

02

febrer 2018
programa
núm. 72



Ida Lupino
Pere Portabella
Cinema romanès
actual

Els millors films
de l'any

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Ida Lupino, davant i darrera la càmera

Quan ja feia gairebé vint anys que protagonitzava films en tota mena de gèneres, l'estrella Ida Lupino (Londres 1918 - Los Angeles 1995) es va adonar que, amb tantes actrius joves emergents i veteranes consagrades, cada cop tenia menys opcions d'interpretar personatges interessants. És aleshores quan decideix alternar la carrera d'intèrpret amb la de realitzadora i, el 1949 funda amb el seu marit Collier Young, *The Filmmakers*, la productora independent per a la qual va dirigir els sis films que la van convertir en la única dona a Hollywood que a la dècada dels cinquanta es va situar darrere una càmera.

Pionera del cinema feminista, va dirigir magistralment pel·lícules de sèrie B que mostraven amb atreviment la condició social de les dones. Freqüentment filmades en exteriors reals, eren històries protagonitzades per heroïnes marginades que havien de lluitar per superar la desesperança i que plasmaven temes tabú en la societat d'aleshores.

En el centenari del seu naixement recordem la seva obra com a cineasta i recuperem alguns dels treballs que la van immortalitzar com una de les grans actrius del segle XX.

04

The Hitch-Hiker

El autostopista

High Sierra

El último refugio

Never Fear

Mai no tinguis por

05

The Bigamist

El bigam

While the City Sleeps

Mientras Nueva York duerme

Outrage

Ultratge

Amb la col·laboració de:



Divendres 9 / 20.15 h

Sala Chomón

Dissabte 17 / 22.00 h

Sala Chomón



Dissabte 10 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 11 / 19.30 h

Sala Laya



Dimarts 13 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 18 / 19.30 h

Sala Laya



The Hitch-Hiker *El autoestopista*

IDA LUPINO, 1953. Int.: Edmond O'Brien, Frank Lovejoy, William Talman, José Torvay, Sam Hayes, Wendell Niles. EUA. VOSE. 71'. Projectió en DCP.

Anant cap a Mèxic dos homes recullen amb el seu cotxe un autoestopista psicòpata. Basat en un fet real, i considerat el primer film *noir* dirigit per una dona, *The Hitch-Hiker* esdevé un exercici d'estil impecable en el qual la posada en escena de la paranoia rivalitza amb les aconseguïdes a l'època per Nicholas Ray o Joseph Losey. "El millor suport que va tenir Lupino per al seu film va ser la força visual del paisatge, amb les seves elevacions rocoses i els espais desèrtics: la idea de la soledat plasmada figurativament" (José M. Latorre).

Debat i presentació a càrrec de Violeta Kovacsis, Maria Adell i Marta Nieto el divendres 9.

High Sierra *El último refugio*

RAOUL WALSH, 1941. Int.: Humphrey Bogart, Ida Lupino, Alan Curtis, Arthur Kennedy, Joan Leslie, Henry Hull, Barton MacLane. EUA. VOSE. 100'

Havent acabat de sortir de la presó, un gàngster somnia en un cop que serà l'últim i definitiu. Amb un guió signat per John Huston i W. R. Burnett (provenent d'una novel·la d'aquest últim), el film va aportar nous components als aspectes més convencionals del cinema negre.

Never Fear *Mai no tinguis por*

IDA LUPINO, 1949. Int.: Sally Forrest, Keeffe Brasselle, Hugh O'Brian, Eve Miller, Lawrence Dobkin, Rita Lupino. EUA. VOSE. 82'

Una ballarina que acaba de casar-se té davant seu un futur professional brillant. Tanmateix, la seva carrera es veu amenaçada quan li diagnostiquen poliomièlitis. La primera pel·lícula ecom a directora d'Ida Lupino va ser produïda per ella mateixa i el seu marit, Collier Young, amb *The Filmmakers*. El tema del film (també anomenat *The Young Lovers*) té un tractament gairebé documental derivat del seu rerafons autobiogràfic de la mateixa directora.

The Bigamist *El bigam*

IDA LUPINO, 1953. Int.: Edmond O'Brien, Joan Fontaine, Ida Lupino, Edmund Gwenn, Jane Darwell, Kenneth Tobey, John Maxwell, Peggy Maley. EUA. VOSE. 83'

Un comerciant casat amb una dona rica de Los Angeles s'uneix en matrimoni amb una cambrera de San Francisco quan ella li anuncia el seu embaràs. Conduït cap a aquesta situació extrema, el bigam s'esforçarà a intentar ocultar la seva doble vida a les dones que estima. Lupino fon el thriller amb el melodrama en un enfocament nou de la bigàmia que esdevé una visió excepcionalment pessimista del matrimoni i la vida domèstica, alhora que surt del retrat convencional que els dos gèneres han donat de les dones.

While the City Sleeps

Mientras Nueva York duerme

FRITZ LANG, 1956. Int.: Dana Andrews, Rhonda Fleming, Ida Lupino, Sally Forrest, Thomas Mitchell, Vincent Price, Howard Duff. EUA. VOSE. 100'

Tres periodistes amb futur lluiten amb totes les seves forces per tal d'aconseguir el càrrec d'editor en cap d'un influent diari de Nova York. Lang fustiga amb la seva habitual duresa l'ambició humana i la manca d'escrúpols de la premsa sensacionalista i la deshumanització de la lluita pel poder i el triomf.

Outrage *Ultratge*

IDA LUPINO, 1950. Int.: Mala Powers, Tod Andrews, Robert Clarke, Raymond Bond, Lillian Hamilton, Rita Lupino, Hal March. EUA. VOSE. 75'

El segon film –després de *Johnny Belinda*, de Jean Negulesco– a fer d'una violació la trama principal. Ida Lupino tracta de manera valenta, i amb una mestria enlluernadora, aquest tema tabú a la seva època i incideix en la covardia d'una societat puritana, sexista i incapaç d'encarar responsablement els maltractaments a les dones.

Divendres 16 / 19.30 h

Sala Chomón

Dijous 22 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 24 / 19.00 h

Sala Laya



Diumenge 25 / 21.30 h

Sala Chomón

Dimarts 27 / 21.30 h

Sala Laya



Pere Portabella: Cinema, art i política



El rebuig al cinema argumental i la connexió entre avantguarda i política han estat els elements clau que han situat Portabella com una figura fonamental en el desenvolupament d'un cinema conceptual que, a principis dels setanta, s'erigia com a moviment contestatari envers la direcció cultural del franquisme. L'artista i exsenador ha contribuït a la transgressió de la narrativa convencional amb una mirada única que l'ha portat a exhibir la seva obra en institucions tan il·lustres com són el MoMA, la Tate Gallery, el Centre Georges Pompidou, el Museu Reina Sofia o el MACBA.

Aquesta retrospectiva es programa en sintonia amb l'exposició "Pere Portabella: Cinema, Art i Política" Inaugurada aquest mateix mes al Museu Can Framis. A la vegada, també ret homenatge al músic recentment desaparegut Carles Santos, el qual va establir una col·laboració ininterrompuda amb Portabella. Ambdós van establir una brillant relació de sincronies inesperades entre imatge i banda sonora.

08

Umbracle

Vampir-Cuadecuc

Pont de Varsòvia

09

Die Stille

vor Bach

El silenci abans de Bach

Art a Catalunya

No al no

Mudanza

Amb la col·laboració de:



Dimecres 14 / 18.30 h

Sala Laya



Umbracle

PERE PORTABELLA, 1971. Int.: Christopher Lee, Jeannine Mestre. Catalunya. VOSC. 85'. Projectió en DCP.

Lee interpreta un home qualsevol que passeja per Barcelona provocant la perplexitat mútua entre un actor descontextualitzat de la seva imatge habitual cinematogràfica i la mirada d'un estranger entorn de la realitat espanyola d'aquella època. El film és un estrany poema audiovisual amb l'enyorat Carles Santos posant l'imprescindible contrapunt sonor i amb guió de Brossa.

Homenatge a Carles Santos.

Presentació a càrrec de Pere Portabella.

Dimecres 21 / 18.30 h

Sala Laya



Vampir-Cuadecuc

PERE PORTABELLA, 1970. Int.: Christopher Lee, Herbert Lom, Soledad Miranda, Jack Taylor, Fred Williams. Catalunya. VOSE. 70'. Projectió en DCP.

Aprofitant el rodatge d'*El conde Drácula*, de Jesús Franco, a Barcelona, Portabella suggereix la possibilitat de rodar un film experimental sobre el mite del terror amb el mateix actor. Lee ho accepta. Amb Brossa d'acompanyant, s'inicia el viatge màgic i misteriós al voltant del mite i les seves essències. *Vampir Cuadecuc* és, possiblement, el film clau per entendre la transició que es produeix al camp cinematogràfic espanyol des del període dels "nous cinemes" —permesos per l'Administració franquista— cap a les pràctiques clandestines, il·legals o obertament d'oposició al règim franquista.

Divendres 23 / 19.00 h

Sala Laya



Pont de Varsòvia

PERE PORTABELLA, 1989. Int.: Paco Guíjar, Jordi Dauder, Carme Elias, Ona Planas, Josep Maria Pou, Jaume Comas. Catalunya. VC. 85'. Projectió en DCP.

Els diaris es van fer ressò de l'insòlit cas d'un submarinista trobat en un bosc cremat. El que probablement va succeir, segons les versions de la premsa, és que un avió del servei forestal, en omplir els seus dipòsits d'aigua, hauria arrossegat el submarinista precipitant-lo després sobre el bosc en flames.

Die Stille vor Bach *El silenci abans de Bach*

PERE PORTABELLA, 2007. Int.: Àlex Brendemühl, Feodor Atkine, Christian Brembeck, Daniel Ligorio. Catalunya. VOSC. 102'. Projectió en DCP.

Una aproximació a la música i a les disciplines i els oficis que l'envolten a través de l'obra de Johann Sebastian Bach. Una mirada sobre les profundes relacions dramàtiques que existeixen entre imatge i música, de manera que no es concep aquesta última com un simple subratllat subsidiari de la imatge, sinó com un subjecte paritari del relat.

Sessió triple

Art a Catalunya

PERE PORTABELLA, 1992. Catalunya. VC. 31'

"Portabella superposa l'entrevista als espais, les arquitectures i la grandiositat del buit com a espai temporal" (Pilar Parcerisas).

No al No

PERE PORTABELLA, 2006. Catalunya. SD. 4'. Projectió en DCP.

Carles Santos interpreta algunes de les seves peces al piano. Film realitzat per a l'exposició "Carles Santos. Visca el piano!", que va tenir lloc a la Fundació Miró de Barcelona a l'estiu del 2006.

Mudanza

PERE PORTABELLA, 2008. Espanya-Catalunya. VE. 20'. Projectió en DCP.

Mudanza respon a una invitació del conservador Hans Ulrich Obrist per intervenir a la Huerta de San Vicente, casa museu de la família García Lorca a Granada. El film és el resultat del procés de mudament de mobles i objectes per tal que el visitant pugui passejar sense obstacles pels espais carregats de sentits i ressonàncies.

Taula rodona amb Albert Serra, Josep M. Català, Tomàs Pladévall i Esteve Riambau.

Diumenge 25 / 19.00 h

Sala Chomón



Dimecres 28 / 18.30 h

Sala Laya



Mostra de cinema romanès actual



La irrupció el 2005 en el panorama internacional del film de Cristi Puiu *La mort del senyor Lazarescu* va donar una embranzida insospitada a les produccions romaneses. Des d'aleshores, aquesta cinematografia –pràcticament invisible a les nostres sales– ha sabut mantenir viu l'interès del públic i dels grans festivals d'arreu del món, amb propostes tan fascinants com intel·ligents signades per un seguit d'autors de trajectòria extraordinària que han fet possible que es parli d'una *nova onada de cinema romanès*.

Any rere any, l'esmentat Cristi Puiu –de qui aquest mes projectem *Siera Nevada* dins del cicle dedicat als millors films de l'any– Cristian Mungiu, Corneliu Porumboiu o Calin Peter Netzer, juntament amb contínues aparicions fulgurants com les de Radu Jude o Bogdan Mirica s'encarreguen que el cinema romanès no perdi pistonada i de mantenir-ne vigent el segell de qualitat.

Aquesta mostra, que projectem per tercer any consecutiu, ens ofereix un retrat actualitzat i força complet d'aquesta cinematografia, petita, però desbordant de talent.

12

Fixeur

Afacerea Est

Negocios del Este

Inimi cicatrizate

Cicatrices intimas

13

Breaking News

Vara s-a sfârșit

Lestiu s'ha acabat

Amb la col·laboració de:



Dimarts 20 / 20.00 h

Sala Chomón



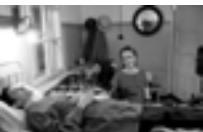
Dimecres 21 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 22 / 20.00 h

Sala Chomón



Fixeur

ADRIAN SITARU, 2016. Int.: Tudor Istodor, Mehdi Nebbou, Nicolas Wanczycki, Diana Spatarescu, Puiu Mircea Lascus. Romania-França. VOSE. 99'. Projectió en Blu-ray.

Un periodista jove i ambiciós vol obrir-se camí en la premsa internacional. Quan dues prostitutes romaneses menors són repatriades des de França, l'equip d'una televisió francesa dirigit per un periodista famós el contracta de guia. "Sitaru aborda el debat sobre on rau la fina línia que separa la cobertura informativa de l'interès morbós per les vides i les tragèdies d'altres persones" (Giampietro Balia).

Afacerea Est *Negocios del Este*

IGOR COBILEANSKI, 2016. Int.: Constantin Puscasu, Ion Sapdaru, Daniel Busuioc, Valeriu Andriuta. Lituània-Romania. VOSE. 87'. Projectió en Blu-ray.

Una comèdia protagonitzada per un cantaire que enreda un negoci amb un home de recursos però d'intencions tèrboles. "Tot i que fa la impressió de ser una successió de curts rodats independentment i unificats pels dos protagonistes, *Afacerea Est* té tant d'humor com d'ànima, i ofereix als espectadors una bona dosi de rialles" (Stefan Dobroiu).

Inimi cicatrizate *Cicatrices íntimas*

RADU JUDE, 2016. Int.: Lucian Teodor Rus, Ivana Mladenovic, Ilinca Harnut. Romania-França-Bèlgica-Alemanya. VOSE. 141'. Projectió en Blu-ray.

El director de la magnífica *Aferim!* adapta lliurement la novel·la homònima que Max Blecher va escriure inspirant-se en la seva pròpia vida. Narra les vivències extremes d'un noi que pateix tuberculosi òssia i que, el 1937, en una Romania amenaçada pel feixisme, passa tot un calvari internat en un sanatori del mar Negre, on, malgrat tot, descobreix coses noves i viu experiències interessants.

 **Presentació a càrrec de Radu Jude (per confirmar).**

Breaking News

IULIA RUGINA, 2017. Int.: Andi Vasluianu, Voica Oltean, Dorin Andone, Ioana Flora, David Mihai Blaj. Romania. VOSE. 81'. Projectió en Blu-ray.

Un conegut reporter de televisió, després de la mort del seu càmera en un accident mentre treballava, s'aplica en la difícil tasca de dedicar-li un vídeo obituari. Malgrat tenir un fort sentiment de culpa per aquesta mort, es dedica a investigar la vida privada del seu col·lega i contacta amb la filla. Gràcies a la relació amb la noia acaba descobrint que no coneixia del tot l'home que veia cada dia a la feina, encara que estava convençut del contrari. Una reflexió filosòfica sobre el significat de la vida que també planteja un debat interessant sobre deontologia i ètica periodística.

Vara s-a sfârșit *El verano ha acabado*

RADU POTCOAVĂ, 2016. Int.: Dan Hurdac, Nicholas Bohor, Crina Tofan, Serban Pavlu, Ofelia Popii. Romania. VOSE. 105'. Projectió en Blu-ray.

A finals dels noranta, dos nois d'una ciutat romanesa travessada pel Danubi es coneixen poc abans d'un eclipsi estiuenc. A mesura que van aprofundint en la seva amistat un d'ells li demana a l'altre que faci xantatge al seu pare tot escenificant el seu propi segrest, sense pensar en les conseqüències d'aquest joc.



Divendres 23 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimarts 27 / 20.00 h

Sala Chomón

Ken Loach, la consciència social



La privatització del transport ferroviari, la deshumanització associada a la crisi econòmica i l'impacte d'aquesta crisi sobre el jovent, l'explotació laboral dels immigrants, les conseqüències socials del thatcherisme, els prejudicis racials i religiosos o les aspiracions independentistes d'Irlanda, il·lustren aquest darrer bloc del cicle dedicat al mestre britànic del cinema social i gran hereu del *Free Cinema*, Ken Loach.

The Navigators *La cuadrilla*

KEN LOACH, 2001. Int.: Dean Andrews, Tom Craig, Joe Duttine, Steve Huison, Venn Tracey, Sean Glenn. Gran Bretanya-Espanya-Alemanya. VOSE. 93'

Rob Dawber, un sindicalista de Sheffield, abans de morir a conseqüència d'una malaltia laboral, va escriure un guió sobre les seves experiències, el qual Loach va posar en imatges. Ambientat a principis dels noranta, en època de govern conservador, narra el procés de privatització dels ferrocarrils britànics i la seva adjudicació a empreses externes.

I, Daniel Blake *Yo, Daniel Blake*

KEN LOACH, 2016. Int.: Dave Johns, Hayley Squires, Briana Shann, Dylan McKiernan. Gran Bretanya-França-Bèlgica. VOSE. 100'. Projectió en DCP.

Drama social verídic i humà que narra la història de Daniel Blake, un fuster anglès de 59 anys que per primera vegada es veu obligat a acudir a assistència social per problemes cardíacs. Tot i que el metge li prohibeix treballar, es veurà obligat a fer-ho si no vol rebre una sanció. A l'oficina d'ocupació coneix una mare soltera amb qui s'ajudaran mútuament per combatre la burocràcia de l'Administració anglesa. Guanyadora de la Palma d'Or al Festival de Cannes del 2016.

Amb la col·laboració de:



Dijous 1 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 11 / 22.00 h

Sala Chomón



Dissabte 3 / 19.30 h

Sala Chomón



Dissabte 3 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimecres 7 / 21.30 h

Sala Laya



Els Serveis Educatius recomanen*



Diumenge 4 / 19.30 h

Sala Laya

Dijous 8 / 17.00 h

Sala Chomón



It's a Free World *En un mundo libre*

KEN LOACH, 2007. Int.: Kierston Wareing, Juliet Ellis, Leslaw Zurek, Joe Siffleet, Colin Caughlin. Polònia-Itàlia-Gran Bretanya-Espanya-Alemanya. VOSE. 96'

Guardonada amb el premi al millor guió al Festival de Venècia, *It's a Free World* narra la història d'una mare soltera de classe mitjana que, després de ser acomiadada de la seva nènèsima feina, decideix crear amb la seva companya de pis una agència de contractació temporal per a immigrants. Loach explora les paradoxes humanes des de l'òptica d'aquesta empresària amoral –amb qui l'espectador arriba a sentir empatia–, que comença sent una víctima i acaba per col·laborar en el cercle viciós en què es veu immersa, estafant els immigrants legals i explotant els sensepapers.

**Recomanada pels Serveis Educatius. Dossier didàctic disponible al web.*

The Spirit of '45 *El espíritu del 45*

KEN LOACH, 2013. Gran Bretanya. VOSE. 94'. Projectió en DCP.

Documental que analitza l'esperit del nou socialisme britànic de postguerra (1945-1951), que va ser desmantellat a partir del 1979 pels governs de Margaret Thatcher. El film combina valuosíssimes imatges d'arxiu amb entrevistes a líders sindicals, polítics, pensadors i testimonis d'aquestes transformacions politicosocials. "El film permet entendre, amb claredat meridiana, el que guanya una societat amb l'extensió dels seus serveis públics, i com acaba mutilant l'ànima col·lectiva la voracitat privatitzadora que ara mateix ens està convertint en repetició de la jugada dels qui van patir els millors anys de Margaret Thatcher" (Jordi Costa).

Ae Fond Kiss... *Solo un beso*

KEN LOACH, 2005. Int.: Atta Yagub, Eva Birrhistle, Ahmad Riaz, Shamshad Akhtar. Itàlia-Gran Bretanya-Espanya-Alemanya. VOSE. 108'

Solo un beso és una història d'amor en què la intensitat del vincle entre Casim i Roisin contrasta fortament amb la desconfiança que la seva unió provoca en els seus respectius ambients. També és una pel·lícula sobre la identitat que és imposada irresponsablement a un individu per la seva pròpia família o la seva comunitat. Per al guionista i habitual col·laborador de Loach, Paul Laverty, és sorprenent la facilitat amb què etiquetem un noi com a "musulmà" o "catòlic" sense tenir en compte el que aquest noi pot pensar de la seva vida i la seva cultura. Laverty va decidir escriure una història sobre els vincles religiosos i tradicionals en conflicte amb els desitjos del cor, partint de dues experiències doloroses, els efectes de les quals, més o menys distants en el temps, estan clarament darrere el procés de creació de *Solo un beso*: la partició de l'Índia el 1947 i l'atemptat a les Torres Bessones de Nova York el 2001.

Bread and Roses *Pan y rosas*

KEN LOACH, 2000. Int.: Pilar Padilla, Adrien Brody, Elpidia Carrillo, Jack McGee, George López. Gran Bretanya-Espanya-Alemanya. VOSE. 110'

En un to documental molt convincent, Loach reconstrueix la vaga que el 1990 van dur a terme els treballadors de la neteja d'una oficina de Los Angeles. La majoria eren dones immigrants llatinoamericanes que lluitaven contra l'explotació de què eren víctimes. Davant les crítiques que acusaven el director de fer un cinema polititzat, Loach declarava: "Hollywood propaga missatges polítics de dreta en quasi totes les seves produccions, encara que es dona per descomptat que aquest cinema és només d'oci i entreteniment".

Dimarts 6 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 17 / 19.00 h

Sala Laya



Dijous 8 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 11 / 16.30 h

Sala Laya



Divendres 9 / 21.30 h

Sala Laya

Dimecres 14 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimarts 13 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 18 / 19.00 h

Sala Chomón



The Wind That Shakes the Barley

El vent que agita l'ordi

KEN LOACH, 2006. Int.: Cillian Murphy, Pádraic Delaney. Suïssa-Itàlia-Irlanda-Gran Bretanya-França-Espanya-Bèlgica-Alemanya. VOSC. 127'

Aquest film, guanyador de la Palma d'Or a Cannes, narra com la brutalitat anglesa a la guerra d'independència irlandesa va donar lloc a la creació de l'IRA. El film va rebre forts atacs per part dels mitjans britànics més conservadors. "Paul Laverty (guionista del film) i jo mateix vam qüestionar dues coses fonamentals per a la dreta britànica. Primer, que l'Imperi Britànic no era una institució de caritat que es passejava pel món ajudant la gent pobre. I segon, que el problema d'Irlanda deriva de la colonització britànica, i no de dos bàndols irreconciliables perquè sí. Sembla que, si dius aquestes dues coses, molts es molesten" (Ken Loach).

The Angels' Share *La parte de los ángeles*

KEN LOACH, 2012. Int.: Paul Brannigan, Roger Allam, John Henshaw, William Ruane, Daniel Portman. Itàlia-Gran Bretanya-França-Bèlgica. VOSE. 101'

Robbie és un jove pare de família de Glasgow que no aconsegueix escapar del seu passat delictiu. El destí l'uneix amb Rhino, Albert i la jove Mo quan, com ells, evita per poc la presó tot i que rep una pena de treballs socials. Henri, l'educador que els han assignat, es converteix aleshores en el seu nou mentor i els inicia en secret... en l'art del whisky! Una faula proletària sobre l'impacte de la crisi en la joventut europea a la qual Ken Loach i el seu guionista habitual, Paul Laverty, donen un toc d'humor i optimisme a partir d'un títol que fa referència a la part del whisky que s'evapora durant la destil·lació.

Els millors films de l'any



Seguim amb la selecció dels films més ben valorats d'aquest any pasat amb un grapat de títols irresistibles que fan gala de l'heterogenia dels criteris de la crítica.

Dijous 1 / 21.30 h

Sala Laya

Dिवendres 2 / 17.00 h

Sala Chomón



Dिवendres 2 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 3 / 19.00 h

Sala Laya



Lady Macbeth

WILLIAM OLDROYD, 2016. Int.: Florence Pugh, Christopher Fairbank, Cosmo Jarvis, Naomi Ackie, Bill Fellows. Gran Bretanya. VOSE. 89'. Projectió en DCP.

Ambientada en l'Anglaterra rural del 1865, és una barreja de thriller i drama d'època que, per mitjà d'una narració captivadora repleta de composicions exquisides, retrata una societat amb grans divisions entre els sexes i les classes socials d'una manera que fa la història pertinent als temps actuals. "Adaptació de la novel·la curta de Nikolai Leskov que pren el personatge shakespeareà com a model de tossuderia i maquinació per acabar rement més aviat a una Madame Bovary més imaginativa i violenta" (*Time Out*).

Hell or High Water Comancheria

DAVID MACKENZIE, 2016. Int.: Jeff Bridges, Chris Pine, Ben Foster, Gil Birmingham, Katy Mixon, Dale Dickey. EUA. VOSE. 102'. Projectió en DCP.

"Vivim una època en què la violència més cruel ja no l'exerceixen persones, sinó entitats (bancàries, en aquest cas) que empenyen l'ésser humà a prendre mesures desesperades. Un fet que explica que *Hell or High Water* sigui una de les obres que expliquen millor les conseqüències de la crisi econòmica que ja fa massa temps que arosseguem. Aquest neowestern és, també, una pel·lícula política. Escenaris oberts, seqüències molt ben planificades, interpretacions i diàlegs entre la tragicomèdia i el crepuscle, un *storytelling* en què tot és gra, la banda sonora de Nick Cave i Warren Ellis... Ostres! El classicisme ben entès és això!" (Joan Pons, *Ara.cat*).

Vor der Morgenröte

Stefan Zweig: *Adiós a Europa*

MARIA SCHRADER, 2016. Int.: Tomás Lemarquis, Barbara Sukowa, Nicolau Breiner, Charly Hübner. França-Àustria-Alemanya. VOSE. 106'. Projectió en DCP.

Biopic de l'austriac Stefan Zweig centrat en els anys d'exili del famós escriptor jueu. Presentada en el darrer Festival de Locarno, va ser considerada per la crítica suïssa com una obra mestra de la biografia que situa la seva autora a l'alçada de Scorsese, Sokúrov, Eastwood i Amos Gitai. "L'extraordinari enquadrament final posa de manifest una inspiració que permet recomanar la pel·lícula" (Diego Salgado, *enBarcelona*).

Dangsinjasingwa dangsinui geot

Lo tuyo y tú

HONG SANG-SOO, 2016. Int.: Kim Ju-hyuk, Lee You-young, Kwon Hae-hyo, Yoo Joon-sang, Kim Eui-sung. Corea del Sud. VOSE. 86'. Projectió en DCP.

"Guanyadora de la Concha de Plata a la millor direcció, és la tercera incursió a la cartellera espanyola de Hong Sang-soo, un cineasta que viu la seva maduresa creativa acompanyat del beneplàcit del circuit de festivals i un imaginari que, lluny de la seva caducitat, ofereix nous camins narratius que l'alcen com un dels grans autors contemporanis. Amb aquest film desgrana, novament, un dels principis del seu cinema: la inseguretat masculina. Sang-soo empra les múltiples identitats de la protagonista per despullar l'idealisme d'uns homes acèfals a l'hora de desencipar la dona i adaptar-se a la realitat que emergeix a cada moment. Una immaduresa que retrata en dues oportunitats mitjançant el somni [...]. És potser el film més vitalista de Sang-soo. Un cant a l'amor com a curs cíclic i imparable" (Emilio M. Luna, *Dirigido*).



Dimarts 6 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 7 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 8 / 21.30 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:



ara.cat

camínandemos

Dirigido

Fotogramas

enBarcelona

IMAGENES

LA VANGUARDIA



Divendres 9 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 15 / 20.00 h

Sala Chomón



Sieranevada

CRISTI PUIU, 2016. Int.: Mimi Branescu. República de Macedònia-Romania-Bòsnia-Herzegovina-Croàcia-França. VOSE. 173'. Projectió en DCP.

Tres dies després de l'atemptat contra *Charlie Hebdo*, i quaranta dies després de la mort del seu pare, un home passa el dissabte amb la seva família, reunida en memòria del difunt. L'esdeveniment, tanmateix, no es desenvolupa tal com estava previst. "El nou llargmetratge del director de *La mort del senyor Lazarescu* proposa aquesta vegada una metàfora ressonant sobre la memòria que s'esborra, però que mai no deixa de ressuscitar, sobre el present borrós que es difumina gairebé cada dia, sobre les mentides de la història oficial i sobre les mentides del present, sobre els forats i sobre els buits que obren un abisme d'absurds sota la precària existència quotidiana a la Romania contemporània" (Carlos F. Heredero, *Caiman*).

Dissabte 10 / 19.15 h

Sala Chomón

Diumenge 11 / 19.00 h

Sala Chomón



Manchester by the Sea

Manchester frente al mar

KENNETH LONERGAN, 2016. Int.: Casey Affleck, Michelle Williams, Kyle Chandler, Lucas Hedges, Tate Donovan. EUA. VOSE. 135'. Projectió en DCP.

Un drama desolador sobre el sentiment de culpa protagonitzat per un home de passat tràgic que, després de la mort del seu germà, s'ha de fer càrrec del seu nebot de 16 anys. "Un film difícilment catalogable dins del cinema contemporani. Kenneth Lonergan no només no jutja el comportament dels seus personatges, sinó que es dedica a contemplar-los amb afecte i curiositat, tot intentant retratar amb tota la seva globalitat el terme *humanitat*. *Manchester by the Sea* és, potser, la primera pel·lícula sobre algú incapaç de trampejar la tragèdia i que no per això mereix ser jutjat" (Roberto Morato, *Imágenes*).

Patricio Guzmán, la memòria de Xile



Amb la col·laboració de:



El tríptic *La batalla de Chile* conforma un dels films més poderosos del segle XX i va internacionalitzar el nom de Patricio Guzmán. Tanmateix el talent d'aquest documentalista no ha parat d'evolucionar fins a ser reconegut com un dels grans cineastes de la nostra època.

Sessió doble

Nostalgia de la luz

PATRICIO GUZMÁN, 2010. Xile-França-EUA-Espanya-Alemanya. VOSE. 90'. Projectió en Arxiu Digital.

El gran documentalista Patricio Guzmán traça un viatge al nord de Xile, a les terres àrides del desert d'Atacama, per posar en comú dos punts tan distants en l'espai com propers en el seu treball amb la memòria: l'astronomia i la recerca dels cadàvers dels represaliats per la dictadura de Pinochet. Premi al millor documental europeu del 2010. "Els pobles sense memòria no tenen futur. Xile ha aconseguit una estabilitat econòmica acceptable, hi ha institucions que es comencen a restablir, però segueix girant l'esquena a la memòria, igual que Espanya" (Patricio Guzmán).

Astrónomos de mi barrio

PATRICIO GUZMÁN, 2010. Xile. VE. 14'. Projectió en Arxiu Digital.

En un barri de Viña del Mar un astrònom aficionat construeix durant set anys, ajudat per la seva esposa, una gran cúpula proveïda d'un telescopi automàtic i tots els instruments necessaris per explorar el cosmos. D'altra banda, un altre aficionat d'un racó perdut de Xile ens explica com es construeix la peça central d'un telescopi (el mirall). Un curtmetratge realitzat amb el material que no es va incloure en el documental *Nostalgia de la luz*.

En nombre de Dios

PATRICIO GUZMÁN, 1987. Xile-Espanya. VE. 100'. Projectió en Arxiu Digital.

L'Església catòlica xilena s'enfronta a la dictadura militar i es posa al costat de les víctimes i dels seus familiars tot creant la Vicaria de la Solidaritat, amb equips d'assistents socials i advocats per defensar els presos davant els tribunals i buscar els cossos dels "desapareguts". El film mostra l'impressionant moviment de masses contra Pinochet que es va generar a Xile el 1985, als barris populars, les universitats, els sindicats i el centre de Santiago.

Dimecres 7 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 9 / 22.00 h

Sala Chomón

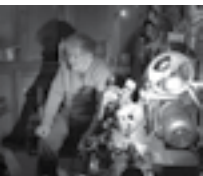


Dissabte 3 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 4 / 21.30 h

Sala Chomón



La batalla de Chile (Parte I): La insurrección de la burguesía

PATRICIO GUZMÁN, 1975. Veneçuela-França-Cuba. VE. 100'. Projectió en Arxiu digital.

Crònica de la tensió política viscuda a Xile el 1973 i del violent cop d'estat contra el govern escollit democràticament de Salvador Allende. Dividit en tres parts, és un film de referència del cinema polític. Aquesta primera part tracta de l'ambient preelectoral i la consolidació d'Unitat Popular, de l'oposició de la dreta i del centre al govern d'Allende, de l'organització del sabotatge i del bloqueig total per part de la burgesia i les classes benestants, dels contactes de l'oposició amb la CIA i de la sublevació del Tancazo (primer advertiment seriós a Allende). "L'equip de filmació vam ser testimonis d'esdeveniments excepcionals que cap altra font d'informació no va poder recollir: la filmació dia a dia d'una situació revolucionària a l'Amèrica del Sud i dels mètodes feixistes que l'imperialisme va utilitzar per contraatacar-la" (Patricio Guzmán).

Divendres 16 / 19.00 h

Sala Laya

Divendres 23 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 16 / 21.30 h
Sala Laya

Divendres 23 / 22.00 h
Sala Chomón



La batalla de Chile (Parte II): El golpe de estado

PATRICIO GUZMÁN, 1977. Xile-França-Cuba. VE. 88'. Projectió en Arxiu Digital.

La segona part analitza la forta pressió de la burgesia xilena i dels Estats Units, els quals van finançar la vaga dels camioners i van fomentar el caos social. També parla del pacte de l'esquerra amb la Democràcia Cristiana i els militars, així com els enfrontaments de l'esquerra amb la dreta i les mesures radicals que el govern va adoptar. Finalment testimonia el cop d'estat de l'11 de setembre del 1973. "La idea era filmar-ho tot, però molts esdeveniments eren el resultat de processos invisibles i lents, i poques vegades culminaven en fets externs i filmables. Ens allunyàvem cada cop més del documental periodístic i ens apropàvem al documental d'anàlisi. Vam classificar els problemes bàsics del país en tres camps de batalla: l'ideològic, el polític i l'econòmic. I lentament vam anar detectant els aspectes clau del procés revolucionari" (Patricio Guzmán).

Dissabte 17 / 19.30 h
Sala Chomón

Diumenge 25 / 19.30 h
Sala Laya



La batalla de Chile (Parte III): El poder popular

PATRICIO GUZMÁN, 1979. Xile-Veneçuela-Cuba. VE. 82'. Projectió en Arxiu Digital.

La tercera i última part tracta de la capacitat d'organització del poble llatinoamericà. Les reaccions dels treballadors i les classes populars contra l'Estat burgès en un intent de crear un nou ordre socialista o, si més no, resistir al terror feixista. "La major part de l'equip de rodatge va ser empresonat. Jo vaig estar 15 dies a l'Estadi Nacional de Santiago; Jorge Müller, el càmera, va ser detingut i torturat, i l'actriu Carmen Bueno va ser assassinada" (Patricio Guzmán).

Sessió doble

La isla de Robinson Crusoe

PATRICIO GUZMÁN, 1999. Xile. VE. 41'. Projectió en Arxiu Digital.

Patricio Guzmán surt a la recerca de la llegendària illa de Robinson Crusoe. L'illa no és només un producte de la imaginació creada per Daniel Defoe al segle XVIII, sinó que existeix de veritat a l'oceà Pacífic, a 700 quilòmetres de la costa xilena. Al film apareixen les empremtes de Robinson, de Daniel Defoe i de Pablo Neruda. "Un exercici de subjectivitat. Una pel·lícula en primera persona estructurada no només com una descripció de l'illa i una narració anecdòtica sobre alguns dels seus habitants, sinó sobretot com una bitàcola de viatge i descobriment" (Jorge Ruffinelli).

Mon Jules Verne *Mi Julio Verne*

PATRICIO GUZMÁN, 2005. França-Canadà. VOSE. 56'. Projectió en Arxiu Digital.

"Com explicar el sentit de l'aventura de Jules Verne? Senzillament buscant els exploradors d'ara que fan els mateixos viatges que ell va imaginar fa un segle. Per exemple, per a *De la Terra a la Lluna* vaig filmar un astronauta que va viure sis mesos a l'espai. Per a *Cinc setmanes en globus* vaig filmar un pilot de globus. Per als viatges polars vaig trobar una dona que va creuar a peu l'Antàrtida. D'aquesta manera vaig anar coneixent a poc a poc el verdader esperit de Jules Verne, un explorador infatigable de les ciències" (Patricio Guzmán).



Dimarts 20 / 21.30 h
Sala Laya

Dimecres 28 / 21.30 h
Sala Laya



Cinema i psicoanàlisi



El segon bloc d'aquest cicle organitzat amb motiu del XI Congrés Internacional de l'Associació Mundial de Psicoanàlisi porta per títol "La psicosi al cinema" i reuneix diversos retrats d'allò més acurats d'aquest trastorn mental que altera greument la percepció de la realitat.

La nave delle donne maledette

El vaixell de les dones maledides

RAFFAELLO MATARAZZO, 1953. Int.: Kerima, May Britt, Ettore Manni, Tania Weber, Gualtiero Tumiati, Olga Solbelli. Itàlia. VOSC. 101'. Projectió en DCP.

Una noia és condemnada a deu anys de treballs forçats després de ser acusada injustament d'infanticidi. Tancada, juntament amb altres presoneres, a la bodega de la nau que la porta a la colònia penal, pateix privacions i humiliacions, cau malalta i és fuetejada. Ambientada al segle XVIII, és un clar precedent del subgènere de la *sexploitation* de dones empresonades, també conegut com a WIP (*women in prison*).

👤 **Presentació a càrrec de Valerio Carando i Salvador Foraster el dijous 1.**

Hross í oss De cavalls i homes

BENEDIKT ERLINGSSON, 2013. Int.: Helgi Björnsson, Charlotte Bøving, Sigríður María Egilsdóttir, María Ellingsen. Islàndia. VOSC. 80'. Projectió en Blu-ray.

Un film singular, a mig camí entre les comèdies costumistes de la productora britànica Ealing i el surrealisme de Roy Andersson, que enllaça petites històries d'un llogaret rural. L'element en comú entre totes és la relació entre homes i cavalls, la respectiva empremta que els uns deixen sobre els altres. Un relat enginyós i amb tocs d'humor absurd del clàssic combat entre home i natura.

Amb la col·laboració de:



Dijous 1 / 18.30 h

Sala Laya

Dimecres 14 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 2 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimarts 6 / 18.30 h

Sala Laya

Diumenge 18 / 16.30 h

Sala Laya



Dijous 8 / 18.30 h

Sala Laya



Pusher

NICOLAS WINDING REFN, 1996. Int.: Kim Bodnia, Zlatko Buric, Laura Drasbak, Slavko Labovic, Mads Mikkelsen, Peter Andersson. Dinamarca. VOSC. 105'

Contagiats pel naturalisme brut del moviment Dogma i per l'energia postmoderna de Tarantino, Nicolas Winding Refn (*Driver*) fa tota una declaració d'intencions en el seu debut com a cineasta. Un thriller sobre traficants de droga, ambientat als baixos fons de Copenhaguen i protagonitzat per un camell a qui ploquen els problemes. La sensació d'asfíxia i de por que desprèn el film i la presència poderosa dels actors van contribuir al gran èxit d'aquesta producció independent de baix pressupost que acabaria generant dues seqüeles i dos *remakes* (a l'Índia i a Anglaterra).

👤 Presentació a càrrec d'Alba García i Mercè Coll el dimarts 6.

Chibusa yo eien nare

Que els pits siguin eterns

KINUYO TANAKA, 1955. Int.: Yumeji Tsukioka, Ryoji Hayama, Junkichi Orimoto, Hiroko Kawasaki, Shirô Osaka, Tôru Abe, Masayuki Mori. Japó. VOSC. 110'

Amb el suport de directors com Kinoshita i Ozu, i malgrat la desaprovació dels sectors més conservadors i masclistes del cinema japonès, Kinuyo Tanaka –la primera cineasta nipona, musa de Kenji Mizoguchi i esposa de Hiroshi Shimizu– va mantenir la seva activitat com a realitzadora, iniciada el 1953 amb *Cartes d'amor*. El seu segon film narra la història d'una jove poetessa condemnada per un càncer de pit.

👤 Presentació a càrrec de Mireia Iniesta.



Black Moon Lluna negra

LOUIS MALLE, 1975. Int.: Cathryn Harrison, Therese Giehse, Joe Dallesandro, Alexandra Stewart. RFA-França. VOSC. 100'

«Amb aquest film volia imitar la mecànica de somniar despert al marge de qualsevol regla psicològica o dramàtica. Atès que avançava en territoris desconeguts, titubejava, desproveït de qualsevol referència. El guió partia d'un seguit de somnis que vaig tenir quan muntava *Lacombe Lucien* i a penes era un esquema que modificava constantment. Una onada d'imatges íntimes que anotava curosament: l'eriçó aixafat a la carretera, que era el desencadenant; la vella al llit; la jove que fugí d'una guerra civil i es perd pels voltants silvestres de casa meua; la mateixa casa convertida en un laberint, en ventre, en arca de Noè; la rata iracunda; l'unicorn sentencios, tot un univers arcaic que ve de lluny, de la infància. L'aspecte aïllat, allunyat del món, d'aquella societat en miniatura prové sens dubte del meu projecte sobre la utopia. Però amb una diferència important: en essència, la utopia és una lliçó moral. Una espècie d'endevinalla que diu: "Vius en una societat que no et satisfà. Doncs mira, aquí tens una societat millor". Des de Plató, les utopies han estat concebudes sempre en períodes turbulents i per idealistes que cercaven una edat d'or. Res d'això no hi ha a *Black Moon*. El film es desenvolupa en el context d'un futur proper, catastròfic, en què homes i dones mantenen una guerra despietada. I la casa, espècie de bombolla aïllada sota l'amenaça del cataclisme, no proporciona una societat millor. Violents o confusos, els esdeveniments es desenvolupen al marge de la nostra moral, de la nostra lògica. Es tracta d'un món diferent, ni millor ni pitjor.» (Louis Malle)

👤 Presentació a càrrec d'Olga Ponoko el dimarts 13.

Dimarts 13 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 15 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 15 / 18.30 h

Sala Laya

Dimecres 28 / 20.00 h

Sala Chomón



ÉI

LUIS BUÑUEL, 1952. Int.: Arturo de Córdova, Delia Garcés, Luis Beristáin, Aurora Walker, Carlos Martínez Baena, Rafael Banquells, Manuel Donde, Fernando Casanova. Mèxic. VE. 100'

“És una de les meves pel·lícules preferides. M'agrada sobretot per allò que té de document veridic sobre un cas patològic” (Buñuel). És també una de les preferides del públic, un dels cims del Buñuel mexicà. És un melodrama aspre i una comèdia salvatge, despietada. El retrat d'un home que és el retrat de molts homes.

👤 **Presentació a càrrec de Howard Rouse el dijous 15.**

El desencanto

JAIME CHÁVARRI, 1975. Int.: Felicidad Blanc, Juan Luis Panero, Leopoldo Panero, Michi Panero. Espanya. VE. 93'

Reconstrucció en forma de documental sobre les vivències dels membres de la família del poeta franquista Leopoldo Panero. A partir d'entrevistes, ens relata la seva història marcada per la bogeria. Fills i mare prenen la paraula i ofereixen tota una reflexió al voltant de la bogeria, tant en el pla intel·lectual (referències constants a Deleuze, Lacan i Freud) com en el vital. Les figures del pare freudià, la mare, les drogues, l'alcohol i la literatura són analitzades i assumides per un discurs que contagia la raó mateixa i la qüestiona. És impossible dir, sense mostrar-se mesquí, que són bojós.

👤 **Presentació a càrrec d'Irene Domínguez.**



Taxi Driver

MARTIN SCORSESE, 1976. Int.: Robert De Niro, Cybill Shepherd, Harvey Keitel, Peter Boyle, Jodie Foster, Albert Brooks. EUA. VOSE. 114'. Projectió en DCP.

La primera col·laboració de Scorsese amb Paul Schrader com a guionista va ser aquesta història guanyadora de la Palma d'Or del Festival de Cannes sobre un veterà de la Guerra del Vietnam que treballa de taxista nocturn a Nova York. El fet de descobrir el món de la delinqüència l'impulsarà a fer justícia pel seu compte. “Una pel·lícula admirablement acabada, feta amb una professionalitat que proporciona un plaer gairebé físic”, deia José Luis Guarnier, que va defensar sempre el cinema de Scorsese. I la música de Herrmann, bàsica per crear l'atmosfera del film.

👤 **Presentació a càrrec de José Carlos Palma.**

Elle s'appelle Sabine *El seu nom és Sabine*

SANDRINE BONNAIRE, 2007. França. VOSC. 85'

Sabine Bonnaire és una jove autista de 38 anys. La seva germana, la reconeguda actriu francesa Sandrine Bonnaire, debuta com a directora homenatjant-la amb un documental commovedor. A través d'arxius personals acumulats durant 25 anys, Sandrine Bonnaire reconstrueix la vida de Sabine, una nena sensible i amb dons artístics evidents, convertida en una persona irrecognoscible per culpa dels efectes devastadors d'una estada de més cinc anys en un centre psiquiàtric. Una dura crítica a les institucions psiquiàtriques franceses, però sobretot un retrat auster, pròxim i molt tendre d'una malaltia que la nostra societat mai no ha estat capaç d'entendre i atendre correctament.

👤 **Presentació a càrrec d'Arseni Maximov.**

Dijous 22 / 18.30 h

Sala Laya



Dimarts 27 / 18.30 h

Sala Laya



Sessions especials



Un tresor recuperat

Dirigida el 1969 *Lettre à la prison* és un testimoni valuósíssim de la història de la immigració a França: una ficció amb valor documental realitzada per un emigrat (exiliat) entre Tunísia i França. El film no es va estrenar i va romandre a una caixa fins que el 2005 va veure la llum. La filla del cineasta i l'associació marsellesa Film Flamme es van ocupar de restaurar-lo.

Lettre à la prison *Carta a la presó*

MARC SCIALOM, 1969. Int.: Tahar Aïbi, Marie-Christine Lefort, Marie-Christine Rabedon, Jean-Louis Scialom, Martine Biérent, Romdane Mansour. França. VOSC. 75'

Un jove tunisià trepitja França per primera vegada. La seva família li ha encarregat que ajudi el seu germà gran, enjagolat per un crim que no va cometre.

👤 **Presentació a càrrec de Sonia Kerfa i Marc Scialom.**

Terrassa: Ciutat creativa del cinema

El 31 d'octubre de 2017, Terrassa va ser reconeguda "ciutat creativa del cinema", un títol que atorga la UNESCO i que comparteix amb dotze ciutats més d'arreu del món. El reconeixement parteix de tres eixos bàsics: la conservació, la formació i la producció. Elements indispensables del setè art que els egarencs han pogut impulsar gràcies a instal·lacions i entitats com el Parc Audiovisual de Catalunya –dins del qual hi ha el Centre de Conservació i Restauració de la Fil·moteca de Catalunya (2CR)–, o l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC).

Celebrem aquesta distinció amb una taula rodona integrada per alguns dels actors principals que han fet possible aquesta fita, i la projecció del film *Una vida de cine a Terrassa* (Antoni Verdaguer, 2017) i d'altres curtsmetratges rodats a la ciutat.

👤 **Presentació i taula rodona per confirmar.**

Sessió gratuïta.

Amb la col·laboració de:



Divendres 2 / 19.00 h

Sala Laya



Dimecres 21 / 20.00 h

Sala Chomón



Per amor a les Arts

Coorganitzadors:



Dijous 1 / 20.00 h

Sala Chomón

Col·labora:



Dimarts 6 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 10 / 21.30 h

Sala Laya

Col·labora:



Violette

MARTIN PROVOST, 2013. Int.: Emmanuelle Devos, Sandrine Kiberlain, Catherine Hiegel, Olivier Gourmet, Olivier Py. França-Bèlgica. VOSE. 132'. Projectió en DCP.

Postguerra a Saint-Germain-des-Près, París. La filla bastarda d'un noble coneix Simone de Beauvoir. L'escriptora i filòsofa existencialista esdevindrà alguna cosa més que una guia intel·lectual per a la jove aspirant a escriptora. Els seus textos –els de Beauvoir i els de Violette Leduc– es poden trobar a les Biblioteques Públiques de la Generalitat.

Desperate Romantics. Episode 1

Romàntics desesperats. Episodi 1

PAUL GAY, DIARMUID LAWRENCE, 2009. Int.: Aidan Turner, Rafe Spall, Samuel Barnett, Sam Crane, Amy Manson, Jennie Jacques. Gran Bretanya. VOSC. 52'

William Morris reivindicava amb l'Arts and Crafts ('arts i oficis') l'artesania enfront de la industrialització. La Bauhaus es va reconciliar amb la producció en sèrie. Morris, protagonista d'una exposició al Museu Nacional d'Art de Catalunya, no ho veia igual. L'artista és el personatge més íntegre d'aquesta minisèrie de sis capítols que tracta el moment de més èxit de la Germandat Preraphaelita, un grup de joves pintors i poetes, encapçalats per Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti i William Holman Hunt, que, inspirats per la musa Elizabeth Siddal, van intentar revolucionar el món de l'art per sempre. Se'n projecten els dos primers capítols.

👤 **Presentació a càrrec de Mariàngels Fondevila el dimarts 6.**

El espíritu de la colmena

VÍCTOR ERICE, 1973. Int.: Ana Torrent, Fernando Fernán-Gómez, Teresa Gimpera, Isabel Tellería, Laly Soldevila, Miguel Picazo. Espanya. VE. 97'

Combinant temes tan diferents com el mite de Frankenstein, la postguerra espanyola i el món de la infància, Erice, en el seu primer llargmetratge, va donar forma a una de les pel·lícules bàsiques del cinema espanyol de tots els temps. Amb aquest film commemorem els 200 anys de la publicació del llibre de Mary Shelley.

👤 **Presentació a càrrec de Guillem Morales el dimarts 13.**

Romeo and Juliet *Romeo y Julieta*

RENATO CASTELLANI, 1954. Int.: Laurence Harvey, Susan Shentall, Flora Robson, Norman Wooland, Mervyn Johns. Itàlia-Gran Bretanya. VOSE. 138'

Premiada amb el Lleó d'Or del Festival de Venècia, és la primera adaptació en color del clàssic de Shakespeare i va representar el retorn al formalisme, a la "caligrafia" de les primeres obres d'aquest autor conegut, sobretot, per introduir l'humor en el neorealisme.

👤 **Presentació a càrrec de Pol Avinyó**

Io, Don Giovanni

CARLOS SAURA, 2009. Int.: Lorenzo Balducci, Lino Guanciale, Sergi Roca, Borja Quiza, Emilia Verginelli. Itàlia-França-Espanya. VOSE. 120'

Una gran producció per explicar-nos la vida de Da Ponte, lletrista de Mozart, però també de Salieri, amic de Casanova i heroi, ara, del tàndem Saura-Storaro en una nova combinació de llum i música. "El film confirma l'evolució constant de l'obra de Carlos Saura, des de l'intimisme críptic dels seus drames contemporanis fins a desembocar en una recreació històrica com aquesta, que esquiva el film d'època per endinsar-se en el retrat social sagaç" (Pere Vall).

👤 **Presentació a càrrec d'Esteve Rimbau.**

Dimarts 13 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 17 / 21.30 h

Sala Laya

Col·labora:



Dimarts 20 / 17.00 h

Sala Chomón

Col·labora: **Llibre 20**



Dimarts 27 / 17.00 h

Sala Chomón



Diumenge 4 / 19.00 h

Sala Chomón



Dimecres 7 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 10 / 19.00 h

Sala Laya



Ladri di biciclette *Ladrón de bicicletas*

VITTORIO DE SICA, 1947. Int.: Lamberto Maggiorani, Enzo Stajola, Lianella Carell, Elena Altieri, Gino Saltamerenda. Itàlia. VOSE. 93'. Projectió en DCP.

Drama sobre els temps oficials de la postguerra i les vicissituds d'un home per aconseguir recuperar la bicicleta que li han robat i que li permetria tenir una feina –alhora, l'única manera de sobreviure en temps difícils. Una de les cotes més altes del neorealisme italià i un títol cabdal de la història del cinema. Entre els nombrosos premis aconseguits per *Ladri di biciclette* destaca l'Oscar de Hollywood al millor film de parla no anglesa.

Singin' in the Rain *Cantando bajo la lluvia*

GENE KELLY, STANLEY DONEN, 1952. Int.: Gene Kelly, Debbie Reynolds, Donald O'Connor, Jean Hagen, Millard Mitchell. EUA. VOSE. 103'

La imatge de Gene Kelly ballant sota la pluja amb tota la felicitat del món i la ràpida consagració del film dins el musical han amagat involuntàriament un dels seus trets més apreciats: l'ajustat retrat, ple d'agudeses, de la introducció del sonor en la indústria de Hollywood. Un film fet en estat de gràcia per part de tots els qui hi van participar. Un dels cims del gènere. Una obra mestra del cinema.

👤 **Presentació a càrrec de Josep Lluís Falcó (UB)**
el dimecres 7.



Artists and Models *Artistes i models*

FRANK TASHLIN, 1955. Int.: Dean Martin, Jerry Lewis, Shirley MacLaine, Dorothy Malone, Eddie Mayehoff, Eva Gabor. EUA. VOSC. 102'

Un afeccionat als còmics rep informació estranya i secretíssima per via telepàtica en els seus malsons, fet que aprofita un dibuixant per confeccionar les seves tires còmiques. L'emblemàtic condeuix a una lleugera sàtira sobre el perill del seu contingut violent, a més d'un enginyós argument que comporta secrets d'estat.

👤 **Presentació a càrrec de Francesc Sánchez-Barba (UB)**
el dimecres 14.

Ensayo de un crimen

LUIS BUÑUEL, 1955. Int.: Ernesto Alonso, Miroslava Stern, Rita Macedo, Ariadna Welter, Rodolfo Landa, Andrea Palma, José María Linares Rivas. Mèxic. VE. 91'

Ensayo de un crimen o *La vida criminal de Archibaldo de la Cruz* és l'obra mestra del Buñuel entomòleg, la dissecció d'un cavaller respectable de l'alta societat amb un impuls irrefrenable vers el crim quan escolta una música determinada. Definit com un "Landrú surrealista", és considerat també com una víctima de les circumstàncies. I és que en la pel·lícula hi ha tot un univers de morbositat.

👤 **Presentació a càrrec de Rosa Gutiérrez (UAB)**
el dimecres 21.

Pather Panchali *La cançó del camí*

SATYAJIT RAY, 1955. Int.: Kanu Bannerjee, Karuna Bannerjee, Subir Bannerjee, Runki Bannerjee, Uma Das Gupta. Índia. VOSC. 115'

És la primera pel·lícula de Ray i també l'inici de l'anomenada *Trilogia d'Apu* –completada amb *El invicto* i *El mundo de Apu*–, en la qual es descriu la vida d'una família pobre de la zona de Bengala.

👤 **Presentació a càrrec de Juanjo Caballero (UB).**

*Recomanada pels Serveis Educatius de la Filmoteca
en col.laboració amb Cinema en Curs.

Dimecres 14 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 18 / 21.30 h

Sala Chomón



Dimecres 21 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 24 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimecres 28 / 17.00 h

Sala Chomón



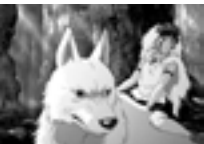
Els Serveis Educatius
recomanem*

Històries de Filoteca

Amb la col·laboració de:



Dijous 4 / 16.30 h
Sala Laya



Dijous 15 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 25 / 16.30 h
Sala Laya



Un travelling pel cinema asiàtic

Mononoke-hime *La princesa Mononoke*

HAYAO MIYAZAKI, 1997. Japó. VOSE. 134'

Vint anys després de la seva estrena, *La princesa Mononoke* –el film que va marcar un punt d'inflexió en la carrera de Hayao Miyazaki– continua sent un dels èxits més grans de l'animació japonesa. La història d'una noia criada per llops combina amb mestria la tradició cultural i mitològica nipona amb un potent missatge ecologista, tocs de violència i alguns detalls romàntics. Una bellíssima i complexa faula èpica que et submergeix en l'eterna lluita entre el bé i el mal.

Salinui chueok

Memories of Murder (Crònica de un asesino en serie)

BONG JOON-HO, 2003. Int.: Song Kang-ho, Kim Sang-kyung, Kim Roe-ha, Song Jae-ho, Byun Hee-bong, Koh Seo-hee, Park No-sik. Corea del Sud. VOSE. 130'

“Una de les perles del cinema coreà: una pel·lícula que posa sobre el nostre mapa Bong Joon-ho com un d'aquells directors que s'han d'eleva als altars. Basant-se en un cas d'assassinats reals, Bong Joon-ho reconstrueix un thriller policíac amb puntades de peu d'humor, cops de puny d'horror i molt de suspens, ple de referències al cinema negre de Kurosawa. Moments? Les autòpsies, els interrogatoris, el túnel i aquell principi que és el final” (Edmon Roch).

👤 **Presentació a càrrec de Víctor Muñoz el dijous 15.**

Da hong deng long gao gao gua

La linterna roja

ZHANG YIMOU, 1991. Int.: Gong Li, Ma Jingwu, He Caifei, Cao Cuiheng, Jin Shuyuan, Kong Lin, Ding Weimin, Chu Xiao. Xina-Hong Kong. VOSE. 125'

Un intens melodrama sobre una noia que, per fugir d'una madrastra tirànica, accepta convertir-se en una de les concubines d'un terratinent ric i vell a la Xina de principis del segle xx. “Hi ha un paral·lelisme entre *Sorgo rojo* i aquest film. La primera és una pel·lícula de llum i espais oberts; aquesta és una història de foscor i espais tancats, però totes dues són les diferents cares d'una mateixa moneda” (Zhang Yimou).

👤 **Presentació a càrrec de Víctor Muñoz el dijous 22.**

Dijous 22 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 24 / 19.30 h
Sala Chomón



Clàssics d'ahir i de demà

Moby Dick

JOHN HUSTON, 1956. Int.: Gregory Peck, Richard Basehart, Leo Glenn, Orson Welles, James Robertson-Justice, Harry Andrews, Bernard Miles. EUA. VOSE. 116'

Consumit per una ràbia malaltissa, el capità Ahab té un únic propòsit a la vida: matar Moby Dick, la gran balena blanca que el va mutilar i desfigurar. És una adaptació de la novel·la clàssica de Herman Melville, magníficament dirigida per Huston i escrita per Ray Bradbury, que ofereixen a l'espectador entreteniment, imaginació i aventures a dojo. Gregory Peck, en la pell d'un rejuenit capità Ahab, va compondre un dels personatges més memorables de la seva carrera i, atès que no feia servir doble, va haver d'arriscar la vida per al bé del resultat final.

Divendres 2 / 21.30 h
Sala Laya



Van començar en silenci

Molts dels grans cineastes clàssics van començar a dirigir durant el període del cinema mut. L'absència gairebé total de diàlegs va empènyer aquests directors a desenvolupar de manera extraordinària la narrativa cinematogràfica mitjançant el llenguatge visual, i el cinema va assolir la maduresa gràcies a la perícia d'aquests mestres, els quals van fixar moltes de les convencions del setè art. Amb el clàssic de John Ford *The Iron Horse*, arrenca un cicle amb el qual cada mes recuperem títols imprescindibles d'aquesta etapa. Les sessions aniran sempre acompanyades de música en viu.

Divendres 9 / 19.00 h

Sala Laya

Divendres 16 / 17.00 h

Sala Chomón

The Iron Horse *El caballo de hierro*

JOHN FORD, 1924. Int.: George O'Brien, Madge Bellamy, Charles Edward Bull, William Walling. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 133'. Projectió en DCP.

Un dels films mítics de l'etapa muda del western i que va representar el llançament definitiu de John Ford. Una superproducció sobre la construcció del ferrocarril i l'esperit pioner dels Estats Units d'Amèrica. "Amb aquest film Ford va fer evolucionar el llenguatge cinematogràfic, la càmera no té pas inconvenient de moure's i el sistema de *cutting* introduït per E. S. Porter troba la seva plenitud amb muntatges alternats, amb complexitats narratives (el-lipsis, metàfores, símbols, salts enrere i noves formes de puntuació de pas). Al to èpic general s'afegeix l'emotivitat romàntica i un cert psicologisme que té en compte les reaccions tan individuals com col·lectives" (Miquel Porter-Moix).

♪ *Acompanyament musical a càrrec de mestre Joan Pineda.*



Visual Phonic: cinema mut amb DJ

Javier Verdes és un dels històrics de l'escena electrònica barcelonina, ja sigui des dels plats o com a propietari de Verdes Records, una discogràfica consagrada a l'electrònica que ha editat alguns dels millors DJ's del nostre país. Amb més de 20 anys d'experiència, Verdes també és el propulsor de la botiga de discos d'importació amb més influència dins la música electrònica de Barcelona, a banda d'encarregar-se de la programació de diversos clubs. Ara, Dj Javier Verdes acompanya als plats les imatges de 3 *Bad Men*, un clàssic del western dirigit pel gran mestre del gènere, John Ford.

3 Bad Men *Tres hombres malos*

JOHN FORD, 1926. Int.: George O'Brien, Olive Borden, J. Farrell McDonald, Tom Santschi, Frank Campeau. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 92'. Projectió en DCP.

Tres homes qualificats de "malfactors" ajuden una noia a qui acaben d'assassinar el pare per tal de salvar-la d'un xèrif corrupte i la seva banda de delinqüents. Un dels millors films de Ford de l'etapa muda. El director, juntament amb John Stone, va escriure un guió a partir dels records d'alguns actors que havien participat, quan eren infants, en una "cursa per la terra" per ocupar l'estat de Dakota.

♪ *Acompanyament musical a càrrec del DJ Javier Verdes.*

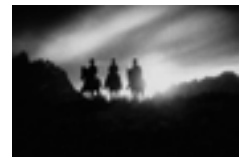


Amb la col·laboració de:



Divendres 16 / 22.00 h

Sala Chomón



Futures Shorts

FUTU
RESH
ORTS

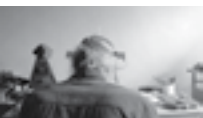
Amb la col·laboració de: **PIOVRA**

Divendres 23 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 24 / 21.30 h

Sala Laya



The Watchmaker

CÉCILE EMBLETON, 2016. Gran Bretanya. VOSE. 9'

Un retrat poètic d'un fabricant de rellotges iranià, les reflexions filosòfiques del qual entorn de l'artesania ens conviden a reflexionar sobre com ens relacionem amb el temps en un món accelerat. El documental ens descobreix el món asceta i privat de l'horòleg entre la seva casa privada i el seu taller, els carrers i els pantans castigats pel vent a l'est de Londres.

Le film de l'été

EMMANUEL MARRE, 2017. Int.: Jean-Benoît Ugeux, Balthazar Monfé, Vincent Minne. França-Bèlgica. VOSE. 30'

Una pel·lícula d'autopistes, de turistes en moviment, de taules de pícnic de ciment, de noies fent cua per al bany, de síndries calentes i de rentats automàtics per a cotxes. És la pel·lícula d'un home que se'n vol anar i d'un nen que no el deixa marxar. És la pel·lícula de l'estiu.

The Combine – John Maus

TINA RIVERA, 2017. EUA. SD. 4'

Un videoclip del músic i compositor avantguardista John Maus. Una peça de baixa fidelitat (*lo-fi*) que pertany al darrer àlbum de l'artista, *Screen Memories*, i que es plasma visualment amb un enfocament psicodèlic de la collita de blat.

Cilaos

CAMILO RESTREPO, 2016. Int.: Christine Salem, David Abrousse, Harry Perigone. França. VOSE. 13'

Per mantenir la promesa feta a la seva mare agonitzant, una noia va a la recerca del pare que mai no va conèixer. Pel camí s'assabenta que l'home ja està mort. Però, portada pel ritme embriagador de l'illa de la Reunió, no canvia de pla.



Wild Horses

RORY STEWART, 2017. Gran Bretanya. VOSE. 26'

Una noia s'ha quedat acasa durant la major part de l'adolescència a causa d'una encefalomièlitis miàlgica. Però ara, amb una recuperació lenta, un impuls d'independència està causant fricció amb la seva mare. Un dia surt de casa a la recerca de noves experiències. I un cavall.



Green Screen Gringo

DOUWE DIJKSTRA, 2016. Països Baixos-Brasil. VOSE. 16'

Davant d'una pantalla verda, un estranger es busca la vida en un Brasil fascinant tot i que turbulent.



12-16
ANYS

De febrer a abril,
el primer dissabte
del mes,
a les 17.00 h

La Filmo dels més joves

Cada primer dissabte de febrer, març i abril dediquem la programació familiar al públic juvenil d'entre 12 i 16 anys. Les sessions tractaran temes d'interès social i aniran seguides de debats i activitats complementàries.

Le nouveau El novato

RUDI ROSENBERG, 2015. Int.: Réphaël Ghrenassia, Joshua Raccah, Géraldine Martineau. França. VOSE. 81'. Projectió en DCP.

Un nen de catorze anys deixa el camp i es trasllada a París. Per tal de conèixer millor els nous companys organitza una festa però tan sols s'hi presenten tres persones: una discapacitada, el "raret" i l'estudiós de la classe.

**Sessió dinamitzada
per Drac Màgic.**

Amb la col·laboració de:



Programació familiar

Cada dissabte
i diumenge
a la sala Chomón

Pel·lícules
qualificades com
a aptes per a tots
els públics.

4 Blinky Bill the Movie

Diumenge,
17.00 h

Blinky Bill, el koala

DEANE TAYLOR, NOEL CLEARY, ALEXS STADERMANN, ALEX WEIGHT, 2015. Austràlia. VE. 93'. Projectió en DCP.

Blinky Bill és un jove koala que s'embarca en un viatge a través de l'Austràlia més perillosa i salvatge amb l'objectiu de trobar el seu pare, a qui tothom dona per perdut. Un film basat en el llibre *The Complete Adventures of Blinky Bill*, escrit per Dorothy Wall el 1939.



Festival FLIC: Fotogrames Literaris

El 8è Festival de Literatura i Arts Infantil i Juvenil posa el punt i final amb una tria de films que refermen el seu compromís amb un cinema creatiu que contribueixi al desenvolupament personal, social i cultural de les famílies.

FLIC
Festival de Literatura i Arts Infantil i Juvenil

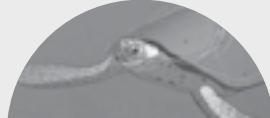


Panique au village

Pànic a la granja

STÉPHANE AUBIER, VINCENT PATAR, 2009. Luxemburg-França-Bèlgica. VC. 77'

Només la imaginació desbordant d'un nen pot aconseguir que un indi i un vaquer vulguin regalar-li una barba-coa a un cavall que toca el piano. Una aventura trepidant plena d'imaginació a través de la tundra i de les profunditats submarines fins a arribar al mateix centre de la terra.



Sessió triple Lost and Found

Perdut i trobat

P. HUNT, 2008. Gran Bretanya. VOSC. 24'

Un pingüí pica a la porta d'un nen. Basat en un llibre d'Oliver Jeffers.

Pink Nanuq

J. REUTEMANN, 1979. Suïssa. VOSC. 6'

Un os polar petit emigra a una Europa tropical.

Le silence sous l'écorce

El silenci sota l'escorça

JOANNA LURIE, 2009. Suïssa. SD. 11'

Diverses criatures descobreixen la neu en un bosc gegantí.

10

Dissabte,
17.00 h

11

Diumenge,
17.00 h



17

Dissabte,
17.00 h

18

Diumenge,
17.00 h

24

Dissabte,
17.00 h

25

Diumenge,
17.00 h

La tortue rouge

La tortuga roja

MICHAEL DUDOK DE WIT, 2016. Japó-França-Bèlgica. SD. 80'. Projectió en DCP.

Atrapat en una illa tropical un naufrag ha d'adaptar-se a la vida a la naturalesa més pura i salvatge. Una misteriosa tortuga vermella canviarà la seva vida per sempre. Un film sense diàlegs que ens mostra els cicles de la vida d'un ésser humà amb una sensibilitat i delicadesa enormes.



BIBLIOTECA DEL CINEMA



Nou servei Dialnet Plus

Incorporem un nou servei que us facilitarà la descoberta i la consulta d'un gran nombre de revistes especialitzades en cinema. Es tracta del portal bibliogràfic Dialnet, un dels més importants del món, que dona accés a una gran col·lecció de continguts de literatura científica hispanica.

Dialnet és un portal de continguts que integra diversos recursos i serveis documentals: una base de dades de publicacions científiques (revistes, articles, capítols de llibres, ponències, tesis doctorals, etc.), un servei d'alertes bibliogràfiques i un repositori d'accés a documents amb text complet, amb un predomini dels continguts en ciències humanes i socials.

Aquest portal us permetrà, entre altres, la subscripció als sumaris de les vostres revistes de cinema preferides, que rebreu puntualment a la vostra bústia de correu electrònic; la creació d'un perfil personal amb subscripció a cerques temàtiques o d'autors, o la creació de llistes bibliogràfiques que podreu compartir en línia. El text complet de les publicacions està disponible per consultar-lo sempre que els seus editors així ho permetin.

Aquest servei s'emmarca en la voluntat de la Biblioteca del Cinema d'oferir continguts especialitzats de qualitat, i la nostra aposta continua per posar a l'abast dels nostres usuaris els millors serveis i continguts digitals.

L'accés a Dialnet Plus s'ofereix gràcies al Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya, que col·labora amb la xarxa de Biblioteques Especialitzades de la Generalitat (BEG), de la qual formem part.

Accediu a Dialnet Plus des de la seva adreça web: <https://dialnet.unirioja.es/>

O bé des del web de la Filmoteca: <http://www.filmoteca.cat/web/biblioteca/serveis/acces-a-bases-de-dades-especialitzades>



Biblioteca

HORARI

dilluns a dijous
10.00 h - 19.00 h
divendres
10.00 h - 14.30 h

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DJ	17.00 Ken Loach The Navigators <i>La cuadrilla</i> Ken Loach, 2001. VOSE. 93'	18.30 Cinema i psicoanàlisi † La nave delle donne maledette <i>El vaixell de les dones maledides</i> Raffaello Matarazzo, 1953. VOSC. 101'. DCP.	20.00 Per amor a les Arts Violette Martin Provost, 2013. VOSE. 132'. DCP. 21.30 Els millors films de l'any Lady Macbeth William Oldroyd, 2016. VOSE. 89'. DCP.
02 DV	17.00 Els millors films de l'any Lady Macbeth William Oldroyd, 2016. VOSE. 89'. DCP.	19.00 Tresors recuperats † Lettre à la prison <i>Carta a la presó</i> Marc Scialom, 1969. VOSC. 75' 19.30 Els millors films de l'any Hell or High Water <i>Comancheria</i> David Mackenzie, 2016. VOSE. 102'. DCP.	21.30 Clàssics d'ahir i de demà Moby Dick John Huston, 1956. VOSE. 116' 22.00 Cinema i psicoanàlisi Hross í oss <i>De cavalls i homes</i> Benedikt Erlingsson, 2013. VOSC. 80'. Blu-ray.
03 DS	17.00 La Filmo dels més joves † Le nouveau <i>El novato</i> Rudi Rosenberg, 2015. VOSE. 81'. DCP.	19.00 Els millors films de l'any Hell or High Water <i>Comancheria</i> David Mackenzie, 2016. VOSE. 102'. DCP. 19.30 Ken Loach I, Daniel Blake <i>Yo, Daniel Blake</i> Ken Loach, 2016. VOSE. 100'. DCP.	21.30 Patricio Guzmán Nostalgia de la luz Patricio Guzmán, 2010. VOSE. 90'. DCP. Astrónomos de mi barrio Patricio Guzmán, 2010. VE. 14' 22.00 Ken Loach It's a Free World <i>En un mundo libre</i> Ken Loach, 2007. VOSE. 96'
04 DG	16.30 Un travelling pel cinema asiàtic † Mononoke-hime <i>La princesa Mononoke</i> Hayao Miyazaki, 1997. VOSE. 134'	19.00 Clàssics d'ahir i de demà Ladri di biciclette <i>Ladrón de bicicletas</i> Vittorio De Sica, 1947. VOSE. 93'. DCP. 19.30 Ken Loach The Spirit of '45 <i>El espíritu del 45</i> Ken Loach, 2013. VOSE. 94'. DCP.	21.30 Patricio Guzmán Nostalgia de la luz Patricio Guzmán, 2010. VOSE. 90'. Arxiu Digital. Astrónomos de mi barrio Patricio Guzmán, 2010. VE. 14'. Arxiu Digital.
06 DT	17.00 Per amor a les Arts † Desperate Romantics. Episode 1 <i>Romàntics desesperats. Episodi 1</i> Paul Gay, Diarmuid Lawrence, 2009. VOSC. 52'	18.30 Cinema i psicoanàlisi † Pusher Nicolas Winding Refn, 1996. VOSC. 105'	20.00 Els millors films de l'any Vor der Morgenröte <i>Stefan Zweig: Adiós a Europa</i> Maria Schrader, 2016. VOSE. 106'. DCP. 21.30 Ken Loach Ae Fond Kiss... <i>Sólo un beso</i> Ken Loach, 2005. VOSE. 108'
07 DC	17.00 Aula de cinema † Singin' in the Rain <i>Cantando bajo la lluvia</i> Gene Kelly, Stanley Donen, 1952. VOSE. 103'	18.30 Patricio Guzmán En nombre de Dios Patricio Guzmán, 1987. VE. 100'. Arxiu Digital.	20.00 Els millors films de l'any Dangsinjasingwa dangsinui geot <i>Lo tuyo y tú</i> Hong Sang-Soo, 2016. VOSE. 86'. DCP. 21.30 Ken Loach It's a Free World <i>En un mundo libre</i> Ken Loach, 2007. VOSE. 96'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
08 DJ	17.00 Ken Loach The Spirit of '45 <i>El espíritu del 45</i> Ken Loach, 2013. VOSE. 94'. DCP.	18.30 Cinema i psicoanàlisi † Chibusa yo eien nare <i>Que els pits siguin eterns</i> Kinuyo Tanaka, 1955. VOSC. 110'	20.00 Ken Loach Bread and Roses <i>Pan y rosas</i> Ken Loach, 2000. VOSE. 110' 21.30 Els millors films de l'any Dangsinjasingwa dangsinui geot <i>Lo tuyo y tú</i> Hong Sang-Soo, 2016. VOSE. 86'. DCP.
09 DV	17.00 Els millors films de l'any Sieranevada Cristi Puiu, 2016. VOSE. 173'. DCP.	19.00 Van començar en silenci ♪ The Iron Horse <i>El caballo de hierro</i> John Ford, 1924. Muda, amb rètols en castellà. 133'. DCP.	20.15 Ida Lupino † The Hitch-Hiker <i>El autoestopista</i> Ida Lupino, 1953. VOSE. 71'. DCP. 21.30 Ken Loach The Wind that Shakes the Barley <i>El vent que agita l'ordi</i> Ken Loach, 2006. VOSC. 127' 22.00 Patricio Guzmán En nombre de Dios Patricio Guzmán, 1987. VE. 100'. Arxiu Digital.
10 DS	17.00 Progr. Familiar: Festival FLIC Lost and Found <i>Perdut i trobat</i> Philip Hunt, 2008. VOSC. 24' Pink Nanuq Jeanine Reutemann, 1979. VOSC. 6' Le silence sous l'écorce <i>El silenci sota l'escorça</i> Joanna Lurie, 2009. SD. 11'	19.00 Aula de cinema Singin' in the Rain <i>Cantando bajo la lluvia</i> Gene Kelly, Stanley Donen, 1952. VOSE. 103' 19.15 Els millors films de l'any Manchester by the Sea <i>Manchester frente al mar</i> Kenneth Lonergan, 2016. VOSE. 135'. DCP.	21.30 Per amor a les Arts † Desperate Romantics. Episode 1 <i>Romàntics desesperats. Episodi 1</i> Paul Gay, Diarmuid Lawrence, 2009. VOSC. 52' 22.00 Ida Lupino High Sierra <i>El último refugio</i> Raoul Walsh, 1941. VOSE. 100'
11 DG	16.30 Ken Loach Bread and Roses <i>Pan y rosas</i> Ken Loach, 2000. VOSE. 110' 17.00 Progr. Familiar: Festival FLIC Lost and Found <i>Perdut i trobat</i> Philip Hunt, 2008. VOSC. 24' Pink Nanuq Jeanine Reutemann, 1979. VOSC. 6' Le silence sous l'écorce <i>El silenci sota l'escorça</i> Joanna Lurie, 2009. SD. 11'	19.00 Els millors films de l'any Manchester by the Sea <i>Manchester frente al mar</i> Kenneth Lonergan, 2016. VOSE. 135'. DCP.	19.30 Ida Lupino High Sierra <i>El último refugio</i> Raoul Walsh, 1941. VOSE. 100' 22.00 Ken Loach The Navigators <i>La cuadrilla</i> Ken Loach, 2001. VOSE. 93'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
13 DT	17.00 Per amor a les Arts † El espíritu de la colmena Victor Erice, 1973. VE. 97'	18.30 Cinema i psicoanàlisi † Black Moon <i>Lluna negra</i> Louis Malle, 1975. VOSC. 100'	20.00 Ken Loach The Angels' Share <i>La parte de los ángeles</i> Ken Loach, 2012. VOSE. 101' 21.30 Ida Lupino Never Fear <i>Mai no tinguis por</i> Ida Lupino, 1949. VOSC. 82'
14 DC	17.00 Aula de cinema † Artists and Models <i>Artistes i models</i> Frank Tashlin, 1955. VOSC. 102'	18.30 Pere Portabella † Umbracle Pere Portabella, 1971. VOSC. 82'. DCP.	20.00 Ken Loach The Wind that Shakes the Barley <i>El vent que agita l'ordi</i> Ken Loach, 2006. VOSC. 127' 21.30 Cinema i psicoanàlisi La nave delle donne maledette <i>El vaixell de les dones maledides</i> Raffaello Matarazzo, 1953. VOSC. 101'. DCP.
15 DJ	17.00 Un travelling pel cinema asiàtic † Salinui cheuok <i>Memories of Murder</i> <i>(Crónica de un asesino en serie)</i> Bong Joon-Ho, 2003. VOSE. 130'	18.30 Cinema i psicoanàlisi † ÉI Luis Buñuel, 1952. VE. 100'	20.00 Els millors films de l'any. Sieranevada Cristi Puiu, 2016. VOSE. 173'. DCP. 21.30 Cinema i psicoanàlisi Black Moon <i>Lluna negra</i> Louis Malle, 1975. VOSC. 100'
16 DV	17.00 Van començar en silenci ♪ The Iron Horse <i>El caballo de hierro</i> John Ford, 1924. Muda, amb rètols en castellà. 133'. DCP.	19.00 Patricio Guzmán La batalla de Chile (Parte I): La insurrección de la burguesía Patricio Guzmán, 1975. VE. 100'. Arxiu digital. 19.30 Patricio Guzmán The Bigamist <i>El bigam</i> Ida Lupino, 1953. VOSC. 83'	21.30 Patricio Guzmán La batalla de Chile (Parte II): El golpe de estado Patricio Guzmán, 1977. VE. 88'. Arxiu Digital. 22.00 Visual Phonic: DJ de cinema ♪ 3 Bad Men <i>Tres hombres malos</i> John Ford, 1926. Muda, amb rètols en castellà. 92'. DCP.
17 DS	17.00 Progr. Familiar: Festival FLIC Panique au village <i>Pànic a la granja</i> Stéphane Aubier, Vincent Patar, 2009. VC. 77'	19.00 Ken Loach Ae Fond Kiss... <i>Sólo un beso</i> Ken Loach, 2005. VOSE. 108' 19.30 Patricio Guzmán La batalla de Chile (Parte III): El poder popular Patricio Guzmán, 1979. VE. 82'. Arxiu Digital.	21.30 Per amor a les Arts El espíritu de la colmena Victor Erice, 1973. VE. 97' 22.00 Ida Lupino The Hitch-Hiker <i>El autoestopista</i> Ida Lupino, 1953. VOSE. 71'. DCP.
18 DG	16.30 Cinema i psicoanàlisi Pusher Nicolas Winding Refn, 1996. VOSC. 105' 17.00 Progr. Familiar: Festival FLIC Panique au village <i>Pànic a la granja</i> Stéphane Aubier, Vincent Patar, 2009. VC. 77'	19.00 Ken Loach The Angels' Share <i>La parte de los ángeles</i> Ken Loach, 2012. VOSE. 101' 19.30 Ida Lupino Never Fear <i>Mai no tinguis por</i> Ida Lupino, 1949. VOSC. 82'	21.30 Aula de cinema Artists and Models <i>Artistes i models</i> Frank Tashlin, 1955. VOSC. 102'.

Sala Chomón Sala Laya

- ♫ **JP** Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
- ♫ **JMB** Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà
- 👤 Presència de convidats

- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Més informació a
www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
20 DT	17.00 Per amor a les Arts † Romeo and Juliet <i>Romeo y Julieta</i> Renato Castellani, 1954. VOSE. 138'	18.30 Cinema i psicoanàlisi † El desencanto Jaime Chávarri, 1975. VE. 93'	20.00 Mostra de cinema romanès actual Fixeur Adrian Sitaru, 2016. VOSE. 99'. Blu-ray. 21.30 Patricio Guzmán La isla de Robinson Crusoe Patricio Guzmán, 1999. VE. 41'. Arxiu Digital. Mon Jules Verne <i>Mi Julio Verne</i> Patricio Guzmán, 2005. VOSE. 56'. Arxiu Digital.
21 DC	17.00 Aula de Cinema † Ensayo de un crimen Luis Buñuel, 1955. VE. 91'	18.30 Pere Portabella Vampir-Cuadecuc Pere Portabella, 1970. VOSE. 70'. DCP.	20.00 Terrassa: ciutat creativa del cinema † Taula rodona i projeccions de curts per celebrar la distinció de la UNESCO de Terrassa com a ciutat creativa del cinema. <i>Sessió gratuïta</i> 21.30 Mostra de cinema romanès actual Afacerea Est <i>Negocios del Este</i> Igor Cobileanski, 2016. VOSE. 87'. Blu-ray.
22 DJ	17.00 Un travelling pel cinema asiàtic † Da hong deng long gao gao gua <i>La linterna roja</i> Zhang Yimou, 1991. VOSE. 125'	18.30 Cinema i psicoanàlisi † Taxi Driver Martin Scorsese, 1976. VOSE. 114'. DCP.	20.00 Mostra de cinema romanès actual † Inimi cicatrizate <i>Cicatrices íntimas</i> Radu Jude, 2016. VOSE. 141'. Blu-ray. 21.30 Ida Lupino The Bigamist <i>El bigam</i> Ida Lupino, 1953. VOSC. 83'
23 DV	17.00 Patricio Guzmán La batalla de Chile (Parte I): La insurrección de la burguesía Patricio Guzmán, 1975. VE. 100'. Arxiu digital.	19.00 Pere Portabella Pont de Varsòvia Pere Portabella, 1989. VC. 85'. DCP. 19.30 Mostra de cinema romanès actual Breaking News Iulia Rugina, 2017. VOSE. 81'. Blu-ray.	21.30 Future Shorts Futur Shorts - Winter Programme DD.AA. 2016-2017. Arxiu Digital 22.00 Patricio Guzmán La batalla de Chile (Parte II): El golpe de estado Patricio Guzmán, 1977. VE. 88'. Arxiu Digital.
24 DS	17.00 Progr. Familiar: Festival FLIC La tortue rouge <i>La tortuga roja</i> Michael Dudok De Wit, 2016. SD. 80'. DCP.	19.00 Ida Lupino While the City Sleeps <i>Mientras Nueva York duerme</i> Fritz Lang, 1956. VOSE. 100' 19.30 Un travelling pel cinema asiàtic Da hong deng long gao gao gua <i>La linterna roja</i> Zhang Yimou, 1991. VOSE. 125'	21.30 Future Shorts Futur Shorts - Winter Programme DD.AA. 2016-2017. Arxiu Digital. 22.00 Aula de Cinema Ensayo de un crimen Luis Buñuel, 1955. VE. 91'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
25 DG	16.30 Un travelling pel cinema asiàtic Salinui chueok <i>Memories of Murder</i> <i>(Crònica de un asesino en serie)</i> Bong Joon-Ho, 2003. VOSE. 130' 17.00 Progr. Familiar: Festival FLIC La tortue rouge <i>La tortuga roja</i> Michael Dudok De Wit, 2016. SD. 80'. DCP.	19.00 Pere Portabella Die Stille vor Bach <i>El silenci abans de Bach</i> Pere Portabella, 2007. VOSC. 102'. DCP. 19.30 Patricio Guzmán La batalla de Chile (Parte III): El poder popular Patricio Guzmán, 1979. VE. 82'. Arxiu Digital.	21.30 Ida Lupino Outrage <i>Ulratge</i> Ida Lupino, 1950. VOSC. 75'
27 DT	17.00 Per amor a les Arts † Io, Don Giovanni Carlos Saura, 2009. VOSE. 120'	18.30 Cinema i psicoanàlisi † Elle s'appelle Sabine <i>El meu nom és Sabine</i> Sandrine Bonnaire, 2007. VOSC. 85'	20.00 Mostra de cinema romanès actual Vara s-a sfârșit <i>El verano ha terminado</i> Radu Potcoavă, 2016. VOSE. 105'. Blu-ray. 21.30 Ida Lupino Outrage <i>Ulratge</i> Ida Lupino, 1950. VOSC. 75'
28 DC	17.00 Aula de Cinema † Pather Panchali <i>La canció del camí</i> Satyajit Ray, 1955. VOSC. 115'. DCP.	18.30 Pere Portabella † Art a Catalunya Pere Portabella, 1992. VC. 31' No al No Pere Portabella, 2006. SD. 4'. DCP. Mudanza Pere Portabella, 2008. VE. 20'. DCP.	20.00 Cinema i psicoanàlisi ÉI Luis Buñuel, 1952. VE. 100' 21.30 Patricio Guzmán La isla de Robinson Crusoe Patricio Guzmán, 1999. VE. 41'. Arxiu Digital. Mon Jules Verne <i>Mi Julio Verne</i> Patricio Guzmán, 2005. VOSE. 56'. Arxiu Digital.

Entrada individual	Programació infantil	Filmo 10
Preu general 4 euros	Infants 2 euros	Talonari
Preu reduït* 3 euros	< 12 anys	10 entrades 20 euros
	Amb carnet súper3	<i>(caduca a final d'any)</i>
	Acompanyants infants, preu reduït 3 euros	
	<i>(màxim dos acompanyants)</i>	

Preu reduït
Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Amics Filmoteca - Abonaments Nominals

Filmo 10 <i>(10 sessions)</i>	20 euros	Abonament anual	
Aula de Cinema <i>(30 sessions)</i>	45 euros	Abonament general	90 euros
Abonament semestral	50 euros	Abonament joves <i>(fins a 30 anys)</i>	60 euros
		Abonament +65 anys	60 euros
		Abonament rosa <i>(targeta rosa discapacitats)</i>	60 euros

Filmo 10 caduca a final d'any. La resta d'abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió.

Avantatges dels abonaments nominals

- Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins al dia abans de la sessió). Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la llibreria.
- Alta al butlletí electrònic.
- Descomptes i promocions exclusives
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual en paper per correu postal.*

* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda d'entrades i abonaments

Horaris taquilla

<i>Matins:</i> de dimarts a divendres de 10.00 a 15.00 h	<i>Tardes:</i> de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h	<i>(divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h)</i>
--	---	--

Venda anticipada d'entrades amb una setmana d'antel·lació.

Reserves	Per correu electrònic: filmoteca.informacio@gencat.cat
Reserves amb una setmana d'antelació <i>(només per als abonats)</i>	Per telèfon: 935 671 070 <i>(matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 15.00 h)</i> A taquilla, en horaris de taquilla

AGENDA

Agenda febrer 2018

- Ida Lupino
- Pere Portabella
- Cinema romanès actual
- Ken Loach, la consciència social
- Els millors films de l'any
- Patricio Guzmán
- Cinema i psicoanàlisi

43 **3 Bad Men**

A

- 17 **Ae Fond Kiss...**
 12 **Afacerea Est**
 09 **Art a Catalunya**
 39 **Artists and Models**
Artistes i models
 24 **Astrònoms de mi barrió**

B

- 31 **Black Moon**
 46 **Blinky Bill the Movie**
Blinky Bill, el koala
 17 **Bread and Roses**
 13 **Breaking News**

C

- 38 *Cantando bajo la lluvia*
 35 *Carta a la presó*
 30 **Chibusa yo eien nare**
 12 *Cicatrices íntimas*
 20 *Comancheria*

D

- 41 **Da hong deng long gao gao gua**
 21 **Dangsinjasingwa dangsinui geot**
 29 *De cavalls i homes*
 36 **Desperate Romantics. Episode 1**
 09 **Die Stille vor Bach**

E

- 32 **Éi**
 04 *El autoestopista*
 05 *El bigam*
 42 *El caballo de hierro*
 32 **El desencanto**
 37 **El espíritu de la colmena**
 16 *El espíritu del 45*
 46 *El novato*
 33 *El seu nom és Sabine*
 09 *El silenci abans de Bach*
 47 *El silenci sota l'escoça*
 04 *El último refugio*
 29 *El vaixell de les dones maledides*

- 13 *El verano ha terminado*

L

- 18 *El viento que agita la cebada*
 33 **Elle s'appelle Sabine**
 25 **En nombre de Dios**
 16 *En un mundo libre*
 39 **Ensayo de un crimen**
 26 **La batalla de Chile (Parte I): La insurrección de la burguesía**
 26 **La batalla de Chile (Parte II): El golpe de estado**
 26 **La batalla de Chile (Parte III): El poder popular**

F

- 12 **Fixeur**
 44 **Future Shorts – Winter Programme**

H

- 20 **Hell or High Water**
 04 **High Sierra**
 29 **Hross í óss**

I

- 15 **I, Daniel Blake**
 12 **Inimi cicatrízate**
 37 **Io, Don Giovanni**
 16 **It's a Free World**

- 47 **La tortue rouge**
La tortuga roja

- 38 **Ladri di biciclette**
Ladrón de bicicletas
 20 **Lady Macbeth**
 46 **Le nouveau**
 47 **Le silence sous l'écorce**
 35 **Lettre à la prison**
 31 *Lluna negra*
 21 *Lo tuyo y tñ*
 47 **Lost and Found**

M

- 04 *Mai no tinguis por*
 22 **Manchester by the Sea**
 22 *Manchester frente al mar*
 40 *Memories of Murder (Crónica de un asesino en serie)*
 27 *Mi Julio Verne*
 05 *Mientras Nueva York duerme*
 41 **Moby Dick**
 27 **Mon Jules Verne**
 40 **Mononoke-hime**
 09 **Mudanza**

N

- 12 *Negocios del Este*
 04 **Never Fear**
 09 **No al no**
 24 **Nostalgia de la luz**
 05 **Outrage**

O

- 17 *Pan y rosas*
 47 **Panique au village**
Pànic a la granja
 39 **Pather Panchali**
 47 *Perdut i trobat*
 47 **Pink Nanuq**
 08 **Pont de Varsòvia**
 30 **Pusher**

Q

- 30 *Que els pits siguin eterns*

R

- 36 *Romàntics desesperats. Episodi 1*
 37 **Romeo and Juliet**
Romeo y Julieta

S

- 40 **Salinui chueok**
 22 **Sieranevada**
 38 **Singin' in the Rain**
 17 *Solo un beso*
 21 *Stefan Zweig: Adiós a Europa*

T

- 33 **Taxi Driver**
 18 **The Angels' Share**
 05 **The Bigamist**
 04 **The Hitch-Hiker**
 42 **The Iron Horse**
 15 **The Navigators**
 16 **The Spirit of '45**
 18 **The Wind That Shakes the Barley**
 43 *Tres hombres malos*

U

- 05 **Ultratge**
 08 **Umbracle**
 35 **Una vida de cine a Terrassa**

V

- 08 **Vampir-Cuadecuc**
 13 **Vara s-a sfârșit**
 36 **Violette**
 21 **Vor der Morgenröte**

W

- 05 **While the City Sleeps**
 15 *Yo, Daniel Blake*

Títol original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a diumenge: 16.00-21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dilluns a dijous: 10.00-19.00 h
Divendres: 10.00-14.30 h
(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.30 h.)

Preus	Preus accés	Carnet anual
	Preu general 2 euros	Preu general 10 euros
	Preu reduït 1 euro	Preu reduït 5 euros

Accés gratuït *Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)*

Preu reduït *Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques.*

Contacte biblioilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital www.filmoteca.cat/web/biblioteca/
fons-i-colleccions-biblioteca-digital

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions fílmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat/web/centre-de-conservacio-i-restauracio
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1
Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Sala d'exposicions, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració. Activitats amb reserva prèvia.

filmoteca.informacio@gencat.cat



03

març 2018
programa
núm. 73

Avançament del programa

Terry O'Neill

**Carta blanca
a Sergi López**

**Premis Goya
i Premis Gaudí**

**Homenatge
a Xavier Coma**

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura