

01

gener 2018
programa
núm. 71



Ken Loach
Els millors films
de l'any
Patricio Guzmán
Cinema i
psicoanàlisi

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Ken Loach, la consciència social



Hi ha dos trets que caracteritzen el cinema de Ken Loach: la consciència social dels protagonistes dels seus films i una dramaturgia que busca la proximitat entre la realitat i la seva representació a la pantalla. Sigui en el present o en el passat, a Gran Bretanya, Espanya, els Estats Units o Nicaragua, la seva obra se situa sempre del costat dels més desfavorits i, molt especialment, dels que lluiten pel reconeixement de la seva dignitat.

Bèstia negra del thatcherisme, té còmplices habituals, com la productora Rebecca O'Brien i el guionista Paul Laverty, però també un mètode de treball que li funciona: dosificar les pàgines del guió a mesura que avança el rodatge i l'actor es va ficant dins el personatge. Ha heretat aquesta tècnica de la millor tradició del documental britànic, de la qual és hereu, i n'ha tret profit amb les dues Palmes d'Or que ha rebut al festival de Cannes.

El cicle continua al febrer amb títols com *The Navigators*, *A Fond Kiss*, *It's a Free World* i *The Angels Share*.

04

Family Life
Vida de família

Riff-Raff

Hidden Agenda
Agenda oculta

05

Raining Stones
Plouen pedres

Kes

Ladybird,
Ladybird

06

My Name is Joe
Mi nombre es Joe

Land and Freedom
Tierra y libertad

07

I, Daniel Blake
Yo, Daniel Blake

Dijous 11 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 17 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 12 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 21 / 21.30 h

Sala Chomón



Divendres 12 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 20 / 19.30 h

Sala Chomón



Family Life *Vida de família*

KEN LOACH, 1971. Int.: Sandy Ratcliff, Bill Dean, Grace Cave. Gran Bretanya. VOSC. 105'

El pes de la família sobre l'individu en un film sobre l'embaràs d'una jove i l'intent dels seus pares perquè avorti. Una decisió que agreujarà els seus problemes psíquics fins al punt d'acabar tancada en un centre de salut mental.

Riff-Raff

KEN LOACH, 1991. Int.: Emer McCourt, Robert Carlyle, Ricky Tomlinson, Jimmy Coleman. Gran Bretanya. VOSC. 92'. Projectió en DCP.

Loach fa una obra de ficció amb el to despulat d'un documental. Enregistra la vida diària d'una colla de paletes que han arribat de diversos llocs d'Anglaterra per treballar en una casa de Londres. Una crònica de la marginació sorprenentment sotmesa a un to de comèdia negra sarcàstica i sagnant.

Hidden Agenda *Agenda oculta*

KEN LOACH, 1990. Int.: Frances McDormand, Brian Cox, Brad Dourif, Mai Zetterling, Bernard Blich, John Benfield, Jim Norton. Gran Bretanya. VOSE. 108'

"El punt de partida va ser un intent de documental de denúncia contra la policia anglesa a Irlanda del Nord. Més tard es va elaborar el guió d'un film de ficció que, sota l'estructura d'un thriller, qüestionava el paper del govern britànic" (Àngel Quintana). És un film polític apassionant amb el qual Ken Loach va començar a gaudir d'èxit de públic en l'àmbit internacional.



Raining Stones *Plouen pedres*

KEN LOACH, 1993. Int.: Bruce Jones, Julie Brown, Gemma Phoenix. Gran Bretanya. VOSC. 90'. Projectió en DCP.

"Loach insisteix en el drama extirpat de l'asfalt" (Luis Martínez). El pare d'una família poc adinerada del nord d'Anglaterra lluitarà per aconseguir, com a bon catòlic, el millor vestit per a la primera comunió de la seva filla.

Kes

KEN LOACH, 1969. Int.: David Bradley, Colin Welland, Lynne Perrie, Freddie Fletcher, Brian Glover, Bob Blowes. Gran Bretanya. VOSC. 110'. Projectió en DCP.

En Billy prové d'una família trencada i té problemes a l'escola. La seva existència, buida i sense cap esperança, fa un tomb el dia que troba un esparver, el qual decideix ensinistrar i a què dedicarà tot el seu temps. "Amb un tema que es presta al sentimentalisme, Loach ha fet un film de gran maduresa en què es pot trobar a plena llum tota una societat empresonada en els seus marcs, prejudicis i rutines" (Michel Climent).

Ladybird, Ladybird

KEN LOACH, 1994. Int.: Crissy Rock, Vladimir Vega, Ray Winstone, Sandie Lavelle, Mauricio Venegas, Clare Perkins, Jason Stracey. Gran Bretanya. VOSC. 101'

Punyent crítica del sistema que narra la història d'una dona amb quatre fills i la lluita per recuperar-los dels serveis socials britànics. Una batalla que emprendreà amb l'aparició a la seva vida de Jorge, un refugiat hispanoamericà que li dóna l'esperança de poder refer la seva llar.



Diumenge 14 / 19.00 h

Sala Chomón

Dijous 18 / 20.30 h

Sala Chomón



Dimarts 16 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 19 / 19.30 h

Sala Chomón



Divendres 19 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 25 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 23 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 31 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 24 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 28 / 19.30 h

Sala Laya



My Name is Joe *Mi nombre es Joe*

KEN LOACH, 1998. Int.: Peter Mullan, Louise Goodall, Gary Lewis, Lorraine McIntosh, David McKay. Gran Bretanya-Espanya-Alemanya. VOSE. 105'

Una nova clau de volta sobre el tema que més interessa Ken Loach: la situació paupèrrima de les classes obreres angleses i la devastació que van causar a la Gran Bretanya les polítiques neoliberals. En aquesta ocasió, l'acció se situa a un dels barris més empobrits de Glasgow, i se centra en els intents d'alguns marginals –un aturat exalcohòlic, dos drogoaddictes amb un fill– de reintegrar-se a la societat. Peter Mullan va rebre el premi al millor actor a Cannes pel seu paper protagonista en aquesta tragèdia amb tocs de comèdia i tendresa típicament loachiana.

Land and Freedom *Tierra y libertad*

KEN LOACH, 1995. Int.: Ian Hart, Iciar Bollain, Rosana Pastor, Tom Gilroy, Jordi Dauder. Gran Bretanya-Espanya-Alemanya-Itàlia-França. VOSE. 109'

Loach s'acosta a la nostra Guerra Civil d'una manera realista, emotiva i pletòrica, plena d'autenticitat, especialment en algunes escenes que semblen improvisades. Més que decantar-se per una divisió maniquea entre els vencedors i els vençuts, el cineasta es concentra a mostrar com les dissensions internes de les diferents faccions que defensaven la República van dur a una pèrdua de les il·lusions i les esperances, fins a arribar a la derrota final.



I, Daniel Blake *Yo, Daniel Blake*

KEN LOACH, 2016. Int.: Daye Johns, Hayley Squires, Briana Shann, Dylan McKiernan. Gran Bretanya-França-Bèlgica. VOSE. 100'. Projectió en DCP.

Drama social fresc i humà que narra la història de Daniel Blake, un fuster anglès de 59 anys que per primera vegada es veu obligat a acudir a assistència social per problemes cardíacs. Tot i que el metge li prohibeix treballar, es veurà obligat a fer-ho si no vol rebre una sanció. A l'oficina d'ocupació coneix una mare soltera amb qui s'ajudaran mútuament per combatre la burocràcia de l'administració anglesa. Guanyadora de la Palma d'Or al festival de Cannes del 2016.

 *Presentació a càrrec de Ken Loach.*



Dimarts 30 / 20.00 h

Sala Chomón



Els millors films de l'any



Sí, ja ho sabem, els films no són atletes en una competició, però no podem escapar d'una lògica que atrapa fins i tot festivals que volen semblar lliures de qualsevol contaminació promocional. La ximpleria de fer llistes va aparellada al final i al començament de l'any, i respon a la voluntat de fer inventari, de posar ordre al caos d'informacions rebudes al llarg de 365 dies i milers de pel·lícules.

I com que la Filmoteca funciona per anys naturals i no per "temporades", quan arriben els primers freds no ens podem estar de jugar al mateix joc: quines pel·lícules del 2017 mereixen ser recordades? Ho demanem a un seguit de mitjans de comunicació que parlen de cinema. Exclusivament o no, és igual, però en parlen. I també hi sumem l'opinió d'amics que tenen el seu blog cinèfil o que durant anys han seguit l'actualitat pel·liculera. A tots ells, moltes gràcies. Ah, una *scop*: per primera vegada la pel·lícula més votada, la millor del 2017, és una producció catalana: *Estiu 1993*, que projectarem properament.

10

Nocturnal
Animals

La La Land

Le fils de Jean

11

Paterson

Personal Shopper

Toivon tuolla puolen

12

The Lost City of Z

Vor der
Morgenröte

Forushande

Amb la col·laboració de:



ara.cat

camànuodemostine

Dirigido

Fotogramas

enBarcelona

IMAGENES

LA VANGUARDIA



Dissabte 6 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 9 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 10 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 21 / 19.00 h

Sala Chomón



Dijous 11 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 17 / 20.00 h

Sala Chomón



Nocturnal Animals *Animales nocturnos*

TOM FORD, 2016. Int.: Amy Adams, Jake Gyllenhaal, Michael Shannon, Aaron Taylor-Johnson, Isla Fisher. EUA. VOSE. 116'. Projectió en DCP.

La segona incursió del dissenyador de moda Tom Ford en el cinema ens endinsa en un món de culpa laberíntic i tèrbol. La història comença quan una galerista d'èxit rep una novel·la escrita pel seu primer marit amb una nota en què ell li demana de posar-s'hi en contacte. "Un film de premi en què la bellesa última, com el drama, està en l'ull del qui mira" (Salvador Llopart, *La Vanguardia*).

La La Land *La ciudad de las estrellas*

DAMIEN CHAZELLE, 2016. Int.: Emma Stone, Ryan Gosling, John Legend, Rosemarie DeWitt. EUA-Hong Kong. VOSE. 128'. Projectió en DCP.

Dos joves, dues passions: les arts escèniques i la música. La lluita per aconseguir grans èxits els cega i els porta a la desesperació i amenaça de separar-los. Guanyadora de sis premis Oscar i set Globus d'Or, va consagrar Damien Chazelle a l'Olimp dels directors actuals. "Tot un cant –i mai més ben dit– a l'acció contínua i a l'il·lusionisme escènic. Estem davant una metòdica, a voltes fascinant, recuperació de l'alquímia formal del musical clàssic" (Antonio Trashorras, *Fotogramas*).

👤 Presentació a càrrec de Jaume Figueras el dimecres 10.

Le fils de Jean *El hijo de Jean*

PHILIPPE LIORET, 2015. Int.: Pierre Deladonchamps, Gabriel Arcand, Catherine de Léan, Jean-Pierre Andréani. França-Canadà. VOSE. 98'. Projectió en DCP.

El protagonista rep una trucada inesperada des del Canadà. Un desconegut li comunica que el seu pare biològic –que mai no ha conegut– ha mort, i que li ha deixat un paquet en herència. El jove viatjarà fins a Mont-real per descobrir que el paquet és un quadre. "Un poderós *noir* sense cadàver sobre la força dels llaços de sang" (Philipp Engel, *Fotogramas*).

Paterson

JIM JARMUSCH, 2016. Int.: Adam Driver, Golshifteh Farahani, Sterling Jerins, Luis Da Silva Jr., Frank Harts. EUA-França-Alemanya. VOSE. 118'. Projectió en DCP.

Set dies de la seva vida com a conductor d'autobús, poeta i marit d'una dona encantadora, a la ciutat de Paterson, Nova Jersey. Un lloc –i un ofici– en el qual són escasses les promeses de grandesa. "Paterson ens recorda que pot existir la lírica en les petites coses de la vida" (Salvador Llopart, *La Vanguardia*).

Personal Shopper

OLIVIER ASSAYAS, 2016. Int.: Kristen Stewart, Lars Eidinger, Nora von Waldstätten. França-Alemanya-Txèquia-Bèlgica. VOSE. 105'. Projectió en DCP.

Una jove estatunidenca es muda a París per intentar rebre alguna manifestació de l'esperit del seu germà mort. És d'ençà que arriba a la capital francesa que li comencen a arribar missatges anònims al seu telèfon mòbil. "Personal Shopper és com un triple salt mortal sense xarxa, una de les pel·lícules més valentes i ariscades que s'han vist enguany" (Àngel Quintana, *Caimán Cuadernos de Cine*).

Toivon tuolla puolen

El otro lado de la esperanza

AKI KAURISMÄKI, 2017. Int.: Ville Virtanen, Dome Karukoski, Kati Outinen, Sakari Kuosmanen. Finlàndia-Alemanya. VOSE. 98'. Projectió en DCP.

El jove siríà Khaled arriba a Helsinki ocult en un vaixell. Un cop allà, les autoritats rebutgen la seva sol·licitud d'asil, però ell decideix quedar-se igualment. Aconseguirà un sostre, menjar i feina, però el seu somni no és sobreviure, sinó trobar la seva germana, que també va fugir de Síria. "Una altra pel·lícula que, des de la sobrietat, vessa calidesa humana en el seu compromís cinematogràfic amb la realitat més urgent" (Eulàlia Iglesias, *Time Out Barcelona*).

Dissabte 13 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 14 / 21.30 h

Sala Chomón



Dijous 18 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 27 / 22.00 h

Sala Chomón



Divendres 19 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 28 / 21.30 h

Sala Chomón



Dissabte 20 / 21.30 h

Sala Laya

Dimecres 31 / 20.00 h

Sala Chomón



The Lost City of Z Z, la ciudad perdida

JAMES GRAY, 2016. Int.: Charlie Hunnam, Sienna Miller, Tom Holland, Robert Pattinson, Angus Macfadyen. EUA. VOSE. 141'. Projectió en DCP.

Film que narra les extraordinàries aventures de l'explorador britànic Percy Fawcett, que a principis del segle XX va viatjar a través de l'Amazones amb la intenció de descobrir alguna evidència que provés l'existència d'una misteriosa civilització perduda. Durant l'expedició, però, comencen a sorgir perills, fins que ell i tot el seu equip desapareixen misteriosament. "Gràcies a la seva posada en escena elegant, hipnòtica, el que semblava un relat realista es transforma en fantasmagòric" (Sergi Sánchez, *Fotogramas*).

📍 Presentació a càrrec de Carlos Losilla el dimecres 31.

Dimarts 23 / 21.30 h

Sala Laya



Vor der Morgenröte

Stefan Zweig: Adiós a Europa

MARIA SCHRADER, 2016. Int.: Tómas Lemarquis, Barbara Sukowa, Nicolau Breyner, Charly Hübner. Alemanya-França-Àustria. VOSE. 106'. Projectió en DCP.

Biopic de l'austriac Stefan Zweig centrat en els anys d'exili del famós escriptor jueu. Presentada en el darrer festival de Locarno, va ser considerada per la crítica suïssa com una obra mestra de la biografia que situa la seva autora a l'alçada de Scorsese, Sokúrov, Eastwood i Amos Gitai. "L'extraordinari enquadrament final posa de manifest una inspiració que permet recomanar la pel·lícula" (Diego Salgado, *enBarcelona*).



Dimecres 24 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 27 / 19.30 h

Sala Chomón



Forushande El viajante

ASGHAR FARHADI, 2016. Int.: Shahab Hosseini, Taraneh Alidoosti, Babak Karimi, Mina Sadati. Irán-França. VOSE. 141'. Projectió en DCP.

Guanyadora de l'Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa, narra la història d'una parella que ha de deixar el seu pis al centre de Teheran. S'instal·len a un altre lloc, però un incident relacionat amb l'anterior llogatera canviarà dràsticament la vida de la jove parella.

Patricio Guzmán, la memòria de Xile



15

**Oscar Saa,
el técnico de
las estrellas**

El botón de nácar

16

**Memoria
obstinada**

**Chile, una galaxia
de problemas**

Salvador Allende

Amb la col·laboració de:



“Un país que no tiene cine documental es como una familia sin álbum de fotos” (Patricio Guzmán).

El xilè Patricio Guzmán s'ha ocupat que el seu país tingui un àlbum, un molt bon àlbum. En efecte, la tragèdia i el drama manen molt, són omnipresents dins l'àlbum, però també hi ha espai per al record melancòlic, per a la nostàlgia d'una bellesa lligada a un moment, per als mites propis.

Guzmán ha guanyat molts premis (a Cannes, a Berlín, els César, el Flaherty, l'Emmy, el Grierson...) i algun dels seus films va ser declarat per Manolo Vázquez Montalbán “material escolar obligatori”. Sí, si es vol saber què va passar a Xile entre el 1971 i el 1973, si es vol saber com es fa un cop d'estat, si es vol saber de què és capaç un general traïdor, cal veure *La batalla de Chile*. I, si es vol comprendre –i recordar– el que va passar i saber-ho situar dins els diferents temps de la història, llavors no hi ha res com veure *El botón de nácar* i *Nostalgia de la luz*. Els films de Guzmán ens fan aprendre moltes coses i ens fan millors persones.

Sessió doble

Oscar Saa, el técnico de las estrellas

PATRICIO GUZMÁN, 2010. Xile. VE. 10'. Projectió en format digital.

A Xile, sobretot al nord del país, s'ubiquen alguns dels observatoris astronòmics més importants del món. Però curiosament dins aquestes instal·lacions hi ha persones que mai no miren el cel. No coneixen la foscor del cosmos. Són els mecànics, els pèrits, els enginyers tècnics i altres treballadors que tenen cura de les màquines que permeten a uns altres, més afortunats, enlairar la vista cap al cel.

El botón de nácar

PATRICIO GUZMÁN, 2015. Xile-Espanya-França. VE. 82'. Projectió en DCP.

Xile, amb els seus 4.000 quilòmetres de costa, constitueix un paisatge terrestre i humà inquietant. Aquí hi ha milers de fiords i cascades de gel. Aquí hi ha les veus dels indígenes de la Patagònia, dels primers navegants anglesos i també dels presos polítics de la dictadura de Pinochet. Alguns diuen que l'aigua té memòria. Aquesta pel·lícula demostra, clarament, que també té veu, una veu metafòrica a través de la qual Guzmán explica la història més recent del país: “M'agrada treballar la metàfora per allunyar el documental dels mitjans més tradicionals i perquè és una eina narrativa d'enorme riquesa, que provoca la reflexió” (Patricio Guzmán).

Abans de la projecció de dijous 25, emissió en directe del programa radiofònic Vicis de Filmoteca, de Javier Tolentino, que inclou la presència de Patricio Guzmán i Marta Nin, sotsdirectora de Casa Àmerica Catalunya. Vegeu més informació a la pàgina 45.



Dijous 25 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 27 / 19.00 h
Sala Laya



Divendres 26 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 28 / 19.00 h

Sala Chomón



Diumenge 28 / 16.30 h

Sala Laya

Dimarts 30 / 21.30 h

Sala Laya



Sessió doble

Memoria obstinada

PATRICIO GUZMÁN, 1997. França-Canadà. VE. 58'. Projectió en format digital.

El 1997, vint-i-tres anys després de filmar el seu llegendari documental *La batalla de Chile*, Patricio Guzmán torna al seu país natal per retrobar els protagonistes d'aquell primer film. Algunes ombres del passat li surten al pas immediatament. El cineasta "aconsegueix una gran intensitat poètica gràcies a la manera poc comuna d'abordar el tema. El documental explora la importància i la fragilitat de la memòria política mostrant una dolorosa col·lecció d'imatges del govern d'Unitat Popular d'Allende i la seva detenció pel sagnant cop d'estat" (Michael Sragow).

Chile, una galaxia de problemes

PATRICIO GUZMÁN, 2010. Xile. VE. 32'. Projectió en format digital.

En aquest documental, Guzmán retorna, un cop més, al passat històric més recent de Xile, i ho fa analitzant l'amnèsia dels seus conciutadans respecte al cop d'estat de Pinochet. Periodistes, historiadors, advocats, psicòlegs i un comandant que va participar en el cop aborden aquest oblit i les seves conseqüències.

📍 Presentació a càrrec de Patricio Guzmán el divendres 26.

Salvador Allende

PATRICIO GUZMÁN, 2004. Xile. VE. 100'. Projectió en format digital.

"Vaig fer aquesta pel·lícula com un homenatge especial a Salvador Allende. Vaig voler recordar el somni radiant que va viure la meva generació, un somni en què política i utopia eren sinònims" (Patricio Guzmán). El film, consegüentment, comença amb l'únic record personal del president xilè i traça un recorregut per tota la seva vida a partir d'imatges d'arxiu, àlbums de fotografies i entrevistes a diverses persones que el van conèixer.

Cinema i psicoanàlisi



19

The Ladies Man

El terror de las chicas

Rosencrantz & Guildenstern Are Dead

Rosencrantz y Guildenstern han muerto

20

Fuses

Take Off

Moons pool

Syntaxma

21

Les jours où je n'existe pas

Els dies que no existeixo

Primer

22

Paraíso

Fragmentos

Hross i oss

De cavalls i homes

Amb la col·laboració de:



De nou torna a la Fimoteca, per començar l'any, el cicle *Cinema i psicoanàlisi*. I aquest cop arriba organitzat en dos blocs: el primer, al mes de gener, sota l'epígraf *Fantasmagories del desig*, i el segon, al febrer, focalitzat en *La psicosi al cinema*. I com sempre, cada sessió anirà acompanyada d'una presentació i es clourà amb un col·loqui.

Les *Fantasmagories del desig* venen de la mà de La Casa de la Paraula. És la cinquena edició del cicle, el qual mostra, des de propostes molt diverses, els vincles que s'estableixen entre les imatges i els fantasmes que habiten el nostre imaginari. Les pel·lícules programades són un bon exponent dels múltiples trajectes que recorre el desig.

***La psicosi al cinema* és un cicle organitzat en ocasió del XI Congrés Internacional de l'Associació Mundial de Psicoanàlisi, que tindrà lloc a Barcelona entre el 2 i el 6 d'abril del 2018. En el marc d'aquest congrés, que té com a lema "Les psicosis ordinàries i les altres, sota transferència", s'han seleccionat films en els quals veiem com la psicosi és una font d'inspiració per al cinema.**

The Ladies Man *El terror de las chicas*

JERRY LEWIS, 1961. Int: Jerry Lewis, Helen Traubel, Kathleen Freeman, Hope Holiday, George Raft, Pat Stanley. EUA. VOSE. 106'. Projectió en DCP.

Amb el seu primer film en color, Lewis integra el gag en un discurs narratiu unitari, entrant d'aquesta manera en la maduresa creativa. Un film tècnicament apassionant que, a més, va ser pioner a utilitzar el vídeo per visionar a l'instant el que s'acabava d'enregistrar en 35 mm. "La segona pel·lícula de Jerry Lewis està dominada pel seu decorat principal, l'interior obert d'una pensió de Hollywood per a aspirants a actrius en la qual el protagonista, un misogin practicant, ha estat contractat com a conserge. La càmera de Lewis es mou amb virtuosisme per les habitacions, i la lleugera trama permet seqüències hilarants i fins i tot un toc de surrealisme en un interior totalment blanc" (David Thompson).

🕒 *Presentació a càrrec de Violeta Kovacsics i Mercè Coll el dimarts 9.*

Rosencrantz & Guildenstern Are Dead

Rosencrantz y Guildenstern han muerto

TOM STOPPARD, 1990. Int: Gary Oldman, Tim Roth, Richard Dreyfuss, Joanna Roth, Iain Glen, Joanna Miles, Ian Richardson. EUA-Gran Bretanya. VOSE. 117'

Basada en una obra teatral del mateix Tom Stoppard, narra la història del príncep Hamlet a través de les trifulgues i reflexions d'aquests dos personatges secundaris –amics d'infantesa del príncep– del drama shakespearà. "El fet de posar aquests dos personatges al centre de l'acció dramàtica és una manera d'expressar que l'home és un caràcter secundari en la gran representació de la vida, controlada per forces incomprensibles. El resultat és una bona combinació de discussió filosòfica i jocs de paraules" (José Luis Guarner). El film va guanyar el Lleó d'Or de Venècia.

🕒 *Presentació a càrrec de Xavier Bassas i Mercè Coll el dijous 11.*

Dimarts 9 / 18.30 h

Sala Laya

Diumenge 14 / 19.30 h

Sala Laya



Dijous 11 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 13 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 16 / 18.30 h
Sala Laya



Sessió de curtmetratges

Fuses

CAROLEE SCHNEEMANN, 1964. EUA. SD. 30'

Una peça experimental que mostra l'autora i el seu company d'aleshores, el compositor James Tenney, fent l'amor mentre els observa el seu gat. El film constitueix alhora una anàlisi de la representació del cos femení en el cinema.

Take Off

GUNVOR NELSON, 1972. EUA. SD. 10'

Un retrat de com una stripper professional transcendeix els límits de la imatge femenina. Una expressió política, a través de l'audiovisual, de la imatge de les dones i el significat veritable d'aquesta professió.

Moons Pool

GUNVOR NELSON, 1973. EUA. SD. 15'

Un intent líric i molt personal d'atrapar en imatges la recerca de la identitat personal a través d'imatges de cossos preses sota l'aigua.

Syntagma

VALIE EXPORT, 1983. EUA. VOSC. 18'

El cos humà, i més concretament el cos de les dones, sovint s'utilitza per plantejar qüestions relacionades amb l'origen, les relacions entre objecte i subjecte, la resistència política i la sexualitat. La noció de *llenguatge del cos* de Valie Export proposa una mirada irònica sobre aquesta identificació.

👤 *Presentació a càrrec de Cloe Masotta i Mercè Coll.*

Les jours où je n'existe pas

Els dies que no existeixo

JEAN-CHARLES FITOUSSI, 2002. Int.: Antoine Chappey, Clémentine Baert, Luis Miguel Cintra, Antoine Michot, Laure Barillon. França. VOSC. 114'

El problema d'Antoine Martin és que només existeix un dia de cada dos. I és des d'aquesta circumstància tan personal que coneix Clémentine, una noia que viu a temps complet. Tot plegat no farà res més que aprofundir la seva angoixa. Un conte que barreja el gènere fantàstic, la filosofia i la realitat quotidiana.

👤 *Presentació a càrrec de Martin Grinberg i Salvador Forasté el dijous 18.*

Primer

SHANE CARRUTH, 2004. Int: Shane Carruth, David Sullivan, Casey Gooden, Anand Upadhyaya, Carrie Crawford, Jay Butler. EUA. VOSE. 77'

Dos enginyers passen el seu temps lliure fent experiments en un garatge. El seu últim projecte és un aparell que redueix la massa aparent de qualsevol objecte bloquejant la força de gravetat i que els duu a descobrir aplicacions totalment inesperades. Amb el seu primer film –de només 7.000 dòlars de pressupost–, l'enginyer i matemàtic Shane Carruth es va endur el Gran Premi del Jurat al festival de Sundance.

👤 *Presentació a càrrec de Josefina Vega i Mercè Coll el dimarts 23.*



Dijous 18 / 18.30 h
Sala Laya

Diumenge 21 / 16.30 h
Sala Laya



Dimarts 23 / 18.30 h
Sala Laya

Dimecres 31 / 21.30 h
Sala Laya



Dijous 25 / 18.30 h

Sala Laya



Sessió doble

Paraisó

FELIPE GUERRERO, 2006. Colòmbia. VE. 56'. Projectió en Blu-ray.

Un documental amb tocs de ficció sobre la Colòmbia contemporània, un paradís en guerra. L'autor proposa una visió poc inesperada del seu país a través del prisma de l'exili, i construeix un territori imaginari: el de la infància, però també el d'un país ferit pels conflictes polítics i bèl·lics.

Fragments

CARLOS SANTA, HERIB CAMPOS-CERVERA, 1999. Colòmbia. VE. 55'. Projectió en Blu-ray.

Un documental que recorre la història de la Colòmbia de la primera meitat del segle XX a través d'imatges d'arxiu. El film ens parla, poèticament, del pas del temps, i proposa una relectura no només històrica, sinó també plàstica, de les imatges que mostra.

👤 *Presentació a càrrec de Carolina Sourdis i Salvador Forasté.*

Dimarts 30 / 18.30 h

Sala Laya

**Hross i oss** *De cavalls i homes*

BENEDIKT ERLINGSSON, 2013. Int.: Helgi Björnsson, Charlotte Bøving, Sigríður María Egisdóttir. Islàndia-Alemanya-Noruega. VOSC. 80'. Projectió en Blu-ray.

Un film singular, a mig camí entre les comèdies costumistes de l'Ealing i el surrealisme de Roy Andersson, que enllaça petites històries d'un llogaret rural. L'element en comú entre totes elles és la relació entre homes i cavalls, l'empremta respectiva que els uns deixen sobre els altres. Un relat enginyós i amb tocs d'humor absurd del clàssic combat entre home i natura.

👤 *Presentació a càrrec d'Inés García i Mercè Coll.*



La quadratura del Cercle A



Grans títols, com els que hem pogut veure en aquest cicle des del mes d'octubre i com es van veure en el seu moment en alguna de les sales que conformaven la xarxa de cinemes del Cercle A. En paral·lel a l'exposició del mateix títol, revisem la història d'aquesta iniciativa dels infatigables Antoni Kirchner, Jaume Figueres i el desaparegut Pere Fages.

Dimarts 2 / 17.00 h
Sala Chomón



Gertrud

CARL THEODOR DREYER, 1964. Int.: Nina Pens Rode, Bendt Rothe, Ebbe Rode, Baard Owe, Axel Strøbye, Vera Gebuhr, Anna Malberg. Dinamarca. VOSC. 115'

Adaptació de la peça teatral de Hjalmar Söderberg, *Gertrud* va ser l'últim film de Dreyer, que va lluitar fins a la seva mort, el 1968, per dur a terme un projecte sobre Jesús. No ho va aconseguir, però ens va llegir aquesta profunda i desoladora reflexió sobre l'amor i les relacions humanes, que va tenir una acollida trista en el seu moment i que va ser recuperada posteriorment com l'obra mestra que sempre havia estat.

Dimarts 2 / 20.00 h
Sala Chomón



Woodstock – The Director's Cut

MICHAEL WADLEIGH, 1970. Int.: Joan Baez, Jimi Hendrix, Joe Cocker, Arlo Guthrie, Santana, The Who. EUA. VOSC. 220'. Projectió en DCP.

Documental mític, guardonat amb l'Oscar en la seva categoria, sobre el festival de música pop celebrat a la ciutat americana de Woodstock a l'agost del 1969 sota el lema "Tres dies de pau, amor i música". Durant aquest període una granja de Bethel, un poble al nord de l'estat de Nova York, es va convertir en l'epicentre de la música i la contracultura. S'hi esperaven 90.000 persones, però n'hi van arribar 400.000. Per acabar-ho d'adobar, una tempesta ho va enfangar tot. Entre els intèrprets, el bo i millor del rock del moment.

L'avventura *L'avventura*

MICHELANGELO ANTONIONI, 1960. Int.: Gabriele Ferzetti, Monica Vitti, Lea Massari, Dominique Blanchar. Itàlia-França. VOSC. 139'

El film que inicia l'anomenada "Trilogia de la comunicació", que Antonioni completaria amb *La notte* i *L'eclisse*. Una noia de família rica està promesa amb un arquitecte, però té molts dubtes si casar-s'hi. Un viatge a una illa siciliana on ella desapareix i l'aparició d'altres personatges, com la seva millor amiga, compliquen encara més les coses en aquest drama intimista incomprès al seu moment.

Dimecres 3 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 7 / 19.00 h
Sala Chomón



The Last Picture Show *L'última projecció*

PETER BOGDANOVICH, 1971. Int.: Jeff Bridges, Cybill Shepherd, Timothy Bottoms, Ellen Burstyn, Randy Quaid. EUA. VOSC. 118'. Projectió en DCP.

Ambientat en un poble perdut de Texas durant la Guerra de Corea, aquesta obra mestra de Peter Bogdanovich està carregada de nostàlgia sobre la fi d'una època, simbolitzada pel tancament de l'únic cinema del poble. Un cinema decrepit sentenciat a mort per la televisió, però que durant molt temps ha estat la principal font d'evasió d'una generació d'adolescents sense perspectives de futur ni il·lusions.

Dijous 4 / 18.30 h
Sala Laya

Dissabte 6 / 19.00 h
Sala Laya



Distant Voices, Still Lives *Veus distants*

TERENCE DAVIES, 1988. Int.: Freda Dowie, Pete Postlethwaite, Angela Walsh, Dean Williams. Gran Bretanya-RFA. VOSC. 85'. Projectió en DCP.

Magnífic record de la infància del director britànic un nucli familiar obsessiu. El seu fil conductor són les cançons que els personatges han fet seves al llarg dels anys. "És un retrat detallat de la manera de viure tradicional de la classe treballadora. És també un homenatge al seu entorn familiar, a la meua mare, a una cultura avui desapareguda." (Terence Davies). Va guanyar l'Espiga d'Or del festival de Valladolid, el premi FIPRESCI a Cannes i el de la Federació Internacional de Cineclubs a Locarno.

Divendres 5 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 6 / 22.00 h
Sala Chomón



Divendres 5 / 19.30 h

Sala Chomón

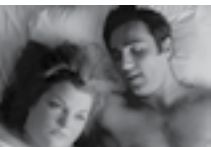
Dimarts 9 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 5 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 5 / 22.00 h

Sala Chomón

Divendres 12 / 21.30 h

Sala Laya



De man die zijn haar kort liet knippen

L'home del crani rasurat

ANDRÉ DELVAUX, 1966. Int.: Senne Rouffaer, Beata Tyszkiewicz, Hector Camerlynck, Hilde Uitterlinden, Annemarie van Dijk, Luc Philips. Bèlgica. VOSC. 94'

El primer llargmetratge de Delvaux és una reflexió inquietant sobre el real i l'imaginari que parteix de les vivències d'un advocat atret per una jove alumna. Atesa la naturalesa subjectiva del relat de Johan Daisne en què s'inspira, el film es narra des del punt de vista alienat del protagonista, fins a arribar a provocar en l'espectador la mateixa confusió mental.

The Honeymoon Killers

Los asesinos de la luna de miel

LEONARD KASTLE, 1989. Int.: Shirley Stoler, Tony Lo Bianco, Mary Jane Higby, Doris Roberts, Kip Mc Ardie, Marilyn Chris. EUA. VOSC. 115'

Una obra inclassificable d'un compositor que s'acostava per primera i última vegada al cinema. Es basa en un fet real: una parella que es va conèixer a un club de cors solitaris i que, després de seduir, robar i matar dones soles i desconsolades, va acabar executada a Sing Sing el 1951. Arturo Ripstein en va fer un remake a *Profundo carmesí*.

Belle de jour

LUIS BUÑUEL, 1966. Int.: Catherine Deneuve, Jean Sorel, Michel Piccoli, Geneviève Page, Francisco Rabal. França-Itàlia. VOSC. 100'. Projectió en DCP.

Basat en la novel·la homònima de Joseph Kessel, el film es mou entre la realitat i la fantasia, dues dimensions articulades per la doble vida d'una esposa burgesa que a les tardes es transforma en una prostituta de luxe, ofici que li permet desenvolupar les seves fantasies sexuals. Catherine Deneuve dona vida a la protagonista i amb la seva bellesa gèlida expressa de manera brillant el contrast entre la mestressa de casa reprimida i l'animal sexual que porta a dins.

70 anys de la Cacera de bruixes



Tanquem el cicle dedicat al 70è aniversari de la Caça de bruixes –posada en marxa pel Comitè d'Activitats Antiamericanes el 1947– que tant va afectar Hollywood amb les segones projeccions d'alguns films que ja es van poder veure al desembre.

Dimarts 2 / 18.30 h

Sala Laya



On the Waterfront *La ley del silencio*

ELIA KAZAN, 1954. Int: Marlon Brando, Karl Malden, Lee J. Cobb, Rod Steiger, Eva Marie Saint, Pat Henning, Leif Erickson, James Westerfield. EUA. VOSE. 104'

La importància històrica d'aquest film, que retrata el control mafiós dels sindicats portuaris a la Nova York dels anys cinquanta, transcendeix el marc del cel·luloide, ja que esdevé una apologia de la delació amb què Kazan va tractar de justificar la seva denúncia davant el Comitè d'Activitats Antiamericanes contra quinze camarades del Partit Comunista. Aquest fet segurament va ajudar força a que el film obtingués vuit Oscar, entre els quals el de millor film, director, actor (Marlon Brando) i actriu secundària per a una debutant Eva Marie Saint, també sorgida de l'Actors Studio.

Guilty by Suspicion *Caza de brujas*

IRWIN WINKLER, 1991. Int: Robert De Niro, Annette Bening, George Wendt, Patricia Wettig, Sam Wanamaker. EUA. VOSE. 105'. Projecció en DVD.

El debut com a director del productor Irwin Winkler és aquest drama basat en fets reals esdevinguts durant la caça de bruixes del senador McCarthy. El film ens transporta a les audicions públiques convocades pel Comitè d'Activitats Antiamericanes, quan Hollywood va ser víctima de la persecució política. Robert De Niro hi interpreta un director inclòs a la llista negra i que pot salvar la seva carrera si testifica contra els seus col·legues sospitosos de ser comunistes.

Dimercres 3 / 17.00 h

Sala Chomón



The Front *La tapadora*

MARTIN RITT, 1976. Int: Woody Allen, Zero Mostel, Herschel Bernardi, Michael Murphy, Andrea Marcovicci, Danny Aiello. EUA. VOSC. 95'. Projecció en DVD.

Un guionista televisiu que es troba en la llista negra del senador McCarthy utilitza un comptable amb deutes com a tapadora professional, fins que aquest comença a tenir problemes. L'evocació d'aquest moment terrible de la història americana recent és molt autèntica, ja que part de l'equip del film havia patit les represàlies del Comitè d'Activitats Antiamericanes. El film també es coneix amb el títol d'*El testaferró*.

Good Night, and Good Luck

Buenas noches y buena suerte

GEORGE CLOONEY, 2005. Int: David Strathairn, George Clooney, Jeff Daniels, Robert Downey Jr., Alex Borstein. EUA-França-Gran Bretanya-Japó. VOSE. 93'

En ple maccarthisme, el periodista de la CBS Edgar R. Murrow va gosar desmuntar la paranoia persecutòria del senador republicà. El film, realitzat en un moment crític per a la llibertat d'expressió als Estats Units a causa de les reaccions als atemptats de l'11S, és un homenatge a les persones honestes i valentes disposades a plantar cara als grups foscos de pressió política i econòmica.



Dimercres 3 / 21.30 h

Sala Chomón



Dijous 4 / 20.00 h

Sala Chomón



Sessions especials



MARIA MOLINER

La bibliotecària i lexicògrafa María Moliner va publicar el seu *Diccionario de uso del español*, fa just 50 anys. Ara, un documental de Vicky Calavia ret homenatge a una dona que va haver de lluitar contra l'ostracisme a què la va condemnar el règim franquista per bastir, amb un esforç titànic, la seva obra magna.

Tendiendo palabras

VICKY CALAVIA, 2017. Espanya. VE. 60'. Projectió en DCP.

Una mirada a les diverses facetes d'una dona que creia en el dret d'accés a la cultura per a tothom. Abans d'embranchar-se en la realització del *Diccionario*, Moliner va defensar la Institución Libre de Enseñanza i va ser una de les responsables del pla de biblioteques impulsat per la Segona República.

 *Presentació a càrrec de Vicky Calavia i Carme Riera.*

LES ESTRENES DE LA FILMO

Estremem una producció de Setmàgic Audiovisual per a TVC que recupera una part prou desconeguda de la història de Catalunya. *Terra cremada* és un documental que inclou diverses imatges d'arxiu provinents de la col·lecció de la Filmoteca de Catalunya.

Terra cremada

SÍLVIA QUER, 2017. Int.: Ivan Benet, María Maroto, Jean-Paul Szybura, Franco Maestrini. Catalunya. VC. 75'. Projectió en DCP.

1938. M. Serra, vicesecretari del PSUC, és citat a una reunió secreta. Hi ha ordres de Moscou: la guerra està perduda, cal destruir tot allò que pugui ser útil a l'enemic, han de cremar part de Barcelona. M. Serra s'ofereix voluntari, però ningú no sap que està desobeint les ordres d'Stalin. Qui era realment Miquel Serra i Pàmies? Què hi ha de cert en aquesta història?

 *Presentació a càrrec de l'equip tècnic i representants de TVC.*

Dimecres 17 / 18.30 h
Sala Laya

Divendres 19 / 19.00 h
Sala Laya

Amb la col·laboració de:



 3



Dimecres 24 / 18.30 h
Sala Laya

Divendres 26 / 22.00 h
Sala Chomón

Amb la col·laboració de:


 Schweizerische Eidgenossenschaft
 Confederaziun svizra
 Confederaziun Svizra
 Confederaziun svizra

h

CINEMA I FILOSOFIA

Peter Bieri, més conegut pel seu pseudònim Pascal Mercier, és un filòsof i escriptor suís les obres del qual han inspirat diverses pel·lícules, entre les quals *Night Train to Lisbon*. Recentment, Herder Editorial ha publicat el seu llibre *La dignidad humana*, un volum fonamental que tracta qüestions com la filosofia de la ment i del coneixement i la llibertat.

Night Train to Lisbon *Tren de noche a Lisboa*

BILLE AUGUST, 2001. Int.: Jeremy Irons, Jack Huston, Christopher Lee, Mélanie Laurent, Charlotte Rampling, Lena Olin. Alemanya. VOSE. 110'. Projectió en DCP.

El professor de llatí Raimond Gregorius salva la vida a una portuguesa que estava a punt de tirar-se a les aigües del riu Aar, a Berna. Se l'emporta amb ell, però la noia desapareix deixant dues úniques pistes: un impermeable i un llibre d'un autor portuguès. El professor, sorprès pel contingut del llibre, pren un tren cap a Lisboa amb la intenció de conèixer l'escriptor de l'obra que planteja les qüestions que el turmenten des de fa anys. Una adaptació de la novel·la homònima de Pascal Mercier.

🕒 **Presentació a càrrec de Xavier Antich i Laura Llevadot el dimecres 24.**



MOBY DICK, TEATRE I CINEMA

Entre el 19 de gener i el 4 de març, el Teatre Goya posa depeus *Moby Dick*, un muntatge dirigit per Andrés Lima sobre una adaptació de la novel·la original de Herman Melville feta per Juan Cavestany. Josep Maria Pou hi interpreta el capità Ahab. L'actor, alhora director artístic del teatre, ens acompanya en aquesta sessió especial en què gaudirem de la versió cinematogràfica del text signada per John Huston l'any 1956.

Moby Dick

JOHN HUSTON, 1956. Int: Gregory Peck, Richard Basehart, Leo Genn, Orson Welles, James Robertson-Justice, Harry Andrews. EUA-Gran Bretanya. VOSE. 116'

Consumit per una ràbia malaltissa, el capità Ahab té un únic propòsit a la vida: matar Moby Dick, la gran balena blanca que el va mutilar i desfigurar. És una adaptació de la novel·la de Melville magníficament dirigida per Huston i escrita per Ray Bradbury.

🕒 **Presentació a càrrec de Josep Maria Pou.**

Divendres 26 / 17.00 h
Sala Chomón

Amb la col·laboració de:


 teatregoya



Divendres 26 / 21.30 h
Sala Laya



THE CIRCUS

La compositora i pianista armènia Anahit Simonian ens acompanya per posar música en directe a un dels títols més mítics de Charles Chaplin. Aquesta sessió és complementa amb les dues projeccions de dissabte 27 i diumenge 28, en horari infantil.

The Circus *El circo*

CHARLES CHAPLIN, 1928. Int: Charles Chaplin, Merna Kennedy, Betty Morrissey, Harry Crocker. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 72'. Projectió en DCP.

Chaplin utilitza el circ per injectar-hi una "personalitat": la seva, la del rodamón Charlot. Aleshores tot adquireix una nova significació. "De tots els grans films de Charlot, és el més ben equilibrat per la seva unitat de temps i espai" (Jean Mitry).

🎵 **Acompanyament musical a càrrec d'Anahit Simonian.**

Per amor a les Arts

Dimarts 9 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 13 / 22.00 h

Sala Chomón

Col·labora:



Dimarts 16 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 20 / 19.00 h

Sala Laya

Col·labora:



Coorganitzadors:



The Deep Blue Sea

TERENCE DAVIES, 2011. Int.: Rachel Weisz, Tom Hiddleston, Simon Russell Beale, Ann Mitchell, Harry Hadden-Paton. Gran Bretanya-Austràlia. VOSE. 95'

Londres, anys cinquanta. En una societat puritana i intolerant, la dona d'un jutge del Tribunal Suprem i un pilot de la Royal Air Force viuen un amor impossible. És l'adaptació d'una obra de Terence Rattigan, que projectem en correspondència amb l'estrena de *Blasted*, de Sarah Kane, al Teatre Nacional de Catalunya. "Excepcionalment ben dirigida i completament audaç en la descripció del nivell més alt de les emocions romàntiques, *The Deep Blue Sea* és una pel·lícula tan compromesa amb la passió com la seva heroïna, i això ja és dir molt" (Kenneth Turan).

👤 Presentació a càrrec d'Albert Arribas el dimarts 9.

The Visit La visita del rencor

BERNHARD WICKI, 1964. Int.: Ingrid Bergman, Anthony Quinn, Irina Demick, Paolo Stoppa, Hans Christian Blech. EUA-RFA-França-Itàlia. VOSE. 100'

La vídua d'un magnat del petroli –una magnífica Ingrid Bergman– torna a la seva ciutat natal. Ara és rica i poderosa, i això no és una bona notícia per als qui la van menysprear en el passat. El film és una versió lliure de la peça teatral *La visita de la vella dama*, del suís Friedrich Dürrenmatt, que es projecta al Teatre Lliure.

👤 Presentació a càrrec de Juan Carlos Olivares el dimarts 16.

The Music Lovers La pasión de vivir

KEN RUSSELL, 1970. Int.: Richard Chamberlain, Glenda Jackson, Christopher Gable, Max Adrian. Gran Bretanya. VOSE. 124'

Una biografia de Piotr Ilitx Txaiikovski, el compositor rus amb fama de viure només per a la seva música. Passions, excessos, i fins i tot un punt de bogeria que reflecteixen l'impuls creatiu i l'angoixa sexual de l'autor d'algunes de les grans obres del repertori clàssic. La *Cinquena simfonia* de Txaiikovski també es pot gaudir, el dissabte 27 de gener, a L'Auditori de Barcelona.

👤 Presentació a càrrec de Joaquim Garrigosa el dimarts 23.

Avis: els abonats de la Filmoteca poden gaudir d'un 20% de descompte al preu de les entrades del concert a L'Auditori, comprant les entrades al seu web o a taquilles, seleccionant el descompte Filmoteca i validant-lo amb el codi promocional AL064. Caldrà presentar el carnet d'abonat a la Filmoteca per accedir al concert.

Violette

MARTIN PROVOST, 2013. Int.: Emmanuelle Devos, Sandrine Kiberlain, Catherine Hiegel, Olivier Gourmet, Olivier Py. França-Bèlgica. VOSE. 132'. Projectió en DCP.

Postguerra a Saint-Germain-des-Près, París. La filla bastarda d'un noble coneix Simone de Beauvoir. L'escriptora i filòsofa existencialista esdevindrà alguna cosa més que una guia intel·lectual per a la jove aspirant a escriptora. Els seus textos –els de Beauvoir i els de Violette Leduc– es poden trobar a les biblioteques de la xarxa de Biblioteques Públiques de la Generalitat.

👤 Presentació a càrrec d'Albert Lladó el dimarts 30.



Dimarts 23 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 27 / 21.30 h

Sala Laya

Col·labora:



Dimarts 30 / 17.00 h

Sala Chomón

Col·labora:



Dimecres 10 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 12 / 19.00 h

Sala Laya



Dimecres 17 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 20 / 22.00 h

Sala Chomón



Dance, Girl, Dance *Baila, chica, baila*

DOROTHY ARZNER, 1940. Int: Maureen O'Hara, Louis Hayward, Lucille Ball, Virginia Field, Ralph Bellamy. EUA. VOSE. 90'. Projectió en DVD.

Dirigida per l'única dona cineasta del Hollywood dels anys trenta, és, amb paraules de la mateixa Arzner, "una reflexió sobre la disparitat entre art i comerç. Les dues ballarines protagonistes s'esforcen per preservar la seva pròpia integritat feminista alhora que es disputen ser les principals protagonistes damunt l'escenari i en la conquesta del mascle". Amb muntatge de Robert Wise, és una denúncia del costat fosc del music-hall que, a finals dels seixanta, va tenir una segona vida comercial gràcies al moviment feminista.

👤 **Presentació a càrrec d'Alan Salvador (UPF) el dimecres 10.**

Tender Comrade *Compañero de mi vida*

EDWARD DMYTRYK, 1943. Int: Ginger Rogers, Robert Ryan, Ruth Hussey, Patricia Collinge, Mady Christians. EUA. VOSE. 102'. Projectió en DVD.

Una noia que treballa en una fàbrica té el marit combatent a la Segona Guerra Mundial. Les tres dones que comparteixen casa amb ella es troben en la mateixa situació. Un melodrama propagandístic que reflecteix la política de mobilització portada a terme pel Ministeri de Guerra nord-americà durant la Segona Guerra Mundial, mitjançant la qual el paper de la dona no s'havia de limitar al de "guardiana de la llar", sinó que havia de substituir activament l'home que havia estat cridat a files.

👤 **Presentació a càrrec de Marta Piñol (UB) el dimecres 17.**

La Belle et la Bête *La bella i la bèstia*

JEAN COCTEAU, 1946. Int: Josette Day, Jean Marais, Marcel André, Michel Auclair, Milla Parély, Nane Germon, Raoul Marco, Jean Cocteau. França. VOSC. 96'

La filla d'un comerciant arruïnat haurà de conviure amb un ésser monstruós per salvar la vida del seu pare. És l'adaptació del popular conte de fades escrit per Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, centrat en el triomf de l'amor i la puresa de l'ànima per damunt del materialisme i la bellesa exterior. Una obra mestra del cinema fantàstic repleta de poesia i troballes visuals amb què Cocteau va poder sintetitzar les seves obsessions creatives. Filmat amb un pressupost molt reduït, també és un prodigi de l'economia al servei de la imaginació.

👤 **Presentació a càrrec de Lluís Anyó (URL) el dimecres 24.**

Ladri di bicicletta *Ladrón de bicicletas*

VITTORIO DE SICA, 1947. Int: Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lianella Carell, Elena Altieri, Gino Saltamerenda. Itàlia. VOSE. 93'. Projectió en DCP.

Drama sobre els temps oficials de la postguerra i les vicissituds d'un home per aconseguir recuperar la bicicleta que li han robat, i que li permetria tenir una feina –alhora, l'única manera de sobreviure en temps difícils. Una de les cotes més altes del neorealisme italià i un títol cabdal de la història del cinema. Entre els nombrosos premis aconseguits per *Ladri di bicicletta*, destaca l'Oscar de Hollywood al millor film de parla no anglesa.

👤 **Presentació a càrrec de Ludovico Longhi (UAB).**

Recomanada pels Serveis Educatius en col·laboració amb Cinema en Curs.
Dossier didàctic disponible al web.

Dimecres 24 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 26 / 19.00 h

Sala Laya



Dimecres 31 / 17.00 h

Sala Chomón



Els Serveis Educatius recomanen*



Històries de Filoteca

HOMENATGES

Centenari de Jean-Pierre Melville

Segueix el record a un cineasta imprescindible de la modernitat, mestre entre altres del cinema *noir* i una de les figures més influents entre els creadors actuals. Amb un luxe afegit: veure *24 heures de la vie d'un clown*, un film del qual Melville no se sentia especialment orgullós –de fet, va prohibir-ne l'exhibició, deixant les possibles excepcions a aquesta negativa als seus hereus. Justament un dels nebots de Melville, Laurent Grousset, ens acompanya en la seva projecció.

Dimarts 2 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 3 / 18.30 h

Sala Laya

Diumenge 7 / 16.30 h

Sala Laya



Le Doulos *El confidente*

JEAN-PIERRE MELVILLE, 1963. Int.: Jean-Paul Belmondo, Serge Reggiani, Jean Desailly, Michel Piccoli, René Lefèvre. França-Itàlia. VOSE. 108'. Projecció en DCP.

Thriller intens amb aires de tragèdia clàssica. Maurice Faugel acaba de complir condemna a la presó. Per aconseguir diners assassina a un amic i li roba les joies que tenia amagades. Per preparar un nou atracament, necessita un material, però li ha de proporcionar algú que sembla ser un delator de la policia. Les coses no acaben sortint com Faugel volia, i tot es complica massa.

Léon Morin, prêtre *Léon Morin, sacerdote*

JEAN-PIERRE MELVILLE, 1961. Int.: Jean-Paul Belmondo, Emmanuelle Riva, Irène Tunc, Nicole Mirei. França-Itàlia. VOSE. 128'. Projecció en DCP.

Segona Guerra Mundial en una petita ciutat francesa. Una jove vídua viu amb dificultats el conflicte bèl·lic, i es veu obligada a enviar la seva filla a treballar al camp. Tot i ser atea, busca consol al confessorari, moguda per la desesperació. Allà coneixerà Morin, un jove sacerdot que la commou.

Le Samourai *El silenci de un hombre*

JEAN-PIERRE MELVILLE, 1967. Int.: Alain Delon, François Périer, Nathalie Delon, Cathy Rosier, Jacques Leroy, Michel Boisrond. Itàlia-França. VOSE. 95'

“No hi ha solitud més profunda que la d'un samurai, llevat, potser, de la d'un tigre a la selva.” Aquesta cita de Melville retrata el tarannà laconic i ascètic de Jeff Costello, un pistoler a sou que es veurà assetjat per la policia i per la banda de gàngsters que li van encomanar una feina. Una obra mestra sobria i precisa.

Deux homes dans Manhattan

Dos homes a Manhattan

JEAN-PIERRE MELVILLE, 1959. Int.: Jean-Pierre Melville, Pierre Grasset, Christiane Eudes, Paula Dehelly, Ginger Hall. França. VOSC. 84'. Projecció en DCP.

Dos periodistes francesos es desplacen a Manhattan per investigar la desaparició d'un diplomàtic gal que treballava a l'ONU. Quan descobreixen que portava una doble vida, han de decidir si destapen la veritat o l'oculten per tal de no entelar les fites importants que aquest va aconseguir. El film és una de les primeres incursions de Melville en el *noir* i ja revela la fascinació del cineasta pels escenaris americans.



Dijous 4 / 17.00 h

Sala Chomón



Dijous 4 / 21.30 h

Sala Laya

Dimecres 10 / 21.30 h

Sala Laya



Diumenge 7 / 21.30 h
Sala Chomón



L'armée des ombres *El ejército de las sombras*
JEAN-PIERRE MELVILLE, 1969. Int.: Lino Ventura, Paul Meurisse, Simone Signoret, Jean-Pierre Cassel. Itàlia-França. VOSE. 140'. Projectió en DCP.

Jean-Pierre Melville va tocar amb aquesta pel·lícula un dels seus temes preferits: l'ocupació de França i l'organització de la resistència contra els nazis. El mateix tema ja apareixia en el seu primer llargmetratge, *Le silence de la mer*, i també a *Léon Morin, prêtre*, rodat el 1960. El film és una adaptació bastant fidel d'una novel·la de Joseph Kessel, a la qual Melville va bolcar també alguns records autobiogràfics.

Sessió doble

24 heures de la vie d'un clown
24 hores de la vida d'un clown

JEAN-PIERRE MELVILLE, 1946. França. VOSC. 18'. Projectió en DCP.

Basat en el relat de Stefan Zweig *Vint-i-quatre hores en la vida d'una dona*, retrata l'univers més íntim de dos clowns del Cirque Medrano de París. L'únic curtmetratge del cineasta francès és un homenatge a tots els grans artistes i acròbates de la història.

Sous le nom de Melville

Sota el nom de Melville

OLIVIER BOHLER, 2008. França. VOSC. 76'. Projectió en DVD.

El documental mostra fins a quin punt els anys que Melville va passar a l'exèrcit francès durant la Segona Guerra Mundial es reflecteixen en la seva obra cinematogràfica. Inclou imatges d'arxiu i extractes dels films del cineasta i entrevistes a altres directors que expressen la seva admiració per Melville.

👤 **Presentació a càrrec de Laurent Grousset.**

Dimecres 10 / 18.30 h
Sala Laya



In Memoriam: Federico Luppi

L'actor argentí va morir el passat 20 d'octubre. Emblema del cinema del seu país, també va desenvolupar una important carrera internacional a les ordres de cineastes tan reconeguts com Guillermo del Toro, que s'acomiadava del seu amic amb unes sentides paraules: "El nostre Olivier, el nostre Day Lewis, el nostre geni". A la Filmoteca li diem "a reveure" amb un dels seus papers més recordats.

Un lugar en el mundo

ADOLFO ARISTARAIN, 1992. Int.: Federico Luppi, Cecilia Roth, José Sacristán, Leonor Benedetto, Gastón Batyi, Lito Cruz. Argentina-Espanya-Uruguai. VE. 120'

Ernesto torna al poble on va passar molts anys de la seva infància per recordar aquelles situacions que l'han marcat i determinen qui és ara. Però l'arribada al poble d'un geòleg espanyol disposat a trobar petroli serà una amenaça per a la forma de vida dels camperols.

Sessions gratuïtes.

Recomanada pels Serveis Educatius.
Dossier didàctic disponible al web.



Divendres 5 / 19.00 h
Sala Laya

Dijous 11 / 17.00 h
Sala Chomón



Els Serveis Educatius recomanen*



In Memoriam: Jean Rochefort

Presència inconfusible del cinema francès, Jean Rochefort (20 d'abril de 1930 - 9 d'octubre de 2017) va començar la seva carrera a mitjan anys cinquanta. Des d'aleshores, el seu rostre marcat per un profús bigoti ha transitat per més de 150 títols, des de grans èxits populars fins a produccions independents poc reconegudes. El 1999 va rebre un César honorífic per tota la seva carrera. Nosaltres el recordem amb la complicitat de Patrice Leconte, que el va dirigir en diverses ocasions.

Tandem

PATRICE LECONTE, 1987. Int.: Gérard Jugnot, Jean Rochefort, Sylvie Granotier, Julie Jézéquel, Jean-Claude Dreyfuss. França. VOSC. 86'

Rivetot és el director d'un aclamat programa radiofònic presentat per Morteze, la persona que ha donat vida durant vint-i-cinc anys al programa. Un dia, però, Rivetot sospita que la cadena planeja suprimir el programa. El que l'angoixa és com s'ho prendrà Morteze.

👤 *Presentació a càrrec de Patrice Leconte el dissabte 13.*

L'homme du train *El hombre del tren*

PATRICE LECONTE, 2002. Int.: Jean Rochefort, Johnny Hallyday, Jean-François Stevenin, Charlie Nelson. França-Gran Bretanya-Alemanya-Japó. VOSE. 90'

La casualitat uneix dos homes molt diferents en una farmàcia: un és un lladre aventurer que acaba d'arribar a la ciutat en tren amb la intenció de perpetrar un robatori, i l'altre és un professor de literatura jubilat. No tenen res en comú. Això és justament el que els uneix i els fa descobrir que l'un anhela la vida de l'altre.



In Memoriam: Harry Dean Stanton

Icona del cinema de David Lynch i recordat protagonista de *Paris, Texas* (Wim Wenders, 1984), Harry Dean Stanton va morir el passat 15 de setembre, a 91 anys, a Los Angeles. Intèrpret fetitxe, també, de Francis Ford Coppola, Sam Peckinpah i Martin Scorsese, li retem homenatge projectant un film que va fer a les ordres de John Huston.

Wise Blood *Sangre sabia*

JOHN HUSTON, 1979. Int: Brad Dourif, Ned Beatty, Harry Dean Stanton, Daniel Shor, Amy Wright, Mary Nell Santacroce. EUA. VOSE. 106'. Projectió en DCP.

Nét d'un evangelista americà que recorria els estats del sud, Hazel Motes ha decidit convertir-se, com el seu avi, en predicador ambulat. Però ho fa per fundar una secta nova: l'Església sense Crist. Diversos temes es barregen en el desenvolupament del fil argumental: el fanatisme que irradia qualsevol plantejament dogmàtic, la competitivitat entre els predicadors independents, el sorgiment de noves sectes i esglésies, la religió com a mercaderia de consum i la manipulació d'una certa picaresca entre els predicadors. Aquests aspectes també es veuen supeditats al caràcter agressiu del protagonista, que interioritza el seu afany destructiu en forma de masoquisme.



Diumenge 14 / 16.30 h

Sala Laya

Dimarts 16 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 6 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 13 / 19.15 h

Sala Chomón



Diumenge 7 / 19.30 h

Sala Laya

Divendres 12 / 22.00 h

Sala Chomón



Amb la col·laboració de:



Un travelling pel cinema asiàtic

Obrim una col·laboració especial amb Casa Àsia i la revista digital de referència *CineAsia*, gràcies a la qual cada dijous podrem descobrir alguns dels títols més importants del cinema oriental, encara un gran desconegut a casa nostra. En paral·lel, els interessats podran assistir a un curs especial que té lloc a la seu de Casa Àsia. Tots els films tindran una presentació el primer cop que es projectin.

Dijous 18 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 21 / 19.30 h

Sala Laya



Tengoku to jigoku *L'infern de l'odi*

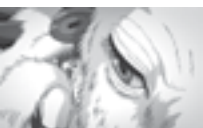
AKIRA KUROSAWA, 1963. Int.: Toshiro Mifune, Kyoko Kagawa, Tatsuya Mihashi, Yutaka Sada, Tatsuya Nakadai. Japó. VOSC. 143'. Projectió en Blu-ray.

Un industrial de sabateria vol prendre el control de l'empresa mitjançant una arriscada operació financera. Però, en el moment de fer-la, rep la notícia del segrest del fill del seu xofer, un fet que el col·loca davant un dilema moral. És una adaptació d'una novel·la de l'escriptor americà Ed McBain que Kurosawa va utilitzar només com a punt de partida per fer, en realitat, un punyent retrat de la diferència entre les classes socials al seu país.

Presentació a càrrec d'Enrique Garcelán el dijous 18.

Dijous 25 / 17.00 h

Sala Chomón



Mononoke-hime *La princesa Mononoke*

HAYAO MIYAZAKI, 1997. Japó. VOSE. 134'

Vint anys després de la seva estrena, *La princesa Mononoke* –el film que va marcar un punt d'inflexió en la carrera de Hayao Miyazaki– continua sent un dels èxits més grans de l'animació japonesa. La història d'una noia criada per llops combina amb mestria la tradició cultural i mitològica nipona amb un potent missatge ecologista, tocs de violència i alguns detalls romàntics. Una bellíssima i complexa faula èpica que et submergeix en l'eterna lluita entre el bé i el mal.

Presentació a càrrec d'Enrique Garcelán.

Visual Phonic: DJ de Cinema

Una nova ocasió per gaudir de la mestria als plats del DJ Javier Verdes, una de les figures més destacades de l'electrònica al nostre país en els darrers anys. Ara, Verdes posa música en directe i en vinil a una de les primeres grans obres del documental. *Agraïments: The Flaherty (International Film Seminars, Inc.).*

Nanook of the North *Nanook del nord*

ROBERT J. FLAHERTY, 1920-1922. EUA. Muda, amb rètols en català. 79'. Projectió en DCP.

Un retrat d'una força i una bellesa extraordinàries sobre el poble inuit i la seva cultura, i també sobre la relació de l'home amb la natura. El documental, rodat pel pioner Robert J. Flaherty –que havia fet expedicions per l'Àrtic des del 1919–, també es coneix com a *Nanuk, l'esquimal*.

Acompanyament musical a càrrec del DJ Javier Verdes.

Vicis de Filmoteca

El programa radiofònic de Javier Tolentino torna a emetre's en directe des de la Sala Chomón. Aquest cop, el programa compta amb Patricio Guzmán i Marta Nin, sotsdirectora de Casa Amèrica Catalunya. Després del programa es projecten dos films del cineasta xinès.

Vegeu més informació a la pàgina 15.

Divendres 19 / 22.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



Dijous 25 / 20.00 h

Sala Chomón

PROGRAMACIÓ INFANTIL

**Cada dissabte
i diumenge
a la sala Chomón**

*Pel·lícules
qualificades com
a aptes per a tots
els públics.*



Arthur Christmas

Arthur Christmas:

Operació Regal

SARAH SMITH, BARRY COOK, 2011. Gran Bretanya. VC. 97'. Blu-ray.

El Pare Noel creu que és hora de jubilar-se, i confia que el seu fill el substituirà. Però just aquest Nadal sorgeix un problema: un dels infants a qui havien de visitar s'ha quedat sense regal. "Un clàssic absolut amb una gran intel·ligència i un humor delicós" (*Cinemanía*).



6

Dissabte,
17.00 h

7

Diumenge,
17.00 h

13 14

Dissabte,
17.00 h

Diumenge,
17.00 h

Seefood

Un peix fora del mar

AUN HOE GOH, 2011. Malàisia. VC. 95'. DCP.

Els caçadors furtius roben dotzenes d'ous de tauró d'un escull sense que ningú no pugui evitar-ho. Però el petit tauró bambú Pup decideix llançar-se a rescatar el botí, tot i que per aconseguir-ho hagi de fer front a un desafiament enorme: sortir a la superfície, al món terrible dels humans. Un film d'animació ple d'aventures i personatges entranyables.



20

Dissabte,
17.00 h

21

Diumenge,
17.00 h

Festival FLIC: Fotogrames Literaris

Entre el gener i el febrer d'enguany tornem a acollir les sessions cinematogràfiques del Festival de Literatura i Arts Infantil i Juvenil. Enguany, arriba a les nostres sales amb un cicle que posa en relleu la il·lustració com a eina narrativa. Arrenca amb una doble sessió especialment adreçada als infants més petits.



Le Petit Monde de Léo

El petit món de Léo

GUILIO GIANINI, 1979. Itàlia. SD. 26'

Peixos, cocodrils, granotes, ratolins. Tots tenen curiositat per descobrir el món que els envolta, malgrat els perills que amaga. Un programa de cinc curtsmetratges que adapten els contes de l'il·lustrador Leo Lionni. Cinc faules poètiques que meravellaran els més petits.

La boîte à malice

La capseta màgica

KOJI YAMAMURA, 1993-1999. Japó. SD. 38'. 35 mm i DCP.

Cinc perles de l'animació japonesa per als més petits. Quan s'obre, *La boîte à malice* descobreix infinitat de sorpreses: ocells de plastilina, fotografies en moviment, imatges inspirades en Kafka i altres autors, bellament acolorides i farcides d'humor. Una sessió que ret homenatge a la intel·ligència dels més petits.



The Circus *El circo*

CHARLES CHAPLIN, 1928. Int: Charles Chaplin, Merna Kennedy. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 72'. DCP.

Chaplin utilitza el circ, per injectar-hi una "personalitat": la seva, la del rodamón Charlot. Immediatament tot adquireix una nova significació.

♪ *Acompanyament musical a càrrec d'Anahit Simonian.*

27

Dissabte,
17.00 h

28

Diumenge,
17.00 h



ENTRADA GRATUÏTA

La quadratura del Cercle A

Fins a l'11 de febrer de 2018. Últimes setmanes!

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a diumenge
16.00 h - 21.00 h

Visites guiades

Per a grups
(mínim 10 persones)

Preu:
2 euros / persona



Es poden fer quadrar els cercles? Es podia programar el millor cinema del món en plena Espanya franquista? No. No, però... es podien fer moltes més coses del que el tòpic assegura. En efecte, hi havia films que no s'estrenaven, fos per ganderia, pel poc gust pel risc, per la incultura o per creure que "al poble, com que és estúpid, cal proposar-li coses estúpides". Però molts d'altres films sí que van arribar a presentar-se a partir del 1967 perquè els tres mosqueters del Cercle A (Pere Ignasi Fages, Jaume Figueras i Antoni Kirchner) sabien que el país era molt millor que els seus dirigents.

Amb el mort del dictador, la censura institucional va anar difuminant-se fins a desaparèixer. Llavors el Cercle A encara va donar-nos altres lliçons: com donar identitat a una sala, com fabricar un espectador adult, com establir un lligam intel·lectual entre programadors i consumidors de cultura... Són lliçons que segueixen vigents. La cinefilia il·lustrada, és a dir, no (necessàriament) mitòmana i ben informada, va aprendre llavors què vol dir *posada en escena* i que el talent d'un autor no es mesura (només) per saber tractar temes interessants, polèmics i actuals. Dirigir, posar en escena, era –i encara és– no tan sols una qüestió de gust, sinó també una qüestió de moral. I això és el que ens vol transmetre l'exposició produïda per la Filmoteca de Catalunya i comissariada per Octavi Martí.



	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
02 DT	17.00 La quadratura del Cercle A Gertrud Carl Theodor Dreyer, 1964. VOSC. 115'	18.30 70 anys de la Cacera de bruixes On the Waterfront <i>La ley del silencio</i> Elia Kazan, 1954. VOSE. 104'	20.00 La quadratura del Cercle A Woodstock – The Director's Cut Michael Wadleigh, 1970. VOSC. 220'. DCP. 21.30 Centenari de Jean-Pierre Melville Le Doulos <i>El confidente</i> Jean-Pierre Melville, 1963. VOSE. 108'. DCP.
03 DC	17.00 70 anys de la Cacera de bruixes Guilty by Suspicion <i>Caza de brujas</i> Irwin Winkler, 1991. VOSE. 105'. DVD.	18.30 Centenari de Jean-Pierre Melville Léon Morin, prêtre <i>Léon Morin, sacerdote</i> Jean-Pierre Melville, 1961. VOSE. 128'. DCP.	20.00 La quadratura del Cercle A L'avventura <i>L'avventura</i> Michelangelo Antonioni, 1960. VOSC. 139' 21.30 70 anys de la Cacera de bruixes The Front <i>La tapadora</i> Martin Ritt, 1976. VOSC. 95'. DCP.
04 DJ	17.00 Centenari de Jean-Pierre Melville Le Samouraï <i>El silencio de un hombre</i> Jean-Pierre Melville, 1967. VOSE. 101'	18.30 La quadratura del Cercle A The Last Picture Show <i>L'última projecció</i> Peter Bogdanovich, 1971. VOSC. 118'. DCP.	20.00 70 anys de la Cacera de bruixes Good Night, and Good Luck <i>Buenas noches y buena suerte</i> George Clooney, 2005. VOSE. 93' 21.30 Centenari de Jean-Pierre Melville Deux homes dans Manhattan <i>Dos homes a Manhattan</i> Jean-Pierre Melville, 1959. VOSC. 84'. DCP.
05 DV	17.00 La quadratura del Cercle A Distant Voices, Still Lives <i>Veus distants</i> Terence Davies, 1988. VOSC. 85'. DCP.	19.00 In Memoriam: Federico Luppi Un lugar en el mundo Adolfo Aristarain, 1992. VE. 120' <i>Sessió gratuïta.</i> 19.30 La quadratura del Cercle A De man die zijn haar kort liet knippen <i>L'home del crani rasurat</i> André Delvaux, 1966. VOSC. 94'	21.30 La quadratura del Cercle A The Honeymoon Killers <i>Los asesinos de la luna de miel</i> Leonard Kastle, 1989. VOSE. 115' 22.00 La quadratura del Cercle A Belle de jour Luis Buñuel, 1966. VOSC. 100'. DCP.
06 DS	17.00 Programació infantil Arthur Christmas <i>Arthur Christmas: Operació Regal</i> Sarah Smith, Barry Cook, 2011. VC. 97'. Blu-ray.	19.00 La quadratura del Cercle A The Last Picture Show <i>L'última projecció</i> Peter Bogdanovich, 1971. VOSC. 118'. DCP. 19.30 In Memoriam: Jean Rochefort Tandem Patrice Leconte, 1987. VOSC. 86'	21.30 Els millors films de l'any Nocturnal Animals <i>Animales nocturnos</i> Tom Ford, 2016. VOSE. 116'. DCP. 22.00 La quadratura del Cercle A Distant Voices, Still Lives <i>Veus distants</i> Terence Davies, 1988. VOSC. 85'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
07 DG	16.30 Centenari de Jean-Pierre Melville Léon Morin, prêtre <i>Léon Morin, sacerdote</i> Jean-Pierre Melville, 1961. VOSE. 128'. DCP. 17.00 Programació infantil Arthur Christmas <i>Arthur Christmas: Operació Regal</i> Sarah Smith, Barry Cook, 2011. VC. 97'. Blu-ray.	19.00 La quadratura del Cercle A L'avventura <i>L'avventura</i> Michelangelo Antonioni, 1960. VOSC. 139'. DCP. 19.30 In Memoriam: Jean Rochefort L'homme du train <i>El hombre del tren</i> Patrice Leconte, 2002. VOSE. 90'	21.30 Centenari de Jean-Pierre Melville L'armée des ombres <i>El ejército de las sombras</i> Jean-Pierre Melville, 1969. VOSE. 140'. DCP.
09 DT	17.00 Per amor a les arts † The Deep Blue Sea Terence Davies, 2011. VOSE. 95'	18.30 Cinema i psicoanàlisi † The Ladies Man <i>El terror de las chicas</i> Jerry Lewis, 1961. VOSE. 106'. DCP.	20.00 Els millors films de l'any Nocturnal Animals <i>Animales nocturnos</i> Tom Ford, 2016. VOSE. 116'. DCP. 21.30 La quadratura del Cercle A De man die zijn haar kort liet knippen <i>L'home del crani rasurat</i> André Delvaux, 1966. VOSC. 94'
10 DC	17.00 Aula de cinema † Dance, Girl, Dance <i>Baila, chica, baila</i> Dorothy Arzner, 1940. VOSE. 90'. DVD.	18.30 Centenari de Jean-Pierre Melville † 24 heures de la vie d'un clown Jean-Pierre Melville, 1946. VOSC. 18'. DCP. Sous le nom de Melville Olivier Bohler, 2008. VOSC. 76'. DVD.	20.00 Els millors films de l'any † La La Land <i>La ciudad de las estrellas</i> Damien Chazelle, 2016. VOSE. 128'. DCP. 21.30 Centenari de Jean-Pierre Melville Deux homes dans Manhattan Jean-Pierre Melville, 1959. VOSC. 84'. DCP.
11 DJ	17.00 In Memoriam: Federico Luppi Un lugar en el mundo Adolfo Aristarain, 1992. VE. 120' <i>Sessió gratuïta.</i>	18.30 Cinema i psicoanàlisi † Rosencrantz & Guildenstern Are Dead <i>Rosencrantz y Guildenstern han muerto</i> Tom Stoppard, 1990. VOSE. 117'	20.00 Ken Loach Family Life <i>Vida de familia</i> Ken Loach, 1971. VOSC. 105' 21.30 Els millors films de l'any Le fils de Jean <i>El hijo de Jean</i> Philippe Lioret, 2015. VOSE. 98'. DCP.
12 DV	17.00 Ken Loach Riff-Raff Ken Loach, 1990. VOSC. 92'. DCP.	19.00 Aula de cinema Dance, Girl, Dance <i>Baila, chica, baila</i> Dorothy Arzner, 1940. VOSE. 90'. DVD. 19.30 Ken Loach Hidden Agenda <i>Agenda oculta</i> Ken Loach, 1990. VOSE. 108'	21.30 La quadratura del Cercle A Belle de jour Luis Buñuel, 1966. VOSC. 100'. DCP. 22.00 In Memoriam: Jean Rochefort L'homme du train <i>El hombre del tren</i> Patrice Leconte, 2002. VOSE. 90'
13 DS	17.00 Programació infantil Seefood <i>Un peix fora del mar</i> Aun Hoe Goh, 2011. VC. 95'. DCP.	19.00 Els millors films de l'any Paterson Jim Jarmusch, 2016. VOSE. 118'. DCP. 19.15 In Memoriam: Jean Rochefort † Tandem Patrice Leconte, 1987. VOSC. 86'	21.30 Cinema i psicoanàlisi Rosencrantz & Guildenstern Are Dead <i>Rosencrantz y Guildenstern han muerto</i> Tom Stoppard, 1990. VOSE. 117' 22.00 Per amor a les arts The Deep Blue Sea Terence Davies, 2011. VOSE. 95'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
14 DG	16.30 In Memoriam: Harry Dean Stanton Wise Blood <i>Sangre sabia</i> John Huston, 1979. VOSE. 106'. DCP. 17.00 Programació infantil Seefood <i>Un peix fora del mar</i> Aun Hoe Goh, 2011. VC. 95'. DCP.	19.00 Ken Loach Raining Stones <i>Plouen pedres</i> Ken Loach, 1993. VOSC. 90'. DCP. 19.30 Cinema i psicoanàlisi The Ladies Man <i>El terror de las chicas</i> Jerry Lewis, 1961. VOSE. 106'. DCP.	21.30 Els millors films de l'any Paterson Jim Jarmusch, 2016. VOSE. 118'. DCP.
16 DT	17.00 Per amor a les arts † The Visit <i>La visita del rencor</i> Bernhard Wicki, 1964. VOSE. 100'	18.30 Cinema i psicoanàlisi † Fuses Carolee Schneemann, 1964. SD. 30' Take Off Gunvor Nelson, 1972. SD. 10' Moons Pool Gunvor Nelson, 1973. SD. 15' Syntagma Valie Export, 1983. VOSC. 18'	20.00 In Memoriam: Harry Dean Stanton Wise Blood <i>Sangre sabia</i> John Huston, 1979. VOSE. 106'. DCP. 21.30 Ken Loach Kes Ken Loach, 1969. VOSC. 110'. DCP.
17 DC	17.00 Aula de cinema † Tender Comrade <i>Compañero de mi vida</i> Edward Dmytryk, 1943. VOSE. 102'. DVD.	18.30 Maria Moliner † Tendiendo palabras Vicky Calavia, 2017. VE. 60'. DCP.	20.00 Els millors films de l'any Le fils de Jean <i>El hijo de Jean</i> Philippe Lioret, 2015. VOSE. 98'. DCP. 21.30 Ken Loach Family Life <i>Vida de familia</i> Ken Loach, 1971. VOSC. 105'
18 DJ	17.00 Un travelling pel cinema asiàtic † Tengoku to jigoki <i>L'infern de l'odi</i> Akira Kurosawa, 1963. VOSC. 143'. Blu-ray.	18.30 Cinema i psicoanàlisi † Les jours où je n'existe pas <i>Els dies que no existeixo</i> Jean-Charles Fitoussi, 2002. VOSC. 114'	20.30 Ken Loach Raining Stones <i>Plouen pedres</i> Ken Loach, 1993. VOSC. 90'. DCP. 21.30 Els millors films de l'any Personal Shopper Olivier Assayas, 2016. VOSE. 105'. DCP.
19 DV	17.00 Ken Loach Ladybird, Ladybird Ken Loach, 1994. VOSC. 101'	19.00 Les estrenes de la Filmo † Terra cremada Silvia Quer, 2017. VC. 75'. DCP. 19.30 Ken Loach Kes Ken Loach, 1969. VOSC. 110'. DCP.	21.30 Els millors films de l'any Toivon tuolla puolen <i>El otro lado de la esperanza</i> Aki Kaurismäki, 2017. VOSE. 98'. DCP. 22.00 Visual Phonic: DJ de cinema ♪ Nanook of the North <i>Nanook del nord</i> Robert J. Flaherty, 1920-1922. Muda, amb rètols en català. 79'. DCP.

Sala Chomón

Sala Laya

- ♪ **JP** Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
- ♪ **JMB** Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà
- 👤 Presència de convidats

- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Més informació a www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
20 DS	17.00 Prog. infantil: Festival FLIC Le Petit Monde de Léo <i>El petit món de Léo</i> Guilio Gianini, 1979. SD. 26' La boîte à malice <i>La capseta màgica</i> Koji Yamamura, 1993-1999. SD. 38'. 35 mm i DCP.	19.00 Per amor a les arts The Visit <i>La visita del rencor</i> Bernhard Wicki, 1964. VOSE. 100' 19.30 Ken Loach Hidden Agenda <i>Agenda oculta</i> Ken Loach, 1990. VOSE. 108'	21.30 Els millors films de l'any † The Lost City of Z <i>Z, la ciudad perdida</i> James Gray, 2016. VOSE. 141'. DCP. 22.00 Aula de cinema Tender Comrade <i>Compañero de mi vida</i> Edward Dmytryk, 1943. VOSE. 102'. DVD.
21 DG	16.30 Cinema i psicoanàlisi Les jours où je n'existe pas <i>Els dies que no existeixo</i> Jean-Charles Fitoussi, 2002. VOSC. 114' 17.00 Prog. infantil: Festival FLIC Le Petit Monde de Léo <i>El petit món de Léo</i> La boîte à malice <i>La capseta màgica</i>	19.00 Els millors films de l'any La La Land <i>La ciudad de las estrellas</i> Damien Chazelle, 2016. VOSE. 128'. DCP. 19.30 Un travelling pel cinema asiàtic Tengoku to jigoku <i>L'infern de l'odi</i> Akira Kurosawa, 1963. VOSC. 143'. Blu-ray.	21.30 Ken Loach Riff-Raff Ken Loach, 1990. VOSC. 92'. DCP.
23 DT	17.00 Per amor a les arts † The Music Lovers <i>La pasión de vivir</i> Ken Russell, 1970. VOSE. 124'	18.30 Cinema i psicoanàlisi † Primer Shane Carruth, 2004. VOSE. 77'	20.00 Ken Loach My Name is Joe <i>Mi nombre es Joe</i> Ken Loach, 1998. VOSE. 105' 21.30 Els millors films de l'any Vor der Morgenröte <i>Stefan Zweig: Adiós a Europa</i> Maria Schrader, 2016. VOSE. 106'. DCP.
24 DC	17.00 Aula de cinema † La Belle et la Bête <i>La bella i la bèstia</i> Jean Cocteau, 1946. VOSC. 96'	18.30 Cinema i filosofia † Night Train to Lisbon <i>Tren de noche a Lisboa</i> Bille August, 2001. VOSE. 110'. DCP.	20.00 Ken Loach Land and Freedom <i>Tierra y libertad</i> Ken Loach, 1995. VOSE. 109' 21.30 Els millors films de l'any Forushande <i>El viajante</i> Asghar Farhadi, 2016. VOSE. 141'. DCP.
25 DJ	17.00 Un travelling pel cinema asiàtic † Mononoke-hime <i>La princesa Mononoke</i> Hayao Miyazaki, 1997. VOSE. 134'	18.30 Cinema i psicoanàlisi † Paraíso Felipe Guerrero, 2006. VE. 56'. Blu-ray. Fragmentos Carlos Santa, Herib Campos-Cervera, 1999. VE. 55'. Blu-ray.	20.00 Patricio Guzmán † Oscar Saa, el técnico de las estrellas Patricio Guzmán, 2010. VE. 10'. Format digital. El botón de nácar Patricio Guzmán, 2015. VE. 82'. DCP. 21.30 Ken Loach Ladybird, Ladybird Ken Loach, 1994. VOSC. 101'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
26 DV	17.00 Moby Dick, teatre i cinema † Moby Dick John Huston, 1956. VOSE. 116'	19.00 Aula de cinema La Belle et la Bête <i>La bella i la bèstia</i> Jean Cocteau, 1946. VOSC. 96' 19.30 Patricio Guzmán † Memoria obstinada Patricio Guzmán, 1997. VE. 58'. Format digital. Chile, una galàxia de problemas Patricio Guzmán, 2010. VE. 32'. Format digital.	21.30 Cinema i filosofia ↻ The Circus <i>El circo</i> Charles Chaplin, 1928. Muda, amb rètols en castellà. 72'. DCP. 22.00 Cinema i filosofia Night Train to Lisbon <i>Tren de noche a Lisboa</i> Bille August, 2001. VOSE. 110'. DCP.
27 DS	17.00 Programació infantil ↻ The Circus <i>El circo</i> Charles Chaplin, 1928. Muda, amb rètols en castellà. 72'. DCP.	19.00 Patricio Guzmán Oscar Saa, el técnico de las estrellas Patricio Guzmán, 2010. VE. 10'. Format digital. El botón de nácar Patricio Guzmán, 2015. VE. 82'. DCP. 19.30 Els millors films de l'any Forushande <i>El viajante</i> Asghar Farhadi, 2016. VOSE. 141'. DCP.	21.30 Per amor a les arts The Music Lovers <i>La pasión de vivir</i> Ken Russell, 1970. VOSE. 124' 22.00 Els millors films de l'any Personal Shopper Olivier Assayas, 2016. VOSE. 105'. DCP.
28 DG	16.30 Patricio Guzmán Salvador Allende Patricio Guzmán, 2004. VE. 100'. Format digital. 17.00 Programació infantil ↻ The Circus <i>El circo</i> Charles Chaplin, 1928. Muda, amb rètols en castellà. 72'. DCP.	19.00 Patricio Guzmán Memoria obstinada Patricio Guzmán, 1997. VE. 58'. Format digital. Chile, una galàxia de problemas Patricio Guzmán, 2010. VE. 32'. Format digital. 19.30 Ken Loach Land and Freedom <i>Tierra y libertad</i> Ken Loach, 1995. VOSE. 109'	21.30 Els millors films de l'any Toivon tuolla puolen <i>El otro lado de la esperanza</i> Aki Kaurismäki, 2017. VOSE. 98'. DCP.
30 DT	17.00 Per amor a les arts † Violette Martin Provost, 2013. VOSE. 132'. DCP.	18.30 Cinema i psicoanàlisi † Hross i oss <i>De cavalls i homes</i> Benedikt Erlingsson, 2013. VOSC. 80'. Blu-ray.	20.00 Ken Loach † I, Daniel Blake <i>Yo, Daniel Blake</i> Ken Loach, 2016. VOSE. 100'. DCP. 21.30 Patricio Guzmán Salvador Allende Patricio Guzmán, 2004. VE. 100'. Format digital.
31 DC	17.00 Aula de cinema † Ladri di biciclette <i>Ladrón de bicicletas</i> Vittorio De Sica, 1947. VOSE. 93'. DCP.	18.30 Ken Loach My Name is Joe <i>Mi nombre es Joe</i> Ken Loach, 1998. VOSE. 105'	20.00 Els millors films de l'any † The Lost City of Z <i>Z, la ciudad perdida</i> James Gray, 2016. VOSE. 141'. DCP. 21.30 Cinema i psicoanàlisi Primer Shane Carruth, 2004. VOSE. 77'

Entrada individual Preu general 4 euros Preu reduït* 3 euros	Programació infantil Infants 2 euros < 12 anys Amb carnet súper3 gratuït Acompanyants infants, preu reduït 3 euros (màxim dos acompanyants)	Filmo 10 Talonari 10 entrades 20 euros (caduca a final d'any)
---	--	--

Amics Filmoteca - Abonaments Nominals

Filmo 10 (10 sessions) 20 euros	Abonament anual	
Aula de Cinema (30 sessions) 45 euros	Abonament general 90 euros	
Abonament semestral 50 euros	Abonament joves (fins a 30 anys) 60 euros	
	Abonament +65 anys 60 euros	
	Abonament rosa (targeta rosa discapacitats) 60 euros	

Filmo 10 caduca a final d'any. La resta d'abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió.

Avantatges dels abonaments nominals

- Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins al dia abans de la sessió). Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, i a la llibreria.
- Alta al butlletí electrònic.
- Descomptes i promocions exclusives
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual en paper per correu postal.*

* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda d'entrades i abonaments

Horaris taquilla Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 15.00 h Tardes: de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h (divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h)

Venda anticipada d'entrades amb una setmana d'antel·lació.

Reserves Reserves amb una setmana d'antelació (només per als abonats)	Per correu electrònic: filmoteca.informacio@gencat.cat Per telèfon: 935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 15.00 h) A taquilla, en horaris de taquilla
---	--

AGENDA

Agenda gener 2018

Ken Loach, la consciència social

Els millors films de l'any

Patricio Guzmán, la memòria de Xile

Cinema i psicoanàlisi

40 **24 heures de la vie d'un clown**
24 hours de la vida d'un clown

A

04 *Agenda oculta*
47 **Arthur Christmas**
Arthur Christmas: Operació Regal
10 *Animales nocturnos*

B

36 *Baila, chica, baila*
26 **Belle de jour**
29 *Buenas noches y buena suerte*

C

28 *Caza de brujas*
16 **Chile, una galaxia sin problemas**
36 *Compañero de mi vida*

D

36 **Dance, Girl, Dance**
22 *De cavalls i homes*
26 **De man die zihn haar kort liet knippen**

39 **Deux homes dans Manhattan**

25 **Distant Voices, Still Lives**

39 *Dos homes a Manhattan*

E

15 **El botón de nácar**

38 *El confidente*
33/47 *El circo*

40 *El ejército de las sombras*

10 *El hijo de Jean*

42 *El hombre del tren*

11 *El otro lado de la esperanza*

47 *El petit món de Léo*

39 *El silencio de un hombre*

19 *El terror de las chicas*

12 *El viajante*

21 *Els dies que no existeixen*

F

04 **Family Life**
12 **Forushande**

22 **Fragmentos**

20 **Fuses**

G

24 **Gertrud**

29 **Good Night, and Good Luck**

28 **Guilty by Suspicion**

H

04 **Hidden Agenda**

22 **Hross i oss**

I

07 **I, Daniel Blake**

K

05 **Kes**

L

40 **L'armée des hommes**

25 **L'avventura**
L'avventura

26 **L'home del crani rasurat**

42 **L'home du train**

44 *L'infern de l'odi*

25 *L'última projecció*
10 **La La Land**

37 **La Belle et la Bête**
La bella i la bèstia

47 **La boîte à malice**
La capseta màgica

10 *La ciudad de las estrellas*

28 *La ley del silencio*

35 *La pasión de vivir*

44 *La princesa Mononoke*

29 *La tapadora*

34 *La visita del rencor*

37 **Ladri di biciclette**
Ladrón de bicicletas

05 **Ladybird, Ladybird**

06 **Land and Freedom**

38 **Le Doulos**

10 **Le fils de Jean**

38 **Léon Morin, prêtre**
Léon Morin, sacerdote

47 **Le petit Monde de Léo**

39 **Le Samouraï**

21 **Les jours où je n'existe pas**

26 *Los asesinos de la luna de miel*

M

16 **Memoria obstinada**

06 *Mi nombre es Joe*

33 **Moby Dick**

44 **Mononoke-hime**

20 **Moons Pool**

06 **My Name is Joe**

N

44 **Nanook of the North**
Nanook del nord

32 **Night Train to Lisbon**

10 **Nocturnal animals**

O

28 **On the Waterfront**

15 **Oscar Saa, el técnico de las estrellas**

P

22 **Paraíso**

11 **Paterson**

11 **Personal Shopper**

05 *Plouen pedres*

21 **Primer**

R

05 **Raining Stones**

04 **Riff-Raff**

19 **Rosencrantz & Guildenstern Are Dead**
Rosencrantz y Guildenstern han muerto

S

16 **Salvador Allende**

43 *Sangre sabia*

47 **Seefood**

40 **Sous le nom de Melville**
Sota el nom de Melville

12 *Stefan Zweig: Adiós a Europa*

20 **Syntagma**

T

20 **Take Off**

42 **Tandem**

36 **Tender Comrade**

31 **Tendiendo palabras**

44 **Tengoku to jigoki**

31 **Terra cremada**

33/47 **The Circus**

34 **The Deep Blue Sea**

29 **The Front**

26 **The Honeymoon Killers**

19 **The Ladies Man**

25 **The Last Picture Show**

12 **The Lost City of Z**

35 **The Music Lovers**

34 **The Visit**

06 *Tierra y libertad*

11 **Toivon tuolla puolen**

32 **Tren de noche a Lisboa**

U

41 **Un lugar en el mundo**

47 *Un peix fora del mar*

V

25 *Veus distants*

04 *Vida de família*

35 **Violette**

12 **Vor der Morgenröte**

W

43 **Wise Blood**

24 **Woodstock – The Director's Cut**

Y

07 *Yo, Daniel Blake*

Z

12 *Z, la ciudad perdida*

Títol original

Títol traduït

SALA DE EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a diumenge: 16.00-21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dilluns a dijous: 10.00-19.00 h

Divendres: 10.00-14.30 h

(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.30 h.)

Preus

Preus accés

Preu general **2 euros**

Preu reduït **1 euro**

Carnet anual

Preu general **10 euros**

Preu reduït **5 euros**

Accés gratuït Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)

Preu reduït Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, titol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques.

Contacte

bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat

Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital

www.filmoteca.cat/web/biblioteca/

fons-i-colleccions-biblioteca-digital

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions fílmiques

Contacte

filmoteca.cultura@gencat.cat

www.filmoteca.cat/web/centre-de-conservacio-i-restauracio

Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya

Edifici 1, BA L1

Carretera BV-1274, km.1

08225 Terrassa

VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Sala d'exposicions, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració. Activitats amb reserva prèvia.

filmoteca.informacio@gencat.cat

Som el que veiem



Programació 2018

Serem

Ken Loach, Ida Lupino, Sergi López, germans Taviani, Ingmar Bergman, Maig del 68, Jeanne Moreau, Rita Hayworth, Kenji Mizoguchi, Jaime Rosales i Robert Altman.

I veurem les exposicions

Terry O'Neill, rostres de llegendes; Prop de Hollywood: els germans Gómez Grau i Toy Stories: les joguines i el cinema.

Fes-te amic de la Filmoteca, tu tries

Abonaments

Filmo 10 20€
*10 sessions

Abonament anual 90€

Abonament +65 60€
*Més grans de 65, anual

Abonament jove 60€
*Fins a 30 anys, anual

Semestral 50€

Aula de cinema 45€
*30 sessions

02

febrer 2018
programa
núm. 72

Avançament del programa

Ida Lupino

Pere Portabella

Ken Loach

Els millors films de l'any

Patricio Guzmán

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura