

04

abril 2018
programa
núm. 74

Germans Taviani

**Thom Andersen
i Noël Burch**

Agnès Varda

La infantesa

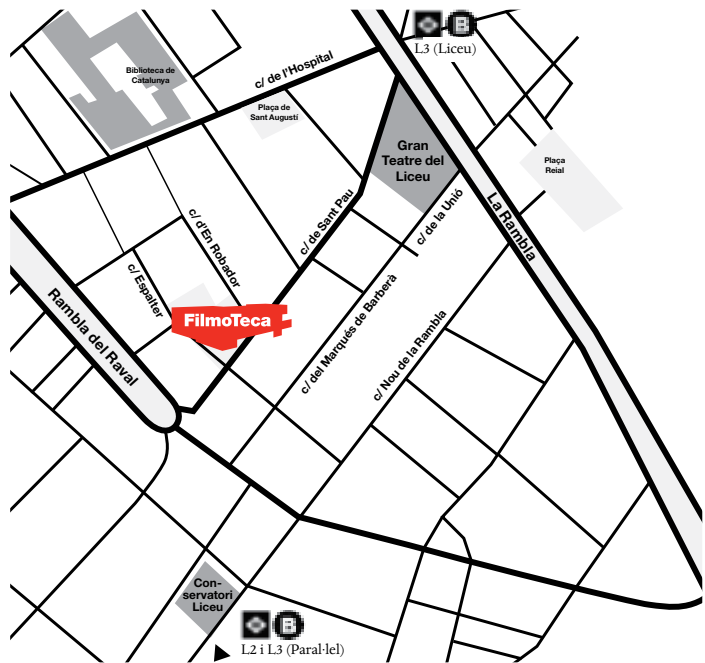
**Corea i el món
del pansori**

Cine Polska

FilmoTeca
de Catalunya





Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES DE CINEMA
EXPOSICIONS
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA
LLIBRERIA
BAR-RESTAURANT
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona

ISSN edició impresa: 2013-2743
ISSN edició electrònica: 2013-2662
D.L. B-38.546-81
Disseny i maquetació: Studio Aparte

 L2 (Paral·lel)
L3 (Liceu i Paral·lel)

 21 / 24 / 59 / 88 / 91
D20 / H14 / V11 / V13



Hereu de Rossellini, el cinema compromès dels germans Paolo i Vittorio Taviani és objecte d'una àmplia revisió, que inclou la seva presència i l'estrena d'*Una questione privata*, un film recent ambientat en la lluita partisana contra el feixisme. També acollim, en sessió de preestrena, el darrer film d'Agnès Varda, el deliciós documental *Visages, villages*, realitzat amb la col·laboració del fotògraf JR i nominat als Oscars. L'envoltarem dels films que la realitzadora va rodar als anys seixanta i vuitanta a Califòrnia i que han estat recentment restaurats. Una mirada sobre la infantesa al cinema iranià acompanya la publicació d'un llibre sobre el tema a càrrec de Jordi Picatoste al mateix temps que ens visita el teòric Noël Burch, coautor del documental antimacarthysta *Red Hollywood* amb Thom Andersen, de qui oferim una reveladora retrospectiva. Finalment dos països, dues mirades, Polònia i Corea, aquesta última relacionada amb la seva música tradicional, arrodoneixen la programació juntament amb la carta blanca a Sergi López.

Esteve Riambau
Director

02

Germans Taviani:
la utopia
com a motor

10

Els teòrics fan
cinema: Thom
Andersen
i Noël Burch

14

Agnès Varda
als Estats Units

18

La infantesa:
el paradís perdut

22

Corea i el món
del pensari

25

Cine Polska

28

Carta blanca
a Sergi López

33

Movie Nights

Germans Taviani: la utopia com a motor



Paolovittorio és tal com Marcello Mastroianni es referia als germans toscans Paolo i Vittorio Taviani. I és que des de la concepció del guió fins a les tasques de direcció, aquest tàndem manté una sintonia creativa perfecta que fa impossible destriar l'aportació de cadascun d'ells.

L'experiència directa dels Taviani amb l'ocupació nazi i la posterior vinculació (i decepció) amb el Partit Comunista ha conduït el seu discurs personal a intentar trobar un equilibri entre l'individualisme i el marxisme, sempre amb la utopia com a motor.

Rossellini i el neorealisme són els seus grans referents; però, lluny d'emular-los, han optat per una narrativa distanciada del naturalisme, amb la ironia i la poesia sempre presents i una tendència clara pels temes històrics i polítics, sovint extrets de grans autors de la literatura universal (Shakespeare, Goethe, Tolstoi, Pirandello...). La Palma d'Or de Cannes (*Padre padrone*), l'Ós d'Or de Berlín (*Cesare deve morire*) i el Lleó d'Or de Venècia per tota la seva carrera destaquen entre els molts guardons que han rebut. Ara és tot un honor rebre Paolo Taviani per a la presentació de l'estrena del seu darrer film, *Una questione privata*.

04

Una questione privata

San Michele aveva un gallo

05

I fuorilegge del matrimonio

Il prato

06

Padre padrone

Un uomo da bruciare

07

La notte di San Lorenzo

Le affinità elettive

Kaos

08

I sovversivi

Sotto il segno dello Scorpione

09

Resurrezione

Cesare deve morire

Amb la col·laboració de:



Dijous 5 / 20.00 h
Sala Chomón



Una questione privata

PAOLO TAVIANI, VITTORIO TAVIANI, 2017. Int.: Luca Marinelli, Anna Ferruzzo, Francesco Turbanti, Marco Brinzi. Itàlia. VOSC. 85'. Projectió en DCP.

Dos grans amics s'enamoren de la mateixa noia durant un estiu idíl·lic a la regió de turons piemontesa de les Langhe. El triangle amorós encara es complica més amb la irrupció de la Segona Guerra Mundial. Aquesta adaptació d'una novel·la de Beppe Fenoglio és una història àgil i elegant sobre l'amor jove i la Itàlia antifeixista que planteja un axioma habitual en les pel·lícules dels Taviani: la vida com un compromís incòmode entre l'esfera privada i la política.

👤 **Presentació a càrrec de Paolo Taviani.**

Divendres 6 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 12 / 21.30 h
Sala Laya



San Michele aveva un gallo

Sant Michele temia un gall

PAOLO TAVIANI, VITTORIO TAVIANI, 1972. Int.: Giulio Brogi, Renato Scarpa, Daniele Dublino, Renato Cestiè, Vito Cipolla, Virginia Ciuffini. Itàlia. VOSC. 90'

A finals del segle XIX, un revolucionari anarquista que difon els seus ideals entre els camperols és detingut i condemnat a cadena perpètua. Per tal de sobreviure a l'aïllament i mantenir vius els seus ideals, fa, cada dia, un seguit d'exercicis físics i mentals. Tanmateix, el temps acabarà distanciant el seu corrent de pensament del de les noves generacions. El film es va estrenar amb el títol *¡No estoy solo!*.

👤 **Presentació a càrrec de Paolo Taviani el divendres 6.**



I fuorilegge del matrimonio

Els proscrits del matrimoni

PAOLO TAVIANI, VITTORIO TAVIANI, VALENTINO ORSINI, 1963. Int.: Ugo Tognazzi, Annie Girardot, Romolo Valli, Marina Malfatti. Itàlia. VOSC. 100'

Cinc situacions en les quals la manca d'una llei del divorci causa enormes dificultats a les parelles protagonistes a la Itàlia del 1963. El film va ser un encàrrec que els germans Taviani i Valentino Orsini van aprofitar per buscar un llenguatge propi i assajar diversos tipus de filmació en un tema –el divorci– que no els pertanyia i que, en aquell temps, la censura italiana no permetia tractar obertament.

Il prato

El prato
PAOLO TAVIANI, VITTORIO TAVIANI, 1980. Int.: Michele Placido, Saverio Marconi, Isabella Rossellini, Giulio Brogi, Laura Cepeda. Itàlia. VOSE. 115'

La crisi de la joventut italiana i l'alt percentatge de suïcidis entre els joves professionals i universitaris van inspirar aquest film ambientat al camp de la Toscana, on un diplomata d'agronomia intenta organitzar una comuna agrícola a les terres abandonades de San Gimignano. "Les imatges d'*Il prato*, potser les més belles i líriques de la carrera dels cineastes toscans, mostren el procés d'individualització que es produeix amb la fi de les ideologies, amb el col·lapse del pensament utòpic i amb la transitorietat que tot ocupa en la naturalesa" (Hilario J. Rodríguez).



Divendres 6 / 22.00 h
Sala Chomón

Diumenge 15 / 16.30 h
Sala Laya



Dissabte 7 / 19.30 h
Sala Chomón

Divendres 13 / 17.00 h
Sala Chomón



Diuenge 8 / 19.00 h

Sala Chomón

Dimarts 10 / 20.00 h

Sala Chomón



Padre padrone

PAOLO TAVIANI, VITTORIO TAVIANI, 1977. Int.: Omero Antonutti, Saverio Marconi, Fabrizio Forte, Marcella Michelangeli, Marino Cenna. Itàlia. VOSC. 110'

És la història de Gavino Ledda, un pastor analfabet tiranitzat pel seu pare que va aconseguir superar les seves patètiques condicions de vida fins a arribar a convertir-se en professor de lingüística. La Palma d'Or al Festival de Cannes del 1977 va consagrar internacionalment els germans Taviani i l'actor Omero Antonutti. "D'alguna manera, l'autobiografia de Ledda era la nostra. I, de fet, en el llibre apareixen molts dels temes presents a la nostra filmografia: la relació entre un home sol i els altres, entre l'individu i la naturalesa, la comunicació com a forma de contactar amb els altres, però també com a forma de conèixer-se un mateix" (germans Taviani).

Dimecres 11 / 21.30 h

Sala Laya



Un uomo da bruciare

S'ha de cremar un home

VALENTINO ORSINI, PAOLO TAVIANI, VITTORIO TAVIANI, 1962. Int.: Gian Maria Volonté, Didi Perego, Turi Ferro, Spiros Focás. Itàlia. VOSC. 90'

L'argument parteix d'un cas verídic, el del camperol sicilià Carnevale, assassinat per la màfia el 1955 prop de Palerm. Amb un estil que barreja el neorealisme i l'expressionisme brechtia, el primer film dels germans Taviani també va significar el debut de Gian Maria Volonté en un paper protagonista que l'actor va abordar de manera obertament teatral.



La notte di San Lorenzo

La nit de Sant Llorenç

PAOLO TAVIANI, VITTORIO TAVIANI, 1982. Int.: Omero Antonutti, Margarita Lozano, Sabina Vannucchi, Massimo Bonetti. Itàlia. VOSC. 102'

Els germans Taviani fan ús dels seus propis records autobiogràfics, per mitjà de l'evocació d'una dona, i, amb el seu estil poètic habitual, expliquen uns fets històrics esdevinguts a la seva població natal, San Miniato, el 1944. Aquell any, concretament la nit del 10 d'agost, part dels veïns van desobeir les ordres donades pels alemanys de tancar-se dins la catedral i van fugir a la recerca de la seva llibertat, que alguns van pagar a un preu molt alt.

Le affinità elettive *Les afinitats electives*

PAOLO TAVIANI, VITTORIO TAVIANI, 1996. Int.: Isabelle Huppert, Fabrizio Bentivoglio, Jean-Hugues Anglade, Marie Gillain. Itàlia-França. VOSC. 98'

El títol fa referència a una llei física de la natura per la qual determinades substàncies s'uneixen i després, per la intervenció d'altres substàncies, se separen per formar noves parelles. Aquest seria el substrat de la narració de Goethe en què s'inspira aquesta pel·lícula dels germans Taviani, que va tenir una escassa repercussió quan es va estrenar.

Kaos

PAOLO TAVIANI, VITTORIO TAVIANI, 1984. Int.: Margarita Lozano, Claudio Bigagli, Omero Antonutti, Franco Franchi, Biagio Barone. Itàlia-França. VOSC. 188'

La pel·lícula és una selecció de contes de Luigi Pirandello, com sempre fidel a les seves arrels sicilianes. El caos d'aquella illa, un conglomerat de cultures sintètiques obligades a conviure en un món aïllat però amb unes normes i un cosmos inigualable, és el motiu de les aproximacions que ens presenten els germans Taviani.

Dissabte 14 / 19.30 h

Sala Chomón

Diuenge 15 / 19.00 h

Sala Chomón



Dissabte 14 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimarts 17 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 18 / 20.00 h

Sala Chomón

Diuenge 22 / 19.00 h

Sala Chomón

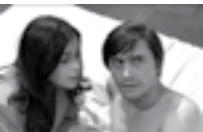


Dijous 19 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 21 / 21.30 h

Sala Laya

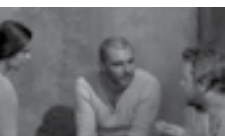


Dimarts 24 / 18.30 h

Sala Laya

Dimecres 25 / 21.30 h

Sala Laya



I sovversivi *Els subversius*

PAOLO TAVIANI, VITTORIO TAVIANI, 1967. Int.: Maria Cumani Quasimodo, Lucio Dalla, Ferruccio De Ceresa, Fabienne Fabre, Lidija Juracik. Itàlia. VOSC. 100'

Els subversius combina material d'arxiu de la mort del líder comunista Palmiro Togliatti amb la història fictícia de quatre personatges de Roma per als quals aquesta mort marca el final d'una època i els mena a reconduir la seva existència i a establir nous plantejaments amb els altres i amb la ideologia d'esquerres. "Sobre un fons col·lectiu vam proposar històries privades, fet que ens va ajudar a apropar-nos a les respostes d'altres persones davant preguntes que en aquella època nosaltres no haguéssim pogut respondre en cap cas" (Vittorio i Paolo Taviani).

Sotto il segno dello Scorpione

Sota el signe d'Escorpió

PAOLO TAVIANI, VITTORIO TAVIANI, 1968. Int.: Gian Maria Volonté, Lucia Bosé, Giulio Brogi, Samy Pavel, Daniele Dublino. Itàlia. VOSC. 100'

Paràbola entorn dels problemes que afecten la societat contemporània, plantejada en un temps indeterminat i partint de l'enfrontament de dues comunitats que viuen en una illa després d'una erupció volcànica. "Els Taviani van treballar amb intèrprets famosos com Gian Maria Volonté o Lucia Bosé, però també van recórrer a companyies joves de teatre radical a fi que els actors atorguessin al film una sensació d'urgència i de tensió física, i així traslladar a la història els elements que havien alimentat en bona part el Maig del 68" (Hilario J. Rodríguez).



Resurrezione *Ressurrecció*

PAOLO TAVIANI, VITTORIO TAVIANI, 2001. Int.: Srefania Rocca, Timothy Peach, Maria Baumer, Cecile Bois, Eva Christian, Sonia Gessner. Itàlia. VOSC. 180'

A finals del segle XIX un príncep rus sent la necessitat de redimir-se dels pecats de joventut en veure's involucrat en el judici a una dona a qui anys enrere va seduir i abandonar. "Un retorn a l'esperit de les grans narracions, de les històries més poderoses que la mateixa vida. Els Taviani mostren un cop més la seva voluntat de seguir Lev Tolstoi, a qui abans havien adaptat a *San Michele aveva un gallo* i *Il sole anche di notte*, en la seva recerca d'un discurs que contingui totes les grans emocions, les grans passions i els grans escenaris. Una cosa que a la Itàlia d'avui només es pot aconseguir a través del mitjà televisiu" (Lorenzo Cuccu).

Cesare deve morire *César debe morir*

PAOLO TAVIANI, VITTORIO TAVIANI, 2012. Int.: Fabio Cavalli, Salvatore Striano, Giovanni Arcuri, Antonio Frasca. Itàlia. VOSE. 76'. Projectió en DCP.

Docuficció sobre els tallers teatrals que organitza a la presó romana de Rebibbia el director Fabio Cavalli, que assaja amb els presoners obres de Shakespeare. Els preparatius i la representació final de *Juli Cèsar* s'alternen amb la vida quotidiana dels reclusos. El film va obtenir l'Os d'Or del Festival de Berlín i els David di Donatello (els premis Gaudí italians) al millor film i director, entre altres premis. "Mostra, amb els termes més crus possibles, l'energia elèctrica del drama que pot emocionar i tocar no només el públic, sinó els actors que aporten tant de si mateixos a les seves actuacions" (Kenneth Turan).



Dijous 26 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 29 / 19.30 h

Sala Laya



Dissabte 28 / 22.00 h

Sala Chomón



Els teòrics fan cinema: Thom Andersen i Noël Burch



Thom Andersen i Noël Burch tenen en comú el fet d'haver impartit classes a la universitat, de ser americans, d'interessar-se pel cinema primitiu, de formar-se en el marxisme i d'haver fet un film plegats (*Red Hollywood*), que també és un llibre comú sobre la caça de bruixes. Andersen va focalitzar el seu interès en Muybridge i els lligams entre cinema i ciència per revisar també la història de l'anomenat "cinema mut" o la manera com als EUA havien estat desacreditats els blacklisted. Més tard ha indagat sobre la imatge de Los Angeles en el cinema.

Noël Burch va començar a ser conegut a casa nostra per la seva *Praxis del cine*. Després, amb *El tragaluz del infinito* va posar fi a la divisió de la història del cinema entre "mut" –i primitiu– i "sonor" –i modern. Després, Burch ha proposat mirades noves sobre el cinema japonès i les maneres de tractar la sexualitat. De tot això ens en parlarà en directe i a través del seus films i dels realitzats per Andersen. Teoria i pràctica.

12

The Silent Revolution: What Do Those Old Films Mean? - Episodes 1, 2 & 3

La revolució silent: Què signifiquen aquells vells films? - Episodis 1, 2 i 3

The Silent Revolution: What Do Those Old Films Mean? - Episodes 4, 5 & 6

La revolució silent: Què signifiquen aquells vells films? - Episodis 4, 5 i 6

The Thoughts That Once We Had

Les coses que vam pensar fa temps

13

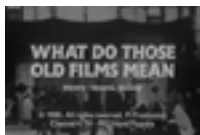
Red Hollywood
Hollywood roig

Los Angeles Plays Itself

Los Angeles s'interpreta ell mateix

Dimarts 17 / 18.30 h

Sala Laya



The Silent Revolution: What Do Those Old Films Mean? – Episodes 1, 2 & 3

*La revolució silent: Què signifiquen aquells vells films? –
Episodis 1, 2 i 3*

NOËL BURCH, 1985. Gran Bretanya-França. VOSC. 78'

Noël Burch analitza com i per què el cinema es va convertir en un art, i com va reflectir i va respondre a les principals necessitats i problemes socials durant els primers anys d'existència en els països que més van contribuir al seu desenvolupament. Els tres primers capítols se centren, respectivament, en Gran Bretanya (1900-1912), els Estats Units (1902-1914) i Dinamarca (1902-1914).

🕒 **Presentació a càrrec de Noël Burch.**

Dimarts 17 / 21.30 h

Sala Laya

The Silent Revolution: What Do Those Old Films Mean? – Episodes 4, 5 & 6

*La revolució silent: Què signifiquen aquells vells films? –
Episodis 4, 5 i 6*

NOËL BURCH, 1985. Gran Bretanya-França. VOSC. 78'

Els tres darrers capítols de la sèrie analitzen l'impacte i el creixement del cinema mut a França (1904-1912), l'URSS (1926-1930) i Alemanya (1926-1932).

🕒 **Presentació a càrrec de Noël Burch.**

Dimecres 18 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 29 / 16.30 h

Sala Laya



The Thoughts That Once We Had

Les coses que vam pensar fa temps

THOM ANDERSEN, 2015. EUA. VOSC. 108'. Projectió en Arxiu HD

A la manera del Godard d'*Histoire(s) du cinéma*, *The Thoughts That Once We Had* recull múltiples fragments de pel·lícules del segle passat, no identificades però sovint recognoscibles, amb la peculiaritat que està estructurada mitjançant associacions, citacions i conceptes extrets dels escrits cinematogràfics del filòsof Gilles Deleuze.

Red Hollywood *Hollywood roig*

THOM ANDERSEN, NOËL BURCH, 1995. EUA. VOSC. 118'. Projectió en DCP.

Aquest documental examina els films realitzats per les víctimes de Hollywood durant la caça de bruixes i ofereix un punt de vista diferent d'aquest període clau de la història del cinema. "Un assaig intel·ligent i revolucionari sobre el treball filmic dels comunistes de Hollywood –principalment guionistes, directors i actors– que utilitza comentaris, entrevistes i un bon grapat de fragments il·lustratius de pel·lícules" (Jonathan Rosenbaum).

🕒 **Presentació a càrrec de Noël Burch el dijous 19.**

Los Angeles Plays Itself

Los Angeles s'interpreta ell mateix

THOM ANDERSEN, 2003. EUA. VOSC. 169'. Projectió en DCP

Per Thom Andersen, Los Angeles és probablement la ciutat més fotografiada del món, però és la menys fotogràfica. En aquest documental, el crític i cineasta analitza la manera com s'ha mostrat aquesta gran urbs a la pantalla, tant si ha estat en el focus de la història com si no. Al mateix temps mostra com la ciutat real i la seva gent, així com la seva història, han estat distorsionades i representades de manera errònia a través del prisma del cinema popular. Partint de la hipòtesi que la ficció té un gran potencial documental, Andersen ens intenta convèncer que podem veure el cinema des d'un altre punt de vista. El resultat és una anàlisi provocativa sobre la nostra capacitat de veure pel·lícules.



Dijous 19 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 24 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 20 / 19.15 h

Sala Chomón

Divendres 27 / 17.00 h

Sala Chomón



Agnès Varda als Estats Units



Als seus gairebé 90 anys, Agnès Varda acaba de ser nominada a l'Oscar per una producció cent per cent francesa. Una fita que acaba d'aconseguir pel documental *Visages villages* (vegeu la pàgina 37) el mateix any en què s'ha marcat un ball amb l'Angelina Jolie després de ser reconeguda amb l'Oscar honorífic.

Amb motiu de l'estrena d'aquest film, la cineasta francesa repeteix la visita que ens va fer a l'octubre del 2014 per la inauguració de l'exposició i el cicle "Varda-Demy: tot un món". En aquesta ocasió recuperem els films -acabats de restaurar- que va realitzar als Estats Units entre el 1969 i el 1981, país que va descobrir amb el rodatge de *Model Shop* (Jacques Demy, 1967), i en el qual trobem l'origen estilístic i temàtic de la seva darrera producció. Així, a *Oncle Yanco* va plantar la llavor de l'autoretrat personal i intransferible, mentre que a *Mur murs* es fixa en la poesia dels grafitis i l'art urbà, dos elements característics de la seva obra i que fusiona en el nou film que ara ens presenta.

16

Visages villages
Caras y lugares

Black Panthers

Documenteur

Lions Love

17

Oncle Yanco

Mur murs

Amb la col·laboració de:

e coròncastel·lana

Dimarts 24 / 20.00 h
Sala Chomón

Visages villages *Caras y lugares*

AGNÈS VARDA, JR, 2017. França. VOSE. 89'. Projectió en DCP.

Vegeu el comentari a la pàgina 37.

 **Presentació a càrrec d'Agnès Varda.**

Dimecres 25 / 18.30 h
Sala Laya

Sessió doble

Black Panthers

AGNÈS VARDA, 1969. França-EUA. VOSC. 31'

L'any 1968, Huey Newton, un dels fundadors de Panteres Negres, va ser arrestat per haver assassinat presumptament un policia. Aquest documental se centra en les protestes que van congregat més de 5.000 persones, durant les quals es van produir duríssims enfrontaments entre la policia i els manifestants.

Documenteur

AGNÈS VARDA, 1981. Int.: Sabine Mamou, Mathieu Demy. EUA-França. VOSC. 65'

Una reflexió, entre el documental i la ficció, sobre el procés d'alienació i marginació d'una dona divorciada acabada d'arribar a Los Angeles amb el seu fill.

Lions Love

AGNÈS VARDA, 1969. Int.: Viva, James Rado, Gerome Ragni, Shirley Clarke. França-EUA. VOSC. 110'

A finals dels seixanta a Los Angeles, un trio experimenta l'amor lliure. "Una meditació sobre Hollywood, el seu passat, els seus mites; un documental sobre les estrelles de l'*underground*, una reflexió sobre el tarannà dels americans, un estudi del trànsit de l'adolescència a la maduresa. Ocasionalment és un psicodrama i particularment és una reflexió sobre la manera com el cinema, la televisió i els *mass media* barregen ficció i realitat" (André Cornand). El film recull l'esperit del seu temps amb la perspicàcia, l'humor, la nostàlgia i la poesia propis de Varda.

Dimecres 25 / 20.15 h
Sala Chomón

Divendres 27 / 22.00 h
Sala Chomón

Sessió doble

Oncle Yanco

AGNÈS VARDA, 1967. França-EUA. VOSC. 18'

A San Francisco, la cineasta visita un oncle seu de qui mai abans no havia sentit a parlar. Aquest vivia en un vaixell a Sausalito, era pintor, havia adoptat l'estil de vida hippy i estimava la vida. La trobada va ser un moment molt feliç.

Mur murs

AGNÈS VARDA, 1980. França-EUA. VOSC. 85'

El documental, realitzat amb Juliet Berto, construeix un original retrat de Los Angeles a través dels murs pintats en diversos indrets de la ciutat. Els murals dibuixats ens parlen de la necessitat de veure-hi més enllà dels murs que impedeixen la visió i ens donen a conèixer la ràbia i les il·lusions de la gent que viu reclosa als marges de la ciutat. Com en la resta de les seves obres, Varda accentua el caràcter testimonial de les imatges com a exponents d'una manera de pensar i de viure. Observa atentament la vida dels altres i tracta de captar en els dibuixos els trets de la seva identitat i les marques del seu desarrelament, fins a derivar en una reflexió sobre si mateixa, sobre el seu treball i sobre les possibilitats de les imatges per captar el rastre que deixen les coses.

Dijous 26 / 21.30 h
Sala Laya

Dissabte 28 / 19.00 h
Sala Laya



La infantesa: el paradís perdut



La imatge que el cinema ens ofereix de la infància ens mostra com veu la societat als seus membres més joves, de la mateixa manera que també ens revela la mirada dels infants envers la societat en la qual han de créixer. En aquest sentit la cinematografia iraniana és la que ha produït els millors retrats infantils en els darrers 30 anys. Aquesta mirada també ha servit per tal de burlar la censura i mostrar, metafòricament, els defectes i les carències del sistema de valors del país.

Si bé ja abans de la revolució islàmica el cineasta i mestre de Kiarostami, Shahid Saless, va plasmar les roïnes condicions de vida d'un nen de família pobre a *Un fet senzill*, amb l'arribada del govern religiós la censura va prendre el comandament de tot, i els cineastes –amb Kiarostami obrint el camí– van comprendre que, a través de la innocència dels infants i la seva condició de criatures sotmeses al control patriarcal, es podien dir moltes més coses que no les eren permeses i que, a més, es podia fer robant el cor a l'espectador. Aquest cicle es programa amb motiu de la publicació del llibre “Paraísos perdidos. La infància en 50 pel·lícules”, de Jordi Picatoste.

20

Badkonake sefid

El globus blanc

Yek Etefagh

sadeh

Un fet senzill

21

Sib

La poma

Avaze

gonjeshk-ha

La cançó dels pardals

Davandeh

El corredor

Dimarts 10 / 18.30 h

Sala Laya



Badkonake sefid *El globus blanc*

JAFAR PANAHI, 1995. Int.: Aida Mohammadkhani, Mohsen Kalifi, Fereshteh Sadr Orfani, Anna Bourkowska, Mohammad Shahani. Iran. VOSC. 85'

Una nena desitja tenir un peix daurat per celebrar l'any nou, però perd els diners quan el va a comprar. El film és d'una calidesa i una senzillesa exemplars. Amb guió d'Abbas Kiarostami, va representar la consagració de Jafar Panahi en l'àmbit internacional, ja que va ser guardonat amb la Càmera d'Or al Festival de Cannes.

📌 **Presentació a càrrec de Jordi Picatoste, autor de Paraisos perdidos. La infància en 50 pel·lícules.**

Dimercres 11 / 18.30 h

Sala Laya

Diuenge 22 / 16.30 h

Sala Laya



Yek Etefagh sadeh *Un fet senzill*

SOHRAB SHAHID SALESS, 1974. Int.: Mohammad Zamani, Ane Mohammad Tarikhi, Habibollah Safarian, Hedayatollah Nawid. Iran. VOSC. 82'

Un nen de 10 anys viu amb els seus pares a la riba del mar Caspi. Després de l'escola, el noi ajuda el seu pare a pescar de manera il·legal mentre la salut de la mare va empitjorant. Amb el seu primer llargmetratge, el pioner de la nova onada del cinema iranià, Sohrab Shahid Saless, ja va establir el seu estil distintiu edificat amb un sentit documentalista i un ritme pausat, en consonància amb la vida rural que retrata.



Sib *La poma*

SAMIRA MAKHMALBAF, 1997. Int.: Massumeh Naderi, Zahra Naderi, Ghorbanali Naderi, Azizeh Muhamadi, Zahara Saghrisaz. Iran-França. VOSC. 86'

Dues nenes viuen tancades a casa seva a causa de la ceguesa de la mare, fins que la intervenció dels veïns i de l'assistència social les allibera. "Al principi no estava gaire segura de fer un documental o un relat. El tema era un pretext per tractar d'entendre per què el carrer té un paper tan important en la integració de l'home en la societat. Als nens se'ls permet que juguin al carrer, però a les nenes no" (Samira Makhmalbaf).

***Recomanada pels Serveis Educatius.**
Dossier didàctic disponible al web.

Avaze gonjeshk-ha *La cançó dels pardals*

MAJID MAJIDI, 2008. Int.: Mohammad Amir Naji, Maryam Akbari, Kamran Dehghan, Hamid Aghazi, Shabnam Akhlaghi, Neshat Nazari. Iran. VOSC. 96'

El vigilant d'una granja d'estrucos és acomiadat després que una d'aquestes aus s'hagués escapat. Al cap d'uns dies viatja a Teheran per reparar l'audiòfon de la seva filla gran i el confonen amb un mototaxista. D'aquesta manera comença a exercir la que serà la seva nova professió: desplaçar la gent i transportar paquets enmig d'un trànsit dens. El seu nou ofici anirà transformant el seu caràcter generós i honest.

Davandeh *El corredor*

AMIR NADERI, 1985. Int.: Madjid Niroumand, Mussa Torkiradeh, Ali Reza Gholamzadeh, Mohammad Navazi. Iran. VOSC. 90'

Per Amiro, el noi del film, la vida és com una cursa. Córrer per sobreviure, però també per aprendre. Les costes del golf Pèrsic són l'espai físic escollit per Naderi per desenvolupar una història amb un missatge contundent: la vida dels desposseïts serà sempre igual. Un film de tints autobiogràfics que va ser la primera producció iraniana a tenir ressò internacional després de la revolució islàmica.

Dijous 12 / 18.30 h

Sala Laya

Diuenge 15 / 21.30 h

Sala Chomón



Els Serveis Educatius recomanen*



Divendres 13 / 19.30 h

Sala Chomón

Dijous 26 / 18.30 h

Sala Laya



Divendres 13 / 22.00 h

Sala Chomón

Dissabte 14 / 21.30 h

Sala Laya



Corea i el món del pansori



El pansori és una forma d'art dramàtic musical interpretat per un cantant i un tambor. És una tradició popular originària de Corea, on va néixer al segle XVII, probablement com una nova expressió dels cants narratius dels xamans. Una representació completa pot durar entre 3 i 9 hores i una dona o un home interpreta cantant les veus de tots els personatges a partir de textos que barregen el dialecte rural amb expressions literàries erudites.

Amb la modernitat del segle XX va entrar en un període de decadència de la qual s'ha recuperat força gràcies als esforços institucionals de Corea del Sud i a la Unesco, la qual l'ha inclosa en la llista de béns immaterials del patrimoni de la humanitat. El cinema també ha impulsat la popularització d'aquesta gran herència cultural gràcies, sobretot, al prestigiós director Im Kwon-taek. Aquest cicle, organitzat amb la col·laboració del Museu de la Música, recupera el que segurament són els tres millors homenatges cinematogràfics a l'art del pansori.

24

Seopyeonje

La cantant de pansori

Wang-ui namja

El rei i el pallasso

Chunhyang

Amb la col·laboració de:



Divendres 20 / 19.00 h

Sala Laya



Divendres 20 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 21 / 19.00 h

Sala Laya



Seopyeonje *La cantant de pansori*

IM KWON-TAEK, 1993. Int.: Kim Myung-gon, Oh Jung-hae, Kim Kyu-chul, Shin Sae-kil, Ahn Byeong-kyeong. Corea del Sud. VOSC. 112'

Un cantant de pansori dels anys trenta tracta de transmetre el seu talent als seus fills tot i que la vida moderna constata que els temps han canviat a pitjor per a la música tradicional coreana. Va ser el primer film coreà en superar el milió d'espectadors, i va incrementar l'interès pel pansori entre el públic modern.

Amb una actuació musical posterior a la projecció.

Wang-ui namja *El rei i el pallasso*

LEE JOON-IK, 2005. Int.: Kam Woo-seong, Jeong Jin-yeong, Kang Seong-yeon, Lee Jun-gi, Jang Hang-Seon. Corea del Sud. VOSC. 119'

Al segle XVI, durant l'època de la dinastia Choson, una parella de joglars són arrestats per interpretar una obra en la qual satiritzen el rei. Tots dos són portats al palau de Seül i amenaçats amb l'execució si no són capaços de fer riure el rei. En la seva transposició a la pantalla, aquesta adaptació de Yi, l'obra de teatre de Kim Tae-wong, va esdevenir un dels films més taquillers del cinema coreà.

Chunhyang

IM KWON-TAEK, 2000. Int.: Lee Hyo-jeong, Cho Seung-woo, Kim Sung-nyu, Kim Hak-young, Lee Jung-hun, Choi Ji-youn. Corea del Sud. VOSC. 120'

El primer film a integrar al guió els versos originals d'un pansori, amb la seva representació tradicional, és aquest drama romàntic ambientat al segle XVIII, que té com a protagonistes el fill d'un governador i la filla d'una cortesana, dos membres de diferents estrats socials que es casen en secret. "El pansori, o cançó, té lloc sota un prosceni per fer ressaltar els elements rituals dels contes populars. Tot i que la major part d'allò que ens narra el pansori se'ns mostra a la pantalla en el mateix moment, la contundència de la interpretació li atorga una altra capa de sentiment a la imatge" (Elvis Mitchell).

Cine Polska



Amb la col·laboració de:



Cine Polska, la cita anual amb el millor cinema polonès actual, torna a omplir les pantalles de la Filmoteca. Enguany, per celebrar el 70è aniversari de l'animació polonesa cada llargmetratge anirà precedit per un curt d'animació destacat d'aquesta cinematografia. Més informació a: cinepolska.es i culturapolaca.es.

Dimengec 1 / 19.30 h

Sala Laya



Sessió de curtsmetratges

D.D.A.A., 2015-2016. Polònia. VOSE. 95'. Projectió en Blu-ray.

Una selecció de curts realitzada en col·laboració amb la Fundació Ad Arte i el festival de curtsmetratges Short Waves de Poznań. Es projecten els curts següents: *Debiut / Debut*, de Katarzyna Kijek, Przemysław Adamski (animació); *Wiezi / Close Ties*, de Zofia Kowalewska (documental); *Zaczyn / Levadura*, d'Artur Hanaj (animació); *Nauka / Educació*, d'Emi Buchwald (documental); *Trzy rozmowy o zyciu / Tres conversaciones sobre la vida*, de Julia Staniszewska (documental), i *Zagraj ze mna / Juega conmigo*, de Milena Dutkowska (ficció).

Dimarts 3 / 20.00 h

Sala Chomón



Sessió doble

Ukryte *Escondido*

PIOTR SZCZEPANOWICZ, 2009. Polònia. VOSE. 7'. Projectió en Blu-ray.

Una història de ritme tranquil que ens explica coses imperceptibles per als nostres ulls.

Amok *El síndrome de Amok*

KASIA ADAMIK, 2017. Int.: Mateusz Kosciukiewicz, Lukasz Simlat, Zofia Wichlacz, Zbigniew Strzy. Polònia. VOSE. 108'. Projectió en Blu-ray

Una història basada en el cas real de l'escriptor i fotògraf Krystian Bala, que va ser jutjat com l'autor d'un homicidi molt similar al que apareixia en la seva primera novel·la.

Sessió doble

Best Friend

KASIA KIJEK, PRZEMEK ADAMSKI, 2013. Polònia. VOSE. 108'. Projectió en Blu-ray.

Aquesta animació per al videoclip del grup irlandès We Cut Corners del tema "Best Friend" reflecteix l'agitació política actual i els disturbis civils a la veïna Ucraïna.

Slonce, to slonce mnie oslepilo

The Sun, the Sun Blinded Me

ANKA SASNAL, WILHELM SASNAL, 2016. Int.: Rafal Mackowiak, Edet Bassey, Malgorzata Zawadzka. Suïssa-Polònia. VOSE. 74'. Projectió en Blu-ray.

Una interpretació actual de la novel·la *L'estranger*, d'Albert Camus, que aporta una visió nova de la història. Set dècades més tard, un estranger pot seguir sent un il·legal, un estrany i no una persona. "El més impactant d'aquesta adaptació és la manera com reformula les nocions de les dinàmiques racials: els directors donen la volta als conceptes de colonialisme i de la culpa blanca" (Flàvia Dima).

Sessió doble

Laznia Baths

TOMEK DUCKI, 2013. Polònia. VOSE. 4'. Projectió en Blu-ray.

Dues nadadores es disposen a competir.

Ostatnia rodzina *The Last Family*

JAN P. MATUSZYNYSKI, 2016. Int.: Andrzej Seweryn, Dawid Ogrodnik, Aleksandra Konieczna, Andrzej Chyra. Polònia. VOSE. 123'. Projectió en Blu-ray

Guardonada amb el premi Orly de l'Acadèmia del Cinema Polonès, narra la complicada i emocionant història del principal pintor surrealista polonès, Zdzisław Beksiński, i les seves relacions familiars atípiques, amb el rerefons de la Polònia dels anys setanta i vuitanta. "La millor pel·lícula polonesa dels darrers 25 anys" (Michał Oleszczyk)

Dimecres 4 / 18.30 h

Sala Laya



Dijous 5 / 17.00 h

Sala Chomón



Carta blanca a Sergi López

Tanquem el cicle dedicat a l'actor Sergi López amb el film que li ha reportat els guardons més prestigiosos de la seva carrera (*Harry, un ami qui vous veut du bien*), dues produccions catalanes signades per Isabel Coixet i Marc Recha –amb qui acaba de col·laborar en el seu darrer film, *La vida lliure*–, i quatre clàssics universals signats per Fellini, Lynch, Berlanga i Kurosawa, els quals ha inclòs en la carta blanca que li hem ofert.

La Strada

FEDERICO FELLINI, 1954. Int.: Anthony Quinn, Giulietta Masina, Richard Basehart, Aldo Silvani, Marcella Rovena, Livia Venturini. Itàlia. VOSE. 105'

La història de la parella de còmics ambulants formada per Zampanò i Gelsomina va representar el reconeixement internacional (Oscar a la pel·lícula de parla no anglesa i Lleó de Plata al Festival de Venècia) d'un Fellini que s'allunyava del neorealisme primitiu a la recerca de noves vies amb què poder expressar el seu univers particular. "Si a alguna cosa s'acosta *La Strada*, és a un neosurrealisme cristià en què les velles imatges sorprenents, l'aura del somni, el realisme màgic i l'absurd quotidià estan posats al servei de l'amor. Però no de l'amor total, com volien Aragon, Éluard i Breton, que ajunta la luxúria i la violència de l'amor carnal amb l'espiritualitat de l'amor diví. *La Strada* gairebé ha oblidat el primer en honor del segon" (Guillermo Cabrera Infante).

Diumenge 1 / 16.30 h

Sala Laya

Dimarts 3 / 18.30 h

Sala Laya



Diumenge 1 / 19.00 h

Sala Chomón

Diumenge 8 / 21.30 h

Sala Chomón



Dimecres 4 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 7 / 19.00 h

Sala Laya



Blue Velvet *Vellut blau*

DAVID LYNCH, 1986. Int.: Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini, Dennis Hopper, Laura Dern, Hope Lange, Dean Stockwell. EUA. VOSC. 114'. Projectió en DCP.

L'altra cara del fantàstic, l'anormalitat dins un món aparentment normal i tranquil. El descens de Lynch als inferns de la nit, on tot adquireix un aire de perversitat. Amb *Blue Velvet* el cineasta es va convertir, després de la mala acollida de *Dune*, en l'autor per excel·lència de la modernitat. És ja un film imprescindible del segle passat. El turmentat i sàdic personatge de Frank Booth també va rellançar la carrera de Dennis Hopper.

Harry, un ami qui vous veut du bien

Harry, un amigo que os quiere

DOMINIK MOLL, 2000. Int.: Sergi López, Laurent Lucas, Mathilde Seigner, Sophie Guillemin, Liliane Rovere, Dominique Rozan, Michel Fau. França. VOSE. 117'

Una parella s'enfronta a unes vacances dures. Hi ha una onada de calor i han de destinar quasi tota la seva energia a les seves tres filles petites. La granja-restaurant que porten fa cinc anys que és una font contínua de maldecaps. I, de sobte, apareix Harry. Un amic que farà el que sigui per fer feliç el pare de família... "Volia que Harry fos adorable, i és difícil trobar algú més adorable que Sergi López. Fins ara, només ha interpretat tipus simpàtics. M'alegrava poder oferir-li un paper que va molt més enllà. Des de les primeres proves, vaig veure que podria arribar fins a la bogeria sense perdre la sinceritat que buscava, cosa que el feia molt més inquietant" (Dominik Moll). López va recollir tres grans premis per la seva interpretació: el César fra, el de millor actor europeu i el Sant Jordi.

El verdugo

LUIS GARCÍA BERLANGA, 1963. Int.: Nino Manfredi, Emma Penella, José Isbert, José Luis López Vázquez, Ángel Álvarez, María Luisa Ponte. Itàlia-Espanya. VE. 92'

Berlanga ha relatat que la idea de fer *El Verdugo* li va sorgir d'una imatge insòlita i impressionant: al llarg d'un passadís d'una presó, un grup de gent arrossega la víctima mentre que un altre fa el mateix amb el botxí. És una crònica implacable de les misèries del franquisme i va patir la ira de la censura. "El film és, a parer meu, el més important de tots els realitzats per Berlanga. A *El verdugo* la irrealitat ha desaparegut per donar pas a un realisme crític malgrat un formalisme humorístic que, en alguns moments, pot, aparentment, convertir-se en excèntric. La crítica no es limita a un problema espanyol, sinó a un problema internacional i nacional de cada país, però el valor especial d'aquest film de Berlanga és que està situat avui, avui i avui a Espanya, és profundament nacional, ja que universalitza un problema terrible, el de ser l'executor legal de la justícia legal" (Ricardo Muñoz Suay, ajudant de direcció).

Shichinin no Samurai *Los siete samuráis*

AKIRA KUROSAWA, 1954. Int.: Toshiro Mifune, Takashi Shimura, Yoshio Inaba, Seiji Miyaguchi, Minoru Chiaki, Daisuke Kato. Japó. VOSE. 202'. Projectió en DCP.

"Admirable per la violència dels caràcters, la lleugeresa de l'execució, la vitalitat de la música i la bellesa de la plàstica de les imatges, *Los siete samuráis* se'n mostra com un dels cims del cinema espectacle. Tot ens causa admiració" (F. Gaffary). Com altres films de Kurosawa, aquest també va ser imitat o copiat pel cinema occidental (*Los siete magníficos*, per exemple), a més d'influenciar en mestres com Peckinpah, Penn o Leone. Premiada amb l'Oscar en l'apartat de millor pel·lícula de parla no anglesa, va transformar per sempre els codis del cinema de samurais.

Dijous 5 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 8 / 16.30 h

Sala Laya



Divendres 6 / 19.00 h

Sala Laya

Dijous 12 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 10 / 21.30 h

Sala Laya



Un dia perfecte per volar

MARC RECHA, 2015. Int.: Sergi López, Marc Recha, Roc Recha. Catalunya. VC. 70'. Projectió en DCP.

Perduts al bell mig de la natura, un pare explica al fill una història protagonitzada per un gegant que sempre té gana, a qui ell posa la veu i amb qui el nen mantindrà una llarga conversa. "És brutal veure en directe què li passa a un nen, un ésser humà, quan li expliquen una història que el fa volar. La potència de la ficció i dels contes es veu a la pel·lícula una vegada darrera d'una altra" (Sergi López). "Una petita meravella de poc més d'una hora que és, al mateix temps, una comèdia familiar d'aventures, una tragèdia social, una faula psicològica i un conte d'horror" (Javier Ocaña).

Divendres 13 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 15 / 19.30 h

Sala Laya



Map of the Sounds of Tokyo

Mapa dels sons de Tòquio

ISABEL COIXET, 2009. Int.: Rinko Kikuchi, Sergi López, Min Tanaka, Manabu Oshio, Takeo Nakahara, Hideo Sakaki. Catalunya. VOSC. 109'

Una peixatera japonesa que també és una assassina a sou s'enamora de l'home a qui han encarregat que mati, un català que regenta una botiga de vins. Un thriller romàntic d'alta temperatura sexual i ambientat a un Tòquio ple de sons i imatges hipnòtiques a través de les quals Isabel Coixet segueix indagant en la malenconia i la soledat.



Movie Nights



Amb la col·laboració de:



El sexe, la violència o la fusió d'aquestes dues pulsions primàries troben en la profunditat de la nit el seu espai més natural. Els tres films escollits en són un exemple.

Diumenge 1 / 21.30 h

Sala Chomón



Collateral

MICHAEL MANN, 2004. Int.: Tom Cruise, Jamie Foxx, Jada Pinkett Smith, Mark Ruffalo, Peter Berg, Javier Bardem. EUA. VOSC. 115'. Projectió en DCP.

Un sicari despietat utilitza un taxista a punta de pistola en el seu propòsit d'assassinar cinc persones que han de testificar contra un càrtel de narcotraficants. El film transcorre durant una sola nit a la ciutat de Los Angeles.

Dimarts 3 / 21.30 h

Sala Laya



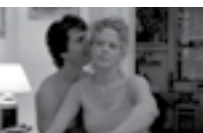
Cat People *La mujer pantera*

JACQUES TOURNEUR, 1942. Int.: Simone Simon, Ken Smith, Tom Conway, Jane Randolph, Jack Holt. EUA. VOSE. 73'

La més cèlebre i aconseguida de totes les produccions terrorífiques de Val Lewton per a la RKO i un dels grans mites del terror. El mateix Val Lewton deia respecte de *Cat People*: "La nostra fórmula és ben senzilla. Una història d'amor, tres escenes de terror més suggerit que no pas mostrat i una, només una, d'autèntica violència. Fos en negre. Tot això en menys de 70 minuts". El 1982 Paul Schrader va realitzar-ne un *remake*.

Divendres 6 / 17.00 h

Sala Chomón



Eyes Wide Shut

STANLEY KUBRICK, 1999. Int.: Tom Cruise, Nicole Kidman, Sydney Pollack, Marie Richardson. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 159'. Projectió en DCP.

La mort va sorprendre Kubrick tot just després de finalitzar el muntatge d'aquest film, un drama sobre la gelosia en la parella, fet a partir de la *Història somiada* d'Arthur Schnitzler, un projecte que estava en la ment del director des de gairebé vint anys abans.

Sessions especials



LES ESTRENES DE LA FILMOTECA

Aquest mes tres noms imprescindibles del cinema d'autor actual ens presenten els seus darrers films. A *Les Unwanted d'Europa* el productor Lluís Miñarro explora el passat històric i la posició dels perdedors amb els Pirineus com a testimoni callat. L'entranyable Agnès Varda ens mostra a *Visages villages* un treball ple d'humanitat i curiositat viatjera. Finalment, el D'A Film Festival Barcelona ens porta Nobuhiro Suwa. Després de vuit anys de retir el director japonès torna a posar-se rere la càmera amb *Le lion est mort ce soir*, el film amb el qual encetem el cicle que li dediquem el proper mes de maig.

Les Unwanted de Europa

FABRIZIO FERRARO, 2017. Int.: Euplemio Macri, Catarina Wallenstein, Pau Riba, Bruno Duchêne, Marco Teti. Itàlia-Catalunya. VOSC. 100'. Projectió en DCP.

Entre el 1939 i el 1940, el sud-est dels Pirineus va ser testimoni d'un autèntic èxode. Els refugiats de la Guerra Civil Espanyola van creuar la frontera per arribar a França i van ser concentrats en camps de detenció. Un any després, el filòsof Walter Benjamin va fer el mateix viatge en sentit contrari fugint de la França col·laboracionista. Un moviment bidireccional proper als esdeveniments d'avui dia a Europa.

👤 **Presentació a càrrec del productor Lluís Miñarro.**



Dijous 5 / 18.30 h
Sala Laya

Amb la col·laboració de:



Visages villages *Caras y lugares*

AGNÈS VARDA, JR, 2017. França. VOSE. 89'. Projectió en DCP.

La veterana cineasta Agnès Varda i el jove fotògraf i artista gràfic urbà JR recorren amb una furgoneta diversos llocs de la França rural. L'objectiu és molt senzill: conèixer el paisatge i el paisanatge, intercanviar idees, fotografiar aquestes persones, mostrar després les imatges a gran escala en ple carrer i veure quines reaccions provoquen. Un documental nominat a l'Oscar que es presenta en el marc del Festival Internacional de Cinema de Barcelona – Sant Jordi. “Un film preciós i llibèrrim que és una obra de creació personal enlluernadora que es desplega sobre la pantalla amb una lleugeresa gairebé aèria, filla inequívoca de la creadora de *Les glaneurs et la glaneuse*” (Carlos F. Heredero).

👤 **Presentació a càrrec d'Agnès Varda.**

***Recomanada pels Serveis Educatius de la Filmoteca en col·laboració amb Cinema en curs**

Le lion est mort ce soir

El león ha muerto esta tarde

NOBUHIRO SUWA, 2017. Int.: Jean-Pierre Léaud, Pauline Etienne, Arthur Harari, Maud Wylér, Jules Langlade. Japó-França. VOSE. 103'. Projectió en DCP.

Frustrat en el seu intent d'interpretar la mort, un actor veterà es refugia en secret a una casa abandonada en la qual va viure el gran amor de la seva vida. Un grupet d'amics utilitza la mateixa casa per jugar a fer una pel·lícula de terror amb una càmera digital i un micròfon. “Des del minut u és un artefacte captivador que mira de front al temps i a la il·lusió, dos elements que, simplement, suposen els pilars bàsics del setè art” (David González).

👤 **Presentació a càrrec de Nobuhiro Suwa (per confirmar).**

Dimarts 24 / 20.00 h
Sala Chomón



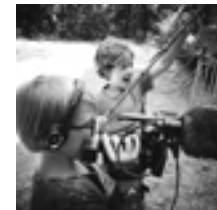
Els Serveis Educatius
recomanen*



Amb la col·laboració de:



Dimarts 27 / 19.45 h
Sala Chomón



Amb la col·laboració de:



Per amor a les Arts



Coorganitzadors:

Dimarts 3 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 4 / 21.30 h

Sala Laya

Col·labora:



Dimarts 10 / 17.00 h

Sala Chomón

Col·labora:



El sistema solar

BACHA CARAVEDO, CHINÓN HIGASHIONNA, 2017. Int.: Gisela Ponce de León, Javier Valdiés, Adriana Ugarte, César Ritter. Perú-Espanya. VE. 89'. Projectió en DCP.

Una família desestructurada, amb el pare malalt i moltes coses a dir-se, es troba per Nadal. La filla ve carregada de bones intencions, i això ja és garantia de qualsevol desastre. És l'adaptació d'una comèdia delirant de la dramaturga peruana Mariana de Althaus, que també es pot veure als escenaris del Teatre Lliure.

👤 **Presentació a càrrec d'Aina Clotet el dimarts 3.**

Incerta glòria

AGUSTÍ VILLARONGA, 2017. Int.: Marcel Borrás, Núria Prims, Oriol Pla, Bruna Cusí, Luisa Gavasa, Terele Pávez. Espanya-Catalunya. VC / VE. 115'. Projectió en DCP.

En plena Guerra Civil Espanyola, al front d'Aragó, un jove oficial republicà s'enamora d'una vídua. Adaptar una novel·la epistolar no és una tasca fàcil. Agustí Villaronga, que torna a la Guerra Civil, opta per desenvolupar els nusos dramàtics que l'obra de Joan Sales només apuntava. Una gran producció del cinema català de la qual cal destacar la interpretació magistral de Núria Prims en el paper de la vídua Carlana.

👤 **Presentació a càrrec de Maria Bohigas.**



Medea

PIER PAOLO PASOLINI, 1969. Int.: Maria Callas, Laurent Terzieff, Massimo Girotti, Giuseppe Gentile, Margareth Clementi. RFA-Itàlia-França. VOSE. 118'

Una adaptació cinematogràfica molt personal de l'obra homònima d'Eurípides, en la qual Pasolini se serveix del mite per reflexionar sobre l'oposició entre un univers arcaic i un altre de racional. "A *Medea* he recuperat tots els temes de la resta dels meus films" (Pier Paolo Pasolini). Va ser la primera pel·lícula que va interpretar Maria Callas, que llavors ja feia uns quants anys que es mantenia en la inactivitat artística. En correspondència amb l'obra homònima al Teatre Lliure.

👤 **Presentació per confirmar el dimarts 17.**

Faust – Eine deutsche Volkssage

FW. MURNAU, 1926. Int.: Gösta Ekman, Emil Jannings, Camilla Horn, Frieda Richard, William Dieterle. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 116'

La versió que Murnau va fer del mite de Faust, inspirant-se en les obres de Goethe i Marlowe i en les velles llegendes alemanyes, ha restat, per sempre més, com un dels films pictòrics més bells mai realitzats. La pel·lícula més costosa i la de rodatge més llarg de la seva etapa alemanya també assoleix la plenitud en l'art del cinema mut.

👤 **Presentació a càrrec de Pol Avinyó el dimarts 24.**

🎵 **Acompanyament musical a càrrec del mestre Joan Pineda.**



Dimarts 17 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 19 / 21.30 h

Sala Laya

Col·labora:



Dimarts 24 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 28 / 19.30 h

Sala Chomón

Col·labora:



AULA DE CINEMA

2017/2018

Recomanada pels Serveis Educatius.
Dossier didàctic disponible al web.

Dimecres 4 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 7 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 11 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 14 / 19.00 h

Sala Laya



Cléo de 5 a 7

AGNÈS VARDÀ, 1961. Int.: Corinne Marchand, Antoine Bourseiller, Dorotheé Blank, Dominique Davray, José Luis de Vilallonga. Itàlia-França. VOSC. 90'

Cléo, una cantant jove, espera els resultats d'unes anàlisis mèdiques. Té por de tenir càncer. De la superstitió a la por, del carrer de Rivoli al Café du Dôme, Cléo viu noranta minuts –la durada exacta del film– ben particulars. Dins aquest temps mecànic, Cléo experimenta la durada subjectiva: el temps es fa llarg o s'atura. Al final s'adona que, per afrontar la realitat, s'ha de treure les ulleres del seu egoisme i la seva insatisfacció, i ha de trobar interès en els altres i obrir-se a la vida.

🕒 **Presentació a càrrec de Luis Aller (Bande à Part) el dimecres 4.**

Eve Eva

JOSEPH LOSEY, 1962. Int.: Jeanne Moreau, Stanley Baker, Virna Lisi, Giorgio Albertazzi. Itàlia-Gran Bretanya-França. VOSC. 129'. Projectió en 16mm.

Partint d'una novel·la de James Hadley Chase, Losey fa una reflexió sobre les relacions de parella i de classe en un film que va ser desvirtuat per la productora. "Si hagués de resumir lapidàriament l'interès del film, diria: per primera vegada al cinema, el fons es troba completament en la forma. El llenguatge cinematogràfic assoleix aquí una independència total" (Fereydoun Hoveyda).

🕒 **Presentació a càrrec d'Ana M. Palomo (Universitat de Vic) el dimecres 11.**

Au hasard Balthazar A l'atzar de Baltasar

ROBERT BRESSON, 1966. Int.: Anne Wiazemsky, François Lafarge, Philippe Asselin, Nathalie Joyaut. Suècia-França. VOSC. 95'. Projectió en DCP.

La vida d'un ase des del naixement fins a la mort. Els seus amos i els esdeveniments dels quals és testimoni conformen aquesta crònica rural en què, una vegada més, Bresson segueix fidel als seus principis de no utilitzar actors coneguts. Segons el director, "el film no explica exactament la vida d'un burret, sinó la de l'home, des del naixement fins a la mort, però és l'ase qui carrega els pecats dels seus amos", i ho fa amb un ús ben singular de la sinèdoque (la part pel tot).

🕒 **Presentació a càrrec d'Enric Ros (UIC) el dimecres 18.**

Faces

JOHN CASSAVETES, 1968. Int.: John Marley, Gena Rowlands, Lynn Carlin, Seymour Cassel, Fred Draper, Val Avery. EUA. VOSC. 130'. Projectió en 16mm

Desplaçat pels estudis de Hollywood, i després d'uns anys d'inactivitat, Cassavetes es reincorpora a la vida l'activitat professional amb aquest film finançat amb els beneficis obtinguts treballant d'actor dins el mateix sistema que el rebutja. "El film desenvolupa, a través de quatre escenes llarguïssimes, les relacions entre dos matrimonis de classe mitjana i aconsegueix aquella màgia que només s'obté quan el cinema directe deixa de ser un truc expressiu i s'acobla fidelment a la realitat que tracta de copsar" (A. Martínez Torres). "Un film que tracta sense parar de la borratxera, el riure embogit, l'atac de nervis i la ruptura: és una successió de paroxismes que mostren una societat neuròtica i les complexes reaccions de l'edat madura, quan els sentiments es polvoritzen, apareix la por d'envellir i es fan sentir els dubtes sobre un mateix..." (Michel Ciment).

🕒 **Presentació a càrrec de Luis Aller (Bande à Part) el dimecres 25.**

Dimecres 18 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 21 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimecres 25 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 29 / 19.00 h

Sala Chomón



Històries de Fimoteka

Amb la col·laboració de:



Dijous 19 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 22 / 19.30 h

Sala Laya



Dijous 26 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 28 / 21.30 h

Sala Laya



Un travelling pel cinema asiàtic

Seppuku *Harakiri*

MASAKI KOBAYASHI, 1962. Int.: Tatsuya Nakadai, Rentarō Mikuni, Akira Ishihama, Shima Iwashita, Tetsurō Tanba. Japó. VOSE. 133'. Projectió en Blu-ray.

Abans de treure's la vida mitjançant el ritual de l'harakiri, un samurai explica la història que l'ha portat a prendre aquesta decisió tan tràgica. Un dels films japonesos més significatius dels anys seixanta, guardonat amb el premi especial del jurat de Cannes. Plasma la situació de pobresa i desamparament a què es van veure abocats milers de samurais amb el llarg període de pau que va comportar l'establiment del shogunat Tokugawa a principis del segle xvii, i és un atac al *bus-hido* o codi d'honor dels samurais.

👤 Presentació per confirmar el dijous 19.

Suna no onna *La dona a la sorra*

HIROSHI TESHIGAHARA, 1963. Int.: Eiji Okada, Kyoko Kishida, Koji Mitsui, Sen Yano, Hiroko Ito. Japó. VOSC. 127'

Un entomòleg que fa una investigació en un desert passa la nit a la casa que una dona misteriosa té en una platja. L'endemà descobreix que no pot abandonar el lloc. Dels diferents relats de Kobo Abe que va adaptar Teshigahara, aquest és el que més fama internacional li va donar, incloent-hi un premi a Cannes.

👤 Presentació per confirmar el dijous 26.

Clàssics d'ahir i de demà

Top Hat *Sombrero de copa*

MARK SANDRICH, 1935. Int.: Fred Astaire, Ginger Rogers, Edward Everett Horton, Helen Broderick, Eric Blore. EUA. VOSE. 100'. Projectió en DCP.

La comèdia romàntica més emblemàtica de la mítica parella Fred Astaire i Ginger Rogers segueix la fórmula bàsica de la sèrie: una parella s'enamora, però un malentès alimenta l'hostilitat fins al darrer moment. Una trama mínima però amb un toc elegant i distintiu que assoleix l'excel·lència amb la inspiració musical d'Irving Berlin, que en aquesta ocasió va compondre dos números irrepetibles: "Isn't This a Lovely Day" i "Cheek to Cheek".

The Gay Divorcee *La alegre divorciada*

MARK SANDRICH, 1934. Int.: Fred Astaire, Ginger Rogers, Alice Brady, Edward Everett Horton, Erik Rhodes, Eric Blore. EUA. VOSE. 104'. Projectió en DCP.

Un ballarí americà s'enamora d'una dona sense saber que està casada, encara que en procés de divorci. Després del gran èxit assolit amb *Volando hacia Río de Janeiro*, Astaire i Rogers ja van ser els protagonistes absoluts de la seva segona col·laboració conjunta en aquesta adaptació d'un musical de Broadway de Cole Porter, del qual només va romandre el tema "Night and Day". El film inclou també el popular "The Continental".



Dissabte 7 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 8 / 19.30 h

Sala Laya



Divendres 27 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 29 / 21.30 h

Sala Chomón



Avui documental

Dimecres 11 / 20.00 h

Sala Chomòn



Divendres 13 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 18 / 18.30 h

Sala Laya



When You're Strange

TOM DI CILLO, 2009. EUA. VOSE. 86'

Narrada per Johnny Depp, és la primera pel·lícula documental sobre The Doors. Recull material rodat sobre el famós grup musical format a Los Angeles (Califòrnia), apropant-se al costat més desconegut de la banda i, en especial, al seu carismàtic líder: Jim Morrison. Utilitzant exclusivament material original, en la seva majoria inèdit i rodat en bona part pel mateix Morrison entre el 1966 i el 1971 –període d'existència del grup–, el director Tom DiCillo presenta la banda i el seu context en l'Amèrica dels seixanta.

El precio de la risa

GABRIEL LECHÓN, 2017. Espanya. VE. 67'. Projectió en DCP.

El primer documental sobre la figura del còmic espanyol Paco Martínez Soria indaga en una imatge completa i bastant desconeguda de l'actor format a Barcelona i del context de la seva època mitjançant fotografies i entrevistes a la seva família i amics, actors i experts en història i cinema.

👤 **Presentació per confirmar.**

Entre dos orillas

BÁRBARA MEYER, CONCHA GARCÍA, 2015. Espanya. VE. 90'

A l'abril del 2011, Bárbara Meyer i la poeta Concha García emprenen un viatge per l'Uruguai i l'Argentina per realitzar un documental sobre sis poetes de tots dos països. Es van entrevistar les poetes Circe Maia, Selva Casal, María del Carmen Colombo, Diana Bellesi, Graciela Cros i Nini Bernardelo.

👤 **Presentació a càrrec de Concha García.**

Van començar en silenci

The Thief of Bagdad *El ladrón de Bagdad*

RAOUL WALSH, 1924. Int.: Douglas Fairbanks, Snitz Edwards, Charles Belcher, Julianne Johnston, Sojin. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 135'. Projectió en DCP.

The Thief of Bagdad és un constant devesall d'espectacular fantasia extreta de *Les mil i una nits* servida amb tot el talent de Raoul Walsh, el dinamisme i l'humor de l'actor Douglas Fairbanks, l'elegància brillant d'un vestuari dissenyat per Mitchell Leisen i l'espectacularitat dels decorats creats pel mític William Cameron Menzies. Acció trepidant, ritme sostingut, composició pictòrica rigorosa, profunditat i immediatesa en la pinzellada psicològica i les acrobàcies hipnòtiques del gran Fairbanks fan d'aquesta història un film deliciós.

🎵 **Acompanyament musical a càrrec del mestre Joan Pineda.**

Visual Phonic: cinema mut amb DJ

L'univers surreal de Jean Painlevé

JEAN PAINLEVÉ, 1928-1978. França. Muda. 67'. Projectió en DVD.

Jean Painlevé és considerat el gran impulsor del cinema d'investigació científica. Els seus treballs van seduir per la seva originalitat i inventiva a l'hora d'aplicar el llenguatge cinematogràfic a missions tan aparentment austeres com l'estudi dels bacteris o el comportament de les algues marines. Admirat pels surrealistes, l'obra d'aquest cineasta científic s'inscriu merescudament en els annals de la història del cinema. Aquesta sessió inclou els curts següents: *Hyas et stenorinques* (1929); *Comment naissent les méduses* (1960); *Cristaux liquides* (1978); *L'hippocampe, ou 'Cheval marin'* (1934); *Le vampire* (1945), i *La pieuvre* (1928).

🎵 **Acompanyament musical a càrrec del DJ Javier Verdes.**

Divendres 20 / 17.00 h

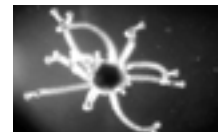
Sala Chomòn



Divendres 20 / 22.00 h

Sala Chomòn

Amb la col·laboració de:



12-16
ANYS

De febrer a abril,
el primer dissabte
del mes,
a les 17.00 h

La Filmo dels més joves

Wadja La bicicleta verde

HAIFAA AL-MANSOUR, 2012. Int.: Reem Abdullah, Waad Mohammed, Abdullrahman Alqohani. Aràbia Saudita-Alemanya. VOSE. 98'

Wadja té 10 anys i viu en una societat tan tradicional que certes coses com anar en bicicleta li són totalment prohibides. Malgrat tot, és una nena divertida i emprenedora que voreja sempre el límit entre allò autoritzat i allò prohibit. La pel·lícula es basa en la vida d'una nebot de la directora. El primer film rodat en un país tan masclista com l'Aràbia Saudita ha estat, curiosament, dirigit per una dona.

En finalitzar la sessió es farà una activitat lúdica i creativa, de caràcter gratuït, al voltant del contingut de la pel·lícula, amb la participació de la cineasta Elena Trapé. Cal inscripció prèvia. Places limitades.

Amb la col·laboració de:
Drac Màgic



Programació familiar

Cada dissabte
i diumenge
a la sala Chomón

Pel·lícules
qualificades com
a aptes per a tots
els públics.

1

Diumenge,
17.00 h

Der kleine Drache Kokosnuss

Coco, el petit drac
HUBERT WEILAND, NINA WELS, 2014.
Alemanya. VC. 80'. Projectió en DCP.

En Coco i el seu amic Òscar són forasters a l'illa del Drac. Se suposa que en Coco és un drac volador, però no pot volar i l'Òscar, un carnívor per naturalesa, és un vegetarià per elecció. Juntament amb el porc espí Matilda viuen aventures fabuloses i coneixen dracs de totes les formes i mides.



Mestres de l'animació: Classics in Jazz

D.A., 1933-1944. EUA. VO. 60'. Projectió en 16mm.

Una selecció de curts signats pels mestres George Pal, Rudolf Ising, Walter Lantz i Dave Fleischer, amb el jazz com a denominador comú. Es projecten els films següents: *Swing Weeding; A Date with Duke; Boogie Woogie Man Will Get You; I'll Be Glad When You're Dead; Snow White; Tin Pan Alley Cat; Rhapsody in Wood i Jasper in a Jam.*

Marco Macaco (Primates of the Caribbean)

Marco Macaco
i els primats del Carib

JAN RAHBEK, 2012. Dinamarca. VC. 80'.
Projectió en DCP.

En els seus somnis, Marco Macaco és un policia molt enrotllat que resol crims, però en realitat només és un entregat oficial de platja en una illa tropical on sembla que mai no passa res. Les seves esperances de guanyar-se el cor de la bella Lulu es trenquen quan l'encantador Carlo arriba a l'illa.

8

Diumenge,
17.00 h

21

Dissabte,
17.00 h

22

Diumenge,
17.00 h

28

Dissabte,
17.00 h

29

Diumenge,
17.00 h

14

Dissabte,
17.00 h

15

Diumenge,
17.00 h

Ma vie de Courgette

La vida d'en Carbossó

CLAUDE BARRAS, 2016. Suïssa-França. VC. 66'. Projectió en DCP.

Després de perdre la seva mare un nen ingressa en un centre d'acollida on coneix altres nens orfes a qui la vida ha girat l'esquena. Céline Sciamma signa el guió d'aquesta pel·lícula d'animació en stop-motion delicada, emocionant, original i positiva.

Kubo and the Two Strings

Kubo i les dues
cordes màgiques

TRAVIS KNIGHT, 2016. EUA. VC. 101'.
Projectió en DCP.

En un Japó fantàstic un noi convoca per accident un esperit del passat i es veu obligat a enfrontar-se a deus i monstres. Per poder lluitar haurà de trobar una armadura màgica que una vegada va ser del seu pare, un samurai llegendari. "Una obra mestra d'orfebreria visual, refinadíssima i d'una minuciositat gairebé inabastable" (Beatriz Martínez)



ENTRADA GRATUÏTA

TERRY O'NEILL. EL ROSTRE DE LES LLEGENDES



Terry O'Neill és el gran fotògraf britànic dels mites del cinema, la música, la moda i la política de la segona meitat del segle xx. Ha centrat la seva carrera en el retrat, documentant els moments més intimistes i naturals dels grans mites del cinema dels últims seixanta anys, els grups de pop i rock que van marcar tendència musical als seixanta i setanta, les cares més cèlebres de la política del segle xx i les figures de la moda, sobretot dels noranta.

L'estil natural i inconfusible d'O'Neill neix de la conjunció de dos factors: l'ús de la càmera de 35 mm, molt més lleugera i còmoda que les habituals de l'època, i l'accés excepcional als fotografiats, amb els quals passava dies sencers. Segons O'Neill, hi ha tres regles imprescindibles per ser un gran fotògraf: ser el més invisible possible, tenir una enorme paciència i saber combinar una gran discreció amb uns grans dots de relacions públiques.

El 1963 O'Neill va realitzar la primera fotografia de The Beatles per al diari *Daily Sketch* al pati del darrere dels estudis Abbey Road, on el grup gravava el seu primer disc, *Please, please*. A més de ser la primera fotografia de The Beatles que es publicava a la premsa, també va ser la primera vegada que un grup apareixia a la portada d'un diari britànic. La tirada es va esgotar. A aquesta fotografia en van seguir moltes d'altres de grups musicals de l'època, bandes que en aquell moment començaven a triomfar, com The Rolling Stones, David Bowie i Elton John, així com imatges de supermodels com Jean Shrimpton i Twiggy.

Quan O'Neill tenia 20 anys, va decidir anar a Hollywood a retratar les grans estrelles. Amb l'ajuda dels seus amics Michael Caine i Richard Burton es va introduir en el món del cinema i va retratar Clint Eastwood, Paul Newman, Groucho Marx, Steve McQueen i qui va ser la seva dona, l'actriu Faye Dunaway. La mirada d'O'Neill també va captar la màgia d'astres de la gran pantalla, i alguns fins i tot van formar part del seu cercle personal. Però la persona més retratada al llarg de la trajectòria artística d'O'Neill va ser el cantant Frank Sinatra, a qui va fotografiar, des de la seva primera trobada a Miami durant el rodatge de *Lady in Cement* (1968), durant els següents trenta anys.

O'Neill també ha pogut fotografiar totes les supermodels, des de Naomi Campbell a Kate Moss, i a bellíssimes actrius com Ava Gardner, Raquel Welch, Goldie Hawn o Audrey Hepburn. Pel seu objectiu han desfilat també polítics com Winston Churchill, el primer president de Sud-àfrica elegit democràticament i líder del antiapartheid, Nelson Mandela, o la primera ministra britànica Margaret Thatcher. Des dels 90, Terry O'Neill només accepta encàrrecs especials com el retrat de la reina Isabel II, el 90 aniversari de Mandela o la foto oficial del mundial de futbol de Brasil 2014, on apareix Pelé amb la Copa del Món.

**1 de març
– 13 de maig
de 2018**

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a diumenge
16.00 h - 21.00 h

Exposició produïda per:



Amb la col·laboració de:

ICONICIMAGES



	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DG	16.30 Carta blanca a Sergi López La Strada Federico Fellini, 1954. VOSE. 105' 17.00 Programació familiar Der kleine Drache Kokosnuss <i>Coco, el petit drac</i> Hubert Weiland, Nina Wels, 2014. VC. 80'. DCP.	19.00 Carta blanca a Sergi López Blue Velvet <i>Vellut blau</i> David Lynch, 1986. VOSC. 114'. DCP. 19.30 Cine Polska Sessió de curtmetratges D.D.A.A., 2015-2016. VOSE. 95'. Blu-ray.	21.30 Movie Nights Collateral Michael Mann, 2004. VOSC. 115'. DCP.
03 DT	17.00 Per amor a les Arts † El sistema solar Bacha Caravedo, Chinón Higashionna, 2017. VE. 89'. DCP. 21.30 La infantesa Davandeh <i>El corredor</i> Amir Naderi, 1985. VOSC. 90'	18.30 Carta blanca a Sergi López La Strada Federico Fellini, 1954. VOSE. 105' 21.30 La infantesa Davandeh <i>El corredor</i> Amir Naderi, 1985. VOSC. 90'	20.00 Cine Polska Ukryte <i>Escondido</i> Piotr Szczepanowicz, 2009. VOSE. 7'. Blu-ray. Amok <i>El síndrome de Amok</i> Kasia Adamik, 2017. VOSE. 108'. Blu-ray. 21.30 Movie Nights Cat People <i>La mujer pantera</i> Jacques Tourneur, 1942. VOSE. 73'
04 DC	17.00 Aula de cinema † Cléo de 5 à 7 <i>Cléo de 5 a 7</i> Agnès Varda, 1961. VOSC. 90' 17.00 Programació familiar Marco Macaco (Primates of the Caribbean) <i>Marco Macaco i els primats del Carib</i> Jan Rahbek, 2012. VC. 80'. DCP.	18.30 Cine Polska Best Friend Kasia Kijek, Przemek Adamski, 2013. VOSE. 108'. Blu-ray. Slonce, to slonce mnie oslepilo <i>The Sun, the Sun Blinded Me</i> Anka Sasnal, Wilhelm Sasnal, 2016. VOSE. 74'. Blu-ray. 19.00 Aula de cinema Eve Eva Joseph Losey, 1962. VOSC. 129'. 16mm.	20.00 Carta blanca a Sergi López Harry, un ami qui vous veut du bien <i>Harry, un amigo que os quiere</i> Dominik Moll, 2000. VOSE. 117' 21.30 Per amor a les Arts El sistema solar Bacha Caravedo, Chinón Higashionna, 2017. VE. 89'. DCP. 20.00 Germans Taviani † Una questione privata Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 2017. VOSC. 85'. DCP. 21.30 Carta blanca a Sergi López El verdugo Luis García Berlanga, 1963. VE. 92'
05 DJ	17.00 Programació familiar Laznia Baths Tomek Ducki, 2013. VOSE. 4'. Blu-ray. Ostatnia rodzina <i>The Last Family</i> Jan P. Matuszynski, 2016. VOSE. 123'. Blu-ray	18.30 Les estrenes de la Filmoteca † Les Unwanted de Europa Fabrizio Ferraro, 2017. VOSC. 100'. DCP.	20.00 Germans Taviani † San Michele aveva un gallo <i>Sant Michele tenia un gall</i> Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 1972. VOSC. 90' 21.30 Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior 22.00 Germans Taviani I fuorilegge del matrimonio <i>Els proscrits del matrimoni</i> Paolo Taviani, Vittorio Taviani, Valentino Orsini, 1963. VOSC. 100'
06 DV	17.00 Movie Nights Eyes Wide Shut Stanley Kubrick, 1999. VOSE. 159'. DCP.	19.00 Carta blanca a Sergi López Shichinin no Samurai <i>Los siete samurais</i> Akira Kurosawa, 1954. VOSE. 202'. DCP.	20.00 Germans Taviani † San Michele aveva un gallo <i>Sant Michele tenia un gall</i> Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 1972. VOSC. 90' 21.30 Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior 22.00 Germans Taviani I fuorilegge del matrimonio <i>Els proscrits del matrimoni</i> Paolo Taviani, Vittorio Taviani, Valentino Orsini, 1963. VOSC. 100'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
07 DS	17.00 La Filmo dels més joves † Wadжда <i>La bicicleta verde</i> Haifaa Al-Mansour, 2012. VOSE. 98' 19.00 Carta blanca a Sergi López Harry, un ami qui vous veut du bien <i>Harry, un amigo que os quiere</i> Dominik Moll, 2000. VOSE. 117' 19.30 Germans Taviani Il prato <i>El prato</i> Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 1980. VOSE. 115'	19.00 Carta blanca a Sergi López Harry, un ami qui vous veut du bien <i>Harry, un amigo que os quiere</i> Dominik Moll, 2000. VOSE. 117' 19.30 Germans Taviani Il prato <i>El prato</i> Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 1980. VOSE. 115'	21.30 Aula de cinema Cléo de 5 à 7 <i>Cléo de 5 a 7</i> Agnès Varda, 1961. VOSC. 90' 22.00 Clàssics d'ahir i de demà Top Hat <i>Sombrero de copa</i> Mark Sandrich, 1935. VOSE. 100'. DCP.
08 DG	16.30 Carta blanca a Sergi López El verdugo Luis García Berlanga, 1963. VE. 92' 17.00 Carta blanca a Sergi López Mestres de l'animació: Classics in Jazz D.D.A.A., 1933-1944. VO. 60'. 16mm.	19.00 Germans Taviani Padre padrone Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 1977. VOSC. 110' 19.30 Clàssics d'ahir i de demà Top Hat <i>Sombrero de copa</i> Mark Sandrich, 1935. VOSE. 100'. DCP.	21.30 Carta blanca a Sergi López Blue Velvet <i>Vellut blau</i> David Lynch, 1986. VOSC. 114'. DCP
10 DT	17.00 Per amor a les Arts † Incerta glòria Agustí Villaronga, 2017 VC / VE. 115'. DCP..	18.30 La infantesa † Badkonake sefid <i>El globus blanc</i> Jafar Panahi, 1995. VOSC. 85'	20.00 Germans Taviani Padre padrone Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 1977. VOSC. 110' 21.30 Carta blanca a Sergi López Un dia perfecte per volar Marc Recha, 2015. VC. 70'. DCP.
11 DC	17.00 Aula de cinema † Eve Eva Joseph Losey, 1962. VOSC. 129'. 16mm. 21.30 Carta blanca a Sergi López El verdugo Luis García Berlanga, 1963. VE. 92'	18.30 La infantesa Yek Etefagh sadeh <i>Un fet senzill</i> Sohrab Shahid Saless, 1974. VOSC. 82'	20.00 Avui documental When You're Strange Tom Di Cillo, 2009. VOSE. 86' 21.30 Germans Taviani Un uomo da bruciare <i>S'ha de cremar un home</i> Valentino Orsini, Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 1962. VOSC. 90'
12 DJ	17.00 Carta blanca a Sergi López Shichinin no Samurai <i>Los siete samurais</i> Akira Kurosawa, 1954. VOSE. 202'. DCP.	18.30 La infantesa Sib <i>La poma</i> Samira Makhmalbaf, 1997. VOSC. 86'	20.00 Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior 21.30 Germans Taviani San Michele aveva un gallo <i>Sant Michele tenia un gall</i> Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 1972. VOSC. 90'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
13 DV	17.00 Germans Taviani Il prato <i>El prato</i> Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 1980. VOSE. 115' 17.00 Programació familiar Marco Macaco (Primates of the Caribbean) <i>Marco Macaco i els primats del Carib</i> Jan Rahbek, 2012. VC. 80'. DCP.	18.30 Avui documental † El precio de la risa Gabriel Lechón, 2017. VE. 67'. DCP. 19.30 La infantesa Avaze gonjeshk-ha <i>La cançó dels pardals</i> Majid Majidi, 2008. VOSC. 96'	21.30 Carta blanca a Sergi López Map of the Sounds of Tokyo <i>Mapa dels sons de Tòquio</i> Isabel Coixet, 2009. VOSC. 109' 22.00 La infantesa Davandeh <i>El corredor</i> Amir Naderi, 1985. VOSC. 90'
14 DS	17.00 Programació familiar Marco Macaco (Primates of the Caribbean) <i>Marco Macaco i els primats del Carib</i> Jan Rahbek, 2012. VC. 80'. DCP.	19.00 Aula de cinema Eve Eva Joseph Losey, 1962. VOSC. 129'. 16mm. 19.30 Germans Taviani La notte di San Lorenzo <i>La nit de Sant Llorenç</i> Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 1982. VOSC. 102'	21.30 La infantesa Davandeh <i>El corredor</i> Amir Naderi, 1985. VOSC. 90' 22.00 Germans Taviani Le affinità elettive <i>Les afinitats electives</i> Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 1996. VOSC. 98'
15 DG	16.30 Germans Taviani I fuorilegge del matrimonio <i>Els proscrits del matrimoni</i> Paolo Taviani, Vittorio Taviani, Valentino Orsini, 1963. VOSC. 100' 17.00 Programació familiar Marco Macaco (Primates of the Caribbean) <i>Marco Macaco i els primats del Carib</i> Jan Rahbek, 2012. VC. 80'. DCP.	19.00 Germans Taviani La notte di San Lorenzo <i>La nit de Sant Llorenç</i> Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 1982. VOSC. 102' 19.30 Carta blanca a Sergi López Map of the Sounds of Tokyo <i>Mapa dels sons de Tòquio</i> Isabel Coixet, 2009. VOSC. 109'	21.30 La infantesa Sib <i>La poma</i> Samira Makhmalbaf, 1997. VOSC. 86'
17 DT	17.00 Per amor a les Arts † Medea Pier Paolo Pasolini, 1969. VOSE. 118'	18.30 Thom Andersen i Noël Burch † The Silent Revolution: What Do Those Old Films Mean? - Episodes 1, 2 & 3 <i>La revolució silent: Què signifiquen aquells vells films? - Episodis 1, 2 i 3</i> Noël Burch, 1985. VOSC. 78'	20.00 Germans Taviani Le affinità elettive <i>Les afinitats electives</i> Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 1996. VOSC. 98' 21.30 Thom Andersen i Noël Burch † The Silent Revolution: What Do Those Old Films Mean? - Episodes 4, 5 & 6 <i>La revolució silent: Què signifiquen aquells vells films? - Episodis 4, 5 i 6</i> Noël Burch, 1985. VOSC. 78'
18 DC	17.00 Aula de cinema † Au hasard Balthazar <i>A l'atzar de Balthazar</i> Robert Bresson, 1966. VOSC. 95'. DCP.	18.30 Avui documental † Entre dos orillas Bàrbara Meyer, Concha García, 2015. VE. 90'	20.00 Germans Taviani Kaos Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 1984. VOSC. 188' 21.30 Thom Andersen i Noël Burch The Others That Once We Had <i>Les coses que vam pensar fa temps</i> Thom Andersen, 2015. VOSC. 108'. ArxIU HD.

Sala Chomón Sala Laya

- ⤵ **JP** Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
- ⤵ **JMB** Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà
- † Presència de convidats

- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Més informació a
www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
19 DJ	17.00 Un travelling pel cinema asiàtic † Seppuku Harakiri Masaki Kobayashi, 1962. VOSE. 133'. Blu-ray.	18.30 Germans Taviani I soversivi Els subversius Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 1967. VOSC. 110'	20.00 Thom Andersen i Noël Burch † Red Hollywood Hollywood roig Thom Andersen, Noël Burch, 1995. VOSC. 118'. DCP 21.30 Per amor a les Arts Medea Pier Paolo Pasolini, 1969. VOSE. 118'

20 DV	17.00 Van començar en silenci ↵ The Thief of Bagdad El ladrón de Bagdad Raoul Walsh, 1924. Muda, amb rètols en castellà. 135'. DCP.	19.00 Corea i el món del pansori ↵ Seopyeonje La cantant de pansori Im Kwon-Taek, 2000. VOSC. 120' 19.15 Thom Andersen i Noël Burch Los Angeles Plays Itself <i>Los Angeles s'interpreta ell mateix</i> Thom Andersen, 2003. VOSC. 169'. DCP	21.30 Corea i el món del pansori Wang-ui namja El rei i el pallaso Lee Joon-Ik, 2005. VOSC. 119' 22.00 Visual Phonic ↵ L'univers surreal de Jean Painlevé Jean Painlevé, 1928-1978. França. Muda. 67'. DVD.
-----------------	--	--	--

21 DS	17.00 Programació familiar Ma vie de courgette La vida d'en Carbassó Claude Barras, 2016. VC. 66'. DCP.	19.00 Corea i el món del pansori Chunhyang Im Kwon-Taek, 2000. VOSC. 120' 19.30 Aula de cinema Au hasard Balthazar A l'atzar de Baltasar Robert Bresson, 1966. VOSC. 95'. DCP.	21.30 Germans Taviani I soversivi Els subversius Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 1967. VOSC. 110' 22.00 La infantesa Badkonake sefid El globus blanc Jafar Panahi, 1995. VOSC. 85'
-----------------	--	---	--

22 DG	16.30 La infantesa Yek Etefagh sadeh Un fet senzill Sohrab Shahid Saless, 1974. VOSC. 82' 17.00 Programació familiar Ma vie de courgette La vida d'en Carbassó Claude Barras, 2016. VC. 66'. DCP.	19.00 Germans Taviani Kaos Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 1984. VOSC. 188' 19.30 Un travelling pel cinema asiàtic Seppuku Harakiri Masaki Kobayashi, 1962. VOSE. 133'. Blu-ray.	21.30 Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior
-----------------	--	--	--

24 DT	17.00 Per amor a les Arts †↵ Faust – Eine deutsche Volkssage Faust F.W. Murnau, 1926. Muda, amb rètols en català. 116'	18.30 Germans Taviani Sotto il segno dello Scorpione Sota el signe d'Escorpió Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 1968. VOSC. 100'	20.00 Les estrenes de la Filmoteca † Visages villages Caras y lugares Agnès Varda, JR, 2017. VOSE. 89'. DCP. 21.30 Thom Andersen i Noël Burch Red Hollywood Hollywood roig Thom Andersen, Noël Burch, 1995. VOSC. 118'. DCP
-----------------	---	--	--

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
25 DC	17.00 Aula de cinema † Faces John Cassavetes, 1968. VOSC. 130'. 16mm	18.30 Agnès Varda als Estats Units Black Panthers Agnès Varda, 1969. VOSC. 31' Documenteur Agnès Varda, 1981. VOSC. 65'	20.15 Agnès Varda als Estats Units Lions Love Agnès Varda, 1969. VOSC. 110' 21.30 Germans Taviani Sotto il segno dello Scorpione Sota el signe d'Escorpió Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 1968. VOSC. 100'

26 DJ	17.00 Un travelling pel cinema asiàtic † Suna no onna La dona a la sorra Hiroshi Teshigahara, 1963. VOSC. 127'	18.30 La infantesa Avaze gonjeshk-ha La cançó dels pardals Majid Majidi, 2008. VOSC. 96'	20.00 Germans Taviani Resurrezione Ressurrecció Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 2001. VOSC. 180' 21.30 Agnès Varda als Estats Units Oncle Yanco Agnès Varda, 1967. VOSC. 18' Mur murs Agnès Varda, 1980. VOSC. 85'
-----------------	---	---	---

27 DV	17.00 Thom Andersen i Noël Burch Los Angeles Plays Itself Los Angeles s'interpreta ell mateix Thom Andersen, 2003. VOSC. 169'. DCP	19.00 Clàssics d'ahir i de demà The Gay Divorcee La alegre divorciada Mark Sandrich, 1934. VOSE. 104'. DCP. 19.45 Les estrenes de la Filmoteca † Le lion est mort ce soir El león ha muerto esta tarde Nobuhiro Suwa, 2017. VOSE. 103'. DCP.	21.30 Agnès Varda als Estats Units Black Panthers Agnès Varda, 1969. VOSC. 31' Documenteur Agnès Varda, 1981. VOSC. 65'
-----------------	---	---	---

28 DS	17.00 Programació familiar Kubo and the Two Strings Kubo i les dues cordes màgiques Travis Knight, 2016. VC. 101'. DCP.	19.00 Agnès Varda als Estats Units Oncle Yanco Agnès Varda, 1967. VOSC. 18' Mur murs Agnès Varda, 1980. VOSC. 85' 19.30 Per amor a les Arts ↵ Faust – Eine deutsche Volkssage Faust F.W. Murnau, 1926. Muda, amb rètols en català. 116'	21.30 Un travelling pel cinema asiàtic Suna no onna La dona a la sorra Hiroshi Teshigahara, 1963. VOSC. 127' 22.00 Germans Taviani Cesare deve morire César deve morire Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 2012. VOSE. 76'. DCP.
-----------------	--	---	---

29 DG	16.30 Thom Andersen i Noël Burch The Thoughts That Once We Had Les coses que vam pensar fa temps Thom Andersen, 2015. VOSC. 108'. Arxiu HD. 17.00 Programació familiar Kubo and the Two Strings Kubo i les dues cordes màgiques Travis Knight, 2016. VC. 101'. DCP.	19.00 Aula de cinema Faces John Cassavetes, 1968. VOSC. 130'. 16mm. 19.30 Germans Taviani Resurrezione Ressurrecció Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 2001. VOSC. 180'	21.30 Clàssics d'ahir i de demà The Gay Divorcee La alegre divorciada Mark Sandrich, 1934. VOSE. 104'. DCP.
-----------------	--	--	--

Entrada individual Preu general 4 euros Preu reduït* 3 euros	Programació infantil Infants 2 euros < 12 anys Amb carnet súper3 gratuït Acompanyants infants, preu reduït 3 euros (màxim dos acompanyants)	Filmo 10 Talonari 10 entrades 20 euros (caduca a final d'any)
Preu reduït Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.		

Amics Filmoteca - Abonaments Nominals		
Filmo 10 (10 sessions)	20 euros	Abonament anual
Aula de Cinema (30 sessions)	45 euros	Abonament general 90 euros Abonament joves (fins a 30 anys) 60 euros Abonament +65 anys 60 euros Abonament rosa (targeta rosa discapacitats) 60 euros
Abonament semestral	50 euros	
Filmo 10 caduca a final d'any. La resta d'abonaments tenen vàlidesa a partir de la seva data d'emissió.		
Avantatges dels abonaments nominals		
<ul style="list-style-type: none"> Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins al dia abans de la sessió). Màxim dues entrades per sessió. Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant. 	<ul style="list-style-type: none"> Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant. 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, i a la llibreria. Alta al butlletí electrònic. 	<ul style="list-style-type: none"> Descomptes i promocions exclusives Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.* Tramesa del programa mensual en paper per correu postal.*
* NO vàlid per als abonaments Filmo 10		

Venda d'entrades i abonaments		
Horaris taquilla Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 15.00 h Tardes: de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h (divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h)	Venda anticipada d'entrades amb una setmana d'antel·lació.	
Reserves Reserves amb una setmana d'antelació (només per als abonats)	Per correu electrònic: filmoteca.taquilla@gencat.cat Per telèfon: 935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 15.00 h) A taquilla, en horaris de taquilla	

AGENDA

Agenda abril 2018

Germans Taviani: la utopia com a motor
El teòrics fan cinema: Thom Andersen i Noël Burch

Agnès Varda als Estats Units

La infantesa: el paradís perdut

Corea i el món del pansori

Cine Polska

Carta blanca a Sergi López

Movie Nights

A

- 41 *A l'atzar de Baltasar*
 26 **Amok**
 41 **Au hasard**
Balthazar
 21 **Avaze**
gonjeshk-ha

B

- 20 **Badkonake sefid**
 27 **Baths**
 27 **Best Friend**
 16 **Black Panthers**
 30 **Blue Velvet**

C

- 37 *Caras y lugares*
 34 **Cat People**
 09 **Cesare deve morire**
César debe morir
 24 **Chunhyang**
 40 **Cléo de 5 à 7**
Cléo de 5 a 7
 46 *Coco, el petit drac*
 34 **Collateral**

D

- 21 **Davandeh**
 46 **Der kleine Drache Kokosnuss**
 16 **Documenteur**

E

- 21 *El corredor*
 20 *El globus blanc*
 45 *El ladrón de Bagdad*
 37 *El león ha muerto esta tarde*
 05 *El prado*
 44 **El precio de la risa**
 24 *El rei i el pallasso*

- 26 *El síndrome de Amok*
 38 **El sistema solar**
 08 *Els subversius*
 05 *Els proscrits del matrimoni*
 31 **El verdugo**

- 44 **Entre dos orillas**
 26 *Escondido*
 40 *Eve Eva*
 34 **Eyes Wide Shut**

F

- 41 **Faces**
 39 **Faust - Eine deutsche Volkssage**
Faust

H

- 42 *Harakiri*
 30 **Harry, un ami qui vous veut du bien**
 30 *Harry, un amigo que os quiere*
 13 **Hollywood roig**

I

- 05 **I fuorilegge del matrimonio**
 08 **I soversivi**
 05 **Il prato**
 38 **Incerta glòria**

K

- 07 **Kaos**
 47 **Kubo and the Two Strings**
Kubo i les dues cordes màgiques

L

- 43 *La alegre divorciada*
 46 *La bicicleta verde*
 21 *La cançó dels pardals*
 24 *La cantant de pansori*
 42 *La dona a la sorra*
 34 *La mujer pantera*
 07 **La notte di San Lorenzo**
La nit de Sant Llorenç
 21 *La poma*

- 12 *La revolució silent: Què signifiquen aquells vells films? - Episodis 1, 2 i 3*
 12 *La revolució silent: Què signifiquen aquells vells films? - Episodis 4, 5 i 6*
 29 **La Strada**
 47 *La vida de'n Carbassó*

- 27 **Laznia**
 07 **Le affinità elettive**
 37 **Le lion est mort ce soir**
 07 *Les afinitats electives*
 12 *Les coses que vam pensar fa temps*

O

- 36 **Les Unwanted de Europa**
 16 **Lions Love**
 13 **Los Angeles Plays Itself**
Los Angeles s'interpreta ell mateix
 31 *Los siete samurais*
 45 **L'univers surreal de Jean Painlevé**

P

- 06 **Padre padrone**

R

- 47 **Ma vie de courgette**
 32 **Map of the Sounds of Tokyo**
 32 *Mapa dels sons de Tòquio*
 47 **Marco Macaco (Primates of the Caribbean)**
Marco Macaco i els primats del Carib
 39 **Medea**

- 47 **Mestres de l'animació: Classics in Jazz**
 17 **Mur murs**

S

- 04 **San Michele aveva un gallo**
Sant Michele tenia un gall
 24 **Seopyeonje**
 42 **Seppuku**
 26 **Sessió de curt-metratges cine Polska**
 06 *S'ha de cremar un home*
 31 **Shichinin no Samurai**
 21 **Sib**
 27 **Slonce, to slonce mnie oslepilo**

U

- 26 **Ukryte**
 32 **Un dia perfecte per volar**
 06 **Un uomo da bruciare**
 04 **Una questione privata**
 20 *Un fet senzill*
 30 *Vellut blau*

V

- 37 **Visages villages**
 46 **Wadjda**
 24 **Wang-ui namja**
 44 **When You're Strange**

Y

- 20 **Yek Etefagh sadeh**

Títol original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a diumenge: 16.00-21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dilluns a dijous: 10.00-19.00 h

Divendres: 10.00-14.30 h

(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.30 h.)

Preus

Preus accés

Preu general **2 euros**

Preu reduït **1 euro**

Carnet anual

Preu general **10 euros**

Preu reduït **5 euros**

Accés gratuït *Professionat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)*

Preu reduït *Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques.*

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat

Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital

www.filmoteca.cat/web/biblioteca/

fons-i-colleccions-biblioteca-digital

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions fílmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat

www.filmoteca.cat/web/centre-de-conservacio-i-restauracio

Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya

Edifici 1, BA L1

Carretera BV-1274, km.1

08225 Terrassa

VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Sala d'exposicions, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració. Activitats amb reserva prèvia.

filmoteca.taquilla@gencat.cat



05

maig 2018
programa
núm. 75

Avançament del programa

**D'A Film Festival Barcelona:
Nobuhiro Suwa**

Delícies turques

**Maig del 68:
Pierre Clementi i altres icones**

Arqu[in]Film

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura