

# 11

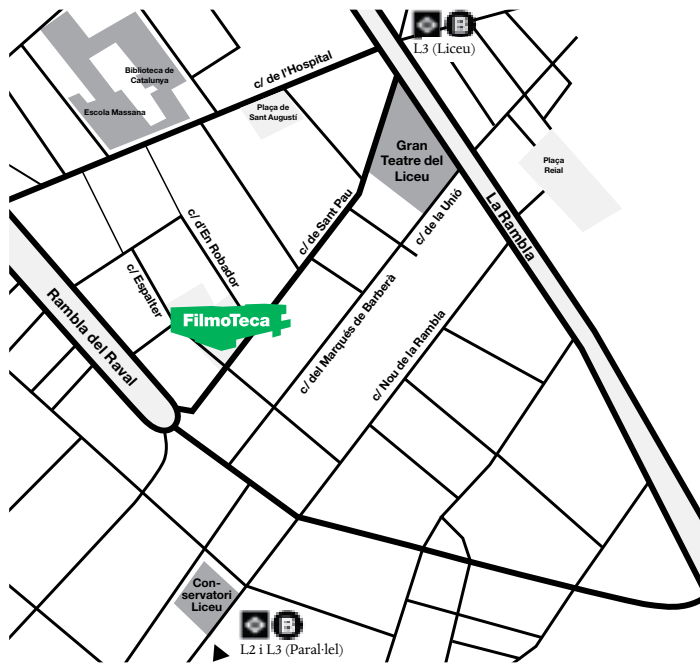
novembre 2017  
programa  
núm. 69

**HOU HSIAO-HSIEN**  
**MICHAEL GLAWOGGER**  
**MOSTRA DE CINEMA**  
**ÀRAB I MEDITERRANI**  
**CHOREOSCOPE**  
**TERRENCE MALICK**  
**CINEMA I JARDÍ**  
**EL MEU PRIMER**  
**FESTIVAL**


**FilmoTeca**  
de Catalunya




Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura



**FILMOTECA DE CATALUNYA**  
**2 SALES DE CINEMA**  
**EXPOSICIONS**  
**BIBLIOTECA ESPECIALITZADA**  
**LLIBRERIA**  
**BAR-RESTAURANT**  
 Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
 08001 Barcelona

 L2 (Paral·lel)  
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21 / 24 / 59 / 88 / 91  
 D20 / H14 / V11 / V13



ISSN edició impresa: 2013-2743  
 ISSN edició electrònica: 2013-2662  
 D.L. B-38.546-81  
 Disseny i maquetació: Studio Aparte

Qui millor que Hou Hsiao-hsien per transmetre la sensibilitat taiwanesa? Una àmplia retrospectiva de l'autor d'*El mestre de titellaire* i *L'assassina* ens arriba de la mà del Asian Film Festival. Barcelona.

El documentalista austríac Michael Glawogger serà, en canvi, el centre d'atenció de L'Alternativa, al mateix temps que acollim, un cop més, la Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya, el festival Choreoscope, el cicle *Cinema i Jardí* i els tres films candidats als Premis LUX del Parlament Europeu.

El protagonista de la Mostra de Cinema Espiritual serà Terrence Malick, i dedicarem un homenatge pòstum al gran Basilio Martín Patino. Una sessió especial recordarà, finalment, la figura de Jacinto Esteva, del qual hem publicat la filmografia completa en DVD, restaurada pel nostre Centre de Conservació i Restauració, amb la col·laboració de la seva filla Daria i la distribuïdora Cameo.

**Esteve Riembau**  
*Director*

**02**  
 Asian Film Festival.  
 Barcelona:  
 Hou Hsiao-hsien

**10**  
 L'Alternativa:  
 Michael Glawogger

**11**  
 11a Mostra de  
 Cinema Àrab i  
 Mediterrani  
 de Catalunya

**15**  
 Choreoscope –  
 Festival  
 Internacional de  
 Cinema de Dansa

**18**  
 Mostra de Cinema  
 Espiritual:  
 Terrence Malick

**23**  
 Cinema i Jardí

**26**  
 La quadratura  
 del Cercle A

**30**  
 Cinema alemany  
 actual

# ASIAN FILM FESTIVAL. BARCELONA: HOU HSIAO-HSIEN



L'obra de Hou Hsiao-hsien combina la voluntat d'escriure la complexa i dramàtica història del seu país –un Taiwan que no sap si ser xinès, japonès o taiwanès, que troba una identitat en el creixement econòmic– amb una dimensió autobiogràfica i un desig d'experimentar amb les formes narratives i un interès sincer pels canvis morals i de costums que aporten els joves.

Les seves pel·lícules, restaurades per la Cinémathèque de Brussel·les, ens expliquen la Història, amb una H majúscula, però també la que va amb minúscula. A *Homes bons, dones bones* la protagonista veu com, el que en un moment tothom lloava –la seva resistència en front dels japonesos– es gira contra seu quan el simple fet de ser rebel la fa sospitosa. A *La ciutat de la tristesa* una família travessa els vents canviant de la guerra, la política i la ideologia. *El mestre titellaire* parla de la cruel ocupació japonesa mitjançant un artista que tarda a comprendre qui són els que mouen els fils. De vegades la inspiració li ve del propi cinema, altres cops de la novel·la i molt més sovint de la seva infantesa o joventut. És una obra calidoscòpica, canviant, però d'una gran coherència interna.

## 04

**Feng gui lai de ren**  
*Els nois de Fengkuei*

**Dong dong de jia qi**  
*Un estiu a ca l'avi*

**Tong nien wang shi**  
*Temps de viure, temps de morir*

## 05

**Lian lian feng chen**  
*Pols al vent*

**Ni luo he nu er**  
*La filla del Nil*

**Hao nan hao nu**  
*Homes bons, dones bones*

## 06

**Beiqing chengshi**  
*La ciutat de la tristesa*

**Xi meng ren sheng**  
*El mestre titellaire*



Amb la col·laboració de:



Dijous 2 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 5 / 19.30 h

Sala Laya

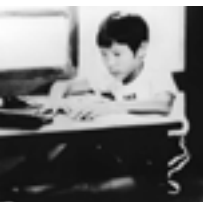


Divendres 3 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimarts 21 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 4 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimecres 8 / 21.30 h

Sala Laya



### Feng gui lai de ren *Els nois de Fengkuei*

HOU HSIAO-HSIEN, 1983. Int.: Neo Cheng-tse, Chang Shih, Tuo Tsung-hua, Yang Li-yin. Taiwan. VOSC. 95'. Projectió en DCP.

Tres nois abandonen la petita illa on viuen per anar a treballar a la ciutat. Un viatge iniciàtic immers en una contraposició universal: el món rural enfront del món urbà. Hou Hsiao-hsien, el màxim representant de l'anomenat Nou Cinema de Taiwan, va començar la seva llarga i progressivament complexa reflexió sobre la història i les arrels que configuren el present social i cultural del seu país amb aquest film, que, segons el director mateix, és "el primer en el qual vaig assajar una força creativa pròpia".

### Dong dong de jia qi *Un estiu a ca l'avi*

HOU HSIAO-HSIEN, 1984. Int.: Wang Chi-Kuang, Yang Li-Yin, Li Shu-Chen, Mei-Feng, Edward Yang, Ting Nai-Chu. Taiwan. VOSC. 98'. Projectió en DCP.

Contagiats pel ritme plàcid del transcurs de l'estiu, aquest film narra les vacances típiques en què els nets visiten la casa dels avis al poble. Són moments d'afecte sincer i, també, moments en què els vells savis transmeten els seus coneixements i el pes de les tradicions orientals a uns nens disposats a escoltar i a imitar. És la primera part de la "Trilogia de la iniciació" i està basada en els records d'infància de la seva guionista Chu T'ien-wen.

### Tong nien wang shi

*Temps de viure, temps de morir*

HOU HSIAO-HSIEN, 1985. Int.: Mei-Feng, Yang Li-Yin, Xin Shufen, Chen Chih-Chen, Tang Ru-Yun, You An-Shun. Taiwan. VOSC. 136'. Projectió en DCP.

Des del paradís promès que pel poble xinès dels anys quaranta i cinquanta constituïa l'illa de Taiwan, un noi sent parlar els grans de la "casa al continent". Un film sobre la nostàlgia i la infantesa en què Hsiao-hsien ens parla de la seva pròpia experiència vital i se centra en el salt generacional cada vegada més gran d'una família separada de la seva herència cultural.

### Lian lian feng chen *Pols al vent*

HOU HSIAO-HSIEN, 1986. Int.: Xin Shufen, Yang Lai-Yin, Ko Lawrence, Li Tianlu, Wang Chien-Wen, Chen Shufang. Taiwan. VOSC. 110'. Projectió en DCP.

Als anys seixanta, una parella jove d'un poblet miner té la vida de cara i sembla estar destinada a estar unida, però el destí té els seus propis plans. Aquesta crònica nostàlgica sobre l'amor i la innocència perduda, inspirada pels records de joventut del guionista Wu Nien-jen, és l'última entrega de la "Trilogia de la iniciació" i va representar el començament d'una llarga col·laboració entre el cineasta i l'escriptor.

### Ni luo he nu er *La filla del Nil*

HOU HSIAO-HSIEN, 1987. Int.: Jack Kao, Lin Yang, Shu-Fang Chen, Tianlu Li, Fu Sheng Tsui, Chih-Cheng Hsueh, Fan Yang. Taiwan. VOSC. 93'. Projectió en DCP.

Una noia que viu a l'extraradi de Taipei amb els seus dos germans es veu immersa en un ambient deliciu i intenta evadir-se de la seva dura realitat mitjançant la lectura del seu còmic predilecte: *La filla del Nil*. Una història basada en l'experiència personal de la guionista Chu T'ien-wen.

### Hao nan hao nu *Homes bons, dones bones*

HOU HSIAO-HSIEN, 1995. Int.: Annie Shizuka Inoh, Giong Lim, Jack Kao, Jieh-Wen King, Bo-Chow, Lan Li-Chin, Lu Chen-Nan. Taiwan. VOSC. 108'

Una actriu de cinema és assetjada per un home que li ha robat un diari que va escriure als anys vuitanta. Al mateix temps roda un film sobre una parella d'activistes comunistes de finals dels anys trenta. És una de les poques pel·lícules de Taiwan que s'atreveix a trencar el silenci sobre la tenebrosa època del Terror Blanc.



Dimarts 7 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 10 / 22.00 h

Sala Chomón



Divendres 17 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 18 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimecres 22 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 26 / 19.30 h

Sala Laya



Dijous 23 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 25 / 21.30 h

Sala Laya



### **Beiqing chengshi** *La ciutat de la tristesca*

HOU HSIAO-HSIEN, 1989. Int.: Sung Young Chen, Wou Yi Fang, Nakamura Ikuyo, Jack Kao, Tony Leung. Taiwan. VOSC. 158'. Projectió en DCP.

La història d'una família delmada per les massacres, les execucions i les purgues polítiques comeses pel règim nacionalista xinès, relatada després de la capitulació del Japó. Una meravellosa pel·lícula que explica un episodi tabú del naixement de la República taiwanesa. La primera part de la trilogia de la història de Taiwan és, per un sector de la crítica especialitzada, una contribució imprescindible al cinema modern.

Dimarts 28 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 30 / 17.00 h

Sala Chomón



### **Xi meng ren sheng** *El mestre titellaire*

HOU HSIAO-HSIEN, 1993. Int.: Lin Chiang, Cheng Kuei-chong, Tsoo Ju-wei, Hung Liu, Bai Ming-hwa, Tai Chen-nan. Taiwan. VOSC. 142'

Recreació de la vida de Li Tien, mestre titellaire de Taiwan, i alhora una visió de la història del país sota l'ocupació japonesa, narrada en un estil solemne i tranquil que reflecteix el ritme de les anècdotes de vegades substancials i d'altres, tràgiques. "He volgut utilitzar la vida de Li Tien per reexaminar el concepte de família xinès i el poder que té per constrènyer i reprimir" (Hou Hsiao-hsien).



# L'ALTERNATIVA: MICHAEL GLAWOGER








**Michael Glawogger (Àustria, 1959 - Libèria, 2014) va ser un director de cinema, guionista i director de fotografia. En els seus inicis va col·laborar amb Ulrich Seidl, abans de desenvolupar una important obra com a director. Tant en el seu treball de ficció com en els seus documentals, Glawogger explora el caos i les contradiccions de l'existència humana. La trilogia formada per *Megacities* (1998), *Working-man's Death* (2005) i *Whores' Glory* (2011) explora el món del treball i la pobresa, i combina el cinema d'observació i una fascinació pels extrems, en un gest per mostrar la dificultat i la complexitat de les vides dels seus protagonistes. Glawogger va morir de malària durant el rodatge del seu últim projecte, *Untitled*.**

### Untitled

MICHAEL GLAWOGGER, MONIKA WILLI, 2017. Àustria-Alemanya. VOSC. 107'. Projectió en DCP.

Quan feia més de dos anys de la sobtada mort de Michael Glawogger, l'abril del 2014, la muntadora Monika Willi va fer una pel·lícula amb el material de rodatge als Balcans, Itàlia i l'Àfrica. Un viatge pel món amb els ulls i el cap ben oberts per observar, escoltar i experimentar. La casualitat és el concepte fonamental tant del rodatge com del muntatge. "Vull donar una visió del món que només es pot aconseguir si no busquem cap tema determinat, si evitem emetre judicis i actuem sense un objectiu. Si no ens deixem portar per res més que la nostra curiositat i intuïció" (Michael Glawogger).

 *Presentació a càrrec d'Attila Boa.*

### Kino im Kopf *Cinema al cap*

MICHAEL GLAWOGGER, 1996. Àustria. VOSC. 87'. Arxiu Digital.

Tens alguna idea per fer una pel·lícula? Potser l'has visualitzada en el teu cap? O fins i tot n'has dibuixat escenes i enquadraments? No series el primer aficionat al cinema que ho fa. Michael Glawogger va convidar dotze persones perquè expliquessin les seves idees de films i en va gravar fragments breus. El resultat és un producte que sembla un documental policíac, eròtic, líric, experimental, de vampirs, fantàstic, de terror, de sang i fetge, fulletonesc, una *road movie* melodramàtica de cinema porqueria amb aires de documental...

### Megacities *Megacities*

MICHAEL GLAWOGGER, 1998. Suïssa-Àustria. VOSC. 90'. Projectió en DCP.

Fascinant i colpidora alhora, *Megacities* explora les contradiccions a què s'enfronten cada dia els habitants de Bombai, Nova York, Ciutat de Mèxic i Moscou. La primera pel·lícula de la trilogia de Michael Glawogger és un relat de dotze capítols sobre persones que treballen en diversos punts del planeta i la seva batalla per sobreviure mitjançant l'enginy, l'humor i la dignitat. I si hi ha alguna cosa que comparteixen és el somni d'una vida millor. Un testimoni de lúcida antropologia urbana sobre la bellesa humana.

### Nacktschnecken *Llimacs*

MICHAEL GLAWOGGER, 2004. Int.: Raimund Wallisch, Michael Ostrowski, Pia Hierzegger, Iva Lukic, Sophia Laggner. Àustria. VOSC. 86'. Arxiu Digital.

Tres amics que han deixat els estudis i es limiten a anar fent a Graz reben la millor oferta de feina possible: gravar un vídeo porno amateur. És a dir: diners, aventures sexuals i diversió. Malgrat les dificultats inicials, creix en tots tres una ambició gairebé ferotge per assolir el seu objectiu, però l'amor, la vergonya i les complicacions tècniques s'hi interposaran.

Dimecres 15 / 18.30 h

Sala Laya



Dijous 16 / 18.30 h

Sala Laya



Divendres 17 / 19.00 h

Sala Laya



Dimarts 14 / 20.00 h

Sala Chomón



Dissabte 18 / 21.30 h

Sala Laya

Dimecres 29 / 18.30 h

Sala Laya



Diumenge 19 / 21.30 h

Sala Chomón

Divendres 24 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 21 / 18.30 h

Sala Laya



## Workingman's Death

MICHAEL GLAWOGGER, 2005. Àustria-Alemanya. VOSE. 122'

La segona pel·lícula de la trilogia de Michael Glawogger i parla de persones que tenen feines difícils a llocs perillosos, com ara les mines il·legals d'Ucraïna, els escorxadors de Nigèria o les siderúrgies de la Xina. Mentrestant, el futur ja ha arribat a Alemanya, on han reconverit una antiga planta de foneria en un espai de lleure alegre i vistós. Mitjançant plans llargs, un ús virtuós de la càmera, una fotografia captivadora i la música impactant de John Zorn, aquests treballadors queden immortalitzats a la pantalla.

## Whores' Glory

MICHAEL GLAWOGGER, 2011. Àustria-Alemanya. VOSE. 119'. DCP.

El darrer fim de la trilogia de Michael Glawogger, és un tríptic cinematogràfic sobre la prostitució, amb tres localitzacions (Tailàndia, Bangladesh i Mèxic), tres llengües i tres religions. Paradís, món i més-enllà conflueixen en la prostitució per crear una imatge de les relacions entre els homes i les dones. En un món en què l'acte més íntim esdevé una mercaderia, la bellesa és entre la crueltat i la violència.

## Slumming

MICHAEL GLAWOGGER, 2006. Int.: Paulus Manker, August Diehl, Michael Ostrowsk, Pia Hierzegger, Maria Bill. Suïssa-Àustria-Alemanya. VOSC. 100'

Un matí, el bevedor i poeta Franz Kallmann es desperta en un món que li és desconegut. No entén les persones que l'envolten ni aquestes l'entenen a ell, i és com si l'estació de tren s'hagués encongít. Els responsables d'això són dos nois, que han canviat Kallmann, begut, d'estació i fins i tot de país. Però aviat tindran dificultats per entendre's també entre ells i amb els altres. Una broma estúpida de conseqüències terribles.

# 11a MOSTRA DE CINEMA ÀRAB I MEDITERRANI DE CATALUNYA





Amb la col·laboració de:



**Arriba una nova edició d'aquesta mostra que obre una finestra als cinemes àrabs a casa nostra i que, tot teixint complicitats d'una banda a l'altra de la Mediterrània, esdevé una caixa de ressonància dels anhels i els somnis, les preocupacions, les contradiccions i els conflictes que travessen aquests pobles.**

Dimarts 7 / 21.30 h

*Sala Laya*



Dimencres 8 / 18.30 h

*Sala Laya*



### Quarantina

ODAY RASHEED, 2010. Int.: Asaad Abdul Majeed, Alaa Najem, Hattam Auda. Iraq. VOSC. 90'

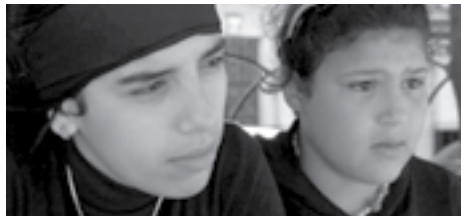
Un sicari i una família pobra ocupen una residència a Bagdad que els ha cedit els seu cap, un dels polítics més poderosos de l'Iraq. Els personatges protagonistes esdevenen un reflex de l'Iraq fragmentat en una era en la qual supuren els traumes de la guerra i la corrupció i la visió d'un futur molt incert.

### Bla cinema *Sense cinema*

LAMINE AMMAR-KHODJA, 2015. França. VOSC. 82'

Acampat davant d'una sala de cinema recentment renovada però totalment deserta, un cineasta aborda a la gent al carrer per parlar-li de cinema. D'aquests diàlegs espontanis i situacions improvisades sorgeix una realitat algeriana. La pel·lícula dibuixa un retrat vívid de la ciutat i ofereix un reflex en filigrana sobre el lloc del cinema a Algèria.

 *Presentació a càrrec de Lamine Ammar-Khodja.*



### Kharej Al-Itar aw Thawra Hata el Nasser

*Off Frame AKA Revolution Until Victory*

MOHANAD YAQUBI, 2016. Palestina. VOSC. 62'. Projectió en Blu-ray.

Una reflexió entorn de la lluita del poble palestí per produir una imatge d'ell mateix a les dècades dels seixanta i els setanta, amb la creació del Departament de Cinema Palestí com a part integrant de la OLP.

### Syn Babilonu *Hijo de Babilonia*

MOHAMED AL DARADJI, 2009. Int.: Shazada Hussein. Emirats Àrabs Units-Iraq-Palestina-Països Baixos-Gran Bretanya-França-Egipte. VOSE. 90'. Projectió en Blu-ray.

Un nen kurd, emprèn un viatge amb la seva àvia per les solitàries carreteres del nord d'Iraq amb l'esperança de trobar el seu pare, un soldat desaparegut l'any 1991 durant la Guerra del Golf Pèrsic.

### Mayyel Ya Ghzayyel *Los que quedan*

ELIANE RAHEB, 2016. Emirats Àrabs Units-Líban. VOSE. 95'. Projectió en Blu-ray.

Un agricultor libanès de seixanta anys viu a pocs quilòmetres de la frontera amb Síria. En una zona on conflueixen fronteres, tensions comunitàries i religioses.

 *Presentació a càrrec d'Eliane Raheb.*

### Tramontane *Tramuntana*

VATCHE BOULGHOURJIAN, 2016. Int.: Michel Adabachi, Sajed Amer. Qatar-Emirats Àrabs Units-Líban-França. VOSC. 105'. Projectió en Blu-ray

Un noi cec d'un petit poble libanès descobreix que la seva documentació de tota la vida és falsa i emprèn un viatge pels camps del Líban buscant algun registre del seu naixement, i es troba amb una nació incapaç d'explicar-li la seva història i la seva identitat. Boulghourjian vol descriure la dificultat de parlar del passat en un país amb ferides de guerra encara obertes.

Dijous 9 / 18.30 h

*Sala Laya*



Dijous 9 / 21.30 h

*Sala Laya*



Divendres 10 / 19.00 h

*Sala Laya*



Divendres 10 / 21.30 h

*Sala Laya*





Dissabte 11 / 18.00 h

Sala Laya



## Homeland: Iraq année zero - Part I

*Homeland: Iraq año cero – Parte I*

ABBAS FAHDEL, 2015. Iraq-França. VOSE. 160'

Documental que segueix amb detall la vida quotidiana d'un grup de persones a Iraq, just abans i poc després de la invasió americana de l'any 2003. La primera part porta per títol *Abans de la caiguda*, i documenta la situació tensa dels iraquians abans del primer atac nord-americà a Bagdad.

🕒 *Presentació a càrrec d'Abbas Fadhel.*

Dissabte 11 / 21.00 h

Sala Laya



## Homeland: Iraq année zero - Part II

*Homeland: Iraq año cero – Parte II*

ABBAS FAHDEL, 2015. Iraq-França. VOSE. 174'

La segona part d'aquest extens documental es titula *Després de la batalla* i retrata els efectes devastadors de la guerra en un país ja sota control nord-americà.

Diumenge 12 / 16.30 h

Sala Laya



## Akdar Yabes *Verd marcià*

MOHAMED HAMMAD, 2016. Int.: Heba Ali, Asmaa Fawzy, Ahmed Al Aidy, Mohammed El Hajj. Egipte. VOSC. 73'. Projectió en Arxii Digital.

Una dona lluita perquè, tal com mana la tradició, els seus oncles assisteixin al casament de la seva germana petita enlloc del seu difunt pare. Aleshores rep una notícia impactant fruit d'uns resultats mèdics.

Diumenge 12 / 19.00 h

Sala Chomón



## Istiyad Ashbah *Caça de fantasmes*

RAED ANDONI, 2017. Qatar-Palestina-Suïssa-França. VOSC. 94'

Amb l'objectiu d'afrontar els fantasmes que l'assetgen, el director palestí Raed Andoni reuneix un grup eclèctic d'expresoners d'Al-Moskoviya, el principal centre d'interrogació d'Israel, on ell mateix va ser empresonat quan tenia divuit anys.

🕒 *Presentació a càrrec de Ramzi Maqḏisi.*

# CHOREOSCOPE – FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE DANSA

COROFOBIA\*

\* f. Miedo intenso, persistente e irracional a bailar

Dimecres 8 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 9 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 10 / 19.30 h

Sala Chomón



**La dansa és un llenguatge universal i Choreoscope un festival que us deixarà sense paraules.**

### Bolshoi Babylon

N. READ, M. FRANCHETTI, 2015. Gran Bretanya. VOSC. 87'. Projectió en DCP.

Una mirada a les bambolines de la prestigiosa companyia de ballet del Teatre Bolxoi de Moscou. El documental se centra en un cas real esdevingut el 2013 que mostra com l'alt nivell competitiu i les ambicions poden provocar enemistats i reaccions desmesurades.

### Selecció Oficial Ficció 1

2015-2016. SD. 92'. Projectió en Full HD.

*La Folia* (A. Grannick. EUA); *Mudskipping*, (P. Hart. Austràlia); *Folsom Street* (A. Kantor. EUA); *My Job Is Fantastic* (A. Poison. França); *Circle Ankara* (Ö. Can Alkan. Turquia); *In the Castle of My Skin* (L. Rasethaba. República de Sud-Àfrica); *Ocean's Memories* (B. Guerry, T. Ras. França); *Curing Albrecht* (J. Wright, M. Runacre-Temple. Gran Bretanya); *Dancing Day* (T. Bergstrom. EUA); *Pirouette* (Z. Zhang, EUA-Xina); *Lion Dance* (T. Pattison, Z. Kang. EUA-Japó) i *Bird* (M. Groot Hof, D. Jovic. Serbia-Montenegro-Països Baixos).

### Selecció Oficial Ficció 2

2013-2017. SD. 93'. Projectió en Full HD.

*Amani* (N. Pérez. Espanya); *Vacuum* (P. Saire. Suïssa); *Migration* (D. Mero, 2015); *Human* (J. William. EUA); *Fetish* (B. Tan Chee Yong. Singapur); *Home Alone* (A. Halfin. Israel); *Louder Than Words* (J. Dowansingh. EUA); *Platform 13* (C. Zwart. Països Baixos); *Catharsis* (V. Akopova. França); *Symbol* (J. Heyes. Gran Bretanya); *Carte Blanche* (Augenblick. Itàlia); *Cigare* (T. Tassel. Canadà); *Globe Trot* (M. Rose. EUA); *Propagación* (N. Holguín. Colòmbia).

### MA

CELIA ROWLSON-HALL, 2015. Int.: Celia Rowlson-Hall, Andrew Pastides, Kentucker Audley, Matt Lauria, Michelle Perks. EUA. SD. 80'. Projectió en DCP.

Reinventat i explicat completament mitjançant el moviment, la pel·lícula deconstrueix el paper de la Mare Maria en una visió moderna de la peregrinació. En el seu camí, a través del paisatge àrid del Sud-oest Americà, la protagonista trobarà un món ple de personatges que són alhora aterridors i sublimes. MA és un viatge visceral i surrealista que entrellaça rituals i representa el cos com a escultura.

*Premi Aportació Excepcional al Cinema de Dansa*

### Selecció Oficial Documental

2015-2017. VOSC. 123'. Projectió en Full HD

*Balancé* (Ian Winstanley. Gran Bretanya); *Gleichgewicht* (Bernhardt Wenger. Àustria); *Kick Ball Change* (Guy Sadot. Rússia); *For a Moment* (Clémence Poésy. França); *Dancing in Limbo* (A. Larsh, H. Bradford, C. Roffe, N. McDonald. EUA); *Life on Stage* (N. Leddy. Gran Bretanya); *Sama* (Mazin M. Sherabayani, Iraq).

### Sessió de Cloenda: Premi Honorífic a Clara van Gool + Palmarès

#### Reservat

Clara van Gool, 1988. SD. Països Baixos. 8'. DCP

#### Between 2 Houses

Clara van Gool, 2006. SD. Països Baixos. 42'. DCP.

#### Premi Honorífic a Clara van Gool

Joves Talents de Catalunya. Projectió del film guanyador.

#### Lliurament de premis

#### Prom Night

Celia Rowlson-Hall, 2010. SD. EUA. 9'

#### Hesk

Anuska Peñalba, 2017. SD. Catalunya. 5'. FullHD amb música en directe interpretada per Marina Herlop.

Dissabte 11 / 19.30 h

Sala Chomón



Dissabte 11 / 22.00 h

Sala Chomón



Diumenge 12 / 19.30 h

Sala Laya



# MOSTRA DE CINEMA ESPIRITUAL: TERRENCE MALICK



La condició de persona tímida, reservada i renitent a promocionar els seus films no ha impedit a Malick guanyar la Concha d'Or a Sant Sebastià, l'Ós a Berlín o la Palma a Cannes. Es tracta d'uns premis que, juntament amb els retirs prolongats, han engrandit la llegenda i el misteri d'un cineasta religiós i únic que dirigeix els seus propis guions amb un estil poètic que, embolcallat pel retrat profundament líric de la naturalesa, la influència filosòfica de Heidegger i l'ús de la música i la veu en off, busca indagar en la naturalesa de l'esperit humà. Un cineasta essencial de la modernitat que ha merescut una atenció monogràfica per part de la Mostra de Cinema Espiritual.

## **Badlands** *Males terres*

TERRENCE MALICK, 1973. Int.: Martin Sheen, Sissy Spacek, Warren Oates, Ramon Bieri, Alan Vint, Gary Littlejohn. EUA. VOSC. 95'. Projectió en DCP.

L'enlluernador debut cinematogràfic de Terrence Malick relata la fugida per l'Amèrica profunda –inspirada en un fet real– d'una parella de joves assassins que, aliens a la realitat, travessen paisatges espectaculars cap a la seva cita amb el destí. Premi a la millor pel·lícula en el Festival de Sant Sebastià.

 *Presentació a càrrec de Jorge Martínez dimecres 15 i de Montse Arbós el diumenge 26.*



Consell de Cultura  
Departament de Cultura  
Govern de Catalunya  
Direcció General d'Activitats Culturals

**Dimecres 15 / 20.00 h**

*Sala Chomón*

**Diumenge 26 / 21.30 h**

*Sala Chomón*



Dijous 16 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 17 / 19.30 h

Sala Chomón



Dissabte 18 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimecres 29 / 21.30 h

Sala Laya



## Days of Heaven *Dies del cel*

TERRENCE MALICK, 1978. Int.: Richard Gere, Brooke Adams, Sam Shepard, Linda Manz, Robert J. Wilke, Jackie Shultriss, Stuart Margolin. EUA. VOSC. 95'

Una crònica lírica i vidoriana del lligam entre l'home i la natura, amb la imatge feta poesia de la mà de Néstor Almendros, que va guanyar l'Oscar a la millor fotografia. Rodada a les grans planures d'Alberta (Canadà) amb so Dolby i llum natural (especialment a l'hora màgica del crepuscle), la pel·lícula enfronta l'esplendor d'una fauna i una naturalesa vives i les aspiracions irrisòries d'uns emigrants que han fugit del Chicago industrial de principis de segle XX. Saquejada per la bogeria dels homes, la praderia perduda simbolitza el mític jardí de l'Edèn.

👤 *Presentació a càrrec d'Anibal Salazar.*

## To the Wonder

TERRENCE MALICK, 2012. Int.: Ben Affleck, Olga Kurylenko, Rachel McAdams, Javier Bardem, Tatiana Chiline, Charles Baker. EUA. VOSE. 112'. Projectió en DCP.

El primer film de Malick ambientat en l'època actual gira entorn de la perdurabilitat de l'amor, i va ser rodat sense guió. Els actors van treballar a partir de diàlegs independents i pensaments escrits que el director els donava cada matí, tot demanant-los que interpretessin les emocions amb el cos, sense parlar.

👤 *Presentació a càrrec de Judith Colell.*

## Knight of Cups

TERRENCE MALICK, 2015. Int.: Christian Bale, Cate Blanchett, Natalie Portman, Brian Dennehy, Antonio Banderas. EUA. VOSE. 118'. Projectió en DCP.

Aquest film segueix un escriptor en una odissea per Los Angeles i Las Vegas mentre cerca l'amor i l'autoconeixement. Un film rodat sense guió i amb una improvisació tan rigorosa que l'equip artístic i el tècnic mai no sabien què s'anava a rodar ni on.

👤 *Presentació a càrrec de Joan Safont el dissabte 18 i d'Ada Castells el dimecres 29.*

## Voyage of Time: Life's Journey

TERRENCE MALICK, 2016. França-EUA-Alemanya. VOSE. 90'. Projectió en DCP.

Documental existencialista sobre la naturalesa, la vida, l'espai i l'univers, amb narració de Cate Blanchet. "Un viatge impressionista, còsmic i poètic que fa més preguntes que no en respon. És, en essència, la celebrada seqüència «còsmica» de *The Tree of Life* expandida en una pel·lícula de llarga durada" (Lee Marshall).

👤 *Presentació a càrrec de Susana Pérez Soler.*

## The Thin Red Line *La delgada línea roja*

TERRENCE MALICK, 1998. Int.: Sean Penn, Jim Caviezel, Nick Nolte, Ben Chaplin, Adrien Brody, George Clooney, John Cusack. EUA. VOSE. 171'

Aquesta adaptació de la novel·la de James Jones premiada amb l'Os d'Or de Berlín va significar el retorn de Terrence Malick després de vint anys d'inactivitat. Ambientada durant la Segona Guerra Mundial a la batalla de Guadalcanal, ha esdevingut un monument del cinema antibel·licista trencant les convencions del gènere i mostrant la crueltat de la guerra des d'una perspectiva més humana i íntima, que dona lloc a un seguit de reflexions introspectives emmarcades en un paradís també sotmès a la destrucció i la mort.

👤 *Presentació a càrrec d'Ivan Gómez el dimarts 21.*

## The New World *El nuevo mundo*

TERRENCE MALICK, 2005. Int.: Colin Farrell, Q'orianka Kilcher, Christian Bale, Christopher Plummer, Yorick van Wageningen. EUA. VOSE. 133'

Una aventura èpica sobre l'enfrontament de dues cultures durant la fundació de la colònia de Jamestown (Virgínia) el 1607. Inspirada en la llegenda de John Smith i Pocahontas, un ambiciós colonitzador i una apassionada nativa que es veuen dividits entre els deures i els sentiments.

👤 *Presentació a càrrec d'Albert Cortina.*

Diumenge 19 / 19.30 h

Sala Laya



Dimarts 21 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 30 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 22 / 20.00 h

Sala Chomón





Dijous 23 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 24 / 19.30 h

Sala Chomón



## The Tree of Life *El árbol de la vida*

TERRENCE MALICK, 2011. Int.: Brad Pitt, Sean Penn, Jessica Chastain, Fiona Shaw, Irene Bedard, Hunter McCracken. EUA. VOSE. 139'

“Himne a la glòria de la creació i transcendental poema místic, l’*opus magna* de Terrence Malick és una espècie única en la història del cinema. La seva Palma d’Or no és només un deure poètic, sinó un gest elemental de justícia històrica. És la pregària d’un creient: les seves imatges i sons interpel·len directament Déu. Però la fe de Malick que ens captiva és la infinita confiança en el cinema com un temple on convocar l’èxtasi. En la seva exploració metafísica, en què cada pla aspira a la bellesa superlativa, construeix una simfonia en tres moviments que funciona com un flux orgànic de *voice-overs*, imatges hipnòtiques i fragments musicals cridats a sublimar la història dels temps: des de la formació dels planetes fins al destí de la humanitat. El macrocosmos i el microcosmos, la gràcia divina i la naturalesa humana es confabulen sota l’enorme talent de Malick per fer conviure la imatgeria còsmica i la interrogació filosòfica amb la introspecció humanista més bonica i extrema” (Carlos Reviriego).

👤 Presentació a càrrec de Guillermo Altarriba.

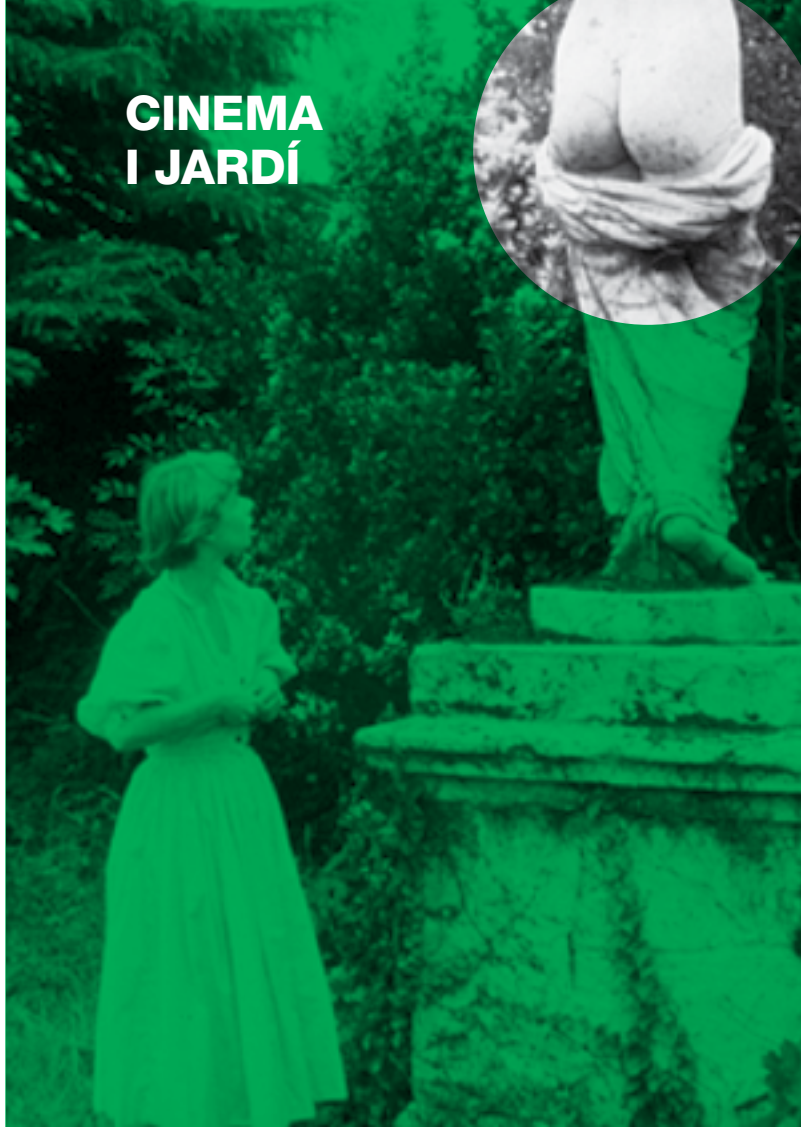
## Song to Song

TERRENCE MALICK, 2017. Int.: Michael Fassbender, Ryan Gosling, Rooney Mara, Natalie Portman, Carey Mulligan, Christian Bale. EUA. VOSE. 129'

El darrer film de Malick presenta dos triangles amorosos interrelacionats i integrats per persones que persegueixen l’èxit a la vegada que topen amb l’obsessió i la traïció en el món de l’escena musical d’Austin. Un film farcit de cançons i localitzacions, la vida concebuda com un cúmul de moments.

👤 Presentació a càrrec d’Alba Sabaté.

# CINEMA I JARDÍ





Amb la col·laboració de:



**De nou, la tardor marca l'inici d'aquest temps que tant ens agrada als qui estimem els jardins. A més a més, també significa, des de fa ja quatre anys, l'arribada del cicle *Cinema i Jardí* organitzat pels Amics del Jardí Botànic de Barcelona. A recer de possibles inclemències del temps us convidem a endinsar-vos en les diferents heterotòpies que, contínuament, ens proporcionen els jardins.**

Dimecres 22 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 25 / 22.00 h

Sala Chomón



Dijous 23 / 21.30 h

Sala Laya



### Another Year

MIKE LEIGH, 2010. Int.: Jim Broadbent, Lesley Manville, Ruth Sheen, Peter Wight, Oliver Maltman, Imelda Staunton, David Bradley. Gran Bretanya. VOSE. 129'

*Another Year* retrata un any en la vida d'una parella i en la dels parents i els amics que entren i surten de la seva òrbita. És un film sobre l'amor i l'amistat, però també sobre la soledat, les decepcions i la vellesa. "Podria dir que el film parla de la vida, però això seria molt pretensió. Penso que la raó de ser d'aquesta pel·lícula es relaciona amb les preocupacions que em provoca tenir 68 anys. De vegades sento que la vida se m'escapa de les mans" (Mike Leigh).

👤 **Presentació a càrrec d'Ignacio Somovilla el dimecres 22.**

### James Broughton, antologia d'un autor inclassificable

JAMES BROUGHTON, 1951-1981. EUA. VOSC. 129'. 16mm.

James Broughton va fer de la poesia, la contracultura, l'experimentació narrativa i els jardins, els eixos principals de la seva obra cinematogràfica. Aquesta sessió inclou els films següents: *Four in the Afternoon* (1951); *The Pleasure Garden* (1953); *This Is It* (1971) i *The Gardener of Eden* (1981).

### Silent Running

DOUGLAS TRUMBULL, 1972. Int.: Bruce Dern, Cliff Potts, Ron Rifkin, Jesse Vint, Steven Brown, Larry Whisenhunt. EUA. VOSC. 89'.

En un futur no gaire llunyà les úniques plantes que han sobreviscut a la Terra es preserven dins d'una nau espacial. El responsable de mantenir-les en vida rep l'ordre de destruir-les, tot i que està disposat a fer qualsevol cosa per tal de salvar-les. Estrenada amb el títol de *Naves misteriosas*.

### Enchanted April *Un abril encantat*

MIKE NEWELL, 1992. Int.: Joan Plowright, Miranda Richardson, Polly Walker, Alfred Molina, Josie Lawrence, Jim Broadbent. Gran Bretanya. VOSC. 95'

Quatre dones, fartes dels seus marits i de la societat opressiva del Londres dels anys vint, decideixen anar-se'n de vacances a un castell italià. Una càlida comèdia romàntica, sentimental i intimista, rendida a les quatre actrius protagonistes.

### Dialogue avec mon jardinier

*Conversaciones con mi jardinero*

JEAN BECKER, 2007. Int.: Daniel Auteuil, Jean-Pierre Darroussin, Fanny Cottençon, Alexia Barlier, Hiam Abbass. França. VOSE. 109'

Una comèdia que gira entorn de la relació entre dues persones completament diferents i amigues de la infància: un pintor ric i el seu afable jardiner. El film és la contraposició de dues mirades del món, una història senzilla farcida de grans diàlegs, molts dels quals són extrets de la novel·la original d'Henri Cuoco.

### Rivers and Tides *Rios y mareas*

THOMAS RIEDELSHEIMER, 2001. Gran Bretanya-Finlàndia-Canadà-Alemanya. VOSE. 90'

Documental sobre Andy Goldsworthy, un artista que fa escultures complexes i efímeres amb els elements de la naturalesa. Premi al millor documental alemany del 2001 i el de millor documental al Festival de San Francisco.

Divendres 24 / 19.00 h

Sala Laya



Dissabte 25 / 19.00 h

Sala Laya



Diumenge 26 / 19.00 h

Sala Chomón



Dimarts 28 / 21.30 h

Sala Laya



# LA QUADRATURA DEL CERCLE A



L'heterogeneïtat i la qualitat són les principals particularitats dels films que integren aquest cicle dedicat a la que va ser la primera iniciativa comercial que va presentar films en versió original subtítulada, íntegres i acompanyats d'un programa de mà informatiu: el Cercle A. La programació és acompanyada d'una exposició visitable fins a l'11 de febrer.

## Dead Men Don't Wear Plaid

*Client mort no paga*

CARL REINER, 1982. Int.: Steve Martin, Rachel Ward, Carl Reiner, Reni Santoni, George Gaynes, Francis X. McCarthy, Adrian Ricard. EUA. VOSC. 89'

Un detectiu privat rep la visita d'una dona enigmàtica que li encarrega resoldre un cas estrany de suïcidi. Un pastitx divertit del cinema negre nord-americà dels anys quaranta construït mitjançant un muntatge prodigiós en el qual s'insereixen plans traçadament escollits de clàssics del gènere protagonitzats per estrelles com Bogart, Stanwyck o Ladd. El film reuneix tots els tòpics definidors del *noir* tot deambulant entre l'homenatge i la paròdia, amb un aplom sorprenent.

## Nazarín

LUIS BUÑUEL, 1958. Int.: Francisco Rabal, Marga López, Rita Macedo, Ignacio López Tarso, Ofelia Guilmain, Luis Aceves Castañeda. Mèxic. VE. 94'

La caritat cristiana d'un sacerdot provoca tot un seguit de conflictes. Huston va dir que era la millor pel·lícula que havia vist des de la guerra, al costat de *Ladri di biciclette*; Octavio Paz va comparar Buñuel amb Goya, Quevedo, Valle-Inclán i Cervantes; Clouzot s'hi va entusiasmar... Unanimitat davant una obra de Galdós adaptada amb geni per un Buñuel que també la tenia entre les seves preferides.

Dimecres 1 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 4 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimecres 1 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 4 / 19.00 h

Sala Laya



Dijous 2 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 5 / 19.00 h

Sala Chomón



Divendres 3 / 22.00 h

Sala Chomón

Dijous 9 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 10 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 12 / 21.30 h

Sala Chomón

Dimecres 15 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 17 / 22.00 h

Sala Chomón



## Aguirre, der Zorn Gottes

*Aguirre, la cólera de Dios*

WERNER HERZOG, 1972. Int.: Klaus Kinski, Helena Rojo, Cecilia Rivera, Peter Berling, Del Negro, Ruy Guerra. RFA. VOSE. 95'

“La revelació a escala mundial de Werner Herzog i un dels films més embriagadors del cinema modern. Versió lliure de les aventures per l'Amazones de Lope de Aguirre, és un film d'irrealitat especial, amb una banda sonora esplèndida” (Carlos Aguilar).

## Parting Glances

BILL SHERWOOD, 1986. Int.: Richard Ganoung, John Bolger, Steve Buscemi, Adam Nathan, Kathy Kinney, Patrick Tull, Yolande Bavan. EUA. VOSC. 90'

Una obra de culte del cinema gai i un dels primers films que tracta el tema de la sida, la malaltia que posaria fi a la vida del director del film pocs anys després del rodatge. És una comèdia dramàtica independent que va significar el primer paper important per a Steve Buscemi. Estrenada amb el títol *Miradas en la despedida*.

## Sex, Lies and Videotapes

*Sexo, mentiras y cintas de video*

STEVEN SODERBERGH, 1989. Int.: James Spader, Andie McDowell, Peter Gallagher, Laura San Giacomo, Ron Vawter, Steven Brill. EUA. VOSE. 100'

Palma d'Or a Cannes, mostra en clau de comèdia la vida d'una parella jove i la irrupció en les seves vides d'un noi que en trenca l'harmonia i que crea una situació límit en el matrimoni.

## Myra Breckinridge

MICHAEL SARNE, 1970. Int.: Raquel Welch, John Huston, John Carradine, Mae West, Rex Reed, Farrah Fawcett, Tom Selleck, Andy Levine. EUA. VOSC. 94'

Adaptació de la novel·la satírica de Gore Vidal amb una confrontació explosiva entre Rachel Welch i Mae West. Una obra sobre el masclisme i el patriarcat estatunidenc, que també va ser el primer exemple literari de canvi de gènere.

## Ma nuit chez Maud

*La meva nit amb Maud*  
ÉRIC ROHMER, 1970. Int.: Françoise Fabian, Jean-Louis Trintignant, Marie-Cristine Barrault, Antoine Vitez, Léonide Kogan. França. VOSC. 110'. DCP.

Un enginyer catòlic és convidat a sopar a casa d'una dona liberal. Una nevada l'obligarà a passar la nit amb ella. Rohmer va crear el discurs d'aquest film a partir de la contraposició de dos mons ben diferenciats. És el primer gran paper de Françoise Fabian i el tercer de la sèrie “Contes Morals”.

## Dersu Uzala

AKIRA KUROSAWA, 1975. Int.: Maxim Munzuk, Yuri Solomin, Vladimir Kremena, Svetlana Danilchenko, Dima Korshikov. URSS-Japó. VOSE. 141'

La càlida i humana història d'un caçador mongol, germà de la natura, i la seva amistat amb un cartògraf rus a la fi del segle XIX en la immensitat de l'estepa siberiana. Una sàvia barreja d'emoció i reflexió que contempla la natura amb un respecte panteista i que és una crida a la fraternitat humana basada en l'amor, l'amistat i la generositat. El film parteix de dos relats de l'escriptor i explorador rus Vladimir Karabievitx, va ser rodat a l'URSS i va guanyar amb tota justícia l'Oscar al millor film estranger.

## L'assassin habite... au 21

*L'assassi viu... al 21*

HENRI-GEORGE CLOUZOT, 1942. Int.: Pierre Fresnay, Suzy Delair, Jean Tissier, Pierre Larquey, Noël Roquevert, René Génin. França. VOSC. 84'. DCP.

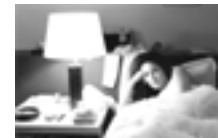
Al barri parisenc de Montmartre es cometen un seguit de crims en què l'assassí deixa cínicament la seva targeta de visita. L'inspector que s'encarrega del cas, fent-se passar per un pastor protestant, decideix agafar una habitació a la pensió on s'allotja el sospitós. Diàlegs magnífics farcits d'humor càustic, una tensió dramàtica creixent i el magnífic retrat psicològic d'un seguit de personatges inusuals configuren els trets principals d'aquest primer llargmetratge d'Henri-Georges Clouzot.

Divendres 17 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 25 / 19.30 h

Sala Chomón



Diumenge 19 / 16.30 h

Sala Laya

Divendres 24 / 17.00 h

Sala Chomón

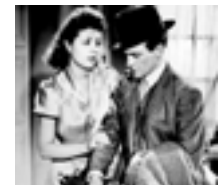


Dijous 23 / 18.30 h

Sala Laya

Diumenge 26 / 16.30 h

Sala Laya



# CINEMA ALEMANY ACTUAL

Segones i últimes projeccions d'aquest  
cicle iniciat a l'octubre.

## Die Blumen von gestern *Les flors d'ahir*

CHRIS KRAUS, 2016. Int.: Lars Eidinger, Adèle Haenel, Jan Josef Liefers, Hannah Herzsprung. França-Aústria-Alemanya. VOSC. 124'. Projecció en DCP.

El cineasta Chris Kraus troba la inspiració en la seva pròpia família per narrar aquesta comèdia romàntica protagonitzada per un net d'un criminal de guerra nazi i una jueva francesa.

## Casting

NICOLAS WACKERBARTH, 2017. Int.: Andreas Lust, Judith Engel, Ursina Lardi, Corinna Kirchhoff. Alemanya. VOSC. 91'. Projecció en DCP.

Una realitzadora de televisió vol el repartiment perfecte per al seu primer telefilm: un *remake* de *Les amargues llàgrimes de Petra von Kant*. Una comèdia amb personalitat pròpia que, a més, captura l'essència del film de Fassbinder amb una mirada resoluta a les tèrboles relacions humanes motivades pel poder i la passió.

## Beuys

ANDRES VEIEL, 2017. Alemanya. VOSE. 107'. Projecció en Blu-ray.

Documental sobre l'artista alemany Joseph Beuys (1921-1986). Andres Veiel deixa parlar l'artista per ell mateix i, a partir de metratge audiovisual inèdit, el cineasta crea un retrat associatiu, porós, que, com l'obra de Beuys, obre espais per a les idees.

## Zerrumpelt Herz *El concilio de los pájaros*

TIMM KRÖGER, 2014. Int.: Thorsten Wien, Eva Maria Jost, Daniel Krauss, Christian Blümel, Andreas Conrad. Alemanya. VOSE. 80'. Projecció en Blu-ray.

Un músic viu aïllat en una cabana de bosc, on cerca la inspiració en la natura i el cant dels ocells. Quan un amic i la seva esposa el visiten es troben que el músic ha desaparegut.

Amb la col·laboració de:



Amb el patrocini de:



Dimecres 1 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 1 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 2 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 3 / 17.00 h

Sala Chomón





Divendres 3 / 19.00 h

Sala Laya



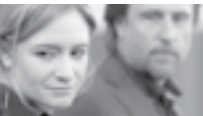
## Herbert

THOMAS STUBER, 2014. Int.: Peter Kurth, Lina Wendel, Edin Hasanovic, Lena Lauzemis, Lola Liefers, Reiner Schöne. Alemanya. VOSE. 109'. Projectió en Blu-ray.

Un excampió de boxa de l'Alemanya de l'Est experimenta un canvi brusca a la seva vida quan se li diagnostica ELA.

Divendres 3 / 21.30 h

Sala Laya



## 24 Wochen 24 semanas

ANNE ZOHRA BERRACHED, 2016. Int.: Julia Jentsch, Bjarne Mädel, Johanna Gastdorf, Emilia Pieske, Felicity Grist. Alemanya. VOSE. 103'. Projectió en Blu-ray.

Una parella s'enfronten a un dilema moral i personal quan descobreixen que el nadó que han de tenir naixerà amb la síndrome de Down i una lesió al cor.

Dissabte 4 / 21.30 h

Sala Laya



## After Spring Comes Fall

*Después de la primavera viene el otoño*

DANIEL CARSENTY, 2015. Int.: Halima Iltter, Sami Nasser, Sonja Pölligkeitt, Asad Schwarz, Tamer Yigit. Alemanya. VOSE. 90'. Projectió en Blu-ray.

Una jove kurda decideix abandonar Síria, la seva terra natal, i fuig a Berlín, on serà presa del Servei de Seguretat Sirià.

Diumenge 5 / 16.30 h

Sala Laya



## Alki Alki Bebedor

AXEL RANISCH, 2015. Int.: Christina Grosse, Heiko Pinkowski, Peter Trabner, Die Tentakel von Delphi. Alemanya. VOSE. 102'. Projectió en Blu-ray.

Un arquitecte amb dona i tres fills pateix la mala influència d'un amic amb inclinació per la beguda i del qual li costa separar-se.

Diumenge 5 / 21.30 h

Sala Chomón



## Die Akte General El archivo general

STEPHAN WAGNER, 2016. Int.: Ulrich Noethen, David Kros, Bernhard Schütz, Dieter Schaad, Vilmar Bieri. Alemanya. VOSE. 112'. Projectió en Blu-ray.

A la dècada dels cinquanta Fritz Bauer, fiscal general de Hesse, va emprendre una lluita solitària contra l'encobriment dels crims nazis i la política restauradora del govern d'Adenauer. La seva determinació li va permetre capturar el criminal Adolf Eichmann.

# PREMIS LUX





Amb la col·laboració de:



**La superació dels prejudicis i el benefici que això comporta uneix, malgrat una impredecible varietat de gèneres i tons, els tres films que enguany conformen el podi al premi LUX del Parlament Europeu. Aquestes tres pel·lícules finalistes seran subtítulades als 24 idiomes oficials de la Unió Europea i es projectaran als 28 països que la integren.**

Dimarts 28 / 20.00 h

Sala Chomón

### 120 battements par minute

*120 pulsaciones por minuto*

ROBIN CAMPILLO, 2017. Int.: Adèle Haenel, Yves Heck, Nahuel Pérez Biscayart, Arnaud Valois, Emmanuel Ménard. França. VOSE. 143'. Projectió en DCP.

A principis dels noranta el grup d'activistes parisencs Act Up intenta aconseguir una major implicació governamental per combatre l'epidèmia de la sida i generar més consciència sobre la malaltia. Basat en les vivències del mateix Robin Campillo és un film emotiu i de ritme intens que conté elements de ficció, documental, amor i tragèdia. "Em vaig unir a Act Up el 1992. Vaig viure la sida i els anys vuitanta com quelcom extremament violent. Ningú parlava d'allò, hi havia una mena de llei del silenci. El que he volgut retratar és aquell moment en que vam acabar amb el silenci, aquell moment alliberador en el qual la gent s'uneix a un moviment feliç, tot i que era dur ja que la gent estava morint." (Robin Campillo).

**👤 Presentació per confirmar.**

**Sessió gratuïta.**



### Sameblod *Sang sami*

AMANDA KERNELL, 2016. Int.: Lene Cecilia Sparrok, Mia Erika Sparrok, Maj Doris Rimpi. Suècia-Noruega-Dinamarca. VOSE. 110'. Projectió en DCP.

A la dècada dels trenta del segle passat una criadora de rens del poble sami somnia amb una altra vida. Aquest anhel li exigeix superar un camí ple d'obstacles i racisme, a més de sacrificar tots els vincles amb la seva família i la seva cultura. L'opera prima de la cineasta d'origen sami Amanda Kernell és una història fascinant sobre la identitat en un context històric dur, que ha seduït festivals d'arreu del món.

**Sessió gratuïta.**

### Western

VALESKA GRISEBACH, 2017. Int.: Meinhard Neumann, Reinhardt Wetrek, Waldemar Zang, Detlef Schaich. Bulgària-Alemanya. VOSE. 100'. Projectió en DCP.

Un grup d'obrers alemanys es desplaça a un lloc remot de Bulgària per treballar. La terra llunyana desperta el sentit aventurer dels homes, però també han d'enfrontar-se als seus propis prejudicis i desconfiances degut a les barreres lingüístiques i culturals. Al poc temps, comencen a competir pel reconeixement i els favors de la gent local. "Vaig créixer amb els westerns. Volia reconciliar-me amb els seus herois solitaris i melancòlics, amb la seva mitologia dels mascles i he comprovat que es tracta d'un gènere modern i idoni per descriure l'evolució de la nostra societat, malgrat els elements tan conservadors que el constitueixen" (Valeska Grisebach).

**Sessió gratuïta.**



Dimecres 29 / 20.00 h  
Sala Chomón



Dijous 30 / 20.00 h  
Sala Chomón



# IN MEMORIAM: BASILIO MARTÍN PATINO



Heterodox i inconformista, el cineasta, productor i guionista Basilio Martín Patino ha estat un dels màxims exponents de la dissidència política i cinematogràfica. Un esperit lliure en un país emmordassat que, des del seu debut amb *Nueve cartas a Berta*, i durant gairebé mig segle, no va cessar de buscar nous camins expressius.

## **Basilio Martín Patino. La décima carta**

VIRGINIA GARCÍA DEL PINO, 2014. Espanya. VE. 65'

Gairebé cinquanta anys després de *Nueve cartas a Berta*, de Martín Patino, Virginia García del Pino intenta escriure'n la desena. Una carta compartida entre ella i el cineasta, el retrat d'una identitat en fuga que indaga, què queda d'aquell estudiant rebel que escrivia a Berta el 1966, l'inici d'una trajectòria brillant com a cineasta. És la primera entrega de la sèrie "Cineastas contados", la qual ofereix el retrat de cineastes veterans per part d'altres de més joves.

🕒 *Presentació a càrrec de Virginia G. del Pino.*

Dimarts 14 / 18.30 h  
Sala Laya



## **Caudillo**

BASILIO MARTIN PATINO, 1977. Espanya. VE. 130'. Projecció en DVD.

*Canciones para después de una guerra* va ser realitzada el 1971, però no va ser estrenada, després d'un llarg viacrucis, fins al 1976. *Caudillo* segueix una pauta similar en l'estructura del film, compost com l'anterior amb imatges documentals acompanyades de cançons de l'època. Rodat amb anterioritat a la mort de Franco, però estrenat més tard, es limita a oferir un retrat incisiu i demolidor del dictador.

Dimarts 14 / 21.30 h  
Sala Laya



# HISTÒRIES DE FILMOTECA



## CONTINUARÀ

### Visual Phonic: cinema mut amb DJ

Javier Verdes és un dels històrics de l'escena electrònica barcelonina, ja sigui des dels plats o com a propietari de Verdes Records, una discogràfica consagrada a l'electrònica que ha editat treballs d'alguns dels millors Dj del nostre país. Amb més de vint anys d'experiència, també és el propulsor de la botiga de discos d'importació amb més influència dins la música electrònica de Barcelona, a banda d'encarregar-se de la programació de divesos clubs.

Amb la col·laboració de:



### The General *El maquinista de la General*

BUSTER KEATON, CLYDE BRUCKMAN, 1927. Int.: Buster Keaton, Marion Mack, Glen Cavender. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 84'. Projectió en DCP.

El film més celebrat de Keaton i un dels grans clàssics de la història del cinema. Inspirant-se en un fet real succeït durant la Guerra Civil Nord-americana, Keaton va crear, amb més llibertat que mai i amb un dels pressupostos més alts de l'època, un espectacle de ritme trepidant i d'una poesia visual rarament vista, que malgrat tot no va tenir, en el moment de la seva estrena, l'acollida que es mereixia.

♪ *Música en directe a càrrec de DJ Javier Verdes.*

Divendres 24 / 22.00 h  
Sala Chomón



## SESSIONS ESPECIALS



### Jacinto Esteva

Amb motiu de la publicació en DVD de la filmografia completa de Jacinto Esteva, restaurada pel nostre Centre de Conservació i Restauració, homenatgem aquest artista multidisciplinar amb la projecció de fragments dels seus films i d'entrevistes que revelen una personalitat més sensorial que racional, un pou d'energia difícil de canalitzar. Després de la retrospectiva i l'exposició que el 2014 li vam dedicar, aquesta sessió s'afegeix a la reinvindicació d'aquest autor fonamental de l'Escola de Barcelona.

cameo

👤 **Presentació a càrrec i Daria Esteva i d'Esteve Riambau.**  
**Sessió gratuïta.**



16

Dijous,  
17.00 h

Sala Chomón

2

Dijous,  
18.30 h

Sala laya

### Cabaret, el musical

El Teatre Victòria acull, fins al febrer del 2018, la representació d'aquest musical mític de Broadway amb cançons emblemàtiques de la història de la música com són *Cabaret*, *Willkommen* o *Money, Money*. Elena Gadel i Ivan Labanda protagonitzen l'espectacle dirigit per Jaime Azpilicueta. Els dos intèrprets ens presenten la versió cinematogràfica que va donar ressó internacional a l'obra.

TEATRE VICTÒRIA

### Cabaret

BOB FOSSE, 1972. Int.: Liza Minnelli, Michael York, Marisa Berenson, Helmut Griem, Joel Grey. EUA. VOSE. 120'. Projecció en DCP.

Adaptació del musical de John Kander i Fred Ebb, inspirada al seu torn en la novel·la *Soc una càmera*, de Christopher Isherwood, que mostrava l'eclosió del nazisme al Berlín dels anys trenta. Va gaudir d'un gran èxit de públic i va guanyar vuit premis Oscar –tot un mèrit en ser l'any d'*El Padrino*–, entre els quals els del director, l'actor secundari (Joel Grey) i l'actriu (Liza Minnelli).

👤 **Presentació a càrrec d'Elena Gadel, Ivan Labanda i Christian Machio.**



### Art i memòria

Rememorem el 75è aniversari de l'assassinat de Bruno Schultz amb l'estrena mundial d'aquest documental que es projecta en 100 sales de cinema d'arreu del món. Un film que té l'objectiu d'impulsar un treball de memòria històrica a partir de la figura d'un dels més influents i, tanmateix, poc conegut escriptors i pintors del segle XX. Un artista amb majúscules que va patir l'horror nazi fins al seu tràgic final a la ciutat de Drohobycz, a Galítsia als Carpats.



19

Dijous,  
19.00 h

Sala Chomón

### Bilder finden

*Encontrando imágenes*

BENJAMIN GEISSLER, 2003. Alemanya. VOSE. 102'. Projecció en DCP.

El reconegut pintor i escriptor jueu Bruno Schultz va sobreviure inicialment al terror nazi gràcies als murals que va pintar per als nens de l'oficial Felix Landau fins que el 1942 va ser assassinat per la SS. El 2001 es va poder recuperar part d'aquesta obra, la qual va ser traslladada al Memorial de l'Holocaust Yad Vashem de Jerusalem tot aixecant una polèmica internacional. Aquest film ens mostra supervivents de l'Holocaust que van conèixer l'artista i connecta el món actual a la poètica i les visions terribles descrites a l'obra de Schulz.



## PER AMOR A LES ARTS

### Desire Under the Elms

*Desig sota els oms*

DELBERT MANN, 1958. Int.: Sophia Loren, Anthony Perkins, Burl Ives, Frank Overton, Pernell Roberts. EUA. VOSC. 111'.

Un drama familiar d'Eugene O'Neill, adaptat per Irwin Shaw, que explora de manera profunda i simple l'angoixa de la desil·lusió i la frustració humana enfront de la tirania dels opressors. La vida, com els desitjos, mai no arriba a la seva plenitud. Aquestes projeccions es realitzen en paral·lel a la versió ara adaptada al Teatre Nacional de Catalunya.



Presentació a càrrec de  
Joan Ollé el dimarts 7.

Amb la  
col·laboració de:



# 7

Dimarts,  
17.00 h  
Sala Chomón

# 16

Dijous,  
21.30 h  
Sala laya



# 7

Dimarts,  
18.30 h  
Sala Laya

### La danseuse

*La bailarina*

STÉPHANIE DI GIUSTO, 2016. Int.: Soko, Lily-Rose Melody Depp. Txèquia-França-Bèlgica. VOSE. 112'. Projecció en DCP.

Loïe Fuller va revolucionar el món de la dansa. Va reinventar el seu cos en l'escenari a base de teixits i il·luminació, de manera que podia hipnotitzar l'espectador amb l'aparença d'una papallona o una serpentina, un fantasma o un núvol. Fins que no va aparèixer Isadora Duncan, era el símbol de la innovació. La fotografia de Benoît Debie esdevé imprescindible en l'evocació magistral de l'art d'aquesta figura avantguardista gairebé desconeguda actualment.



### Cube

VINCENZO NATALI, 1997. Int.: Maurice Dean Wint, Nicole de Boer, Nicky Guadagni, David Hewlett. Canadà. VOSE. 90'. Blu-ray.

Una pel·lícula de ciència-ficció per als amants de la intriga, les llesques i els cubets, en què es mostra la importància que poden tenir les matemàtiques per permetre salvar la pròpia pell. Una arquitectura minimalista, repetitiva i perillosa és una metàfora dels perills de la vida. Cal sumar-hi coneixements per escapar d'aquest espai creat per a l'angoixa, però no tothom ho vol fer.

Presentació a càrrec  
de Miquel Fernández el  
dimarts 14.

### The Pervert's Guide to Cinema

*Guia de cine para pervertidos*

SOPHIE FIENNES, 2006. Països Baixos-Gran Bretanya-Àustria. VOSE. 150'. Projecció en Blu-ray

El conegut filòsof, psicoanalista i cinèfil eslovè Slavoj Žižek escriu i presenta aquest film. Per ell les pel·lícules són l'expressió resumida i intensificada de la vida, i cal saber-les psicoanalitzar. Aquest documental ens ho mostra amb exemples il·lustres.

Presentació a càrrec  
d'Octavi Martí.

# 28

Dimarts,  
17.00 h  
Sala Chomón

### Sessió doble Un chien andalou

*Un gos andalús*

LUIS BUÑUEL, SALVADOR DALÍ, 1928. Int.: Pierre Batchef. França. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 22'.

El debut en la direcció de Buñuel, en col·laboració amb Salvador Dalí, és un títol bàsic del corrent avantguardista dels anys vint. La banda sonora conjuga Tristan i Isolda amb un tango.

# 14

Dimarts,  
17.00 h  
Sala Chomón

# 18

Dissabte,  
19.00 h  
Sala Laya

### La femme d'à côté

*La dona del costat*

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1981. Int.: Gérard Depardieu, Fanny Ardant, Henri Garcin, França. VOSE. 106'

La primera pel·lícula que Truffaut va rodar amb Ardant és també una de les millors de la seva darrera etapa com a cineasta. Fidel a les constants de la seva obra, és una altra història d'amor passional, en què dos ex-amants es troben al cap d'uns anys i el seu amor es revifa, però es veuen abocats a un destí tràgic al ritme de Tristan i Isolda.

Presentació a càrrec  
de Pol Avinyó.

Gran Teatre del Lliure





## AULA DE CINEMA

Cada dimecres  
a la sala Chomón

### Harold Lloyd's World of Comedy

*El món còmic de*

*Harold Lloyd*

HAROLD LLOYD, 1962. EUA. VOSC. 94'.  
DVD.

Harold Lloyd és un dels reis de la comèdia. Aquest film és un muntatge de les escenes més divertides de la filmografia de l'actor—tant de l'etapa muda com de la sonora—realitzat pel mateix Lloyd.

👤 *Presentació a càrrec de Lourdes Domingo.*



# 8

Dimecres,  
17.00 h

*Sala Chomón*

### Violettes Impériales

*Violetes imperials*

HENRY ROUSSEL, 1923. Int.: Raquel Meller, Suzanne Bianchetti, Jeanne Even. França. Muda, amb rètols en català. 126'

Violeta, una venedora de flors que a la nit és ballarina, és detinguda pel robatori d'unes joies. Aclarida la situació, anys després ajuda a resoldre intrigues a la cort. Un dels primers films que va llançar la mítica cupletista espanyola Raquel Meller a l'aparador internacional. Meller, que seduïa des de l'ambigüitat d'una innocència sospitosa, va rodar, el 1932, una segona versió del film que acabaria sent la seva única incursió en el cinema sonor, també sota la direcció de Henry Roussel.

🎵 *Amb l'acompanyament musical del mestre Joan Pineda.*

👤 *Presentació a càrrec d'Octavi Martí.*

# 15

Dimecres,  
17.00 h

*Sala Chomón*

### Nosferatu, eine Symphonie des Grauens

*Nosferatu*

F. W. MURNAU, 1921. Int.: Max Schreck, Gustav von Wangenheim. Alemanya. Muda, amb rètols en castellà. 89'. Projectió en DCP.

Inspirant-se en la novel·la de Bram Stoker, Murnau va portar a la pantalla el mite del vampir en un exercici estilístic fascinant que barreja l'expressionisme amb el surrealisme. Una història de terror que també és una història d'amor foll. Com que no tenia els drets de l'obra, va intentar dissimular la seva font d'inspiració amb aquest títol que fa referència al "no nascut" i que va constituir la primera aproximació seriosa al mite del vampirisme.

🎵 *Amb l'acompanyament musical del mestre Joan Pineda.*

👤 *Presentació a càrrec de Mar Canet el dimecres 22.*



# 22

Dimecres,  
17.00 h

*Sala Chomón*

# 30

Dijous  
17.00 h

*Sala Laya*



# 29

Dimecres,  
17.00 h

*Sala Chomón*

### Applause Aplaudiments

ROUBEN MAMOULIAN, 1929. Int.: Helen Morgan, Joan Peers, Fuller Mellish Jr., Jack Cameron. EUA. VOSC. 80'

Un dels films més influents del començament del sonor, amb una tècnica innovadora que va refermar la reputació de Mamoulian. Per primera vegada es va dissociar la banda sonora de la imatge, de manera que la càmera va poder tornar a apropiarse de la mobilitat que havia adquirit en la maduresa del cinema mut. El que probablement és el millor musical de *backstage*, dels moltíssims que es van realitzar a l'època, va deixar bocabadat el públic de fora les ciutats amb la captació del so ambient dels carrers de Nova York.

👤 *Presentació a càrrec d'Iván Gómez.*

## Antologia Tom i Jerry / Tex Avery

1952-1953. EUA. VO. 60'. Projectió en 16mm.

El programa es compon d'episodis produïts per Fred Quimby a la MGM. Concretament, els títols són: *Triplet Trouble*; *Little Runaway*; *Rock a Bye Bear*; *Magical Maestro*; *Two Little Indians*; *Just Ducky*; *Little Johnny Jet*; *Three Little Pups*.

## El Meu Primer Festival

Novembre ja és aquí i amb ell arriba el festival més esperat per la canalla. Més informació a: [www.elmeuprimerfestival.com](http://www.elmeuprimerfestival.com)



Pel·lícules qualificades com a aptes per a tots els públics.

## PROGRAMACIÓ INFANTIL

Cada dissabte i diumenge a la sala Chomón

# 4

Dissabte,  
17.00 h

# 5

Diumenge,  
17.00 h

# 11

Dissabte,  
17.00 h

## Bonifaci el lleó i l'erugueta

*Las vacaciones de Bonifacio, el león*  
FIODOR KHITRUK, 1965. URSS. VE. 22'. Blu-ray.

*Sametka*  
ZDENEK MILLER, 1976. Txèquia. SD. 17'. Blu-ray.

El món del circ i de la música tot sovint van acompanyats de l'èxit i la fama dels seus protagonistes. En aquesta tria de dibuixos animats de l'est coneixerem la divertida història del lleó Bonifaci i d'una erugueta dansaire que es fa famosa gràcies a l'ajuda d'un nen i la seva harmònica.

👤 **Sessió amb presentació i votacions.**

# 12

Diumenge,  
17.00 h

## Un sac de billes

*Una bossa de bales*  
CHRISTIAN DUGUAY, 2017. Int.: Dorian Le Clech, Batyste Fleuriel. França. VC. 110'. Projectió en DCP.

Durant l'ocupació nazi a França dos germans jueus, intentaran reunir tota la seva família de nou a la zona lliure del sud de França.

👤 **Sessió amb presentació i cinefòrum.**

## Singin' in the Rain

*Cantando bajo la lluvia*

GENE KELLY, STANLEY DONEN, 1952. Int.: Gene Kelly, Debbie Reynolds, Donald O'Connor. EUA. VE. 103'. Projectió en DCP.

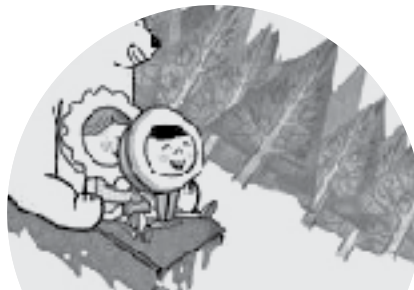
Don i Lina constitueixen el duo cinematogràfic preferit pel gran públic, però quan s'inventa el cinema sonor s'adonen que la noia té un problema greu: la seva veu és insuportable. Així arrenca un dels millors musicals de la història del cinema.

## Best of de les sèries d'animació catalanes

DIVERSOS AUTORS. Catalunya. VC. 60'. Projectió en Blu-ray.

ProAnimats, l'associació de productors d'animació, ha preparat per a El Meu Primer Festival una selecció del bo i millor de les sèries de televisió, noves i clàssiques, produïdes a Catalunya!

PROANIMATS



# 18

Dissabte,  
17.00 h

# 25

Dissabte,  
17.00 h

## Match d'animació + 7 anys

DIVERSOS AUTORS I NACIONALITATS, 2015-2017. SD / VOCS. 60'.

Animació infogràfica, en *stop-motion* i altres curts il·lustrats de manera més artesanal conformen aquesta tria final dels curtmetratges a competició d'El Meu Primer Festival.

👤 **Sessió amb presentació i votacions.**

## Cine-Concert Die Abenteuer des Prinzen Achmed

*Les aventures del príncep Achmed*

LOTTE REINIGER, 1952. Alemanya. Muda. 103'

Una faula animada, inspirada per les històries de *Les mil i una nits*, que ha esdevingut un clàssic de l'animació amb paper retallat. La projecció anirà acompanyada en directe per Chris Davis, compositor anglès que utilitza un espectacular reguitzell d'instruments d'arreu del món que deixarà bocabadats a petits i grans.

Film mut narrat en directe en català.

👤 **Sessió de cloenda amb presentació i lliurament de premis.**

# 19

Diumenge,  
17.00 h

# 26

Diumenge,  
17.00 h

## BIBLIOTECA DEL CINEMA

### Posem en marxa el Centre d'Interès Pedagògic

#### Biblioteca

#### HORARI

dilluns a dijous  
10.00 h - 19.00 h  
divendres  
10.00 h - 14.30 h

Aquest nou servei presenta una selecció de fons i materials relacionats amb la didàctica del cinema i el llenguatge cinematogràfic. Es tracta d'una selecció de recursos adreçats a docents i formadors que tenen com a objectiu comú la divulgació de la cultura cinematogràfica i el llenguatge audiovisual a l'aula.

El Centre d'Interès Pedagògic (CIP), desenvolupat en coordinació amb els Serveis Educatius de la Filmoteca, és ubicat a la Biblioteca del Cinema, on podreu trobar la selecció bibliogràfica d'una cinquantena de monografies i pel·lícules. Els llargmetratges, disponibles en format de DVD, es poden agafar en préstec a la Biblioteca del Cinema per treballar-los a l'aula. Per a cadascun dels llargmetratges hi ha editat un dossier didàctic que es pot descarregar des del lloc web de la Filmoteca de Catalunya. L'objectiu d'aquests dossiers és proporcionar orientació al professorat per treballar a l'aula algunes pel·lícules escollides de la programació mensual per a públic general de la Filmoteca de Catalunya, i proposen activitats relacionades amb el currículum escolar per tal d'entendre i interpretar el món a través del cinema. Els dossiers consten d'una sinopsi, una fitxa tècnica complementària, els temes claus que es poden treballar a classe, una petita ressenya crítica i propostes d'activitats pels diferents nivells educatius. També hi trobareu recomanacions i altres recursos (revistes, llibres i DVD's) que podeu trobar a la Biblioteca del Cinema per a completar el visionat.

La selecció bibliogràfica que trobareu disponible al CIP (Centre d'Interès Pedagògic) presenta un ventall ampli de textos i propostes pedagògiques per a tots el nivells educatius amb la finalitat d'inspirar i proporcionar eines als docents que vulguin difondre i treballar la cultura cinematogràfica a l'aula.

La selecció de llibres i DVD disponibles a la sala de la Biblioteca del Cinema, per a la seva consulta o préstec, s'acompanyarà també de recursos digitals en obert als quals es podrà accedir des del lloc web de la Filmoteca. Aquesta selecció digital vol facilitar la consulta i accés de diferents tipus i formats de recursos, aprofitant la gran oferta de materials didàctics en format digital disponibles a Internet.

El Centre d'Interès Pedagògic (CIP) es posa en marxa amb la voluntat de refermar el compromís de la Filmoteca de Catalunya, mitjançant els Serveis Educatius, per promoure la formació de nous espectadors i la difusió i el coneixement del patrimoni cinematogràfic així com la divulgació de la cultura cinematogràfica en els centres educatius.

Us recordem que els professors i els docents degudament acreditats poden obtenir de manera gratuïta el carnet d'usuari de la Biblioteca.

**Us convidem a venir a la Biblioteca del Cinema i a descobrir aquest nou servei!**



	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h		A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h		A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>01</b> DC	17.00   Mostra de Cinema Alemany <b>Die Blumen von gestern</b> <i>Les flors d'ahir</i> Chris Kraus, 2016. VOSC. 124'. DCP.	18.30   La quadratura del Cercle A <b>Dead Men Don't Wear Plaid</b> <i>Client mort no paga</i> Carl Reiner, 1982. VOSC. 89'	20.00   Mostra de Cinema Alemany <b>Casting</b> Nicolas Wackerbarth, 2017. VOSC. 91'. DCP. 21.30   La quadratura del Cercle A <b>Nazarín</b> Luis Buñuel, 1958. VE. 94'	<b>08</b> DC	17.00   Aula de cinema † <b>Harold Lloyd's World of Comedy</b> <i>El món còmic de Harold Lloyd</i> Harold Lloyd, 1962. VOSC. 94'. DVD.	18.30   Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani † <b>Bla cinema Sense cinema</b> Lamine Ammar-Khodja, 2015. França. VOSC. 82'	20.00   Choreoscope <b>Bolshoi Babylon</b> Nick Read, Mark Franchetti, 2015. VOSC. 87'. DCP. 21.30   Asian Film Festival. Barcelona <b>Tong nien wang shi</b> <i>Temps de viure, temps de morir</i> Hou Hsiao-hsien, 1985. VOSC. 136'. DCP.	<b>15</b> DC	17.00   Aula de cinema † ♪ <b>Violettes Impériales</b> <i>Violetes imperials</i> Henry Roussel, 1923. Muda, amb rètols en català. 126'	18.30   L'Alternativa: Michael Glawogger <b>Kino im Kopf Cinema al cap</b> Michael Glawogger, 1996. Àustria. VOSC. 87'. Arxiu Digital	20.00   Cinema espiritual: Terrence Malick † <b>Badlands Males terres</b> Terrence Malick, 1973. VOSC. 95'. DCP. 21.30   La quadratura del Cercle A <b>Myra Breckinridge</b> Michael Sarne, 1970. VOSC. 94'
<b>02</b> DJ	17.00   La quadratura del Cercle A <b>Aguirre, der Zorn Gottes</b> <i>Aguirre, la cólera de Dios</i> Werner Herzog, 1972. VOSE. 95'	18.30   Jacinto Esteva † <b>Jacinto Esteva i el cinema</b> <i>Sessió gratuïta</i>	20.00   Asian Film Festival. Barcelona <b>Feng gui lai de ren</b> <i>Els nois de Fengkuei</i> Hou Hsiao-hsien, 1983. VOSC. 95'. DCP. 21.30   Mostra de Cinema Alemany <b>Beuys</b> Andres Veiel, 2017. VOSE. 107'. Blu-ray.	<b>09</b> DJ	17.00   La quadratura del Cercle A <b>Parting Glances</b> Bill Sherwood, 1986. VOSC. 90'	18.30   Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani <b>Kharej Al-Itar aw Thawra Hata el Nasser</b> <i>OffFrame AKA Revolution Until Victory</i> Mohamad Yaqubi, 2016. VOSC. 62'. Blu-ray.	20.00   Choreoscope <b>Selecció Oficial Ficció 1</b> 2015-2016. SD. 92'. Full HD. 21.30   Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani <b>Syn Babilonu Hijo de Babilonia</b> Mohamed Al Daradji, 2009. VOSE. 90'. Blu-ray.	<b>16</b> DJ	17.00   Cabaret, el musical † <b>Cabaret</b> Bob Fosse, 1972. VOSC. 120'. DCP.	18.30   L'Alternativa: Michael Glawogger <b>Megacities Megaciutats</b> Michael Glawogger, 1998. Suïssa-Àustria. VOSC. 90'. DCP.	20.00   Cinema espiritual: Terrence Malick † <b>Days of Heaven Dies del cel</b> Terrence Malick, 1978. VOSC. 95' 21.30   Per amor a les Arts <b>Desire Under the Elms</b> <i>Desig sota els oms</i> Delbert Mann, 1958. VOSC. 111'
<b>03</b> DV	17.00   Mostra de Cinema Alemany <b>Zerrumpelt Herz</b> <i>El concilio de los pájaros</i> Timm Kröger, 2014. VOSE. 80'. Blu-ray.	19.00   Mostra de Cinema Alemany <b>Herbert</b> Thomas Stuber, 2014. VOSE. 109'. Blu-ray. 19.30   Asian Film Festival. Barcelona <b>Dong dong de jia qi</b> <i>Un estiu a ca l'avi</i> Hou Hsiao-hsien, 1984. VOSC. 98'. DCP.	21.30   Mostra de Cinema Alemany <b>24 Wochen 24 semanas</b> Anne Zohra Berrached, 2016. VOSE. 103'. Blu-ray. 22.00   La quadratura del Cercle A <b>Parting Glances</b> Bill Sherwood, 1986. VOSC. 90'	<b>10</b> DV	17.00   La quadratura del Cercle A <b>Sex, Lies and Videotapes</b> <i>Sexo, mentiras y cintas de vídeo</i> Steven Soderbergh, 1989. VOSE. 100'	19.00   Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani † <b>Mayyel Ya Ghzayyel Los que quedan</b> Eliane Raheb, 2016. VOSE. 95'. Blu-ray. 19.30   Choreoscope <b>Selecció Oficial Ficció 2</b> 2015-2016. SD. 92'. Full HD.	21.30   Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani <b>Tramontane Tramuntana</b> Vatche Boulghourjian, 2016. VOSC. 105'. Blu-ray 22.00   Asian Film Festival. Barcelona <b>Lian lian feng chen Pols al vent</b> Hou Hsiao-hsien, 1986. VOSC. 110'. DCP.	<b>17</b> DV	17.00   Asian Film Festival. Barcelona <b>Ni luo he nu er La filla del Nil</b> Hou Hsiao-hsien, 1987. VOSC. 93'. DCP.	19.00   L'Alternativa: Michael Glawogger <b>Nacktschnecken Llimacs</b> Michael Glawogger, 2004. VOSC. 86'. Arxiu Digital. 19.30   Cinema espiritual: Terrence Malick † <b>To the Wonder</b> Terrence Malick, 2012. VOSE. 112'. DCP.	21.30   La quadratura del Cercle A <b>Ma nuit chez Maud</b> <i>La meva nit amb Maud</i> Éric Rohmer, 1970. VOSC. 110'. DCP. 22.00   La quadratura del Cercle A <b>Myra Breckinridge</b> Michael Sarne, 1970. VOSC. 94'
<b>04</b> DS	17.00   50 anys del Festival de Sitges <b>Antologia Tom i Jerry / Tex Avery</b> 1952-1953. VO. 60'. 16mm	19.00   La quadratura del Cercle A <b>Nazarín</b> Luis Buñuel, 1958. VE. 94' 19.30   Asian Film Festival. Barcelona <b>Tong nien wang shi</b> <i>Temps de viure, temps de morir</i> Hou Hsiao-hsien, 1985. VOSC. 136'. DCP.	21.30   Mostra de Cinema Alemany <b>After Spring Comes Fall</b> <i>Después de la primavera viene el otoño</i> Daniel Carsenty, 2015. VOSE. 90'. Blu-ray. 22.00   La quadratura del Cercle A <b>Dead Men Don't Wear Plaid</b> <i>Client mort no paga</i> Carl Reiner, 1982. VOSC. 89'	<b>11</b> DS	17.00   El Meu Primer Festival † <b>Las vacaciones de Bonifacio, el león</b> Fiodor Khitruk, 1965. VE. 22'. Blu-ray. <b>Sametka</b> Zdenek Miller, 1976. SD. 17'. Blu-ray.	18.00   Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani † <b>Homeland: Iraq année zero - Part I Homeland: Iraq año cero   Parte I</b> Abbas Fahdel, 2015. VOSE. 160' 19.30   Choreoscope † <b>MA</b> Celia Rowilson-Hall, 2015. SD. 80'. DCP.	21.00   Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani <b>Homeland: Iraq année zero - Part I Homeland: Iraq año cero   Parte I</b> Abbas Fahdel, 2015. VOSE. 174' 22.00   Choreoscope <b>Selecció Oficial Documental</b> 2015-2017. VOSC. 123'. Projectió en Full HD	<b>18</b> DS	17.00   El Meu Primer Festival <b>Singin' in the Rain</b> <i>Cantando bajo la lluvia</i> Gene Kelly, Stanley Donen, 1952. VE. 103'. DCP.	19.00   Per amor a les Arts <b>Cube</b> Vincenzo Natali, 1997. VOSE. 90'. Blu-ray. 19.30   Cinema espiritual: Terrence Malick † <b>Knight of Cups</b> Terrence Malick, 2015. VOSC. 118'. Blu-ray.	21.30   L'Alternativa: Michael Glawogger <b>Workingman's Death</b> Michael Glawogger, 2005. VOSE. 122'. DCP. 22.00   Asian Film Festival. Barcelona <b>Ni luo he nu er La filla del Nil</b> Hou Hsiao-hsien, 1987. VOSC. 93'. DCP
<b>05</b> DG	16.30   Mostra de Cinema Alemany <b>Alki Alki Bebedor</b> Axel Ranisch, 2015. VOSE. 102'. Blu-ray. 17.00   50 anys del Festival de Sitges <b>Antologia Tom i Jerry / Tex Avery</b> 1952-1953. VO. 60'. 16mm	19.00   La quadratura del Cercle A <b>Aguirre, der Zorn Gottes</b> <i>Aguirre, la cólera de Dios</i> Werner Herzog, 1972. VOSE. 95' 19.30   Asian Film Festival. Barcelona <b>Feng gui lai de ren</b> <i>Els nois de Fengkuei</i> Hou Hsiao-hsien, 1983. VOSC. 95'. DCP.	21.30   Mostra de Cinema Alemany <b>Die Akte General</b> <i>El archivo general</i> Stephan Wagner, 2016. VOSE. 112'. Blu-ray.	<b>12</b> DG	16.30   Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani <b>Akdar Yabes Verd marcid</b> Mohamed Hammad, 2016. VOSC. 73'. Arxiu Digital. 19.30   Choreoscope † <b>Sessió de Cloenda: Homenatge a Clara van Gool i Premis Joves Talents de Catalunya</b>	19.00   Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani † <b>Istiyad Ashbah Caça de fantasmes</b> Raed Andoni, 2017. VOSC. 94'	21.30   La quadratura del Cercle A <b>Sex, Lies and Videotapes</b> <i>Sexo, mentiras y cintas de vídeo</i> Steven Soderbergh, 1989. VOSE. 100'	<b>19</b> DG	16.30   La quadratura del Cercle A <b>Dersu Uzala</b> Akira Kurosawa, 1975. VOSE. 141' 17.00   El Meu Primer Festival <b>Best of de les sèries d'animació catalanes</b> Diversos Autors. VC. 60'. Blu-ray.	19.00   Art i memòria <b>Bilder finden Encontrando imágenes</b> Benjamin Geissler, 2003. VOSE. 102'. DCP. 19.30   Cinema espiritual: Terrence Malick † <b>Voyage of Time: Life's Journey</b> Terrence Malick, 2016. VOSE. 90'. DCP.	21.30   L'Alternativa: Michael Glawogger <b>Whores' Glory</b> Michael Glawogger, 2011. Àustria-Alemanya. VOSC. 119'. DCP.
<b>07</b> DT	17.00   Per amor a les Arts † <b>Desire Under the Elms</b> <i>Desig sota els oms</i> Delbert Mann, 1958. VOSC. 111'	18.30   Per amor a les Arts <b>La danseuse La bailarina</b> Stéphanie Di Giusto, 2016. VOSE. 112'. DCP.	20.00   Asian Film Festival. Barcelona <b>Lian lian feng chen Pols al vent</b> Hou Hsiao-hsien, 1986. VOSC. 110'. DCP. 21.30   Mostra Cinema Àrab i Mediterrani <b>Quarantina</b> Oday Rasheed, 2010. VOSC. 90'	<b>14</b> DT	17.00   Per amor a les Arts † <b>Cube</b> Vincenzo Natali, 1997. VOSE. 90'. Blu-ray.	18.30   In memoriam: Basilio Martín Patino † <b>Basilio Martín Patino. La décima carta</b> Virginia García Del Pino, 2014. VE. 65'	20.00   L'Alternativa: Michael Glawogger † <b>Untitled</b> Michael Glawogger, Monika Willi, 2017. VOSC. 107'. DCP. 21.30   In memoriam: Basilio Martín Patino <b>Caudillo</b> Basilio Martín Patino, 1977. VE. 130'. DVD.	<b>21</b> DT	17.00   Per amor a les Arts † <b>The Pervert's Guide to Cinema</b> <i>Guia de cine para perversitos</i> Sophie Fiennes, 2006. VOSE. 150'. Blu-ray	18.30   L'Alternativa: Michael Glawogger <b>Slumming</b> Michael Glawogger, 2006. VOSC. 100'	20.00   Cinema espiritual: Terrence Malick † <b>The Thin Red Line La delgada línea roja</b> Terrence Malick, 1998. VOSE. 171' 21.30   Asian Film Festival. Barcelona <b>Dong dong de jia qi Un estiu a ca l'avi</b> Hou Hsiao-hsien, 1984. VOSC. 98'. DCP.

Sala Chomón

Sala Laya

- ♪ **JP** Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
- ♪ **JMB** Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà
- † Presència de convidats

- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

Informacions pràctiques

**Persones discapacitades físiques**  
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

**Aliments i begudes**  
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

**Canvis en la programació**  
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

**Gravacions i fotografies**  
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

**Puntualitat i accessos**  
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Més informació a [www.filmoteca.cat](http://www.filmoteca.cat)



	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>22</b> DC	17.00   Aula de cinema 🎧 <b>Nosferatu, eine Symphonie des Grauens</b> <i>Nosferatu</i> F. W. Murnau, 1921. Muda, amb rètols en castellà. 89'. DCP.	18.30   Cinema i jardí 🌿 <b>Another Year</b> Mike Leigh, 2010. VOSE. 129'	20.00   Cinema espiritual: Terrence Malick 🌿 <b>The New World</b> <i>El nuevo mundo</i> Terrence Malick, 2005. VOSE. 133' 21.30   Asian Film Festival. Barcelona <b>Hao nan hao nu</b> <i>Homes bons, dones bones</i> Hou Hsiao-hsien, 1995. VOSC. 108'
<b>23</b> DJ	17.00   Asian Film Festival. Barcelona <b>Beiqing chengshi</b> <i>La ciutat de la tristesa</i> Hou Hsiao-hsien, 1989. VOSC. 158'. DCP.	18.30   La quadratura del Cercle A <b>L'assassin habite... au 21</b> <i>L'assassi viu... al 21</i> Henri-George Clouzot, 1942. VOSC. 84'. DCP.	20.00   Cinema espiritual: Terrence Malick 🌿 <b>The Tree of Life</b> <i>El árbol de la vida</i> Terrence Malick, 2011. VOSE. 139' 21.30   Cinema i jardí <b>James Broughton, antologia d'un autor inclassificable</b> James Broughton, 1951-1981. EUA. VOSC. 129'. 16mm.
<b>24</b> DV	17.00   La quadratura del Cercle A <b>Dersu Uzala</b> Akira Kurosawa, 1975. VOSE. 141'	19.00   Cinema i jardí <b>Silent Running</b> Douglas Trumbull, 1972. VOSC. 89' 19.30   Cinema espiritual: Terrence Malick 🌿 <b>Song to Song</b> Terrence Malick, 2017. VOSE. 129'	21.30   L'Alternativa: Michael Glawogger <b>Whores' Glory</b> Michael Glawogger, 2011. Àustria-Alemanya. VOSE. 119' 22.00   Visual Phonic 🎧 <b>The General</b> <i>El maquinista de la General</i> Buster Keaton, Clyde Bruckman, 1927. Muda, amb rètols en castellà. 84'. DCP.
<b>25</b> DS	17.00   El Meu Primer Festival 🌿 <b>Match d'animació +7 anys</b> Diversos autors i nacionalitats, 2015-2017. SD. VOSC. 60'	19.00   Cinema i jardí <b>Enchanted April</b> <i>Un abril encantat</i> Mike Newell, 1992. VOSC. 95' 19.30   La quadratura del Cercle A <b>Ma nuit chez Maud</b> <i>La meva nit amb Maud</i> Éric Rohmer, 1970. VOSC. 110'. DCP.	21.30   Asian Film Festival. Barcelona <b>Beiqing chengshi</b> <i>La ciutat de la tristesa</i> Hou Hsiao-hsien, 1989. VOSC. 158'. DCP. 22.00   Cinema i jardí <b>Another Year</b> Mike Leigh, 2010. VOSE. 129'
<b>26</b> DG	16.30   La quadratura del Cercle A <b>L'assassin habite... au 21</b> <i>L'assassi viu... al 21</i> Henri-George Clouzot, 1942. VOSC. 84' 17.00   El Meu Primer Festival 🌿 🎧 <b>Die Abenteuer des Prinzen Achmed</b> <i>Les aventures del príncep Achmed</i> Lotte Reiniger, 1952. Muda. 103'	19.00   Cinema i jardí <b>Dialogue avec mon jardinier</b> <i>Conversaciones con mi jardinero</i> Jean Becker, 2007. VOSE. 109' 19.30   Asian Film Festival. Barcelona <b>Hao nan hao nu</b> <i>Homes bons, dones bones</i> Hou Hsiao-hsien, 1995. VOSC. 108'	21.30   Cinema espiritual: Terrence Malick 🌿 <b>Badlands</b> <i>Males terres</i> Terrence Malick, 1973. VOSC. 95'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>28</b> DT	17.00   Per amor a les Arts 🌿 <b>Un chien andalou</b> <i>Un gos andalús</i> Luis Buñuel, Salvador Dalí, 1928. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 22'. <b>La femme d'à côté</b> <i>La dona del costat</i> François Truffaut, 1981. VOSC. 106'	18.30   Asian Film Festival. Barcelona <b>Xi meng ren sheng</b> <i>El mestre titellaire</i> Hou Hsiao-hsien, 1993. VOSC. 142'	20.00   Premis LUX 🌿 <b>120 battements par minute</b> <i>120 pulsacions per minuto</i> Robin Campillo, 2017. VOSE. 143'. DCP. <i>Sessió gratuïta</i> 21.30   Cinema i jardí <b>Rivers and Tides</b> <i>Rios y mareas</i> Thomas Riedelsheimer, 2001. VOSE. 90'
<b>29</b> DC	17.00   Aula de cinema 🌿 <b>Applause</b> <i>Aplaudiments</i> Rouben Mamoulian, 1929. VOSC. 80'	18.30   L'Alternativa: Michael Glawogger <b>Workingman's Death</b> Michael Glawogger, 2005. VOSE. 122'. DCP.	20.00   Premis LUX <b>Sameblod</b> <i>Sang sami</i> Amanda Kernell, 2016. VOSE. 110'. DCP. <i>Sessió gratuïta</i> 21.30   Cinema espiritual: Terrence Malick 🌿 <b>Knight of Cups</b> Terrence Malick, 2015. VOSE. 118'. DCP.
<b>30</b> DJ	17.00   Asian Film Festival. Barcelona <b>Xi meng ren sheng</b> <i>El mestre titellaire</i> Hou Hsiao-hsien, 1993. VOSC. 142'	18.30   Cinema espiritual: Terrence Malick 🌿 <b>The Thin Red Line</b> <i>La delgada línea roja</i> Terrence Malick, 1998. VOSE. 171'	20.00   Premis LUX <b>Western</b> Valeska Grisebach, 2017. VOSE. 100'. DCP. <i>Sessió gratuïta</i> 21.30   Aula de cinema 🎧 <b>Nosferatu, eine Symphonie des Grauens</b> <i>Nosferatu</i> F. W. Murnau, 1921. Muda, amb rètols en castellà. 89'. DCP.

<b>Entrada individual</b>	<b>Programació infantil</b>	<b>Filmo 10</b>
Preu general <b>4 euros</b>	Infants <b>2 euros</b>	Talonari
Preu reduït* <b>3 euros</b>	< 12 anys	10 entrades <b>20 euros</b>
	Amb carnet súper3	<i>(caduca a final d'any)</i>
	Acompanyants infants, preu reduït <b>3 euros</b>	
	<i>(màxim dos acompanyants)</i>	

**Preu reduït**  
Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

**Amics Filmoteca - Abonaments Nominals**

Filmo 10 <i>(10 sessions)</i>	<b>20 euros</b>	<b>Abonament anual</b>	
Aula de Cinema <i>(30 sessions)</i>	<b>45 euros</b>	Abonament general	<b>90 euros</b>
Abonament semestral	<b>50 euros</b>	Abonament joves <i>(fins a 30 anys)</i>	<b>60 euros</b>
		Abonament +65 anys	<b>60 euros</b>
		Abonament rosa <i>(targeta rosa discapacitats)</i>	<b>60 euros</b>

*Filmo 10 caduca a final d'any. La resta d'abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió.*

**Avantatges dels abonaments nominals**

- Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins al dia abans de la sessió). Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la llibreria.
- Alta al butlletí electrònic.
- Descomptes i promocions exclusives
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.\*
- Tramesa del programa mensual en paper per correu postal.\*

\*NO vàlid per als abonaments Filmo 10

**Venda d'entrades i abonaments**

**Horaris taquilla**

<i>Matins:</i> de dimarts a divendres de 10.00 a 15.00 h	<i>Tardes:</i> de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h	<i>(divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h)</i>
--	---	--

*Venda anticipada d'entrades amb una setmana d'antel·lació.*

**Reserves**  
Reserves amb una setmana d'antelació *(només per als abonats)*

Per correu electrònic: [filmoteca.informacio@gencat.cat](mailto:filmoteca.informacio@gencat.cat)  
Per telèfon: 935 671 070 *(matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 15.00 h)*  
A taquilla, en horaris de taquilla

# AGENDA

Agenda novembre 2017

**HOU HSIAO-HSIEN**  
**MICHAEL GLAWOGGER**  
**11a MOSTRA DE CINEMA ÀRAB I MEDITERRANI DE CATALUNYA**  
**CHOREOSCOPE**  
**TERRENCE MALICK**  
**CINEMA I JARDÍ**  
**LA QUADRATURA DEL CERCLE A**  
**CINEMA ALEMANY ACTUAL**  
**PREMIS LUX**  
**IN MEMORIAM: BASILIO MARTIN PATINO**

34 120  
battements  
par minute  
*120 pulsacions  
por minuto*

32 24 Wochen  
*24 semanas*

**A**

32 After Spring  
Comes Fall  
28 Aguirre, der  
Zorn Gottes  
*Aguirre,  
la cólera de Dios*

14 Akdar Yabes  
32 Alki Alki  
24 Another Year

46 Antologia  
Tom i Jerry /  
Tex Avery  
46 Las vacaciones de  
Bonifacio, el León  
44 Applause  
*Aplaudiments*

**B**

19 Badlands  
37 Basilio Martin  
Patino. La  
décima carta  
32 Bebedor  
06 Beiqing  
chengshi  
47 Best of de  
les sèries  
d'animació  
catalanes  
31 Beusy

41 Bilder finden  
12 Bla cinema

**C**

40 Cabaret  
14 Caça de  
fantasmes  
16 Bolshoi  
Babylon  
47 Cantando  
bajo la lluvia  
31 Casting  
37 Caudillo  
09 Cinema al cap  
27 Client mort  
no paga  
25 Conversaciones  
con mi jardinero  
43 Cube

**D**

20 Days of  
Heaven  
27 Dead Men  
Don't Wear  
Plaid  
29 Dersu Uzala  
42 Desire Under  
the Elms  
*Desig sota els oms*  
32 Después de la  
primavera viene  
el otoño  
25 Dialogue  
avec mon  
jardinier  
47 Die Abenteuer  
des Prinzen  
Achmed

32 Die Akte  
General  
31 Die Blumen  
von gestern  
20 Dies del cel  
04 Dong dong  
de jia qi

**E**

22 El árbol de la vida  
32 El archivo general  
31 El concilio  
de los pájaros  
39 El maquinista  
de la General  
06 El mestre titellaire  
44 El món còmic  
de Harold Lloyd  
21 El nuevo mundo  
04 Els nois  
de Fengkuai  
25 Enchanted  
April  
41 Encontrando  
imágenes

**F**

04 Feng gui  
lai de ren

**G**

43 Guía de cine  
para perversitos

**H**

05 Hao nan  
hao nu  
44 Harold  
Lloyd's World  
of Comedy

32 Herbert  
13 Hijo de Babilonia  
14 Homeland:  
Iraq année  
zero - Part I  
*Homeland: Iraq  
año cero - Parte I*  
14 Homeland:  
Iraq année  
zero - Part II  
*Homeland: Iraq  
año cero - Parte II*  
05 Homes bons,  
dones bones

**I**

14 Istiyad  
Ashbah

**J**

40 Jacinto Esteva  
i el cinema

24 James  
Broughton,  
antologia  
d'un autor  
inclassifi-  
cable

**K**

13 Kharej Al-Itar  
aw Thawra  
Hata el Nasser

09 Kino im Kopf

20 Knight of Cups

**L**

42 La bailarina  
06 La ciutat  
de la tristesa  
42 La danseuse

21 La delgada  
línea roja  
43 La femme  
d'à côté  
*La dona del costat*  
05 La filla del Nil  
29 La meva nit  
amb Maud  
29 L'assassin  
habite... au 21  
*L'assassi viu...  
al 21*  
47 Les aventures del  
princep Achmed  
31 Les flors d'ahir  
05 Lian lian  
feng chen  
09 Llimacs  
13 Los que quedan

**M**

17 MA  
29 Ma nuit  
chez Maud  
19 Males terres  
47 Match  
d'animació  
+ 7 anys  
13 Mayyel Ya  
Ghazayel  
09 Megacities  
*Megaciutats*  
28 Myra  
Breckinridge

**N**

09 Nackt-  
schnecken  
27 Nazarin

05 Ni luo he  
nu er  
44 Nosferatu,  
eine  
Symphonie  
des Grauens  
*Nosferatu*

**O**

13 OffFrame AKA  
Revolution Until  
Victory

**P**

28 Parting  
Glances  
05 Pols al vent

**Q**

12 Quarantina

**R**

25 Rivers and  
Tides  
*Rios y mareas*

**S**

35 Sameblod  
46 Sametka  
35 Sang sami  
17 Selecció  
Oficial  
Documental  
16 Selecció  
Oficial Ficció 1  
16 Selecció  
Oficial Ficció 2  
12 Sense cinema

17 Sessió de  
Cloenda  
Festival  
Choreoscope  
28 Sex, Lies and  
Videotapes  
*Sexo, mentiras  
y cintas de video*

25 Silent  
Running  
47 Singin' in  
the Rain  
10 Slumming  
22 Song to Song  
13 Syn Babilonu

**T**

04 Temps de viure,  
temps de morir  
39 The General  
21 The New  
World  
43 The Pervert's  
Guide to  
Cinema  
21 The Thin  
Red Line  
22 The Tree  
of Life  
20 To the  
Wonder  
04 Tong nien  
wang shi  
13 Tramontane  
*Tramuntana*

**U**

25 Un abril encantat  
43 Un chien  
andalou

04 Un estiu a ca l'avi  
43 Un gos andalús  
46 Un sac  
de billes  
*Una bossa  
de bales*

08 Untitled

**V**

14 Verd marcid  
44 Violettes  
Impériales  
*Violetes imperials*

21 Voyage of  
Time: Life's  
Journey

**W**

35 Western  
10 Whores'  
Glory  
10 Working-  
man's Death

**X**

06 Xi meng  
ren sheng

**Z**

31 Zerrumpelt  
Herz

**Títol original**  
*Títol traduït*

## SALA DE EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a diumenge: 16.00-21.00 h / Accés gratuït

## BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dilluns a dijous: 10.00-19.00 h  
Divendres: 10.00-14.30 h

(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.30 h.)

Preus	Preus accés	Carnet anual
	Preu general <b>2 euros</b>	Preu general <b>10 euros</b>
	Preu reduït <b>1 euro</b>	Preu reduït <b>5 euros</b>

**Accés gratuït** *Professionat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)*

**Preu reduït** *Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, titol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques.*

**Contacte** bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat  
Telèfon: 935 671 070

**Biblioteca digital** [www.filmoteca.cat/web/biblioteca/fons-i-colleccions-biblioteca-digital](http://www.filmoteca.cat/web/biblioteca/fons-i-colleccions-biblioteca-digital)

## CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions fílmiques

**Contacte** [filmoteca.cultura@gencat.cat](mailto:filmoteca.cultura@gencat.cat)  
[www.filmoteca.cat/web/centre-de-conservacio-i-restauracio](http://www.filmoteca.cat/web/centre-de-conservacio-i-restauracio)  
Telèfon: 935 671 070

### Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya  
Edifici 1, BA L1  
Carretera BV-1274, km.1  
08225 Terrassa

## VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Sala d'exposicions, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració. Activitats amb reserva prèvia.

[filmoteca.informacio@gencat.cat](mailto:filmoteca.informacio@gencat.cat)



Exposició

# La quadratura del Cercle

Entrada gratuïta  
19 d'octubre 2017 – 11 de febrer 2018  
Una producció de la Filmoteca de Catalunya



 Departament de Cultura 



# 12

desembre 2017  
programa  
núm. 70

**Avançament del programa**

**Glauber Rocha**

**Proust i el cinema**

**Jean-Pierre Melville**

---

Filmoteca de Catalunya  
Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
08001 Barcelona  
T +34 935 671 070  
filmoteca.cultura@gencat.cat  
www.filmoteca.cat  
www.gencat.cat/cultura