

05

maig 2018
programa
núm. 75

**Maig
del 68:
Pierre Clémenti
i altres icones**

**D'A Film Festival
Barcelona:
Nobuhiro Suwa**

Delícies turques

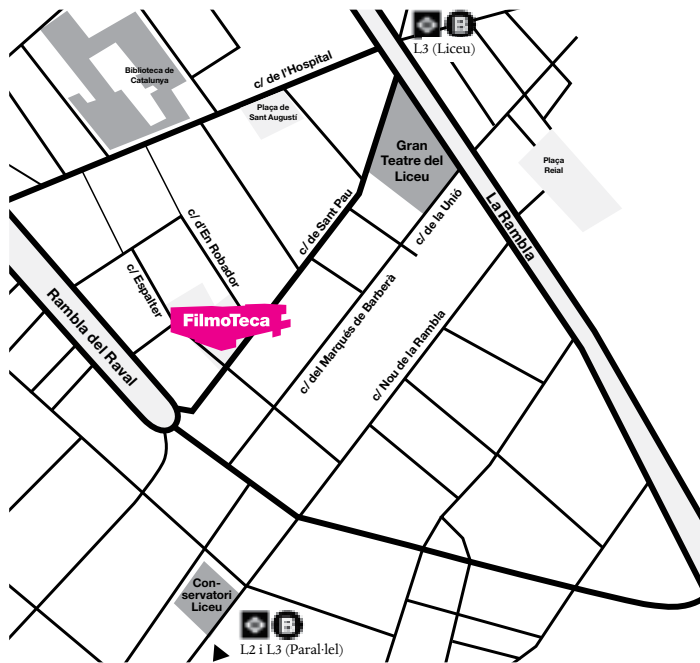
Arqu[in]FILM

**Cinema africà
al Raval**


FilmoTeca
de Catalunya




Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES DE CINEMA
EXPOSICIONS
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA
LLIBRERIA
BAR-RESTAURANT
 Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona

 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21 / 24 / 59 / 88 / 91
 D20 / H14 / V11 / V13



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte

Es compleixen 50 anys de diferents repercussions del convuls Maig del 68: a Praga, a Mèxic i, evidentment, a París. Ho celebrem amb un dels seus rostres més emblemàtics cinematogràficament parlant. Pierre Clémenti no solament va encarnar l'esperit revolucionari de Bertolucci, Garrel, Rocha o Buñuel, sinó que també va rodar els seus propis films amb regust de barricades i llambordes. Com cada any, la Filmoteca serà una de les seues dels Premis del Públic Jove del Cinema Europeu (Young Audience Award) i, coincidint amb el Dia Mundial d'Àfrica, propiciem que el cinema d'aquest continent envaeixi el Raval. Programem cinema turc contemporani i acollim els festivals BCN Sports, Arqu[in]FILM i el D'A Film Festival Barcelona amb la retrospectiva Nobuhiro Suwa i un homenatge als 20 anys del Màster en Documental de Creació de la UPF. Estrenem *The Price of Love* (Hermon Hailay) i 2015 2016 (Manuel Iborra), recuperem el primer Pinotxo amb acompanyament musical i retem homenatge a Jaume Genover, una enciclopèdia del cinema.

Esteve Riambau
Director

02
 Maig del 68:
 Pierre Clémenti
 i altres icones

11
 D'A Film Festival
 Barcelona:
 Nobuhiro Suwa

15
 Delícies turques

21
 Arqu[in]FILM

24
 El cinema africà
 al Raval

28
 Germans Taviani:
 la utopia
 com a motor

32
 Sessions
 especials



Maig del 68: Pierre Clémenti i altres icones

Cinquanta anys més tard, el famós Maig del 68 es pot mirar des d'una perspectiva històrica (fi del consens democratacristià i comunista nascut del final de la Segona Guerra Mundial i crisi d'ambdós partits), des d'una perspectiva econòmica (l'accés dels joves al consumisme i la proliferació de veus i opinions), des d'una perspectiva sociològica (el creixent poder juvenil comporta un canvi accelerat de mites i costums: Beatles, minifaldilla, Pierre Clémenti o anticonceptius son referents del que emergeix amb força) o des d'una perspectiva que no sigui la de l'estricta glosa nostàlgica de la utopia i la joventut perduda. El focus no pot limitar-se a les llambordes del Quartier Latin. Cal mirar també a Praga o a Tlateloco.

L'escriptor Milan Kundera ho va resumir molt bé: "El Maig del 68 va ser una revolta de la joventut. A la primavera de Praga, la iniciativa va estar en mans dels adults, que van basar la seva acció en l'experiència històrica i la desil·lusió. El Maig de París va ser una explosió de lirisme revolucionari. La Primavera de Praga va ser l'explosió de l'escepticisme postrevolucionari" Es pot explicar millor?

04

À l'ombre de la canaille bleue

La voie lactée

Partner

05

New Old

Soleil

La cicatrice intérieure

Positano

Souvenirs souvenirs

06

Porcile

I cannibali

07

La deuxième femme

La pacifista

08

Sweet Movie

Ni olvido, ni perdón

09

The Unbearable Lightness of Being

10

Spriznení volbou

Praga 68

El grito

Dijous 10 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 22 / 21.30 h
Sala Laya



Divendres 11 / 19.30 h
Sala Chomón

Diumenge 13 / 19.00 h
Sala Chomón



Dissabte 12 / 19.00 h
Sala Laya

Dimarts 15 / 20.00 h
Sala Chomón



À l'ombre de la canaille bleue

A l'ombra del canalla blau

PIERRE CLÉMENTI, 1986. Int.: Pierre Clémenti, Achmi Gachem, Jean-Pierre Kalfon, Simon Reggiani. França. VOSC. 80'. Projectió en Betacam digital.

França és sacsejada per un cop d'estat amb l'objectiu d'obrir el camí del poder a una banda de fanàtics que utilitza la droga per finançar la compra d'armes. Un home s'encarrega de cometre diversos assassinats polítics i s'adona més tard que ha estat utilitzat. Vint anys després tindrà l'oportunitat de venjar-se. L'únic film narratiu dirigit per Pierre Clémenti va ser la seva *opera prima*, una ficció política inacabada.

👤 **Presentació a càrrec de Balthazar Clémenti el dijous 10.**

La voie lactée *La Via Làctia*

LUIS BUÑUEL, 1968. Int.: Paul Frankeur, Laurent Terzieff, Alain Cuny, Michel Piccoli, Agnès Capri, Pierre Clémenti. França. VOSC. 105'. Projectió en DCP.

Dos peregrins emprenen el camí de Sant Jaume i es troben amb una galeria de personatges truculents, violents i rars, alhora que viuen aventures misterioses i eròtiques en les quals el temps i l'espai sembla que no existeixin. L'estructura d'aquest relat s'inspira lliurement en les novel·les picaresques espanyoles del segle xvi i esdevé la recerca impacient de la resposta a una incertesa que mai no acaba.

👤 **Presentació a càrrec de Balthazar Clémenti el divendres 11.**

Partner

BERNARDO BERTOLUCCI, 1968. Int.: Pierre Clémenti, Stefania Sandrelli, Tina Aumont, Sergio Tofano. Itàlia. VOSC. 105'

Adaptació lliure de la novel·la de Dostoievski *El doble*, que Bertolucci, juntament amb Gianni Amico, trasllada a Itàlia amb les manifestacions estudiantil·les Pro-Vietcong de rerefons. Una reflexió sobre l'individu i el seu altre jo influenciada pel cinema de Godard.

Sessió doble New Old

PIERRE CLÉMENTI, 1979. Int.: Nadine Alkan, Michelle Bernet, Maurice Béjart, Pierre Clémenti, Balthazar Clémenti. França. VOSC. 105'. Projectió en Betacam SP.

Un relat personal sobre la vida del mateix Pierre Clémenti. Una crònica *underground* centrada en les actuacions contraculturals de l'actor en cinema i teatre.

Soleil

PIERRE CLÉMENTI, 1988. Int.: Pierre Clémenti, Rose Clémenti. França. VOSC. 16'. Projectió en Betacam digital.

Monòleg psicodèlic de Pierre Clémenti en el qual evoca el seu pas per la presó italiana el 1972.

Sessió triple

La cicatrice intérieure

PHILIPPE GARREL, 1972. Int.: Nico, Philippe Garrel, Christian Aaron Boulogne, Pierre Clémenti, Daniel Pommereulle, Balthazar Clémenti. França. VOSC. 60'

Un film experimental que posa en escena la travessa pel desert d'una dona, dos homes i un nen. "Cal veure *La cicatrice intérieure* sense fer-se preguntes. S'ha de veure només per plaer, de la mateixa manera que un pot gaudir d'un passeig pel desert" (Phillipe Garrel).

Positano

PIERRE CLÉMENTI, 1969. Int.: Tina Aumont, Pierre Clémenti, Philippe Garrel. França. VOSC. 28'. Projectió en Betacam digital.

En aquest preciós enclavament de la costa d'Amalfi, Pierre Clémenti ens revela la bellesa d'una utopia gràcies a la qual l'amor permet conviure en un espai d'intercanvi i de creació permanents.

Souvenirs souvenirs

PIERRE CLÉMENTI, 1968. Int.: Marc'o, Bulle Ogier, Jean-Pierre Kalfon, Pierre Clémenti, Philippe Garrel. França. VOSC. 27'. Projectió en Betacam digital.

Un film d'amor i d'anarquia, i un testimoni calidoscòpic de moments robats i retrats sublimats que barreja tota mena de textures visuals per oferir un viatge allucinat de records personals.

Dissabte 12 / 21.30 h
Sala Laya



Dimecres 16 / 18.30 h
Sala Laya



Dijous 17 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 20 / 16.30 h

Sala Laya



Divendres 18 / 19.00 h

Sala Laya

Dimecres 23 / 21.30 h

Sala Laya



Porcile *Pocilga*

PIER PAOLO PASOLINI, 1969. Int.: Pierre Clémenti, Jean-Pierre Léaud, Franco Citti, Alberto Lionello, Anne Wiazemsky. Itàlia-França. VOSE. 98'

Porcile juxtaposa dos relats: el canibalisme d'un bandoler (Clémenti) a la Sicília del segle XV sota l'ocupació espanyola i un jove alemany burgès (Léaud), que, tot i ser estimat per una noia, prefereix estimar els porcs. "La moral del film, si és que en té alguna, és que la societat actual esclafa els seus fills desobedients, però també els que es complauen en l'ambigüitat. La idea formal que ha inspirat el film és la de saber alternar un episodi mut i metahistòric amb un episodi parlat i històric [...]. M'identifico en part amb el personatge de Clémenti, en la seva energia apocalíptica i la seva contestació global en el pla existencial, i amb el de Léaud en la seva ambigüitat i la destrucció de la seva identitat. El personatge de Clémenti és un sant. En termes humorístics, podríem dir-ne un sant de la contestació global, un sant desagradable" (Pier Paolo Pasolini).

I cannibals *Els caníbals*

LILIANA CAVANI, 1970. Int.: Pierre Clémenti, Britt Ekland, Tomas Milian, Francesco Leonetti, Delia Boccardo. Itàlia. VOSC. 88'. Projectió en DCP.

La ciutat de Milà és plena de cadàvers executats pel govern a causa d'una repressió violenta. El poder també ha prohibit que ningú mogui els morts, però una dona desobeeix l'ordre per enterrar el seu germà. Inspirada en *Antígona*, la tragèdia de Sòfocles, és un crit d'alarma que tracta les aberracions del poder amb un estil sobri i eficaç carregat de metàfores i seqüències suggestives.

La deuxième femme *La segona dona*

PIERRE CLÉMENTI, 1978. França. SD. 48'. Projectió en Betacam digital.

Durant més de quinze anys, Clémenti va filmar un seguit de diaris íntims en els quals destaquen les trobades amb amics. A *La deuxième femme* veiem Bulle Ogier, Viva, Nico, Tina Aumont, Philippe Garrel i Udo Kier, una performance de Béjart, una peça de Marc'o i concerts de Bob Marley i Patti Smith. El film és com una voràgine d'imatges psicodèliques impulsades per un accelerador de partícules.

♪ *Acompanyament musical a càrrec del DJ Javier Verdes.*

La pacifista

MIKLÓS JANCÓS, 1970. Int.: Monica Vitti, Pierre Clémenti, Peter Pasetti, Piero Faggioni, Gino Lavagetto. RFA-Itàlia-França. VOSC. 85'

Una periodista de televisió que es declara pacifista s'enamora d'un noi que pertany a un grup extremista. El noi rep la missió de cometre un crim polític; però, incapaç de dur-lo a terme, és assassinat pels seus companys. Ella demana en va ajuda a la policia, per la qual cosa decideix prendre's la justícia pel seu compte. *Preserved by Fondazione Cineteca di Bologna.*



Divendres 18 / 22.00 h

Sala Chomón



Diumenge 20 / 21.30 h

Sala Chomón

Dimarts 22 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 23 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 26 / 19.30 h

Sala Chomón



Dijous 24 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 26 / 21.40 h

Sala Laya



Sweet Movie

DUSAN MAKAVEJEV, 1974. Int.: Carole Laure, Pierre Clémenti, Samy Frey, Marpessa Dawn. RFA-França-Canadà. VOSC. 95'

Una apoteosi de la llibertat i l'anarquia creativa pròpies de Makavejev, que ens proposa un collage informal i surrealista, al capdavall una sàtira ferotge de la societat, esquitxada amb nombroses referències cultes –per dir-ho així–, com ara la dels mariners del Potemkin.

Ni olvido, ni perdón

RICHARD DINDO, 2004. Suïssa. VE. 85'

Durant l'estiu del 1968, estudiants provinents de tot Mèxic es van reunir a la capital per exigir democràcia. Els Jocs Olímpics estaven a punt de celebrar-se i el govern, presidit per Gustavo Díaz Ordaz, va oferir una resposta brutal en forma de repressió, que va causar centenars de morts. "Es una mena de testament polític, el meu darrer documental polític, un monument als morts i un rèquiem, un darrer homenatge a la generació del 68, que buscava que aquesta societat capitalista, confusa i rapaç fos una mica més justa, més humana, més lliure i més democràtica" (Richard Dindo).



The Unbearable Lightness of Being

La insostenible lleugeresa del ser

PHILIP KAUFMAN, 1987. Int.: Daniel Day-Lewis, Juliette Binoche, Lena Olin, Erlend Josephson. EUA. VOSC. 164'

Adaptació cinematogràfica de la famosa novel·la homònima de Milan Kundera en la qual es relata la relació entre un home i dues dones en el marc de la Primavera de Praga i la invasió posterior de Txecoslovàquia duta a terme per les tropes soviètiques el 1968. És una producció estatunidenca però amb un inconfusible segell europeu estampat pel guionista Jean-Claude Carrière, el director de fotografia Sven Nykvist i tots els seus intèrprets principals.

L'affiche rouge

FRANK CASSENTI, 1976. Int.: Rogelio Ibáñez, Pierre Clémenti, László Zsábó, Malka Ribowska, Anicée Alvena, Maja Wodecka. França. VOSC. 89'

Una companyia teatral vol narrar la història del grup Manouchian, format per 23 homes i dones d'arreu del món que, després de lluitar contra els nazis, van ser executats per aquests. "Una lliçó d'història contemporània que va cobrant, a mesura que avança, un rigor militant i una passió insospitada, capaç de justificar els versos d'Aragón sobre els seus 23 protagonistes, aquells que «van donar els seus cors abans de temps, el dia en què els fusells van florir»" (Jesús Fdez. Santos).



Divendres 25 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 27 / 19.30 h

Sala Laya



Divendres 25 / 22.00 h

Sala Chomón

Dijous 31 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 29 / 18.30 h

Sala Laya



Dimarts 29 / 21.30 h

Sala Laya



Sessió doble

Sprízneni volbou Vinculat a l'elecció

KAREL VACHEK, 1968. Txecoslovàquia. VOSC. 85'. Projectió en Arxiu digital

Aquest film captura l'ambient d'excitació política a Txecoslovàquia al març del 1968, quan el president Antonín Novotný va deixar el càrrec i va ser succeït per Ludvík Svoboda. Els que aleshores n'eren els màxims representants polítics són filmats en les seves reunions diàries però també en converses personals.

Praga 68

JOSEF M. GARCIA-PLANAS, 1968. Catalunya. SD. 18'. Projectió en Arxiu digital.

L'únic film en color de la invasió soviètica de Praga el 20 d'agost del 1968. Un document excepcional filmat per un comerciant de Sabadell.

👤 **Presentació a càrrec de Plàcid Garcia-Planas i Monika Zgustova.**

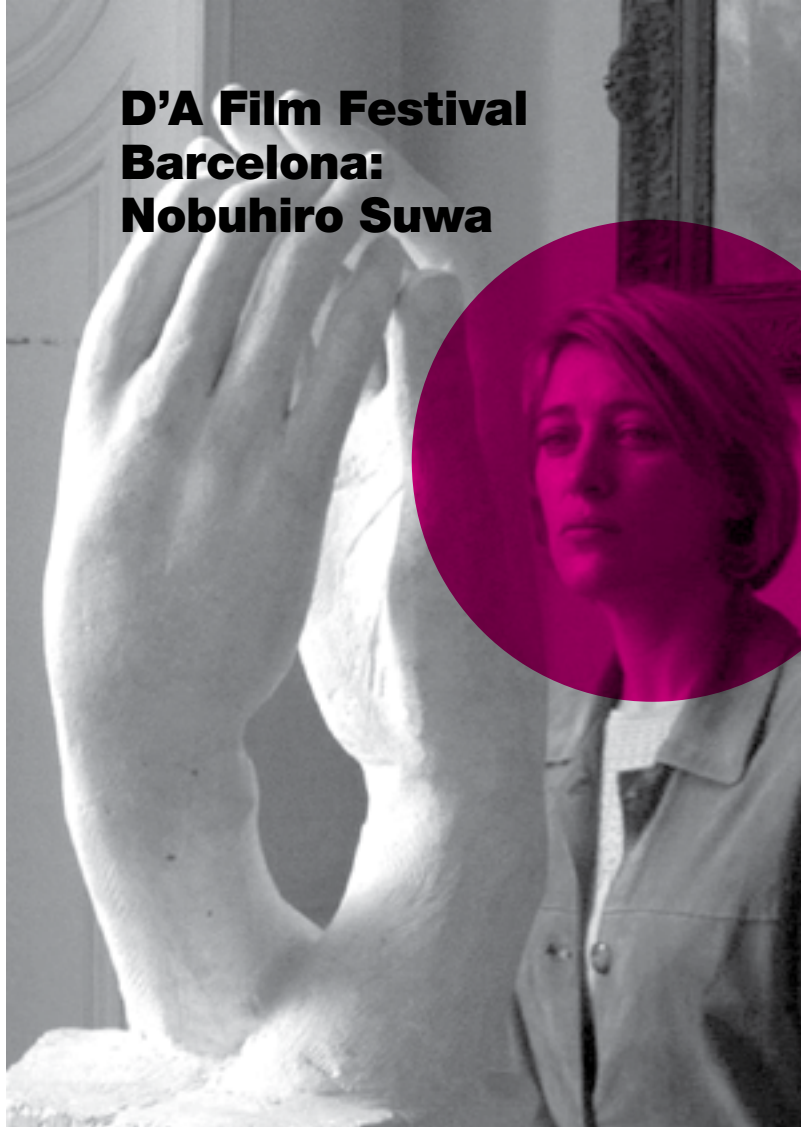
El grito

LEOBARDO LÓPEZ ARRETICHE, 1968. Mèxic. VE. 101'. Projectió en 16mm.

Del juliol a l'octubre del 1968, un grup d'estudiants del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universitat Nacional Autònoma de Mèxic van filmar els esdeveniments del moviment estudiantil que tenia lloc a Ciutat de Mèxic poc abans dels Jocs Olímpics d'aquell any. Un testimoni emotiu que malauradament acabaria amb la massacre de Tlatelolco.



D'A Film Festival Barcelona: Nobuhiro Suwa



13

Yuki & Nina

2/dyuo

2/Dúo

H Story

14

M/Other

Un couple parfait

Una parella perfecta



Després de comptar amb Nobuhiro Suwa (Hiroshima, 1960) per a la presentació de *Le lion est mort*, el D'A Film Festival Barcelona centra la retrospectiva d'enguany en la figura d'aquest director japonès establert a França, company de generació d'Hirozaku Kore-eda i de Naomi Kawase.

Amb *2/dyuo* (1997), el primer dels sis llargmetratges que ha dirigit en 20 anys, va guanyar el premi NETPAC al millor film asiàtic al Festival de Rotterdam, i amb el seu segon llargmetratge, *M/Other* (1999), es va consagrar internacionalment quan va guanyar el premi FIPRESCI a Cannes. També ha estat guardonat a Locarno amb el premi especial del jurat per *Un couple parfait* (2005). L'únic film seu estrenat comercialment al nostre país ha estat *Yuki & Nina* (2009).

La seva obra plasma dos impactes ineludibles: el pes simbòlic de la seva ciutat, Hiroshima, a la història contemporània; i les formes estètiques i poètiques del cinema de la *Nouvelle Vague*, de la qual es considera deutor i de la que pren el treball d'improvissació dels actors.

Yuki & Nina

NOBUHIRO SUWA, HIPPOLYTE GIRARDOT, 2009. Int.: Noë Sampy, Arielle Moutel, Marilyne Canto. Japó-França. VOSC. 92'. Projectió en Betacam digital.

Yuki, una nena de nou anys, s'assabenta que els seus pares se separaran. El seu pare és francès; la seva mare, japonesa. La idea és que Yuki se'n vagi a viure al Japó amb la mare, i deixi enrere tota la seva vida a París, incloent-hi la seva millor amiga, Nina. "*Yuki & Nina* mostra amb una naturalitat inusitada els primers interrogants i ferides de la infantesa. Però també parla amb lucidesa de les relacions personals, tant de les que escollim com de les que ens escullen" (Desirée de Fez).

2/dyuo 2/Duo

NOBUHIRO SUWA, 1997. Int.: Hidetoshi Nishijima, Makiko Watanabe, Eri Yu. Japó. VOSC. 99'

El primer llargmetratge de Nobuhiro Suwa explora el tema de les relacions humanes, especialment les amoroses, amb una estètica basada en la immediatesa del temps i la improvisació actoral. Situat en un petit poble japonès de províncies, el film explora el malestar progressiu d'una parella jove que entra en crisi.

H Story

NOBUHIRO SUWA, 2001. Int.: Béatrice Dalle, Kou Machida, Hiroaki Umamo, Nobuhiro Suwa, Caroline Champetier, Michiko Yoshitake. Japó. VOSC. 111'

Un director japonès (el mateix Suwa) roda un *remake* de *Hiroshima mon amour*; però, davant del fracàs de la reproducció mimètica, opta per reinventar la història en el present i indaga en les conseqüències que aquella catàstrofe nuclear ha tingut en la memòria col·lectiva de la ciutat i del país. "Molt influenciada pel cinema experimental americà, posa en relleu una de les claus del cinema de Suwa: no contar històries, sinó contar com es conten les històries" (Alan Salvadó).

Dimarts 1 / 18.30 h

Sala Laya

Dimecres 16 / 21.30 h

Sala Laya



*Recomanada pels Serveis Educatius de la Filмотeca en col·laboració amb Cinema en curs.

Dimarts 1 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 4 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 2 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 3 / 17.00 h
Sala Chomón



M/Other

NOBUHIRO SUWA, 1999. Int.: Tomokazu Miura, Makiko Watanabe, Ryudai Takahashi, Hiroo Fuseya. Japó. VOSC. 147'

Relat de la crisi existencial d'una noia quan li ve a viure a casa, temporalment, el fill de la seva parella actual, un home separat i colpejat per com de malament va el seu negoci. L'excusa que ella hagi de fer de mare, mentre l'autèntica mare es recupera d'un accident, li crearà una crisi d'identitat que repercutirà en una relació ferida. "Mitjançant el pla seqüència i el pla fix, Suwa penetra a poc a poc en l'essència de la parella i registra l'erosió de la seva relació" (Alan Salvadó).

Dijous 3 / 21.30 h
Sala Laya

Divendres 4 / 19.30 h
Sala Chomón



Un couple parfait *Una parella perfecta*

NOBUHIRO SUWA, 2005. Int.: Valeria Bruni Tedeschi, Bruno Todeschini, Nathalie Boutefeu, Louis-Do de Lencquesaing, Joana Preiss. Japó-França. VOSC. 104'

Tot i que han decidit divorciar-se, Nicolas i Marie volen a París per assistir al casament d'un amic. Rodada amb un equip francès, el quart film de Nobuhiro Suwa narra la més típica de les històries: el desenamorament entre un home i una dona, però la seva magnífica posada en escena ens introdueix de ple en l'emoció inspirada pel destí dels personatges. Hereu contemporani de la posada en escena moderna, Suwa segueix les petjades de Rossellini, Godard i Garrel, i torna a reinventar els binomis que constitueixen el cinema: la llum i el so, l'espai i el temps, l'invisible i el visible.



Delícies turques



17

Ana Yurdu

Mare pàtria

Daha

Més

18

Kis uykusu

Sueño de invierno
(Winter Sleep)

Kalandar sogugu

Cold of Kalandar

19

Rüzgarda salinan nilüfer

Nenüfar tremolós

Sari sıcak

Calor groc

Sakli

Secret

20

Misafir

El visitant

Ivy

Sarmasik

Amb la col·laboració de:



Nuri Bilge Ceylan és el director amb més renom internacional del nou cinema turc i una de les poquíssimes excepcions respecte del desconeixement general que actualment es té sobre aquesta cinematografia al nostre país. Aquest cicle proposa pal·liar –ni que sigui mínimament– aquest desconeixement a partir d'una mostra selecta de films de producció recent que han estat molt ben acollits en festivals de prestigi d'arreu del món.

El conjunt de les nou pel·lícules programades ofereix una mirada sorprenentment penetrant al complex present de la societat turca, a la qual suposa tot un desafiament poder mostrar, a través del prisma de la càmera, les tensions culturals, socials i generacionals que aquest país, situat entre dos continents i atrapat entre la tradició i la modernitat, ha d'encarar.

Alguns dels intèrprets del darrer film de Nuri Bilge Ceylan mostraran el tret de sortida a aquesta mostra que esdevé una oportunitat immillorable per a la descoberta cinèfila de talents desconeguts.

Ana Yurdu Mare pàtria

SENEM TÜZEN, 2015. Int.: Esra Bezen Bilgin, Nihal G. Koldas, Semih Aydin, Fatma Kisa. Turquia-Grècia. VOSC. 94'. Projectió en DCP.

Una noia divorciada d'Istanbul decideix tornar al poble de la seva àvia, a l'Anatòlia profunda, per concloure la novel·la que està escrivint. Un cop allí la seva mare es presenta sense cap intenció d'anar-se'n. La convivència entre les dues es torna impossible i el poble esdevé una presó claustrofòbica. Una metàfora de la Turquia actual, a cavall entre la tradició i la modernitat. Premi al millor director en el festival de Tblisi i premi FIPRESCI al festival de Varsòvia.

Daha Més

ONUR SAYLAK, 2017. Int.: Hayat Van Eck, Ahmet Mümtaz Taylan, Turgut Tunçalp, Tankut Yildiz, Tuba Büyüküstün. Turquia. VOSC. 115'. Projectió en DCP.

Gaza és un noi de 14 anys que viu a la costa turca del mar Egeu. Juntament amb el seu pare, col·labora en el tràfic de refugiats cap a Europa proporcionant-los allotjament temporal fins que inicien la travessia. Somia a deixar enrere aquesta vida de delinqüència, però no pot impedir caure en un univers d'immoralitat, explotació i patiment humà. És possible evitar convertir-se en monstre si has estat criat per un monstre? Premi FIPRESCI del festival de Valladolid.



Dissabte 5 / 19.30 h

Sala Chomòn

Dimarts 8 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 5 / 22.00 h

Sala Chomòn

Dijous 17 / 21.30 h

Sala Laya

Dimenge 6 / 19.00 h
Sala Chomón



Kis uykusu *Sueño de invierno (Winter Sleep)*

NURI BILGE CEYLAN, 2014. Int.: Haluk Bilginer, Melisa Sözen, Demet Akbag, Nadir Saribacak. Turquia-Alemanya-França. VOSE. 197'. Projectió en DCP.

Aydin dirigeix un petit hotel a la Capadòcia amb l'ajuda de la seva jove esposa, de la qual està molt distanciat, i de la seva germana, una dona trista perquè acaba de divorciar-se. A l'hivern, a mesura que la neu va cobrint l'estepa, l'hotel es converteix en el seu refugi i en l'escenari de la seva aflicció. "El film desperta els ecos de Bergman i Txékhov sense recórrer a cap tipus de mimetisme i esdevé una de les indagacions més profundes en la sempre complexa dialèctica entre les idees i les emocions, entre la consciència i el comportament. En definitiva, una de les poques pel·lícules realment imprescindibles dels darrers temps" (Carlos F. Heredero). El film va guanyar la Palma d'Or i el premi FIPRESCI del Festival de Cannes.

👤 **Presentació a càrrec dels intèrprets protagonistes.**

Dimarts 8 / 18.30 h
Sala Laya

Dijous 10 / 17.00 h
Sala Chomón



Kalandar sogugu *Fred de Kalandar*

MUSTAFA KARA, 2015. Int.: Haydar Sisman, Nuray Yesilazar, Hanife Kara, Ibrahim Kuvvet, Temel Kara. Turquia-Hongria. VOSC. 139'. Projectió en DCP.

Un drama rural de supervivència ambientat en un poble de les muntanyes prop del mar Negre. Mustafa Kara capta en imatges espectaculars la bellesa austera d'un entorn natural dur i implacable en aquesta història pausada i silenciosa que ret un homenatge fascinant a la perseverança indestructible d'un home en temps d'adversitat. El film extreu poesia i esperança de la pobresa i llança una llum clara i brillant als racons més foscos de la misèria. Premi al millor director al festival de Tòquio i millor film als Asia Pacific Screen Awards.

Rüzgarda salinan nilüfer

Nenüfar tremolós

SEREN YÜCE, 2016. Int.: Sezin Bozaci, Ocal Cetin, Beyhan Guclu, Serpil Göral, Tülay Günel, Serkan Keskin. Turquia-Alemanya. VOSC. 108'. Projectió en DCP.

Una parella viu una vida monòtona en un barri acomodat d'Istanbul. Ella busca incansablement nous passatems per distreure's, ja que la família gairebé ha oblidat comunicar-se. Un dia l'esposa, influenciada per un amic, comença a escriure per emplenar el seu buit. Aquesta aspiració acaba despertant la gelosia. Premi al millor actor al festival de Nuremberg.

Sari sicak *Calor groc*

FIKRET REYHAN, 2017. Int.: Umut Alagül, Akan Atakan, Ersin Buyar, Serap Gezer, Cem Zeynel Kiliç, Tarih Köksal. Turquia. VOSC. 85'. Projectió en DCP.

En un camp envoltat i flanquejat per l'augment de la industrialització, una família d'immigrants, profundament endeutats, lluita per sobreviure mitjançant l'agricultura tradicional. El fill somnia un futur diferent per a ell. *Sari sicak* explica la història de la gent afectada pel canvi en les relacions de producció i, en paral·lel, pel canvi del capital.

Sakli *Secret*

SELIM EVCI, 2015. Int.: İlhan Sesen, Settar Tanrıögen, Türkü Turan, Pelin Akil, Ümit Çirak, Sehnaz Bölen Taftali, Bülal Atabek. Turquia. VOSC. 85'. Projectió en DCP.

Un músic famós ha estat mantenint una relació secreta amb la filla d'un amic. El pare d'aquesta és d'ideologia conservadora i la porta regularment al ginecòleg per tal d'assegurar-se que encara és verge i, per tant, apta per al matrimoni. Però el conservadorisme no exclou la hipocresia: el pare de la noia també té els seus secrets.

Dimercres 9 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 11 / 21.30 h
Sala Laya



Dimercres 9 / 21.30 h
Sala Laya

Dijous 24 / 21.30 h
Sala Laya



Dijous 10 / 18.30 h
Sala Laya

Dimenge 13 / 16.30 h
Sala Laya



Divendres 11 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 15 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 12 / 22.00 h

Sala Chomón

Dijous 17 / 18.30 h

Sala Laya



Misafir *El visitant*

MEHMET ERYILMAZ, 2015. Int.: Zümrüt Erkin, Tamer Levent, Ayten Uncuoglu, Hale Akinli, Melek Çınar, Sema Moritz. Turquia. VOSC. 125'. Projectió en DCP.

Un home torna a la seva ciutat natal de Turquia després de viure molts anys a París. Allí es retroba amb el seu amor de joventut. Ella és una noia de camp angoiada per viure en un món on l'únic que la manté viva és el seu fill i la relació que manté amb un veí. Aviat tornarà a sorgir la màgia entre tots dos i hauran de prendre una decisió.

Ivy *Sarmasik*

TOLGA KARACELIK, 2015. Int.: Nadir Sarıbacak, Özgür Emre Yıldırım, Hakan Karsak, Kadir Cermik. Turquia-Alemanya. VOSC. 104'. Projectió en DCP.

El propietari d'un vaixell de càrrega fa fallida i la tripulació descobreix que hi ha un dret de retenció de la nau. Durant uns quants dies sis homes queden atrapats dins l'embarcació i a poc a poc cauen en la desesperació. Un thriller psicològic molt original dirigit per un extripulant. "La inspiració del film va ser el meu enfrontament amb les autoritats turques. La qüestió principal de la pel·lícula és la següent: qui queda en el més alt de la jerarquia quan hem deixat de necessitar-la i com s'intenta mantenir l'*statu quo*? He tractat d'adoptar una mirada àmplia i considerar la lluita de poder dels sis personatges des d'aquesta perspectiva" (Tolga Karacelik). Premi al millor film al East End Film Festival.



Arqu[in]FILM



Amb la col·laboració de:



**“Els arquitectes no inventen res,
tan sols transformen la realitat”**
Alvaro Siza Vieira

En un moment en el qual cada vegada costa més discernir la realitat de la irrealitat en la informació presentada pels mitjans de comunicació, la temàtica de l'edició de 2018 d'Arqu[*in*] FILM gira entorn de la intersecció entre la ficció i la no-ficció i la manera en què ambdues construeixen narratives urbanes i arquitectòniques. La programació gravitarà al voltant de la no-ficció. Tot i això, les pel·lícules, ja sia per la temàtica ja sia per la realització, ens aproximem en certa manera a una narrativa que podria sorgir de la ficció. Els tres documentals que exhibim són de rigorosa estrena.

Big Time

KASPAR ASTRUP SCHRÖDER, 2017. Dinamarca. VOSC. 93'. Projectió en DCP.

Segons *The Wall Street Journal*, Bjarke Ingels ha esdevingut ràpidament una de les grans estrelles del disseny mundial, i *Time* l'ha situat entre les 100 persones més influents del món. Aquest documental segueix l'arquitecte durant el procés de set anys (2009-2016) en què es va dedicar a acabar el seu projecte més gran: el gratacel W57 i Two World Trade Center de Nova York.

🕒 **Presentació a càrrec de Martin Garber.**

Aires Mateus: Matéria em Avesso

HENRIQUE PINA, 2017. Portugal. VOSC. 65'. Projectió en DCP.

L'obra dels arquitectes Aires Mateus ha desenvolupat, durant anys, un llenguatge amb un fort impacte universal. Des d'aquesta universalitat emergeix una connexió amb el territori portuguès i amb el cos humà. El documental utilitza la dansa i el moviment de la coreògrafa i ballarina contemporània Teresa Alaves da Silva, amb música original de Noiserv.

🕒 **Presentació a càrrec de Ivan Blasi.**

Hacer mucho con poco

KATERINA KLIWADENKO, MARIO NOVAS, 2017. Equador. VE. 86'. Projectió en DCP.

Documental sobre l'arquitectura equatoriana contemporània, la qual, en els darrers anys, ha aconseguit uns estàndards alts a partir de l'ús conscient dels recursos locals. Una pràctica liderada per una generació que posa el treball col·lectiu i els valors socials per damunt de les individualitats amb l'objectiu de desenvolupar una arquitectura que es proposa “fer molt amb poc”.

🕒 **Presentació a càrrec de Katarina Kliwadenko i Mario Novas.**



Dissabte 19 / 19.30 h
Sala Chomón



Diumenge 20 / 19.30 h
Sala Laya



Divendres 18 / 19.30 h
Sala Chomón



Cinema africà al Raval



Al voltant del Dia Mundial d'Àfrica (25 de maig) reunim dos esdeveniments que plasmen múltiples facetes del magnètic continent negre.

El Festival Internacional de Cinemes Africans (FICAB) es presenta com un viatge a la diversitat i la creativitat del continent africà mitjançant el llenguatge cinematogràfic. Un certamen que reivindica la qualitat dels cinemes d'Àfrica i la seva diàspora. El festival vol servir d'eina per a la revisió de l'imaginari estereotipat que existeix sobre aquesta regió. Enguany posa un èmfasi especial al cinema de l'actor i director Cédric Ido.

D'altra banda, la projecció de *L'eau sacrée*, dóna el tret de sortida a la cita anual de Africa Moment.

FICAB

La vie de château

MODI BARRY, CÉDRIC IDO, 2017. Int.: Jacky Ido, Tàtiana Rojo, Jean-Baptiste Anoumon, Ahmed Zirek, Félicité Wouassi. França. VOSC. 81'. Projecció en DCP.

En Charles és el més hàbil dels revenedors utilitzats pels perruquers del vibrant barri africà de Château d'Eau a París. La seva missió: omplir els salons de clients. Però quan la competència és intensa, i tots volen ser el número u, els jocs bruts estan a l'ordre del dia, i en Charles en sortirà afectat. Una comèdia àgil i acolorida sobre la vida dels immigrants africans en una metròpolis europea.

👤 **Presentació a càrrec de Cédric Ido el dimarts 22.**

Dimarts 22 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimercres 30 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 23 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 30 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 24 / 20.00 h

Sala Chomón



Miracle at St. Anna

SPIKE LEE, 2008. Int.: Derek Luke, Michael Ealy, Laz Alonso, Omar Benson Miller, Pierfrancesco Favino, John Turturro. Itàlia-EUA. VOSC. 160'

Ambientada a Itàlia durant la Segona Guerra Mundial (1939-1945), quatre soldats nord-americans negres de la 92a Divisió d'Infanteria, els 'Soldats Búfals', estan atrapats en un poble de la Toscana. Experimenten la tragèdia i el triomf de la guerra quan arriben darrera de les línies enemigues i són separats de la seva unitat després que un d'ells arrisqui la seva vida per salvar un nen italià. Una pel·lícula que rememora un capítol de la història contemporània silenciada. La interpretació d'en Cédric Ido fou eliminada del muntatge final de l'Spike Lee.

👤 **Presentació a càrrec de Cédric Ido el dimecres 23.**

Sessió doble

High Fantasy

JENNA CATO BASS, 2017. Int.: Qondiswa James, Nala Khumalo, Francesca Varrie Michel, Liza Scholtz. Sud-àfrica-Luxemburg. VOSC. 71'. Projectió en DCP.

Un grup d'amics joves surt a fer acampada i al despertar un matí s'adonen que durant la nit els seus cossos s'han intercanviat. La diversitat dels seus orígens culturals i la forma en què experimenten aquests esdeveniments estranys és radicalment diferent, i cadascun haurà de navegar el seu propi laberint personal i polític mentre es troben extraviats en una àrea remota de l'anomenada "nació de l'arc de sant Martí".

Hasaki Ya Suda

CÉDRIC IDO, 2011. Int.: Jacky Ido, Cédric Ido, Min Man Ma, Ralph Amoussou, Souleymane Diamanka. França. VOSC. 24'. Projectió en Arxiu digital.

Al voltant de l'any 2100, l'escalfament global ha causat sequeres atroces que han donat lloc a fams i conflictes, sobretot als països del Sud. Desemparats i sense referències, als escasos supervivents només els queda recuperar els ritus ancestrals, i es formen clans que s'enfronten per aconseguir els últims reductes fèrtils.

Sessió doble

L'africain qui voulait voler

L'africain que volia voler

SAMANTHA BIFFOT, 2015. Gabon-Xina-França-Bèlgica. VOSC. 70'. Projectió en DCP.

En veure la pel·lícula *Big Boss*, un nen gabonès descobreix el kung fu i decideix anar-se'n a la Xina amb tot just 15 anys. Sota la tutela del gran mestre Meng Hui-fang es converteix en el millor d'una art marcial mai abans practicada per un africà. Basada en la increïble història real d'en Luc Bendza, la cinta el segueix durant el seu viatge des d'un poblet remot de Gabon fins a la Xina, on es convertirà en campió del món de kung fu.

Twaaga

CÉDRIC IDO, 2013. Int.: Sabourou Bamogo, Harouna Ouedraogo, Sidiki Diarra. França-Burkina Faso. VOSC. 30'. Projectió en Arxiu digital.

El 1985, Burkina Faso és un país que viu les acaballes de la seva revolució. En Manu, un nen de vuit anys sense amics i enamorat dels còmics, segueix per tot arreu al seu germà gran Albert. Quan l'Albert decideix visitar un marabú per fer-se invencible, en Manu s'adona que hi ha poders reals tan forts com els dels superherois.

AFRICA MOMENT

L'eau sacrée *Laigua sagrada*

OLIVIER JOURDAIN, 2016. Rwanda-Bèlgica. VOSC. 56'. Projectió en DCP.

A Ruanda l'orgasme femení és una qüestió d'honor per a l'home. *Kunyaza* és el nom amb el qual es coneix la tècnica mitjançant la qual les dones aconsegueixen ejacular. Aquest documental, conduït per una estrella de la ràdio, indaga amb humor i espontaneïtat aquesta cultura del plaer femení que és una tradició milenària que, tanmateix, alguns intenten erradicar.

👤 **Presentació a càrrec d'Olivier Jourdain.**

Divendres 25 / 21.30 h

Sala Chomón



Divendres 25 / 20.00 h

Sala Chomón



Germans Taviani: la utopia com a motor



Set films de tall històric, però molt actuals en la seva essència, tanquen aquesta retrospectiva gairebé íntegra dedicada a Paolo i Vittorio Taviani.

Allonsanfàn

PAOLO TAVIANI, VITTORIO TAVIANI, 1973. Int.: Marcello Mastroianni, Lea Massari, Mimsy Farmer, Laura Betti, Claudio Cassinelli. Itàlia. VOSC. 111'

A la Itàlia del 1816, en plena època de la Restauració, els carbonaris, un grup revolucionari que segueix les teories de Babeuf (1760-1797), intenten resistir els atacs de l'absolutisme. Un d'ells, el vell Fulvio, d'origen noble, malalt, cansat i perseguit per la policia, busca refugi a la casa familiar. Té la intenció de començar una nova vida lluny del compromís polític que ha arruïnat les seves ambicions personals, però els seus correligionaris el pressionen perquè segueixi contribuint a la causa.

Il sole anche di notte *El sol també a la nit*

PAOLO TAVIANI, VITTORIO TAVIANI, 1990. Int.: Julian Sands, Charlotte Gainsbourg, Nastassja Kinski. Itàlia-França-Alemanya. VOSC. 112'

Un membre de la noblesa amb ambicions militars arriba a ser cortesà i, finalment, dolgut en el seu orgull i decebut de l'amor, ingressa en un monestir tot seguint un procés de recerca espiritual. Mitjançant la vida del protagonista es fa una crítica incisiva de les institucions i de tots els estaments de la societat italiana. Un film lluïrement inspirat en el relat *El pare Sergi*, de Lev Tolstoi.



Amb la col·laboració de:



Dimarts 1 / 17.00 h
Sala Chomón
Diuenge 6 / 19.30 h
Sala Laya



Dimecres 2 / 20.00 h
Sala Chomón
Dissabte 5 / 19.00 h
Sala Laya



Dijous 3 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 4 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 8 / 20.00 h

Sala Chomón

Divengne 13 / 19.30 h

Sala Laya



Good Morning, Babylon

Good Morning, Babilonia

PAOLO TAVIANI, VITTORIO TAVIANI, 1987. Int.: Vincent Spano, Joaquim de Almeida, Gretha Scacchi, Omero Antonutti. Itàlia-França-EUA. VOSE. 117'

Dos germans restauradors de catedrals, davant la fallida de l'empresa del seu pare, emigren d'Itàlia als Estats Units, on són contractats per Griffith per construir els decorats babilònics del film *Intolerance*. Mitjançant un "Ciao, Toscana. Hello, Babylon" els Taviani descriuen el desmembrament d'una família i el naixement d'una indústria.

Fiorile

PAOLO TAVIANI, VITTORIO TAVIANI, 1993. Int.: Claudio Bigagli, Galatea Ranzi, Michael Vartan, Lino Capolicchio. Itàlia-França-Alemanya. VOSC. 118'

Una maledicció pesa sobre la família Benedetti des de l'època de les guerres napoleòniques, 200 anys enrere. "Realment, aquest és el film de la nostra mare, ja que va ser ella qui ens ho va narrar tot, un seguit d'esdeveniments que havien tingut lloc a un poble proper a San Miniato. Al llarg de 200 anys, *Fiorile* se centra en un tema molt suggerent: les relacions entre el poder i els diners, i la tràgica crònica que sempre els acompanya. Hem intentat explicar, en un context de faula, la història del nostre país i la maledicció que arrossega" (Paolo i Vittorio Taviani).



Maraviglioso Boccaccio

Maravilloso Boccaccio

PAOLO TAVIANI, VITTORIO TAVIANI, 2015. Int.: Lello Arena, Kasia Smutniak, Jasmine Trinca, Kim Rossi Stuart. Itàlia-França. VOSE. 120'. Projectió en DCP.

El 1348, la pesta s'acarnissa amb els nuclis urbans de la Toscana i un grup de joves decideix refugiar-se en una mansió de les muntanyes al voltant de Florència. Per distreure's decideixen, cadascun d'ells, narrar una història diàriament. Tots els relats tenen un únic protagonista: l'amor en les seves múltiples formes. I l'amor acabarà sent, per a aquests joves, el millor antidot contra el sofriment i les incerteses de l'època.

Tu ridi Tu rius

PAOLO TAVIANI, VITTORIO TAVIANI, 1998. Int.: Turi Ferro, Antonio Albanese, Lello Arena, Sabrina Ferilli, Giuseppe Cederna. Itàlia. VOSC. 99'

Dues històries basades en dos relats de Luigi Pirandello. El primer té lloc durant l'època feixista i està protagonitzat per un tenor retirat per un problema de cor que sempre es desperta rient per un somni que no aconsegueix recordar. El segon transcorre a finals dels noranta i narra el segrest, comès per la màfia siciliana, del fill d'un altre mafiós. El germans Taviani van obtenir el premi a la millor direcció al Festival de Mar del Plata.

La masseria delle allodole

El destino de Nunik

PAOLO TAVIANI, VITTORIO TAVIANI, 2007. Int.: Paz Vega, Moritz Bleibtreu, Alessandro Preziosi. Bulgària-Itàlia-França-Espanya-Alemanya. VOSE. 122'

Un dels pocs films que tracta el genocidi armeni a mans de les tropes turques. A partir de l'adaptació lliure de la novel·la *La casa de las alondras*, que Antonia Arslan va escriure inspirant-se en la història tràgica de la seva família, els Taviani recuperen la memòria d'aquesta neteja ètnica que, encara avui, les autoritats turques es neguen a reconèixer.

Dimecres 9 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 12 / 19.30 h

Sala Chomón



Dijous 10 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 11 / 19.00 h

Sala Laya



Dimarts 15 / 18.30 h

Sala Laya

Dimecres 16 / 20.00 h

Sala Chomón



Sessions especials

LES ESTRENES DE LA FILMOTECA

La cineasta Hermon Hailay i el guionista Max Conil presenten *Price of Love*, el film etiop amb més ressò i premis internacionals. D'altra banda, el director alicantí Manuel Iborra també compartirà amb el públic l'estrena de *2015 2016*, amb la qual trasllada l'esperit del Maig del 68 al context del 15M.

Price of Love

HERMON HAILAY, 2015. Int.: Fereweni Gebregergs, Kassahun Getatchew, Dawit Gulilat, Eskindir Tameru, Solomon Tekla. Etiòpia. VOSC. 99'. Projectió en DCP.

Un jove taxista d'Addis Abeba es veu immers en el costat fosc de l'amor i li roben el cotxe. La relació que estableix amb una prostituta el confrontarà amb el passat al mateix temps que descobreix el preu de l'amor. Aquest drama sobre la prostitució i el tràfic de dones etiòpies a l'Orient Mitjà desafia la imatge negativa i estereotipada de les prostitutes, alhora que explora les dinàmiques de gènere en un món dominat pels homes.

👤 *Presentació a càrrec d'Hermon Hailay i Max Conil.*

2015 2016

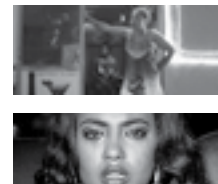
MANUEL IBORRA, 2017. Espanya. VE. 78'. Projectió en DCP.

Un documental sobre el canvi polític viscut a Cadis després de les eleccions del 2015. Una reflexió entorn de la necessitat d'un món millor, el capitalisme, el proletariat i la lluita de classes. El treball, realitzat col·lectivament, es basa en entrevistes realitzades a diferents actors de la societat civil i política que viuen en aquesta ciutat "del canvi".

👤 *Presentació a càrrec de Manuel Iborra.*

Dimarts 1 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimarts 29 / 20.00 h

Sala Chomón





Amb la col·laboració de:



Dimecres 2 / 18.00 h

Sala Laya



BCN SPORTS FILM FESTIVAL

Acollim, de nou, una sessió del Bcn Sports Film, el Festival Internacional de Cinema Esportiu obert a produccions audiovisuals de tota mena que té com a temàtica principal l'esport en les seves diferents disciplines o històries inspirades en l'esport.

Sessió triple

Are You Volleyball?!

MOHAMMAD BAKHSHI, SAEID AHANJ, 2017. Int.: Mehdi Hoseini, Naeim Sheikh Mahbobi, Mohsen Dadashzadeh. Iran. VOSC. 14'. Projectió en Arxiu digital.

Un grup d'homes en cerca d'asil és aturat quan arriba a la frontera. Cada dia tenen problemes amb els soldats fins que un nadó sordmut es converteix en un catalitzador per a la millor comunicació entre els dos grups.

A copa dos refugiados

LUCIANO PÉREZ FERNÁNDEZ, 2017. Brasil. VOSC. 13'. Projectió en Arxiu digital.

El futbol és un llenguatge universal capaç de trencar barreres i unir pobles. La Copa de la Integració entre refugiats i migrants té lloc a São Paulo des del 2014 i ha provat ser un instrument molt positiu per a la socialització dels supervivents de les grans crisis humanitàries actuals.

Un joc anomenat esperança

JORGE MARTÍNEZ, 2017. Catalunya. VC / VE. 49'. Projectió en Arxiu digital.

Un documental de la Fundació del Barça que mostra com el futbol ha canviat la vida de cinc infants en contextos de violència, discriminació i pobresa.

👤 **Presentació a càrrec de Michael Robinson, Juli Pernas, Manel Vila, Jorge Martínez i Fundació FCB.**

Sessió gratuïta

D'A FILM FESTIVAL BARCELONA 20 anys del Màster en Documental de Creació de la UPF



El màster en Documental de Creació de la Universitat Pompeu Fabra celebra els 20 anys del seu naixement sent tot un referent internacional per la seva qualitat, per la llibertat creativa i, sobretot, per la seva gran capacitat de formar nous professionals. El D'A Film Festival Barcelona, plataforma de llançament d'alguns dels seus exalumnes més destacats, commemora aquest aniversari amb l'estrena del darrer documental de Tatiana Huezo, guardonada amb el premi Ariel a la millor direcció i el millor documental.

Tempestat

TATIANA HUEZO, 2016. Mèxic. VE. 105'. Projectió en DCP.

Una dona és reclosa en una presó controlada pel crim organitzat, mentre una altra busca la seva filla desapareguda. Mitjançant imatges que ens submergeixen en un viatge del nord al sud de Mèxic, els dos testimonis s'entrellacen i ens porten al centre d'una tempesta: un país on la violència ha pres el control de les vides, els desitjos i els somnis dels seus habitants.

👤 **Presentació a càrrec de Lois Patiño, Susanna Guardiola, Luciano Barisone i Jordi Balló.**



Dijous 3 / 18.30 h

Sala Laya



Amb la col·laboració de:

RIZOMA

Divendres 18 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 27 / 19.00 h

Sala Chomón



Organitzen:



Col·labora:



Dissabte 19 / 19.00 h

Sala Laya



PREMI RIZOMA

El Premi Rizoma de cinema es crea el 2010 amb el propòsit de donar suport a noves veus del cinema espanyol mitjançant plataformes de *streaming*. Enguany les diferents filmoteques de l'Estat i altres centres culturals volem contribuir a difondre aquest guardó tot projectant-ne el film guanyador de la darrera edició.

Los objetos amorosos

ADRIÁN SILVESTRE, 2016. Int.: Laura Rojas Godoy, Nicole Costa, Diana Agámez, Marco Bomba, Paolo Floris. Espanya. VE/VOSC. 115'. Projectió en DCP.

Luz emigra a Itàlia a la recerca d'un futur millor i deixa a Colòmbia el seu fill. Però el somni europeu es trunca a causa d'un seguit de desgràcies. Inesperadament coneix Fran, una persona que li trenca tots els esquemes.

👤 *Presentació a càrrec d'Adrián Silvestre, Margot Medina i Aurora Silva*

UN CLÀSSIC ITALIÀ

En el marc del projecte "Experience IT" / ITmakES del Consolat General d'Itàlia a Barcelona, es presenten la còpia restaurada del primer *Pinotxo* del cinema i la revista anual de cinema italià «Quaderni del CSCI» 2017/13 (dossier: Federico Pierotti, Paola Valentini, Federico Vitella coords., "Cinema italiano. Tecniche e pratiche").

Pinocchio

GIULIO ANTAMORO, 1911. Int.: Ferdinand Guillaume, Augusto Mastripietri, Natalino Guillaume. Itàlia. Muda, amb rètols en català. 53'. Projectió en DCP.

El gest sobresalint i l'estat de moviment perpetu de l'acròbat Ferdinand Guillaume –més conegut com Tontolini o Polidor– injecten vida a *Pinotxo* en la primera adaptació al cinema del llibre de Carlo Collodi.

👤 *Presentació a càrrec de Paola Valentini, Matteo Pavesi i Daniela Aronica.*

🎵 *Amb acompanyament musical a càrrec del grup de música electrònica Miclono.*

CINEMA I DRETS DIGITALS

Aquest 25 de maig entra en vigor el Reglament General de Protecció de Dades europeu. El desenvolupament frenètic de les noves tecnologies i l'ús intensiu de dades digitals canvien sensiblement el nostre món i fan necessària l'aparició de polítiques tecnològiques que regulin l'impacte social d'aquest fenomen. Cal, doncs, fomentar el debat social i crear una consciència crítica a la interacció entre tecnologia i societat.

Democracy: Im Rausch der Daten

DAVID BERNET, 2015. Itàlia-França-Bèlgica-Alemanya. VOSE. 100'. Projectió en Blu-ray.

Un documental sobre el procés legislatiu a la Unió Europea. Explica una història fascinant i altament explorativa sobre un grup de polítics que intenten protegir la societat dels perills de les dades massives i de la vigilància massiva al món digital.

👤 *Presentació per confirmar.*

Facebookistan

JAKOB GOTTSCHAU, 2015. Finlàndia-Dinamarca. VOSE. 58'. Projectió en Arxius digital.

Si Facebook fos una nació, seria la més poblada del planeta. Però coneixem les seves lleis? El dret a la intimitat i a la llibertat d'expressió són dos principis inherents de les democràcies avançades i als quals renunciem quan acceptem les condicions d'aquesta xarxa social. *Facebookistan* s'endinsa en la part més fosca d'aquest fenomen d'Internet.

👤 *Presentació per confirmar.*

Amb la col·laboració de:

eticas
foundation

Dimarts 29 / 17.00 h

Sala Chomón



Dijous 31 / 17.00 h

Sala Chomón



Amb la col·laboració de:



Dijous 31 / 19.00 h

Sala Laya



SOLIDARITAT I REFUGIATS

El darrer treball del documentalista i cantant ebrenc Màrius Pons Múria és una reflexió sobre el feixisme sociològic i l'actual crisi moral que assola Europa mitjançant les víctimes de la guerra i la vulneració dels drets humans dels exiliats. El director de *La filla del farer* projecta una llum de fraternitat que uneix el present del poble sirí amb el passat del republicanisme espanyol.

El periple. Una història sobre tres exilis

MÀRIUS PONS MÚRIA, 2018. Catalunya-França-Grècia. VC / VOSC. 73'. Projectió en DCP.

Miquel, un exalt executiu, necessita un canvi vital i marxa de voluntari als camps de refugiats de Grècia. Alfred refà el camí de l'exili del seu pare, el torrer del Far de Buda obligat a abandonar casa seva poc abans de la Batalla de l'Ebre. Ammar fuig de Damasc a la recerca d'una llar segura per la seva família, però voldria tornar a casa.

👤 **Presentació a càrrec de Màrius Pons Múria i actuació musical del grup Los Sirgadors.**

DONES, DROGUES I KATMANDÚ

El desig d'informar ha empès el guardonat periodista sabadellenc Raül Gallego a involucrar-se com a reporter de guerra en multitud de conflictes internacionals. El mateix compromís humanista envers les víctimes ignorades de la societat i l'esperança que les coses canviïn l'ha portat a filmar aquest documental.

Pani. Women, Drugs & Kathmandu

RAÜL GALLEGO, 2017. Catalunya. VOSE. 87'. Projectió en DCP.

Malgrat que la drogoaddicció femenina és un tema tabú al Nepal, sis dones valentes parlen obertament sobre els seus esforços per superar l'addicció a les drogues i la seva lluita per sobreviure com unes pàries a Katmandú en un entorn tenallat per grans xacres socials.

👤 **Presentació a càrrec de Raül Gallego.**

Dijous 31 / 21.30 h

Sala Laya



Per amor a les Arts

Blade Runner. The Director's Cut

RIDLEY SCOTT, 1982. Int.: Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young, Daryl Hannah, Edward James Olmos. EUA. VOSE. 117'. Projectió en DCP.

Los Angeles, 2019. Quatre androïdes fugitius intenten aconseguir del seu creador un allargament del seu cicle vital. Basada en la novel·la curta de Philip K. Dick *Els androïdes somien xais elèctrics?*, és un thriller futurista d'atmosfera fascinant que ha creat escola.

👤 **Presentació a càrrec de Josep M. Montaner el dimarts 8.**

Der Amerikanische Freund

El amic americà

WIM WENDERS, 1977. Int.: Bruno Ganz, Dennis Hopper, Lisa Kreuzer, Gérard Blain, Lou Castel, Sandy Whitelaw. RFA-França. VOSE. 106'

Wenders va saber actualitzar els esquemes clàssics del cinema negre sense renunciar al pessimisme existencial tan present en pel·lícules anteriors i posteriors a aquesta celebrada adaptació de la novel·la de Patricia Highsmith *Ripley's Game*.

👤 **Presentació a càrrec de Lluís Alabern el dimarts 15.**

The Death of Klinghoffer

La mort de Klinghoffer

PENNY WOOLCOCK, 2003. Int.: Sanford Sylvan, Christopher Maltman, Yvonne Howard, Tom Randle, Kamel Boutros. Gran Bretanya. VOSC. 120'

Adaptació de l'òpera de John Adams basada en el sequestre del creuer Achille Lauro pel Front Popular per a l'Alliberament de Palestina el 1985, i el posterior assassinat del passatger jueu estatunidenc Leon Klinghoffer.

👤 **Presentació a càrrec de Carlos Calderón.**

Coorganitza:



Dimarts 8 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 13 / 21.30 h

Sala Chomón

Col·labora:



Dimarts 15 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 27 / 21.30 h

Sala Chomón

Col·labora:



Dimarts 22 / 17.00 h

Sala Chomón

Col·labora:



AULA DE CINEMA

2017/2018

Recomanada pels Serveis Educatius.
Dossier didàctic disponible al web.

Dimecres 2 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 4 / 19.00 h

Sala Laya



Chinatown

ROMAN POLANSKI, 1974. Int.: Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston, Perry López, John Hillerman, Darrell Zwerling. EUA. VOSC. 131'. Projectió en DCP.

Un treball d'allò més rutinari porta un detectiu privat a un recorregut per les entranyes del món corromput de Los Angeles. Un viatge als anys trenta que ho és també al cinema negre clàssic. "Chinatown utilitza el passat només per poder mostrar que el nostre present ha sorgit de les seves contradiccions; el film és just l'antítesi d'una pel·lícula nostàlgica" (Frankfurter Allgemeine Zeitung).

👤 Presentació a càrrec de Ramon Faura (ELISAVA) el dimecres 2.

Dimecres 9 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 11 / 22.00 h

Sala Chomón



Ai no korida L'imperi dels sentits

NAGISA OSHIMA, 1976. Int.: Eiko Matsuda, Tatsuya Fuji, Aoi Nakajima, Hiroko Fuji, Yasuko Matsui, Meika Seri. Japó-França. VOSC. 102'. Projectió en DCP.

Un dels films més polèmics i transgressors de la història del cinema. Malgrat que, a causa de la seva excepcional qualitat humana, és una obra d'una insòlita bellesa formal i una de les més adultes en el terreny de l'erotisme, va ser qualificada de pornogràfica en més d'un país, i Ōshima va ser processat i acusat d'obscuritat en un judici que acabaria guanyant després de dos anys i mig. "Les coses que m'interessen més són el sexe i el crim. Tenen un punt en comú, en el sentit que són els impulsos més violents que hi ha en l'ésser humà" (Nagisa Ōshima).

👤 Presentació a càrrec de Mar Canet (La casa del Cine) el dimecres 9.

Down by Law Bajo el peso de la ley

JIM JARMUSCH, 1986. Int.: Roberto Benigni, Tom Waits, John Lurie, Nicoletta Braschi, Ellen Barkin, Billie Neal. EUA. VOSC. 103'

Una història en què els estranys són de nou protagonistes, com en la primera pel·lícula de Jarmusch. Aquesta vegada, l'estranyesa és dins de la pròpia pell i de la ciutat de Nova Orleans i els pantans de Louisiana. "El millor del film està en la seva elaborada textura visual i sonora, en la sorprenent fusió de la música de Lurie, les cançons de Waits, l'òida fina de Jarmusch per als diàlegs més extravagants i la fotografia de Robby Müller" (J. L. Guarnier).

👤 Presentació a càrrec de Quim Casas (FX Cinema) el dimecres 16.

Werckmeister Harmóniák

Les harmonies de Werckmeister

BÉLA TARR, 2001. Int.: Lars Rudolph, Peter Fitz, Hanna Schygulla, Ferenc Kállai, János Derzsi, Mihály Kormos, Putyi Horváth Dr. Hongria. VOSC. 145'

Un circ ambulat arriba a la ciutat amb la promesa que exhibirà la balena més gran del món, acompanyada per una figura misteriosa i incontrolable que hom coneix com El Príncep. "Un cinematogràfic com de somni, inusual i molt recomanable" (Jim Jarmusch).

👤 Presentació a càrrec de Pere Alberó (ECIB) el dimecres 23.

Melancholia Melancolia

LARS VON TRIER, 2011. Int.: Kirsten Dunst, Charlotte Gainsbourg, Alexander Skarsgård. Suècia-França-Dinamarca-Alemanya. VOSC. 136'. Projectió en DCP.

Von Trier, inspirat per l'angoixa de la seva depressió, imagina la fi del món des del punt de vista de dues germanes de caràcter oposat que esperen la col·lisió d'un planeta anomenat Melancholia amb la Terra. Un drama bellíssim, una poètica simfonia de mort i tota una experiència cinematogràfica pertorbadora.

👤 Presentació a càrrec de Desirée de Fez (FX Cinema).

Dimecres 16 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 19 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimecres 23 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 26 / 19.00 h

Sala Laya



Dimecres 30 / 17.00 h

Sala Chomón



HOMENATGES

Amb la col·laboració de:



In Memoriam: Jaume Genover

Quan ningú havia sentit a parlar d'Internet, Jaume Genover va recopilar manualment un dels arxius de cinema més grans del nostre país, amb milers de fitxes. A més d'aquesta tasca imprescindible de documentalista també va signar articles i crítiques en revistes com *Fotogramas* o *Dirigido*. L'acomiadem amb la projecció del seu film predilecte i el reconeixement de companys de professió.

Dimecres 30 / 18.30 h
Sala Laya



The Odd Couple La extraña pareja

GENE SAKS, 1968. Int.: Jack Lemmon, Walter Matthau, John Fiedler, Herb Edelman, David Sheiner, Larry Haines. EUA. VOSE. 105'

Dos amics divorciats de personalitats incompatibles arriben a l'acord de compartir pis. El film més emblemàtic de la parella de còmics formada per Jack Lemmon i Walter Matthau afegeix a la seva genialitat actoral uns diàlegs summament enginyosos. Tot plegat fa d'aquesta adaptació de l'obra teatral de Neil Simon un clàssic de la comèdia.

👤 Presentació a càrrec de Rafel Miret i Imma Merino.



Un travelling pel cinema asiàtic

Hotaru no Haka La tumba de las luciérnagas

ISAO TAKAHATA, 1988. Japó. VOSE. 88'. Projecció en Blu-ray.

Isao Takahata, un dels grans mestres de l'anime i el creador, juntament amb Hayao Miyazaki, dels estudis Ghibli, va morir el passat 5 d'abril. La seva gran obra mestra és l'adaptació de la novel·la autobiogràfica d'Akiyuki Nosaka *La tumba de las luciérnagas*, on narra, amb la senzillesa i la força dels grans clàssics, la dissort de dos germans orfes de Kobe durant la Segona Guerra Mundial.

👤 Presentació a càrrec d'Eduard Terrades el dijous 17.

* Recomanada pels Serveis Educatius.

Dossier didàctic disponible al web.

Koroshi no rakuin Branded to Kill

SEIJUN SUZUKI, 1967. Int.: Jo Shishido, Mariko Ogawa, Ann Mari, Hiroshi Minami, Koji Nambu, Isao Tamagawa. Japó. VOSC. 98'. Projecció en DCP.

Hanada és el tercer millor assassí a sou de Tòquio. Eliminat el número dos, Hanada ha de procurar sobreviure als intents d'assassinat tant per part del número 1 com de la seva pròpia esposa. Un film delirant, considerat com una obra mestra, però que a Suzuki li va costar l'expulsió de l'estudi Nikkatsu, on no entenen les seves pel·lícules.

👤 Presentació a càrrec de Víctor Muñoz el dijous 24.



Amb la col·laboració de:



Dijous 17 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 20 / 19.00 h

Sala Chomón



Els Serveis Educatius recomanen*



Dijous 24 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 26 / 22.00 h

Sala Chomón



Van començar en silenci

Aquestes dues sessions ens permeten copsar l'evolució del mut al sonor de Frank Lloyd, un dels grans pioners del cinema nord-americà.

Children of Divorce *Els fills del divorci*

FRANK LLOYD, JOSEF VON STERNBERG, 1927. Int.: Clara Bow, Esther Ralston, Gary Cooper. EUA. VOSC. Muda, amb rètols en català. 70'

Un home no es vol casar amb la dona que estima, ja que té por que el matrimoni acabi en divorci, tal com va passar amb els seus pares. Un drama romàntic al servei de Clara Bow –el prototip de noia moderna dels anys vint o *flapper*– que, amb Gary Cooper de *partenaire*, forma una parella dissoluta que gaudeix d'un estil de vida privilegiat, un dels temes predilectes del públic durant l'etapa muda del cinema. *Preserved by The Library of Congress.*

🎵 *Amb l'acompanyament musical del mestre Joan Pineda.*

Mutiny on the Bounty *Rebel·lió a bord*

FRANK LLOYD, 1935. Int.: Charles Laughton, Clark Gable, Franchot Tone, Movita Dudley Digges, Henry Stephenson. EUA. VOSC. 135'

Recreació de la rebel·lió protagonitzada per la tripulació de l'embarcació anglesa Bounty el 1750, a causa de la crueltat tirànica del seu capità. Un pressupost generós, els detalls documentals i la perspectiva moral de la història fan d'aquest relat d'aventures una obra mestra del cinema d'estudi premiada amb l'Oscar al millor film.

Visual Phonic: cinema mut amb DJ

La deuxième femme *La segona dona*

PIERRE CLÉMENTI, 1978. França. SD. 48". Projectió en 16mm.

Vegeu el comentari a la pàgina 7.

🎵 *Acompanyament musical a càrrec del DJ Javier Verdes.*

Divendres 18 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 25 / 19.00 h

Sala Laya



Dissabte 19 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 27 / 16.30 h

Sala Laya



Amb la col·laboració de:



Divendres 18 / 22.00 h

Sala Chomón

FUTURE SHORTS

Com cada trimestre, la mostra internacional de curtmetratges Future Shorts arriba puntual a les nostres sales amb films premiats a diversos festivals de curtmetratges d'arreu del món.

The Fall of Lenin

SVITLANA SHYMKO, 2017. Ucraïna. VOSE. 11'

Un documental irònic que s'acomia dels fantasmes de la URSS a Ucraïna.

Encarnación

Chloé Bourgeois, 2017. Int.: Jack Rothert, Rosa Garcia, Magdalena Garcia Barrios, Norby Vera. França. VOSE. 24'

Després de la mort de la seva àvia, un noi torna al poble en el qual va passar la seva infància.

Tough

JENNIFER ZHENG, 2016. Gran Bretanya. VOSE. 5'

Els malentesos culturals de la infantesa es comencen a esvaïr quan una mare xinesa i la seva filla, britànica de naixement, parlen com adultes per primera vegada.

After School Knife Fight

CAROLINE POGGI, JONATHAN VINEL, 2017. Int.: Marylou Mayniel, Lucas Doméjean, Nicolas Mias, Pablo Cobo. França. VOSE. 21'

Un grup d'amics que se sol reunir a les tardes abans d'un assaig sap que aviat s'hauran de separar atès que una de les noies ha de marxar a estudiar. I cap d'ells vol dir adeu.

Wannabe

JANNIS LENZ, 2017. Àustria. VOSE. 30'

Una jove youtubera construeix un món fictici a Internet. Una instantània dinàmica i creïble del món actual.

Amb la col·laboració de:



Divendres 4 / 22.00 h

Sala Chomón

Dissabte 5 / 21.30 h

Sala Laya



**5**Dissabte,
17.00 h**6**Diumenge,
17.00 h**Ernest et Célestine***Ernest i Célestine*

BENJAMIN RENNER, STÉPHANE AUBIER, VINCENT PATAR, 2012. Luxemburg. França-Bèlgica. VC. 80'. Projectió en DCP.

El film, que beu de l'obra de l'escriptor i il·lustrador belga Gabrielle Vincent, narra la història d'amistat entre un os i una ratolineteta molt desperta. És una història d'animació tradicional plena de poesia i tendresa que va ser candidata a l'Oscar al millor film d'animació.

**Programació familiar**Cada dissabte
i diumenge
a la sala ChomónPel·lícules
qualificades com
a aptes per a tots
els públics.**The Secret Life of Pets***Mascotas*

CHRIS RENAUD, YARROW CHENEY, 2016. EUA. VE. 87'. Projectió en DCP.

Els animalons dòcils i simpàtics que queden sols a casa quan els seus propietaris marxen es transformen totalment. Alguns fan festes multitudinàries i sorolloses, d'altres fan disbarats amb els electrodomèstics, i d'altres es figuren en embolics.

**12**Dissabte,
17.00 h**13**Diumenge,
17.00 h**26**Dissabte,
17.00 h**La sopa de pedres i altres contes capgirats**

DIVERSOS AUTORS, 2014-2016. França-Bèlgica. VC. 75'. Projectió en DCP.

27Diumenge,
17.00 h

Una sessió de petits films que adapten de forma original contes populars i costums universals entre els nens. Qui no ha comprat mai ovelles per adormir-se? O s'ha posat el jersei al revés per anar a l'escola? Qui no ha sentit a parlar de la sopa de pedres? Cinc històries plenes d'encant, fantasia i humor, presentades pel Mussol del cinema, un dibuix animat entranyable que farà de fil conductor dels diferents curtmetratges.

**Curtmetratges de Charles Chaplin**

CHARLES CHAPLIN, 1921-1923. Int.: Charles Chaplin. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 90'. Projectió en DCP.

Abans que Chaplin consolidés el seu talent de manera definitiva amb la direcció de llargmetratges, el còmic més conegut del setè art va cimentar la fama i el prestigi amb els seus curtmetratges. Aquesta sessió reuneix tres d'aquests curts qè han passat a la història com a fites de l'art cinematogràfic. El films són: *The Pilgrim* (El peregrino); *Pay Day* (Dia de paga) i *The Idle Class* (Vacaciones).

19Dissabte,
17.00 h**20**Diumenge,
17.00 h



Premi del Públic Jove del Cinema Europeu (YAA) 2018

Diumenge, 6 de maig
Sala Chomón

Una iniciativa de:



Amb el suport de:



I la col·laboració de:



La Filmoteca de Catalunya serà, per cinquè any consecutiu, una de les seus del Premi del Públic Jove del Cinema Europeu (Young Audience Award), que atorguen joves europeus d'entre 12 i 14 anys. Una iniciativa de l'Acadèmia del Cinema Europeu que consisteix a visionar, valorar i votar les tres pel·lícules finalistes, de temàtica juvenil en diverses ciutats europees.

El 6 de maig, milers de joves de 46 ciutats compariran una jornada especial dedicada al cinema, a reconèixer els valors de les pel·lícules presentades i a aprofundir sobre els guions, la producció, la direcció i la interpretació. A Barcelona estaran acompanyats de l'actriu Elisabeth Casanovas i passaran un dia inoblidable a la Filmoteca de Catalunya.

El Premi del Públic Jove del Cinema Europeu 2018 bat enguany un rècord de participació amb 37 països. Cada ciutat té dos membres portaveus encarregats d'informar del resultat de les votacions que es retransmetran per videoconferència. L'acte de lliurament del premi es podrà seguir a través del web yaa.europeanfilmawards.eu.

El YAA inclou a partir d'aquest any la possibilitat de veure les pel·lícules nominades en plataformes digitals com iTunes, Google Play, Microsoft i Plantaflix, així com Filmin o Univerciné. Les pel·lícules de les darreres tres edicions i les tres pel·lícules nominades el 2018 entraran a la plataforma a partir del 7 de maig, un dia després del Premi EFA d'aquest any.

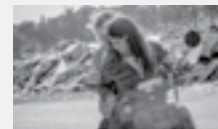
Per a la celebració d'aquest acte la Filmoteca de Catalunya rep el suport de l'Acadèmia del Cinema Català i de l'Oficina del Parlament Europeu a Barcelona.

Les pel·lícules nominades enguany són:

Girl in Flight *La Fuga*

Dirigida per: Sandra Vannucchi. Ficció. Itàlia, Suïssa. VOSE.

Un tendre, emocionant i aterrador viatge emocional.



Hobbyhorse Revolution

Dirigida per: Selma Vilhunen. Documental. Finlàndia. VOSE.

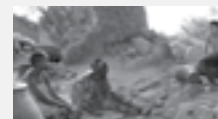
Un film divertit i commovedor sobre adolescents que tenen dolors de creixement i que descobreixen la seva pròpia veu i talent en la joguina del cavall de pal.



Wallay

Dirigida per: Berni Goldblat. Ficció. França, Burkina Faso, Qatar. VOSE.

Ady de 13 anys, és enviat amb el seu tiet a Burkina Faso durant l'estiu.



	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DT	17.00 Germans Taviani Allonsanfan Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 1973. VOSC. 111'	18.30 D'A Film Fest.: Nobuhiro Suwa Yuki & Nina Nobuhiro Suwa, Hippolyte Girardot, 2009. VOSC. 92'. Betacam digital.	20.00 Les estrenes de la Filmo † Price of Love Hermon Hailay, 2015. VOSC. 99'. DCP. 21.30 D'A Film Fest.: Nobuhiro Suwa 2/dyuo 2/Duo Nobuhiro Suwa, 1997. VOSC. 99'
02 DC	17.00 Aula de cinema † Chinatown Roman Polanski, 1974. VOSC. 131'. DCP.	18.00 BCN Sports Film Fest. † Are You Volleyball?! Mohammad Bakhshi, Saeid Ahanj, 2017. VOSC. 14' A copa dos refugiados Luciano Pérez Fernández, 2017. VOSC. 13'. Arx. dig. Un joc anomenat esperança J. Martínez, 2017. Catalunya. VC/VE. 49'. Arx. dig. <i>Sessió gratuïta</i>	20.00 Germans Taviani Il sole anche di notte <i>El sol també a la nit</i> Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 1990. VOSC. 112' 21.30 D'A Film Fest.: Nobuhiro Suwa H Story Nobuhiro Suwa, 2001. VOSC. 111'
03 DJ	17.00 D'A Film Fest.: Nobuhiro Suwa M/Other Nobuhiro Suwa, 1999. VOSC. 147'	18.30 D'A Film Fest.: màster Doc. Creació UPF † Tempestad Tatiana Huezó, 2016. VE. 105'. DCP.	20.00 Germans Taviani Good Morning, Babylon <i>Good Morning, Babilonia</i> Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 1987. VOSE. 117' 21.30 D'A Film Fest.: Nobuhiro Suwa Un couple parfait <i>Una parella perfecta</i> Nobuhiro Suwa, 2005. VOSC. 104'
04 DV	17.00 D'A Film Fest.: Nobuhiro Suwa 2/dyuo 2/Duo Nobuhiro Suwa, 1997. VOSC. 99'	19.00 Aula de cinema Chinatown Roman Polanski, 1974. VOSC. 131'. DCP. 19.30 D'A Film Fest.: Nobuhiro Suwa Un couple parfait <i>Una parella perfecta</i> Nobuhiro Suwa, 2005. VOSC. 104'	21.30 Germans Taviani Good Morning, Babylon <i>Good Morning, Babilonia</i> Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 1987. VOSE. 117' 22.00 Future Shorts Future Shorts - Spring Programme Diversos Autors, 2016-2017. VOSE. 103'. Arxiu Digital.
05 DS	17.00 Programació familiar Ernest et Célestine <i>Ernest i Célestine</i> Benjamin Renner, Stéphane Aubier, Vincent Patar, 2012. VC. 80'. DCP.	19.00 Germans Taviani Il sole anche di notte <i>El sol també a la nit</i> Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 1990. VOSC. 112' 19.30 Delícies turques Ana Yurdu <i>Mare pàtria</i> Senem Tüzen, 2015. VOSC. 94'. DCP.	21.30 Future Shorts Future Shorts - Spring Programme Diversos Autors, 2016-2017. VOSE. 103'. Arxiu Digital. 22.00 Delícies turques Daha Més Onur Saylak, 2017. VOSC. 115'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
06 DG	17.00 Programació familiar Ernest et Célestine <i>Ernest i Célestine</i> Benjamin Renner, Stéphane Aubier, Vincent Patar, 2012. VC. 80'. DCP.	19.00 Delícies turques † Kis uykusu <i>Sueño de invierno (Winter Sleep)</i> Nuri Bilge Ceylan, 2014. VOSE. 197'. DCP. 19.30 Germans Taviani Allonsanfan Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 1973. VOSC. 111'	21.30 Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior
08 DT	17.00 Per amor a les Arts † Blade Runner. The Director's Cut Ridley Scott, 1982. VOSE. 117'. DCP.	18.30 Delícies turques Kalandar sogugu <i>Fred de Kalandar</i> Mustafa Kara, 2015. VOSC. 139'. DCP.	20.00 Germans Taviani Fiorile Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 1993. VOSC. 118' 21.30 Delícies turques Ana Yurdu <i>Mare pàtria</i> Senem Tüzen, 2015. VOSC. 94'. DCP.
09 DC	17.00 Aula de cinema † Ai no korida <i>L'imperi dels sentits</i> Nagisa Oshima, 1976. VOSC. 102'. DCP.	18.30 Germans Taviani Maraviglioso Boccaccio <i>Maravilloso Boccaccio</i> Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 2015. VOSE. 120'. DCP.	20.00 Delícies turques Rüzgarda salinan nilüfer <i>Neniüfar tremolós</i> Seren Yüce, 2016. VOSC. 108'. DCP. 21.30 Delícies turques Sari sicak <i>Calor groc</i> Fikret Reyhan, 2017. VOSC. 85'. DCP.
10 DJ	17.00 Delícies turques Kalandar sogugu <i>Fred de Kalandar</i> Mustafa Kara, 2015. VOSC. 139'. DCP.	18.30 Delícies turques Sakli Secret Selim Evci, 2015. VOSC. 85'. DCP.	20.00 Maig del 68: Pierre Clémenti... † À l'ombre de la canaille bleue <i>A l'ombra del canalla blau</i> Pierre Clémenti, 1986. VOSC. 80'. Betacam digital. 21.30 Germans Taviani Tu ridi <i>Tu rius</i> Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 1998. VOSC. 99'
11 DV	17.00 Delícies turques Misafir <i>El visitant</i> Mehmet Eryilmaz, 2015. VOSC. 125'. DCP.	19.00 Germans Taviani Tu ridi <i>Tu rius</i> Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 1998. VOSC. 99' 19.30 Maig del 68: Pierre Clémenti... † La voie lactée <i>La Via Làctia</i> Luis Buñuel, 1968. VOSC. 105'. DCP.	21.30 Delícies turques Rüzgarda salinan nilüfer <i>Neniüfar tremolós</i> Seren Yüce, 2016. VOSC. 108'. DCP. 22.00 Aula de cinema Ai no korida <i>L'imperi dels sentits</i> Nagisa Oshima, 1976. VOSC. 102'. DCP.
12 DS	17.00 Programació familiar The Secret Life of Pets <i>Mascotas</i> Chris Renaud, Yarrow Cheney, 2016. VE. 87'. DCP.	19.00 Maig del 68: Pierre Clémenti... † Partner Bernardo Bertolucci, 1968. VOSC. 105' 19.30 Germans Taviani Maraviglioso Boccaccio <i>Maravilloso Boccaccio</i> Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 2015. VOSE. 120'. DCP.	21.30 Maig del 68: Pierre Clémenti... † New Old Pierre Clémenti, 1979. VOSC. 105'. Betacam SP. Soleil Pierre Clémenti, 1988. VOSC. 16'. Betacam digital. 22.00 Delícies turques Ivy Sarmasik Tolga Karacelik, 2015. VOSC. 104'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
13 DG	16.30 Delícies turques Sakli Secret Selim Evci, 2015. VOSC. 85'. DCP. 17.00 Programació familiar The Secret Life of Pets <i>Mascotas</i> Chris Renaud, Yarrow Cheney, 2016. VE. 87'. DCP.	19.00 Maig del 68: Pierre Clémenti... † La voie lactée <i>La Via Làctia</i> Luis Buñuel, 1968. VOSC. 105'. DCP. 19.30 Germans Taviani Fiorile Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 1993. VOSC. 118'	21.30 Per amor a les Arts Blade Runner. The Director's Cut Ridley Scott, 1982. VOSE. 117'. DCP.
15 DT	17.00 Per amor a les Arts † Der Amerikanische Freund <i>El amigo americano</i> Wim Wenders, 1977. VOSE. 106'	18.30 Germans Taviani La masseria delle allodole <i>El destino de Numik</i> Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 2007. VOSE. 122'	20.00 Maig del 68: Pierre Clémenti... † Partner Bernardo Bertolucci, 1968. VOSC. 105' 21.30 Delícies turques Misafir <i>El visitant</i> Mehmet Eryilmaz, 2015. VOSC. 125'. DCP.
16 DC	17.00 Aula de cinema † Down by Law <i>Bajo el peso de la ley</i> Jim Jarmusch, 1986. VOSE. 103'	18.30 Maig del 68: Pierre Clémenti... † La cicatrice intérieure Philippe Garrel, 1972. VOSC. 60' Positano Pierre Clémenti, 1969. VOSC. 28'. Betacam dig. Souvenirs souvenirs Pierre Clémenti, 1968. VOSC. 27'. Betacam dig.	20.00 Germans Taviani La masseria delle allodole <i>El destino de Numik</i> Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 2007. VOSE. 122' 21.30 D'A Film Fest.: Nobuhiro Suwa Yuki & Nina Nobuhiro Suwa, Hippolyte Girardot, 2009. VOSC. 92'. Betacam digital.
17 DJ	17.00 Un travelling pel cinema asiàtic † Hotaru no Haka <i>La tumba de las luciérnagas</i> Isao Takahata, 1988. VOSE. 88'. Blu-ray.	18.30 Delícies turques Ivy Sarmasik Tolga Karacelik, 2015. VOSC. 104'. DCP.	20.00 Maig del 68: Pierre Clémenti... † Porcile <i>Pocilga</i> Pier Paolo Pasolini, 1969. VOSE. 98' 21.30 Delícies turques Daha Més Onur Saylak, 2017. VOSC. 115'. DCP.
18 DV	17.00 Van començar en silenci ♫ Children of Divorce <i>Els fills del divorci</i> Frank Lloyd, Josef von Sternberg, 1927. Muda, amb rètols en català. 70'	19.00 Maig del 68: Pierre Clémenti... † I cannibali <i>Els caníbals</i> Liliana Cavani, 1970. VOSC. 88'. DCP. 19.30 Arqu[ini]FILM † Big Time Kaspar Astrup Schröder, 2017. VOSC. 93'. DCP.	21.30 Premi Rizoma † Los objetos amorosos Adrián Silvestre, 2016. VE / VOSC. 115'. DCP. 22.00 Maig del 68: Pierre Clémenti... ♫ La deuxième femme <i>La segona dona</i> Pierre Clémenti, 1978. SD. 48'. Betacam digital.
19 DS	17.00 Programació familiar Curtmetratges de Charles Chaplin Charles Chaplin, 1921-1923. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 90'. DCP.	19.00 Un clàssic italià † ♫ Pinocchio Giulio Antamoro, 1911.53'. DCP. 19.30 Arqu[ini]FILM † Aires Mateus: Matéria em Avesso Henrique Pina, 2017. VOSC. 65'. DCP.	21.30 Van començar en silenci Mutiny on the Bounty <i>Rebel·lió a bord</i> Frank Lloyd, 1935. VOSC. 135' 22.00 Aula de cinema Down by Law <i>Bajo el peso de la ley</i> Jim Jarmusch, 1986. VOSE. 103'

Sala Chomón
Sala Laya

- ♫ **JP** Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
- ♫ **JMB** Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà
- † Presència de convidats

- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació
La programació pot ser modificada per causes justificades d'organització o tècniques. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Més informació a
www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
20 DG	16.30 Maig del 68: Pierre Clémenti... Porcile <i>Pocilga</i> Pier Paolo Pasolini, 1969. VOSE. 98' 17.00 Programació familiar Curtmetratges de Charles Chaplin Charles Chaplin, 1921-1923. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 90'. DCP.	19.00 Un travelling pel cinema asiàtic Hotaru no Haka <i>La tumba de las luciérnagas</i> Isao Takahata, 1988. VOSE. 88'. DVD. 19.30 Arqu[in]FILM † Hacer mucho con poco Katerina Kliwadenko, Mario Novas, 2017. VE. 86'. DCP.	21.30 Maig del 68: Pierre Clémenti... La pacifista Miklós Jancsó, 1970. VOSC. 85'
22 DT	17.00 Per amor a les Arts † The Death of Klinghoffer <i>La mort de Klinghoffer</i> Penny Woolcock, 2003. VOSC. 120'	18.30 Maig del 68: Pierre Clémenti... La pacifista Miklós Jancsó, 1970. VOSC. 85'	20.00 Cinema africà al Raval † La vie de château Modi Barry, Cédric Ido, 2017. VOSC. 81'. DCP. 21.30 Maig del 68: Pierre Clémenti... À l'ombre de la canaille bleue <i>A l'ombra del canalla blau</i> Pierre Clémenti, 1986. VOSC. 80'. Betacam dig.
23 DC	17.00 Aula de cinema † Werckmeister Harmóniák <i>Les harmonies de Werckmeister</i> Béla Tarr, 2001. VOSC. 145'	18.30 Maig del 68: Pierre Clémenti... Sweet Movie Dusan Makavejev, 1974. VOSC. 95'	20.00 Cinema africà al Raval † Miracle at St. Anna Spike Lee, 2008. VOSC. 160' 21.30 Maig del 68: Pierre Clémenti... I cannibali <i>Els caníbals</i> Liliana Cavani, 1970. VOSC. 88'. DCP.
24 DJ	17.00 Un travelling pel cinema asiàtic † Koroshi no rakuin <i>Branded to Kill</i> Seijun Suzuki, 1967. VOSC. 98'. DCP.	18.30 Maig del 68: Pierre Clémenti... Ni olvido, ni perdón Richard Dindo, 2004. VE. 85'	20.00 Cinema africà al Raval High Fantasy Jenna Cato Bass, 2017. VOSC. 71'. DCP. Hasaki Ya Suda Cédric Ido, 2011. VOSC. 24'. Arxiu digital. 21.30 Delícies turques Sari sicak <i>Calor groc</i> Fikret Reyhan, 2017. VOSC. 85'. DCP.
25 DV	17.00 Maig del 68: Pierre Clémenti... The Unbearable Lightness of Being <i>La insostenible lleugeresa del ser</i> Philip Kaufman, 1987. VOSC. 164'	19.00 Van començar en silenci ♪ Children of Divorce <i>Els fills del divorci</i> Frank Lloyd, Josef von Sternberg, 1927. Muda, amb rètols en català. 70'	20.00 Cinema africà al Raval † L'eau sacrée <i>L'aigua sagrada</i> Olivier Jourdain, 2016. VOSC. 56'. DCP. 21.30 Cinema africà al Raval L'africain qui voulait voler <i>L'africà que volia volar</i> Samantha Biffot, 2015. VOSC. 70'. DCP. Twaaga Cédric Ido, 2013. VOSC. 30'. Arxiu digital. 22.00 Maig del 68: Pierre Clémenti... L'affiche rouge Frank Cassenti, 1976. VOSC. 89'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
26 DS	17.00 Programació familiar La sopa de pedres i altres contes capgirats Diversos Autors, 2014-2016. VC. 75'. DCP.	19.00 Aula de cinema Werckmeister Harmóniák <i>Les harmonies de Werckmeister</i> Béla Tarr, 2001. VOSC. 145' 19.30 Maig del 68: Pierre Clémenti... Sweet Movie Dusan Makavejev, 1974. VOSC. 95'	21.40 Maig del 68: Pierre Clémenti... Ni olvido, ni perdón Richard Dindo, 2004. VE. 85' 22.00 Un travelling pel cinema asiàtic Koroshi no rakuin <i>Branded to Kill</i> Seijun Suzuki, 1967. VOSC. 98'. DCP.
27 DG	16.30 Van començar en silenci Mutiny on the Bounty <i>Rebel·lió a bord</i> Frank Lloyd, 1935. VOSC. 135' 17.00 Programació familiar La sopa de pedres i altres contes capgirats Diversos Autors, 2014-2016. VC. 75'. DCP.	19.00 Premi Rizoma Los objetos amorosos Adrián Silvestre, 2016. VE / VOSC. 115'. DCP. 19.30 Maig del 68: Pierre Clémenti... The Unbearable Lightness of Being <i>La insostenible lleugeresa del ser</i> Philip Kaufman, 1987. VOSC. 164'	21.30 Per amor a les Arts Der Amerikanische Freund <i>El amigo americano</i> Wim Wenders, 1977. VOSE. 106'
29 DT	17.00 Cinema i drets digitals † Democracy: Im Rausch der Daten David Bernet, 2015. VOSE. 100'. Blu-ray.	18.30 Maig del 68: Pierre Clémenti... † Sprízneni volbou <i>Vinculat a l'elecció</i> Karel Vachek, 1968. VOSC. 85'. Arxiu digital. Praga 68 Josep M. García-Planas, 1968. SD. 18'. 16mm.	20.00 Les estrenes de la Filmo † 2015 2016 Manuel Iborra, 2017. VE. 78'. DCP. 21.30 Maig del 68: Pierre Clémenti... El grito Leobardo López Arretche, 1968. VE. 101'. Blu-ray.
30 DC	17.00 Aula de cinema † Melancholia <i>Melancolia</i> Lars von Trier, 2011. VOSE. 136'. DCP.	18.30 In Memoriam: Jaume Genover † The Odd Couple <i>La extraña pareja</i> Gene Saks, 1968. VOSE. 105'	20.00 Cinema africà al Raval Miracle at St. Anna Spike Lee, 2008. VOSC. 160' 21.30 Cinema africà al Raval La vie de château Modi Barry, Cédric Ido, 2017. VOSC. 81'. DCP.
31 DJ	17.00 Cinema i drets digitals † Facebookistan Jakob Gottschau, 2015. VOSE. 58'. Arxiu digital.	19.00 Solidaritat i refugiats †♪ El periple. Una història sobre tres exilis Màrius Pons Múria, 2018. VC / VOSC. 73'. DCP.	20.00 Maig del 68: Pierre Clémenti... L'affiche rouge Frank Cassenti, 1976. VOSC. 89' 21.30 Sessió especial † Pani. Women, Drugs & Kathmandu Raül Gallego, 2017. VOSE. 87'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
Entrada individual Preu general 4 euros Preu reduït* 3 euros	Programació infantil Infants 2 euros < 12 anys Amb carnet súper3 gratuït Acompanyants infants, preu reduït 3 euros (màxim dos acompanyants)	Filmo 10 Talonari 10 entrades 20 euros (caduca a final d'any)	
Preu reduït Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.			
Amics Filmoteca - Abonaments Nominals	Abonament anual	Abonament general 90 euros Abonament joves (fins a 30 anys) 60 euros Abonament +65 anys 60 euros Abonament rosa (targeta rosa discapacitats) 60 euros	
Filmo 10 (10 sessions) 20 euros Aula de Cinema 45 euros (30 sessions) Abonament semestral 50 euros			
<i>Filmo 10 caduca a final d'any. La resta d'abonaments tenen vàlidesa a partir de la seva data d'emissió.</i>			
Avantatges dels abonaments nominals	<ul style="list-style-type: none"> Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins al dia abans de la sessió). Màxim dues entrades per sessió. Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant. Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant. 5% de descompte al bar de la Filmoteca, <i>La Monroe</i>, i a la llibreria. Alta al butlletí electrònic. 	<ul style="list-style-type: none"> Descomptes i promocions exclusives Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.* Tramesa del programa mensual en paper per correu postal.* 	
* NO vàlida per als abonaments Filmo 10			
Venda d'entrades i abonaments			
Horaris taquilla Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 15.00 h Tardes: de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h (divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h)			
<i>Venda anticipada d'entrades amb una setmana d'antel·lació.</i>			
Reserves Reserves amb una setmana d'antelació (només per als abonats)	Per correu electrònic: filmoteca.taquilla@gencat.cat Per telèfon: 935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 15.00 h) A taquilla, en horaris de taquilla		

AGENDA

Agenda maig 2018

Maig del 68: Pierre Clémenti i altres icones

D'A Film Festival Barcelona: Nobuhiro Suwa

Delícies turques

Arqu[in]FILM

Cinema africà al Raval

Germans Taviani: la utopia com a motor

13 **2/dyuo**
2/Duo

33 **2015 2016**

A

34 **A copa dos refugiados**

04 **À l'ombre de la canaille bleue**
A l'ombra del canalla blau

40 **Ai no korida**

23 **Aires Mateus: Matéria em Avesso**

29 **Allonsanfan**

17 **Ana Yurdu**

34 **Are You Volleyball?!**

B

41 **Bajo el peso de la ley**

22 **Big Time**

39 **Blade Runner. The Director's Cut**

43 **Branded to Kill**

C

19 **Calor groc**

17 **Cold of Kalandar**

44 **Children of Divorce**

40 **Chinatown**

47 **Curt-metratges de Charles Chaplin**

D

17 **Daha**

37 **Democracy: Im Rausch der Daten**

39 **Der Amerikanische Freund**

41 **Down by Law**

E

39 **El amigo americano**

31 **El destino de Nunik**

10 **El grito**

38 **El periple. Una història sobre tres exilis**

06 **Els caníbals**

29 **El sol també a la nit**

44 **Els fills del divorci**

20 **El visitant**

46 **Ernest et Célestine**
Ernest i Célestine

F

37 **Face-bookistan**

30 **Fiorile**

45 **Future Shorts – Spring Programme**

G

49 **Girl in Flight**

30 **Good Morning, Babylon**
Good Morning, Babilonia

H

13 **H Story**

23 **Hacer mucho con poco**

26 **Hasaki Ya Suda**

26 **High Fantasy**

49 **Hobbyhorse Revolution**

43 **Hotaru no Haka**

I

06 **I cannibali**

29 **Il sole anche di notte**

20 **Ivy**

K

17 **Kalandar sogogu**

17 **Kis uyukusu**

43 **Koroshi no rakuin**

L

05 **La cicatrice intérieure**

07 **La deuxième femme**

42 **La extraña pareja**

09 **L'affiche rouge**

27 **L'africain qui voulait voler**

L'africà que volia volar

27 **L'aigua sagrada**

09 **La insostenible leugeresa del ser**

M

31 **Maraviglioso Boccaccio**
Maravilloso Boccaccio

17 **Mare pàtria**

46 **Mascotas**

31 **La masseria delle allodole**

39 **La mort de Klinghoffer**

07 **La pacifista**

07 **La segona dona**

47 **La sopa de pedres i altres contes cappirats**

43 **La tumba de las luciérnagas**

04 **La Via Lactia**

25 **La vie de château**

04 **La voie lactée**

27 **L'eau sacrée**

41 **Les harmonies de Werkmeister**

40 **L'imperi dels sentits**

36 **Los objetos amorosos**

41 **Melancholia**
Melancholia

17 **Més**

26 **Miracle at St. Anna**

20 **Misafir**

14 **M/Other**

44 **Mutiny on the Bounty**

N

19 **Nenúfar tremolós**

05 **New Old**

08 **Ni olvido, ni perdón**

P

38 **Pani. Women, Drugs & Kathmandu**

04 **Partner**

36 **Pinocchio**

06 **Porcile**
Porçilga

05 **Positano**

10 **Praga 68**

33 **Price of Love**

R

44 **Rebel·lió a bord**

19 **Rüzgarda salinan nilüfer**

S

19 **Sakli**

20 **Sarmasik**

19 **Sari sicak**

19 **Secret**

05 **Soleil**

05 **Souvenirs souvenirs**

10 **Sprizneni volbou**

17 **Sueño de invierno**
(Winter Sleep)

08 **Sweet Movie**

T

35 **Tempestad**

39 **The Death of Klinghoffer**

42 **The Odd Couple**

46 **The Secret Life of Pets**

09 **The Unbearable Lightness of Being**

31 **Tu ridi** *Tu rius*

27 **Twaaga**

U

14 **Un couple parfait**
Una parella perfecta

34 **Un joc anomenat esperança**

V

10 **Vinculat a l'elecció**

W

49 **Wallay**

41 **Werckmeister Harmóniák**

Y

13 **Yuki & Nina**

Títol original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a diumenge: 16.00-21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dilluns a dijous: 10.00-19.00 h
Divendres: 10.00-14.30 h

(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.30 h.)

Preus

Preus accés

Preu general **2 euros**

Preu reduït **1 euro**

Carnet anual

Preu general **10 euros**

Preu reduït **5 euros**

Accés gratuït Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)

Preu reduït Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques.

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat

Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital

www.filmoteca.cat/web/biblioteca/fons-i-colleccions-biblioteca-digital

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat

www.filmoteca.cat/web/centre-de-conservacio-i-restauracio

Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya

Edifici 1, BA L1

Carretera BV-1274, km.1

08225 Terrassa

VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Sala d'exposicions, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració. Activitats amb reserva prèvia.

filmoteca.taquilla@gencat.cat

Col·leccionem els pòsters de la Biblioteca del Cinema.



05

juny 2018
programa
núm. 76

Avançament del programa

Ingmar Bergman

**Mostra Internacional
de Films de Dones**

**Gómez Grau i la caiguda
de l'imperi de Hollywood**

.....

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura