

03

març 2018
programa
núm. 73

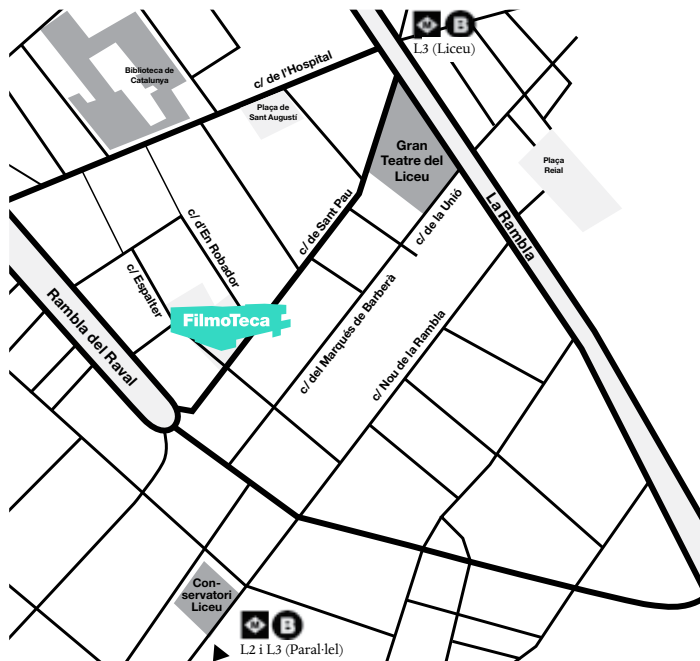
Terry O'Neill
Sergi López
Americana:
Alex Ross Perry
Homenatge
a Javier Coma
Premis Gaudí
i premis Goya



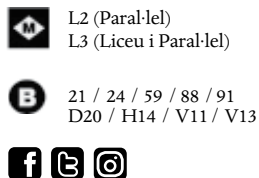
FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES DE CINEMA
EXPOSICIONS
LLIBRERIA ESPECIALITZADA
LLIBRERIA
BAR-RESTAURANT
 Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte



D'Audrey Hepburn a Frank Sinatra, van ser moltes les estrelles, i no només del cinema, que van posar per al fotògraf britànic Terry O'Neill. Alguns dels seus retrats són objecte d'una exposició a la Filmoteca, juntament amb un cicle de pel·lícules sobre el tema i la presència de l'autor. Sergi López, una estrella més propera a ambdues bandes dels Pirineus, ens ha preparat una carta blanca que reflecteix les seves preferències, tant les que ha interpretat com d'altres que l'han influït.

Paral·lelament, repassarem els films catalans i espanyols guardonats amb els premis Gaudí i els premis Goya. Gaudirem, d'altra banda, de la presència de Robert Guédiguian per a la preestrena de *La casa junta al mar*, i d'Alex Ross Perry, objecte d'un homenatge del festival Americana a aquest cineasta *indie*. I, en un to més clàssic, retem homenatge a Javier Coma a través de les seves vinculacions amb el Hollywood clàssic, el còmic, la novel·la negra i el jazz.

Esteve Riambau
Director

02
Terry O'Neill.
El rostre de
les llegendes

08
Carta blanca
a Sergi López

14
Americana:
Alex Ross Perry

18
Homenatge
a Javier Coma

22
Premis Gaudí
i premis Goya

27
Night Movies
(per Elisabeth
Bronfen)

30
Mostra de cinema
romanès actual

32
Ida Lupino,
davant i darrere
la càmera



Terry O'Neill. El rostre de les llegendes

El fotògraf Terry O'Neill inaugura en persona l'exposició que li dediquem juntament amb amb un petit cicle sobre fotògrafs de la moda.



1 de març
– 13 de maig
de 2018

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a diumenge
16.00 h – 21.00 h

Accés lliure.

Per captar el rostre de les llegendes cal ser “tan invisible com sigui possible, tenir una gran paciència i saber combinar una gran discreció amb dots de relacions públiques”. És la fórmula que recomana Terry O'Neill, el fotògraf britànic que exposa a la Filmoteca des de l'1 de març fins a mitjan maig. A la seva recomanació cal afegir-hi “tenir sort” o “ser al lloc adequat en el moment precís”. O, encara més, saber prémer l'obturador a l'“instant decisiu”, sigui quin sigui aquest. O'Neill, que treballava a l'aeroport de Londres, va retratar un ministre dormint. És el punt d'arrencada de la seva carrera: personalitats i retrats inesperats.

Va ser el fotògraf personal de Frank Sinatra. I també d'Elton John. O d'Ava Gardner, en un moment complicat de la seva vida. Els Beatles i els Rolling Stones el tenien com un amic més. I ell sabia fer-se fonedís, passar desapercebut. Les càmeres lleugeres –la famosa Leica–, amb objectius molt lluminosos i les emulsions ràpides, també són determinants en la carrera d'aquest tipus de fotògraf. O'Neill és allà per fotografiar aquell moment en què el personatge és ell, en què deixa d'estar en representació, en què hi ha

un plus de naturalitat que ens acosta a una mena de veritat. I parlem d'una veritat amb majúscules, encara que sigui del món de la frivolitat.

L'exposició, produïda per Fundación Telefónica i que presentarà el mateix O'Neill, anirà acompanyada d'un petit cicle de films amb el fotògraf d'estrelles com a protagonista. *Funny Face* ens remet a Richard Avedon i a la icona Audrey Hepburn; *Blow-Up* és el Londres d'O'Neill i amb un fotògraf inspirat en David Bailey; *Qui êtes vous, Polly Magoo?* ens situa en l'univers crític i paròdic de William Klein; *Life* parla de la sort de Dennis Stock quan es creua amb James Dean i l'immortalitza sol, caminant sota la pluja, a Nova York. Faltaria, potser, *Confesiones de una modelo*, amb Faye Dunaway, ja que va ser la dona d'O'Neill i que ell va retratar amb talent, però els quatre títols escollits són prou variats per oferir-nos tota la paleta de colors –o de grisos!– que necessita un fotògraf.

06

Trobada amb
Terry O'Neill

Funny Face

Blow-Up

07

Qui êtes-vous,
Polly Maggoo?

Life

Amb la col·laboració de

Telefónica
FUNDACIÓN

ICONICIMAGES

Dijous 1 / 19.30 h

Sala Laya

Trobada amb Terry O'Neill

Presentació de l'exposició a càrrec del mateix fotògraf i de la comissària Cristina Carrillo de Albornoz.

Sessió gratuïta.

Dijous 1 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 16 / 21.30 h

Sala Laya



Funny Face

STANLEY DONEN, 1957. Int.: Audrey Hepburn, Fred Astaire, Kay Thompson, Michel Auclair, Robert Flemming, Virginia Gibson. EUA. VOSC. 103'. Projectió en DCP.

Esplèndida adaptació d'un musical de George Gershwin que Astaire i la seva germana Adele havien representat a Broadway el 1927. Ell interpreta un fotògraf d'una revista de moda que troba el rostre somniat en la figura de la dependenta d'una llibreria. Gràcies a l'interès d'ella pel corrent existencialista, se la pot endur a París, i allà... "Un dels musicals més sofisticats i el més elegant, delicat i volàtil. Amb una bona dosi de mala llet: parodia o, millor dit, ridiculitza l'intel·lectual francès dels anys cinquanta, contrastant-lo amb l'art refinat de Richard Avedon, les modes naixents en l'estètica europea i les exquisides cobertes de les revistes d'alta volada." (Jordi Batlle Caminal). Es va estrenar amb el títol *Una cara con àngel*.

Blow-Up

MICHELANGELO ANTONIONI, 1967. Int.: David Hemmings, Vanessa Redgrave, Sarah Miles, Veruschka. Itàlia-Gran Bretanya. VOSC. 105'. Projectió en DCP.

Inspirada en el relat de Julio Cortázar "Las babas del diablo", *Blow-Up* –terme que en fotografia vol dir 'ampliar'– narra l'experiència d'incomunicació d'un fotògraf de modes londinenc que, malgrat descobrir un crim amb la seva càmera, es veu incapaç d'intervenir en la realitat dels fets. Antonioni va encarregar la música de la pel·lícula al pianista Herbie Hancock, i Freddie Hubbard va participar en l'execució d'aquesta.

Divendres 2 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 18 / 19.00 h

Sala Chomón



Qui êtes-vous, Polly Maggo?

WILLIAM KLEIN, 1966. Int.: Dorothy McGowan, Jean Rochefort, Sami Frey, Grayson Hall, Philippe Noiret, Alice Sapritch. França. VOSC. 102'. Projectió en DVD.

Després de gairebé una dècada com el fotògraf americà més subversiu de la revista de moda *Vogue*, Klein va obtenir el premi Jean Vigo amb aquest primer llarg-metratge de ficció. Utilitzant l'animació, els números musicals i la foto fixa, fa una crònica àcida de la realitat, que segueix essent vàlida en l'actualitat. Es tracta d'una sàtira elegant del món de la moda a través del retrat glamurós i grotesc d'una noia de Brooklyn, exitosa model a París, que es converteix en el tema central del programa de televisió *Qui és vostè?*

Life

ANTON CORBIJN, 2015. Int.: Dane DeHaan, Robert Pattinson, Alessandra Mastroianni, Joel Edgerton, Ben Kingsley. Gran Bretanya. VOSE. 111'. Projectió en DCP.

El director de *Control* descriu la figura de James Dean a partir de l'amistat entre el fotògraf Dennis Stock i el llegendari actor, iniciada arran d'un reportatge del 1955 per a la revista *Life*. "Fotògraf de la mateixa edat que Dean, Stock va saber veure allò que ningú havia vist: una personalitat tenyida de malenconia dolorosa sota el posat de desafiament. La fotografia és l'art de mirar, i *Life* atrapa la mirada de Stock sobre l'actor. D'aquesta manera *Life* s'endinsa, de manera entranyable i propera, en la història d'aquelles fotos que parlen d'un déu eternament jove, un déu concentrat en si mateix, com sempre recordarem James Dean" (Salvador Llopart).



Dissabte 10 / 21.30 h

Sala Laya

Dimecres 14 / 20.00 h

Sala Chomón



Diumenge 11 / 21.30 h

Sala Chomón

Dissabte 17 / 19.00 h

Sala Laya



Carta blanca a Sergi López



Des que el març del 2005 li vam dedicar un cicle, Sergi López ha actuat en 40 llargmetratges i ha protagonitzat muntatges teatrals i curtmetratges. Una activitat frenètica sembrada de guardons i reconeixements que certifiquen la qualitat d'un actor completíssim dotat d'una gran varietat de registres que li han servit per donar vida a tipus simpàtics, inquietants o malintencionats.

L'amor per l'ofici defineix Sergi López. Un intèrpret que tant s'adapta al cinema d'autor com al de gènere, que tant assumeix papers principals com rols més secundaris, i que tant sap quedar-se en la superfície com endinsar-se en els racons més profunds dels seus personatges.

Vilanoví arrelat a la seva ciutat, és també l'actor català contemporani més internacional i ha desenvolupat la major part de la seva trajectòria a França, on va ser descobert per Manuel Poirier.

Ara l'hem convidat perquè, amb la seva trempera habitual, ens presenti aquest cicle que recupera alguns dels títols preferits de la seva filmografia, però que també ens permetrà conèixer-lo millor a través dels seus gustos cinèfils. Tots els films del cicle aniran precedits d'introduccions enregistrades.

12

**Une liaison
pornographique**
Una relació pornogràfica

**Dirty Pretty
Things**

13

**Western
Trainspotting**

14

**El ángel
exterminador**

**Peindre ou
faire l'amour**
Pintar o fer l'amor

15

**Parc
Novecento, atto II
Novecento, atto I**

La carta blanca a Sergi López
continua a l'abril amb:

Blue Velvet

El verdugo

**Harry, un ami qui
vous veut du bien**

Los siete samurais

**Un dia perfecte
per volar**

La strada

**Map of the Sounds
of Tokyo**

Dimarts 13 / 18.30 h

Sala Laya

Diumenge 18 / 19.30 h

Sala Laya



Dimarts 13 / 21.30 h

Sala Laya

Dimecres 14 / 18.30 h

Sala Laya



Une liaison pornographique

Una relació pornogràfica

FRÉDÉRIC FONTEYNE, 1999. Int.: Nathalie Baye, Sergi López. França. VOSC. 80'

Un home i una dona es coneixen mitjançant una revista de contactes. La seva intenció és mantenir una relació purament sexual, però, a poc a poc, els seus sentiments s'aniran accentuant. "Nathalie Baye demostra el seu talent i la seva elegància, i Sergi López li regala, i de passada ens regala, un tu a tu d'admirable subtilitat i sagacitat, fins al punt que hi ha moments en què, sense pretendre-ho, fa ombra a la seva contendent, gràcies a un emprament d'exactitud de la seva mirada entre acriaturada i burleta" (Àngel Fernández-Santos). López va guanyar el premi al millor actor al festival de Las Palmas i el premi Sant Jordi de RNE. El film es va estrenar amb el títol d'*Una relación privada*.

📌 **Diàleg entre Sergi López i Esteve Riambau el dimarts 13.**

Dirty Pretty Things

STEPHEN FREARS, 2002. Int.: Audrey Tautou, Chiwetel Ejiofor, Sergi López, Soppie Okonedo, Benedict Wong, Zlatko Buric. Gran Bretanya. VOSC. 97'

Un thriller estrany i que té lloc a la part de Londres que el turista no veu mai. El punt de vista correspon a un immigrant il·legal, Okwe, un nigerià que treballa com a xofer d'un minitaxi i com a recepcionista en un hotel menys que respectable... El primer paper en llengua anglesa de López, que, com Tautou, va haver de recórrer a una instructora de llengua anglesa. "Li vaig donar un paper de dolent a López perquè llavors només havia vist *Harry*, un *amigo que os quiere*. Posteriorment el vaig veure a les comèdies de Poirier i vaig descobrir que tenia dues cares. Té molta força i quan s'enfada fa por" (Stephen Frears). El film es va estrenar amb el títol de *Negocios ocultos*.

Western

MANUEL POIRIER, 1996. Int.: Sergi López, Sacha Bourdo, Elisabeth Vitali, Marie Matheron, Basile Siekoua, Olivier Guenhenneux. França. VOSC. 129'

Un agent comercial català i un emigrant rus es troben a la Bretanya francesa i junts comencen un viatge amb final inesperat. És un film amable i simpàtic, desenvolupat com una *road movie* i il·lustra molt bé l'amistat i el contrast cultural. El film va suposar la revelació de Sergi López, que es va emportar el premi a la millor actuació masculina al festival de Sitges.

Trainspotting

DANNY BOYLE, 1996. Int.: Ewan McGregor, Robert Carlyle, Jonny Lee Miller, Ewen Bremner, Kelly MacDonald. Gran Bretanya. VOSC. 94'. Projecció en DCP.

Un retrat generacional d'una colla de nois inadaptats d'Edimburg, enganxats a les drogues. És un film transgressor en forma i contingut que va irrompre amb força en la cinematografia britànica. Danny Boyle va saber connectar de ple amb el públic gràcies a un tractament sincer del tema, exempt de judicis morals i salpebrat d'humor negre, que embolcalla amb una estètica molt moderna, un muntatge dinàmic i una banda sonora magnífica que atorga profunditat al relat. Vint anys després, Boyle acaba de dirigir-ne una seqüela amb els mateixos actors.



Dijous 15 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 17 / 22.00 h

Sala Chomón



Dijous 22 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 24 / 22.00 h

Sala Chomón



Diumenge 25 / 19.30 h

Sala Laya

Dimecres 28 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimarts 27 / 20.00 h

Sala Chomón



El ángel exterminador

LUIS BUÑUEL, 1962. Int.: Silvia Pinal, Jacqueline Andere, Augusto Benedicto, Lucy Gallardo, Enrique Rambal, Claudio Brook, Luis Beristáin. Mèxic. VE. 95'. Blu-ray.

Un selecte grup de l'alta burgesia es reuneix per passar una vetllada on el refinament social i l'enveja encoberta són la nota dominant. En acabar, cap d'ells no és capaç d'abandonar l'habitació en què es troben. Sense una raó aparent, la por a sortir els obligarà a conviure aïllats a la sala durant dies. Despullats de la seva racionalitat, tots ells es veuran arrossegats per una bogeria brutal de tràgiques conseqüències.

Peindre ou faire l'amour

Pintar o hacer el amor

ARNAUD LARRIEU, JEAN MARIE LARRIEU, 2005. Int.: Daniel Auteuil, Sabine Azéma, Sergi López, Amira Casar, Philippe Katerine. França. VOSE.100'

Una parella casada de fa 30 anys i amb una vida al camp molt tranquil·la fa amistat amb una altra parella. La intimitat dels quatre augmenta gradualment fins que es plantegen l'intercanvi de parelles, una situació que sembla trencar la monotonia de tots ells. És una comèdia poblada de persones felices i basada en uns personatges reals que van conèixer els germans, directors i guionistes, Arnaud i Jean-Marie Larrieu. "El meu personatge és cec i és un home que aporta una reflexió filosòfica molt forta i viu la seva minusvalidesa com si fos una oportunitat. No vol que el guïni, prefereix ser el guia" (Sergi López).



Parc

ARNAUD DES PALLIÈRES, 2008. Int.: Jean-Marc Barr, Sergi López, Nathalie Richard, Laurent Delbecq, Delphine Chuilot. França. VOSC. 109'

Georges Clou (Sergi López) viu a un barri acabat de construir. Estima la seva dona, el seu fill i el seu gos. Paul Marteau (Jean-Marc Barr) és atractiu, ric i intel·ligent, però viu turmentat per la seva visió pessimista del món i pel seu desig de formar-ne part. Un dia els seus camins es creuen. Per a Georges Clou aquesta trobada podria ser el punt de partida d'una gran amistat. En canvi, Paul Marteau ho veu com una possibilitat de destruir la imatge de felicitat perfecta que representa Georges.

Novecento, atto I

BERNARDO BERTOLUCCI, 1975. Int.: Robert De Niro, Gérard Depardieu, Dominique Sanda. RFA-Itàlia-França. VOSC. 165'. Projectió en DCP.

Concebut com una obra unitària, però dividit en dues parts per la seva durada, va ser definit per l'autor com "un film sobre la terra i la gent que neix, viu i treballa a la terra, la història del pas de la cultura agrària a la industrial". Les imatges tenen "l'existència, irreductible, d'un mite filmic, que imposa la seva entitat durant el temps de la projecció" (Pere Gimferrer).

Còpia cortesia de Fondazione Cineteca di Bologna.

Novecento, atto II

BERNARDO BERTOLUCCI, 1975. Int.: Robert De Niro, Gérard Depardieu, Dominique Sanda, Stefania Sandrelli. RFA-Itàlia-França. VOSC. 150'. Projectió en DCP.

"Resumir en la història paral·lela de dues famílies les tensions sociopolítiques que han caracteritzat la vida pública italiana des de l'inici de segle fins a l'alliberament, articular aquest complex argument en les quatre estacions que componen el cicle anual i pretendre que aquest bigarrat contingut es transformi en un apòleg general del sentit de la història és una empresa d'una envergadura que talla l'alè" (J. E. Lahosa).

Dimecres 28 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 30 / 19.30 h

Sala Chomón



Dijous 29 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 31 / 19.00 h

Sala Chomón



Dijous 29 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 31 / 22.00 h

Sala Chomón



Americana: Alex Ross Perry



Amb només cinc pel·lícules i 33 anys, Alex Ross Perry s'ha convertit en un director de renom dins del nou cinema independent americà.

Habitual de festivals tan prestigiosos com Sundance, SXSW, Berlín o Locarno, el director de Pennsilvània, com Tarantino, va començar treballant en un videoclub on, a més d' enamorar-se del cinema, va conèixer Sean Price Williams, director de fotografia de totes les seves pel·lícules. I és que a Ross Perry li agrada tenir un equip fidel i treballar a partir dels guions que ell mateix escriu. Jason Schwartzman o Elisabeth Moss són habituals dels seus films, on també han participat altres actors de prestigi com Emily Browning, Mary-Louise Parker o Jonathan Pryce.

Aprofitant la seva presència a Barcelona per presentar el seu nou treball, *Golden Exits*, el festival Americana d'enguany li dedica una retrospectiva completa. Una oportunitat única per poder descobrir, a la Filmoteca un dels talents més emergents de l'indie americà actual.

16

Queen of Earth
The Color Wheel

17

Impolex
Listen Up Philip

AMERICANA

Divendres 2 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimarts 6 / 18.30 h

Sala Laya



Queen of Earth

ALEX ROSS PERRY, 2015. Int.: Elisabeth Moss, Katherine Waterston, Patrick Fugit, Kate Lyn Sheil, Kentucker Audley. EUA. VOSC. 90'. Projectió en DCP.

Després de patir una ruptura sentimental, una noia se'n va amb una amiga a una casa a la platja per intentar desconnectar. Les dues es coneixen des de la infància, però el pas del temps les ha distanciats i ara afloren ressentiments i sospites pretèrites. "La capacitat d'observació de Perry de les dinàmiques femenines és extremament perceptiva, i centrar-se en l'alienació, el descens i la desconfiança constitueix una premissa meravellosa" (Rodrigo Pérez).

 Presentació a càrrec d'Alex Ross Perry el dimarts 6.

Dimecres 7 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 24 / 19.30 h

Sala Chomón



The Color Wheel

ALEX ROSS PERRY, 2011. Int.: Carlen Altman, Alex Ross Perry, Bob Byington, Ry Russo-Young, Kate Lyn Sheil, Anna Bak-Kvapil. EUA. VOSC. 83'

Una noia aprofita el viatge d'una visita familiar per demanar-li al seu germà que l'acompanyi a buscar les coses que s'ha deixat a casa del seu professor de periodisme, amb qui acaba de trencar sentimentalment. El film, rodat en 16 mm en blanc i negre i escrit a quatre mans pel mateix Ross i l'actriu principal, Carlen Altman, és, segons el cineasta, "una comèdia censurable sobre la decepció i el perdó, influenciada per les novel·les de Philip Roth".



Listen Up Philip

ALEX ROSS PERRY, 2014. Int.: Jason Schwartzman, Jonathan Pryce, Krysten Ritter, Joséphine de La Baume, Elisabeth Moss. EUA. VOSC. 108'. Projectió en DCP.

Un escriptor d'èxit que està a punt de publicar la seva segona novel·la ha de lidiar amb la relació deteriorada que té amb la seva xicota fotògrafa i amb la seva pròpia desgana a l'hora de promocionar els llibres. Quan el seu ídol, Ike Zimmerman, li ofereix casa seva com a refugi, aconsegueix el temps necessari per centrar-se en el seu tema predilecte: ell mateix. El film va obtenir el premi especial del jurat al festival de Locarno. "Un treball indiscutiblement talentós pel risc, l'humor negre i el retrat feridor dels individus creatius" (Todd McCarthy).

Impolex

ALEX ROSS PERRY, 2009. Int.: Riley O'Bryan, Kate Lyn Sheil, Bruno Meyrick Jones, Ben Shapiro, Roy Berkeley, Eugene Mirman. EUA. VOSC. 73'

Un soldat participa en l'operació Paperclip, una missió del Servei d'Intel·ligència dels Estats Units portada a terme després de la Segona Guerra Mundial i que tenia per objectiu localitzar coets, armes i científics alemanys, i apropiars'en. Mentre el soldat intenta trobar uns coets enmig d'un bosc europeu, se li apareixen un seguit de personatges del seu passat, com ara la xicota que va haver de deixar a causa de la guerra, o un excompany de files. Un film estrany que extreu el seu argument de la novel·la de Thomas Pynchon *Gravity's Rainbow*.



Dijous 8 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 27 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 9 / 17.00 h

Sala Chomón



Homenatge a Javier Coma



Fa un any moria a Barcelona Javier Coma. Deixava darrere seu molts amics –alguns vindran a la Filmoteca a recordar-lo–, un gran nombre de llibres escrits i una concepció democràtica de la cultura nord-americana del segle XX. Coma es va interessar pel còmic, pel western, pel jazz i pel cinema negre. I sí, és clar, també pel cinema d’aventures, la dita “caça de bruixes” o la relació entre cinema i literatura.

Creia en la cultura de masses, no perquè fos necessàriament bona, sinó perquè es malfiava dels mandarins que decideixen el que és bo i el que és dolent, el que és “alta cultura” i el que és “cultura popular”. Detestava la nostàlgia que embelleix el passat, però no pensava que el futur hagués de ser necessàriament millor. El trobem a faltar.

16

Shane

**The Asphalt
Jungle**

La jungla del asfalta

17

Modesty Blaise

Let's Get Lost

Dijous 8 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 24 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 9 / 19.00 h

Sala Laya



Shane

GEORGE STEVENS, 1953. Int.: Alan Ladd, Jean Arthur, Van Heflin, Jack Palance, Brandon De Wilde, Ben Johnson. EUA. VOSC. 118'. Projectió en DCP.

Un pistoler de passat misteriós ajuda una família de grangers enfront de les amenaces del cacic local i provoca un elevat grau d'admiració en l'infant de la família. El film de Stevens reflectia una trista constatació: la impossibilitat d'adaptació als nous temps per part dels antics herois del western. "Un ritme pausat i contemplatiu, adherit tan a les subtils del llibret com a la poètica melodia de Young, va donar part del seu look fascinant al film. L'altre atractiu principal va venir de la conjunció entre les abstraccions utilitzades (el bé, el mal, la civilització, el salvatgisme, la pau, la violència) i l'òptica innocent del nen Joey; d'aquesta osmosi feliç en sorgiria la credibilitat lírica de *Shane*, amb un enfocament narratiu molt singular" (Javier Coma) Estrenada amb el títol *Raíces profundas*.

🕒 Presentació a càrrec d'Enrique Vila-Matas, Joan de Sagarra, Juan Marsé i Silvia Coma el dijous 8.

The Asphalt Jungle *La jungla de l'asfalt*

JOHN HUSTON, 1950. Int.: Sterling Hayden, Louis Calhern, Jean Hagen, Sam Jaffe, Marilyn Monroe, James Whitmore. EUA. VOSC. 112'. Projectió en DCP.

Una obra mestra del cinema negre que relata la planificació de l'atracament a una joieria i l'execució d'aquest amb una precisió i un estudi de personatges exemplar. "Una adaptació de la novel·la de William Riley Burnett construïda entorn de l'oposició entre la ciutat, niu de corrupció, i la natura, refugi d'innocència. Edificat sobre les significacions al·legòriques dels personatges, que componen un protagonisme coral, *The Asphalt Jungle* s'enquadra en la temàtica del fracàs que tan plau a John Huston" (Javier Coma).

🕒 Presentació a càrrec de Paco Camarasa.

Modesty Blaise

JOSEPH LOSEY, 1966. Int.: Monica Vitti, Terence Stamp, Dirk Bogarde, Harry Andrews, Michael Craig, Clive Revill. Gran Bretanya. VOSC. 119'. Projectió en DCP.

Peter O'Donnell i Jim Holdaway van ser els pares artístics d'aquesta investigadora privada d'explosiva bellesa, nascuda el 1962 a les tires còmiques de l'*Evening Standard*. Losey explicava a Tom Milne: "En una desastrosa roda de premsa per presentar el film a Cannes, quan em van preguntar per què l'havia fet, vaig contestar «Per fer un James Bond que elimini James Bond». Naturalment, no era realment això, el que volia dir, perquè Modesty Blaise no era un James Bond, ni mai va pretendre ser-ho, ni jo tenia el més mínim interès per acabar o perpetuar la sèrie. Volia fer una pel·lícula plena d'humor que provoqués rialles de tipus diversos i en àmbits diferents, i que, al mateix temps, fes palesa l'amoralitat de les pel·lícules de James Bond (i també, per dir-ho d'alguna manera, la seva insuficiència com a cinema)".

🕒 Presentació a càrrec de Romà Gubern el dijous 15.

Let's Get Lost

BRUCE WEBER, 1988. EUA. VOSC. 119'. Projectió en DCP.

Documental de gran bellesa sobre el trompetista de jazz Chet Baker dirigit pel prestigiós fotògraf Bruce Weber. Guanyador del premi de la crítica al festival de Venècia del 1989, s'ha estrenat a les nostres pantalles amb 20 anys de retard. "No, no és un documental sobre Chet, és el retrat d'un món molt més feliç on el jazz, Europa i pecar eren el vici d'una llibertat no condicionada encara pels estralls definitius d'un futur, ara, que ha perdut el dret a saber viure morint, i a morir vivint. Una pel·lícula de i per a la gent emancipada. Gran cinema i fum gran en blanc i negre" (Àlex Gorina).

🕒 Presentació a càrrec d'Enric Vázquez el divendres 16.

Dijous 15 / 18.30 h

Sala Laya

Dimarts 27 / 18.30 h

Sala Laya



Divendres 16 / 19.30 h

Sala Chomón

Dijous 22 / 21.30 h

Sala Laya



Premis Gaudí i premis Goya

Aquest any recuperem els films protagonistes dels premis Gaudí i Goya. Tot projectant els guanyadors en qualsevol categoria. Subratllem també que *Estiu 1993* va ser la pel·lícula més votada pels crítics i que *Incerta glòria no és* dins la llista perquè la projectarem el mes d'abril dins del cicle "Per amor a les Arts".

Anchor and Hope *Tierra firme*

CARLOS MARQUES-MARCET, 2017. Int.: Oona Chaplin, Natalia Tena, David Verdaguer, Trevor White, Geraldine Chaplin. Catalunya. VOSE. 113'. Projectió en DCP.

A una dona li sorgeix el desig de ser mare i veu en el millor amic de la seva xicoteta un potencial donant d'esperma. Premis Gaudí al millor actor principal i al millor film de parla no catalana.

La llum d'Elna

SÍLVIA QUER, 2016. Int.: Noémie Schmidt, Nausicaa Bonnin, Natalia de Molina, Blanca Romero, Nora Navas. Espanya-Catalunya. VC. 96'. Projectió en DCP.

Quan el 1942 les autoritats de Vichy decideixen tancar la Maternitat d'Elna, que acull embarassades dels camps de concentració del sud de França, la seva jove directora i la seva col·laboradora es mostren disposades a sacrificar qualsevol cosa per salvar-la, excepte els seus ideals. Premi Gaudí al millor film per a televisió.

La Chana

LUCIJA STOJEVIC, 2016. EUA-Catalunya. VE. 83'. Projectió en DCP.

La Chana, té 68 anys i va ser una de les estrelles més importants del món del flamenc. En aquest documental narra la història turbulenta de la seva vida i desvela el secret que va truncar la seva prometedora carrera. Premi Gaudí al millor documental.

Amb la col·laboració de:



Divendres 2 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 7 / 21.30 h

Sala Laya



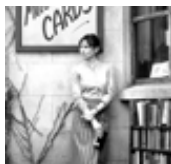
Dijous 8 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 10 / 19.00 h

Sala Laya



Diumenge 11 / 19.30 h

Sala Laya



Dijous 15 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 16 / 19.00 h

Sala Laya



Recomanada pels Serveis Educatius de la Filmoteca en col·laboració amb Cinema en curs.



The Bookshop (La librería)

ISABEL COIXET, 2017. Int.: Emily Mortimer, Patricia Clarkson, Bill Nighy, Honor Kneafsey. Irlanda-Gran Bretanya-Catalunya. VOSE. 115'. Projectió en DCP.

Anglaterra, 1959. En un petit poble costaner, una noia decideix, contra una oposició local cortès però despietada, obrir una llibreria. Premi Gaudí a la direcció artística i a la música original i premis Goya al millor film, direcció, guió adaptat i música original.

Dunkirk Dunquerque

CHRISTOPHER NOLAN, 2017. Int.: Fionn Whitehead, Mark Rylance, Kenneth Branagh. Països Baixos-Gran Bretanya-França-EUA. VOSE. 106'. Projectió en DCP.

En plena Segona Guerra Mundial tropes britàniques i franceses són assetjades per l'exèrcit alemany. Premi Gaudí al millor film europeu.

La llamada

JAVIER AMBROSSI, JAVIER CALVO, 2017. Int.: Macarena García, Anna Castillo, Belén Cuesta, Gracia Olayo. Espanya-Catalunya. VE. 108'. Projectió en DCP.

Una adolescent descobreix en un campament religiós que Déu li canta peces de Whitney Houston. Premi Gaudí del públic i premi Goya a la millor cançó original.

Sessió doble

Els desheretats

LAURA FERRÉS, 2017. Int.: Pere Ferrés. Catalunya. VC. 18'. Projectió en DCP.

Un retrat del pare de la directora enfrontant-se al final del negoci familiar. Premi Gaudí al millor curtmetratge i premi Goya al millor curtmetratge documental.

Estiu 1993

CARLA SIMÓN, 2017. Int.: Laia Artigas, Bruna Cusí, David Verdguer, Paula Robles, Paula Blanco. Espanya-Catalunya. VC. 97'. Projectió en DCP.

Un film autobiogràfic centrat en la pèrdua dels pares durant la infància. Premis Gaudí al millor film, direcció, guió, muntatge i actriu de repartiment i premis Goya a la direcció novell, l'actor de repartiment i l'actriu revelació.

No sé decir adiós

LINO ESCALERA, 2017. Int.: Nathalie Poza, Juan Diego, Lola Dueñas, Pau Durà, Miki Esparbé, César Bandera. Espanya. VE. 96'. Projectió en DCP.

Una dona que fa temps que no es parla amb el seu pare decideix emportar-se'l amb ella quan s'assabenta que a aquest li queden pocs mesos de vida. Premi Goya a la millor actriu protagonista.

Muchos hijos, un mono y un castillo

GUSTAVO SALMERÓN, 2017. Espanya. VE. 90'. Projectió en DCP.

Julita, mare del realitzador, explica la seva vida des de la seva joventut, quan somiava tenir molts fills, un mico i un castell. Un documental que també és un homenatge a la vida d'una dona extraordinària. Premi Goya al millor documental.

El autor

MANUEL MARTÍN CUENCA, 2017. Int.: Javier Gutiérrez, Antonio de la Torre, Adelfa Calvo, María León, Adriana Paz. Espanya. VE. 112'. Projectió en DCP.

Un home sense gaire talent ni imaginació vol escriure una novel·la. Un dia descobreix que la ficció s'escriu amb la realitat i comença a manipular els seus veïns i les seves amistats per a crear una història. És l'adaptació de la primera novel·la de Javier Cercas. Premis Goya al millor actor i a la millor actriu de repartiment.

Tadeu Jones 2.

El secret del rei Mides

ENRIQUE GATO, DAVID ALONSO, 2017. Espanya-Catalunya. VC. 81'. Projectió en DCP.

Tadeu Jones viatja fins a Las Vegas per assistir a l'últim descobriment de la seva amiga Sara Lavroff: un papir que demostra l'existència del rei Mides, que convertia en or tot allò que tocava gràcies al poder d'un collar màgic. Premi Gaudí i premi Goya al millor film d'animació.

Diumenge 18 / 16.30 h

Sala Laya



Dimarts 20 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 23 / 22.00 h

Sala Chomón



Dissabte 24 / 19.00 h

Sala Laya



Diumenge 25 / 16.30 h

Sala Laya



Dimarts 27 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 29 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 30 / 22.00 h

Sala Chomón



Una mujer fantástica

SEBASTIÁN LELIO, 2017. Int.: Daniela Vega, Francisco Reyes, Luis Gnecco, Aline Küppenheim. Xile-EUA-Espanya-Alemanya. VE. 104'. Projectió en DCP.

Després de la mort sobtada de la seva parella una dona transexual ha de mantenir-se ferma davant de les acusacions que pateix per part de la família del difunt i de les autoritats. Premi Goya al millor film hispanoamericà.

The Square

RUBEN ÖSTLUND, 2017. Int.: Claes Bang, Elisabeth Moss, Dominic West, Terry Notary, Christopher Læssø. Suècia. VOSE. 142'. Projectió en DCP.

Un artista exposa a un museu una obra revolucionària: una plaça on la gent participa i imposa les seves regles. Però amb la publicitat que li dóna aconsegueix l'efecte contrari al desitjat. Premi Goya al millor film europeu.

Verónica

PACO PLAZA, 2017. Int.: Sandra Escacena, Bruna González, Claudia Placer, Iván Chavero, Ana Torrent, Consuelo Trujillo. Espanya-Catalunya. VE. 105'. DCP.

Després de fer una ouija amb unes amigues, una adolescent és assetjada per presències sobrenaturals. Un film inspirat en una història real que va tenir lloc al barri madrileny de Vallecas als anys noranta. Premi Goya al millor so.

Handía

JON GARAÑO, AITOR ARREGI, 2017. Int.: Joseba Usabiaga, Eneko Sagardoy, Ramón Agirre, Iñigo Aranburu, Aia Kruse. Espanya. VOSE. 114'. Projectió en DCP.

Una història d'amor fraternal que gira al voltant del Gegant d'Altzo, un personatge real del País Basc del segle XIX que després de la Primera Guerra Carlista, i empès per la necessitat, va recórrer Europa amb el seu germà per tal d'exhibir el seu gegantisme i treure'n rèdit. Premis Goya al millor actor revelació, guió original, fotografia, efectes especials, direcció de producció, muntatge, direcció artística, maquillatge i perruqueria, i vestuari.

Night Movies (per Elisabeth Bronfen)



Amb la col·laboració de:



Swiss American Society in the German-speaking
Confederationsraum
Confédération suisse / Svizzera
Confederaziun svizra

Dimecres 20 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 21 / 18.30 h

Sala Laya



Elisabeth Bronfen, ens visita de nou per exposar la seva visió de la nit al cinema. A partir del seu assaig *Night Passages. Philosophy, Literature and Film*, la professora d'Estudis Angloamericans de la Universitat de Zurich ens il·lustrarà sobre l'influx que té la lluna en els diferents escenaris i estats mentals que, enmig de la penombra, potencien les percepcions sensorials i els esdeveniments extraordinaris.

The Night of the Hunter

La noche del cazador

CHARLES LAUGHTON, 1955. Int.: Robert Mitchum, Shelley Winters, Lillian Gish, Evelyn Varden, Peter Graves, Billy Chapin, Sally Jane Bruce. EUA. VOSE. 93'

Una evocació dels contes de fades "comme il faut": hi ha nens en perill, un ogre i una fada que els protegeix. És un film d'arrels expressionistes, amb un conjunt d'imatges d'una força que el cinema americà ha ofert en molt rares ocasions.

Conferència prèvia a càrrec d'Elisabeth Bronfen.

Cat People *La mujer pantera*

JACQUES TOURNEUR, 1942. Int.: Simone Simon, Ken Smith, Tom Conway, Jane Randolph, Jack Holt. EUA. VOSE. 73'

Una noia es transforma en pantera sota l'influx de la gelosia o davant l'acció sexual. "La nostra fórmula és ben senzilla. Una història d'amor, tres escenes de terror més suggerit que no pas mostrat, i una, només una, d'autèntica violència. Fosa en negre. Tot això en menys de 70 minuts" (Val Lewton). El 1982, Paul Schrader en va fer un *remake*.

Conferència prèvia a càrrec d'Elisabeth Bronfen.

Midnight *Mitjanit*

MITCHELL LEISEN, 1939. Int.: Claudette Colbert, Don Ameche, John Barrymore, Mary Astor, Francis Lederer, Hedda Hopper, Elaine Barrie. EUA. VOSC. 94'

Una corista sense un cèntim arriba a París, on la confonen amb una aristòcrata. Ella no desfà l'equívoc i, amb el providencial ajut d'un taxista, s'anirà embolicant la troca. Escrita per Billy Wilder i Charles Brackett, és una comèdia sublim que s'inspira en el conte de *La Ventafoç*.

Sunset Boulevard *El crepúsculo de los dioses*

BILLY WILDER, 1950. Int.: Gloria Swanson, William Holden, Erich Von Stroheim, Nancy Olson, Fred Clark, Lloyd Gough. EUA. VOSE. 115'. Projectió en DCP.

Una àcida i despietada mirada sobre el món del cinema que evoca l'ocàs dels grans déus del Hollywood del cinema mut, encarnat en la presència quasi autobiogràfica de Gloria Swanson i Erich von Stroheim.

Eyes Wide Shut

STANLEY KUBRICK, 1999. Int.: Tom Cruise, Nicole Kidman, Sydney Pollack, Marie Richardson. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 159'. Projectió en DCP.

La mort va sorprendre Kubrick tot just després de finalitzar el muntatge d'aquest film, un drama sobre la gelosia en la parella, fet a partir de la *Història somiada* d'Arthur Schnitzler, un projecte que era en la ment del director des de gairebé 20 anys abans.

Collateral

MICHAEL MANN, 2004. Int.: Tom Cruise, Jamie Foxx, Jada Pinkett Smith, Mark Ruffalo, Peter Berg, Javier Bardem. EUA. VOSC. 115'. Projectió en DCP.

Un sicari despietat utilitza un taxista a punta de pistola en el seu propòsit d'assassinar cinc persones que han de testificar contra un càrtel de narcotraficants. El film transcorre durant una sola nit a la ciutat de Los Angeles.

Dijous 22 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 31 / 19.00 h

Sala Laya



Divendres 23 / 19.00 h

Sala Laya



Dijous 29 / 18.30 h

Sala Laya



Divendres 30 / 19.00 h

Sala Laya



Mostra de cinema romanès actual

Últimes projeccions d'aquest cicle realitzat en col·laboració amb l'Institut Cultural Romanès.

Amb la col·laboració de:



Fixeur

ADRIAN SITARU, 2016. Int.: Tudor Istodor, Mehdi Nebbou, Nicolas Wanczycki, Diana Spatarescu. Romania-França. VOSE. 99'. Projectió en Blu-ray.

Un periodista aprofita un afer amb dues prostitutes repatriades per obrir-se camí en la premsa internacional.

Dijous 1 / 17.00 h

Sala Chomón

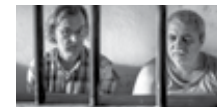
Afacerea Est *Negocios del Este*

IGOR COBILEANSKI, 2016. Int.: Constantin Puscasu, Ion Sapdaru, Daniel Busuioc, Valeriu Andriuta. Lituània-Romania. VOSE. 87'. Projectió en Blu-ray.

Una comèdia protagonitzada per un cantaire tímid que endega un negoci amb un home de recursos però d'intencions tèrboles.

Divendres 2 / 19.00 h

Sala Laya



Breaking News

IULIA RUGINA, 2017. Int.: Andi Vasluianu, Voica Oltean, Dorin Andone, Ioana Flora, David Mihai Blaj. Romania. VOSE. 81'. Projectió en Blu-ray.

Un conegut reporter de televisió, després de la mort del seu càmera en un accident mentre treballava, s'aplica en la difícil tasca de dedicar-li un video obituari.

Dissabte 3 / 21.30 h

Sala Laya



Inimi cicatrizate *Cicatrices íntimas*

RADU JUDE, 2016. Int.: Lucian Teodor Rus, Ivana Mladenovic, Ilinea Harnut. Romania-França-Bèlgica-Alemanya. VOSE. 141'. Projectió en Blu-ray.

El 1937 un noi pateix tuberculosi òssia i passa un calvari internat en un sanatori del mar Negre, on malgrat tot, descobreix coses noves i viu experiències interessants.

Diumenge 4 / 16.30 h

Sala Laya



Vara s-a sfârșit *El verano ha terminado*

RADU POTCOAVĂ, 2016. Int.: Dan Hurdac, Nicholas Bohor, Crina Tofan, Serban Pavlu, Ofelia Popii. Romania. VOSE. 105'. Projectió en Blu-ray.

A finals dels noranta dos amics d'una ciutat a la riba del Danubi simulen el segrest d'un d'ells per fer xantatge al pare d'aquest.

Dimarts 6 / 21.30 h

Sala Laya



Ida Lupino, davant i darrere la càmera



Quatre films d'Ida Lupino, dos com a actriu i dos com a directora, tanquen la retrospectiva dedicada a aquesta dona que va trencar estereotips.

They Drive by Night

RAOUL WALSH, 1940. Int.: George Raft, Ann Sheridan, Humphrey Bogart, Ida Lupino, Gale Page, Alan Hale, Roscoe Karns. EUA. VOSC. 93'

Raoul Walsh va convertir aquesta història sobre dos germans camioners en una crònica de la supervivència quotidiana, impregnada de tonalitats inconfusiblement negres. Tots els actors estan magnífics: Bogart, a partir d'aleshores ja no treballaria mai més de secundari, George Raft va protagonitzar una de les seves millors actuacions, i Ida Lupino es va convertir en una estrella de la nit al dia, fet que li va possibilitar signar un contracte de set anys amb la Warner. El film es va estrenar amb el títol *Pasión ciega*.

Not Wanted

IDA LUPINO, ELMER CLIFTON, 1949. Int.: Sally Forrest, Keefe Braselle, Leo Penn, Dorothy Adams, Rita Lupino, Wheaton Chambers. EUA. VOSC. 91'

Amb aquest film, Ida Lupino va debutar en la direcció tot substituint Elmar Clifton, víctima d'un atac de cor. La primera producció de The Filmmakers està protagonitzada per una adolescent que es queda embarassada, i ja traça les directrius del cinema de la realitzadora: històries intimistes, de baix pressupost i amb exteriors reals, inspirades en fets verídics i a contrapèl del glamur i l'acriticisme de Hollywood.



Divendres 2 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 4 / 21.30 h
Sala Chomón



Dissabte 3 / 22.00 h
Sala Chomón

Dimecres 7 / 18.30 h
Sala Laya



Dissabte 10 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 11 / 16.30 h

Sala Laya



Hard, Fast and Beautiful

IDA LUPINO, 1951. Int.: Claire Trevor, Sally Forrest, Carleton G. Young, Robert Clarke, Kenneth Patterson, Marcella Cisney. EUA. VOSC. 78'. Projectió en 16mm.

Una tennista es debat entre aconseguir els desitjos de la seva mare, que vol que triomfi en el món de l'esport, i el somni de viure al costat de l'home que estima. L'actriu Sally Forrest, en la tercera col·laboració amb Lupino, repeteix el perfil d'una noia desposseïda de si mateixa i que ha d'aprendre a superar la seva passivitat i el pànic enfront del desig.

*Copia en 16mm cortesia de
UCLA Film & Television Archive.*

Dimarts 20 / 20.00 h

Sala Chomón



While the City Sleeps

Mientras Nueva York duerme

FRITZ LANG, 1956. Int.: Dana Andrews, Rhonda Fleming, Ida Lupino, Sally Forrest, Thomas Mitchell, Vincent Price, Howard Duff. EUA. VOSE. 100'

Tres periodistes amb futur lluiten amb totes les seves forces per aconseguir el càrrec d'editor en cap de *The Sentinel*, un influent diari de Nova York. És una lluita a mort on val tot. El propietari ofereix el lloc al candidat que descobreixi un assassí psicòpata que terroritza la ciutat.

Dimecres 21 / 21.30 h

Sala Laya

Dिवendres 23 / 19.30 h

Sala Chomón



Outrage *Ultratge*

IDA LUPINO, 1950. Int.: Mala Powers, Tod Andrews, Robert Clarke, Raymond Bond, Lillian Hamilton, Rita Lupino, Hal March. EUA. VOSC. 75'

El segon film –després de *Johnny Belinda*, de Jean Negulesco– a fer d'una violació la trama principal. Ida Lupino tracta de manera valenta, i amb una mestria enlluernadora, aquest tema tabú a la seva època i incideix en el trauma psicològic de la víctima però també en la covardia d'una societat puritana, sexista i incapaç d'encarar responsablement els maltractaments a les dones. El film, encarregat per Howard Hughes, va desconcertar un públic gens acostumat a històries d'aquesta mena i va ser un fracàs comercial.

Sessions especials



Dijous 8 / 18.30 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:



Divendres 9 / 22.00 h

Sala Chomón



KORCZAK I LA PEDAGOGIA

L'editorial Seix Barral presenta *Diario del gueto*, el testimoni commovedor del cèlebre pedagog Janusz Korczak, una víctima il·lustre de l'Holocaust que va donar la vida pels nens del seu orfanat.

Korczak

ANDRZEJ WAJDA, 1990. Int.: Wojciech Pszoniak, Ewa Dalkowska, Piotr Kozłowski, Marzena Trybala. Polònia-França-Alemanya. VOSC. 115'. Blu-ray.

Retrat biogràfic del doctor Korczak, un autèntic heroi per al poble polonès, ja que durant la Segona Guerra Mundial va intentar salvar la vida de 200 nens jueus que vivien al gueto de Varsòvia.

🎧 *Presentació a càrrec de Jerzy Sławomirski i Anna Rubió Rodon.*

ANAHIT SIMONIAN

La compositora i pianista armènia Anahit Simonian posa música a aquest clàssic de Buster Keaton.

Steamboat Bill, Jr. *El héroe del río*

CHARLES F. REISNER, 1928. Int.: Buster Keaton, Ernest Torrence, Marion Byron, Tom Lewis, Tom McGuire. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 71'. Projectió en DCP.

El fill del propietari d'un vell vaixell navega pel riu Mississipi en competència directa amb el vaixell modern d'un home ric que és el pare de la noia de la qual està enamorat. Amb l'oposició dels pares a aquesta relació i quan les coses estan d'allò més complicades, apareix en escena un oportú huracà. L'escena en què el vent fa caure a sobre de Keaton la façana d'una casa, però amb la fortuna que aquest passa pel forat de la finestra, ha esdevingut amb el temps una icona del cinema i dels especialistes d'escenes perilloses.

🎵 *Acompanyament musical a càrrec d'Anahit Simonian.*

LES ESTRENES DE LA FILMOTECA

Un documental sobre les tortures policials a l'Estat espanyol i el darrer film de Robert Guédiguian són les grans novetats de la programació d'aquest mes.

La Cifra Negra

ALES PAYÀ, 2018. Catalunya. VE. 90'. Projectió en DCP.

Tortures, maltractaments i altres vulneracions de drets humans se segueixen produint avui a l'Estat espanyol per part de funcionaris públics encarregats de la custòdia de detinguts i penats. La violència institucional més crua i atroç s'amaga darrere d'una veritable xifra negra, un abisme al qual s'aboca aquest documental a través de 30 casos explicats en primera persona.

🎧 *Presentació a càrrec d'Ales Payà, Iñaki Rivera, Laia Serra, Eduard Martínez i J.L. Ramírez.*

La villa *La casa junto al mar*

ROBERT GUÉDIGUIAN, 2017. Int.: Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Jacques Boudet. França. VOSE. 107'. Projectió en DCP.

En ple hivern, tres germans tornen a la casa del seu pare que ha patit un ictus, a una petita cala a prop de Marsella. És el moment de descobrir què ha quedat dels ideals que els va transmetre el seu progenitor, del món fraternal que va construir en aquest lloc màgic entorn d'un restaurant per a obrers. Però l'arribada d'una pastera a una cala veïna canviarà les seves reflexions...

🎧 *Presentació a càrrec de Robert Guédiguian.*



Divendres 9 / 19.15 h

Sala Chomón



Dimarts 13 / 20.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



Per amor a les Arts



Coorganitzadors:

Divendres 3 / 19.00 h

Sala Laya

Col·labora: Lleu 2020



Romeo and Juliet *Romeo y Julieta*

RENATO CASTELLANI, 1954. Int.: Laurence Harvey, Susan Shentall, Flora Robson, Normand Wooland, Mervyn Johns. Itàlia-Gran Bretanya. VOSE. 138'

La finestra indiscreta, de Hitchcock, *Senso*, de Visconti, *La Strada*, de Fellini, *La llei del silenci*, de Kazan, *El intendent Sansho*, de Mizoguchi, i *Los siete samurais*, de Kurosawa, són obres mestres que tenen en comú haver estat derrotades per aquest film de Castellani en la cursa pel Lleó d'Or del festival de Venècia del 1954. Es tracta de la primera adaptació en color del clàssic de Shakespeare i va suposar el retorn al formalisme, a la "cal·ligrafia" de les primeres obres d'aquest cineasta conegut, sobretot, per introduir l'humor en el neorealisme.

Dimarts 6 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 10 / 19.30 h

Sala Chomón

Col·labora:



La double vie de Véronique

La doble vida de Véronique

KRZYSZTOF KIESLOWSKI, 1991. Int.: Irène Jacob, Philippe Volter, Claude Duneton, Aleksander Bardini, Wladyslaw Kowalski. Polònia-França. VOSC. 95'

Dues ciutats, París i Cracòvia, i dues noies idèntiques nascudes a cada ciutat, però amb vides paral·leles. Una reflexió sobre la vida i la mort, i unes ciutats meravellósament captades, especialment Cracòvia. "Un film emparentat amb el millor cinema poètic i fantàstic de tots els temps, que dona com a resultat un film de sorprenent vocació metafísica que s'inscriu amb lletres d'or en la fecunda tradició literària i cinematogràfica sobre el tema del doble" (Núria Bou). Kieslowski i la música de Preisner. En correspondència amb el concert del pianista polonès Rafal Blechacz al Palau de la Música Catalana.

Presentació per confirmar el dimarts 6.

Io, Don Giovanni

CARLOS SAURA, 2009. Int.: Lorenzo Balducci, Lino Guanciale, Sergi Roca, Borja Quiza, Emilia Verginelli. Itàlia-França-Espanya. VOSE. 120'

Una gran producció per explicar-nos la vida de Da Ponte, lletrista de Mozart, però també de Salieri, amic de Casanova i heroi, ara, del tàndem Saura-Storaro en una nova combinació de llum i música. "El film confirma la constant evolució de l'obra de Carlos Saura, des de l'intimisme críptic dels seus drames contemporanis fins a desembocar en una recreació històrica com aquesta, que esquiva el film d'època per endinsar-se en el retrat social sagaç" (Pere Vall).

Divendres 9 / 21.30 h

Sala Laya



L'Amatore

MARIA MAUTI, 2016. Catalunya. VOSC. 94'. Projectió en DCP.

Piero Portaluppi va ser un dels grans arquitectes italians del període feixista. Va construir molt a Milà i va filmar la seva vida com un diari secret. Aquesta cinta ens ofereix un viatge íntim mitjançant el descobriment de la seva obra en el present i les seves revistes cinematogràfiques; arxius inèdits i films de 16 mm gravats i editats per l'arquitecte.

Presentació a càrrec de Maria Mauti el dimarts 13.

Dimarts 13 / 17.00 h

Sala Chomón

Col·labora:



S Is for Stanley – Trentanni dietro al volante per Stanley Kubrick

ALEX INFASCELLI, 2015. Itàlia. VOSC. 78'

Emilio d'Alessandro va marxar a Anglaterra per convertir-se en pilot de Fórmula 1 i va acabar com a xofer de Stanley Kubrick. La connexió va ser tan immediata que aviat el cineasta el va ascendir a assistent personal. La relació que van mantenir demostra que el perfeccionisme d'un geni de caràcter més aviat esquerp també tenia un vessant humà.

Presentació a càrrec d'Esteve Rimbau el dimarts 20.

Dimarts 20 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 28 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 7 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 11 / 19.00 h

Sala Chomón



Dimecres 14 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 18 / 21.30 h

Sala Chomón



Dimecres 21 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 25 / 19.00 h

Sala Chomón



Imitation of Life *Imitació a la vida*

DOUGLAS SIRK, 1959. Int.: Lana Turner, John Gavin, Sandra Dee, Dan O'Herlihy, Susan Kohner, Robert Alda, Juanita Moore, Mahalia Jackson. EUA. VOSE. 125'

L'últim film de Douglas Sirk és un punt final bellíssim, una de les seves millors pel·lícules, on les passions, les ambicions i la intolerància que imposa un rerefons social de racisme radical esdevenen les peces d'un edifici dramàtic sòlidament construït.

👤 **Presentació a càrrec de José Enrique Monterde (UB) el dimarts 7.**

Look Back in Anger *Mirant enrere amb ira*

TONY RICHARDSON, 1959. Int.: Richard Burton, Claire Bloom, Mary Ure, Edith Evans, Gary Raymond, Donald Pleasance. Gran Bretanya. VOSC. 98'

El film, fruit de la prolífica entesa entre el cineasta Tony Richardson i el dramaturg John Osborne, mostra el desencant d'un universitari condemnat a vendre en un mercat, i és un magnífic exemple del teatre i el cinema nascuts a l'empara d'aquells joves anomenats *angry young men*.

👤 **Presentació a càrrec de Ramon Faura (ELISAVA) el dimecres 14.**

Spartacus *Espàrtac*

STANLEY KUBRICK, 1960. Int.: Kirk Douglas, Laurence Olivier, Jean Simmons, Charles Laughton, Tony Curtis, Peter Ustinov. EUA. VOSC. 196'. Projectió en DCP.

Autèntic cinema i espectacle que aporta una reflexió profunda sobre la llibertat i l'enfrontament de classes. Kubrick va substituir Anthony Mann i Dalton Trumbo va trencar les llistes negres.

👤 **Presentació a càrrec de Màrius Rubio (FX Cinema) el dimecres 21.**

Els millors films de l'any

Moonlight

BARRY JENKINS, 2016. Int.: Trevante Rhodes, Naomie Harris, Mahershala Ali, Ashton Sanders, André Holland. EUA. VOSE. 111'. Projectió en DCP.

“Segon llargmetratge d'un cineasta negre criat a Miami, als mateixos espais que retrata el film, *Moonlight* mostra una sensibilitat especial per narrar, en tres segments diferents (infància, adolescència i maduresa), la vida d'un noi negre i homosexual que es busca a ell mateix enmig d'un paisatge social i familiar desolat.” (Carlos F. Heredero, *Caimán*). El film va ser premiat amb tres Oscars (millor pel·lícula, guió i actor de repartiment) i el Globus d'Or al millor drama.

Estiu 1993

CARLA SIMÓN, 2017. Int.: Laia Artigas, Bruna Cusi, David Verdagué, Paula Robles, Paula Blanco. Espanya-Catalunya. VC. 97'. Projectió en DCP.

Vegeu el comentari a la pàgina 24.

Un travelling pel cinema asiàtic

Faa yeung nin wa

In the Mood for Love (Deseando amar)

WONG KAR-WAI, 2000. Int.: Maggie Cheung, Tony Leung, Siu Ping-Lam, Tung Cho, Rebecca Pan, Lai Chen, Chi-ang Chi, Roy Cheung. Xina-França. VOSE. 98'

És un melodrama romàntic d'extrema delicadesa visual i sonora.

👤 **Presentació a càrrec de Gloria Fernández el dijous 15.**

Dijous 1 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 4 / 19.00 h

Sala Chomón



Divendres 16 / 19.00 h

Sala Laya



Dijous 15 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 17 / 19.30 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



Dijous 22 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 23 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 3 / 19.30 h

Sala Chomón



Diumenge 4 / 19.30 h

Sala Laya



Parched *La estación de las mujeres*

LEENA YADAV, 2015. Int.: Adil Hussain, Radhika Apte, Surveen Chawla, Tannishtha Chatterjee. Índia-Gran Bretanya-EUA. VOSE. 116'. Projectió en DCP.

Quatre dones del Rajasthan (Índia) gosen plantar cara als homes i a les tradicions ancestrals que les esclavitzen. Esperonades per l'amistat que tenen entre elles i el seu desig de llibertat s'enfronten als seus dimonis i somnien amb l'amor i un altre món.

👤 **Presentació per confirmar el dijous 22.**

Clàssics d'ahir i de demà

Taxi Driver

MARTIN SCORSESE, 1976. Int.: Robert De Niro, Cybill Shepherd, Harvey Keitel, Peter Boyle, Jodie Foster, Albert Brooks. EUA. VOSE. 114'. Projectió en DCP.

La primera col·laboració de Scorsese amb Paul Schrader com a guionista va ser aquesta pel·lícula guanyadora de la Palma d'Or del festival de Cannes sobre un veterà de la guerra del Vietnam que treballa de taxista nocturn a Nova York. El fet de descobrir el món de la delinqüència l'impulsarà a fer justícia pel seu compte.

El desencanto

JAIME CHÁVARRI, 1975. Int.: Felicidad Blanc, Juan Luis Panero, Leopoldo Panero, Michi Panero. Espanya. VE. 93'. Projectió en Blu-ray.

Reconstrucció en forma de documental-entrevista de les vivències dels membres de la família del poeta franquista Leopoldo Panero. Fills i mare prenen la paraula i ofereixen tota una reflexió al voltant de la bogeria, tant en l'àmbit intel·lectual com en l'àmbit vital. Les figures del pare freudià, la mare, les drogues, l'alcohol i la literatura són analitzades i assumides per un discurs que contagia la raó mateixa i la qüestionaria. És impossible dir, sense mostrar-se mesquí, que són bojos.

Avui documental

Elle s'appelle Sabine *El seu nom és Sabine*

SANDRINE BONNAIRE, 2007. França. VOSC. 85'

Sabine Bonnaire és una jove autista de 38 anys. La seva germana, la reconeguda actriu francesa Sandrine Bonnaire, debuta com a directora homenatjant-la amb un documental commovedor. A través d'arxius personals acumulats durant 25 anys, Sandrine Bonnaire reconstrueix la vida de Sabine, una nena sensible i amb dons artístics evidents, convertida en una persona irrecognoscible per culpa dels efectes devastadors d'una estada de més cinc anys en un centre psiquiàtric. Una dura crítica a les institucions psiquiàtriques franceses, però sobretot un retrat auster, pròxim i molt tendre d'una malaltia que la nostra societat mai no ha estat capaç d'entendre i atendre correctament.

Where to Invade Next

¿Qué invadimos ahora?

MICHAEL MOORE, 2015. EUA. VOSE. 119'. Projectió en DCP.

Michael Moore carrega contra el sistema nord-americà amb el seu peculiar estil sarcàstic. El cineasta viatja per Europa a la recerca d'idees per millorar la qualitat de vida als Estats Units. I "envaeix" Itàlia, Finlàndia, Portugal, Eslovènia o Alemanya dispost a robar el millor de societats basades en l'estat del benestar.



Dimarts 6 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 28 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 30 / 21.30 h

Sala Laya



Van començar en silenci

Divendres 16 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 17 / 21.30 h

Sala Laya



Els Serveis Educatius recomanen*



Divendres 23 / 17.00 h

Sala Chomón



Metropolis

FRITZ LANG, 1926. Int.: Brigitte Helm, Gustav Fröhlich, Alfred Abel, Rudolf Klein-Rogge. Alemanya. Muda, amb rètols en castellà. 148'. Projectió en DCP.

L'acció se situa l'any 2000 en una gran ciutat del futur, on la societat està dividida entre els treballadors oprimits i l'elit dirigent. Sovint ha estat descrita com la primera pel·lícula èpica de ciència-ficció de la història del cinema. És un film d'un extraordinari poder visual que es fa patent en la seva combinació de decorats marcadament expressionistes, i una brillant barreja de fantasia i terror que va trigar dos anys a realitzar-se.

♪ *Acompanyament musical a càrrec del mestre Joan Pineda.*

**Recomanada pels Serveis Educatius. Dossier didàctic disponible al web.*

Stachka *La huelga*

SERGEI M. EISENSTEIN, 1924. Int.: Aleksandr Antonov, Mikhail Gornov, Grigori Aleksandrov. URSS. Muda, amb rètols en castellà. 82'. Projectió en DCP.

El suïcidi d'un obrer, injustament acusat del robatori d'una eina de treball, provoca la mobilització dels treballadors de la fàbrica i de tot el barri on viuen. El film segueix ordenadament, en forma d'actes, el procés de la vaga, des de la convocatòria per part d'un grup d'obrers més conscients, passant per les maniobres de les autoritats per neutralitzar-la i la solidaritat entre els qui la mantenen, fins a arribar a la repressió final a càrrec de la policia i l'exèrcit. El primer llargmetratge d'Eisenstein havia de ser el cinquè episodi d'una sèrie de set sobre la lluita revolucionària. Els altres sis mai no es van rodar. Film radical que ja prefigura el muntatge d'atraccions eisensteinià.

♪ *Acompanyament musical a càrrec del mestre Joan Pineda.*

M

FRITZ LANG, 1931. Int.: Peter Lorre, Ellen Widmann, Gustav Gründgens, Inge Landgut. Alemanya. VOSE. 108'. Projectió en DCP.

La història de Peter Kurken, autor de diversos assassinats a la ciutat de Düsseldorf als anys vint, va servir a Lang per reflectir la descomposició social de la república de Weimar en els preàmbuls de l'arribada del nazisme. "Lang, seduït immediatament per les possibilitats d'expressió del so, va anar a parar naturalment a contrapunts visuals i sonors. A *M*, amb una rara mestria, Lang utilitza el so com a contrapunt de la imatge: el valor el dona el so. Al·lusions sonores i associacions d'idees utilitzades com a enllaçament accentuen el ritme de l'acció i li donen la intensitat. El so és el que intensifica la significació de la imatge" (Lotte H. Eisner). El film es va estrenar amb el títol *El vampiro de Dusseldorf*.

Visual Phonic: cinema mut amb DJ

Aelita

JAKOV PROTAZANOV, 1924. Int.: Igor Ilinski, Julia Solntseva, Nikolai Cereteli, Nikolai Batalov. URSS. Muda, amb rètols en castellà. 67'. Projectió en DVD.

Un dels primers films estrenats per l'estudi Mejrpbpom va ser aquesta adaptació de la novel·la d'Alexei Tolstoi. Situada en una societat futurista i dictatorial a Mart, narra l'arribada al planeta roig d'un enginyer i un soldat de l'Armada Roja que, un cop allà, intentaran instaurar la revolució comunista a partir de la revolta dels esclaus. La pel·lícula conté escenaris i vestits recarregats influenciats per l'estil constructivista i un intel·ligent to de comèdia popular sobre el qual Protazanov es recolzaria hàbilment en films posteriors i que tindria un efecte balsàmic, més profund del que sembla a primera vista, dintre del cinema soviètic.

♪ *Acompanyament musical a càrrec del DJ Javier Verdes.*

Divendres 30 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 31 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 16 / 22.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



12-16
ANYS

La Filmo dels més joves Rashomon

AKIRA KUROSAWA, 1950. Int.: Toshiro Mifune, Masayuki Mori, Machiko Kyo, Takashi Shimura. Japó. VOSC. 88'

Narració i punt de vista són inseparables. Per qui són vistos, els fets que ens són relatats? Usualment els films s'estructuren d'acord amb un únic punt de vista, i un dels defectes clau de molts films fracassats és aquesta manca. Però res no impedeix l'existència de perspectives múltiples, sobretot quan el tema és la recerca de la veritat, com fa aquí Kurosawa, que confronta els punts de vista dels seus personatges. El film va guanyar, entre altres premis, l'Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa.

👤 **Amb la presència d'Anna Petrus. Al finalitzar la sessió es farà una activitat lúdica i creativa al voltant del contingut de la pel·lícula. Cal inscripció prèvia per l'activitat, places limitades.**

Amb la col·laboració de:
Drac Màgic

Programació familiar

**Cada dissabte
i diumenge
a la sala Chomón**

*Pel·lícules
qualificades com
a aptes per a tots
els públics.*

4

Diumenge,
17.00 h

Ooops! Noah is Gone... (Two by Two)

¿Ups! ¿Dónde está Noé?
TOBY GENKEL, SEAN MCCORMACK, 2015.
Luxemburg-Irlanda-EUA-Bèlgica-Alemanya.
VE. 85'. Projectió en DCP.

Dos petits animalons que viatjaven de polissons a l'arca de Noè cauen per la borda i han d'aprendre a sobreviure i a treballar en equip per tal d'arribar al cim de la muntanya, mentre els seus pares intenten desviar el curs de l'arca per poder salvar-los.



10 11

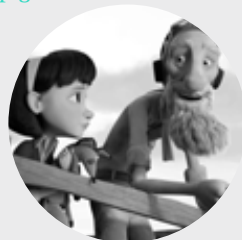
Dissabte,
17.00 h

Diumenge,
17.00 h

Steamboat Bill, Jr. El héroe del río

CHARLES F. REISNER, 1928. Int.: Buster Keaton, Ernest Torrence. EUA. Muda, sonoritzada amb rètols en castellà. 71'. DCP.

*Vegeu el comentari
a la pàgina 36.*



Ted Sieger's Molly Monster

El regal de la Molly Monstre
MATTHIAS BRUHN, MICHAEL EKBLADH, TED SIEGER, 2016. Suïssa-Suècia-Alemanya. VC. 70'. Projectió en DCP.

Planteja una situació que busca l'empatia del petit espectador, abordant un conflicte molt habitual en les famílies, com és l'adaptació dels infants a l'arribada d'un nou germà o germana.



Le Petit Prince

El principito

MARK OSBORNE, 2015. França-EUA-Canadà. VE. 108'. Projectió en DCP.

Una nena estressada aprèn el valor d'allò que és realment essencial però que és invisible als ulls. Un homenatge a la cèlebre obra d'Antoine de Saint-Exupéry que barreja animació infogràfica amb stop-motion.

17

Dissabte,
17.00 h

18

Diumenge,
17.00 h



31

Dissabte,
17.00 h

Der kleine Drache Kokosnuss

Coco, el petit drac

HUBERT WEILAND, NINA WELS, 2014. Alemanya. VC. 80'. Projectió en DCP.

En Coco i el seu amic Òscar són forasters a l'illa del Drac. Se suposa que en Coco és un drac volador, però no pot volar, i l'Òscar, un carnívor per naturalesa, és un vegetarià per elecció. Juntament amb el porc espí Matilda viuen aventures fabuloses i coneixen dracs de totes les formes i mides.

24

Dissabte,
17.00 h

25

Diumenge,
17.00 h



BÀSICS DEL CINEMA CATALÀ, EN GIRA

El cinema català és el convidat d'honor del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, cita imprescindible a Llatinoamèrica, cosa que donarà molta visibilitat no només a les produccions actuals, sinó que també s'exhibirà una mostra de la història del cinema català, des dels seus orígens —amb una selecció de films de Segundo de Chomón, documentals de la Guerra Civil—, passant per una mostra del cinema fet sota el franquisme, com són *Vida en sombras* (1949), de Llorenç Llobet Gràcia; el cinema negre de Barcelona, amb *Apartado de correos 1001* (1950), de Julio Salvador, fins a arribar a la immigració, amb *La piel quemada* (1967), de Josep M. Forn.

La mostra continua amb la ciutat de Barcelona com a protagonista, amb *Los Tarantos* (1963), de Rovira Beleta; *Noche de vino tinto* (1966), de Jose M. Nunes; *Ocaña, retrat intermitent* (1978), de Ventura Pons, i *La plaza del Diamant* (1982), de Francesc Betriu. I seguirà amb singularitats creatives imprescindibles, com són *Dante no es únicament severo* (1967), de Jacinto Esteva i Joaquim Jordà, i *Anguish* (1987), de Bigas Luna. Per saltar al segle XXI amb un documental com *Bicicleta, cullera, poma*, de Carles Bosch, i el drama *Pa negre*, d'Agustí Villaronga, ambdues del 2010.

A banda d'exhibir-se a Guadalajara, aquests bàsics del cinema català també es projectaran a la Cineteca Nacional de Mèxic, una oportunitat magnífica per poder donar a conèixer la història del nostre cinema, des dels seus orígens fins a l'actualitat, mostrant-ne tant la diversitat com la riquesa. Aquestes còpies procedeixen, a més, de noves digitalitzacions o, en alguns casos, de restauracions, atès el mal estat o fins i tot la pèrdua dels materials originals.



	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DJ	17.00 Mostra de cinema romanès actual Fixeur Adrian Sitaru, 2016. VOSE. 99'. Blu-ray.	19.30 Terry O'Neill † Trobada amb Terry O'Neill. <i>Sessió gratuïta</i>	20.00 Els millors films de l'any Moonlight Barry Jenkins, 2016. VOSE. 111'. DCP. 21.30 Terry O'Neill Funny Face Stanley Donen, 1957. VOSC. 103'. DCP.
02 DV	17.00 Ida Lupino They Drive by Night Raoul Walsh, 1940. VOSC. 93'	19.00 Mostra de cinema romanès Afacerea Est <i>Negocios del Este</i> Igor Cobileanski, 2016. VOSE. 87'. Blu-ray. 19.30 Americana: Alex Ross Perry Queen of Earth Alex Ross Perry, 2015. VOSC. 90'. DCP.	21.30 Premis Gaudí i premis Goya Anchor and Hope <i>Tierra firme</i> Carlos Marques-Marcet, 2017. VOSE. 113'. DCP. 22.00 Terry O'Neill Blow-Up Michelangelo Antonioni, 1967. VOSC. 105'. DCP. 21.30 Mostra de cinema romanès actual Breaking News Iulia Rugina, 2017. VOSE. 81'. Blu-ray.
03 DS	17.00 La Filmo dels més joves † Rashomon Akira Kurosawa, 1950. VOSC. 88'	19.00 Per amor a les Arts Romeo and Juliet <i>Romeo y Julieta</i> Renato Castellani, 1954. VOSE. 138' 19.30 Classics d'ahir i de demà Taxi Driver Martin Scorsese, 1976. VOSE. 114'. DCP.	21.30 Mostra de cinema romanès actual Breaking News Iulia Rugina, 2017. VOSE. 81'. Blu-ray. 22.00 Ida Lupino Not Wanted Ida Lupino, Elmer Clifton, 1949. VOSC. 91'
04 DG	16.30 Mostra de cinema romanès actual Inimi cicatrizate <i>Cicatrices íntimas</i> Radu Jude, 2016. VOSE. 141'. Blu-ray. 17.00 Programació familiar Oops! Noah is Gone... (Two by Two) <i>¡Ups! ¿Dónde está Noé?</i> Toby Genkel, Sean McCormack, 2015. VE. 85'. DCP.	19.00 Els millors films de l'any Moonlight Barry Jenkins, 2016. VOSE. 111'. DCP. 19.30 Clàssics d'ahir i de demà El desencanto Jaime Chávarri, 1975. VE. 93'. Blu-ray.	21.30 Ida Lupino They Drive by Night Raoul Walsh, 1940. VOSC. 93'
06 DT	17.00 Per amor a les Arts † La double vie de Véronique <i>La doble vida de Véronique</i> Krzysztof Kieslowski, 1991. VOSC. 95'	18.30 Americana: Alex Ross Perry † Queen of Earth Alex Ross Perry, 2015. VOSC. 90'. DCP.	20.00 Avui documental Elle s'appelle Sabine <i>El seu nom és Sabine</i> Sandrine Bonnaire, 2007. VOSC. 85' 21.30 Mostra de cinema romanès actual Vara s-a sfârșit <i>El verano ha terminado</i> Radu Potcoavă, 2016. VOSE. 105'. Blu-ray.
07 DC	17.00 Aula de cinema † Imitation of Life <i>Imitación a la vida</i> Douglas Sirk, 1959. VOSE. 125'	18.30 Ida Lupino Not Wanted Ida Lupino, Elmer Clifton, 1949. VOSC. 91' 19.30 Americana: Alex Ross Perry The Color Wheel Alex Ross Perry, 2011. VOSC. 83'	21.30 Premis Gaudí i premis Goya La llum d'Eina Silvia Quer, 2016. VC. 96'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
08 DJ	17.00 Americana: Alex Ross Perry Listen Up Philip Alex Ross Perry, 2014. VOSC. 108'. DCP.	18.30 Korczak i la pedagogia † Korczak Andrzej Wajda, 1990. VOSC. 115'. Blu-ray.	20.00 Homenatge a Javier Coma † Shane George Stevens, 1953. VOSC. 118'. DCP. 21.30 Premis Gaudí i premis Goya La Chana Lucija Stojevic, 2016. VE. 83'. DCP.
09 DV	17.00 Americana: Alex Ross Perry Impolex Alex Ross Perry, 2009. VOSC. 73'	19.00 Homenatge a Javier Coma † The Asphalt Jungle <i>La jungla de l'asfalt</i> John Huston, 1950. VOSC. 112'. DCP. 19.15 Les estrenes de la Filmoteca † La Cifra Negra Ales Payà, 2018. VE. 90'. DCP.	21.30 Per amor a les Arts Io, Don Giovanni Carlos Saura, 2009. VOSE. 120' 22.00 Anahit Simonian ♪ Steamboat Bill, Jr. <i>El héroe del río</i> Charles F. Reisner, 1928. Muda, amb rètols en castellà. 71'. DCP.
10 DS	17.00 Programació familiar Steamboat Bill, Jr. <i>El héroe del río</i> Charles F. Reisner, 1928. Muda, sonoritzada amb rètols en castellà. 71'. DCP.	19.00 Premis Gaudí i premis Goya The Bookshop (La librería) Isabel Coixet, 2017. VOSE. 115'. DCP. 19.30 Per amor a les Arts La double vie de Véronique <i>La doble vida de Véronique</i> Krzysztof Kieslowski, 1991. VOSC. 95'	21.30 Terry O'Neill Qui êtes-vous, Polly Maggoo? William Klein, 1966. VOSC. 102'. DVD. 22.00 Ida Lupino Hard, Fast and Beautiful Ida Lupino, 1951VOSC. 78'. 16mm.
11 DG	16.30 Ida Lupino Hard, Fast and Beautiful Ida Lupino, 1951VOSC. 78'. 16mm.	19.00 Aula de cinema Imitation of Life <i>Imitación a la vida</i> Douglas Sirk, 1959. VOSE. 125' 19.30 Premis Gaudí i premis Goya Dunkirk <i>Dunquerque</i> Christopher Nolan, 2017. VOSE. 106'. DCP.	21.30 Terry O'Neill Life Anton Corbijn, 2015. VOSE. 111'. DCP.
13 DT	17.00 Per amor a les Arts † L'Amatore Maria Mauti, 2016. VOSC. 94'. DCP.	18.30 Carta blanca a Sergi López † Une liaison pornographique <i>Una relació pornogràfica</i> Frédéric Fonteyne, 1999. VOSC. 80'	20.00 Les estrenes de la Filmoteca † La villa <i>La casa junto al mar</i> Robert Guédiguian, 2017. VOSE. 107'. DCP. 21.30 Carta blanca a Sergi López Dirty Pretty Things Stephen Frears, 2002. VOSC. 97'
14 DC	17.00 Aula de cinema † Look Back in Anger <i>Mirant enrere amb ira</i> Tony Richardson, 1959. VOSC. 98'	18.30 Carta blanca a Sergi López Dirty Pretty Things Stephen Frears, 2002. VOSC. 97'	20.00 Terry O'Neill Qui êtes-vous, Polly Maggoo? William Klein, 1966. VOSC. 102'. DVD. 21.30 Per amor a les Arts L'Amatore Maria Mauti, 2016. VOSC. 94'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
15 DJ	17.00 Un travelling pel cinema asiàtic † Faa yeung nin wa <i>In the Mood for Love (Deseando amar)</i> Wong Kar-Wai, 2000. VOSE. 98'	18.30 Homenatge a Javier Coma † Modesty Blaise Joseph Losey, 1966. VOSC. 119'. DCP.	20.00 Carta blanca a Sergi López Western Manuel Poirier, 1996. VOSC. 129' 21.30 Premis Gaudí i premis Goya La llamada Javier Ambrossi, Javier Calvo, 2017. VE. 108'. DCP.
16 DV	17.00 Van començar en silenci ♫ Metropolis Fritz Lang, 1926. Alemanya. Muda, amb rètols en castellà. 148'. DCP.	19.00 Premis Gaudí i premis Goya Els desheretats Laura Ferrés, 2017. VC. 18'. DCP. Estiu 1993 Carla Simón, 2017. VC. 97'. DCP. 19.30 Homenatge a Javier Coma † Let's Get Lost Bruce Weber, 1988. VOSE. 119'. DCP.	21.30 Terry O'Neill Funny Face Stanley Donen, 1957. VOSC. 103'. DCP. 22.00 Visual Phonic: cine mut amb DJ ♫ Aelita Jakov Protazanov, 1924. Muda, amb rètols en castellà. 67'. DVD.
17 DS	17.00 Programació familiar Le Petit Prince <i>El principito</i> Mark Osborne, 2015. VE. 108'. DCP.	19.00 Terry O'Neill Life Anton Corbijn, 2015. VOSE. 111'. DCP. 19.30 Un travelling pel cinema asiàtic Faa yeung nin wa <i>In the Mood for Love (Deseando amar)</i> Wong Kar-Wai, 2000. VOSE. 98'	21.30 Van començar en silenci ♫ Metropolis Fritz Lang, 1926. Alemanya. Muda, amb rètols en castellà. 148'. DCP. 22.00 Carta blanca a Sergi López Western Manuel Poirier, 1996. VOSC. 129'
18 DG	16.30 Premis Gaudí i premis Goya No sé decir adiós Lino Escalera, 2017. VE. 96'. DCP. 17.00 Programació familiar Le Petit Prince <i>El principito</i> Mark Osborne, 2015. VE. 108'. DCP.	19.00 Terry O'Neill Blow-Up Michelangelo Antonioni, 1967. VOSC. 105'. DCP. 19.30 Carta blanca a Sergi López Une liaison pornographique <i>Una relació pornogràfica</i> Frédéric Fonteyne, 1999. VOSC. 80'	21.30 Aula de cinema Look Back in Anger <i>Mirant enrere amb ira</i> Tony Richardson, 1959. VOSC. 98'
20 DT	17.00 Per amor a les Arts † S Is for Stanley - Trentanni dietro al volante per Stanley Kubrick Alex Infascelli, 2015. VOSC. 78'	18.30 Night Movies ... † The Night of the Hunter <i>La noche del cazador</i> Charles Laughton, 1955. VOSE. 93'	20.00 Ida Lupino While the City Sleeps <i>Mientras Nueva York duerme</i> Fritz Lang, 1956. VOSE. 100' 21.30 Premis Gaudí i premis Goya Muchos hijos, un mono y un castillo Gustavo Salmerón, 2017. VE. 90'. DCP.
21 DC	17.00 Aula de Cinema † Spartacus <i>Espártac</i> Stanley Kubrick, 1960. VOSC. 196'. DCP.	18.30 Night Movies ... † Cat People <i>La mujer pantera</i> Jacques Tourneur, 1942. VOSE. 73'	20.00 Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior 21.30 Ida Lupino Outrage <i>Ultratge</i> Ida Lupino, 1950. VOSC. 75'

Sala Chomón

Sala Laya

- ♪ **JP** Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
- ♪ **JMB** Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà
- 👤 Presència de convidats

- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
22 DJ	17.00 Un travelling pel cinema asiàtic † Parched <i>La estación de las mujeres</i> Leena Yadav, 2015. VOSE. 116'. DCP.	18.30 Night Movies ... Midnight Mitjanit Mitchell Leisen, 1939. VOSC. 94'	20.00 Carta blanca a Sergi López Trainspotting Danny Boyle, 1996. VOSC. 94'. DCP. 21.30 Homenatge a Javier Coma Let's Get Lost Bruce Weber, 1988. VOSE. 119'. DCP.
23 DV	17.00 Van començar en silenci ↻ Stachka <i>La huelga</i> Sergei M. Eisenstein, 1924. Muda, amb rètols en castellà. 82'. DCP.	19.00 Night Movies ... Sunset Boulevard <i>El crepúsculo de los dioses</i> Billy Wilder, 1950. VOSE. 115'. DCP. 19.30 Ida Lupino Outrage <i>Úlratge</i> Ida Lupino, 1950. VOSC. 75'	21.30 Un travelling pel cinema asiàtic Parched <i>La estación de las mujeres</i> Leena Yadav, 2015. VOSE. 116'. DCP. 22.00 Premis Gaudí i premis Goya El autor Manuel Martín Cuenca, 2017. VE. 112'. DCP.
24 DS	17.00 Programació familiar Ted Sieger's Molly Monster <i>El regal de la Molly Monstre</i> Matthias Bruhn, Michael Ekbladh, Ted Sieger, 2016. VC. 70'. DCP.	19.00 Premis Gaudí i premis Goya Tadeu Jones 2. El secret del Rei Mides Enrique Gato, David Alonso, 2017. VC. 81'. DCP. 19.30 Americana: Alex Ross Perry The Color Wheel Alex Ross Perry, 2011. VOSC. 83'	21.30 Homenatge a Javier Coma Shane George Stevens, 1953. VOSC. 118'. DCP. 22.00 Carta blanca a Sergi López Trainspotting Danny Boyle, 1996. VOSC. 94'. DCP.
25 DG	16.30 Premis Gaudí i premis Goya Una mujer fantástica Sebastián Lelio, 2017. VE. 104'. DCP. 17.00 Programació familiar Ted Sieger's Molly Monster <i>El regal de la Molly Monstre</i> Matthias Bruhn, Michael Ekbladh, Ted Sieger, 2016. VC. 70'. DCP.	19.00 Aula de Cinema Spartacus <i>Espártac</i> Stanley Kubrick, 1960. VOSC. 196'. DCP. 19.30 Carta blanca a Sergi López El ángel exterminador Luis Buñuel, 1962. VE. 95'. Blu-ray.	21.30 Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior
27 DT	17.00 Americana: Alex Ross Perry Listen Up Philip Alex Ross Perry, 2014. VOSC. 108'. DCP.	18.30 Homenatge a Javier Coma Modesty Blaise Joseph Losey, 1966. VOSC. 119'. DCP.	20.00 Carta blanca a Sergi López Peindre ou faire l'amour <i>Pintar o hacer el amor</i> Arnaud Larrieu, Jean Marie Larrieu, 2005. VOSE. 100' 21.30 Premis Gaudí i premis Goya The Square Ruben Östlund, 2017. VOSE. 142'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
28 DC	17.00 Avui documental Where to Invade Next <i>¿Qué invadimos ahora?</i> Michael Moore, 2015. EUA. VOSE. 119'. DCP.	18.30 Carta blanca a Sergi López Parc Arnaud Des Pallières, 2008. VOSC. 109'	20.00 Carta blanca a Sergi López El ángel exterminador Luis Buñuel, 1962. VE. 95'. Blu-ray. 21.30 Per amor a les Arts S Is for Stanley - Trentanni dietro al volante per Stanley Kubrick Alex Infascelli, 2015. VOSC. 78'
29 DJ	17.00 Carta blanca a Sergi López Novecento, atto I Bernardo Bertolucci, 1975. VOSC. 165'. DCP.	18.30 Night Movies ... Eyes Wide Shut Stanley Kubrick, 1999. VOSE. 159'. DCP.	20.00 Carta blanca a Sergi López Novecento, atto II Bernardo Bertolucci, 1975. VOSC. 165'. DCP. 21.30 Premis Gaudí i premis Goya Verónica Paco Plaza, 2017. VE. 105'. DCP.
30 DV	17.00 Van començar en silenci M Fritz Lang, 1931. VOSE. 108'. DCP.	19.00 Night Movies ... Collateral Michael Mann, 2004. VOSC. 115'. DCP. 19.30 Carta blanca a Sergi López Parc Arnaud Des Pallières, 2008. VOSC. 109'	21.30 Avui documental Where to Invade Next <i>¿Qué invadimos ahora?</i> Michael Moore, 2015. EUA. VOSE. 119'. DCP. 22.00 Premis Gaudí i premis Goya Handia Jon Garaño, Aitor Arregi, 2017. VOSE. 114'. DCP.
31 DS	17.00 Programació familiar Der kleine Drache Kokosnuss: Coco, el petit drac Hubert Weiland, Nina Wels, 2014. VC. 80'. DCP.	19.00 Night Movies ... Midnight Mitjanit Mitchell Leisen, 1939. VOSC. 94'	21.30 Van començar en silenci M Fritz Lang, 1931. VOSE. 108'. DCP. 22.00 Carta blanca a Sergi López Novecento, atto II Bernardo Bertolucci, 1975. VOSC. 165'. DCP.

Entrada individual	Programació infantil	Filmo 10
Preu general 4 euros	Infants 2 euros	Talonari
Preu reduït* 3 euros	< 12 anys	10 entrades 20 euros
	Amb carnet súper3	(caduca a final d'any)
	Acompanyants infants, preu reduït 3 euros	
	(màxim dos acompanyants)	

Preu reduït
Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Amics Filmoteca - Abonaments Nominals

Filmo 10 (10 sessions)	20 euros	Abonament anual	
Aula de Cinema (30 sessions)	45 euros	Abonament general	90 euros
Abonament semestral	50 euros	Abonament joves (fins a 30 anys)	60 euros
		Abonament +65 anys	60 euros
		Abonament rosa (targeta rosa discapacitats)	60 euros

Filmo 10 caduca a final d'any. La resta d'abonaments tenen vàlidesa a partir de la seva data d'emissió.

Avantatges dels abonaments nominals

- Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins al dia abans de la sessió). Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la llibreria.
- Alta al butlletí electrònic.
- Descomptes i promocions exclusives
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual en paper per correu postal.*

* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda d'entrades i abonaments

Horaris taquilla

<i>Matins:</i> de dimarts a divendres de 10.00 a 15.00 h	<i>Tardes:</i> de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h	(divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h)
--	---	---

Venda anticipada d'entrades amb una setmana d'antel·lació.

Reserves	Per correu electrònic: filmoteca.taquilla@gencat.cat
Reserves amb una setmana d'antelació (només per als abonats)	Per telèfon: 935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 15.00 h) A taquilla, en horaris de taquilla

AGENDA

Agenda març 2018

Terry O'Neill. El rostre de les llegendes

Carta blanca a Sergi López

Americana: Alex Ross Perry

Homenatge a Javier Coma

Premis Gaudí i premis Goya

Night Movies

Cinema romanès actual

Ida Lupino

- 46 ¡Ups!
¿Dónde está Noé?
43 ¿Qué invadimos
ahora?

A

- 45 Aelita
31 Afacerea Est
23 Anchor
and Hope

B

- 06 Blow-Up
31 Breaking
News

C

- 28 Cat People
31 Cicatrices íntimas
47 Coco, el petit drac
29 Collateral

D

- 47 Der kleine
Drache
Kokosnuss
10 Dirty Pretty
Things
24 Dunkirk
Dunquerque

E

- 12 El ángel
exterminador
25 El autor
29 El crepúsculo de
los dioses
42 El
desencanto

- 36 El héroe del río
43 Elle s'appelle
Sabine
47 El principito
47 El regalo de la
Molly Monstre

- 43 El seu nom
és Sabine
24 Els
desheretats
31 El verano ha
terminado

- 40 Espártac
24 Estiu 1993
29 Eyes Wide
Shut

F

- 41 Faa yeung
nin wa
31 Fixeur
06 Funny Face

H

- 26 Handia
34 Hard, Fast
and Beautiful

I

- 40 Imitation
of Life
Imitación
a la vida
17 Impolex
41 In the Mood
for Love
(Deseando amar)

- 31 Inimi
cicatrizate
39 Io, Don
Giovanni

K

- 36 Korczak

L

- 37 La casa junto
al mar
23 La Chana
37 La Cifra
Negra
38 La double vie
de Véronique
La doble vida de
Véronique

- 42 La estación
de las mujeres

- 44 La huelga
20 La jungla
de lafalt

- 24 La llamada

- 23 La llum d'Eina

- 28 La mujer pantera

- 28 La noche del
cazador

- 37 La villa

- 39 L'Amatore

- 47 Le Petit
Prince

- 21 Let's Get Lost

- 07 Life

- 17 Listen Up
Philip

- 40 Look Back
in Anger

M

- 45 M

- 44 Metropolis

- 29 Midnight

- 34 Mientras Nueva
York duerme

- 29 Mitjamit

- 40 Mirant enrere
amb ira

- 21 Modesty
Blaise

- 41 Moonlight

- 25 Muchos hijos,
un mono y un
castillo

N

- 31 Negocios del Este

- 25 No sé decir
adiós

- 33 Not Wanted

- 13 Novecento,
atto I

- 13 Novecento,
atto II

O

- 46 Ooops!
Noah is
Gone...
(Two by Two)

- 34 Outrage

P

- 13 Parc

- 42 Parched

- 12 Peindre ou
faire l'amour

- Pintar o fer l'amor

Q

- 16 Queen
of Earth

- 07 Qui êtes-
vous, Polly
Maggoo?

R

- 46 Rashomon

- 38 Romeo
and Juliet

- Romeo y Julieta

S

- 39 S Is for
Stanley -
Trentanni
dietro al
volante per
Stanley
Kubrick

- 20 Shane

- 40 Spartacus

- 44 Stachka

- 36 Steamboat
Bill, Jr.

- 29 Sunset
Boulevard

T

- 25 Tadeu Jones
2. El secret
del Rei Mides

- 42 Taxi Driver

- 47 Ted Sieger's
Molly
Monster

- 20 The Asphalt
Jungle

- 24 The
Bookshop
(La librería)

- 16 The Color
Wheel

- 28 The Night of
the Hunter

- 26 The Square

- 33 They Drive
by Night

- 23 Tierra firme

- 11 Trainspotting

U

- 34 Ultratge

- 26 Una mujer
fantástica

- 10 Une liaison
porno-
graphique

- Una relació
pornogràfica

V

- 31 Vara s-a
sfársit

- 26 Verónica

W

- 11 Western

- 34 While the
City Sleeps

- 43 Where to
Invade Next

Títol original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a diumenge: 16.00-21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dilluns a dijous: 10.00-19.00 h

Divendres: 10.00-14.30 h

(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.30 h.)

Preus

Preus accés

Preu general **2 euros**

Preu reduït **1 euro**

Carnet anual

Preu general **10 euros**

Preu reduït **5 euros**

Accés gratuït Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)

Preu reduït Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, titol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques.

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat

Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital

www.filmoteca.cat/web/biblioteca/

fons-i-colleccions-biblioteca-digital

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions fílmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat

www.filmoteca.cat/web/centre-de-conservacio-i-restauracio

Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya

Edifici 1, BA L1

Carretera BV-1274, km.1

08225 Terrassa

VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Sala d'exposicions, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració. Activitats amb reserva prèvia.

filmoteca.taquilla@gencat.cat



04

abril 2018
programa
núm. 74

Avançament del programa

Germans Taviani

Mostra de cinema polonès

Corea i el món *pansori*

**El paradís perdut:
la infantesa**

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura