoko Shimizu, Hanae Kan, You. Japó. VOSE. 146'

“Un film inspirat en un fet real, esdevingut a Tòquio el 1988. Quatre nens, nascuts de pares diferents, són abandonats per la seva mare. Viuen en un pis modest, no estan escolaritzats, ni tan sols registrats. No existeixen. Els quatre hauran d’aprendre a sobreviure per si mateixos. Una història escaixidora de desemparament i soledat, narrada seguint el pas de les estacions i sotmesa a una mirada rigorosa, que en cap moment no vol ser moralitzant o didàctica. Hirokazu Koreeda demostra que, tot i en les pitjors condicions de vida i comunicació, l’èsser humà pot ser feliç; per això hi ha passatges a *Nadie sabe* en què el drama festeja tímidament amb la comèdia” (Jordi Batlle).

👤 **Presentació a càrrec d’Enrique Garcelán el dijous 28.**

Dijous 21 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 30 / 19.30 h

Sala Chomón



Dijous 28 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 30 / 21.30 h

Sala Laya



## VAN COMENÇAR EN SILENCI

### The Gold Rush La quimera del oro

CHARLES CHAPLIN, 1925. Int.: Charles Chaplin, Mack Swain, Tom Murray, Georgia Hale. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 72'. Projectió en DCP.

Chaplin menjant-se una bota i passant-s’ho tan bé com el qui es cruspeix un pit de pollastre, és una imatge que, tota sola, ha donat la volta al món. El fred, la gana i la desesperació són, en mans del gran còmic, munició per fer esclatar la rialla. *La quimera del oro* defineix la gran festa del segle xx: el cinema.

🎵 **Acompanyament musical a càrrec d’Anahit Simonian.**

### Monsieur Verdoux

CHARLES CHAPLIN, 1947. Int.: Charles Chaplin, Martha Raye, Isobel Elsom, Margaret Hoffman, Mady Correll. EUA. VOSE. 124'. Projectió en DCP.

L’enterrament de Charlot amb el bolet i el bastó i el naixement d’un Chaplin molt més complex. Una comèdia sublim sobre un home que assassina les seves esposes per enriquir-se. Quan es va estrenar, el públic no estava preparat per contemplar la mort cara a cara i sortir del cinema somrient. Avui en dia, però, *Monsieur Verdoux* figura entre els millors treballs del seu director.

## VISUAL PHONIC: CINEMA MUT AMB DJ

### The Kid El chico

CHARLES CHAPLIN, 1921. Int.: Charles Chaplin, Jackie Coogan, Edna Purviance, Carl Miller, Tom Wilson. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 70'. Projectió en DCP.

Amb *The Kid* Chaplin va fer el seu primer llargmetratge, en el qual ja són presents les característiques de gran part de la seva obra: emotivitat i sentiment es donen de la mà amb la comicitat i el sentit de l’humor. El film més autobiogràfic de Chaplin no deixa de ser un remembrament dels anys de pobresa i crueltat que l’artista va patir durant la infantesa a Londres.

🎵 **Acompanyament musical a càrrec del DJ Javier Verdes.**

Divendres 1 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimecres 6 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 12 / 21.30 h

Sala Laya



Amb la col·laboració de:



Divendres 22 / 22.00 h

Sala Chomón



## Programació familiar

2

Dissabte,  
17.00 h  
Sala Chomón

3

Diumenge,  
17.00 h  
Sala Chomón

### The Gold Rush

*La quimera del oro*

CHARLES CHAPLIN, 1925. Int.: Charles Chaplin. EUA. Muda, sonoritzada amb rètols en castellà. 72'. Projectió en DCP

Chaplin menjant-se una bota i passant-s'ho tan bé com el qui es cruspeix un pit de pollastre, tot xuclant els claus com si fossin ossos, és una imatge que, tota sola, ja ha donat la volta al món. El fred, la gana i la desesperació són, en mans del gran còmic, munició per fer esclatar la rialla. *La quimera del oro* defineix la gran festa del segle xx: el cinema.



*Pel·lícules qualificades com a aptes per a tots els públics.*

### Tesoros

MARÍA NOVARO, 2017. Int.: Dylan Sutton-Chávez, Jacinta Chávez de León. Mèxic. VE. 95'. Projectió en Arxiu Digital.

Dos germans i el seu grup d'amics emprenen una aventura per la costa mexicana del Pacífic amb la intenció de trobar un tresor enterrat quatre segles enrere pel pirata Francis Drake. Guiats per la seva intel·ligència i curiositat, troben l'espai de llibertat indispensable per descobrir quelcom molt més valuós que un cofre del tresor.

*Recomanada a partir de 7 anys.*



*Amb la col·laboració de:*



9

Dissabte,  
17.00 h  
Sala Chomón

10

Diumenge,  
17.00 h  
Sala Chomón



16

Dissabte,  
17.00 h  
Sala Chomón

17

Diumenge,  
17.00 h  
Sala Laya

### L'été de Boniface et l'automne de Pougne

*L'estiu i la tardor al regne d'Escampeta*

PIERRE-LUC GRANJON, PASCAL LE NÔTRE, 2008. França. VC. 52'. Projectió en DCP.

Durant les nits d'estiu, en Bonifaci festeja la reina Eloïsa i la seva filla i els seus amics voldran impedir que es casi amb aquest mentider que segur que alguna se n'empesca. A la tardor, quan s'esborrin les històries dels llibres d'Escampeta, s'embarcaran en mil peripècies per tal de no avorrir-se i trencar el malefici d'en Bonifaci i la banya.



23

Dissabte,  
17.00 h  
Sala Chomón

### The Kid *El chico*

CHARLES CHAPLIN, 1921. Int.: Charles Chaplin. EUA. Muda, sonoritzada amb rètols en castellà. 70'. Projectió en DCP.

Amb *The Kid* Chaplin va fer el seu primer llargmetratge, en el qual ja són presents les característiques de gran part de la seva obra: emotivitat i sentiment es donen de la mà amb la comicitat i el sentit de l'humor, o el que és el mateix, el melodrama es creua amb la comèdia i el resultat és una pel·lícula inoblidable.

24

Diumenge,  
17.00 h  
Sala Laya

30

Dissabte,  
17.00 h  
Sala Chomón

### Clàssics de l'animació: Fred Quimby i la MGM

TEX AVERY, 1947-1954. EUA. SD. 60'. Projectió en 16mm.

Es projecten els següents curtmetratges: *Magical Maestro*; *That's My Pup*; *Dog House*; *Little Johnny Jet*; *Deputy Droopy*; *Saturday Evening Puss*; *Fit to Be Tied* i *One's Cab's Family*.

## Edició del DVD

### *Vida en sombras*

Amb la col·laboració de:

intermedio

Finalment apareix ara la nostra darrera publicació: un digibook (3 DVD + un llibre) que recull l'obra del cineasta Llorenç Llobet Gràcia, editat conjuntament amb el segell Intermedio.

Aquesta edició culmina el treball de preservació i difusió de la filmografia de Llobet Gràcia, que la Filmoteca de Catalunya va emprendre l'any 2012, i que ha consistit en la preservació i restauració del seu únic llargmetratge *Vida en sombras* (1948) i dels seus curtmetratges amateurs.

El projecte ha estat possible gràcies a la col·laboració de Filmoteca Española, la família Tresserra i l'ajuda i complicitat de les filles del cineasta: Antònia i Beatriu Llobet Sans.

Llorenç Llobet Gràcia (Sabadell, 1911-1975) representa, com pocs, una generació de cineastes fascinats per les imatges en moviment. Aficionat al cinema, va entrar al món del cineclubisme com a fundador dels Amics del Cinema de Sabadell el 1935 i va començar a rodar a l'any 1928 amb una càmera domèstica Pathé Baby.

Va desenvolupar una trajectòria brillant com a cineasta amateur abans i després de la seva incursió al cinema professional amb *Vida en sombras* (1948). En aquests films amateurs, Llobet proposa gairebé sempre una reflexió sobre allò que s'hi està representant, introduint-hi elements de distància, moltes vegades de manera irònica.



L'edició que presentem, consta de tres DVD que recullen la totalitat dels films conservats del cineasta: *Vida en sombras* (1948), i 22 curtmetratges amateurs en 9,5mm i 16mm rodats entre 1928 i 1954.

S'ha inclòs també, una versió inèdita de *Vida en sombras*, set minuts més llarga, que correspon al muntatge previ a la censura i que s'ha pogut restablir gràcies als talls en 35mm dipositats per Miquel Porter i Moix al Centre de Conservació i Restauració. Un petit documental explica el procés de reconstrucció d'aquesta nova versió.

Acompanyen als films textos dels especialistes Daniel Sánchez Salas, Ferran Alberich i Esteve Rimbau, que celebren i ens apropen a la figura i l'obra del cineasta.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>01</b> DV	17.00   Les heroïnes del primer David Lean <b>Brief Encounter</b> <i>Breu encontre</i> David Lean, 1946. VOSC. 86'. DCP.	19.00   In Memoriam: Angela Ricci Lucchi <b>Pays barbare</b> <i>Pais bàrbar</i> Yervant Gianikian, Angela Ricci Lucchi, 2013. VOSC. 65'. DCP.  19.30   Van començar en silenci 🎵 <b>The Gold Rush</b> <i>La quimera del oro</i> Charles Chaplin, 1925. Muda, amb rètols en castellà. 72'. DCP.	21.30   Avui documental <b>Batallas íntimas</b> Lucía Gajá, 2016. VOSE. 87' <b>22.00  </b> Les heroïnes del primer David Lean <b>The Passionate Friends</b> <i>Amics apassionats</i> David Lean, 1949. VOSC. 92'. DCP.
<b>02</b> DS	17.00   Programació familiar <b>The Gold Rush</b> <i>La quimera del oro</i> Charles Chaplin, 1925. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 72'. DCP.	19.00   Avui documental <b>Batallas íntimas</b> Lucía Gajá, 2016. VOSE. 87'  19.30   Clàssic d'ahir i de demà <b>Melancholia</b> <i>Melancolía</i> Lars Von Trier, 2011. VOSE. 136'. DCP.	21.30   Les heroïnes del primer David Lean <b>The Passionate Friends</b> <i>Amics apassionats</i> David Lean, 1949. VOSC. 92'. DCP.  22.00   In Memoriam: Jóhann Jóhannsson <b>Arrival</b> <i>La llegada</i> Denis Villeneuve, 2016. VOSE. 116'. DCP.
<b>03</b> DG	16.30   In Memoriam: André S. Labarthe <b>Sylvie Guillem au travail</b> <i>Sylvie Guillem a la feina</i> André S. Labarthe, 1988. VOSC. 53'. DVD.  17.00   Programació familiar <b>The Gold Rush</b> <i>La quimera del oro</i> Charles Chaplin, 1925. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 72'. DCP.	19.00   In Memoriam: Jóhann Jóhannsson <b>Arrival</b> <i>La llegada</i> Denis Villeneuve, 2016. VOSE. 116'. DCP.  19.30   Les heroïnes del primer David Lean <b>Brief Encounter</b> <i>Breu encontre</i> David Lean, 1946. VOSC. 86'. DCP.	21.30   Les heroïnes del primer David Lean <b>Madeleine</b> David Lean, 1950. VOSE. 107'
<b>05</b> DT	17.00   Per amor a les Arts † <b>Manon</b> Yōichi Higashi, 1981. VOSC. 108'. DVD.	18.30   Mostra Int. de Films de Dones † <b>Down n'hi do.</b> <i>La càmera ballarina</i> Mireia Ros, 2018. VC. 59'. DCP.  <b>Margarita Alexandre</b> Fermin Aio, 2018. VE. 69'. Arxiu Digital.	20.00   Cloenda Any Palau i Fabre † <b>Josep Palau i Fabre. Retrat cubista</b> Eloy Aymerich, 2018. VC. 56'. DCP. <b>Le salaire de la peur</b> <i>El salari de la por</i> Henri Georges Clouzot, 1953. VOSC. 140'  21.30   Mostra Int. de Films de Dones † <b>Lo que dirán</b> Nila Núñez, Mar Zapata, Emiliano Trovati, Nelson Hernández, 2017. VE/VC. 61'. Arxiu Digital.
<b>06</b> DC	17.00   Van començar en silenci <b>Monsieur Verdoux</b> Charles Chaplin, 1947. VOSE. 124'. DCP.	18.30   Mostra Int. de Films de Dones † <b>Después de... primera parte: No se os puede dejar solos</b> Cecilia Bartolomé, 1983. VE. 90'. Arxiu Digital.	20.00   Les heroïnes del primer David Lean <b>Hobson's Choice</b> <i>El déspota</i> David Lean, 1954. VOSE. 107'. DCP.  21.30   Mostra Int. de Films de Dones † <b>Ni d'Eve ni d'Adam. Une histoire intersexe</b> <i>Ni d'Eva ni d'Adam. Una història intersexe</i> Floriane Devigne, 2018. VOSC. 58'. DCP.

<b>07</b> DJ	17.00   Les heroïnes del primer David Lean <b>Madeleine</b> David Lean, 1950. VOSE. 107'	18.30   Mostra Int. de Films de Dones † <b>Después de... segunda parte: Atado y bien atado</b> Cecilia Bartolomé, 1983. VE. 99'. Arxiu Digital.	20.30   Gómez Grau i la caiguda de ... <b>Man in the Wilderness</b> <i>L'home en una terra salvatge</i> Richard C. Sarafian, 1971. VOSC. 104'  21.30   Mostra Int. de Films de Dones † <b>Mater Amatísima</b> María Ruido, 2017. VE. 55'. Arxiu Digital.
<b>08</b> DV	17.00   Les heroïnes del primer David Lean <b>Hobson's Choice</b> <i>El déspota</i> David Lean, 1954. VOSE. 107'. DCP.	19.00   Mostra Int. de Films de Dones † <b>Ta acorda ba tu el Filipinas? ¿Recuerdas las Filipinas?</b> Sally Gutiérrez Dewar, 2016. VOSE. 82'. DCP  19.30   Gómez Grau i la caiguda de ... <b>Doctor Zhivago</b> <i>Doctor Jivago</i> David Lean, 1965. VOSC. 217'. DCP.	21.30   Mostra Int. de Films de Dones † <b>Desierto en tu mente</b> Marta Grimalt Canals, 2017. VOSE. 62'. Arxiu Digital.  22.00   Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior
<b>09</b> DS	17.00   Progr. fam./Mostra Films de Dones <b>Tesoros</b> María Novaro, 2017. VE. 95'. Arxiu Digital.	19.00   Mostra Int. de Films de Dones † <b>Master class “Dios es una mujer”</b> <b>La cosa vuestra</b> María Cañas, 2018. VE. 48'. Arxiu Digital.  19.30   Gómez Grau i la caiguda de ... <b>Man in the Wilderness</b> <i>L'home en una terra salvatge</i> Richard C. Sarafian, 1971. VOSC. 104'	21.30   Mostra Int. de Films de Dones † <b>Mot de passe: Fajara</b> Patricia Sánchez Mora, Séverinesajous, 2018. VOSE. 18'. DCP.  <b>Me Mzis Skivi Var Dedamicaze</b> <i>No soc més que una mica de Sol a la Terra</i> Elene Naveriani, 2017. VOSC. 61'. Arxiu Digital.  22.00   Per amor a les Arts <b>Manon</b> Yōichi Higashi, 1981. VOSC. 108'. DVD.
<b>10</b> DG	16.30   Mostra Int. de Films de Dones <b>Luz obscura</b> <i>Luz oscura</i> Susana De Sousa Dias, 2017. VOSE. 76'. DCP.  17.00   Progr. fam./Mostra Films de Dones <b>Tesoros</b> María Novaro, 2017. VE. 95'. Arxiu Digital.	19.00   Gómez Grau i la caiguda de ... <b>Doctor Zhivago</b> <i>Doctor Jivago</i> David Lean, 1965. VOSC. 217'. DCP.  19.30   Mostra Int. de Films de Dones † <b>Tódalas mulieres que coñezo</b> <i>Todas las mujeres que conozco</i> Xiana Do Teixeiro, 2018. VOSE. 71'. DCP.	21.30   Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior
<b>12</b> DT	17.00   Per amor a les Arts † <b>Florence Foster Jenkins</b> Stephen Frears, 2016. VOSE. 111'. Blu-ray.	18.30   Hi ha vida després del capitalisme? † <b>La resposta</b> Francesc Bellmunt, 2018. VC. 42. DCP.	20.00   Simfonia Bergman † <b>Trollflöjten</b> <i>La flauta màgica</i> Ingmar Bergman, 1974. VOSE. 135'. DCP  21.30   Van començar en silenci <b>Monsieur Verdoux</b> Charles Chaplin, 1947. VOSE. 124'. DCP.
<b>13</b> DC	17.00   Gómez Grau i la caiguda de ... <b>What Ever Happened to Baby Jane?</b> <i>¿Qué fue de Baby Jane?</i> Robert Aldrich, 1962. VOSE. 134'  17.30   Simfonia Bergman † <b>Classe magistral de K. Farago</b> <i>Sessió gratuïta</i>		20.00   Simfonia Bergman † <b>Höstsonaten</b> <i>Sonata de otoño</i> Ingmar Bergman, 1978. VOSE. 99'. DCP.  21.30   Les heroïnes del primer David Lean <b>The Sound Barrier</b> <i>La barrera del sonido</i> David Lean, 1952. VOSE. 118'. DCP.

<b>14</b> DJ	<b>The Sound Barrier</b> <i>La barrera del sonido</i> David Lean, 1952. VOSE. 118'. DCP.	18.30   Imatges prohibides † <b>Generació Pegaso</b> Isabel Andrés Porti, 2010. VC / VE. 59'. DCP.	20.00   Simfonia Bergman <b>Sommarlek</b> <i>Jocs d'estiu</i> Ingmar Bergman, 1951. VOSC. 93'  21.30   Gómez Grau i la caiguda de ... <b>Travels with my Aunt</b> <i>Viatges amb la meva tia</i> George Cukor, 1972. VOSC. 109'
<b>15</b> DV	17.00   Gómez Grau i la caiguda de ... <b>Such Good Friends</b> Otto Preminger, 1971. VOSC. 102'. DCP.	18.30   Presentació Vida en sombras † <b>El cor del pi negre</b> Jaume Pujadas, 2016. VC. 79'. DCP. <i>Sessió gratuïta</i>  19.00   L'exili viscut pels infants † <b>De Kinderen van juf Kiet</b> <i>Miss Kiet's Children</i> Petra Lataster-Czisch, Peter Lataster 2016. VOSC. 113'. DCP. <i>Sessió gratuïta</i>	21.30   Simfonia Bergman <b>Kris Crisi</b> Ingmar Bergman, 1946. VOSC. 93'  22.00   Simfonia Bergman <b>Sommarlek</b> <i>Jocs d'estiu</i> Ingmar Bergman, 1951. VOSC. 93'
<b>16</b> DS	17.00   Programació familiar <b>L'été de Boniface et l'automne de Pougne</b> <i>L'estiu i la tardor al regne d'Escampeta</i> Pierre-Luc Granjon, Pascal Le Nôtre, 2008. VC. 52'. DCP.	19.00   Gómez Grau i la caiguda de ... <b>Travels with my Aunt</b> <i>Viatges amb la meva tia</i> George Cukor, 1972. VOSC. 109'  19.30   Simfonia Bergman <b>Trollflöjten</b> <i>La flauta màgica</i> Ingmar Bergman, 1974. VOSE. 135'. DCP	21.30   Gómez Grau i la caiguda de ... <b>The Legend of Lylah Clare</b> <i>La llegenda de Lylah Clare</i> Robert Aldrich, 1968. VOSC. 130'  22.00   Per amor a les Arts <b>Florence Foster Jenkins</b> Stephen Frears, 2016. VOSE. 111'. DCP.
<b>17</b> DG	16.30   Simfonia Bergman <b>Kris Crisi</b> Ingmar Bergman, 1946. VOSC. 93'  17.00   Programació familiar <b>L'été de Boniface et l'automne de Pougne</b> <i>L'estiu i la tardor al regne d'Escampeta</i> Pierre-Luc Granjon, Pascal Le Nôtre, 2008. VC. 52'. DCP.	19.00   Simfonia Bergman <b>Höstsonaten</b> <i>Sonata de otoño</i> Ingmar Bergman, 1978. VOSE. 99'. DCP.  19.30   In Memoriam: Jóhann Jóhannsson <b>The Theory of Everything</b> <i>La teoria del todo</i> James Marsh, 2014. VOSE. 123'. DCP.	21.00   Gómez Grau i la caiguda de ... <b>What Ever Happened to Baby Jane?</b> <i>¿Qué fue de Baby Jane?</i> Robert Aldrich, 1962. VOSE. 134'
<b>19</b> DT	17.00   Per amor a les Arts † <b>Ruby Sparks</b> Jonathan Dayton, Valerie Paris, 2012. VOSC. 104'. DCP.	18.30   Simfonia Bergman † <b>Hammstad</b> <i>Ciutat portuària</i> Ingmar Bergman, 1948. VOSC. 95'	20.00   Gómez Grau i la caiguda de ... <b>The Legend of Lylah Clare</b> <i>La llegenda de Lylah Clare</i> Robert Aldrich, 1968. VOSC. 130'  21.30   In Memoriam: André S. Labarthe <b>Norman McLaren</b> André S. Labarthe, 2001. VOSE. 55'. DVD.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>14</b> DJ	<b>The Sound Barrier</b> <i>La barrera del sonido</i> David Lean, 1952. VOSE. 118'. DCP.	18.30   Imatges prohibides † <b>Generació Pegaso</b> Isabel Andrés Porti, 2010. VC / VE. 59'. DCP.	20.00   Simfonia Bergman <b>Sommarlek</b> <i>Jocs d'estiu</i> Ingmar Bergman, 1951. VOSC. 93'  21.30   Gómez Grau i la caiguda de ... <b>Travels with my Aunt</b> <i>Viatges amb la meva tia</i> George Cukor, 1972. VOSC. 109'
<b>15</b> DV	17.00   Gómez Grau i la caiguda de ... <b>Such Good Friends</b> Otto Preminger, 1971. VOSC. 102'. DCP.	18.30   Presentació Vida en sombras † <b>El cor del pi negre</b> Jaume Pujadas, 2016. VC. 79'. DCP. <i>Sessió gratuïta</i>  19.00   L'exili viscut pels infants † <b>De Kinderen van juf Kiet</b> <i>Miss Kiet's Children</i> Petra Lataster-Czisch, Peter Lataster 2016. VOSC. 113'. DCP. <i>Sessió gratuïta</i>	21.30   Simfonia Bergman <b>Kris Crisi</b> Ingmar Bergman, 1946. VOSC. 93'  22.00   Simfonia Bergman <b>Sommarlek</b> <i>Jocs d'estiu</i> Ingmar Bergman, 1951. VOSC. 93'
<b>16</b> DS	17.00   Programació familiar <b>L'été de Boniface et l'automne de Pougne</b> <i>L'estiu i la tardor al regne d'Escampeta</i> Pierre-Luc Granjon, Pascal Le Nôtre, 2008. VC. 52'. DCP.	19.00   Gómez Grau i la caiguda de ... <b>Travels with my Aunt</b> <i>Viatges amb la meva tia</i> George Cukor, 1972. VOSC. 109'  19.30   Simfonia Bergman <b>Trollflöjten</b> <i>La flauta màgica</i> Ingmar Bergman, 1974. VOSE. 135'. DCP	21.30   Gómez Grau i la caiguda de ... <b>The Legend of Lylah Clare</b> <i>La llegenda de Lylah Clare</i> Robert Aldrich, 1968. VOSC. 130'  22.00   Per amor a les Arts <b>Florence Foster Jenkins</b> Stephen Frears, 2016. VOSE. 111'. DCP.
<b>17</b> DG	16.30   Simfonia Bergman <b>Kris Crisi</b> Ingmar Bergman, 1946. VOSC. 93'  17.00   Programació familiar <b>L'été de Boniface et l'automne de Pougne</b> <i>L'estiu i la tardor al regne d'Escampeta</i> Pierre-Luc Granjon, Pascal Le Nôtre, 2008. VC. 52'. DCP.	19.00   Simfonia Bergman <b>Höstsonaten</b> <i>Sonata de otoño</i> Ingmar Bergman, 1978. VOSE. 99'. DCP.  19.30   In Memoriam: Jóhann Jóhannsson <b>The Theory of Everything</b> <i>La teoria del todo</i> James Marsh, 2014. VOSE. 123'. DCP.	21.00   Gómez Grau i la caiguda de ... <b>What Ever Happened to Baby Jane?</b> <i>¿Qué fue de Baby Jane?</i> Robert Aldrich, 1962. VOSE. 134'
<b>19</b> DT	17.00   Per amor a les Arts † <b>Ruby Sparks</b> Jonathan Dayton, Valerie Paris, 2012. VOSC. 104'. DCP.	18.30   Simfonia Bergman † <b>Hammstad</b> <i>Ciutat portuària</i> Ingmar Bergman, 1948. VOSC. 95'	20.00   Gómez Grau i la caiguda de ... <b>The Legend of Lylah Clare</b> <i>La llegenda de Lylah Clare</i> Robert Aldrich, 1968. VOSC. 130'  21.30   In Memoriam: André S. Labarthe <b>Norman McLaren</b> André S. Labarthe, 2001. VOSE. 55'. DVD.

**Sala Chomón**  
**Sala Laya**

🎭 **JP** Acompanyament musical del mestre Joan Pineda

🎭 **JMB** Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà

👤 Presència de convidats

**SD.** Sense diàlegs  
**VO.** Versió original  
**VC.** Versió catalana  
**VE.** Versió espanyola  
**VOSC.** Versió original amb subtítols en català  
**VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

**Informacions pràctiques**

**Persones discapacitades físiques**  
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

**Aliments i begudes**  
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

**Canvis en la programació**  
La programació pot ser modificada per causes justificades d'organització o tècniques. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

**Gravacions i fotografies**  
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

**Puntualitat i accessos**  
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

**Més informació a**  
**www.filmoteca.cat**



	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>20</b> DC	17.00   Gómez Grau i la caiguda de ... <b>Cleopatra</b> Joseph L. Mankiewicz, 1963. VOSC. 250'. DCP.	18.30   Dia Mundial d. l. Pers. Refugiades † <b>RefugiAt</b> Anna Jarque, 2018. VC / VE. 50'. DCP. <i>Sessió gratuïta.</i>	20.00   Se supèn la sessió per la llarga durada del film anterior 21.30   Simfonia Bergman <b>Fängelse Presó</b> Ingmar Bergman, 1948. VOSC. 76'
<b>21</b> DJ	17.00   Un tràveling pel cinema asiàtic † <b>Ôdishon Audition</b> Takashi Miike, 1999. VOSC. 115'. DVD.	18.30   Gómez Grau i la caiguda de ... <b>Such Good Friends</b> Otto Preminger, 1971. VOSC. 102'. DCP.	20.00   Simfonia Bergman <b>Fängelse Presó</b> Ingmar Bergman, 1948. VOSC. 76' 21.30   Per amor a les Arts <b>Ruby Sparks</b> Jonathan Dayton, Valerie Faris, 2012. VOSC. 104'. DCP.
<b>22</b> DV	17.00   Gómez Grau i la caiguda de ... <b>Lawrence of Arabia</b> <i>Lawrence d'Aràbia</i> David Lean, 1962. VOSC. 216'	19.00   La minoria kurda † <b>Sur</b> Berta Hernández, 2017. VOSC. 75'. DCP. 19.30   Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior	21.30   Simfonia Bergman <b>Törst La sed</b> Ingmar Bergman, 1949. VOSC. 84' 22.00   Visual Phonic: Cine. mut amb DJ ♫ <b>The Kid El chico</b> Charles Chaplin, 1921. Muda, amb rètols en castellà. 70'. DCP.
<b>23</b> DS	17.00   Programació familiar <b>The Kid El chico</b> Charles Chaplin, 1921. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 70'. DCP.	19.00   Simfonia Bergman <b>Hamnstad Ciutat portuària</b> Ingmar Bergman, 1948. VOSC. 95' 19.30   Gómez Grau i la caiguda de ... <b>Valley of the Dolls</b> <i>La vall de les nines</i> Mark Robson, 1967. VOSC. 123'. DCP.	21.30   Bona revetlla!!!
<b>24</b> DG	16.30   In Memoriam: Jóhann Jóhannsson <b>The Theory of Everything</b> <i>La teoria del todo</i> James Marsh, 2014. VOSE. 123'. DCP. 17.00   Programació familiar <b>The Kid El chico</b> Charles Chaplin, 1921. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 70'. DCP.	19.00   Gómez Grau i la caiguda de ... <b>Cleopatra</b> Joseph L. Mankiewicz, 1963. VOSC. 250'. DCP. 19.30   Simfonia Bergman <b>Törst La sed</b> Ingmar Bergman, 1949. VOSC. 84'	21.30   Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior
<b>26</b> DT	17.00   Per amor a les Arts † <b>Paula</b> Christian Schwochow, 2016. VOSE. 123'. DCP.	18.30   Simfonia Bergman <b>Till Glädje Cap a la felicitat</b> Ingmar Bergman, 1950. VOSC. 97'	20.00   Gómez Grau i la caiguda de ... <b>The Fall of the Roman Empire</b> <i>La caiguda de l'imperi romà</i> Anthony Mann, 1964. VOSC. 188' 21.30   Gómez Grau i la caiguda de ... <b>Valley of the Dolls</b> <i>La vall de les nines</i> Mark Robson, 1967. VOSC. 123'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>27</b> DC	17.00   In Memoriam: Jóhann Jóhannsson <b>Sicario</b> Denis Villeneuve, 2015. VOSE. 121'. DCP.	18.30   Homenatge a Saul Leiter † <b>In No Great Hurry: 13 Lessons in Life with Saul Leiter</b> Tomas Leach, 2014. VOSC. 75'	20.00   Simfonia Bergman <b>Kvinnors Våntan Tres dones</b> Ingmar Bergman, 1952. VOSC. 107' 21.30   Gómez Grau i la caiguda de ... <b>Splendor in the Grass</b> <i>Esplendor en la hierba</i> Elia Kazan, 1961. VOSE. 124'
<b>28</b> DJ	17.00   Un tràveling pel cinema asiàtic † <b>Dare mo shiranai Nadie sabe</b> Hirokazu Kore-eda, 2004. VOSE. 146'	18.30   Gómez Grau i la caiguda de ... <b>The Fall of the Roman Empire</b> <i>La caiguda de l'imperi romà</i> Anthony Mann, 1964. VOSC. 188'	20.00   Simfonia Bergman <b>Sommaren med Monika</b> <i>Un verano con Mónica</i> Ingmar Bergman, 1952. VOSE. 92'. DCP. 21.30   Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior
<b>29</b> DV	17.00   Gómez Grau i la caiguda de ... <b>Splendor in the Grass</b> <i>Esplendor en la hierba</i> Elia Kazan, 1961. VOSE. 124'	19.00   In Memoriam: Jóhann Jóhannsson <b>Sicario</b> Denis Villeneuve, 2015. VOSE. 121'. DCP. 19.30   Gómez Grau i la caiguda de ... <b>Lawrence of Arabia</b> <i>Lawrence d'Aràbia</i> David Lean, 1962. VOSC. 216'	21.30   Simfonia Bergman <b>Till Glädje Cap a la felicitat</b> Ingmar Bergman, 1950. VOSC. 97' 22.00   Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior
<b>30</b> DS	17.00   Programació familiar <b>Clàssics de l'animació: Fred Quimby i la MGM</b> Tex Avery, 1947-1954. SD. 60'. 16mm.	19.00   Simfonia Bergman <b>Kvinnors Våntan Tres dones</b> Ingmar Bergman, 1952. VOSC. 107' 19.30   Un tràveling pel cinema asiàtic <b>Ôdishon Audition</b> Takashi Miike, 1999. VOSE. 115'. DVD.	21.30   Un tràveling pel cinema asiàtic <b>Dare mo shiranai Nadie sabe</b> Hirokazu Kore-eda, 2004. VOSE. 146' 22.00   Simfonia Bergman <b>Sommaren med Monika</b> <i>Un verano con Mónica</i> Ingmar Bergman, 1952. VOSE. 92'. DCP.

<b>Entrada individual</b> Preu general <b>4 euros</b> Preu reduït* <b>3 euros</b>	<b>Programació infantil</b> Infants < 12 anys <b>2 euros</b> Amb carnet súper3 <b>gratuït</b> Acompanyants infants, preu reduït <b>3 euros</b> (màxim dos acompanyants)	<b>Filmo 10</b> Talonari 10 entrades <b>20 euros</b> (caduca a final d'any)
<b>Preu reduït</b> Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.		
<b>Amics Filmoteca - Abonaments Nominals</b>		
Filmo 10 (10 sessions) <b>20 euros</b> Aula de Cinema (30 sessions) <b>45 euros</b> Abonament semestral <b>50 euros</b>	<b>Abonament anual</b> Abonament general <b>90 euros</b> Abonament joves (fins a 30 anys) <b>60 euros</b> Abonament +65 anys <b>60 euros</b> Abonament rosa (targeta rosa discapacitats) <b>60 euros</b>	
Filmo 10 caduca a final d'any. La resta d'abonaments tenen vàlidesa a partir de la seva data d'emissió.		
<b>Avantatges dels abonaments nominals</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins al dia abans de la sessió). Màxim dues entrades per sessió.</li> <li>Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.</li> <li>5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, i a la llibreria.</li> <li>Alta al butlletí electrònic.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descomptes i promocions exclusives</li> <li>Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*</li> <li>Tramesa del programa mensual en paper per correu postal.*</li> </ul>
* NO vàlid per als abonaments Filmo 10		
<b>Venda d'entrades i abonaments</b>		
<b>Horaris taquilla</b>		
<i>Matins:</i> de dimarts a divendres de 10.00 a 15.00 h	<i>Tardes:</i> de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h	(divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h)
<i>Venda anticipada d'entrades amb una setmana d'antel·lació.</i>		
<b>Reserves</b> Reserves amb una setmana d'antelació (només per als abonats)	Per correu electrònic: filmoteca.taquilla@gencat.cat Per telèfon: 935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 15.00 h) A taquilla, en horaris de taquilla	

# AGENDA

## Agenda juny 2018

### Simfonia Bergman

### Gómez Grau i la caiguda de l'imperi de Hollywood

### Mostra Internacional de Films de Dones

### Les heroïnes del primer David Lean



# A

29 *Amics  
apassionats*

41 **Arrival**

44 *Audition*

# B

43 **Batallas  
íntimas**

29 **Brief  
Encounter**  
*Breu encontre*

# C

08 *Cap a la felicitat*

04 **Classe  
magistral  
de Katinga  
Farágó**

47 **Clàssics de  
l'animació:  
Fred Quimby  
i la MGM**

17 **Cleopatra**

06 *Crisi*

# D

44 **Dare mo  
shiranai**

35 **De Kinderen  
van juf Kiet**

24 **Desierto  
en tu mente**

23 **Después  
de... primera  
parte: No  
se os puede  
dejar solos**

23 **Después  
de... segunda  
parte: Atado y  
bien atado**

14 **Doctor  
Zhivago**

*Doctor Jivago*

22 **Down n'hi do.  
La càmera  
ballarina**

# E

45 *El Chico*

07 *Ciutat portuària*

35 **El cor del  
pi negre**

30 *El despota*

33 **El salari de la por**

19 *Esplendor  
en la hierba*

16 *Extraña amistad*

# F

07 **Fängelse**

38 **Florence  
Foster  
Jenkins**

# G

34 **Generació  
Pegaso**

# H

07 **Hamnstad**

30 **Hobson's  
Choice**

05 **Höstsonaten**

# I

25 *I am Truly a Drop  
of Sand on Earth*

37 **In No Great  
Hurry: 13  
Lessons in  
Life with  
Saul Leiter**

# J

06 *Jos d'estiu*

33 **Josep Palau  
i Fabre.  
Retrat cubista**

# K

06 **Kris**

09 **Kvinnors  
Väntan**

# L

47 **L'été de  
Boniface et  
l'automne de  
Pougne**  
*L'estiu i la  
tardor al regne  
d'Escampeta*

14 *L'home en una  
terra salvatge*

31 *La barrera  
del sonido*

18 *La caiguda de  
l'imperi romà*

25 **La cosa  
vuestra**

04 *La flauta màgica*

41 *La llegada*

16 *La llegenda de  
Lylah Clare*

46 *La quimera  
del oro*

34 **La resposta**

08 *La sed*

41 *La teoria del todo*

18 *La vall de  
les mines*

17 **Lawrence  
of Arabia**

33 **Le salaire  
de la peur**

22 **Lo que dirán**

26 **Luz obscura**

# M

30 **Madeleine**

14 **Man in the  
Wilderness**

38 **Manon**

22 **Margarita  
Alexandre**

26 **Margarita  
y el lobo**

25 **Master class  
"Dios es  
una mujer"**

24 **Mater  
Amatissima**

25 **Me Mzis  
Skivi Var  
Dedamicaze**

43 **Melancholia**  
*Melancholia*

35 *Miss Kiet's  
Children*

45 **Monsieur  
Verdoux**

25 **Mot de passe:  
Fajara**

# N

44 *Nadie sabe*

23 **Ni d'Eve ni  
d'Adam.  
Une histoire  
intersexe**

42 **Norman  
McLaren**

# O

44 **Ödishon**

# P

40 *Pais bàrbar*

39 **Paula**

40 **Pays barbare**

07 *Presó*

# Q

15 *¿Qué fue de  
Baby Jane?*

# R

36 **RefugiAT**

39 **Ruby Sparks**

# S

42 **Sicario**

09 **Sommaren  
med Monika**

06 **Sommarlek**

05 *Sonata de otoño*

19 **Splendor in  
the Grass**

16 **Such Good  
Friends**

36 **Sur**

42 **Sylvie Guillem  
au travail**  
*Sylvie Guillem  
a la feina*

# T

24 **Ta acorda  
ba tu el  
Filipinas?**

46 **Tesoros**

18 **The Fall of  
the Roman  
Empire**

45 **The Gold  
Rush**

45 **The Kid**

16 **The Legend  
of Lylah Clare**

29 **The  
Passionate  
Friends**

31 **The Sound  
Barrier**

41 **The Theory  
of Everything**

08 **Till Glädje**

26 **Tódalas  
mulleres  
que coñezo**

08 **Törst**

15 **Travels with  
my Aunt**

09 *Tres dones*

04 **Trollflöjten**

# U

09 *Un verano  
con Mónica*

# V

18 **Valley of  
the Dolls**

15 *Viatges amb  
la meva tia*

# W

15 **What Ever  
Happened to  
Baby Jane?**

Títol original

Títol traduït

## SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a diumenge: 16.00-21.00 h / Accés gratuït

## BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dilluns a dijous: 10.00-19.00 h

Divendres: 10.00-14.30 h

(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.30 h.)

### Preus

#### Preus accés

Preu general **2 euros**

Preu reduït **1 euro**

#### Carnet anual

Preu general **10 euros**

Preu reduït **5 euros**

**Accés gratuït** *Professionat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)*

**Preu reduït** *Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, titol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques.*

**Contacte** [bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat](mailto:bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat)

Telèfon: 935 671 070

**Biblioteca digital** [www.filmoteca.cat/web/biblioteca/fons-i-colleccions-biblioteca-digital](http://www.filmoteca.cat/web/biblioteca/fons-i-colleccions-biblioteca-digital)

## CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions fílmiques

**Contacte** [filmoteca.cultura@gencat.cat](mailto:filmoteca.cultura@gencat.cat)

[www.filmoteca.cat/web/centre-de-conservacio-i-restauracio](http://www.filmoteca.cat/web/centre-de-conservacio-i-restauracio)

Telèfon: 935 671 070

### Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya

Edifici 1, BA L1

Carretera BV-1274, km.1

08225 Terrassa

## VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Sala d'exposicions, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració. Activitats amb reserva prèvia.

[filmoteca.taquilla@gencat.cat](mailto:filmoteca.taquilla@gencat.cat)

Col·leccionem els pòsters de la Biblioteca del Cinema.



# 07

juliol 2018  
programa  
núm. 77

## **Avançament del programa**

**Lav Diaz**

**Simfonia Bergman**

**Gómez Grau i la caiguda  
de l'imperi de Hollywood**

**Clàssics francesos**

.....

Filmoteca de Catalunya  
Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
08001 Barcelona  
T +34 935 671 070  
filmoteca.cultura@gencat.cat  
www.filmoteca.cat  
www.gencat.cat/cultura